

1



1



P

P

M

2

إدارة الامتحانات والاختبارات
إعداد الأستاذ: عمّار الكسجي

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر
الامتحان العام لعام 2026 / المسار الأكاديمي
(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
رقم المبحث: 401
اسم الطالب:
رقم النموذج: (1)
مدة الامتحان: 1:00
اليوم:
التاريخ:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (1)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (6).

السؤال الأول: (80 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (40):

1) المقصود بكلمة (اللّجب) في قول الشاعر عبد الرزاق البرغوثي: «بَجَحْفَلٍ بِالْعُغَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبَ»:

- (أ) المرتفع صوته لكثرة عدده واضطرابه.
(ب) المنجج بالأسلحة الثقيلة والدروع.
(ج) المباغت في هجومه وسيره ليلاً.
(د) المنهزم الذي يجر أذيال الخيبة والذل.

2) العمل الأدبي الذي يُنسب للشاعر حيدر محمود هو:

- (أ) أضغاث أحلام. (ب) شجر الدفلى على النهر يغني. (ج) عباات الفرح الأخضر. (د) مقام عمان.

3) الدلالة الرمزية لتوظيف الشاعر حيدر محمود لنبات (الدُّخْنُون والذِّقْلَى) في قصيدة حيدر محمود:

- (أ) انبعاث الأمل والحياة وتجدد الفرح ودماء الشهداء الزكية.
(ب) قسوة الطبيعة وصمود الجغرافيا أمام اعتداءات المعتدين.
(ج) الحزن والأسى على ما حلّ بالأرض والزرع أثناء الحرب.
(د) امتداد مسيرة الأنبياء وتخليد ذكراهم على ضفاف النهر.

4) التناص التراثي الذي وظفه البرغوثي للدلالة على الرجوع بالخيبة والفشل ظهر في قوله:

- (أ) «حِينَ الْعُرَاةُ عَلَى الْأَعْوَارِ قَدْ رَحَقُوا ... بِجَحْفَلٍ بِالْعُغَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبَ».
(ب) «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سَبَاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا مِوَى التَّنْكِيرِ فِي الْهَرَبِ».
(ج) «عَادَ الْعُرَاةُ خَفَافًا دُونَمَا نَقَلٍ ... إِلَّا بِخَفِّي خُنِينٍ تَبَّ مِنْ سَلَبٍ»
(د) «فَحَضُّ لِلْأَرْضِ قَدَمُنَا هَدَيْتَنَا ... عَقْدًا مِنَ الشُّهَدَاءِ الْغُرَّ، لَا الذُّهَبِ».

5) البيت الشعري من قصيدة البرغوثي الذي يتضمن "مفارقة تصويرية" قائمة على التباين والتناقض في الموقف:

- (أ) كَمْ قَرْيَةٍ فِي ثَنَاءِ الْكَوْنِ مُهْمَلَةٌ ... سَانَتْ وَبَانَتْ بِلَا ذِكْرِ وَلَا نَسَبِ
(ب) فَكُلُّ ذَبَابَةٍ أَطْفَالُنَا انْتَصَبُوا ... فِي بُرْجِهَا قَدْ رَأَوْهَا زِينَةَ اللَّعِبِ
(ج) وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَرْضُنَ الْفِدَا يَقْطَا ... ثَبَّتَ الْفُؤَادَ أَمَامَ الرُّوْعِ لَمْ يَهَبِ
(د) رَجُّوا بِهِمْ لُقْمَةً لِلْمَوْتِ سَائِغَةً ... جَاءَتْ لِقَوْمٍ لِنَيْلِ الثَّارِ فِي سَعَبِ

6) المحسن البديعي اللفظي في كلمتي (الصَّهِيل) و(الصَّلِيل) في قصيدة حيدر محمود:

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) سجع.

7) الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (جحفل) الواردة في قول الشاعر:

«حِينَ الْغَزَاةِ عَلَى الْأَغْوَارِ قَدْ رَحَفُوا ... بِجَحْفَلٍ بِالْفُؤَادِ فِي حَشْدِهِ، لَجِبَ» هو:

- (أ) حفل. (ب) جفل. (ج) حفل. (د) جحفل

8) الغرض البلاغي من استخدام ضمير الفصل (هُوَ) في قول حيدر محمود: «وَالصَّهِيلُ الْهَاشِمِيُّ هُوَ الصَّهِيلُ»:

(أ) النفي الصريح لوجود أي خيل أخرى في ميدان المعركة.

(ب) التخصيص غير المشروط بالزمان أو المكان.

(ج) الحصر والقصر على جهة المبالغة في اكتمال الفروسية والشجاعة.

(د) التشكيك والإنكار لادعاءات الغزاة بالانتصار.

9) (وَأَوْرَثُونَا سِلَاحًا كَانَ يَحْمِلُهُمْ ... عَلَى الْغُرُورِ وَمَا صَانُوهُ مِنْ عَطَبٍ) الضمائر المخطوط تحتها تعود في الترتيب على:

(أ) أسود الضفتين، الغزاة (ب) الغزاة، الدبابات

(ج) الغزاة، أسود الضفتين (د) الأسلحة، الغزاة

10) صورة التلاحم العربي والإسلامي وأن معركة الكرامة ليست قضية وطن فقط برزت في قصيدة البرغوثي في قوله:

(أ) «وَجَذُّوا ذِكْرَ بَابِ الْوَادِ مَلْحَمَةً ... مِنْ الْإِخَاءِ مَدَى الْأَجْيَالِ وَالْجَقَبِ».

(ب) «فَنَافَحْتُهُمْ أَسْوَدُ الضَّفَّتَيْنِ مَعًا ... يُدَافِعُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ».

(ج) «فَادُّ بِهِمْ نُونُ جُنْدٍ مِنْ هَوَايَتِهِمْ ... صُنْعُ الشَّهَادَةِ إِبداعًا بِلَا تَعَبِ».

(د) «لَكِنْ قَرَيْتَنَا فِي الدَّهْرِ خَالِدَةً ... قَدْ سَطَرَتْ مَجْدَهَا بِالنَّارِ لَا الْخُطْبِ».

11) السطر الشعري الذي يخلو من كلمة تشير إلى القيمة الدينية والقداسة من قصيدة حيدر محمود:

(أ) بِمَانِهِ يَتَوَضَّأُ الْمُتَوَجِّهُونَ إِلَى السَّمَاءِ (ب) بِسَيِّدِ الْأَنْهَارِ يَغْتَسِلُ النَّخِيلُ

(ج) لِيُظِلَّ هَذَا النَّهْرُ نَهْرُ الْأَنْبِيَاءِ (د) وَزَهَرَ الدُّخَانُ وَالذِّقْلَى

12) نوع (كَمْ) والمعنى الذي تفيد في مطلع قصيدة البرغوثي: «كَمْ قَرْيَةٍ فِي ثَنَاءِ الْكَوْنِ مُهْمَلَةٌ»:

(أ) استفهامية تفيد الاستخبار والتعيين. (ب) خبرية تفيد التقليل والندرة.

(ج) استفهامية تفيد الإنكار والتعجب. (د) خبرية تفيد التكثير.

13) الإحالة التاريخية التي وظفها حيدر محمود لربط نصر الكرامة بفتوح الإسلام وبداياته الخالدة:

(أ) اليرموك. (ب) حطين. (ج) بدر الكبرى. (د) عين جالوت.

14) البيت الشعري من قصيدة البرغوثي الذي يعبر عن فكرة أن "الأفعال والتضحيات هي صانعة الأمجاد لا الشعارات":

(أ) «لَكِنْ قُرَيْبَتَا فِي الدَّهْرِ خَالِدَةٌ ... قَدْ سَطَرَتْ مَجْدَهَا بِالنَّارِ لَا الْخُطْبِ».

(ب) «حِينَ الْغَزَاةُ عَلَى الْأَعْوَارِ قَدْ رَحَقُوا ... بِجَحْفَلٍ بِالْعَوَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبْ».

(ج) «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَّاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا سِوَى التَّبَكُّيرِ فِي الْهَرَبِ».

(د) «فَنَحْنُ لِلْأَرْضِ قَدَمْنَا هَدَيْتَنَا ... عِفْدًا مِنَ الشَّهَدَاءِ الْغُرَّ، لَا الدَّهَبِ».

15) دلالة (أَوَّلُ الْغَيْثِ) في قول حيدر محمود: «وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السُّيُوفُ»:

(أ) الأمطار الشتوية الغزيرة في الغور.

(ب) بداية الانتصارات التي ستتلوها فتوحات وتحولات كبرى.

(ج) الدموع المنهمرة فداءً للوطن وتكريماً للمقاتلين.

(د) توافد الجيوش المعتدية من كل اتجاه.

16) السطر الشعري الذي يشير إلى كسر أسطورة الجيش الذي لا يُقهر هو:

(أ) وَيُعَاوِدُ الشُّهَدَاءُ صَوْلَتَهُمْ عَلَى الدُّخْلَاءِ (ب) وَزَهَرَ النُّخُونُ وَالزُّفْلَى

(ج) كَانَ الْخُسَيْنُ هُنَا وَكَانَ الْمُسْتَحِيلُ (د) وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السُّيُوفُ

17) دلالة قول البرغوثي: «فَإِذْ بِهِمْ نُونٌ جُنْدٍ مِنْ هَوَايَتِهِمْ / صَنَعَ الشَّهَادَةَ إِبْدَاعًا بِلا تَعَبٍ»:

(أ) سهولة المعركة وقلة الخسائر في صفوف جنودنا.

(ب) العفوية وعدم التنظيم والتخطيط المسبق في القتال.

(ج) شغف الجنود بالتضحية وبراعتهم الاحترافية واستعدادهم الفطري للشهادة.

(د) مباغطة العدو والفرار السريع من ساحة المواجهة.

18) مفرد كلمة (الحَقْب) الواردة في قول الشاعر البرغوثي: «مَنْ الْإِخَاءِ مَدَى الْأَجْيَالِ وَالْحَقْبِ»:

(أ) الْحَقْبَةُ. (ب) الْحَقِيْبَةُ. (ج) الْحَقْبَةُ. (د) الْحَاقِبُ.

19) الصورة الفنية في قول البرغوثي: «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَّاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا سِوَى التَّبَكُّيرِ فِي الْهَرَبِ»:

(أ) صَوْرُ أَسْوَدَ الضِّفَّتَيْنِ كَنْزًا ثَمِينًا لِلْوَطَنِ.

(ب) صَوْرُ الْكَرَامَةِ كَنْزٍ مَحْمِيٍّ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

(ج) صَوْرُ الْكَرَامَةِ بِنَظَرِ أَسْوَدَ الضِّفَّتَيْنِ كَنْزًا بِلا حِمَايَةٍ.

(د) صَوْرُ الْكَرَامَةِ بِنَظَرِ الْغَزَاةِ كَنْزًا بِلا حِمَايَةٍ.

20) الصورة الحركية التي جسدها الشاعر حيدر محمود في تصوير شهداء الكرامة:

(أ) استلقاؤهم بسلام في تراب الأغوار بعد انتهاء المعارك الدامية.

(ب) بعثهم كأنهم أحياء يعاونون صولتهم على الدخلاء ويشاركون في القتال.

(ج) قادمين من جنان الخلد في مواكب للدلالة على خلودهم وعظمتهم.

(د) انطلاقهم نحو المدن البعيدة لنقل بشائر النصر والظفر.

21) جميع الأسطر الشعرية التالية تشير إلى تصوير المعركة تصويرًا حركيًا في قصيدة حيدر محمود ما عدا:

(أ) وَيُعَاوِدُ الشُّهَدَاءُ صَوْلَتَهُمْ عَلَى الدُّخْلَاءِ (ب) وَالصَّلِيلُ الْهَاشِمِيُّ هُوَ الصَّلِيلُ

(ج) يَلْتَحِقُونَ ثَانِيَةً بِجَيْشِ الْمُصْطَفَى (د) وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السُّيُولُ

22) جميع الأفكار التالية ضمنت في قصيدة (حيدر محمود) في ذكرى معركة الكرامة ما عدا:

(أ) يقظة الأردن وشعبه في الدفاع عن حماه (ب) وصف معركة الكرامة بأنها امتداد لمعركة بدر

(ج) هزيمة العدو كسرت أسطورة الجيش الذي لا يقهر (د) هذا النصر هو بداية الانتصارات القادمة

23) الجملة التي جاء فيها الفاعل على صورة (اسم إشارة):

(أ) شَكَرْتُ الَّذِي وَقَفَ مَعِيَ فِي مُحَنَتِي. (ب) أَبْهَرَ هَذَا الْعَالَمَ الْمَخَافِلَ الدَّوْلِيَّةَ بِإِنْجَازِهِ.

(ج) تَحَقَّقْتُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَمَانِي السَّابِقِ. (د) زَارَ سَائِحُونَ هَذِهِ الْقَلْعَةَ الْأَثَرِيَّةَ.

24) إعراب كلمة (أخوك) في جملة «أَنْجَزَ أَخُوكَ الْمَشْرُوعَ الْمَدْرَسِيَّ بِإِتْقَانٍ»:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

(د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

25) الجملة التي اشتملت على (مصدر مؤول في محل رفع فاعل):

(أ) يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى مُقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ. (ب) قَرَّرَ الطَّالِبُ أَنْ يُتَابِعَ تَعْلِيمَهُ الْجَامِعِيَّ.

(ج) رَجَوْتُ أَنْ يَغْمُ السَّلَامُ أَرْجَاءَ الْعَالَمِ. (د) عَلَيْنَا أَنْ نَتَوَخَّى الْخَيْرَ فِي قِيَادَتِكَ.

26) إعراب كلمة (هذان) في جملة «تَعَاوَنَ هَذَانِ الْمُعَلِّمَانِ عَلَى إِعْدَادِ الْكِتَابِ»:

(أ) اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

(د) اسم إشارة مبني على الألف في محل نصب مفعول به.

27) في جملة «عَلَّمَنَا الْمُرَابِطُونَ مَعْنَى الثَّبَاتِ»، صورة الفاعل هي:

(أ) ضمير متصل (ب) ضمير مستتر (ج) اسم موصول (د) اسم ظاهر

28) الإعراب التام للفاعل في جملة «حَكَمَ الْقَاضِي بِالْعَذْلِ بَيْنَ الْخُصُومِ»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها التعذر.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها النقل.

29) الموقع الإعرابي للضمير المتصل (تَا) في الجملتين على الترتيب: «أَنْجَزْنَا الْعَمَلَ» و «أَكْرَمْنَا الْمُعْلَمَ» على الترتيب:

(أ) في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به. (ب) في محل نصب مفعول به، في محل رفع فاعل.

(ج) في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل. (د) في محل نصب مفعول به، في محل نصب مفعول به.

30) الجملة التي تضمنت فاعلاً على صورة (اسم موصول):

(أ) رَأَيْتُ الَّذِي تَفُوقُ فِي الْمُبْحَثِ. (ب) أَكْرَمَتِ الْمُعْلَمَةُ مَنْ جَدَّ فِي دِرَاسَتِهِ.

(ج) كَافَا الْمُدِيرُ الطَّالِبَ الَّذِي أَخْلَصَ. (د) وَصَلَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي الْمَسِيرَةِ مَسْرُورِينَ.

31) الجملة التي وقع فيها المصدر المؤول في محل رفع فاعل من بين الجمل الآتية هي:

(أ) ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾

(ب) ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾

(ج) يُنَبِّغِي لِطَالِبِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَّخِذَ بِالصَّبْرِ وَالْإِنْفَاقِ فِي طَلْبِهِ

(د) عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ جَاهِداً

32) الجملة التي اشتملت على ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل من بين الجمل الآتية هي:

(أ) اللَّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا

(ب) (إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً ... فَلَا تَطْنُنْ أَنْ اللَّيْلُ يَبْتَسِمُ)

(ج) أَهَانَنَا الْجَهْلُ زَمَانًا ثُمَّ أَعَزَّنَا الْإِسْلَامَ بِالْعِلْمِ

(د) بُورِكْنَا حِينَ أَكْرَمَنَا خَالِفُنَا بِالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ

33) الشاهد الذي جاء فيه الفاعل على صورة (اسم إشارة) هو:

(أ) ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾

(ب) ﴿قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَةِ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾

(ج) ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

(د) أَرَادَ هَذَا الشَّابُّ تَعْلِيمَ الْقُرْآنِ لِلصِّغَارِ

34) الجملة التي اشتملت على فاعل علامة رفعه (الواو) لأنه من الأسماء الخمسة هي:

(أ) حَضَرَ أَبِي الْمُحْرَابِ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْفَجْرِ

(ب) دَعَا إِلَى صَلَاةِ الْأَرْحَامِ ذُو الْفَضْلِ وَالْمُرُوءَةِ

(ج) تَغَرَّبَ أَخُوكَ يَنْتَبِغِي الْعِرَّ كُدْحًا، وَمَا خَابَ سَاعٌ لِلْعُلَا يَتَجَدَّدُ

(د) أَكْرَمَ الْقَوْمَ حَمَاكَ لِطَيْبِ مَعْشَرِهِ وَثِيْلِهِ

35) في قول الشريف الرضي:

«وَتَلَقَّتْ عَيْنِي فَمَذْ حَقِيَتْ عَنِّي الطُّلُوءُ تَلَقَّتْ الْقَلْبُ»، صورة الفاعل للفعلين (حَقِيَتْ) و(تَلَقَّتْ الثاني) على الترتيب:

أ) تاء الفاعل، اسم ظاهر. ب) ضمير مستتر، ضمير مستتر.

ج) اسم ظاهر، اسم ظاهر. د) ضمير متصل، اسم ظاهر.

36) الآية الكريمة التي تضمنت فاعلاً على صورة (اسم موصول) هي:

أ) ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُحْشِنُونَ رَبَّهُمْ﴾

ب) ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ﴾

ج) ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾

د) ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾

37) الجملة التي جاء فيها ضمير (نا) في محل رفع فاعل هي:

أ) ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾ ب) أَسْمِعْنَا صَوْتَكَ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

ج) رَزَقْنَا حُبَّ الْوَطَنِ وَالْذِّفَاعَ عَنْ حِيَاضِهِ د) يَهْدِينَا اللَّهُ لِلْحَقِّ إِذَا وَقَفْنَا لَهُ

38) يقول المتنبي: «مَا لِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي.. وَتَدَّعَى حُبَّ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ» صورة الفاعل للفعلين (بَرَى) و(تَدَّعَى) على الترتيب:

أ) ضمير متصل، اسم ظاهر. ب) ضمير مستتر، ضمير مستتر.

ج) اسم ظاهر، ضمير مستتر. د) ضمير مستتر، اسم ظاهر.

39) الجملة التي احتوت على فاعل على صورة (ضمير مستتر) تقديره "أنت:"

أ) (فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا ... وَيَنْتَثِرُ وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ)

ب) (لَا تُلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ ... مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ)

ج) نَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ

د) شَارَكَتِ الطَّالِبَةُ فِي مُسَابَقَةِ الْخُطَابَةِ

40) قال تعالى: (وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ

خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ) صور الفاعل للأفعال المخطوط تحتها على الترتيب:

أ) ضمير متصل، اسم إشارة، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

ب) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

ج) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير مستتر

د) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

السؤال الثاني: (الدفتر المقالى - 20 علامة)

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ لَيْسَ شِعَارًا تَلْهَجُ بِهِ الْأَلْسُنُ فِي الْمَحَافِلِ، بَلْ هُوَ يَقِينٌ يَسْتَقَرُّ فِي الصُّدُورِ؛ إِذَا يَجِبُ أَنْ يَبْذُلَ كُلُّ إِنْسَانٍ طَاقَتَهُ فِدَاءً لِحِمَاةِ. وَقَدْ أَدْرَكَ شَبَابُنَا أَنَّ التَّفَانِيَّ فِي الْعَمَلِ خَيْرُ بَرْهَانٍ عَلَى صِدْقِ الْإِثْمَاءِ؛ فَانْطَلَقُوا يُشَيِّدُونَ صُرُوحَ الْمَجْدِ وَالْعِلْمِ، وَلَمْ يَفُتْ فِي عَضُدِهِمْ هَذَا التَّحَدِّيُّ الْمُعَاصِرُ، فَمَا خَابَ مَنْ جَعَلَ الْإِخْلَاصَ رَايِدَهُ، وَكَمْ رَفَعَتْ أَيَْادِي الْمُخْلِصِينَ رَايَةَ الْوَطَنِ عَالِيَةً خَفَافَةً!»

أولاً: الاستخراج

استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- فاعلاً اسم ظاهر: ج- فاعلاً مصدر مؤول:
ب- فاعلاً اسم موصول: د- فاعلاً ضمير متصل:

(8 علامات)

ثانياً: الإعراب

أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً:

1. التركيب (أَنْ يَبْذُلَ) في قوله: «يَجِبُ أَنْ يَبْذُلَ كُلُّ إِنْسَانٍ طَاقَتَهُ».

2. كلمة (شَبَابُنَا) في قوله: «وَقَدْ أَدْرَكَ شَبَابُنَا».

3. كلمة (أَيَْادِي) في قوله: «رَفَعَتْ أَيَْادِي الْمُخْلِصِينَ».

4. كلمة (هَذَا) في قوله: «وَلَمْ يَفُتْ فِي عَضُدِهِمْ هَذَا التَّحَدِّيُّ».

(4 علامات)

ثالثاً: الضبط بالحركات

اضبط بالشكل التام أواخر الكلمات الغامقة وفق موقعها الإعرابي في النص:

- كلمة (الْأَلْسُن) - كلمة (كُلُّ) - كلمة (يَسْتَقَرُّ) - كلمة (الإِخْلَاص)

ثم بحمد الله

1



1



P

P

M

2

إدارة الامتحانات والاختبارات
إعداد الأستاذ: عمّار الكسجي

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر
الامتحان العام لعام 2026 / المسار الأكاديمي
(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
رقم المبحث: 401
اسم الطالب:
رقم النموذج: (1) مدة الامتحان: 1:00
اليوم:
التاريخ:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (1)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي، علماً أن عدد صفحات الامتحان (6)).

السؤال الأول: (80 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (40):

1) المقصود بكلمة (اللّجب) في قول الشاعر عبد الرزاق البرغوثي: «بَجَحْفَلٍ بِالْعَوَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبٌ»:

- (أ) المرتفع صوته لكثرة عدده واضطرابه.
(ب) المدجج بالأسلحة الثقيلة والدروع.
(ج) المباغت في هجومه وسيره ليلاً.
(د) المنهزم الذي يجر أذيال الخيبة والذل.

2) العمل الأدبي الذي يُنسب للشاعر حيدر محمود هو:

- (أ) أضغاث أحلام. (ب) شجر الدفلى على النهر يغني. (ج) عباة الفرح الأخضر. (د) مقام عمان.

3) الدلالة الرمزية لتوظيف الشاعر حيدر محمود لنبات (الدُّخْنُون والذِّفْلَى) في قصيدة حيدر محمود:

- (أ) انبعاث الأمل والحياة وتجدد الفرح ودماء الشهداء الزكية.
(ب) قسوة الطبيعة وصمود الجغرافيا أمام اعتداءات المعتدين.
(ج) الحزن والأسى على ما حلّ بالأرض والزرع أثناء الحرب.
(د) امتداد مسيرة الأنبياء وتخليد ذكراهم على ضفاف النهر.

4) التناص التراثي الذي وظفه البرغوثي للدلالة على الرجوع بالخيبة والفشل ظهر في قوله:

- (أ) «حِينَ الْعَزَاءِ عَلَى الْأَعْوَارِ قَدْ رَحُّوا ... بَجَحْفَلٍ بِالْعَوَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبٌ».
(ب) «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سِبَاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا مِوَى التَّكْبِيرِ فِي الْهَرَبِ».
(ج) «عَادَ الْعَزَاءُ خَفَافًا دُونَمَا نَقْلٍ ... إِلَّا بِخَفِيٍّ خُنِينٍ تَبَّ مِنْ سَلْبٍ»
(د) «فَتَحْنُ لِلْأَرْضِ قَدَمُنَا هَدَيْتُنَا ... عَقْدًا مِنَ الشُّهَدَاءِ الْغُرَّ، لَا الدُّهَبِ».

5) البيت الشعري من قصيدة البرغوثي الذي يتضمن "مفارقة تصويرية" قائمة على التباين والتناقض في الموقف:

(أ) كَمْ قَرْيَةٍ فِي ثَنَاءِ الْكَوْنِ مُهْمَلَةٌ ... سَادَتْ وَبَادَتْ بِلَا ذِكْرِ وَلَا نَسَبِ

(ب) فَكُلَّ دَبَابَةٍ أَطْفَالُنَا انْتَصَبُوا ... فِي بُرْجِهَا قَدْ رَأَوْهَا زِينَةَ اللَّعِبِ

(ج) وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَرْضِ الْفِدَا يَقْطَا ... ثُبَّتْ الْفُؤَادِ أَمَامَ الرُّوْعِ لَمْ يَهَبِ

(د) رَجَّوْا بِهِمْ لُقْمَةً لِلْمَوْتِ سَائِعَةً ... جَاءَتْ لِقَوْمٍ لَنَيْلِ الثَّأْرِ فِي سَخَبِ

6) المحسن البيديعي اللفظي في كلمتي (الصَّهِيلِ) و(الصَّلِيلِ) في قصيدة حيدر محمود:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) سجع.

7) الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (جحفل) الواردة في قول الشاعر:

«حِينَ الْغَزَاةُ عَلَى الْأَغْوَارِ قَدْ رَحَفُوا ... بِجَحْفَلٍ بَالَعُوا فِي حَشْدِهِ، لَجِبَ» هو:

(أ) حفل. (ب) جفل. (ج) حقل. (د) جحفل

8) الغرض البلاغي من استخدام ضمير الفصل (هُوَ) في قول حيدر محمود: «وَالصَّهِيلُ الْهَاشِمِيُّ هُوَ الصَّهِيلُ»:

(أ) النفي الصريح لوجود أي خيل أخرى في ميدان المعركة.

(ب) التخصيص غير المشروط بالزمان أو المكان.

(ج) الحصر والقصر على جهة المبالغة في اكتمال الفروسية والشجاعة.

(د) التشكيك والإنكار لادعاءات الغزاة بالانتصار.

9) (وَأَوْرَثُونَا سِلَاحًا كَانَ يَحْمِلُهُمْ ... عَلَى الْغُرُورِ وَمَا صَانُوهُ مِنْ عَطَبٍ) الضمانر المخطوط تحتها تعود في الترتيب على:

(أ) أسود الضفتين، الغزاة

(ج) الغزاة، أسود الضفتين

(ب) الغزاة، الدبابات

(د) الأسلحة، الغزاة

10) صورة التلاحم العربي والإسلامي وأن معركة الكرامة ليست قضية وطن فقط برزت في قصيدة البرغوثي في قوله:

(أ) «وَجَدُّوْا ذَكَرَ بَابِ الْوَادِ مَلْحَمَةً ... مِنَ الْإِخَاءِ مَدَى الْأَجْيَالِ وَالْحَقْبِ».

(ب) «فَنَافَحَتْهُمْ أَسْوَدُ الصَّفَّتَيْنِ مَعَا ... يُدَافِعُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ».

(ج) «فَلَا بِهِمْ ثَوْنٌ جُنْدٍ مِنْ هَوَانِهِمْ ... صُنْعَ الشَّهَادَةِ إِبداعًا بِلَا تَعَبِ».

(د) «لَكِنْ قَرَيْتُنَا فِي الذَّهْرِ خَالِدَةً ... قَدْ سَطَرَتْ مَجْدَهَا بِالنَّارِ لَا الْخُطْبِ».

11) السطر الشعري الذي يخلو من كلمة تُشير إلى القيمة الدينية والقداصة من قصيدة حيدر محمود:

(أ) بِمَآيِهِ يَتَوَضَّأُ الْمُتَوَجِّهُونَ إِلَى السَّمَاءِ

(ج) لِيُظَلَّ هَذَا النَّهْرُ نَهْرُ الْأَنْبِيَاءِ

(ب) بِسَيْدِ الْأَنْهَارِ يَغْتَسِلُ النَّخِيلُ

(د) وَزَهَرَ الدُّخْنُونُ وَالْذُّفْلَى

12) نوع (كَمْ) والمعنى الذي تفيد في مطلع قصيدة البرغوثي: «كَمْ قَرْيَةٍ فِي ثَنَاءِ الْكَوْنِ مُهْمَلَةٌ»:

(أ) استفهامية تفيد الاستخبار والتعبيين.

(ج) استفهامية تفيد الإنكار والتعجب.

(ب) خبرية تفيد التقليل والندرة.

(د) خبرية تفيد التكثير.

13) الإحالة التاريخية التي وظفها حيدر محمود لربط نصر الكرامة بفتوح الإسلام وبداياته الخالدة:

(أ) اليرموك. (ب) حطين. (ج) بدر الكبرى. (د) عين جالوت.

14) البيت الشعري من قصيدة البرغوثي الذي يعبر عن فكرة أن "الأفعال والتضحيات هي صاتعة الأمجاد لا الشعارات":

(أ) «لَكِنْ قَرَيْتَنَا فِي الدَّهْرِ خَالِدَةً ... قَدْ سَطَرَتْ مَجْدَهَا بِالنَّارِ لَا الْخُطْبِ».

(ب) «حِينَ الْغَزَاةِ عَلَى الْأَغْوَارِ قَدْ رَحَقُوا ... بِجَحْفَلٍ بِالْأَغْوَا فِي حَشْدِهِ، لَجِبْ».

(ج) «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَّاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا سِوَى التَّبَكُّيرِ فِي الْهَرَبِ».

(د) «فَنَحْنُ لِلْأَرْضِ قَدَمُنَا مَدَيْتَنَا ... عَقْدًا مِنَ الشَّهَادَةِ الْغُرَى، لَا الدَّهْبِ».

15) دلالة (أَوَّلُ الْغَيْثِ) في قول حيدر محمود: «وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السُّيُوفُ»:

(أ) الأمطار الشتوية الغزيرة في الغور.

(ب) بداية الانتصارات التي ستتلوها فتوحات وتحولات كبرى.

(ج) الدموع المنهمرة فداءً للوطن وتكريماً للمقاتلين.

(د) توافد الجيوش المعتدية من كل اتجاه.

16) السطر الشعري الذي يُشير إلى كسر أسطورة الجيش الذي لا يُقهر هو:

(أ) وَيُعَاوِدُ الشَّهَادَةَ صَوْلَتُهُمْ عَلَى الدُّخَلَاءِ (ب) وَزَهَرَ الدُّخَانُ وَالْيَقْلَى

(ج) كَانَ الْخُسَيْنُ هُنَا وَكَانَ الْمُسْتَحِيلُ (د) وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السُّيُوفُ

17) دلالة قول البرغوثي: «فَادُّ بِهِمْ لُونٌ جُنْدٍ مِنْ هَوَايَتِهِمْ / صَنَعَ الشَّهَادَةَ إِبْدَاعًا بَلَا تَعْبٍ»:

(أ) سهولة المعركة وقلة الخسائر في صفوف جنودنا.

(ب) العفوية وعدم التنظيم والتخطيط المسبق في القتال.

(ج) شغف الجنود بالتضحية وبراعتهم الاحترافية واستعدادهم الفطري للشهادة.

(د) مباغطة العدو والفرار السريع من ساحة المواجهة.

18) مفرد كلمة (الحَقْب) الواردة في قول الشاعر البرغوثي: «مَنْ الْإِخَاءِ مَذَى الْأَجْبَالِ وَالْحَقْبِ»:

(أ) الحَقْبَةُ. (ب) الحَقِيْبَةُ. (ج) الحَقْبَةُ. (د) الحَاقِبُ.

19) الصورة الفنية في قول البرغوثي: «ظَنُّوا الْكَرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَّاحَ لَهُ ... وَمَا عَلَيْنَا سِوَى التَّبَكُّيرِ فِي الْهَرَبِ»:

(أ) صوّر أسود الصِّفَتَيْنِ كَنْزًا ثَمِينًا لِلْوَطَنِ.

(ب) صوّر الكرامة كنز محمي من الأعداء.

(ج) صوّر الكرامة بنظر أسود الصِّفَتَيْنِ كَنْزًا بِلا حماية.

(د) صوّر الكرامة بنظر الغزاة كَنْزًا بِلا حماية.

20) الصورة الحركية التي جسدها الشاعر حيدر محمود في تصوير شهداء الكرامة:

(أ) استلقاؤهم بسلام في تراب الأغوار بعد انتهاء المعارك الدامية.

(ب) بعثهم كأنهم أحياء يعاونون صولتهم على الدخلاء ويشاركون في القتال.

(ج) قادمين من جنان الخلد في مواكب للدلالة على خلودهم وعظمتهم.

(د) انطلاقهم نحو المدن البعيدة لنقل بشائر النصر والظفر.

21) جميع الأسطر الشعرية التالية تشير إلى تصوير المعركة تصويرًا حركيًا في قصيدة حيدر محمود ما عدا:

(أ) وَيُعَاوِدُ الشَّهْدَاءُ صَوْلَتَهُمْ عَلَى الدُّخْلَاءِ

(ب) وَالصَّلِيلُ الْهَاشِمِيُّ هُوَ الصَّلِيلُ

(ج) يَلْتَحِقُونَ ثَانِيَةً بِجَيْشِ الْمُصْطَفَى

(د) وَهَذَا أَوَّلُ الْغَيْثِ الَّذِي مِنْهُ سَتَنْدَفِعُ السَّيُولُ

22) جميع الأفكار التالية ضمنت في قصيدة (حيدر محمود) في ذكرى معركة الكرامة ما عدا:

(أ) يقظة الأردن وشعبه في النفاذ عن حماه

(ب) وصف معركة الكرامة بأنها امتداد لمعركة بدر

(ج) هزيمة العدو كسرت أسطورة الجيش الذي لا يقهر

(د) هذا النصر هو بداية الانتصارات القادمة

23) الجملة التي جاء فيها الفاعل على صورة (اسم إشارة):

(أ) شَكَرْتُ الَّذِي وَقَفَ مَعِيَ فِي مُحَنَتِي.

(ب) أَبْهَرُ هَذَا الْعَالَمِ الْمُخَافِلِ الدَّوْلِيَّةَ بِإِنْجَازِهِ.

(ج) تَحَقَّقَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَمَانِي الشَّبَابِ.

(د) زَارَ سَائِحُونَ هَذِهِ الْقَلْعَةَ الْأَثَرِيَّةَ.

24) إعراب كلمة (أخوك) في جملة «أَنْجَزَ أَخُوكَ الْمَشْرُوعَ الْمَدْرَسِيَّ بِإِتْقَانٍ»:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

(د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

25) الجملة التي اشتملت على (مصدر مؤول في محل رفع فاعل):

(أ) يَجِبُ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى مُقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ.

(ب) قَرَّرَ الطَّالِبُ أَنْ يُتَابِعَ تَعْلِيمَهُ الْجَامِعِيَّ.

(ج) رَجَوْتُ أَنْ يَغْمَ السَّلَامُ أَرْجَاءَ الْعَالَمِ.

(د) عَلَيْكَ أَنْ تَتَوَخَّى الْخِزْرَ فِي قِيَادَتِكَ.

26) إعراب كلمة (هذان) في جملة «تَعَاوَنَ هَذَانِ الْمُعَلِّمَانِ عَلَى إِعْدَادِ الْكِتَابِ»:

(أ) اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

(د) اسم إشارة مبني على الألف في محل نصب مفعول به.

27) في جملة «عَلَّمَنَا الْمُرَاطِبُونَ مَعْنَى الثَّبَاتِ»، صورة الفاعل هي:

(أ) ضمير متصل

(ب) ضمير مستتر

(ج) اسم موصول

(د) اسم ظاهر



28) الإعراب التام للفاعل في جملة «حَكَمَ الْقَاضِي بِالْعَدْلِ بَيْنَ الْخُصُومِ»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها التعذر.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَة منع من ظهورها الثقل.

29) الموقع الإعرابي للضمير المتصل (نا) في الجملتين على الترتيب: «أَنْجَزْنَا الْعَمَلَ» و «أَكْرَمْنَا الْمُعَلَّمَ» على الترتيب:

(أ) في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به.

(ب) في محل نصب مفعول به، في محل رفع فاعل.

(ج) في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل.

(د) في محل نصب مفعول به، في محل نصب مفعول به.

30) الجملة التي تضمنت فاعلاً على صورة (اسم موصول):

(أ) رَأَيْتُ الَّذِي تَفَوَّقَ فِي الْمُبْحَثِ.

(ب) أَكْرَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَنْ جَدَّ فِي يَرَأْسِهِ.

(ج) كَافَأَ الْمُدِيرُ الطَّالِبَ الَّذِي أَخْلَصَ.

(د) وَصَلَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي الْمَسِيرَةِ مُسْرُورِينَ.

31) الجملة التي وقع فيها المصدر المؤول في محل رفع فاعل من بين الجمل الآتية هي:

(أ) ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾

(ب) ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾

(ج) ﴿يَنْبَغِي لِطَالِبِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَخَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْإِنَاةِ فِي طَلْبِهِ﴾

(د) عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ جَاهِذَا

32) الجملة التي اشتملت على ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل من بين الجمل الآتية هي:

(أ) اللَّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا

(ب) (إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً ... فَلَا تَطْلُنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ)

(ج) أَهَانَنَا الْجَهْلُ زَمَانًا ثُمَّ أَعَزَّنَا الْإِسْلَامُ بِالْعِلْمِ

(د) بُورِكْنَا حِينَ أَكْرَمَنَا خَالِفُنَا بِالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ

33) الشاهد الذي جاء فيه الفاعل على صورة (اسم إشارة) هو:

(أ) ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾

(ب) ﴿قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَةِ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾

(ج) ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

(د) أَرَادَ هَذَا الشَّابُّ تَعْلِيمَ الْقُرْآنِ لِلصِّغَارِ

34) الجملة التي اشتملت على فاعل علامة رفعه (الواو) لأنه من الأسماء الخمسة هي:

(أ) حَضَرَ أَبِي الْمِحْرَابِ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْفَجْرِ

(ب) دَعَا إِلَى صَلَاةِ الْأَرْحَامِ نُؤُو الْفَضْلِ وَالْمُرُوءَةِ

(ج) تَغَرَّبَ أَخُوكَ يَبْتَغِي الْعِزَّ كَذَا، وَمَا خَابَ سَاعٌ لِلْعُلَا يَتَجَلَّدُ

(د) أَكْرَمَ الْقَوْمَ حَمَّاكَ لَطِيبٍ مَعَشَرَهُ وَنُبْلِهِ

35) في قول الشريف الرضي:

«وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمَذْ خَفِيَتْ عَنِّي الطُّلُولُ تَلَفَّتْ الْقَلْبُ»، صورة الفاعل للفعلين (خَفِيَتْ) و(تَلَفَّتْ الثَّانِي) على الترتيب:

(أ) تاء الفاعل، اسم ظاهر. (ب) ضمير مستتر، ضمير مستتر.

(ج) اسم ظاهر، اسم ظاهر. (د) ضمير متصل، اسم ظاهر.

36) الآية الكريمة التي تضمنت فاعلاً على صورة (اسم موصول) هي:

(أ) «وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ»

(ب) «إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ»

(ج) «وَأَنْتُمْ يَوْمًا لَا تُجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ»

(د) «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ»

37) الجملة التي جاء فيها ضمير (نا) في محل رفع فاعل هي:

(أ) «رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ» (ب) أَسْمِعْنَا صَوْتَكَ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

(ج) رُزِقْنَا حُبَّ الْوَطَنِ وَالِدِّفَاعِ عَنْ حِيَاضِهِ (د) يَهْدِينَا اللَّهُ لِلْحَقِّ إِذَا وَفَّقَنَا لَهُ

38) يقول المتنبي: «مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي... وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ» صورة الفاعل للفعلين (بَرَى) و(تَدْعِي) على الترتيب:

(أ) ضمير متصل، اسم ظاهر. (ب) ضمير مستتر، ضمير مستتر.

(ج) اسم ظاهر، ضمير مستتر. (د) ضمير مستتر، اسم ظاهر.

39) الجملة التي احتوت على فاعل على صورة (ضمير مستتر) تقديره "أَنْتَ":

(أ) (فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا... وَيَنْتَنِي وَمِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ)

(ب) (لَا تُلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ... مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحُكَ الْبَدَنُ)

(ج) نُسَعَى دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ

(د) شَارَكَتِ الطَّالِبَةُ فِي مُسَابَقَةِ الْخُطَابَةِ

40) قال تعالى: (وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ) صور الفاعل للأفعال المخطوط تحتها على الترتيب:

(أ) ضمير متصل، اسم إشارة، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

(ب) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

(ج) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير مستتر، ضمير مستتر

(د) ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير مستتر

السؤال الثاني: (الدفتر المقالى - 20 علامة)

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ لَيْسَ شِعَارًا تَلْهَجُ بِهِ الْأَلْسُنُ فِي الْمَخَافِ، بَلْ هُوَ يَقِينٌ يَسْتَقَرُّ فِي الصُّدُورِ؛ لِذَا يَجِبُ أَنْ يَبْذُلَ كُلُّ إِنْسَانٍ طَاقَتَهُ فِدَاءً لِجَمَاهُ. وَقَدْ أَذْرَكَ شَبَابُنَا أَنَّ الثَّقَانِي فِي الْعَمَلِ خَيْرُ بُرْهَانٍ عَلَى صِلَى الْأَنْتِمَاءِ؛ فَانْطَلَقُوا يُشِيدُونَ صُرُوحَ الْمَجْدِ وَالْعِلْمِ، وَلَمْ يَفُتْ فِي عَضُدِهِمْ هَذَا التَّحْذِي الْمُعَاصِرُ، فَمَا خَابَ مَنْ جَعَلَ الْإِخْلَاصَ رَايِدَهُ، وَكَمْ رَفَعَتْ أَيْدِي الْمُخْلِصِينَ رَايَةَ الْوَطَنِ عَالِيَةً حَقَاقَةً!»

أولاً: الاستخراج

استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- فاعلاً اسم ظاهر: الألسن / كل / شبابنا
ب- فاعلاً اسم موصول: مَنْ جَعَلَ
ج- فاعلاً مصدر مؤول: أَنْ يَبْذُلَ
د- فاعلاً ضمير متصل: انطلقوا

(8 علامات)

ثانياً: الإعراب

أعرّب ما تحته خط في النصّ إعراباً تاماً:

1. التركيب (أَنْ يَبْذُلَ) في قوله: «يَجِبُ أَنْ يَبْذُلَ كُلُّ إِنْسَانٍ طَاقَتَهُ».

أن: حرف مصدري ونصب

يَبْذُلُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

والمصدر المؤول في محل رفع فاعل

2. كلمة (شبابنا) في قوله: «وَقَدْ أَذْرَكَ شَبَابُنَا».

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و (نا) ضمير متصل في جر بالإضافة.

3. كلمة (أَيْدِي) في قوله: «رَفَعَتْ أَيْدِي الْمُخْلِصِينَ».

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.

4. كلمة (هَذَا) في قوله: «وَلَمْ يَفُتْ فِي عَضُدِهِمْ هَذَا التَّحْذِي».

اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

(4 علامات)

ثالثاً: الضبط بالحركات

اضبط بالشكل التام أواخر الكلمات الغامقة وفق موقعها الإعرابي في النص:

- كلمة (الألسن) - كلمة (كُلُّ) - كلمة (يستقر) - كلمة (الإخلاص)

ثم بحمد الله