



الاسم: الصف: التاريخ:

اختبار العربية لغتي - شهر أول - الصف السادس

القسم الأول: النصوص القرائية والتحليل

نص القراءة الأول: اقرأ النص الآتي بتمعن وتركيز ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَسْتُ إِلَّا خَيْرًا، هذه أنا، خُلِقْتُ فِي أَحْضَانِ جَبَلٍ شَاهِقٍ، انْشَقَّ فِيهِ صَخْرَةٌ فَخَرَجْتُ مِنْهَا؛ فَتَحَوَّلَتْ طَبَقَاتُ الصَّخْرِ الْجَامِدِ بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى لَحْمٍ وَرُوحٍ، وَتَدَفَّقَ الدَّمَاءُ فِي عُرُوقِي كَتَدَفَّقِ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ دَرَّتْ اللَّبَنُ الَّذِي بَارَكَهُ اللَّهُ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَنْ أَسْقِيهِمُ اللَّبَنَ، وَلَا أَعْرِفُ أَسْمَاءَهُمْ، كُنْتُ أَسْقِيهِمْ بَغِيرِ أُجْرَةٍ أَوْ نُؤْلِ.

أولاً: استخرج من النص السابق ما يأتي منتهى الدقة:

1. فعلاً ماضياً يدلُّ على الانتقال من حالةٍ إلى حالةٍ أخرى.
2. اسماً مجروراً بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
3. كلمة تدلُّ على اسم إشارة.
4. جمعاً نوعه جمع مؤنثٍ سالم.

ثانياً: ماذا شَبَّهَتِ الناقَةُ تدفُّقَ الدَّماءِ في عروقها بعد أن تَحَوَّلَتْ من الصخرِ الجَامِدِ إلى لحمٍ وروحٍ؟ وما الدلالة اللغوية لهذا التشبيه؟

.....

.....

ثالثاً: بناءً على فهمك الشامل لدرس ناقة صالح، قم بتحديد عناصر القصة الرئيسة بوضوح تام كما يلي:

- الزمان:
- المكان:
- الشخص:
- العقدة:
- الحل:

السؤال الثاني: أكمل كتابة الكلمات في الجمل الآتية ب (و) و(وا):

1. الحقُّ يعل.... ولا يُعلَى عليه.
2. شارك فنان..... الأردن في المسابقة، ورسم.... لوحاتٍ جميلة.
3. ينم.... جسمُ الإنسان بشكلٍ أفضل إن تناولَ طعامًا صحيًا.
4. حافظ.... على نظافة مدرستكم.
5. يبد.... الطفل من أمه.
6. لاعب.... الفريق ماهر.
7. ادرس.... جيدًا للامتحان.

السؤال الثالث: أعد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

هُم قَوْمٌ أَحْيَاءُ الْبَيَاقَةِ الْقُلُوبِ

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. صنّف الكلمات المخطوط تحتها في الجدول:

كتب المعلمون أسئلة الامتحانات، ثم قاموا بطباعتها، وأمروا طالبين بتوزيع الأوراق على الطلاب، وحصل طالب على علامة كاملة.

مثنى	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير

2. أعرب الكلمة الملوّنة.

3. حوّل الكلمة المخطوط تحتها {حصل طالب على علامة كاملة} إلى صيغة المثنى، ثم إلى صيغة الجمع، مع مراعاة التغير المناسب عند إعادة كتابة الجملة.

بالتوفيق للجميع معلمتكم سندس الخرشنة

رابعاً: ضَع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

السَّبَبُ الرَّئِيسُ لِرَفْضِ الْقَوْمِ التَّصَدِيقِ بِدَعْوَةِ تَبِيْهِهِمْ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ:

- لأنهم كانوا ينتظرون قدوم قوافل التجارة من الشام.
- لأنهم طلبوا أن ينشق الجبل عن تافّة لتكون آية دالّة على نبوته دون رغبة حقيقية في الإيمان، فقلوبهم كالحجارة.
- لأن الشمس قد غابت وخافوا من الخروج من الظلام الدامس.
- لأنهم كانوا يفضلون شرب الماء على شرب اللبن في جميع الأوقات.
- هـ لأن الناقة لم تكن تعطيتهم اللبن إلا بأجرة مرتفعة ونول كبير.
- و لأن الصبي الصغير خاف من الناقة ولم يستطع أن يرتب على عنقها.
- ز لأنهم رجعوا إلى مدينة أخرى لا توجد فيها صخور ولا جبال نهائياً.

نص القراءة الثاني: أقرأ الأبيات الشعرية الآتية بعناية، ثم أجب عن المطلوب:

وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعْمَرُهُ ... وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَزُهُ
أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَدِمَائِي ... وَمِنَ الْأَعْدَاءِ أَطْهَرُهُ
سَأَقْضِي كَيْ يَنْقُ حُرّاً ... وَالْقَاصِبُ سَوْفَ أَدْمَرُهُ
الْمَجْدُ مَا فِي أَرْبَعِهِ ... وَالسُّودُّ كُتِبَتْ أَسْطَرُهُ

أولاً: اكتب نثرًا مفضلًا للبيت الأول، موضّحاً الصورة الفنية في كلمة «يعزم الليث».

ثانياً: كيف تم زرع المجد في أرجاء الوطن كما يشير الشاعر في البيت الرابع؟ وما دلالة هذا البيت على تلاحم أبناء هذا الوطن؟

ثالثاً: سؤال عناصر القصة للنص الثاني:

- إذا أردت أن تحوّل هذه الأبيات الشعرية إلى قصة نثرية متكاملة، أيّ الخيارات الآتية يمثّل عناصرها بالشكل الأدق؟ ضَع دائرة حول الإجابة الصحيحة:
- المكان هو الأردن، والزمان معاصر، والشخوص هم الشاعر المدافع والأعداء الغاصبون، والعقدة هي التهديد والاعتداء على الوطن، والحلّ يتمثل في التضحية بالروح والدماء لتطهيره.
 - المكان هو الغابة الكبيزة، والشخوص هم الليث والحيوانات الأخرى، والعقدة هي البحث عن الماء، والحلّ هو الانتقال إلى مكان جديد آخر للعيش بعيداً عن الخطر.
 - المكان هو المدرسة فقط، والشخوص هم الطلاب المجتهدون والمعلّمون، والعقدة هي صعوبة الامتحانات النهائية، والحلّ هو الدراسة المتواصلة لتحقيق النجاح الباهر.
 - الشخوص هم العائلة التي تسكن في المدينة، والمكان هو السوق المزدحم، والزمان هو الصباح الباكر، ولا توجد أيّ عقدة، فالحياة تسير بشكل هادئ وطبيعي جداً خالٍ من المشكلات.
 - هـ لا يمكن تطبيق عناصر القصة على الشعر نهائياً تحت أيّ ظرف؛ لأنّ الشعر يعتمد على القوافي والأوزان ولا يروي أيّ أحداث متسلسلة مطلقاً، بل هو مشاعر فقط.
 - و. الشخوص هم الأزهار والجبال، والمكان هو السماء العالية، والعقدة هي انقطاع المطر في فصل الصيف، والحلّ هو الدعاء باستمرار حتى تنزل الغيوم بالخير والبركة للناس.

بالتوفيق للجميع معلمكم سندس الخرشة

السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لستُ إلا خيرًا، هذه أنا، خلّقتُ في أحضان جبلٍ شاهقٍ، انشقَّ فيه صخرةٌ فخرجتُ منها؛ فتحوّلت طبقاتُ الصخرِ الجامدِ بأمرِ الله إلى لحمٍ وروح، وتدفّقتُ الدماءُ في عروقي كتدفّقِ الماءِ في النهرِ، وبعد أيامٍ معدودةٍ دَرَّتِ اللبنُ الذي باركه الله، ولم أكن أعرفُ مَنْ أسقيهم اللبنُ، ولا أعرفُ أسماءهم، كنتُ أسقيهم بغيرِ أجرٍ أو نول.

1. من المتكلّم في بداية النص؟

2. أين خلّقتِ الناقة؟

3. وضح معاني المفردات الآتية:

شاهق: دَرَّت:
الجامد: نُول:
تدفّقت:

4. وضح الصورة الفنية في جملة: «تدفّقت الدماءُ في عروقي كتدفّقِ الماءِ في النهر».

5. استخرج من الفقرة السابقة:

ضميرًا منفصلًا: اسمًا مجرورًا:
اسمًا موصولًا: جَمَعَ تكسير:
اسم إشارة: جَمَعَ مؤنثٍ سالم:

6. أكمل الفراغ في كلّ مما يأتي:

- ذكرتُ قصة سيدنا صالح في سورِ عذّة، منها: سورة ، وسورة
- وهي قصة وقعت مجرياتها في منطقة التي تقع بين الحجاز والشام، وتُسمّى الآن

بالتوفيق للجميع معلمتكم شندس الخرشنة

القسم الثاني: القواعد النحوية الشاملة «كان وأخواتها، المبتدأ، والمثنى»



بات سيفُ الدين طالِبًا مبدعًا، وظلَّ زينُ الدين وحمزةُ مؤطِنَّيْنِ على حلِّ المسائلِ الصُّعبةِ
بِمهارةٍ عاليةٍ، وأمست فرحٌ سعيدةٌ بتفوقِها، وكان قائلُ رجلاً حكيماً ومشجّعاً دائماً لأبنائه.
إنَّ التصميمَ والإرادةَ يصنعانِ المعجزات. ومن هنا، صارَ المهندسون مسؤولينَ عن تَعميرِ البلادِ،
وأصبحتِ المعلّمتُ منيراتٍ لدروبِ الأجيالِ الصاعدةِ بالعلمِ والمعرفةِ، وليس الطريقُ مفروشاً
بالورودِ بلِ يحتاجُ إلى جهودٍ جبارةٍ.

أولاً: استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:



1. اسماً لفعلٍ ناقصٍ مرفوعاً بالضمّةِ الظاهرةِ.
2. خبراً لفعلٍ ناقصٍ منصوباً بالياءِ؛ لأنَّه جمعٌ مذكرٌ سالم.
3. خبراً لفعلٍ ناقصٍ منصوباً بالكسرةِ؛ لأنَّه جمعٌ مؤنثٌ سالم.
4. جمعٌ مؤنثٌ سالمًا وقع فاعلاً أو اسماً لفعلٍ ناقصٍ.
5. جمعٌ تَكسيرٍ يدلُّ على غيرِ العاقلِ.
6. خبراً لفعلٍ ناقصٍ منصوباً بالياءِ؛ لأنَّه مثنى.

ثانياً: أعربِ الجمل الآتية إعراباً تاماً دقيقاً ومفصلاً:



صار المهندسون مسؤولين عن تَعميرِ البلادِ.

المهندسون:

مسؤولين:

أمست فرحٌ سعيدةٌ بتفوقِها.

سعيدة:

بالتوفيق للجميع معلمتكم سُندس الخرشة

ثالثاً: صوّب الخطأ النحويّ الموجود في كلّ جملةٍ من الجمل الآتية، مع ضبط الكلمة المصحّحة بالشكل التامّ بالحركات:

1. بات الموظفون جاهزون لانطلاق المشروع المعماري .
2. صار الطالبين بارعين في حلّ المعادلات الرياضية الصعبة .
3. أصبحت الطبييات متعبات بعد مناوبة طويلة في المستشفى الشامل .
4. ليس النجاح سهلاً بل يحتاج إلى عملٍ دؤوبٍ جدّاً .

رابعاً: أدخل «كان» أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية الآتية، مجرّياً التغيّرات اللازمة مع الضبط التامّ بالحركات للمبتدأ والخبر:

1. الشجرتان مثمرتان في فصل الربيع الجميل .
2. المسافرون مستعدون لانطلاق رحلتهم نحو العاصمة .
3. السماء صافية هذا اليوم لأن الغيوم تبدّدت بعيداً .
4. المَشرقات التّربويات خريصات على تقدّم العملية التعليمية بكلّ جهد .

خامساً: ضُع دائرةً حول الخيار الأصحّ والأدقّ إملائياً ونحوياً لملء الفراغ الآتي:

ليس المشاركون في المسابقة الوطنية عن تحقيق أهدافهم، بل هم مصمّمون على النجاح.

- أ. غافلون ب. غافلين ج. غافلات د. غافلين

القسم الثالث: الإملاء وقواعد الكتابة

أولاً: أعد كتابة الفقرة الآتية بعد تصويب جميع الأخطاء الإملائية الموجودة فيها بعناية فائقة، مركزاً على قواعد الهمزة المتطرّقة وتنوين الفتح والألف الفارقة، مع وضع الحركات الثامة:

قاموا العمال بجهودٍ كبيرٍ حيث مشوا على شاطئ البحر، ورأوا سماء صافية. قال رجلٌ منهم: هذا شيءٌ، مدهشٌ يجعلني أشعر بدفئٍ قوي. سنخرج كتاباً جديداً يتحدّث عن بناء جيلٍ قوي، ولن نتهاوناً أبداً في حماية هذا الوطن الغالي.

الأخطاء:
التصويب:

بالتوفيق للجميع معلمتكم سندس الخرشة