الوحدة الثانية :ذكرى معركة الكرامة

في ذكرى معركة الكرامة	في ذكرى معركة الكرامة
الشّاعر عبد الرزّاق البرغوثيّ / شعر مُحافظ (عمودي)	الشّاعر حيدر محمود / شعر حرّ (تفعيلة)

ـ القصيدة الأولى : قال الشّاعر عبدُ الرزّاق البرغوثي (شعر مُحافظ عمودي)

1. كمْ قريةٍ في ثنايا الكـــونِ مُهمَلةٍ ... سادَتْ وبادَتْ بلا ذِكـــرٍ ولا نَسَبِ
2. لكنَّ قريَتَنا في الدّهرِ خـــــالدةٌ ... قد سطّرَتْ مجدَها بالنّارِ لا الخُطَبِ
3. حينَ الغزاةُ على الأغوارِ قد زحفوا ... بجَحفلٍ بالغوا في حَشْدِهِ ، لَـجِبِ
4. ولم يكنْ غيرُ (أُردنٍّ)الفدا يَقِـــظًا ... ثَبْتَ الفؤادِ أمامَ الرّوْعِ لـــم يـَهَبِ
5. فنافحتْهمْ أُسـودُ الضّفّتينِ مـعًا ... يُدافعونَ عـــــن الإسلامِ والعـرَبِ
6. وجدّدوا ذكرَ(بابِ الـوادِ) مَلحمةً ... منَ الإخاءِ مـدى الأجيالِ والحقَبِ
7. زَجّوا بِهِمْ لُقمةً للـــــموتِ سائغةً ... جاءتْ لـــقومٍ لنَيْلِ الثّأرِ في سَغَبِ
8. ظَنّوا (الكرامةَ) كنزًا لا سياجَ لـهُ ... ومـــا علينا سوى التّبكيرِ في الهربِ
9. فإذْ بهِمْ دونَ جُندٍ من هـوايتِهـمْ ... صُنعُ الشّهادةِ إبداعًا بـــــلا تعبِ
10. عادَ الغزاةُ خِفافًا دونـما نـــقَـلٍ ... إلاّ بِـخُفَّيْ (حُنَيْنٍ)، تَـــبٍّ من سَلَبِ
11. وأورثونا سلاحًا كانَ يحـــملُهُمْ ... عـــلى الغُرورِ،وما صانوهُ مـن عَطَبِ
12. فكلُّ دبّابةٍ أطفالُنا انتصَبـــــوا ... في بُرجِـها قـــد رأَوْهـــا زينةَ اللُّعَبِ
13. فنحنُ للأرضِ قدّمْـنا هديّتَنا ... عِـقْدًا مـــن الشهداءِ الغُرِّ، لا الذّهبِ

ـ شاعرٌ فلسطينيٌّ ولد عام (1947م)
ـ انتقل إلى عمّان بعد حرب (1967م)
ـ عمل مُعلّمًا ثمّ مدرّبًا للمعلّمين
ـ من أبرز أعماله (أضغاثُ أحلامٍ) ، له قصائد وطنيّة ومنها هذه القصيدة

منتدى معلمي الاردن

#شرح الأبيات (عدم حفظ)

1. كمْ قريةٍ في ثنايا الكونِ مُهمَلةٍ سادَتْ وبادَتْ بلا ذِكرٍ ولا نَسَبِ

ثنايا : الناحية أو الطرف ، المفرد ثنيّة	**هلكتْ** : انقطع ذكرها	**سادتْ** : حَكمت، سيطرت

ـ **شرح البيت** : هنالك الكثير من القُرى التي ظهرت في الكون ، وكان لها شأنٌ عظيم ثمّ اختفت ولم يبقى لها أثر في التاريخ ، وكأنّه **يُشير إلى تعاقب الحضارت** .

ـ **الطباق محسنًا بديعيًا** (سادت ، بادت) . ـ **كم** : تفيد التكثير.

2. لكنَّ قريتنا في الدّهر خالدةٌ قد سطّرت مجدها بالنّار لا الخُطَبِ

قريتنا : قرية الكرامة	**النّار** : المقصود القوّة والأفعال الشديدة	**الخُطَب** : كلام منثور يلقى على جمع من النّاس

ـ **شرح البيت** : يستثني الشّاعر قرية الكرامة من حقيقة البيت السابق ، فقد صنعت المجد بالأفعال لا باالأقوال ، الخلود لا يُصنع بالخطابات بل بالتضحيات .

3. حينَ الغُزاةُ على الأغوار قد زحفوا بجحفلٍ بالغُوا في حشْدِهِ ، لَجِبِ

الغُزاة : قوات الاحتلال الصهيوني	**الأغوار** : الشّوْنة الجنوبيّة والكرامة	**جَحْفَل** : جيش كثير العدد ، جحافل
لَجِب : المضطربُ ؛ لكثرة عدده		

ـ **شرح البيت** : يصوّر دخول الصهاينة إلى الأغوار بجيشٍ كبير مغرور يظنُّ أنّ تحقيق النصر سهل .

ـ **يُشير إلى قوّة العدو ، وثبات الجيش الأردنيّ .**

4. ولم يكنْ غيرُ أردنَّ الفِدا يَقِظًا ثَبْتَ الفُؤادِ أمامَ الرَّوْعِ لم يَهَبِ

الفدا : التّضحية	**الرّوع** : الخوف والفزع	**لم يَهَب** : لم يَخف ، الجذر هيَب

ـ **شرح البيت** : يُشير الشّاعر إلى يقظة أبناء الأردنّ وثبات قلوبهم أمام العدو.

ـ إشارة إلى تفوّق القوّة النفسيّة على القوّة العسكريّة .

5. فنافحَتهم أُسودُ الضّفّتين معًا يُدافعونَ عن الإسلام والعَرَبِ

نافحتهم : دافعتهم وقاتلتهم	**الضّفّتين** : المقاتلون الشجعان من الضفتين الشرقيّة والغربيّة لنهر الأردنّ .	

ـ **شرح الأبيات** : بعد دخول قوات الاحتلال أرض قرية الكرامة قاومهم المقاتلون الأردنيّون والفلسطينيّون معًا دفاعًا عن شرف الأمة العربيّة والإسلاميّة ، **شبّه المقاتلون بالأسود .**

6. وجدّدوا ذكرَ بابِ الوادِ مَلحمةً مِنَ الإخاء مَدى الأجيالِ والحِقَبِ .

باب الواد : معركة باب الواد	**الإخاء :** صداقة ، أخوةٌ ، الجذر أخو	**الحِقَب :** المدّة الزمنيّة الطويلة (حِقْبة)

ــ **شرح البيت :** معركة الكرامة تجديد وإحياء لمعركة باب الواد ، فكلتا المعركتين تجسّد الأخوّة بين أبناء الأردنّ وفلسطين ، **مدى الأجيال والحقب** : دلالة على امتداد أثر هذا النصر عبر الأجيال .

7. زَجّوا بهم لُقمةً للموت سائغةً جاءَتْ لقومٍ لنيل الثّارِ في سَغَبِ

زَجّوا : دفعوا بهم	**سائغة** : سهلة ، جذرها سوغ	**سَغَب** : الجوع مع التّعب .

ــ **شرح البيت :** يصوّر قوّة بأس المقاتلين المتعطّشين والمتجوّعين للثأر من العدوّ ، حيث جعل الغزاة لقمة سهلة في فم الموت .

8. ظَنّوا الكرامةَ كــنزًا لا سياجَ له وما علينا سِوى التّبكيرِ في الهرَبِ

9. فإذْ بهم دُونَ جُندٍ من هِوايتهم صُنعُ الشّهادة إبداعًا بـــلا تَعَبِ

سياج : سور ، حائط	**التّبكير :** فعل الشيء قبل أوانه

ــ **شرح البيتين :** ظنّ العدو أن أرض الكرامة غنيمة سهلة وأنّ الجيش الأردنيّ سيسارع في الهروب فخاب ظنّهم حين وجدوا أنفسهم أمام جيش يحبّ تقديم التضحيات .

10. عادَ الغُزاةُ خِفافًا دونَما نَفَلٍ إلّا بخُفَّي حُنَين ، تَبًّ مِن سَلَبِ

نَفَل : غنيمة ومكسب	**تَبّ :** هلك وخسر

ــ **شرح البيت :** عاد العدو مهزومًا خائبًا خِفافًا دون مكاسب ، ويسخر الشّاعر من العدو بأنّه عاد بالخزي والعار .

ـ في البيت مفارقة بين ما كانوا يسعون إليه وما آلوا إليه من هزيمة وخزي وعار .

- **خُفّي حنين :** مثل عربي يدلُّ على الخيبة والندم والفشل .

11. وأورثونا سِلاحًا كان يَحملُهُم على الغُرورِ وما صانُوه من عَطَبِ

أورثونا : تركوا لنا	**عَطَب :** الفساد والهلاك

شرح البيت : بعد الهزيمة التي لحقت بالعدو تركوا سلاحًا كان يشعرهم بالغُرور ألّا أن عزيمة الجيش الأردنيّ فاقت قوّة سلاحهم .

منتدى معلمي الاردن

12. فكلُّ دبّابةٍ أطفالُنا انتصبوا في برجِها قدْ رأوها زينةَ اللُّعَب

انتصبوا : وقفوا بعلو وشموخ	**برجها :** مكان عالٍ في الدبّابة يتحصّن فيه الجنود

ـ **شرح البيت :** تصوير مدى انهيار هيبة سلاح العدو أمام الجيش الأردنيّ ما هي إلّا لُعبة يلهو بها أطفالنا دون خوف .

ـ **مفارقة** بأنّ العدو رأى بالدبّابة سلاحًا قويًا ، بينما رآها الأطفال لعبة بعد هزيمتهم .

13. فنحنُ للأرضِ قدّمْنا هديّتَنا عِقْدًا منَ الشّهداءِ الغُرِّ ، لا الذّهَبِ

الغُرّ : الشّرفاء المشهورون ، المفرد أغرّ	**عقدًا :** خيطٌ يُنظم فيه الخرز والجمع (عقود)

ـ **شرح البيت :** يفخر الشّاعر بما قدمه أبناء الوطن دفاعًا عن ثراه ، والشهداء أغلى هدية تقدّم للوطن .

ـ استخدام الأفعال الماضية تدلُّ على التحقيق الشيء وثبوته .

سؤال : ما مناسبة القصيدة ؟

تغنّى الشّاعر بمعركة الكرامة مبيّنًا يقظة الأردنّ وشعبه في الدفاع عن حِماه وأكّد أنّ الشّهداء أغلى ما تقدّمه الأرض لتبقى كريمةً خالدةً .

أضيف إلى معجمي (حفظ)

الكلمة	المعنى
ـ الثّنايا	النّاحية أو الطّرف ، والمفرد (ثنيّة) .
ـ لَجِب	المضطرب لكثرة عدده .
ـ نافِحَتُهم	دافعتهم وقاتلتهم .
ـ الحِقَب	مفردها (حِقْبة) المدّة الزمنيّة الطويلة .
ـ سَغَب	الجوع مع التّعب .
ـ نَفَل	غنيمة ومكسب .
ـ الغُرّ	الشّرفاء المشهورون ، ومفردها (أغرّ) .
ـ الدفلى	نبت زهره كالورد الأحمر .

الغرض الشعري
شعر وطنيّ

يحفظُ الطالب خمسةَ أبيات (أو) أسطرٍ متتالية .

#شرح القصيدة (عدم حفظ)

السّطر الشعريّ	الشرح
بدرٌ تُجدّدُها الكرامة	يُشير الشّاعر إلى العلاقة بين معركتي بدر والكرامة موظّفًا(تجدّدها)
والصّهيلُ الهاشميّ هو الصّهيلُ	**الصّهيل :** صوت الخيل ، يُشير إلى **فروسيّة القيادة الهاشميّة** الأصلية وشجاعتها ، وتكرار كلمة الصّهيل لتأكيد الفروسيّة
وصَليلُ هاتيك السّيوف المُشرَعات هو الصّليلُ	أصوات السيوف من ساحات الكرامة هو امتداد لأصوات سيوف معركة بدر وكأنّ التاريخ يُعيد نفسه . **صليل :** صوت السيوف حين يضرب بعضها بعضًا . **المُشرَعات :** السّيف المسلول من غمده والموجّه لقتال العدوّ . ـ الصّهيل و الصّليل **(جناس ، محسنًا بديعيًا)**
ويُعاود الشّهداء صَولتهم على الدخلاء يلتحقون ثانيةً بجيش المُصطفى ليظلّ هذا النهر نهر الأنبياء بمائه يتوضأ المتوجّهون إلى السّماء بسيّدِ الأنهار يغتسلُ النّخيل	يصوّر الشّاعر **استمراريّة الانتصار** على العدو ، فهم (المجاهدون) امتداد للجيش المحمديّ ، يقدّمون التضحيات للحفاظ على قدسيّة نهر الأردنّ (نهر الأنبياء) ، ويبرز طهارة نهر الأردنّ ففيه يتوضأ المصلّون ومنه تستمد الأغوار حياتها . ـ **نهر الأنبياء :** نهر الأردنّ ؛ لأنّ كثيرًا من الأنبياء مرّوا به . ـ **كلمتي (يتوضأ ، يغتسل) :** دلالة على طهارة والبركة والنّقاء.
كان الحسينُ هنا وكان المستحيلُ	تحقّق النصر على العدو الصهيوني بقيادة الحسين بن طلال ـ رحمه الله ـ **اسم الإشارة (هنا) :** أرض الكرامة .
وتفتّحت في ((الغور)) أبواب السّماء وزهر الدّحنون والدّفلى	بعد الانتصار على العدوّ في معركة الكرامة فتحت السّماء أبوابها بالخير العميم . ـ **زهر الدّحنون والدّفلى** دلالة على الحياة والأمل والجمال والفرح . **الدّحنون :** زهرة برّيّة حمراء جميلة . **الدّفلى :** نبت زهره كالورد الأحمر .
وجلجلَ صوتٌ مَنْ ستظلُّ معركة الكرامةِ باسمِهِ ما زلتُ أسمعُهُ يقولُ : أسطورةُ الجيشِ الّذي لا شيءَ يهزمُهُ هزمناها	صوت الحسين بن طلال علا وارتفع قائلًا : هزمنا أسطورة الجيش الذي لا يهزم . ـ **جلجل :** ارتفع الصوت شديدًا .
وهذا أوّل الغيث الذي منه ستندفع السّيول	النّصر في معركة الكرامة القطرة الأولى التي تسبق سيل الانتصارات ـ **السّيول :** المقصود الانتصارات الكثيرة المتتابعة . ـ **أوّل الغيث :** بداية الانتصارات .

يحفظُ الطالب خمسةَ أبيات (أو) أسطرٍ متتالية .

السؤال الأوّل : أفسّرُ معانيَ الكلمات المخطوط تحتها ، بالاستعانة بالسّياقات الّتي وردت فيها :

البيت / السطر الشعريّ	المعنى
حينَ الغزاةُ على الأغوارِ قد زحفوا بجَحفلٍ بالغوا في حَشْدِهِ ، لَجِبِ	الجيش العظيم القدر
عادَ الغزاةُ خِفافًا دونَما نَفَلٍ إلاّ بِخُفَّيْ (حُنَيْن)، ثَبَّ من سَلَبِ	هلك وخسر
وأورثونا سلاحًا كانَ يحملُهُمْ على الغُرورِ،وما صانوهُ من عَطَبِ	الفساد والهلاك
وصَليلُ هاتيكَ السّيوفِ المُشرَعاتِ هوَ الصّليلْ	اسم إشارة
ويُعاودُ الشّهداءُ صَولَتَهُم على الدّخلاء	السّطوة في الحرب

السؤال الثاني : أُبيّنُ المقصودَ بكلّ ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي :

أ. فنافحتْهمْ أُسُودُ الضّفّتينِ معًا يُدافعونَ عن الإسلامِ والعَرَبِ

المقاتلون الشجعان من الضفتين : الشرقيّة والغربيّة لنهر الأردنّ.

ب . هذا أوّلُ الغيثِ الّذي منهُ ستندفعُ السّيولُ

- أوّل الغيث : بداية النصر والانتصارات . - السّيول : الانتصارات الكثيرة المتتابعة التي ستأتي بعد هذا النّصر .

السؤال الثالث : أرسمُ دائرةً حولَ رمز الإجابة الصّحيحة لكلّ ممّا يأتي :

1. تعدُّ القصيدتان من :

أ. الغزل العذريّ . ب ـ الشّعر العموديّ . جـ ـ الشّعر الوطنيّ . د ـ الرّثاء .

2. (كم) في قول البرغوثيّ :

كمْ قريةٍ في ثنايا الكونِ مُهمَلَةٍ سادَتْ وبادَتْ بِلا ذِكرٍ ولا نَسَبِ

أ. خبريّةٌ تفيد التّكثير . ب ـ خبريّةٌ تفيد التّقليل . جـ ـ استفهاميّة تفيد التّمنّي. د ـ استفهاميةٌ تفيد الإنكار .

السؤال الرابع : أعيّنُ من القصيدة الأولى البيت الشعريّ الّذي يعبرُ فيه الشّاعر عن كلّ ممّا يأتي :

أ. تسطيرُ المجدِ ، وكتابةُ التّاريخ يكونان بالأفعال لا الأقوال .

لكنّ قريَتَنا فـــــــي الدّهرِ خالدةٌ قـــد سطّرَتْ مجدَها بالنّار لا الخُطَبِ

ب . الشّهداء أغلى هديّةٍ تُقدَّمُ للوطن .

فنحنُ لـــلأرض قـدّمْنا هديّتَنـــا عِقْدًا من الشهداءِ الغُرّ، لا الذّهب

منتدى معلمي الاردن

السؤال الخامس : يقول البرغوثيّ

عادَ الغزاةُ خِفافًا دونما نَـفَـلٍ إلاّ بِـخُفَّيْ (حُنَيْنٍ)، تَبًّ من سَلَبِ

. بالرّجوع إلى قصّةِ مَثَل : ((رجعَ بخفَّيْ حُنينٍ)) ، بيّن دلالةَ توظيف هذا المثل في القصيدة .

يدلُّ المثل على الرّجوع بالفشل والخيبة بعد محاولة تحقيق هدفٍ ما .

السؤال السادس : أُبيّنُ المفارقةَ في القصيدة الأولى بينَ نظرةِ كلٍّ منَ العدوّ ، والأطفال للدّبّابة .

رأى العدوُّ الدّبابة سلاحًا للقوّة والانتصار ، بينما رآها الأطفال لُعبةً بعد هزيمتهم .

السؤال السابع : أشار الشّاعرُ حيدر محمود إلى العلاقة بينَ معركتي الكرامة وبدرٍ .

. بيّن هذه العلاقة ، وأستدلُّ عليها من النّصّ .

- الدليل : " بدرٌ تُجدّدها الكرامة "

- يرى الشّاعر أنّ معركة الكرامة تُجدّد معركة بدرٍ ؛ فالنّصر فيهما كان دفاعًا عن الأرض والحقّ .

السؤال الثامن : أقرأُ السّطرين الآتيين ، وأُجيبُ عمّا يليهما :

والصّهيلُ الهاشميُّ هوَ الصّهيلُ

وصَليلُ هاتِيكَ السّيوفِ المُشرَعاتِ هوَ الصّليلُ

أ. وضّح العاطفة الّتي تتجلى في السّطرين السّابقين .

الفخر والاعتزاز ببطولة الجيش الأردنيّ وشجاعته في القتال .

ب. بيّن المحسّن البديعيّ في كلمتي الصّهيل ، والصّليل .

جناس

جـ. ماذا أفادَ استخدام الضّمير (هو) في كلا السّطرين ؟

أفاد الحصر على جهة المبالغة ؛ فليس المقصود نفي وجود صهيل أو صليل غير المذكورين ، لكنّه قَصَرَ أراد منه الشّاعر المبالغة على معنى أنهما الصّهيل والصّليل الكاملان .

منتدى معلمي الاردن

السؤال التاسع : تتّسمُ بعضُ الأسطر في قصيدة حيدر محمود بتصوير مشاهد من المعركة تصويرًا حيًّا .

أ. عيّن سطرين من هذه الأسطر .

وصَليلُ هاتيكَ السّيوفِ المُشرَعاتِ هوَ الصّليلُ

ويُعاودُ الشّهداءُ صَولتَهُم على الدّخلاءِ

يلتحقونَ ثانيةً بجَيشِ المُصطفى

وجلجلَ صوتُ مَنْ ستظلُّ معركةُ الكرامة باسمِهِ

ب. وضّح مدى ارتباطهما بمشاهد المعركة .

ترتبط هذه الأسطر بمشاهد المعركة ؛ لأنّها تُصوّر القتال ، وصوت السيوف ، وشجاعة المقاتلين ، وصوت الحسين بن طلال - طيّب الله ثرا ه - وهو يقود المعركة ، فتجعل صورة المعركة حيّة في ذهن المُتلقي .

السؤال العاشر : أستنتجُ ما يرمزُ إليه قولُ الشّاعر حيدر محمود : وزهّرَ الدّحنونُ والدّفلى .

يرمز إلى الحياة ، والأمل ، والجمال ، والفرح بعد النصر .

السؤال الحادي عشر : وضّح جمال التصوير في :

أ - زَجّوا بِهِمْ لُقمةً للموتِ سائغةً جاءتْ لقَومٍ لنَيْلِ الثّأرِ في سَغَبِ

صوّر الشّاعر العدوّ لقمةً سهلةً يبتلعُها الموتُ .

ب - ظَنّوا (الكرامةُ) كنزًا لا سياجَ لهُ وما علينا سوى التّبكيرِ في الهربِ

صوّر الشّاعر الكرامة في ظنّ الأعداء كنزًا بلا حمايةٍ .

السؤال الثاني عشر : استخدمَ البرغوثيّ الأفعال الماضيةَ في كثير من الأبيات ، أبدي رأيي في هذا الاستخدام ، وبيّن أثرهُ في نفس المتلقّي .

أرى أنّ استخدام الشّاعر الأفعال الماضية مناسبٌ ؛ لأنّها تدلُّ على وقوع الأحداث في الزّمن الماضي ، وتُحقّقُ النّصر فيه - أمّا أثرُها فهو تعزيز الشّعور بالفخر والاعتزاز بالبطولة ، وتأكيد حقيقة الانتصار .

منتدى معلمي الاردن

السؤال الثالث عشر : يقولُ حيدر محمود واصفًا نهر الأردنّ :

ليظلَّ هذا النّهرُ نهرُ الأنبياءِ

بمائِهِ يتوضّأُ المتوجّهونَ إلى السّماءِ

بسيّدِ الأنهارِ يغتسلُ النّخيلُ

أ. أعلّلُ تسمية نهر الأردنّ نهر الأنبياء ، وأبدي رأيي في القيمة الّتي تضفيها هذه السّمةُ إلى النّهر .

سُمّي بذلك ؛ لأنَّ كثيرًا من الأنبياء مرّوا بهِ ، وهذا التسميةُ تُضفي على النّهر قيمةً دينيةً عظيمةً ، وتدلُ على مكانته المُقدّسة .

ب . أستنتجُ أثرَ استخدام كلمتي (يتوضأُ) و (يغتسل) في سياق الإشارة إلى النّهر .

استخدام الكلمتين يوحي بالطّهارة ، والبركة ، والنّقاء ، كما يُضفي على النّهر بُعدًا دينيًّا .

السؤال الرابع عشر : أقرأ الأسطر الآتية الّتي قالها الشّاعر خالد محادين في ذكرى معركة الكرامة ، وأجيبُ عمّا يليها :

ولأنَّ الدّمَ لا يصبحُ ماءً

ولأنَّ الشّهداءَ

لا يموتون ..

طلعْنا من عروقِ الشّجرِ المحترقِ

وطلعْنا من ثنايا الأفقِ

مرةً أخرى طلعْنا ..

من جنانِ الخُلدِ ، جئْناهُم مواكبْ

أ. أوازنُ بينَ ما قاله الشّاعر حيدر محمود ، وما قاله الشّاعر خالد محادين من حيثُ القيمُ ، والعواطفُ .

- كلا الشّاعرين يعبّرُ عن قيم البطولة والتضحية والانتماء للوطن .

- امتلأت عباراتُهما الشعريّة بعاطفة الفخر والاعتزاز بالشّهداء الذين دافعوا عن الوطن .

ب . أبيّنُ مظاهرَ الالتقاء في الصّورة الشّعريّة الّتي رسمها كلٌّ من الشّاعرين لشهداء الكرامة .

يلتقي الشّاعران في تصوير الشهداء أحياءً خالدين بعد استشهادهم :

- حيدر محمود : صوّرهم كأنّهم يعاودون صولتهم على الأعداء الدُّخلاء ، ويشاركون في القتال .

- خالد محادين : صوّرهم قادمين من جنان الخُلد في مواكب ، للدلالة على خلودهم وعظمتهم .

منتدى معلمي الاردن