الإجاباتُ الاسترشاديّةُ

لكتابِ "العربيّةُ لغتي"

الصّفُّ الحادي عشَرَ/ المسارُ الأكاديميُّ

الفصلُ الدّراسيُّ الأوّلُ

11

الفهرِسُ

الوَحدةُ	أرقامُ الصّفَحاتِ
الأولى	16-3
الثّانيةُ	32-17
الثّالثةُ	47-33
الرّابعةُ	64-48
الخامسةُ	81-65

الوحدةُ الأولى: منَ القيمِ الإنسانيّةِ في القرآنِ الكريمِ

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ.

- **أذكرُ الأحداثَ التّاريخيّةَ الّتي وقعَتْ في الأعوامِ الآتيةِ:**

أ) 2 هـ. غزوةُ بدرٍ.

ب) 3هـ. غزوةُ أحدٍ.

ج) 8هـ. معركةُ مؤتةَ.

(1.1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أذكرُ المناسبةَ الّتي يُشيرُ إليها النّصُّ.

فتحُ مكّةَ.

2- جعلَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- كلَّ مَأثُرةٍ من مالٍ، أو دمٍ تحتَ قدميهِ، إلّا اثنتينِ. أذكرُهُما.

سِدانةُ البيتِ، وسقايةُ الحاجِّ.

3- ضمَّ موقفُ رسولِ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- في العفوِ مواقفَ فرديّةً لبعضِ زعماءِ قريشٍ. أذكرُ اثنينِ منهُم.

أبو سفيانَ، وصفوانُ بنُ أميّةَ، وعِكْرمةُ بنُ أبي جهلٍ. (يُكتفى باثنينِ)

(1.2) أفهمُ المسموعَ وأُحلّلُهُ

1- أُوضّحُ المقصودَ بكلٍّ منَ المخطوطِ تحتَهُ في العبارتينِ الآتيتينِ:

أ) لا إلهَ إلّا اللهُ وحدَهُ لا شريكَ لهُ، صدقَ وعدَهُ، ونصرَ **عبدَهُ**، وهزمَ الأحزابَ وحدَهُ. سيّدُنا محمّدٌ عليهِ الصّلاةُ والسّلامُ.

ب) **أخٌ** كريمٌ، وابنُ أخٍ كريمٍ. سيّدُنا محمّدٌ عليهِ الصّلاةُ والسّلامُ.

2- أُعيّنُ عبارةً منَ النّصِ المسموعِ تدلُّ على ما تملّكَ أهلَ مكّةَ منَ الخوفِ، وهم ينتظرونَ حُكمَ رسولِ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- فيهِم.

"وقد نشفَ الدّمُ في عروقِهِم، ويبستْ أعصابُهُم، واصفرَّتْ جلودُهُم".

3- اقتبسَ النّصُّ منَ القرآنِ الكريمِ قولَهُ تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (سورةُ الحجُراتِ: 13). أُوضّحُ معنى الآيةِ الكريمةِ المقتبَسةِ، وأُبيّنُ صلتَهُ بالسّياقِ الّذي ذُكِرَ فيهِ.

تشيرُ الآيةُ الكريمةُ إلى أنَّ اللهَ تعالى خلقَ النّاسَ جميعًا من أصلٍ واحدٍ، وجعلَهم شعوبًا وقبائلَ ليحصلَ التّعارفُ بينَهُم، لا التّفاخرُ بالأنسابِ والأحسابِ، وأنّ معيارَ التّفاضلِ الحقيقيَّ بينَ النّاسِ هوَ التّقوى والعملُ الصّالحُ.

وجاءَتِ الآيةُ لتؤكّدَ ما دعا إليهِ النّبيُّ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- عندَ دخولِهِ مكّةَ من نبذِ المفاخرةِ بالأنسابِ وإزالةِ العصبيّةِ الجاهليّةِ، وبيانِ أنَّ التّفاضلَ بينَ النّاسِ لا يكونُ بالحسبِ والنّسبِ، بل بالتّقوى، وهوَ ما ظهرَ في عفوِهِ عن أهلِ مكّةَ، ودعوتِهِ إلى المساواةِ بينَ النّاسِ.

4- أستنتجُ اثنتينِ منَ القيمِ الّتي اشتملَ عليها النّصُّ المسموعُ.

التّواضعُ، والعفوُ عندَ المقدرةِ.

أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ:

1- ضربَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- موقفًا من مواقفِ العفوِ الكريمِ، حينَ قالَ لأهلِ مكّةَ: "فَإِنِّي أَقُولُ لَكُمْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لإخوتِهِ: "لا تثريبَ عليكُمُ اليومَ، اذهبوا فأنتمُ الطُّلَقاءُ".

أ) أستشفُّ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي غَمرَ أهلَ مكّةَ وقتَئذٍ.

شعرَ أهلُ مكّةَ بالدّهشةِ، والارتياحِ، وغمرَتْهُم مشاعرُ الطّمأنينةِ بعدَ الخوفِ.

ب) أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركتْهُ العبارةُ في نفسي.

تركَتْ هذهِ العبارةُ في نفسي أثرًا عميقًا، فشعرتُ بالإعجابِ بأخلاقِ الأنبياءِ -عليهِمُ السّلامُ-، كما غمرَتني مشاعرُ الطّمأنينةِ والرّغبةِ في التّسامحِ معَ الآخرينَ. **(ويُترك للطّالبِ).**

جـ) أوازنُ بينَ موقفِ النّبيّ يوسُفَ في العفوِ عن إخوتِهِ، وموقفِ رسولِ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- في العفوِ عن أهلِ مكّةَ.

يتقاربُ الموقفانِ في العفوِ والتّسامحِ عندَ المقدرةِ؛ إذْ عفا النّبيُّ يوسفُ -عليهِ السّلامُ- عن إخوتِهِ على الرّغمِ ممّا ألحقوهُ بهِ من ظلمٍ، كما عفا الرّسولُ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- عن أهلِ مكّةَ على الرّغمِ ممّا لقيَهُ منهم من أذًى، فكانَ الموقفانِ مثالينِ في الصّفحِ والرّحمةِ.

2- أُوضّحُ معالمَ الصّورةِ في العبارةِ الآتيةِ، وأُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركتْهُ العبارةُ الآتيةُ في نفسي:

- **ما زالَتْ أيديهِم تقطُرُ من دماءِ الشّهداءِ، وما أذاقوهُ للمؤمنينَ بمكّةَ من ويلاتٍ وعذاباتٍ لمّا يُمحَ منَ الذّاكرةِ.**

تصوّرُ العبارةُ حالَ أهلِ مكّةَ بصورةٍ مؤثّرةٍ؛ إذ صوّرَت أيديَهُم أنّها ما زالَت تقطُرُ من دماءِ الشّهداءِ، في تصويرٍ يدلُّ على شدّةِ ظلمِهِم، وكأنَّ آثارَ جرائمِهِم ما تزالُ حاضرةً لمْ تجفَّ، كما تُبرزُ العبارةُ أنَّ ما أذاقوهُ للمؤمنينَ من عذابٍ وآلامٍ لا يزالُ حيًّا في الذّاكرةِ، وهوَ ما يعمّقُ الإحساسَ بقسوةِ تلكَ الأفعالِ.

أثارَتِ العبارةُ في نفسي مشاعرَ الحزنِ والألمِ؛ لما ذاقَهُ المؤمنونَ من ظلمٍ وأذًى، وفي الوقتِ نفسِهِ أثارَت مشاعرَ الإعجابِ بعظمةِ خُلقِ النبيّ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-، وعفوِهِ عن أهلِ مكّةَ على الرّغمِ كلِّ ما فعلوهُ. **(ويُترك للطّالبِ).**

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (التّحدُّثُ عن قيمةٍ إنسانيّةٍ)

أستعدُّ للتّحدّثِ

- **أقرأُ قولَ الرّسولِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: "إنَّما بُعثتُ لأُتمِّمَ مكارمَ الأخلاقِ"** (رواهُ أحمدُ)، **وأذكرُ بعضَ الأخلاقِ الّتي تحلّى بها.**

التّواضعُ، والعفوُ عندَ المقدرةِ.

- **ماذا سيحصلُ للمجتمعاتِ إن تخلّقَ المواطنونَ جميعُهُم بأحسنِ الأخلاقِ؟**

سيسودُ هذهِ المجتمعاتِ الأمنُ والاستقرارُ، ويعمُّها التّعاونُ والمحبّةُ؛ ممّا يبني مجتمعاتٍ مزدهرةً ومتقدّمةً. **(ويُتركُ للطّالبِ).**

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1- أفسّرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، بالاستعانةِ بالسّياقاتِ الّتي وردَت فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيّ أوِ الإلكترونيّ:

الآيةُ الكريمةُ	المعنى
أ- "كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ **صَلْدًا**". (سورةُ البقرةِ: 264)	الصّلدُ: الصّلبُ الأملسُ الّذي لا ترابَ عليه.
ب- "وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي **ٱلْأُكُلِ**". (سورةُ الرّعدِ: 4)	الأُكُلُ: الثّمرُ.
ج- "وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ **وَٱلْمِسْكِينَ** وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ". (سورةُ الإسراءِ: 26)	المسكينُ: من كانَ لهُ مالٌ أو كسبٌ، لكنّهُ لا يكفيهِ؛ كمن يحتاجُ إلى عشرة، ولا يجدُ إلّا ستّةً أو سبعةً.
د- "وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَابَهُمُ **ٱلْبَغْيُ** هُم يَنتَصِرُونَ". (سورةُ الشّورى: 39)	الظّلمُ، والخروجُ على القانونِ، ومجاوزةُ الحدِّ.

2- أفسّرُ المقصودَ بكلٍّ منَ التّركيبينِ المخطوطِ تحتَهُما في ما يأتي:

أ. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ". (سورةُ البقرةِ: 264)

ليراهُ النّاسُ فيمدحوهُ ويُثنُوا عليهِ، ولا يريدُ بذلكَ وجهَ اللهِ تعالى.

ب. "إِنَّ ذَٰلِكَ لَمِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ". (سورةُ الشّورى: 43)

الأمورُ الّتي أمرَ اللهُ بها، وتحتاجُ إلى قوّةِ إرادةٍ وصبرٍ وثباتٍ.

3-أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ:

1) القيمتانِ المشتركتانِ اللّتانِ أُشيرَ إليهما في الآياتِ من سورةِ البقرةِ، وسورةِ الشّورى، هما:

أ. الصّدقةُ، والمغفرةُ.　　ب. الصّدقُ، والصّبرُ.

ج. الصّدقُ، والإخلاصُ.　　د. الصّبرُ، والمعاملةُ بالمِثْلِ.

2) **غَلُّ اليدِ في قولِهِ تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ"** (سورةُ الإسراءِ: 29) **يدلُّ على:**

أ. الشّدّةِ. ب. البخلِ. ج. الشّعورِ بالاختناقِ. د. العنفِ.

3) **المعنى البلاغيُّ الّذي خرجَ إليهِ أسلوبُ الاستفهامِ، في قولِهِ تعالى: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَآ إِلَى ٱللَّهِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ"** (سورةُ فصّلت: 33)، **هوَ:**

أ. النّفيُ. ب. التّعجّبُ. ج. التّقريرُ. د. التّهكّمُ.

4) **مقياسُ التّفاضلِ الّذي جعلَهُ اللهُ تعالى بينَ النّاسِ:**

أ. القوّةُ. ب. الغنى. ج. التّقوى. د. الكرمُ.

4- أُبرزُ دورَ الكلمةِ في حفظِ قيمةِ العملِ، أو إفسادِهِ حسَبَ ما وردَ في الآياتِ من سورةِ البقرةِ.

للكلمةِ دورٌ كبيرٌ في حفظِ قيمةِ العملِ أو إفسادِهِ؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المصحوبةُ بالعفوِ خيرٌ منَ الصّدقةِ الّتي يتبعها أذًى؛ فالمنُّ والأذى بالكلامِ يُبطلان أجرَ الصّدقةِ ويفسدانِ ثوابَها، والكلمةُ الطّيبةُ تحفظُ قيمةَ العملِ وتزيدُ أثرَهُ الحسنَ.

5- قالَ تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا". (سورةُ النّساءِ:58)

أ- جمعَتِ الآيةُ الكريمةُ بينَ الأمانةِ والعدلِ، أستنتجُ الغايةَ من هذا الجمعِ.

الجمعُ بينَ الأمانةِ في أداءِ حقوقِ النّاسِ، والعدلِ في الحكمِ بينَهُم يُقيمُ مجتمعًا صالحًا، وهما أساسُ الاستقرارِ والطّمأنينةِ في المجتمعِ.

ب- أتأمّلُ الرّؤيةَ القرآنيّةَ المقصودةَ بالعدلِ، وأُوضّحُها بالاستعانةِ بقولِهِ تعالى: "وإذا حكمتم بينَ النّاس".

العدلُ مبدأٌ عامٌّ يشملُ النّاسَ جميعَهُم دونَ تمييزٍ؛ إذْ يأمرُ اللهُ بالحكمِ بينَهُم بالحقّ، بغضّ النّظرِ عن دينِهِم أو نسبِهِم أو مكانتِهِم، وهذا ما يظهرُ من لفظِ "النّاسِ"؛ إذ جاءَ الأمرُ بالحكمِ بالعدلِ بينَ النّاسِ كافّةً، لا بينَ المؤمنينَ أو الأقربينَ وحسْبُ.

6- أُبيّنُ الحكمةَ من تنوّعِ مظاهرِ الخلقِ حسَبَ ما وردَ في الآياتِ من سورةِ الرّعدِ.

تتمثّلُ الحكمةُ من تنوّعِ مظاهرِ الخلقِ في دعوةِ الإنسانِ إلى التّفكّرِ في مظاهرِ قدرةِ اللهِ تعالى؛ إذ خلقَ الأرضَ وما فيها من جبالٍ، وأنهارٍ، وزروعٍ، وثمارٍ متنوّعةٍ. كما يدلُّ هذا التّنوعُ على تسخيرِ اللهِ الأرضَ للإنسانِ لينتفعَ بخيراتِها ويقومَ بعمارتِها، فيزدادَ إيمانًا بقدرةِ الله ووحدانيّتِهِ.

7- وظّفتِ الآياتُ أسلوبيِ التّرغيبِ والتّرهيبِ في بيانِ العاقبةِ والجزاءِ، أُمثّلُ على كلٍّ منهُما منَ الآياتِ الكريمةِ.

- **التّرغيبُ في قولِهِ تعالى:**
- "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللهِ". (سورةُ الشّورى: 40)
- "وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَٰلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ". (سورةُ الشّورى: 43)
- "وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ". (سورة فُصّلت: 34)
- "وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ". (سورةُ فُصّلت: 35)
- **التّرهيبُ في قولِهِ تعالى:**
- "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا". (سورةُ الشّورى: 40)
- "إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ". (سورةُ الشّورى: 42)

8- أستنتجُ ما أرشدَتْ إليهِ الآياتُ الكريمةُ من سورتي فُصّلت، والشّورى في كيفيّةِ التّعاملِ معَ المسيءِ.

بيّنَتِ الآياتُ أنَّ طرقَ التّعاملِ معَ المسيءِ تتنوّعُ؛ فمنها معاملتُهُ بالعدلِ، وذلكَ بالانتصارِ للنّفسِ، وردِّ الإساءةِ بمثلِها دونَ تجاوزٍ، كما في قولِهِ تعالى: "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا"، ومنها معاملتُهُ بالفضلِ، وذلكَ بالعفوِ والإحسانِ إليهِ، ومقابلةِ السّيّئةِ بالحسنةِ، كما في قولِهِ تعالى: "ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ"، وقولِه: "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللهِ"، وهو أسمى خُلُقًا، وأعظمُ أجرًا.

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ:

1. قالَ تعالى: "وَهُوَ ٱلَّذِي مَدَّ ٱلۡأَرۡضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَٰسِيَ وَأَنۡهَٰرٗاۖ وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ جَعَلَ فِيهَا زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِۖ يُغۡشِي ٱلَّيۡلَ ٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ (3) وَفِي ٱلۡأَرۡضِ قِطَعٞ مُّتَجَٰوِرَٰتٞ وَجَنَّٰتٞ مِّنۡ أَعۡنَٰبٖ وَزَرۡعٞ وَنَخِيلٞ صِنۡوَانٞ وَغَيۡرُ صِنۡوَانٖ يُسۡقَىٰ بِمَآءٖ وَٰحِدٖ وَنُفَضِّلُ بَعۡضَهَا عَلَىٰ بَعۡضٖ فِي ٱلۡأُكُلِۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ (4)". (سورةُ الرّعدِ: 3-4)

يُعَدُّ استخدامُ المحسّناتِ البديعيّةِ في الآيتينِ الكريمتينِ وسيلةً بلاغيّةً فاعلةً.

- أستخرجُ مثالًا على الطّباقِ، وأُبيّنُ أثرَهُ الفنّيَّ في إيصالِ المعنى.

وردَ الطّباقُ بينَ (اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)، وبينَ (صِنْوَانٍ وَغَيْرِ صِنْوَانٍ).

وقد أسهمَ الطّباقُ في توضيحِ المعنى، وإبرازِهِ، وتقويتِهِ في ذهنِ القارئِ.

2. أتأمّلُ قولَ اللهِ تعالى في الآيتينِ الكريمتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أُجيبُ عمّا يليهما:

- "مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ". (سورةُ البقرةِ: 261)

- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِۖ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًاۖ لَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُواۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ". (سورةُ البقرةِ: 264)

أ- أُوضّحُ الصّورةَ الفنّيّةَ في كلٍّ منَ المخطوطِ تحتَهُ في الآيتينِ.

صوّرَتِ الآيةُ الأولى ما يُنفقُهُ المؤمنُ في سبيلِ اللهِ، في مضاعفةِ الأجرِ، بحبّةٍ أنبتَتْ سبعَ سنابلَ، في كلِّ سنبلةٍ مئةُ حبّةٍ.

وصوّرتِ الآيةُ الثّانيةُ من ينفقُ مالَهُ رئاءَ النّاسِ، ولا يؤمنُ باللهِ واليومِ الآخرِ، بصخرةٍ ملساءَ عليها ترابٌ أزالَهُ المطرُ فلم يبقَ لهُ أثرٌ.

ب- أُبيّنُ ما تحقّقُهُ كلُّ صورةٍ من أثرٍ في إيصالِ المعنى للمتلقّي.

تُظهرُ الصّورةُ الأولى عِظمَ الأجرِ ومضاعفتَهُ للمنفقِ في سبيلِ الله، فتُشجّعُ على الصّدقةِ والإخلاصِ فيها. أمّا الصّورةُ الثّانيةُ فتُبرزُ ضياعَ أجرِ الإنفاقِ إذا كانَ رئاءَ النّاسِ، فتُحذّرُ منَ الرّياءِ وتُنفّرُ منه. وكلتا الصّورتينِ أسهمَت في توضيحِ المعنى، وتقريبِهِ إلى ذهنِ المتلقّي، وتجسيدِهِ في صورةٍ محسوسةٍ.

3. **قالَ تعالى: "إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورٗا"** (سورةُ الإسراءِ:27)

- أُوضّحُ أثرَ الصّورةِ الفنّيّةِ في تعميقِ المعنى الّذي تشتملُ عليهِ الآيةُ الكريمةُ.

صوَّرتِ الآيةُ المبذّرينَ بإخوانِ الشّياطينِ، وفي ذلكَ تنفيرٌ شديدٌ منَ التّبذيرِ، وبيانُ قبحِهِ، ممّا زادَ في إيضاحِ المعنى وتقويتِهِ في النّفسِ؛ فهوَ يُعمّقُ في النّفسِ كراهيةَ هذا السّلوكِ.

4. **قالَ تعالى: "ٱدۡفَعۡ بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ"** (سورةُ فصّلت: 34)، **أربطُ هذا التّوجيهَ القرآنيَّ بأمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ.**

يتحقّقُ هذا التّوجيهُ القرآنيُّ في الواقعِ بمقابلةِ الإساءةِ بالإحسانِ؛ ولهُ صورٌ كثيرةٌ، منها إذا أساءَ جارٌ إلى جارِهِ بضجيجٍ أو كلامٍ جارحٍ، فيقابلُهُ جارُهُ بزيارتِهِ إذا مرضَ. **(ويُترك للطّالبِ).**

5. **أُبدي رأيي في أثرِ تجلّي القيمِ الواردةِ في الآياتِ الكريمةِ في سلوكِ الأفرادِ، وأُبيّنُ كيفَ تسهمُ هذهِ القيمُ في تهذيبِ النّفسِ، وبناءِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ في المجتمعِ.**

يظهرُ أثرُ القيمِ الواردةِ في الآياتِ الكريمةِ في تقويمِ سلوكِ الأفرادِ، وتهذيبِ نفوسِهم؛ إذْ تدعوهم إلى الحكمِ بالحقِّ، وأداءِ الأماناتِ، وضبطِ النّفسِ، والإحسانِ إلى الآخرينَ، كما تُنمّي في النّفسِ روحَ التّفكّرِ في قدرةِ اللهِ وشكرِ نعمِهِ، وتُسهمُ هذهِ القيمُ في بناءِ علاقاتٍ إنسانيّةٍ قائمةٍ على الاحترامِ والتّسامحِ، ممّا يعزّزُ المحبّةَ والثّقةَ بينَ النّاسِ، ويُسهمُ في تحقيقِ الاستقرارِ، والتّماسكِ الاجتماعيّ. **(ويُترك للطّالبِ).**

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (أكتبُ تقريرًا بحثيًّا)

أستعدُّ للكتابةِ

- **أتأمّلُ الصّورةَ المجاورةَ، ثمَّ أكتبُ مجموعةً منَ الأسئلةِ عن أهمّيّةِ التّعاونِ والتّكافلِ بينَ أفرادِ المجتمعِ.** **(يُتركُ للطّالبِ).**

(1.4) أبني محتوى كتابتي

1) أقرأُ التّقريرَ البحثيَّ الآتيَ، وأملأُ الجدولَ الّذي يليهِ:

الخصيصةُ الفنّيّةُ	مثالٌ منَ النّصِّ
تحديدُ القضيّةِ بشكلٍ واضحٍ.	يهدفُ هذا التقريرُ البحثيُّ إلى دراسةِ ظاهرةِ الاختلافِ بينَ النّاسِ بوصفِها سنّةً كونيّةً ثابتةً.
تكوينُ الأسئلةِ البحثيّةِ.	ما مفهومُ الاختلافِ بينَ النّاسِ؟ لماذا خُلقَ النّاسُ مختلفينَ؟
عرضُ النّتائجِ اعتمادًا على الحقائقِ والأدلّةِ.	أسفرَت نتائجُ البحثِ عن جملةٍ منَ النّتائجِ الرّئيسةِ، من أبرزِها أنَّ الاختلافَ بينَ النّاسِ حقيقةٌ فطريّةٌ، وسنّةٌ كونيّةٌ دلَّ عليها القرآنُ الكريمُ والسّنّةُ النّبويّةُ، وأنَّ الغايةَ منهُ التّعارفُ والتّكاملُ بينَ البشرِ.
الاستنادُ إلى مصادرَ موثوقةٍ، وذكرُها بطريقةٍ علميّةٍ صحيحةٍ.	"يؤكّدُ عبدُ الكريم بكّار أنَّ رفضَ الاختلافِ بكلِّ أنواعِهِ يخالفُ طبيعةَ الحياةِ (بكّار، 2017)". "وقد جاءَ في كتابِ (الاختلافُ والتّعارفُ في ضوءِ علمِ النّفسِ المعاصرِ)... (عرار، 2012)".

2) أملأُ مخطّطَ البِنيةِ التّنظيميّةِ الآتيَ:

العنوانُ: الاختلافُ بينَ النّاسِ سنّةٌ كونيّةٌ

الملخّصُ

توضيحُ هدفِ الدّراسةِ، ومنهجيّتِها، ونتائجِها، واستنتاجاتِها، ومثالُ ذلكَ: يهدفُ هذا التّقريرُ البحثيُّ إلى دراسةِ ظاهرةِ الاختلافِ بينَ النّاسِ....

المقدّمةُ

تحديدُ مشكلةِ التّقريرِ وموضوعِهِ وأهدافِهِ، ومثالُ ذلكَ: يُعدُّ الاختلافُ بينَ النّاسِ من أبرزِ الظّواهرِ الملازمةِ للحياةِ الإنسانيّةِ؛ إذ لا يكادُ يخلو مجتمعٌ من تنوّعٍ في الأفكارِ والميولِ والطّباعِ والقدُراتِ.

العرضُ

عرضُ المعرفةِ والدّراساتِ السّابقةِ والسّياقِ المرتبطِ بموضوعِ التّقريرِ، ومثالُ ذلكَ: تُجمعُ الدّراساتُ الفكريّةُ والدّينيّةُ على أنَّ الاختلافَ ظاهرةٌ أصيلةٌ في الكونِ والحياةِ.

المنهجيّةُ

ذكرُ إجراءاتِ جمعِ البياناتِ وتحليلِها، ومثالُ ذلكَ: اعتمدَ هذا التّقريرُ البحثيُّ على قراءةِ مجموعةٍ منَ المصادرِ الموثوقةِ....

النّتائجُ

عرضُ النّتائجِ ومناقشتُها، ومثالُ ذلكَ:

أسفرَت نتائجُ البحثِ عن جملةٍ منَ النّتائجِ الرّئيسةِ، من أبرزِها أنَّ الاختلافَ بينَ النّاسِ حقيقةٌ فطريّةٌ وسنّةٌ كونيّةٌ.

التّوصياتُ:

اقتراحُ إجراءاتٍ مستقبليّةٍ أوِ اتّجاهاتٍ بحثيّةٍ لاحقةٍ، ومثالُ ذلكَ: يوصي التّقريرُ بترسيخِ ثقافةِ قَبولِ الاختلافِ، وتعزيزِ الحوارِ، واحترامِ الآخرِ داخلَ المجتمعِ.

المصادرُ والمراجعُ

سردُ جميعِ المصادرِ المُشارِ إليها وَفقَ الصّيغةِ المعتمدةِ، ومثالُ ذلكَ: (بكّار، 2017)، (عرار، 2012)، (الشّايع، 2022)، (البطليوسيّ، 1982).

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي (أسلوبُ الطّلبِ، وجوابُهُ المجزومُ)

أستعدُّ:

قالَ الشّاعرُ:

أيُّهذا الشّاكي وما بكَ داءٌ كنْ جميلًا ترَ الوجودَ جميلا (إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

- ما العلاقةُ بينَ الفعلينِ الملوّنينِ من حيثُ الدّلالةُ التّركيبيّةُ؟

ارتبطَ فعلُ الأمرِ (كنْ) بجوابٍ جاءَ على صورةِ الفعلِ المضارعِ (ترَ).

(1.5) أُوظّفُ:

1- أضعُ خطًّا تحتَ فعلِ الطّلبِ، وخطّينِ تحتَ جوابِهِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: "وأوفوا بعهدي أوفِ بعهدكم". (سورةُ البقرةِ: 40)

ب- أحسنْ إلى النّاسِ تستعبدْ قلوبَهُمُ فطالَما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ (أبو الفتحِ البُستيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج- اتّقوا اللهَ يرزقْكُم من حيثُ لا تحتسبونَ.

2- أُعيّنُ فعلَ الطّلبِ، وأُبيّنُ علامةَ بنائِهِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: "وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا". (سورةُ مريمَ: 25)

ب- قالَ الشّاعرُ:

إذا قلتَ في شيءٍ (نعم) فأتمَّهُ فإنَّ (نعم) دَيْنٌ على الحرّ واجبُ

وإلّا فقلْ (لا) تسترحْ وتُرحْ بها لئلّا يقولَ النّاسُ إنّكَ كاذبُ (أبو تمّامٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

الرّمزُ	فعلُ الطّلبِ	علامةُ بنائِهِ
أ-	هزّي.	حذفُ النّونِ.
ب-	قلْ.	السّكونُ.

3- أُعيّنُ جوابَ الطّلبِ في كلٍّ ممّا يأتي، وأُبيّنُ علامةَ جزمِهِ:

أ- قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: "يا أيُّها النّاسُ، أفشوا السّلامَ، وأطعموا الطَّعامَ، وصِلوا الأرحامَ، وصلّوا باللّيلِ والنّاسُ نيامٌ، تدخلوا الجنّةَ بسلامٍ". (أخرجهُ التّرمذيُّ)

ب- قالَ الشّاعرُ:

تعالَي نعشْ يا ليلُ في ظِلِّ قَفرةٍ مِنَ البيدِ لم تُنْقلْ بها قدمانِ (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ج- اجتهدْ في مساعيكَ ترَ نتائجَ سعيكَ.

الرّمزُ	جوابِ الطّلبُ	علامةُ جزمِهِ
أ-	تدخلوا.	حذفُ النّونِ.
ب-	نعشْ.	السّكونُ.
ج-	ترَ.	حذفُ حرفِ العلّةِ من آخرِهِ.

4- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأْتي:

1- الضّبطُ الصّحيحُ لجوابِ الطّلبِ في عبارةِ: تعرّفِ المواقفَ الهاشميّةَ في الحفاظِ على المقدّساتِ الإسلاميّةِ ..... بها.

أ- تفتخرِ. ب- تفتخرْ. ج- تفتخرُ. د- تفتخرَ.

2- **علامةُ بناءِ فعلِ الأمرِ، وعلامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ على التّرتيبِ في قولِه تعالى: "فاذْكُروني أَذكرْكُم"** (سورةُ البقرةِ: 152)**:**

أ-حذفُ النّونِ في الموضعينِ. ب- حذفُ النّونِ، والسّكونُ.

ج- السُّكونُ، وحذفُ النّونِ. د- السّكونُ في الموضعينِ.

3-الجملةُ الّتي تتضمّنُ فعلًا مضارعًا مجزومًا؛ لأنَّهُ جوابُ طلبٍ:

أ-إنْ تسعَ إلى النّجاحِ تصلْ إليهِ. ب- لم يتوانَ الجنودُ وهم يلبّونَ نداءَ الوطنِ.

ج- لا تؤخّرْ عملَ اليومِ إلى الغدِ. د- استثمرْ وقتَكَ بالقراءةِ تنلِ النّجاحَ.

5- أصوغُ من كلِّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتيةِ أسلوبَ طلبٍ:

أ- النَّجاحُ مرتبطٌ بالاجتهادِ. اجتهدْ تحقّقِ النّجاحَ.

ب- العلمُ وسيلةُ الإبداعِ. تعلّمُوا بجدٍّ واجتهادٍ تبدعُوا.

ج- رحمةُ اللهِ تكونُ لمن يرحمُ النّاسَ. تراحمُوا في ما بينَكُم يرحمْكُمُ اللهُ. **(ويُترك للطّالبِ).**

6- أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا:

أ- **توكّلْ** على اللهِ في جميعِ أُمورِك **تفلحْ**.

توكّلْ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السّكونِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنتَ.

تفلحْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنّهُ جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنتَ.

ب- **صلوا** أرحامَكُم في ما بينَكم **يَبسُطِ** اللهُ لكُم في أرزاقِكُم.

صِلوا: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النّونِ؛ لاتّصالِهِ بواوِ الجماعةِ. وواوُ الجماعةِ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

يبسُطِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنّهُ جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ، وحرّكَ بالكسرِ منعًا لالتقاءِ السّاكنينِ.

ج- **اسمُ** بنفسِكَ نحوَ المعالي **تغدُ** معَ الرّابحينَ.

اسمُ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلّةِ من آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنتَ.

تغدُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنّهُ جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ من آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنتَ.

الوَحدةُ الثّانيةُ: في حبِّ الوطنِ

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ

(1.1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أذكرُ العبارةَ الّتي افتُتحَ بها النّصُّ المسموعُ.

لم تعدِ المواطنةُ اليومَ حبيسةَ الجغرافيا ولا أسيرةَ الأرضِ.

2- أذكرُ مقياسَ قوّةِ تأثيرِ المواطنةِ الرّقميّةِ.

عددُ المتابعينَ والمعجبينَ والمتفاعلينَ عبرَ ملايينِ الأجهزةِ.

3- تعملُ التّكنولوجيا على إعادةِ تعريفِ المواطنةِ من جوانبَ عدّةٍ، أذكرُها.

القيمةُ، والمسؤوليّاتُ، والحدودُ.

4- أذكرُ اثنينِ منَ السّلوكاتِ، أوِ المبادراتِ الّتي تعمّقُ البُعدَ الأخلاقيَّ للمواطنةِ الرّقميّةِ.

أ. التّفتيشُ عنِ الحقيقةِ قبلَ مشاركتِها.

ب. حمايةُ صورةِ الوطنِ بحكمةٍ واتّزانٍ بنشرِ المحتوى الإيجابيِّ، وتوثيقِ الإنجازاتِ الوطنيّةِ.

ج. صناعةُ الوعيِ العامِّ، بالتّثبّتِ منَ المعلوماتِ ومكافحةِ الإشاعاتِ.

د. الإسهامُ في نقاشاتٍ راقيةٍ، ترفضُ خطابَ الكراهيةِ، وتدعمُ قيمَ التّعدّديّةِ، والانتماءِ، وحمايةِ الوَحدةِ الوطنيّةِ، والنّسيجِ الاجتماعيِّ. (يُكتفى باثنينِ)

(2.1) أفهمُ المسموعَ وأُحلّلُهُ

1- أُوضّحُ المقصودَ بالمخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

- في هذا **العالمِ الهجينِ** أصبحَ المواطنُ فاعلًا رقميًّا.

العالمُ الّذي يجمعُ بينَ الواقعِ المادّيِّ الملموسِ، والبيئةِ الرّقميّةِ في الفضاءِ الإلكترونيِّ.

2- أُوضّحُ كيفَ تكونُ المواطنةُ الرّقميّةُ امتدادًا جوهريًّا للهُويّةِ.

إنَّ سلوكَ الإنسانِ في العالمِ الرقميّ يعكسُ سلوكَهُ وقيمَهُ في الواقعِ؛ لذلك يجبُ أن يكونَ مواطنًا صالحًا في الفضاءِ الإلكترونيّ كما هوَ على الأرضِ.

3- ما الّذي يجعلُ المواطنةَ الرّقميّةَ جزءًا منَ الحسِّ الوطنيّ، لا سلوكًا فرديًّا فحسبُ؟

لأنَّ ما ينشرُهُ الفردُ من تعليقاتٍ أو إشاعاتٍ يؤثّرُ تأثيرًا مباشرًا في الوطنِ، فيُسهمُ إمّا في تعزيزِ الثّقةِ والاستقرارِ، أو في إضعافِ الاقتصادِ، وزعزعةِ الأمنِ، وإرباكِ السّوقِ.

4- أستنتجُ القيمَ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ المسموعُ.

التثبّتُ منَ المعلوماتِ، ومكافحةُ الإشاعاتِ، ورفضُ خطابِ الكراهيةِ، وحمايةُ الوحدةِ الوطنيّةِ والنّسيجِ الاجتماعيّ.

(3.1) أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1- أوضّحُ الصّورةَ الفنّيّةَ في العبارةِ الآتيةِ:

- لم يعدْ هذا العالمُ خارجَ الوطنِ، بل أصبحَ نافذتَهُ الكبرى على الآخرينَ.

صوّرَ الكاتبُ الفضاءَ الرقميَّ نافذةً يطلُّ منها الوطنُ على العالمِ.

2- أبدي رأيي تأييدًا أو معارَضةً في مضمونِ العبارتينِ الآتيتينِ، وأعلّلُ إجابتي.

أ) الإشاعةُ الاقتصاديّةُ أخطرُ منَ الأزمةِ الاقتصاديّةِ نفسِها.

أؤيّدُ هذهِ العبارةَ؛ لأنَّ الإشاعةَ قد تزرعُ الخوفَ والقلقَ بينَ النّاسِ والمستثمرينَ؛ ممّا يؤدّي إلى فِقدانِ الثّقةِ بالاقتصادِ وانتشارِ الفوضى، وقد تسبّبُ أضرارًا أكبرَ منَ الأزمةِ الحقيقيّةِ. **(ويُترك للطّالبِ).**

ب) الهجمةُ على العقولِ أخطرُ منَ الهجمةِ على الحدودِ، وخرابُ الوعيِ أشدُّ فتكًا من خرابِ العُمرانِ.

أؤيّدُ هذهِ العبارةَ؛ لأنَّ تضليلَ العقولِ يُفسِدُ القيمَ والانتماءَ، وإصلاحُهُ أصعبُ من إعادةِ بناءِ العُمرانِ.

(ويُترك للطّالبِ).

3- وردَ في النّصِّ المسموعِ: فلتكنْ مواطنتُنا الرّقميّةُ امتدادًا لحبّنا للوطنِ، وصونًا لحقيقتِهِ، ووفاءً لترابِهِ.

أ) أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركتْهُ العبارةُ السّابقةُ في نفسي.

الشّعورُ بالمسؤوليّةِ في استخدامِ وسائلِ التّواصلِ بطريقةٍ تحافظُ على صورةِ الوطنِ وسمعتِهِ.

(ويُتركُ للطّالبِ).

ب) أربُطُ مضمونَ العبارةِ بأمثلةٍ تطبيقيّةٍ منَ الواقعِ المعيشِ فيهِ.

- التّحقّقُ من صحّةِ الأخبارِ قبلَ نشرِها على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ.
- نشرُ إنجازاتِ الوطنِ وصورٍ إيجابيّةٍ عنهُ بدلًا من نشرِ الشّائعاتِ أوِ الأخبارِ السّلبيّةِ.
- المشاركةُ في التّوعيةِ الرّقميّةِ، ومحاربةِ خطابِ الكراهيةِ. **(ويُتركُ للطّالبِ).**

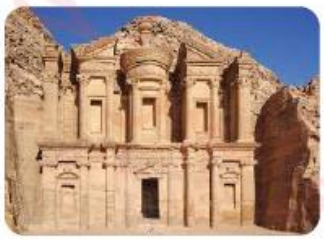
الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ:

وصفُ مَعْلَم

(1.2) أستعدُّ للتّحدّثِ

من آدابِ التّحدّثِ:

- احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ، وتجنّبُ مقاطعتِهم.



أتأمّلُ الصّورَ السّابقةَ، وأُبيّنُ ما تبعثُهُ في نفسي رؤيةُ الأماكنِ الأثريّةِ. **(يُتركُ للطّالبِ).**

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفَهمٍ

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1- أفسّرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، بالاستعانةِ بالسّياقاتِ الّتي وردَت فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيّ أوِ الإلكترونيّ:

البيتُ أوِ السّطرُ	المعنى
أ- حينَ الغزاةُ على الأغوارِ قدْ زحفُوا **بجَحفلٍ** بالغُوا في حَشدِهِ، لَجِبِ	الجحفلُ: الجيشُ العظيمُ القدرِ.
ب- عادَ الغزاةُ خِفافًا دونَما نَفَلٍ إلّا بخُفَّي (حُنينٍ)، **تَبَّ** من سَلَبِ	هلكَ وخسرَ.
ج- وأورثونا سلاحًا كانَ يحملُهُم على الغرورِ وما صانوهُ من **عَطَبِ**	العطبُ: الفسادُ والهلاكُ.
د- وصَليلُ **هاتِيكَ** السّيوفِ المُشرَعاتِ هوَ الصّليلُ	اسمُ إشارةٍ.
هـ- ويُعاودُ الشّهداءُ **صَوْلتَهُمْ** على الدّخلاءِ	الصّولةُ: السّطوةُ في الحربِ.

2- أُبيّنُ المقصودَ بكلٍّ ممّا تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ. فنافحَتْهُم **أسودُ الضّفّتينِ** معًا يُدافعونَ عنِ الإسلامِ والعَربِ

المقاتلونَ الشّجعانُ منَ الضّفّتينِ: الشّرقيّةِ والغربيّةِ لنهرِ الأردنّ.

ب. وهذا **أوّلُ الغيثِ** الّذي منهُ ستندفعُ **السّيولُ**

أوّلُ الغيثِ: بدايةُ النّصرِ والانتصاراتِ.

السّيولُ: الانتصاراتُ الكثيرةُ المتتابعةُ الّتي ستأتي بعدَ هذا النّصرِ.

3- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

1) الشّعرُ الّذي تمثّلُهُ القصيدتانِ:

أ. الغزلُ العذريُّ. ب. العموديُّ.

جـ. الوطنيُّ. د. الرّثاءُ.

2) نوعُ (كم) في قولِ البرغوثيّ:

كَـم قريـةٍ فـي ثنايا الـكونِ مُـهملةٍ سـادَتْ وبـادَتْ بِـلا ذِكْـرٍ ولا نـسبِ

أ. خبريّةٌ تُفيدُ التّكثيرَ. ب. خبريّةٌ تفيدُ التّقليلَ.

جـ. استفهاميّةٌ تُفيدُ التّمنّيَ. د. استفهاميّةٌ تُفيدُ الإنكارَ.

4- أُعيّنُ منَ القصيدةِ الأولى البيتَ الشّعريَّ الّذي يعبّرُ فيهِ الشّاعرُ عنِ كلٍّ ممّا يأتي:

أ. تسطيرُ المجدِ، وكتابةُ التّاريخِ يكونانِ بالأفعالِ لا الأقوالِ.

لكنَّ قريتَنا في الدّهرِ خالدةٌ قد سطّرَتْ مجدَها بالنّارِ لا الخُطَبِ

ب. الشّهداءُ أغلى هديّةٍ تُقدَّمُ للوطنِ.

فنحنُ للأرضِ قدّمْنا هديّتَنا عِقْدًا منَ الشّهداءِ الغُرِّ، لا الذّهبِ

5- يقولُ البرغوثيُّ: عادَ الغُزاةُ خِفافًا دونَما نفلٍ إلّا بخفّي حُنينٍ، تَبَّ مِن سَلَبِ

- بالرّجوعِ إلى قصّةِ مَثَلِ: "رجعَ بخفّيْ حُنينٍ"، أُبيّنُ دلالةَ توظيفِ هذا المثلِ في القصيدةِ.

يدلُّ المثلُ على الرّجوعِ بالفشلِ والخيبةِ بعدَ محاولةِ تحقيقِ هدفٍ ما.

6- أُبيّنُ المفارقةَ في القصيدةِ الأولى بينَ نظرةِ كلٍّ منَ العدوِّ، والأطفالِ للدّبابةِ.

رأى العدوُّ الدّبّابةَ سلاحًا للقوّةِ والانتصارِ، بينَما رآها الأطفالُ لعبةً بعدَ هزيمتِهِ.

7- أشارَ الشّاعرُ حيدر محمود في قصيدتِهِ إلى العلاقةِ بينَ معركتيِ الكرامةِ وبدرٍ.

- أستدلُّ على هذهِ العلاقةِ منَ النّصِّ، وأُبيّنُها.

- الدّليلُ منَ النّصِّ: "بدرٌ تُجدِّدها الكرامةُ".
- يرى الشّاعرُ أنَّ معركةَ الكرامةِ تُجدِّدُ معركةَ بدرٍ؛ فالنّصرُ فيهما كانَ دفاعًا عن الأرضِ والحقِّ.

8- أقرأُ السّطرينِ الآتيينِ، وأُجيبُ عمّا يليهما:

والصّهيلُ الهاشميُّ هوَ الصّهيلُ

وصَليلُ هاتيكَ السّيوفِ المُشْرَعاتِ هوَ الصّليلُ

أ. أُوضّحُ العاطفةَ الّتي تتجلّى في السّطرينِ السّابقينِ.

الفخرُ والاعتزازُ ببطولةِ الجيشِ الأردنيِّ وشجاعتِهِ في القتالِ.

ب. أُبيّنُ المحسّنَ البديعيَّ في كلمتيِ الصّهيلِ، والصّليلِ.

جناسٌ.

ج. ماذا أفادَ استخدامُ الضّميرِ (هوَ) في كلا السّطرينِ؟

أفادَ الحصرَ على جهةِ المبالغةِ؛ فليسَ المقصودُ نفيَ وجودِ صهيلٍ أو صليلٍ غيرِ المذكورَينِ، لكنّهُ قَصرٌ أرادَ منهُ الشّاعرُ المبالغةَ على معنى أنّهُما الصّهيلُ والصّليلُ الكاملانِ.

9- تتّسمُ بعضُ الأسطرِ الشّعريّةِ في قصيدةِ حيدر محمود بتصويرِ مشاهدَ منَ المعركةِ تصويرًا حيًّا.

أ. أُعيّنُ بعضَ هذهِ الأسطرِ.

وصَليلُ هاتيكَ السّيوفِ المشرعاتِ هو الصّليلُ

ويُعاودُ الشّهداءُ صولتَهُم على الدّخلاءِ

يلتحقون ثانيةً بجيشِ المصطفى

وجلجلَ صوتُ من ستظلُّ معركةُ الكرامةِ باسمِهِ

ب. أُوضّحُ مدى ارتباطِها بمشاهدِ المعركةِ.

ترتبطُ هذهِ الأسطرُ بمشاهدِ المعركةِ؛ لأنّها تُصوّرُ القتالَ، وصوتَ السّيوفِ، وشجاعةَ المقاتلينَ، وصوتَ الحسينِ بن طلالٍ -طيّبَ اللهُ ثراهُ- وهوَ يقودُ المعركةَ، فتجعلُ صورةَ المعركةِ حيّةً في ذهنِ المتلقّي.

10- أستنتجُ ما يرمزُ إليهِ قولُ الشّاعرِ حيدر محمود: وزهرَ الدّحْنونُ والدِّفلى.

يرمزُ إلى الحياةِ، والأملِ، والجمالِ، والفرحِ بعدَ النّصرِ.

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ:

1. أُوضّحُ جمالَ التّصويرِ في قولِ البرغوثيّ:

أ. زجّوا بهم لقمةً للموتِ سائغةً جاءَت لقومٍ لنيلِ الثّأرِ في سَغَبِ

صوّرُ الشّاعرُ العدوَّ لقمةً سهلةً يبتلعُها الموتُ.

ب. ظنّوا الكرامةَ كنزًا لا سياجَ لهُ وما علينا سوى التّبكيرِ في الهربِ

صوّرَ الشّاعرُ الكرامةَ في ظنِّ الأعداءِ كَنزًا بلا حمايةٍ.

2. استخدمَ البرغوثيُّ الأفعالَ الماضيةَ في كثيرٍ منَ الأبياتِ، أُبدي رأيي في هذا الاستخدامِ، وأُبيّنُ أثرَهُ في نفسِ المتلقّي.

أرى أنَّ استخدامَ الشّاعرِ الأفعالَ الماضيةَ مناسبٌ؛ لأنّها تدلُّ على وقوعِ الأحداثِ في الزّمنِ الماضي، وتَحقُّقِ النّصرِ فيه. أمّا أثرُها فهوَ تعزيزُ الشّعورِ بالفخرِ والاعتزازِ بالبطولةِ، وتأكيدُ حقيقةِ الانتصارِ.

3. يقولِ حيدر محمود واصفًا نهرَ الأردنّ:

ليظلَّ هذا النّهرُ نهرُ الأنبياءِ

بمائِهِ يتوضّأُ المتوجّهونَ إلى السّماءِ

بسيّدِ الأنهارِ يغتسلُ النّخيلُ

أ. أعلّلُ تسميةَ نهرِ الأردنّ نهرَ الأنبياءِ، وأبدي رأيي في القيمةِ الّتي تضفيها هذهِ السّمةُ على النّهرِ.

سُمّيَ بذلكَ؛ لأنَّ كثيرًا منَ الأنبياءِ مرّوا بهِ. وهذهِ التّسميةُ تُضفي على النّهرِ قيمةً دينيّةً عظيمةً، وتدلُّ على مكانتِهِ المقدّسةِ.

ب. أستنتجُ أثرَ استخدامِ كلمتي (يتوضّأُ)، و(يغتسلُ) في سياقِ الإشارةِ إلى النّهرِ.

استخدامُ كلمتَيْ (يتوضّأُ) و(يغتسلُ) يوحي بالطّهارةِ، والبركةِ، والنّقاءِ، كما يُضفي على النّهرِ بُعدًا دينيًّا.

4. أقرأُ الأسطرَ الآتيةَ الّتي قالَها الشّاعرُ خالد محادين في ذكرى معركةِ الكرامةِ، وأجيبُ عمّا يليها:

ولأنَّ الدّمَ لا يصبحُ ماءً

ولأنَّ الشّهداءَ

لا يموتونَ..

طلعْنا من عروقِ الشّجرِ المحترقِ

وطلعْنا من ثنايا الأفقِ

مرةً أخرى طلعْنا..

من جنانِ الخُلدِ، جئْناهُم مواكبْ

أ. أوازنُ بينَ ما قالَهُ الشّاعرُ حيدر محمود، وما قالَهُ الشّاعرُ خالد محادين من حيثُ القيمُ، والعواطفُ.

كلا الشّاعرينِ عبَّرَ عن قيمِ البطولةِ والتّضحيةِ والانتماءِ للوطنِ، وامتلأَتْ عباراتُهما الشّعريّةُ بعاطفةِ الفخرِ والاعتزازِ بالشّهداءِ الّذينَ دافعوا عنِ الوطنِ.

ب. أُبيّنُ مظاهرَ الالتقاءِ في الصّورةِ الشّعريّةِ الّتي رسمَها كلٌّ منَ الشّاعرينِ لشهداءِ الكرامةِ.

يلتقي الشّاعرانِ في تصويرِ الشّهداءِ أحياءً خالدينَ بعدَ استشهادِهِم؛ فحيدر محمود صوّرَهُم كأنَّهُم يعاودونَ صولتَهُم على الأعداءِ الدُّخلاءِ، ويشاركونَ في القتالِ، وخالد محادينَ صوّرَهُم قادمينَ من جنانِ الخلدِ في مواكبَ، للدّلالةِ على خلودِهِم وعظمتِهِم.

أستعدُّ للكتابةِ

- **أُناقشُ زَميلي أو زَميلتي في بعضِ أنواعِ المقالاتِ الّتي أعرفُها.**

(يُترك للطّالبِ).

(1.4) أبني محتوى كتابتي

أ) أملأُ الجدولَ بِأمثلةٍ على الخصائصِ الفنّيّةِ الآتيةِ:

الخصيصةُ الفنّيّةُ	مثالٌ منَ النّصّ
ذكرُ الفكرةِ العامّةِ للمقالةِ التّحليليّةِ.	تتمثّلُ الفكرةُ العامّةُ في أنَّ وسائلَ التّواصلِ الاجتماعيّ تسهمُ في تشكيلِ الوعيِ لدى الأفرادِ عن طريقِ تعزيزِ الحوارِ والمسؤوليّةِ.
تجزيءُ القضيّةِ إلى محاورَ.	الوعيُ الثّقافيُّ، والوعيُ الاجتماعيُّ، والوعيُ الاقتصاديُّ.
دعمُ الأفكارِ بأدلّةٍ منَ المصادرِ والمراجعِ.	وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيُّ للختاتنةِ وآخرينَ.
استخدامُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ.	كما، أمّا، في الختامِ...

ب) أملأُ مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ الآتيَ:

العنوانُ: وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ ودورُها في تشكيلِ الوعيِ في المجتمعِ الأردنيّ

المقدّمةُ	العرضُ	الخاتمةُ
تقديمُ الموضوعِ، وعرضُ الفكرةِ العامّةِ، ومثالُ ذلكَ: أصبحتْ وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ جزءًا أساسيًّا من حياةِ الأفرادِ، ولم تعُدْ مجرّدَ أدواتٍ للتّسليةِ أو تبادلِ الأخبارِ، بل تحوّلَتْ إلى فضاءٍ يؤثّرُ في طريقةِ تفكيرِ النّاسِ ومواقفِهم. وتعرضُ المقالةُ أثرَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ في تشكيلِ وعيِ المواطنينَ في المجتمعِ الأردنيّ، وتتمثّلُ الفكرةُ العامّةُ في أنَّ وسائلَ التّواصلِ....	**مناقشةُ التّفصيلاتِ وتحليلُها، ومثالُ ذلكَ:** في جانبِ الوعيِ الثّقافيّ: يشيرُ التّقريرُ إلى أنَّ دورَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ يظهرُ عن طريقِ أداءِ المسؤوليّاتِ، وزيادةِ المشاركةِ في المناسباتِ والأحداثِ، والإحاطةِ بالأصدقاءِ، والحوارِ البنّاءِ (الختاتنة، ص1).	**تأكيدُ النّتائجِ، وتقديمُ نصيحةٍ أو توصيةٍ في ضَوءِ الأدلّةِ الّتي بُيّنَت، ومثالُ ذلكَ:** تكشفُ نتائجُ التّقريرِ أنَّ وسائلَ التّواصلِ الاجتماعيّ تلعبُ دورًا ملموسًا في تشكيلِ الوعيِ في المجتمعِ الأردنيّ....

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي

صورُ الفاعلِ

أستعدُّ:

- أقرأُ البيتينِ الآتيينِ، وأستخرجُ منهُما ما يلي:

وفي الطّفيلةِ مجدٌ خِلتُ مطلَعَهُ	**نبْعًا يُبَلُّ بهِ الحرمانُ والوصبُ**
هذي مرابعُنا أرضٌ مباركةٌ	**تزهو بها الدّارُ والسّاحاتُ والرُّحُبُ**

(عارف اللّافي، شاعرٌ أردنيٌّ)

أ) فعلًا مبنيًّا للمعلومِ، وفاعلًا.

الفعلُ: (خِلْ) في (خِلتُ). الفاعلُ: الضّميرُ المتّصلُ (التّاءُ المتحرّكةُ).

الفعلُ: تزهو. الفاعلُ: الدارُ.

ب) فعلًا مبنيًّا للمجهولِ، ونائبَ فاعلٍ.

الفعل: يُبَلُّ. نائبُ الفاعلِ: الحرمانُ.

(1.5) أوظّفُ:

1- أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ من كلمةِ وليِّ العهدِ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ الثّاني، في منتدى (تواصل) عامَ 2025م، وأملأُ الجدولَ الّذي يليها بما هوَ مطلوبٌ:

لقد أثبتَ الإنسانُ الأردنيُّ دومًا قدرتَهُ على الابتكارِ والإنجازِ، وهوَ ما نراهُ جليًّا في قصصٍ ملهمةٍ على جميعِ الأصعدةِ داخلَ الأردنِّ وخارجَهُ، بعدَ أن قدّمَ أصحابُها حلولًا عمليّةً تُسهمُ في خدمةِ المجتمعِ الإنسانيِّ.

الفعلُ	الفاعلُ	صورةُ الفاعلِ
أثبتَ	الإنسانُ	اسمٌ ظاهرٌ
نرى	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (نحن)	ضميرٌ مستترٌ

قدّمَ	أصحابُ	اسمٌ ظاهرٌ
تُسهمُ	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هي)	ضميرٌ مستترٌ

2- أبيّنُ صورةَ الفاعلِ لكلٍّ منَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:

أ- "الأردنُّ وطنٌ بناهُ الآباءُ بعرقِهم، **ونحميهِ** اليومَ بإخلاصِنا". (جلالةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثّاني ابنِ الحسينِ)

الفعل	الفاعل
نحمي	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (نحنُ)

ب- **ذهبَ** الّذينَ **أُحبُّهُم** و**بقيتُ** مثلَ السّيفِ فردا (عمرو بنُ معديكربَ، شاعرٌ جاهليٌّ)

الفعل	الفاعل
ذهبَ	الّذين: اسمٌ موصولٌ
أحبُّ	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنا)
بقي	التّاءُ المتحرّكةُ: ضميرٌ متّصلٌ

ج- بلادي وإنْ **جارتْ** عليَّ عزيزةٌ وأهلي وإنْ **ضَنّوا** عليَّ كرامُ (إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

الفعل	الفاعل
جارَ	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هي)
ضنّ	الواوُ: ضميرٌ متّصلٌ

د- **لا ينبغي** للإنسانِ أنْ **يتوانى** في الجدِّ والتّقوى.

الفعل	الفاعل
ينبغي	أن يتوانى: مصدرٌ مؤولٌ
يتوانى	ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هو)

هـ- **حفظَتْ** هذهِ الفتاةُ القرآنَ الكريمَ في بضعةِ أشهرٍ.

الفعل	الفاعل
حفظَ	هذهِ: اسمُ إشارةٍ

و- ما **ذُقْتُ** طعمَ الحياةِ إلّا حينَ **عُدْتُ** إلى وطني.

الفعل	الفاعل
ذُقْ في (ذُقتُ)	التّاءُ: ضميرٌ متّصلٌ
عُدْ في (عدْتُ)	التّاءُ: ضميرٌ متّصلٌ

3- أُبيّنُ الفاعلَ، وعلامةَ رفعِهِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- كم منزلٍ في الأرضِ يألفُهُ الفتى وحنينُهُ أبدًا لأوّلِ مَنزِلِ (أبو تمّامٍ، شاعرٌ عباسيٌّ)

ب- نظرَ المحامي في القضيّةِ بتمعّنٍ.

د- يحرصُ معلّمو اللّغةِ العربيّةِ على التّحدّثِ بلغةٍ سليمةٍ، بعيدةٍ عنِ العامّيّةِ.

هـ- شاركَتْ شابّاتٌ من شتّى المحافظاتِ في الانتخاباتِ.

الفاعلُ	علامة رفعِهِ
الفتى	الضّمّةُ المقدّرةُ
المحامي	الضّمّةُ المقدّرةُ
معلمو	الواوُ
شابّاتٌ	الضّمّةُ الظّاهرةُ

4- أوظّفُ الفاعلَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، بالتزامِ صورتِهِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- (اسمٍ ظاهرٍ).

ب- (اسمٍ موصولٍ).

ج- (اسمِ اشارةٍ). **(يُترك للطّالب).**

5- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأْتي:

1- صورتا الفاعلِ في البيتِ الشعريّ الآتي على التّرتيبِ:

قلبي أنا شِعري، ويظلمُني مَنْ لا يَرى قلبي على الورقِ (نزار قبّانيّ، شاعرٌ سوريٌّ)

أ. ضميرٌ متّصلٌ، ضميرٌ مستترٌ. ب. اسمٌ ظاهرٌ، ضميرٌ متّصلٌ.

جـ. ضميرٌ مستترٌ، اسمٌ ظاهرٌ. د. اسمٌ موصولٌ، ضميرٌ مستترٌ.

2-الجملةُ الّتي لم تتضمّنْ مصدرًا مؤوّلًا في محلِّ رفعِ فاعلٍ:

أ.يسرُّني أنْ تُخلصَ في عملِكَ. ب. ساءَني أنْ تتأخّرَ عن مواعيدِكَ.

جـ. أخافُ أنْ أخفقَ في عملي. د. يسعدُني أنْ تستثمروا أوقاتَكم في ما ينفعُكم.

3- الجملةُ الّتي تضمَّنتْ فاعلًا على صورةِ اسمٍ موصولٍ:

أ. تباهتِ المعلّماتُ بتفوّقِ الطّالباتِ. ب. شاهدْتُ الّذي كرّمَهُ المعلّمُ البارحةَ.

ب. يدافعُ الجنودُ عن أوطانِهِم. د. فازَ في المسابقةِ مَنْ جدَّ واجتهدَ.

4- الجملةُ الّتي تضمَّنتْ فاعلًا على صورةِ ضميرٍ متّصلٍ:

أ. رُزقْنا من حيثُ لا نحتسبُ. ب. زارَنا ضيفٌ أمسِ.

جـ. صمْنا رمضانَ ثلاثينَ يومًا. د. يجبُ علينا الوفاءُ بالعهودِ.

6- أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا:

أ) "نحنُ نقفُ اليومَ أمامَ المستقبلِ الّذي نطمحُ إليهِ **ونستحقُّهُ**، المستقبلِ الذّي نختارُه ونبنيهِ للأردنّ بأنفسِنا، وليسَ المستقبلَ الظّلاميَّ الّذي يسعى لفرضِه مَنْ يمارسُ الإجرامَ، ويدّعي الإسلامَ، من يمارسُ الإرهابَ، ويدّعي الإيمانَ". (جلالةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثّاني، 2015م)

نستحقُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ نحنُ.

والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ.

ب) وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنهُ نازعَتْني إليهِ بالخلدِ **نفسي** (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

نفسي: فاعلٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ المقدَّرةُ، منعَ من ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ المناسَبةِ، وهو مضافٌ.

والياءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليهِ.

ج) **أتيتُ** مِن رحمِ الأحزانِ، يا وطني

أقبّلُ الأرضَ، والأبوابَ والشُّهُبا (نزار قباني، شاعرٌ سوريٌّ)

أتيتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ؛ لاتّصالِهِ بالتّاءِ المتحرّكةِ. والتّاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

أقبّلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنا).

الوَحدةُ الثّالثةُ

أمراضُ العصرِ

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ

– أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمّ أتنبّأُ بموضوعِ نصّ الاستماعِ.

(يُترك للطّالبِ).

أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، حسَبَ ما وردَ في النّصّ المسموعِ:

1) عددُ أنواعِ الفيتامينات:

أ) عشرةُ أنواعٍ. ب) أحدَ عشرَ نوعًا.

ج) اثنا عشرَ نوعًا. د) ثلاثةَ عشرَ نوعًا.

2) من أهمّ مظاهرِ فقرِ الدّمِ:

أ) كثرةُ النّسيانِ. ب) الشّحوبُ الشّديدُ.

ج) نقصانُ الوزنِ. د) ارتفاعُ ضغطِ الدّمِ.

3) يُقدّرُ مخزونُ الجسمِ منَ الفيتامينِ بـ:

أ) غرامينِ إلى خمسةِ غراماتٍ. ب) ثلاثةٍ إلى سبعةِ غراماتٍ.

ج) غرامينِ إلى ثمانيةِ غراماتٍ. د) أربعةٍ إلى تسعةِ غراماتٍ.

2- أذكرُ اثنينِ منَ الأسبابِ الرّئيسةِ لنقصِ (الكوبالامين).

الاضطراباتُ الهضميّةُ، وبعضُ العقاقيرِ، والموادِّ السّامّةِ، وبعضُ المضادّاتِ الحيويّةِ.

3- أذكرُ الحدثَ الأبرزَ في كلٍّ منَ العامينِ الآتيينِ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ) 1920م.

قدّمَ الطّبيبُ الأمريكيُّ (جورج مينوت) علاجًا لمرضٍ مرتبطٍ بتلفِ الكبدِ، يقومُ على تناولِ مزيجٍ من الكبدِ النّيئةِ معَ بعضِ المكوّناتِ، وقد أسهمَ هذا العلاجُ في تحسّنِ كثيرٍ منَ المرضى.

ب) 1934م.

نالَ الدّكتورُ (جورج مينوت) جائزةَ (نوبلَ)؛ تقديرًا لإنجازاتِهِ في علاجِ هذا المرضِ.

أفهمُ المسموعَ وأُحلِّلُهُ

1- أضعُ إشارةَ (✓) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (×) جانبَ العبارةِ الخطأِ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ) (✓) اتّباعُ نظامٍ غذائيٍّ صحّيٍّ يُسهمُ في تحقيقِ توازنِ الفيتامينات في الجسمِ.

ب) (×) شُفيَ عددٌ كبيرٌ من المرضى من فقرِ الدّمِ المدمّرِ في غضونِ أشهرٍ.

ج) (×) تُعدُّ العقاقيرُ الورديّةُ اللّونِ أفضلَ مصادرِ (الكوبالامينِ).

د) (✓) عشرةُ غراماتٍ من كبدِ العجلِ تكفي لمنعِ الإصابةِ بنقصِ الفيتامينِ على مدًى طويلٍ.

2- أُوضّحُ المقصودَ بالمخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

- الفيتاميناتُ تضمنُ أداءً صحيحًا **لعمليّاتِ الأيضِ**.

هيَ العمليّاتُ الحيويّةُ الّتي يقومُ بها الجسمُ لبناءِ الخلايا الحيّةِ وهدمِها.

3- أُبيّنُ دورَ الفيتامينات في التّفاعلاتِ الكيميائيّةِ.

تُسهمُ الفيتاميناتُ في إتمامِ كثيرٍ منَ التّفاعلاتِ الكيميائيّةِ الحيويّةِ داخلَ الجسمِ.

4- أُعلّلُ كلًّا ممّا يأتي:

أ) أهمّيّةِ الدّورِ الّذي يؤدّيهِ (الكوبالامينُ).

لأنَّ (الكوبالامينَ) ضروريٌّ لتكوينِ خلايا الدّمِ الحمراءِ، ويسهمُ في عمليّاتِ الأيضِ، وتجديدِ الخلايا، وتكوينِ أنسجةِ الأعصابِ.

ب) وجودِ خطرٍ حقيقيٍّ من إصابةِ الأطفالِ الّذينَ ترضعُهُم أمّهاتٌ نباتيّاتٌ بنقصِ (الكوبالامينِ).

لأنَّ فيتامينَ (B12) يوجدُ أساسًا في المنتجاتِ الحيوانيّةِ، والنّظامُ الغذائيُّ النّباتيُّ يفتقرُ إلى هذهِ المصادرِ.

5- أُوضّحُ العلاقةَ بينَ طهوِ الطّعامِ بدرجةِ حرارةٍ مرتفعةٍ، وفِقدانِ (الكوبالامينِ).

طهوُ الطّعامِ بدرجاتِ حرارةٍ مرتفعةٍ يؤدّي إلى فِقدانِ جزءٍ كبيرٍ من فيتامينِ (B12) الموجودِ فيهِ.

أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1- أبدي رأيي في العلاجِ الّذي اقترحَهُ الطّبيبُ (جورج مينوت) من حيثُ المخاطرُ المحتملةُ.

العلاجُ كان خطوةً علميّةً مهمّةً في زمنِهِ، لكنَّهُ قد يحملُ بعضَ المخاطرِ الصّحّيّةِ؛ بسببِ تناولِ الكبدِ النّيئةِ، وما قد يسبّبُهُ من أمراضٍ أو غثيانٍ للمرضى. **(ويُترك للطّالبِ).**

2- أبدي رأيي في تناولِ أنواعٍ شتّى منَ الفيتامينات والمكمّلاتِ الغذائيّةِ المتعلّقةِ ببناءِ الأجسامِ.

ينبغي تناولُ الفيتامينات والمكمّلاتِ الغذائيّةِ باعتدالٍ، وتحتَ إشرافٍ طبّيٍّ؛ لأنَّ الإفراطَ فيها قد يسبّبُ آثارًا صحّيّةً ضارّةً. **(ويُترك للطّالبِ).**

3- أُبيّنُ مدى انسجامِ الفكرةِ العامّةِ للنّصِّ المسموعِ معَ السّياقِ الثّقافيِّ الغذائيِّ في مجتمعي، وأُعلّلُ إجابتي.

تنسجمُ الفكرةُ العامّةُ معَ السّياقِ الغذائيِّ في مجتمعي؛ لأنَّ المجتمعَ بدأَ يهتمُّ بالغذاءِ المتوازنِ، والمنتجاتِ الّتي تُعدُّ مصادرَ مهمّةً للفيتامينات.

4- أُصدرُ حكمًا على مدى كفايةِ المعلوماتِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ عنِ (الكوبالامينِ).

جاءَتِ المعلوماتُ الواردةُ في النّصِّ شاملةً، ومستوفيةً جوانبَ الموضوعِ إلى حدٍّ كبيرٍ؛ لأنَّها تناولَت تعريفَ الفيتامينِ، وأهمّيّةَ فيتامينِ (B12)، وأعراضَ نقصِهِ، وأسبابَهُ، ومصادرَهُ الغذائيّةَ.

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ

(تأديةُ دورِ المتحدّثِ في جلسةٍ حواريّةٍ)

أستعدُّ للتّحدّثِ

من آدابِ التّحدّثِ:

- احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ، وتجنّبُ مقاطعتِهم.

- أتأمّلُ الصورةَ السّابقةَ، وأتنبّأُ ببعضِ المهاراتِ الّتي يجبُ أن يتحلّى بها المتحدّثُ في جلسةٍ حواريّةٍ.

(يُتركُ للطّالبِ).

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفَهمٍ

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1- أُفسّرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، بالاستعانةِ بالسّياقاتِ الّتي وردَت فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيّ أوِ الإلكترونيّ:

السّياقُ	المعنى
أ. يُساعدُنا هذا المصطلحُ على أن نفهمَ... عنواناتٍ تُشيرُ إلى التّهديدِ **بجائحةٍ** وباءٍ عالميٍّ.	الجائحةُ: الوباءُ العظيمُ، والمصيبةُ الّتي تحلُّ بالنّاسِ.
ب. إنَّ الأخطارَ الّتي يطرحُها المرضُ الحيوانيُّ المشترَكُ **محدقةٌ** وشديدةٌ.	محيطةٌ.
ج. وبذلكَ نوفّرُ فرصةً **لفيضِ** العدوى.	الفيضُ: الانتشارُ.

2- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

1) المعنى البلاغيُّ الّذي خرجَ إليهِ أسلوبُ الاستفهامِ في عبارةِ: منِ الّذي يستطيعُ أن يجادلَ في ذلكَ؟ هوَ:

أ. النّفيُ. ب. التّعجّبُ. ج. التّقريرُ. د. التّهكّمُ.

2) القرونُ في عبارةِ: على الرّغمِ منَ الجهودِ الّتي بُذلَتْ على مدى قُرونٍ، مفردُها قرنٌ، ويعني:

أ. عشرةَ أعوامٍ. ب. خمسةً وعشرينَ عامًا. ب. مئةَ عامٍ. د. ألفَ عامٍ.

3- أوضّحُ الفرقَ بينَ المفترساتِ، والمُمرضاتِ من حيثُ تعاملُ كلٍّ منها معَ الفرائسِ.

المفترساتُ تأكلُ فرائسَها منَ الخارجِ، والمُمرضاتُ (الجراثيمُ) تهاجمُ الكائنَ الحيَّ منَ الدّاخلِ.

4- أُبيّنُ ما يترتّبُ على كلٍّ ممّا يأتي:

أ. وُثوبِ جرثومةٍ من أحدِ الحيواناتِ إلى البشرِ، وإرساءِ نفسِها فيهِ.

حدوثُ مرضٍ حيوانيٍّ مشتركٍ؛ ممّا قد يسبّبُ المرضَ أوِ الموتَ للإنسانِ.

ب. فَهمِ مصطلحِ المرضِ الحيوانيِّ المشترَكِ، أوِ المرضِ ذي المنشأِ الحيوانيِّ.

يساعدُنا فهمُ هذا المصطلحُ على أن نفهمَ أسماءَ أمراضٍ كإنفلونزا الخنازيرِ، وإنفلونزا الطّيورِ، وجنونِ البقرِ، وأن نفهمَ عنواناتٍ تُشيرُ إلى التّهديدِ بجائحةِ وباءٍ عالميٍّ، ويُخبرُنا هذا المصطلحُ بشيءٍ جوهريٍّ عن أصولِ بعضِ الأمراضِ القاتلةِ في هذا العصرِ كمرضِ (الإيدزِ).

5- عُدَّتِ الإنفلونزا في العامينِ (1918-1919م) جائحةً، أو وباءً عالميًّا.

أ. أُبيّنُ النّتيجةَ الّتي خلّفَتْها.

تسبّبَتْ في وفاةِ نحوِ خمسةِ ملايينَ إنسانٍ قبلَ أن تتراجعَ إلى الخفاءِ.

ب. أذكرُ اسمَ مرضٍ آخرَ ينتقلُ منَ الحيواناتِ.

السُّلُّ البقريُّ، وداءُ الكلَبِ، وجُدريُّ القردةِ. (يُكتفى بواحدٍ).

6- أُوضّحُ المقصودَ بإستراتيجيّةِ الكُمونِ.

هي بقاءُ الجراثيمِ كامنةً داخلَ كائنٍ حيٍّ يُسمّى العائلَ الخازنَ، حتّى تتاحَ لها فرصةُ الانتقالِ والانتشارِ من جديدٍ.

7- أذكرُ الاحتمالينِ اللّذينِ افترضَهُما الكاتبُ عندَ اختفاءِ أحدِ الأمراضِ.

أ- أن يكونَ المرضُ قدِ اختفى منَ المنطقةِ مؤقّتًا.

ب- أن يكونَ لا يزالُ قريبًا داخلَ عائلٍ خازنٍ كأحدِ الجرذانِ أوِ الطّيورِ.

8- أُبيّنُ الأسبابَ الّتي أدّتْ إلى عدِّ الفيروساتِ أكثرَ الجراثيمِ الممرضةِ خطرًا.

لأنّها تتطوّرُ سريعًا، ولا تتأثّرُ بالمضادّاتِ الحيويّةِ، وتستطيعُ أن تكونَ مُراوِغةً، وأن تُحدثَ معدّلاتٍ عاليةً منَ الوَفَياتِ.

9- وردَت في النّصِّ عبارةُ: "الفيروساتُ لا تستطيعُ أن تجريَ، ولا أن تمشيَ، ولا أن تسبحَ، لكنّها تركبُ".

- أشرحُ هذهِ العبارةَ، وأستنتجُ غرضَ الكاتبِ منها.

المقصودُ أنَّ الفيروساتِ لا تتحرّكُ بنفسِها، برًّا أو بحرًا، لكنَّها تنتقلُ بوساطةِ الكائناتِ الحيّةِ، ووسائلِ النّقلِ. وغرضُ الكاتبِ بيانُ سرعةِ انتشارِ الفيروساتِ، وخفائِها، وخطورتِها في العالمِ.

10- يُعدُّ الشّرحُ، والتّدرّجُ المنطقيُّ من سماتِ المقالةِ العلميّةِ.

أ. أذكرُ أمثلةً منَ النّصِّ على هاتينِ السّمتينِ، توضّحُ العواملَ المساعدةَ على توفيرِ فرصةٍ لفيضِ العدوى.

أمثلةُ منَ النّصِّ على سمةِ الشّرحِ: "نعيشُ بكثافاتٍ عاليةٍ في مدنٍ كثيرةٍ، نُكثّرُ آلافًا منَ الماشيةِ والدّواجنِ، كلُّها محبوسةٌ بأعدادٍ ضخمةٍ في ظروفٍ تُتيحُ لهذهِ الحيواناتِ أن تُصيبَها جراثيمُ مُمرِضةٌ مُعديةٌ"، "نُقيمُ في فنادقَ فيها غرباءُ مرضى"، و"نزورُ أسواقَ الحيواناتِ الحيّةِ، وكهوفَ الخفافيشِ...".

أمثلةُ منَ النّصِّ على سمةِ التّدرّجِ المنطقيّ: "ثمَّ نثِبُ إلى الطّائراتِ، ونطيرُ عائدينَ إلى الوطنِ، وبذلكَ نوفّرُ فرصةً لفيضِ العدوى الّتي سُرعانَ ما تتحوّلُ إلى جائحةٍ وبائيّةٍ".

ب. أستنتجُ سماتٍ أخرى للمقالةِ العلميّةِ، وأدعّمُ إجابتي بأدلّةٍ منَ النّصِّ.

تجلّتْ في النّصّ سماتٌ عدّةٌ للمقالةِ العلميّةِ؛ كاستخدامِ المصطلحاتِ العلميّةِ، مثلُ: المرضِ الحيوانيّ المشتركِ، والفيروساتِ، والعائلِ الخازنِ. والاستنادِ إلى الحقائقِ العلميّةِ، مثلُ: ذِكرِ جائحةِ الإنفلونزا في عامي (1918–1919م) ، ووفاةِ ملايينِ البشرِ بسببِها. والاعتمادِ على التّفسيرِ والتّعليلِ وربطِ الأسبابِ بالنّتائجِ، مثلُ: تفسيرِ أسبابِ انتشارِ العدوى.

11- أستنتجُ القيمَ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ.

تعزيزُ الوعيِ الصّحّيِّ، وتحمّلُ المسؤوليّةِ الفرديّةِ في الوقايةِ منَ الأمراضِ، والتّفكيرُ الواعي في مواجهةِ الأخطارِ الصّحّيّةِ.

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ:

1. **أُبدي رأيي في افتتاحِ النّصِّ بأسلوبِ الاستفهامِ، وأُبيّنُ أثرَهُ الفنّيَّ في المتلقّي.**

أرى أنَّ افتتاحَ النّصِّ بأسلوبِ الاستفهامِ كانَ موفّقًا؛ فقد جذبَ انتباهَ القارئِ، وأثارَ فضولَهُ، ودفعَهُ إلى التّفكيرِ في خطورةِ الأمراضِ المعديةِ، وقدرتِها على الانتشارِ. **(ويُتركُ للطّالبِ).**

2. **أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في كلٍّ ممّا يأتي:**

أ. يقولُ عالمُ الفيروساتِ (ستيفن مورس): "الفيروساتِ ليسَ لديها وسيلةُ تنقّلٍ تخصُّها، بيدَ أنَّ كثيرًا منها يُسافرُ حولَ العالمِ".

صوّرَ الكاتبُ الفيروساتِ بالمسافرِ الّذي ينتقلُ بينَ البلدانِ.

ب. الفردُ ينبغي ألّا يسقطَ في وَحْلِ المخدّراتِ، وإبرِ حُقنِها الملوّثةِ.

صوَّرَ الكاتبُ المخدّراتِ وحْلًا يسقطُ فيهِ الإنسانُ، ويصعبُ الخروجُ منهُ.

3. **حذّرَ عالمُ الوبائيّاتِ (دونالد س. بيرك) من فيروساتِ كورونا بشكلٍ خاصٍ، ولعلَّ ظهورَ هذا الفيروس عامَ (2019م)، وما أعقبَهُ من جائحةٍ عالميّةٍ غيرِ مسبوقةٍ في العصر الحديثِ، أثبتَ أنَّ هذا الاحتمالَ ليسَ ضربًا منَ الخيالِ.**

أ) أوضّحُ كيفَ أنَّ التّحذيراتِ لم تكنِ احتمالاتٍ فحسْبُ، بلْ أنذرَتْ بواقعٍ ملموسٍ.

لم تكنْ تحذيراتُ عالمِ الوبائيّاتِ (دونالد س. بيرك) احتمالاتٍ نظريّةً فحسبُ، بل تحوّلَتْ إلى واقعٍ ملموسٍ عندَما ظهرَ فيروسُ كورونا عامَ (2019م) ، وانتشرَ بسرعةٍ في شتّى دولِ العالمِ، وأدّى إلى جائحةٍ عالميّةٍ غيرِ مسبوقةٍ في العصرِ الحديثِ، نتجَ عنها إصابةُ ملايينِ الأشخاصِ، ووفاةُ أعدادٍ كبيرةٍ منهُم، وتعطّلَ كثيرٌ من مظاهرِ الحياةِ؛ كالسّفرِ والتّعليمِ والعملِ، ممّا أثبتَ صحّةَ تلكَ التّحذيراتِ العلميّةِ.

ب) ما أهمّيّةُ استشرافِ المستقبلِ في الحدِّ من أثرِ هذهِ الجوائحِ؟

تكمنُ أهمّيّةُ استشرافِ المستقبلِ في الحدِّ من آثارِ الجوائحِ في تمكينِ الدّولِ والمجتمعاتِ منَ الاستعدادِ المبكّرِ لمواجهةِ الأوبئةِ، عن طريقِ تطويرِ الأنظمةِ الصّحّيّةِ، ووضعِ خططٍ للوقايةِ والاستجابةِ السّريعةِ عندَ ظهورِ الأمراضِ، ونشرِ الوعيِ الصّحّيِّ بينَ النّاسِ، ممّا يسهمُ في تقليلِ انتشارِ العدوى، والحدِّ منَ الخسائرِ البشريّةِ والاقتصاديّةِ.

4. أُبيّنُ كيفَ تسهمُ الضّوابطُ الدّينيّةُ، والأعرافُ الاجتماعيّةُ في الحدِّ منِ انتشارِ بعضِ الأمراضِ المعديةِ القاتلةِ كمرضِ (الإيدزِ).

تُسهمُ الضّوابطُ الدّينيّةُ والأعرافُ الاجتماعيّةُ في الحدِّ منِ انتشارِ بعضِ الأمراضِ المعديةِ القاتلةِ، كمرضِ الإيدزِ، عن طريقِ توجيهِ سلوكِ الإنسانِ نحوَ الالتزامِ بالقيمِ والأخلاقِ الّتي تحثُّهُ على العفّةِ والابتعادِ عنِ العلاقاتِ المحرّمةِ، وتنهاهُ عن تعاطي المخدّراتِ وما يترتّبُ عليها من أضرارٍ صحّيّةٍ، وممارساتٍ خطرةٍ كاستخدامِ الإبرِ الملوّثةِ.

أمّا الأعرافُ الاجتماعيّةُ فلها دورٌ في ترسيخِ هذهِ القيمِ عن طريقِ تشجيعِ السّلوكِ المسؤولِ الّذي يلتزمُ العاداتِ الصّحّيّةَ السّليمةَ، ممّا يقلّلُ منَ الممارساتِ الّتي قد تؤدّي إلى انتقالِ العدوى وانتشارِ الأمراضِ.

5. يُعَدُّ وعيُ الأفرادِ والمجتمعاتِ، وسرعةُ الاستجابةِ خطّيِ الدّفاعِ الأوّلِ في مواجهةِ الوباءِ أوِ الجائحةِ.

- أُبدي رأيي في مضمونِ العبارةِ السّابقةِ، وأدعّمُ إجابتي بأمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ فيهِ.

أرى أنَّ مضمونَ العبارةِ صحيحٌ؛ لأنَّ وعيَ الأفرادِ والتزامَهُم الإجراءاتِ الصّحّيّةَ يُسهمانِ في الحدِّ منِ انتشارِ الأوبئةِ؛ فالتزامُ النّاسِ النّظافةَ، والتّباعدَ، وتجنّبَ مخالطةِ المرضى يقلّلُ انتقالَ العدوى، وقد ظهرَ ذلكَ واضحًا في جائحةِ كورونا حينَ ساعدَ وعيُ المجتمعِ وسرعةُ الاستجابةِ في الحدِّ منِ انتشارِ المرضِ.

(ويُترك للطّالبِ).

6. قارنَ الكاتبُ بينَ الإنسانِ والفَراشِ في قوّةِ البصيرةِ وضعفِها.

- أُبيّنُ غرضَ الكاتبِ من هذهِ المقارنةِ، وأُبدي رأيي في مدى توفيقِهِ فيها.

أرادَ الكاتبُ من هذهِ المقارنةِ أن يُبرزَ أنَّ الإنسانَ يمتازُ ببصيرتِهِ، وقدرتِهِ على التّفكيرِ بوعيٍ، بخلافِ الفراشِ الّذي يتحرّكُ بدافعِ الغريزةِ دونَ إدراكٍ للعواقبِ. وأرى أنَّ الكاتبَ كانَ موفّقًا في هذهِ المقارنةِ؛ لأنّها تؤكّدُ أهمّيّةَ الوعيِ البشريّ في الوقايةِ منَ الأخطارِ الصّحّيّةِ.

7. أقترحُ إجراءاتٍ تُسهمُ في الحدِّ منَ الآثارِ الكارثيّةِ الّتي قد تنجُم عن أيّ جائحةٍ مستقبلّيةٍ.

يمكنُ الحدُّ من آثارِ الجوائحِ المستقبليّةِ بنشرِ الوعيِ الصّحّيِّ بينَ النّاسِ، وأخذِ اللّقاحاتِ الوقائيّةِ، والكشفِ المبكّرِ عنِ الأمراضِ، ومراقبةِ انتشارِها. **(ويُترك للطّالبِ).**

الدّرسُ الرّابعُ : أكتبُ محتوًى:

أ) أملأُ الجدولَ بأمثلةٍ على الخصائصِ الفنّيّةِ الآتيةِ:

الخصيصةُ الفنّيّةُ	مثالٌ منَ النّصّ
ذكرُ الفكرةِ العامّةِ للمقالةِ العلميّةِ.	تتناولُ هذهِ المقالةُ دورَ المبادراتِ الصّحّيّةِ العامّةِ في حمايةِ صحّةِ الأفرادِ والمجتمعاتِ....
الاختصارُ والإيجازُ في المعلوماتِ والتّفصيلاتِ.	تعرضُ المقالةُ مفهومَ الصّحّةِ العامّةِ بوصفِهِ علمًا يهتمُّ بحمايةِ صحّةِ المجتمعِ بأكملِهِ.
الحفاظُ على الأفكارِ الرّئيسةِ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ الأصليُّ.	تُسهمُ المبادراتُ الصّحّيّةُ في الوقايةِ منَ الأمراضِ المعديةِ بالتّوعيةِ والتّثقيفِ الصّحّيِّ وتوفيرِ اللّقاحاتِ.
استخدامُ كلماتِ ربطٍ بينَ الجملِ.	... كما توضّحُ الأدوارَ الّتي تقومُ بها المؤسّساتُ الصّحّيّةُ.

ب) أملأُ مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ الآتيَ:

العنوانُ: دورُ المبادراتِ الصّحّيّةِ العامّةِ في الوقايةِ منَ الأمراضِ

المقدّمةُ

ذكرُ موضوعِ النّصِّ، ومثالُ ذلكَ: تتناولُ هذهِ المقالةُ دورَ المبادراتِ الصّحّيّةِ العامّةِ في حمايةِ صحّةِ الأفرادِ والمجتمعاتِ،....

العرضُ

تلخيصُ أهمِّ الأفكارِ، والنّتائجِ الأساسيّةِ للنّصِّ بإيجازٍ وترابطٍ، ومثالُ ذلكَ:

وتعرضُ المقالةُ مفهومَ الصّحّةِ العامّةِ بوصفِهِ علمًا يهتمُّ بحمايةِ صحّةِ المجتمعِ بأكملِهِ....

الخاتمةُ

بيانُ ما توصّلَ إليهِ الكاتبُ في نهايةِ مقالتِهِ، ومثالُ ذلكَ:

إنّ المبادراتِ الصّحّيّةَ العامّةَ تُعدُّ أداةً أساسيّةً في الوقايةِ منَ الأمراضِ وتعزيزِ صحّةِ المجتمعِ، مع ضرورةِ دعمِ هذهِ المبادراتِ وتطويرِها،....

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي

من صورِ المبتدأِ والخبرِ

أستعدُ:

- **أقرأُ الجملةَ الآتيَةَ، وأُعيّنُ نوعَها، وأُبيّنُ ركنيها:**
  - الصّحّةُ نعمةٌ عظيمةٌ.

جملةٌ اسميّةٌ.

المبتدأُ: الصّحّةُ، والخبرُ نعمةٌ.

أُوظّفُ:

1- أُعيّنُ المبتدأَ والخبرَ، وأُبيّنُ صورةَ كلٍّ منهُما في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: "وأن تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى". (سورةُ البقرةِ، 237)

ب- قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: "صنائعُ المعروفِ تقي مصارعَ السّوءِ". (رواهُ الحاكمُ)

ج- فلسطينُ حبُّها خالدٌ في قلوبِنا.

د- الّذي يغتابُ الآخرينَ كالّذي يأكلُ لحمِ أخيهِ ميتًا.

الرّمزُ	المبتدأ	صورته	الخبر	صورتُهُ
أ-	أن تعفوا	مصدر مؤوّل	أقربُ	مفردٌ
ب-	صنائعُ	اسمٌ ظاهرٌ	تقي	جملةٌ فعليّةٌ
ج-	فلسطينُ	اسمٌ ظاهرٌ	حبُّها خالدٌ	جملةٌ اسميّةٌ
د-	الّذي	اسمٌ موصولٌ	كالّذي	شبهُ جملةٍ

2- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1) الجملةُ الّتي جاءَ فيها المبتدأُ مصدرًا مؤوّلًا، والخبرُ مفردًا، هيَ:

أ- النّجاحُ أنْ تُحافظَ على النّجاحِ.

ب- أنْ تصدُقَ فضيلةٌ عظيمةٌ.

ج- المؤمنُ الصّادقُ إنْ وعدَ وفى.

د- العلمُ إن نفعَ رفعَ قدرَ صاحبِهِ.

2) الجملةُ الّتي جاءَ فيها المبتدأُ نكرةً، هيَ:

أ- في المكتبةِ كتبٌ ومعارفُ جمّةٌ.
ب- عرارٌ من شعراءِ الأردنِّ الكبار.
ج- عمّانُ عاصمةُ العروبةِ.
د- العلمُ في الصّدورِ.

3) صورةُ الخبرِ في جملةِ: "المؤمنونَ متسامحونَ بطبعِهم"، هيَ:

أ- مفردٌ.
ب- جملةٌ فعليّةٌ.
ج- جملةٌ اسميّةٌ.
د- شبهُ جملةٍ.

4) الجملةُ الّتي جاءَ فيها الخبرُ شبهَ جملةٍ ظرفيّةٍ، هيَ:

أ- العلمُ عندَ العلماءِ أمانةٌ.
ب- الجنّةُ تحتَ أقدامِ الأمّهاتِ.
ج- القصّةُ أحداثُها شائقةٌ.
د- اللهُ عالمٌ بالسّرائرِ.

5) البيتُ الّذي تقدّمَ فيهِ الخبرُ على المبتدأِ، هوَ:

أ) وما مُجاهَدةُ الإنسانِ توصلُهُ رزقًا ولا دَعَةُ الإنسانِ تقطعُهُ (ابنُ زريقٍ البغداديُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب) المالُ زَينٌ وفي الأولادِ مَكرُمةٌ والسُّقمُ يُنسيكَ ذِكرَ المالِ والولدِ (أبو العلاءِ المعرّيّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) كلُّ السّنينَ بعبدِ اللهِ تحتفلُ هذا الفتى الشّيخُ معقودٌ بهِ الأملُ (حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

د) أَحلى القوافي ما نُغنّيها بِهوى البلادِ وحُبِّ أهليها (سعيد يعقوب، شاعرٌ أردنيٌّ)

3- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأستخرجُ منهُ ما يلي:

نحنُ اليومَ نعتمدُ في كثيرٍ من أطعمتِنا على الأغذيةِ غيرِ الطّبيعيّةِ، وأنْ نتحرّكَ بسرعةٍ ضرورةٌ قصوى لتجنّبِ المزيدِ منَ الانغماسِ في هذهِ الأطعمةِ؛ فالصّحّةُ من أعظمِ ما وهبَنا اللهُ منَ النّعمِ، وعلى الإنسانِ المحافظةُ عليها، فالّذي يتغذّى غذاءً صحّيًّا يتّقي كثيرًا من مسبّباتِ الأمراضِ، وينعمُ بجسدٍ وعقلٍ سليمينِ.

(الثّقافةُ الصّحّيّةُ متعةُ الحياةِ، حسّان شمسيّ باشا، بتصرّفٍ.)

أ- مبتدأً صورتُهُ ضميرٌ منفصلٌ. نحنُ

ب- مبتدأً صورتُهُ مصدرٌ مؤوّلٌ. أنْ نتحرّكَ

ج- مبتدأً صورتُهُ اسمٌ موصولٌ. الّذي

د- خبرًا تقدّمَ على المبتدأ. على الإنسانِ

هـ- خبرًا صورتُهُ جملةٌ فعليّةٌ. نعتمدُ، يتّقي

4- أُبيّنُ علامةَ رفعِ كلٍّ ممّا تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ- قالَ تعالى: "وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ ءَايَةٞ مِّن رَّبِّهِۦٓۚ إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرٞۖ وَلِكُلِّ قَوۡمٍ **هَادٍ**".

(سورةُ الرّعدِ: 7)

ب- قالَ تعالى: "وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدۡيَنَ وَجَدَ عَلَيۡهِ أُمَّةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسۡقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمۡرَأَتَيۡنِ تَذُودَانِۖ قَالَ مَا خَطۡبُكُمَاۖ قَالَتَا لَا نَسۡقِي حَتَّىٰ يُصۡدِرَ ٱلرِّعَآءُۖ وَ**أَبُونَا** شَيۡخٞ كَبِيرٞ". (سورةُ القصصِ: 23)

ج- قالَ تعالى: "فيهما **عينان** نضّاختان". (سورةُ الرّحمنِ:66)

د- قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: "**المؤمنُ** القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ منَ المؤمنِ الضّعِيفِ، وفي كلٍّ خيرٌ". (رواهُ مسلمٌ)

هـ- كلانا مُظهرٌ للنّاسِ بُغضًا وكلٌّ عندَ صَاحِبِهِ مَكينُ

تُبلِّغُنا العيونُ بما أردْنا وفي القلبينِ ثَمَّ **هوًى** دفينُ (ليلى العامريّةُ، شاعرةٌ أمويّةٌ)

الرّمزُ	الاسمُ	علامةُ رفعِهِ
أ-	هادٍ	الضّمّةُ المقدّرةُ على الياءِ المحذوفةِ
ب-	أبونا	الواوُ
ج-	عينان	الألفُ
د-	المؤمن	الضّمّةُ الظّاهرةُ
هـ-	هوًى	الضّمّةُ المقدّرةُ

5- أوظّفُ المبتدأَ والخبرَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، وألتزمُ المطلوبَ في كلِّ ممّا يأتي:

أ- (المبتدأُ اسمٌ ظاهرٌ، والخبرُ جملةٌ فعليّةٌ). **(يُترك للطّالبِ).**

ب- (المبتدأُ ضميرٌ منفصلٌ، والخبرُ شبهُ جملةٍ). **(يُترك للطّالبِ).**

ج- (المبتدأُ مصدرٌ مؤوّلٌ، والخبرُ مفردٌ). **(يُترك للطّالبِ).**

6- أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

أ- قالَ تعالى: "الٓرۚ **تِلۡكَ ءَايَٰتُ** ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ". (سورةُ يوسفَ:1)

تلكَ: تِ: أصلُها تي: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ مبتدأٍ.

واللّامُ: للبُعدِ، حرفٌ مبنيٌّ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

والكافُ: للخطابِ، حرفٌ مبنيٌّ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

آياتُ: خبرُ المبتدأِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

ب- أنا البحرُ في أحشائِهِ **الدّرُّ** كامنٌ

فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

الدرُّ: مبتدأٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

ج- الصّبرُ على المرضِ **أجرُهُ عظيمٌ**.

أجرُهُ: مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهوَ مضافٌ.

والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرّ مضافٍ إليهِ.

عظيمٌ: خبرُ المبتدأِ الثّاني مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

والجملةُ الاسميّةُ (أجرُهُ عظيمٌ) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأِ الأوّلِ (الصّبرُ).

الوَحدةُ الرّابعةُ: الإعلامُ الرّقْميُّ

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ

- **أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.**

(يُترك للطّالبِ).

(1.1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1. أذكرُ عُنوانَ النّصِّ المسموعِ.

مشاهدةُ البرامجِ على الشّاشاتِ وأثرُها في التّفكيرِ اللُّغويِّ.

2. أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

1- البرنامجُ التّلفزيونيُّ الّذي وردَ ذكرُهُ في النّصِّ، هوَ:

أ) المناهلُ. ب) شارعُ السّمسمِ.

ج) افتحْ يا سمسمُ. د) هيّا إلى المناهلِ.

2- العضوُ الّذي يتأثّرُ بصورةٍ جوهريّةٍ عندَ مشاهدةِ البرامجِ التّلفزيونيّةِ، هوَ:

أ) الرّقبةُ. ب) اللّسانُ.

ج) الأذنُ. د) الدّماغُ.

3- **المرحلةُ الّتي عُنيَ بها البرنامجُ التّلفزيونيُّ، هيَ:**

أ) ما قبلَ المدرسةِ. ب) في الصّفوفِ الثّلاثةِ الأولى.

ج) في الصّفوفِ (4 -6). د) في الصّفين (7 -8).

4- بلغَت نسبةَ الأطفالِ الّذينَ شاهدوا البرنامجَ كما أظهرَ استطلاعٌ للرّأيِ:

أ) خمسينَ في المئةِ. ب) ستّينَ في المئةِ.

ج) سبعينَ في المئةِ د) ثمانينَ في المئةِ.

3. أذكرُ الهدفَ من تصميمِ البرنامجِ، وعرضِهِ.

لتضييقِ الهوّةِ بينَ الأطفالِ المحرومينَ من فرصِ التّواصلِ اللّفظيّ وغيرِ المحرومينَ.

(1.2) أفهمُ المسموعَ وأُحلّلُهُ

1. أضعُ إشارةَ (✓) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (×) جانبَ العبارةِ الخطأِ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ- (✗) البرنامجُ التّلفزيونيُّ المعروضُ برنامجٌ بريطانيٌّ.

ب- (✗) انتقدَتْ (دوروثي كوهين) عددَ الممثّلينَ في البرنامجِ.

جـ -(✓) فَهمُ الأطفالِ لما يحدثُ على الشّاشةِ ضئيلٌ جدًّا، قد لا يتجاوزُ نصفَ المعلوماتِ.

د- (✓) يتطلّبُ النّموُّ اللّغويُّ الأمثلُ للأطفالِ فرصًا للممارسةِ اليدويّةِ، وبناءِ الخبراتِ.

2. أُوضّحُ المقصودَ بالمخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

- يشعرُ كثيرٌ منَ الآباءِ بأنَّ مشاهدةَ البرامجِ التّربويّةِ الّتي تُعرضُ على الشّاشاتِ ربَّما تكونُ عملًا يفوقُ في جدواهُ أيَّ عملٍ آخرَ يستطيعونَ توفيرَهُ لأبنائِهِم.

جدواهُ: الجدوى: الفائدةُ، والنّفعُ.

3. أُوضّحُ العلاقةَ بينَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ) حديثِ الآباءِ إلى أبنائِهم والقراءةِ لهُم، وتمكّنِ الأبناءِ منَ اللّغةِ.

كلّما تحدّثَ الآباءُ أكثرَ معَ أطفالِهم، وقرؤوا لهُم، واستمعوا إليهم، ازدادَ تمكّنُ الأطفالِ منِ اكتسابِ اللّغةِ وإتقانِها.

ب) مشاهدةِ البرامجِ على الشّاشاتِ، والطّلاقةِ اللّغويّةِ عندَ الأطفالِ.

كلّما زادَتْ مشاهدةُ الأطفالِ للبرامجِ التّلفزيونيّةِ ضعفَتِ الطّلاقةُ اللّغويّةُ لديهم.

4. أملأُ الجدولَ الآتيَ بالسّببِ أوِ النّتيجةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

السّببُ	النّتيجة
أ) المحاباةُ الإعلاميّةُ الّتي ظفِرَ بها البرنامجُ.	المبالغةُ في تقديرِ تأثيراتِهِ، وجذبُ عددٍ كبيرٍ منَ الأطفالِ لمشاهدتِهِ.
ب) البرامجُ السّريعةُ الإيقاعِ.	**إضعافُ الانتباهِ، وإبطاءُ البداهةِ والقدُراتِ الحدسيّةِ.**

5. أُبيّنُ الفرقَ بينَ النّشاطاتِ العقليّةِ غيرِ اللّفظيّةِ لدى الرّاشدينَ، والصّغارِ.

النّشاطاتُ العقليّةُ غيرُ اللّفظيّةِ لدى الرّاشدينَ تحملُ دلالاتِ الاسترخاءِ بعيدًا عنِ التّفكيرِ المنطقيّ العاديّ، وتحقّقُ نوعًا منَ الأمنِ والهدوءِ. أمّا الأطفالُ الصّغارُ ففي سنواتِ تكوينِهم وتعلّمِهم اللّغويّ، فإنَّهُم معَ استقبالِهمُ الكلماتِ والصّورَ التّلفزيونيّةَ ساعةً بعدَ ساعةٍ، ويومًا بعدَ يومٍ، ومعَ قلّةِ المجهودِ العقليّ الّذي يتطلّبُهُ تشكيلُ أفكارِهِم ومشاعرِهِمُ الخاصّةِ، وإفراغُها في كلماتٍ، ومعَ استرخائِهم سنةً بعدَ سنةٍ، يستقرُّ لديهِم نمطٌ يؤكّدُ المعرفةَ غيرَ اللّفظيّةِ، فأيُّ نكوصٍ في الأداءِ العقليّ غيرِ اللّفظيّ، لا بدَّ منَ النّظرِ إليهِ كانتكاسةٍ محتملةٍ؛ إذ يستقرُّ لديهِم نمطٌ يؤكّدُ المعرفةَ غيرَ اللّفظيّةِ.

(1.3) أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. أُوضّحُ جمالَ التّعبيرِ في وصفِ الأطفالِ في العبارةِ الآتيةِ:

- إنَّهُم أجهزةُ تعلّمٍ، وعقولٌ ممتصّةٌ، ومخلوقاتٌ نَهِمةٌ للخبرةِ.

صوّرَ الأطفالَ أجهزةَ تّعلّمٍ، وعقولًا ممتصّةً، ومخلوقاتٍ نهمةً؛ ليعبّرَ عن شدّةِ استعدادِهِم للتّعلّمِ، وحرصِهِم على اكتسابِ الخبراتِ.

2. أبدي رأيي في مضمونِ العبارةِ الآتيةِ، بالتّأييدِ أوِ المعارَضةِ، وأُوضّحُ إجابتي.

- كانتِ الأسرةُ في ما مضى ساحةَ التّدريبِ الوحيدةَ لتنميةِ لغةِ الأطفالِ.

أؤيّدُ العبارةَ؛ لأنَّ الأسرةَ هيَ البيئةُ الأولى الّتي يتعلّمُ فيها الطّفلُ اللّغةَ.

(ويُتركُ للطّالبِ).

3. أبدي رأيي في البرامجِ التّلفزيونيّةِ المقدَّمةِ للأطفالِ في أيّامِنا هذهِ، من حيثُ الإيقاعُ، والمؤثّراتِ البصريّةُ، كالألوانِ، والحركاتِ.

أرى أن كثيرًا من هذهِ البرامجِ السّريعةِ الإيقاعِ تعتمدُ على المؤثّراتِ البصريّةِ الكثيرةِ، مثلُ: الألوانِ والحركاتِ، ممّا قد يجذبُ الأطفالَ، لكنّهُ يقلّلُ من تركيزِهِم وتأمّلِهِم.

(ويُتركُ للطّالبِ).

4. أُبيّنُ مدى انسجامِ الفكرةِ العامّةِ للنّصِّ المسموعِ معَ السّياقَينِ: الاجتماعيّ، والتّربويّ في مجتمعي، وأذكرُ سببًا واحدًا يوضّحُ هذا الانسجامَ أو عدمَهُ.

تنسجمُ الفكرةُ معَ الواقعينِ: الاجتماعيّ، والتّربويّ؛ لأنَّ كثيرًا منَ الأطفالِ في المجتمعِ يقضونَ وقتًا طويلًا أمامَ التّلفازِ والأجهزةِ بدلًا منَ التّفاعلِ والحديثِ معَ الأسرةِ، ولأنَّ تنميةَ اللّغةِ تحتاجُ إلى الحوارِ، والقراءةِ، والتّفاعلِ المباشرِ أكثرَ منَ الاعتمادِ على مشاهدةِ البرامجِ التّلفزيونيّةِ.

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (فنُّ المناظراتِ)

أستعدُّ للتّحدّثِ

- أتأمّلُ الصّورةَ، وأُعيّنُ منها بعضَ أطرافِ المناظَرةِ.

الفريقان، والحكمُ....

(ويُتركُ للطّالبِ).

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفَهمٍ

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1- أفسّرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، بالاستعانةِ بالسّياقاتِ الّتي وردَت فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيّ أوِ الإلكترونيّ:

العبارةُ	المعنى
أ. تخترقُ الحواجزَ و**الحُجُبَ** جميعَها.	الحُجُبُ: مفردُها حجابٌ، وهوَ السّاترُ والمانعُ.
ب. يتوغّلُ في **شعب** الحياةِ الإنسانيّةِ كلِّها.	الشُّعبُ: مفردُها شُعبةٌ، وشُعَبُ الحياةِ: جوانبُها المتعدِّدةُ.
ج. الإعلامُ قد **جنحَ** بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوى الفصيحِ.	مالَ.

2- أُفرّقُ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ. ولا ينبغي أن يقتصرَ دورُ الإعلامِ العربيّ على التّوعيةِ والتّثقيفِ، بل لا بدَّ من أن **يضطلعَ** بواجبِ الحفاظِ على وجودِ الأمّةِ العربيّةِ.

يضطلعُ بواجبِهِ: يؤدّيهِ ويَنهضُ بهِ.

ب. **اطّلعَ** الصّحفيُّ على أحدثِ الدّراساتِ العلميّةِ قبلَ أن يكتبَ تقريرَهُ.

اطّلعَ على الشّيءِ: عَلِمَهُ.

3- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

1. دلالةُ ذكرِ الكاتبِ (أرسطو)، و(والت ديزني):

أ. المفاضلةُ بينَهُما. ب.أثرُ كلٍّ منهُما في المجالِ الّذي عُرِفَ بهِ.

ج. الفرقُ بينَ الثّقافةِ القديمةِ والجديدةِ. د. شأنُ الفلسفةِ مقارنةً بالتّكنولوجيا.

2. أفضلُ طريقةٍ لتعليمِ اللّغةِ هيَ الانغماسُ في مهارتي:

أ. الاستماعِ، والتّحدّثِ. ب. القراءةِ، والكتابةِ.

ج. الاستماعِ، والقراءةِ. د. التّحدّثِ، والكتابةِ.

3. جُعِلَتْ للإعلاميّينَ ذَلولًا، أي جُعلَتْ:

أ.ذليلةً، ومهانةً. ب. سهلةً، وميسّرةً.

ج. مقيّدةً، ومحدّدةً. د. مانعةً، وحازمةً.

ب.مفردُ المناكبِ، وهيَ الجبالُ، أوِ الأطرافُ والنّواحي:

أ. المكنوبُ. ب. المَنكِبُ.

ج. النّكبةُ. د. المُنكبُّ.

4- أُبيّنُ المقصودَ بما تحتَهُ خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ:

- تاريخُ البشريّةِ من **عصورِ نَقشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ** يُمكنُ رصدُهُ مُتوازيًا معَ تطوّرِ وسائلِ الاتّصالِ.

العصورُ القديمةُ الّتي اعتُمدَ فيها على الأدواتِ البدائيّةِ، وعصرُ التّكنولوجيا الحديثُ.

5- أُبيّنُ العواملَ الّتي أسهمَتْ في ثورةِ الإعلامِ والاتّصالِ.

1. التّقدّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتّصالاتِ.
2. عولمةُ الاقتصادِ، وما تتطلّبُهُ من إسراعٍ في تدفّقِ المعلوماتِ.
3. التّوظيفُ المتزايدُ لوسائلِ الإعلامِ في السّياسةِ، في عالمٍ يمورُ بالصّراعاتِ والتّناقضاتِ.

6- أُبيّنُ النّتيجةَ المترتّبةَ على دخولِ الإعلامِ الرّقْميِّ البيوتَ جميعَها.

باتَ الإعلامُ يُؤثّرُ في تفكيرِ ملايينِ النّاسِ على اختلافِ اهتماماتِهِم وأعمارِهِم؛ إذ يُقدّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتّوجيهَ معَ الثّقافةِ والتّرفيهِ، ويتّصفُ بالاستمراريّةِ، والتّأثيرِ المتراكمِ والمنوّعِ.

7- أستنتجُ ما يوجبُ على الإعلاميّ استخدامَ مستوًى لغويٍّ يوائمُ طبيعةَ الأحداثِ الّتي يعبّرُ عنها.

لأنّ الإعلاميَّ مؤرّخُ اللّحظةِ، ولأنَّ الإعلامُ من أكثرِ الأنشطةِ الاجتماعيّةِ استخدامًا للّغةِ.

8- أُوضّحُ دورَ الإعلامِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ) تعليمِ اللّغةِ، ونشرها.

لغةُ الإعلامِ تُعَدُّ الوسيلةَ المُثلى لتعليمِ اللّغةِ ونشرِها؛ وذلكَ لأسبابٍ من أهمّها أنَّ الإنسانَ المعاصرَ يقضي من ساعاتِ يومِهِ في صحبةِ وسائلِ الإعلامِ أكثرَ ممّا يقضي على مقاعدِ الدّرسِ؛ فهيَ تلازمُهُ في كلِّ مكانٍ.

ب) الارتقاءِ بلغةِ الجمهور، وفي التّوجيهِ والتّأثيرِ.

للغةِ الإعلامِ أثرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهور، وفي التّوجيهِ والتّأثيرِ؛ لما تمتلكُهُ من وسائلَ جماهيريّةٍ نافذةٍ تخترقُ الحواجزَ والحُجُبَ جميعَها.

ج) تبليغِ مقصودِ الخطابِ دونَ تكلُّفٍ.

إنَّ الإعلامَ قد جنحَ بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوى الفصيحِ السّائغِ المبلِّغِ مقصودَ الخطابِ دونَ تكلّفٍ، وإلى التّفاعلِ المثمرِ معَ نماذجِها والنّصوصِ البليغةِ المدوّنةِ بها.

9- أذكرُ اثنينِ من مظاهرِ ضعفِ الأداءِ اللّغويّ في الوسائلِ الإعلاميّةِ.

أ. مزاحمةُ اللّهجاتِ المحليّةِ للعربيّةِ الفصيحةِ في لغةِ الإعلامِ المرئيّ والمسموعِ.

ب. كثرةُ الأغلاطِ اللُّغويّةِ في النَّحوِ والصَّرفِ والدَّلالةِ.

ج. انتشارُ المفرداتِ الأجنبيّةِ في لغةِ الإعلامِ، مثلُ: ترند، وهاشتاغ. (يُكتفى باثنينِ)

10- أُوضّحُ كيفَ تكونُ المرونةُ، وغزارةُ المفرداتِ من مزايا اللّغةِ العربيّةِ.

المرونةُ، وغزارةُ المفرداتِ من مزايا اللّغةِ العربيّةِ؛ لأنَّهُما تجعلانِ اللّغةَ قادرةً على التّعبيرِ عنِ الحياةِ بتفصيلاتِها، وتُتيحانِ لمستعمِلِها خِياراتٍ تركيبيّةً واسعةً للتّعبيرِ عن أفكارِهِ.

11- أستنتجُ غرضَ الكاتبِ منَ الاستشهادِ بقولِ الإعلاميّ الفرنسيّ (فيليب غايار): "إنَّ الميزةَ الأساسيّةَ للكتابةِ الصّحفيّةِ هيَ سلامةُ اللّغةِ".

تأكيدُ أهميّةِ سلامةِ اللّغةِ في الكتابةِ الصّحفيّةِ، وضرورةِ التزامِ وسائلِ الإعلامِ العربيّةَ الفصيحةَ الخاليةَ منَ الأخطاءِ.

12-أستنتجُ القيمَ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ.

1. الحِفاظُ على اللُّغةِ العربيَّةِ والاعتزازُ بها.
2. اقترانُ حقيقةِ الوجودِ الإنسانيّ بالوجودِ اللّغويّ، والانتماءِ لهُويّةِ الأمّةِ ولغتِها.
3. الاهتمامُ بسلامةِ اللُّغةِ في وسائلِ الإعلامِ.
4. توظيفُ الإعلامِ في التَّثقيفِ والتَّوجيهِ وخدمةِ المجتمعِ.

(2.3) أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ:

1- أُبدي رأيي في مضمونِ العبارةِ الآتيةِ تأييدًا أو معارَضةً:

- إنَّ الإعلامَ لم يعدْ ناقلًا للخَبَرِ فحسْبُ، بل باتَ مؤثّرًا رئيسًا في صناعةِ الأحداثِ وتوجيهِها.

أؤيّدُ هذهِ العبارةَ؛ لأنَّ وسائلَ الإعلامِ اليومَ لا تكتفي بنقلِ الأخبارِ، بل تُسهمُ في توجيهِ الرّأيِ العامِّ، والتّأثيرِ في مواقفِ النّاسِ وأفكارِهِم. **(ويُتركُ للطّالبِ).**

2- أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في العبارةِ الآتيةِ:

- أمّا القائمونَ على الإعلامِ العربيّ فيمكنُهُم أن يكتبوا لمستقبلِ العربيّةِ سفرًا جديدًا.

صوّرَ الكاتبُ القائمينَ على الإعلامِ العربيّ مؤلِّفينَ، وصوّرَ مستقبلَ العربيّةِ كتابًا ضخمًا يمكنُ للإعلاميّينَ أن يكتبوا سِفرًا جديدًا من أسفارِهِ.

3- أُوضّحُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تتركُهُ العباراتُ الآتيةُ في نفسِ المتلقّي:

- فلا انتماءَ للأمّةِ دونَ الانتماءِ للغتِها، وهيهاتَ أن يَرسَخَ شعورُ الإنسانِ بوجودِهِ الحقيقيّ، بمَعزلٍ عن لغتِهِ، وحقيقةِ وجودِها فيهِ.

تعزّزُ هذهِ العباراتُ الإحساسَ بالانتماءِ إلى الأمّةِ، والحرصَ على لغتِها، وتتركُ شعورًا بالفخرِ والاعتزازِ باللّغةِ العربيّةِ.

4- أربُطُ ما وردَ في النّصِّ منِ انتشارِ المفرداتِ الأجنبيّةِ في لغةِ الإعلامِ، بقولِ ابنِ خَلدونَ: "المغلوبُ مولَعٌ أبدًا بالاقتداءِ بالغالبِ"، ثمَّ أُبدي رأيي في ذلكَ.

يلجأُ بعضُ الإعلاميّينَ إلى استعمالِ كثيرٍ منَ الألفاظِ الأجنبيّةِ، وهذا يدلُّ على قولِ ابنِ خلدونَ: "المغلوبُ مولَعٌ أبدًا بالاقتداءِ بالغالبِ". وأرى أنَّ اللّغةَ العربيّةَ غنيّةٌ بالمفرداتِ الّتي يمكنُ لها أن تواكبَ التّطوّرَ الرّقميَّ، وما يتطلّبُهُ منِ استخدامٍ لألفاظٍ جديدةٍ.

5- أقترحُ إجراءاتٍ لتحسينِ الأداءِ اللّغويّ في وسائلِ الإعلامِ.

أ. التزامُ استخدامِ المفرداتِ العربيّةِ الفصيحةِ.

ب. تجنّبُ استخدامِ اللّهجاتِ المحلّيّةِ في الخطابِ الإعلاميّ.

ج. مراجعةُ المادّةِ الإعلاميّةِ، وتدقيقُها قبلَ بثّها على منصّاتِ التّواصلِ الاجتماعيّ.

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ تقريرًا صحفيًّا

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أناقشُ زملائي/ زميلاتي في كيفيّةِ تمييزِ الأخبارِ الصّحيحةِ منَ الشّائعاتِ في الإعلامِ الرّقْميِّ.

(يُترك للطّالبِ).

أ) أملأُ الجدولَ بِأمثلةٍ على الخصائصِ الفنّيّةِ الآتيةِ:

الخصيصةُ الفنّيّةُ	مثالٌ منَ النّصِّ
اختيارُ عنوانٍ يتضمّنُ موضوعَ التّقريرِ.	توظيفُ الذّكاءِ الاصطناعيِّ في مهنةِ الإعلامِ.
ذكرُ تصريحاتٍ لمسؤولينَ أو شهودٍ أو خبراءَ.	الأكاديميّون على وجهِ التّحديدِ يعترفونَ بأنَّ الذّكاءَ الاصطناعيَّ أصبحَ ضرورةً....
ذكرُ نتائجِ دراساتٍ عن موضوعِ التّقريرِ.	آخرُ الدّراساتِ الميدانيّةِ الّتي أُجريَتْ في الأردنِّ كشفَتْ عن صورةٍ مركّبةٍ منَ القَبولِ والحذرِ تُجاهَ توظيفِ الذّكاءِ الاصطناعيِّ في الإعلامِ؛ إذ أظهرَتِ النّتائجُ أنَّ 65٪ ....
استخدامُ مفرداتٍ بسيطةٍ، وتعبيراتٍ واضحةٍ.	معَ التّنويهِ بأنَّ المستقبلَ يتّجهُ إلى التّعايشِ بينَ الذّكاءِ الاصطناعيِّ والإعلاميِّ البشريِّ، وليسَ إلى الإحلالِ الكاملِ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي:

ت) أملأُ مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ الآتيَ:

العنوانُ: توظيفُ الذّكاءِ الاصطناعيّ في مهنةِ الإعلامِ.

تاريخُ نشرِ التّقريرِ: 22 تشرينَ الثّاني 2025.

كاتبُ التّقريرِ: أ. د. عبدُ الرّازقِ الدُّليميُّ.

المقدّمةُ

تقديمُ أهمِّ المعلوماتِ بإيجازٍ، ومثالُ ذلكَ:

شهدَ قطاعُ الإعلامِ في العقدينِ الأخيرينَ تحوّلًا جذريًّا نتيجةَ الانتقالِ إلى العصرِ الرّقميّ وظهورِ تِقنيّاتِ الذّكاءِ الاصطناعيّ....

العرضُ

عرضُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنِ الحدثِ أوِ القضيّةِ بترتيبٍ منطقيٍّ، وقد تتضمّنُ اقتباساتٍ وإحصاءاتٍ وآراءً، ومثالُ ذلكَ:

أظهرَتِ النّتائجُ أنَّ 65٪ منَ المشاركينَ قلقونَ منَ الاعتمادِ الكاملِ على الذّكاءِ الاصطناعيّ، في حينِ لا تتجاوزُ نسبةُ مَن يملكونَ ثقةً عاليةً بالمحتوى المولَّدِ آليًّا 15٪.

الخاتمةُ

تلخيصُ الفكرةِ العامّةِ، ومثالُ ذلكَ:

أصبحَ الذّكاءُ الاصطناعيُّ جزءًا أساسيًّا من صناعةِ الإعلامِ الحديثةِ، ومع ذلكَ يبقى الخوفُ الأكبرُ لدى الأكاديميّينَ متمثّلًا في التّحيّزِ، والتّضليلِ، والتّهديدِ الوظيفيّ.

الإشارةُ إلى التّطوّراتِ المستقبليّةِ، ومثالُ ذلكَ:

المستقبلُ يتّجهُ إلى تعايشِ الذّكاءِ الاصطناعيّ والإعلاميّ البشريّ، وليسَ إلى الإحلالِ الكاملِ.

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي

(العددُ)

أستعدُّ:

- **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأضعُ خطًّا تحتَ العددِ، وخطّينِ تحتَ المعدودِ:**

يمكنُ تقسيمُ التّطوّرِ التّاريخيّ للاتّصالِ الدَّوْليّ إلى أربعِ مراحلَ؛ إذ بدأَتِ المرحلةُ الأولى بظهورِ التّجارِبِ النّاجحةِ (للتّلغرافِ)، واستخدامِهِ في فرنسا، وفي هذهِ المرحلةِ ظهرَ جهازانِ اثنانِ، هما: الهاتفُ والمذياعُ. (الإعلامُ الدّوليُّ، محمّد فؤاد زيد، بتصرّفٍ).

(2.5) أوظّفُ:

1- أُعيّنُ كلًّا منَ العددِ والمعدودِ في ما يأتي، وأُبيّنُ ما بينَهما من مطابقةٍ أو مخالفةٍ من حيثُ التّذكيرُ والتّأنيثُ:

أ- قالَ تعالى: "إِنَّ هذا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً". (سورةُ ص:23)

ب- قالَ تعالى: "ولقد خَلَقنا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وما بينهما فِي سِتَّةِ أيّام". (سورةُ ق: 36)

ج- قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: "الإيمانُ بضعٌ وسبعونَ شعبةً". (رواهُ مسلمٌ)

العددُ	المعدودُ	العلاقةُ من حيثُ المطابقةُ والمخالفةُ
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ	نعجةً	تسعٌ: المخالفةُ.
سِتَّةِ	أيّامٍ	المخالفةُ.
بضعٌ وسبعونَ	شعبةً	بضعٌ: المخالفةُ.

2- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1) إحدى الجملِ الآتيةِ طابقَ فيها العددُ المعدودَ:

أ- في الصّفِّ واحدٌ وثلاثونَ طالبًا. ب- في الصّفِّ ثلاثٌ وثلاثونَ طالبةً.

ج- قرأتُ بضعًا وعشرينَ روايةً. د- ساهمتُ في سبعٍ وثلاثينَ مبادرةً شبابيّةً.

2) إحدى الجملِ الآتيةِ صحيحةٌ نحويًّا:

أ- كرّمَتْ نقابةُ الصّحفيّينَ عشرونَ صحفيًّا. ب- كُرّمَ عشرونَ صحفيًّا.

ج- إنَّ في القاعةِ أربعونَ مشاركًا. د- بلغَ عددُ المشاركينَ سبعونَ مشاركًا.

3) الضّبطُ الصّحيحُ للعددِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ: يكتملُ القمرُ بدرًا بعدَ تولّدِه بأربع عشرة ليلةً، هوَ:

أ- أربعَ عشرةَ. ب- أربعُ عشرةُ.

ج- أربعِ عشرةِ. د- أربعِ عشرةَ.

4) الكتابةُ الصّحيحةُ للعددِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ: نشأَ الإعلامُ الإلكترونيُّ نشأةً عشوائيّةً إثرَ مراحلِ تطوّرِ الشّبكةِ المعلوماتيّةِ العالميّةِ، وتزايُدِ استخداماتِها، وقد ظهرَتْ ملامحُهُ الأولى معَ ظهورِ الإنترنت عامَ (١٩٦٩م). (المجلّةُ الإلكترونيّةُ، الشّاملةُ، انتصار القحطانيّ، بتصرّفٍ)

أ- ألفٍ وتسعةِ مئةٍ وتسعةٍ وستّينَ. ب- ألفٍ وتسعِمئةٍ وتسعٍ وستّينَ.

ج- ألفٍ وتسعِمئةٍ وتسعةٍ وستّينَ. د- ألفٍ وتسعةِ مئةٍ وتسعٍ وستّينَ.

5) الضّبطُ الصّحيحُ للمعدودِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ: زارَ السّائحُ عشرينَ (مَعْلَم) في الأردنِّ، هوَ:

أ- معلمٌ. ب - معلمًا.

ج- معلمٍ. د- معلمَ.

6) الكتابةُ والضّبطُ الصّحيحانِ للعددِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ: أُعلنَ استقلالُ المملكةِ سنةَ (1946م):

أ- ألفٍ وتسعُمئةٍ وستٌّ وأربعونَ. ب- ألفٍ وتسعِمئةٍ وستٌّ وأربعونَ.

ج- ألفٍ وتسعِمئةٍ وستٍّ وأربعينَ. د - ألفٌ وتسعُمئةٍ وستٌّ وأربعينَ.

3- أقرأُ كلًّا ممّا يأتي، وأُحوّلُ الأرقامَ بينَ القوسينِ إلى كلماتٍ، وأراعي الضّبطَ الصّحيحَ:

أ) كانَ جرجي زيدان من أوائلِ الّذين كتبوا أخبارَ الصِّحافةِ منَ النّاطقينَ بالضّادِ، فأنشأَ مقالةً من (8) صفَحاتٍ نشرَها في العددِ الأوّلِ من مجلّةِ الهلالِ، وقد سردَ أسماءَ الجرائدِ والمجلّاتِ الّتي ظهرَتْ إلى سنةِ (1892م)، فبلغَ مجموعُها (147) صحيفةً.

(تاريخُ الصّحافةِ العربيّةِ، (فيليب دي طرازي)، بتصرّفٍ).

ثماني، ألفٍ وثمانِمئةٍ واثنتينِ وتسعينَ، مئةً وسبعًا وأربعينَ.

ب) نشرَ موقعُ مؤسّسةِ التّدريبِ المِهْنيِّ أنَّ المؤسّسةَ تضمُّ نحوَ (35) معهدًا تدريبيًّا، و(350) مشغلًا، و(128) خطّةً وبرنامجًا مُعتمدًا من هيئةِ تنمية المهاراتِ المهنيَّةِ والتِّقْنيَّةِ، وتشملُ طاقتُها الاستيعابيَّةُ (10.000) متدرّبٍ في الدّفعةِ (1).

(الموقعُ الرّسميُّ لمؤسّسةِ التّدريبِ المِهْنيِّ، بتصرّفٍ)

خمسةٍ وثلاثينَ، ثلاثِمئةٍ وخمسينَ، مئةٍ وثمانٍ وعشرينَ، عشرةَ آلافٍ، الأولى.

4- أقرأُ كلًّا ممّا يأتي، ثمَّ أُصوّبُ الأخطاءَ الواردةَ فيهِ.

أ) بيّنَت إحصاءاتُ هيئةِ ضبطِ الاتّصالاتِ في بريطانيا أنَّ تسعونَ في المئةِ منَ الأطفالِ بينَ اثنتا عشرَ عامًا، وخمسةَ عشرةَ عامًا يملكونَ هواتفَ، وأنَّ ثلاثَ أرباعِ هذهِ الهواتفِ بها حساباتٌ لمواقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ.

الخطأ	الصّوابُ
تسعونَ	تسعينَ
اثنتا عشرَ	اثني عشرَ
خمسة عشرةَ	خمسةَ عشرَ
ثلاثَ أرباعِ	ثلاثةَ أرباعِ

ب) إنَّ نوعًا جديدًا منَ الصّحافةِ لَيُفضِّلُ الأنباءَ المصوَّرةَ على الأنباءِ المكتوبةِ؛ فالمصوّرةُ تلفتُ نظرَ مَن يعرفُ القراءةَ ومَن لا يعرفُها على حدٍّ سواءٍ. وفي (إنجلترا) وحدَها ثلاثٌ وخمسينَ وكالةٍ للأنباءِ المصوّرةِ حسَبَ ما نشرَهُ تقويمُ الكتّابِ والفنّانينَ السّنويُّ المطبوعُ سنةَ ألفٍ وتسعِمئةٍ وثلاثٍ وثلاثينَ.

(مبادئُ الصّحافةِ العامّةُ، محمود عزمي، بتصرّفٍ).

الخطأ	الصّوابُ
ثلاثٌ وخمسينَ وكالةٍ	ثلاثٌ وخمسونَ وكالةً

5- أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

أ- قالَ تعالى: "ولَقَدْ أَخَذَ اللهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ **اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا**". (سورةُ المائدةِ:12)

اثنيْ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنَّهُ ملحقٌ بالمثنّى.

عشرَ: اسمٌ مبنيٌّ على الفتحِ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

نقيبًا: تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

ب- قالَ تعالى: "وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ **ثَلَاثُونَ** شَهْرًا". (سورةُ الأحقافِ:15)

ثلاثون: خبرُ المبتدأِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنَّهُ ملحقٌ بجمعِ المذكّرِ السّالمِ.

ج- بحلولِ عامِ **ألفين وسبعةٍ**، كانَ لدى (أسوشيتد برس) ما يَقرُبُ من **مئتَي جهازٍ** في ما يزيدُ على ثمانينَ مكتبًا إخباريًّا حولَ العالمِ.

ألفينِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الياءُ؛ لأنَّهُ مثنًّى.

الواو: حرفُ عطفٍ مبنيّ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

سبعةٍ: اسمٌ معطوفٌ على (ألفينِ) مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

مئتي: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الياءُ؛ لأنّهُ مثنًّى، وهوَ مضافٌ.

جهازٍ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

الوَحدةُ الخامسةُ:

منَ الأدبِ الواقعيّ

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ

- **أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.**

(يُتركُ للطّالبِ).

أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أذكرُ عُنوانَ النّصِّ المسموعِ.

يا أيّها الكرزُ المنسيُّ.

2- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

1. كاتبُ القصّةِ، هوَ:

أ) زكريّا تامر. ب) عيسى النّاعوريّ.

ج) مؤنس الرّزّاز. د) تيسير السّبول.

2. سببُ بكاءِ والدةِ عمرَ أنَّهُ عُيّنَ:

أ) وزيرًا. ب) طبيبًا في وزارةِ الصّحّةِ.

ج) مُزارعًا في الرّيفِ. د) معلّمًا في القريةِ.

3. الوسيلةُ الّتي علمَ أهلُ الضّيعةِ بها بخبرِ تعيينِ عمرَ وزيرًا، هيَ:

أ) التّلفازُ. ب) الصّحيفةُ الرّسميّةُ.

ج) المذياعُ. د) وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ.

3- أذكرُ مثالينِ على كلٍّ ممّا يأتي:

أ. صفاتِ عمرَ عندَما كانَ معلّمًا.

كانَ شابًّا مرفوعَ الرّأسِ، ذا عينينِ وديعتينِ وصارمتينِ في آنٍ واحدٍ، ينتصرُ لقضايا أهلِ القريةِ، ويرفضُ مهادنةَ الظّالمينَ والفاسدينَ. (يُكتفى بصفتينِ).

ب. الرّسائلِ الّتي رغبَ أهلُ الضَّيعةِ في إيصالها لعمرَ بعدَما أصبحَ وزيرًا.

- قل لعمرَ إنّنا ما زلْنا جِياعًا.
- قل لهُ إنَّ جوعَنا ازدادَ، بِتْنا نأكلُ حتّى الحصى.
- حدِّثْهُ عنِ اللّحمِ الّذي نسينا طعمَهُ.
- قل لهُ إنّنا بحاجةٍ إلى أطبّاءَ وأدويةٍ.
- ضيعتُنا بحاجةٍ إلى ماءٍ نظيفٍ للشّربِ.
- كلِّمْهُ عنِ الآغا وأفعالِهِ، نحنُ نشتغلُ وهوَ يحصدُ.

(يُكتفى باثنتينِ)

أفهمُ المسموعَ وأُحلِّلُهُ

1- أُوضّحُ المقصودَ بالمخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

- ولمّا أوشكَتْ شمسُ الضَّيعةِ أن **تأفُلَ**، بلغَ سمعَنا **بوقُ** الحافلةِ.

تأفُلُ: تغربُ وتختفي. بوقُ الحافلةِ: المنبّهُ، أوِ الأداةُ الّتي يُزمَرُ بها.

2- أُبيّنُ دلالةَ المخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

أ. **شهقَتْ** ضيعتُنا لمّا علمَتْ أنَّ عمرَ القاسمَ قد صارَ وزيرًا. الدّهشةُ، والاستغرابُ.

ب. تعالَوا وكلوا الكرزَ، وعندَما تكبرونَ **لا تنسَوا طعمَهُ**. الحثُّ على عدمِ الجحودِ، وإنكارِ الجميلِ.

3- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

1. العبارةُ الّتي توافقُ في مضمونِها ما وردَ في النّصِّ، هيَ:

أ. طلبَ عمرُ أن يُنقلَ من مدرسةِ الضَّيعةِ.

ب. يأكلُ الوزيرُ خروفًا كلَّ يومٍ.

ج. لم يصرّحْ عمرُ للمختار بالسّببِ الحقيقيّ لامتناعِهِ عن زيارةِ (الآغا).

د. ازدادَ ظهرُ أبي فيّاضٍ انحناءً؛ بسببِ ثقلِ السّلّةِ الّتي حملَها.

2. دلالةُ المخطوطِ تحتَهُ في ما يأتي: "نحنُ نشتغلُ، وهوَ يحصدُ"، على التّرتيبِ:

أ. شُبّانُ الضَّيعةِ، وعمرُ. ب. الأطبّاءُ، والوزيرُ.

ج. أهلُ الضَّيعةِ، والآغا. د. الطّلّابُ، والمعلّمُ.

4- أستنتجُ سببًا لكلٍّ ممّا يأتي:

أ. اختيارِ أهلِ القريةِ أبا فيّاضٍ لتهنئةِ عمرَ.

لأنَّ أهلَ القريةِ كانوا يعدّونَ أبا فيّاضٍ أعقلَهم، وكانَ أكبرَهم سنًّا، ورأَوا أنّ عمرَ كانَ يحبُّهُ ويشربُ الشّايَ عندَه، وكانَ صديقَهُ.

ب. اختيارِ سلّةٍ من الكرزِ الأحمرِ هديّةً لعمرٍ.

لأنّ عمرَ كانَ يحبُّ كرزَ الضّيعةِ، ويقولُ عن لونِهِ الأحمرِ إنَّهُ تعبُ أهلِها ودمُهُم.

ج. موقفِ عمرَ منَ (الآغا).

لأنَّ الآغا كانَ يستغلُّ أهلَ القريةِ، ثمَّ هوَ الّذي نقلَ عمرَ منَ الضّيعةِ.

5- أبيّنُ بعضَ العاداتِ الاجتماعيّةِ الّتي ظهرَتْ في القصّةِ.

التّهنئةُ عندَ الحصولِ على ترقيةٍ أو منصبٍ، والتّهادي.

6- أصفُ حالَ أبي فيّاضٍ عندَ نزولِهِ منَ الحافلةِ.

كانَ عابسَ الوجهِ، واجمًا، وكانَت إحدى يديهِ ما زالَت تحملُ سلّةَ الكرزِ.

7- أستنتجُ اثنتينِ منَ القيمِ الّتي اشتملَ عليها النّصُّ المسموعُ.

الثّباتُ على المبدأِ، والوفاءُ، وعدمُ الجحودِ وإنكارِ الجميلِ.

أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في ما يأتي:

- ها هيَ ذي ضيعتُنا يا عمرُ كما تركتَها وردةً من طينٍ، وعشبًا أصفرَ، ونهرًا منَ الأطفالِ الحفاةِ.

صوّرَ القاصُّ الضّيعةَ وردةً من طينٍ، وصوّرَ الأطفالَ الحفاةَ نهرًا.

2. أوضّحُ المفارقةَ، وأبيّنُ أثرَها في بيانِ الحالةِ الشّعوريّةِ لأهلِ الضّيعةِ في عبارةِ: أقبلَ ليلٌ أبيضُ، واستسلمَتِ الضّيعةُ للنّومِ.

المفارقةُ في عبارةِ: "أقبلَ ليلٌ أبيضُ" أنَّ اللّيلَ يُعرَفُ عادةً بالسّوادِ والظّلمةِ، لكنّ الكاتبَ وصفَهُ بالأبيضِ.

وأثرُ المفارقةِ: إبرازُ الحالةِ الشّعوريّةِ لأهلِ الضّيعةِ؛ إذ كانوا يعيشونَ حالةً منَ الأملِ والتّفاؤلِ والتّرقّبِ بعدَ خبرِ تولّي عمرَ منصبًا مهمًّا، فكأنَّ ليلَهُم أصبحَ مضيئًا بما يحملونَهُ من آمالٍ بالتّغييرِ.

3. لم يلتزمِ القاصُّ في القصّةِ تسلسلًا زمنيًّا، فراوحَ بينَ زمنينِ، أوضّحُهُما، وأبيّنُ أثرَ هذهِ المراوحةِ في فهمِ المغزى الّذي أرادَهُ القاصُّ.

- **الزّمنان:**

أ. الزّمنُ الماضي: حينَ كانَ عمرُ معلّمًا يعيشُ في الضّيعةِ بينَ أهلِها، وثائرًا ينتصرُ لقضايا الفلّاحينَ في وجهِ الآغا والسّلطةِ المستغِلّةِ.

ب. الزّمنُ الحاضرِ: حينَ أصبحَ عمرُ وزيرًا، فأصبح انتهازيًّا نسيَ مبادئَهُ، وتنكّرَ لماضيهِ، وخذلَ أهلَ الضّيعةِ الفقراءِ؛ إذ ما عادَ يأبَهُ بهمْ، وبحاجاتِهم.

- **أثرُ هذهِ المراوحةِ الزّمنيّةِ في فهمِ المغزى:**

أسهمت هذهِ المراوحةُ في إبرازِ مغزى القصّةِ؛ وهوَ فضحُ تحوّلِ الثّائرِ من مدافعٍ عنِ المظلومينَ إلى شريكٍ في ظلمِهم، يتسلّقُ على المبادئِ للوصولِ إلى السّلطةِ. فلو سارتِ الأحداثُ بتسلسلٍ زمنيٍّ تقليديٍّ خطّيٍّ منَ الماضي إلى الحاضرِ لظهرَ تحوّلُ عمرَ القاسمِ كأنّهُ تطوّرٌ طبيعيٌّ لا صدمةَ فيه، لكنَّ خلخلةَ الزّمنِ عكست صدمةَ التّحوّلِ القيميِّ، وأنّهُ ليسَ تحوُّلًا مقبولًا، ولا ينبغي أن يكونَ مألوفًا؛ وفي ذلكَ تجليةٌ للتّضادِّ الصّارخِ بينَ الزّمنينِ.

4. قالَ أبو فيّاضٍ عندَ عودتِهِ من تهنئةِ عمرَ: عمرُ ماتَ.

أ. في رأيي، لماذا قالَ أبو فيّاضٍ: عمرُ ماتَ، ولم يقلْ إنّهُ مريضٌ، أو مسافرٌ، أو مشغولٌ؟ أُوضّحُ إجابتي.

لأنَّهُ أرادَ أن يعبّرَ بما يدلُّ على انقطاعِ الأملِ والرّجاءِ؛ حتّى لا يفكّرَ أحدٌ من أهلِ القريةِ في معاودةِ الذّهابِ إلى عمرَ؛ فعمرُ الّذي عرفوهُ قد ماتَ، ولا أملَ في رَجعتِهِ، لذلكَ عبّرَ بالموتِ الّذي يدلُّ على شدّةِ الصّدمةِ واليأسِ الّذي أصابَهُ، ونقلَهُ بهذهِ العبارةِ الموجَزةِ إلى أهلِ الضّيعةِ.

ب. أُعلّلُ التّعبيرَ عنِ ألمِ أهلِ الضّيعةِ ممّا جرى بألمِ فِقدانِ الأمِّ.

لأنَّ الكاتبَ أرادَ أن يشيرَ إلى أنَّ أهلَ القريةِ ببساطتِهم وطيبتِهِمُ المفرطةِ وثِقوا بالمعلّم ثقةً عمياءَ، كالأطفالِ الّذينَ يثقونَ بأمِّهم، وحينَ فقدوهُ كانَ واحدُهم كمن فقدَ أمَّهُ، فلم يكنِ الحزنُ عاديًّا، بل كان فاجعةً هزّت كِيانهم بعدَ أن تُركوا، فكانت صدمةُ خيانةِ عمرَ إيّاهم مفاجئةً وفاجعةً، شبيهةً بالموتِ.

5. أُوضّحُ العلاقةَ بينَ عنوانِ القصّةِ، ومضمونِها.

يرتبطُ عنوانُ القصّةِ بمضمونِها ارتباطًا وثيقًا؛ فالكرزُ المنسيُّ يرمزُ إلى أهلِ القريةِ الفقراءِ الكادحينَ؛ فهم طيّبونَ ومنتِجونَ كشجرِ الكرزِ، وهم منسيّونَ ومهمَّشونَ كالكرزِ الّذي نسيَهُ عمرُ القاسمِ الّذي كان يرى فيهِ رمزًا لتعبِ أهلِ القريةِ ودمِهم. وقد استُهلَّ العنوانُ بأسلوبِ النّداء "يا أيُّها الكرزُ المنسيُّ" ليعكسَ دلالةَ التّحسُّرِ الّتي تنبعُ من عمقِ الخِذلانِ الّذي انتهت بهِ القصّةُ.

6. أُبيّنُ مدى انسجامِ الفكرةِ العامّةِ للنّصِّ المسموعِ معَ السّياقِ الاجتماعيّ في الواقعِ المعيشِ فيهِ.

تنسجمُ الفكرةُ العامّةُ للقصّةِ معَ الواقعِ الاجتماعيِّ الّذي تعيشُه بعضُ الأماكنِ ولا سيّما القرى في عالمِنا؛ إذ تتمثّلُ في تعريةِ المثقّفِ الثّائرِ الّذي يخونُ قضايا المجتمعِ والفقراءِ، ويتحوّلُ إلى انتهازيٍّ يبحثُ عنِ السّلطةِ؛ ليحقّقَ مكاسبَ فرديّةً ضيّقةً على حسابِ المصلحةِ العامّةِ.

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أُجري مقابلةً)

أستعدُّ للتّحدّثِ

- **أَتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ لإحدى المقابلاتِ الأدبيّةِ، وأُناقشُ زميلي / زميلتي في أهمِّ المهاراتِ الّتي ينبغي لمن يُجري مقابلةً أن يتحلّى بها.**

1. التّواصلُ البصريُّ.
2. الطّلاقةُ اللغويّةُ.
3. ضبطُ النّفسِ، وتجنّبُ الانفعالاتِ....

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ

1- أفسّرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، بالاستعانةِ بالسّياقاتِ الّتي وردَت فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيّ أوِ الإلكترونيّ:

السّياقُ	المعنى
أ- كنْتُ قلقةً، فجفاني **الرُّقادُ.**	النّومُ.
3- خَشِيتُ عليكَ منَ **القَرّ**.	القرُّ: البردُ.
ج- مضَتْ إلى **مِشجبٍ** عُلّقَتْ عليهِ ثيابٌ.	المِشجبُ: ما تعلَّقُ عليهِ الثّيابُ ونحوُها.
د- سمعَ صوتَ (**الوابورِ**) النّفطيّ.	الوابورُ: موقدٌ يعملُ بالكازِ.

2- أُفرّقُ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ) قالَ تعالى: "يَٰمَعۡشَرَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ إِنِ ٱسۡتَطَعۡتُمۡ أَن **تَنفُذُواْ** مِنۡ أَقۡطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ فَٱنفُذُواْۚ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلۡطَٰنٖ". (سورةُ الرّحمنِ:33)

تنفدوا: تخرجوا.

ب)كانَ يعلمُ أنَّ مخزونَهُم منَ الوَقودِ قد **نفدَ** منذُ يومينِ.

نفدَ: انتهى.

3- أوضّحُ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ) غاصَتْ رقبتُهُ بينَ كتفيهِ. شدّةُ البردِ.

ب)ركبَ رأسَهُ، وصمَّ أذنيهِ. الرّفضُ، والعنادُ.

ج) ضحكَ... ضحكًا غريبًا جافًّا، لا روحَ فيهِ ولا نداوةَ. السّخريةُ السّوداءُ، وهي السّخريةُ منَ الواقعِ المريرِ بأسلوبٍ هزْليّ.

4- أستخرجُ منَ النّصِ ما يدلُّ على كلٍّ ممّا يأتي:

أ) ضيقِ المنزلِ، وقلّةِ الأثاثِ فيهِ.

- كانَ ثمّةَ سريرانِ متقابلانِ، انحشرَ في واحدٍ منهُما أولادُهُ الثّلاثةُ....
- وضعَتِ المرأةُ الطّبقَ على الأرضِ، ولم يلبثِ الرّجلُ أن هبطَ عنِ المقعدِ وجلسَ متربّعًا على بساطٍ رقيقٍ..

ب)تشابُهِ والدةِ الرّجلِ، وزوجتِهِ في تدبيرِ شؤونِ المنزلِ.

دخلَتْ زوجتُهُ تحملُ بيدِها (الوابورَ) النّفطيَّ الهادرَ، دُهشَ لحظةً، ولم يلبثْ أن فهمَ، ثمَّ تأكّدَ عندَما وضعَتْهُ قربَهُ في أيّامِ الشّتاءِ منذُ زمنٍ بعيدٍ، عندَما كانَ صغيرًا، كانَتْ أمُّهُ تلجأُ إلى هذهِ الوسيلةِ حينَ يخلو البيتُ منَ الفحمِ والحطبِ، كانَتْ توقدُهُ، وتضعُ فوقَهُ صفيحةً معدِنيّةً، ثمَّ تجمعُ الأولادَ المرتجفينَ حولَهُ.

5- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لما يأتي:

- **الصّراعُ الّذي أرادَ الكاتبُ أن يُجلّيَهُ في النّصِ، هوَ الصّراعُ بينَ:**

أ) الرّجلِ، والمرأةِ. ب) المرأةِ، والسّمّانِ.

ج) الرّجلِ، والعمّالِ. د) الفقرِ، والثّباتِ على المبدأِ.

6- أصفُ حالَ الرّجلِ عندَ عودتِهِ إلى المنزلِ.

كانَ وجهُهُ نحيلًا متعبًا غيرَ حليقٍ، ورأسُهُ خفيفَ الشّعرِ أشعثَهُ، وجسمُهُ هزيلًا.

7- أُبيّنُ الأسبابَ الّتي دفعَتِ الرّجلَ إلى البحثِ عنِ المدفأةِ الإسطوانيّةِ.

- أنّهُ كانَ يُحِسُّ بالبرودةِ تأكلُ أطرافَهُ. – وأنّهُ تعوّدَ أن يراها مشتعلةً.
- وأنَّ المدافئَ وُجدَتْ لتكونَ مشتعلةً في فصلِ الشّتاءِ.

8- أُعلّلُ رفضَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ) إعطاءِ السّمّانِ الزّيتَ للمرأةِ.

- لأنّهُ طلبَ مرّةً من زوجِها أربعَ صفائحَ منَ الزّيتِ النّباتيّ، فلمْ يعطِهِ.

ب)إعطاءِ الرّجلِ الزّيتَ للسّمّانِ.

- لأنّهُ يعلمُ أنّهُ لو أعطاهُ الزّيتَ لباعَهُ في السّوقِ السّوداءِ، ولأنَّ الزّيتَ لم يكنْ للباعةِ؛ كانتِ التّعليماتُ تقضي ببيعِهِ للمستهلكِ مباشرةً.

9- بناءً على فَهمي مضمونَ ما جاءَ في القصّةِ:

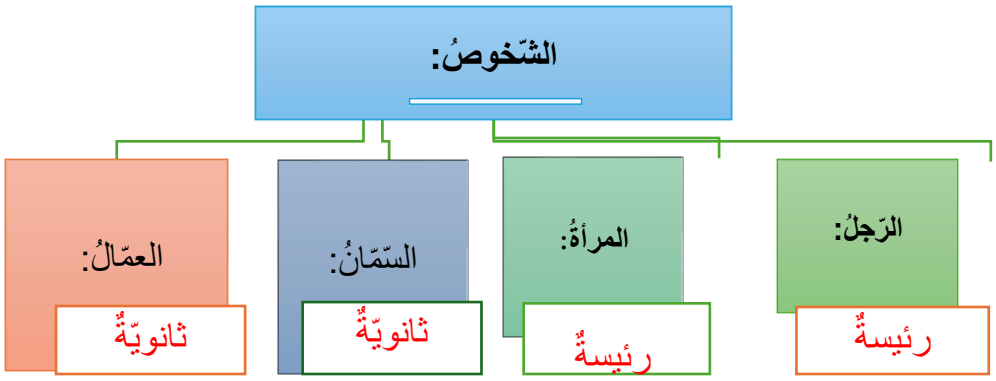
أ) أستنتجُ الزّمانَ الّذي دارَت في نطاقِهِ الأحداثُ.

- فصلُ الشّتاءِ، بعدَ منتصفِ الليلِ.

ب)أُبيّنُ كيفَ استخدمَ الكاتبُ السّكّرَ لتشكيلِ المفارقةِ في النّصِّ.

- تتجلّى المفارقةُ في التّقابلِ الكمّيِّ الصّادمِ؛ إذ عملَ الرّجلُ على مراقبةِ تفريغِ كمّيّةٍ ضخمةٍ تبلغُ مئتي طنٍّ منَ السّكّرِ، بأمانةٍ، وحزمٍ، لكنَّ زوجتَهُ لم تجد في المنزلِ ملعقةً واحدةً منَ السّكّرِ تكفي لكأسِ شاي.

ج) أُصنّفُ الشّخوصَ الآتيةَ إلى رئيسةٍ وثانويّةٍ، وفقَ المخطّطِ الآتي:



10-أستنتجُ القيمَ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ.

الثّباتُ على المبدأِ، والإخلاصُ في العملِ، وعدمُ استغلالِ الوظيفةِ لتحقيقِ مكاسبَ شخصيّةٍ.

(3.3) أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1- أُوضّحُ جمالَ التّصويرِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ) الغرفةُ سفينةٌ تعلو وتنخفضُ في حركةٍ إيقاعيّةٍ.

صوّرَ الكاتبُ الغرفةَ سفينةً تتحرّكُ صعودًا وهبوطًا؛ للدّلالةِ على شعورِ الرّجلِ بالدّوارِ والتّعبِ الشّديدِ بعدَ يومٍ مرهقٍ.

ب) بسطَ النّومُ له جناحيهِ.

صوّرَ النّومَ طائرًا لهُ جناحانِ يبسطُهُما؛ للدّلالةِ على سرعةِ استسلامِ الرّجلِ للنّومِ من شدّةِ إرهاقِهِ.

2- أُبدي رأيي في مدى توفيقِ الكاتبِ باختيارِ (الضّحكُ في آخر اللّيلِ) عُنوانًا للقصّةِ.

وفّق الكاتب في اختيارِ العنوانِ؛ إذِ استطاعَ أن يخلقَ تضليلًا إيجابيًّا يوحي بالفرحِ والسّمرِ، ليصدم القارئَ في أثناءِ الأحداثِ بما يخالفُ ما يوحي بهِ العنوانُ، إلى أن تتمَّ المفارقةُ بالاعتمادِ على السّخريةِ السّوداءِ؛ إذ يتحوّلُ الضّحكُ في نهايةِ الحُبكةِ إلى صرخةِ احتجاجٍ وسخريةٍ مريرةٍ من واقعٍ مريرٍ. **(ويُتركُ للطّالبِ).**

3- وظّفَ الكاتبُ في القصّةِ كلًّا منَ الحوارينِ: الدّاخليّ، والخارجيّ.

- أُبيّنُ أثرَ كلٍّ منهُما في بناءِ القصّةِ، وأُدعّمُ إجابتي بأمثلةٍ منَ القصّةِ.

- الحوارُ الدّاخليُّ: أسهمَ في الكشفِ عن أفكارِ الرّجلِ، ومشاعرِهِ، ومعاناتِهِ النّفسيّةِ. ويظهرُ في حديثِ الرّجلِ مع نفسِهِ، مثلُ: "وقعَ الاختيارُ عليكَ لتشهدَ تفريغَ مئتيْ طنٍّ منَ السّكّرِ".

- الحوارُ الخارجيُّ: أسهمَ في الكشفِ عن ظروفِ الأسرةِ ومعاناتِها المعيشيّةِ. ويظهرُ في الحوارِ بينَ الرّجلِ وزوجتِهِ، مثلُ: "طلبْتُ منَ السّمانِ بعضَ الزّيتِ دينًا فرفضَ".

4- في رأيي، في أيِّ الأحداثِ ظهرَتْ ذُروةَ التّأزُّمِ في القصّةِ.

ظهرت ذُروةُ التّأزّمِ في اكتشافِ الرّجلِ أنَّ علبةَ السّكّرِ فارغةٌ.

5- أُوضّحُ أثرَ توظيفِ الأفعالِ الماضيةِ في بنيةِ النّصِّ.

أسهمَ توظيفُ الأفعالِ الماضيةِ في تأكيدِ الواقعيّةِ، وتقريرِ الحدثِ؛ إذ تمنحُ الأفعالُ الماضيةُ القارئَ شعورًا بأنَّ الأحداثَ، مثلُ: تفريغِ السّكّرِ، والعودةِ إلى البيتِ...، قد وقعَت بالفعلِ، ممّا يعزّزُ واقعيّةَ المعاناةِ الاجتماعيّةِ الّتي تتناولُها القصّةُ.

6- في رأيي، لمَ لمْ يُسمِّ الكاتبُ الرّجلَ والمرأةَ؟

لأنَّ الكاتبَ أرادَ أن يجعلَ الشّخصيّتينِ نموذجينِ لأيِّ أسرةٍ فقيرةٍ تعاني ظروفًا صعبةً.

7- أتخيّلُ نفسي كاتبَ القصّةِ، وأبتدعُ شخصيّةً جديدةً تغيّرُ مجرى الأحداثِ، وأُعيدُ السّردَ وَفقَ البناءِ القصصيِّ الجديدِ.

يمكنُ إضافةُ جارٍ للرّجلِ يطرقُ البابَ في أثناءِ جلوسِهما، فيدخلُ ويحضرُ قليلًا منَ السّكّرِ والزّيتِ بعدَما علمَ بحالِ الأسرةِ. **(ويُترك للطّالبِ).**

أستعدُّ للكتابةِ

أكتبُ استجابةً ذاتيّةً

أتأمّلُ الصّورتينِ السّابقتينِ، ثمَّ أناقشُ زملائي/ زميلاتي في تأثيرِ آراءِ الآخرينَ في بناءِ استجاباتِنا الذّاتيّةِ تُجاهَ النّصوصِ الأدبيّةِ.

قد تؤثّرُ آراءُ الآخرينَ في بناءِ استجاباتِنا الذّاتيّةِ تُجاهَ النّصوصِ الأدبيّةِ؛ إذ قدْ تساعدُنا على فهمِ النّصِّ من زوايا مختلفةٍ، واكتشافِ معانٍ جديدةٍ، لكن تبقى لكلِّ قارئٍ استجابتُهُ الخاصّةُ الّتي تتشكّلُ بحسبِ خبرتِهِ ومشاعرِهِ.

(ويُتركُ للطّالبِ).

(1.4) أبني محتوى كتابتي

أ) أملأُ الجدولَ بأمثلةٍ على الخصائصِ الفنّيّةِ الآتيةِ:

الخصيصة الفنّيّة	مثالٌ منَ النّصِّ
بيانُ علاقةِ العنوانِ بالنّصِّ، وما يحملُهُ من دلالةٍ.	يشيرُ عنوانُ القصّةِ إلى دلالةٍ رمزيّةٍ لافتةٍ؛ فالضّحكُ الّذي كانَ في آخرِ اللّيلِ لا يعبّرُ عنِ الفرحِ، بقدرِ ما يعكسُ مرارةَ الواقعِ، والألمَ الدّاخليَّ الّذي يشعرُ بهِ البطلُ بعدَ يومٍ طويلٍ منَ التّعبِ والمعاناةِ.
تحليلُ عناصرِ القصّةِ، مثلُ: الشّخوصِ، والأحداثِ،....	تعرضُ القصّةُ حياةَ رجلٍ بسيطٍ يعملُ بجدٍّ، ويعيشُ معَ أسرتِهِ حياةَ الفقرِ والعَوَزِ، لكنَّهُ يرفضُ استغلالَ عملِهِ لتحقيقِ مكاسبَ غيرِ مشروعةٍ.
مناقشةُ بعضِ الأساليبِ الفنيّةِ، مثلُ: السّردِ، والحوارِ،....	وقدِ اعتمدَ الكاتبُ في بناءِ القصّةِ على السّردِ والوصفِ والحوارِ...، مثلُ: غسلَ الرّجلُ يديهِ وعادَ إلى الغرفةِ، جلسَ على المقعدِ....
إبداءُ رأيٍ شخصيٍّ واضحٍ في النّصِّ.	وقد تركَت القصّةُ في نفسي أثرًا عميقًا....

ب) أملأُ مخطّطَ البِنيةِ التّنظيميّةِ الآتيَ:

العنوانُ: استجابةٌ ذاتيّةٌ: الضّحكُ في آخرِ اللّيلِ

المقدّمةُ

عرضُ المعلوماتِ الأساسيّةِ عنِ النّصِ، مثلُ: اسمِ الكاتبِ، وعنوانِ الكتابِ أوِ النّصِ، والتّمهيدُ لمضمونِهِ:

تعالجُ قصّةُ (الضّحكُ في آخرِ اللّيلِ) منَ المجموعةِ القصصيّةِ (النّجومُ) للكاتبِ عبدِ اللهِ عبد قضيّةً إنسانيّةً عميقةً، تتمثّلُ في الثّباتِ على المبدأِ، والنّزاهةِ، على الرّغمِ من قسوةِ ظروفِ المعيشةِ. ويشيرُ عنوانُ القصّةِ إلى دلالةٍ رمزيّةٍ لافتةٍ....

العرضُ

مناقشةُ النّصِ وتحليلُهُ، عن طريقِ:

1. **بَدءِ كلِّ فقرةٍ بجملةٍ توضّحُ الفكرةَ الرّئيسةَ الّتي ستتناولُها الفقرةُ، ومثالُ ذلكَ:**

وتظهرُ في القصّةِ شخصيّةُ الزّوجةِ الّتي تحاولُ تدبيرَ شؤونِ البيتِ في ظلِّ الفقرِ وقلّةِ الموارِدِ، ويتجلّى ذلكَ في عدّةِ مواقفَ، منها طلبُها الزّيتَ دينًا منَ السّمّانِ، لكنَّهُ رفضَ، وسخرَ من تمسّكِ زوجِها بمبادئِهِ.

2. **توضيحِ الفكرةِ، وشرحِها، والاقتباسِ منَ النّصِ؛ لدعمِ الفكرةِ المطروحةِ، ومثالُ ذلكَ:**

"زوجُكِ سيموتُ جوعًا؛ فهوَ لم يتعلّمْ منَ الحياةِ شيئًا"، ويكشفُ هذا الموقفُ عن حجمِ والضّغوطاتِ الّتي يواجهُها البطلُ بينَ حاجتِهِ الماديّةِ، وتمسّكِهِ بمبادئِهِ.

3. **عرضِ الأساليبِ الفنّيّةِ الّتي استخدمَها الكاتبُ، مثلُ: السّردِ، والوصفِ، والحوارِ، ومثالُ ذلكَ:**

اعتمدَ الكاتبُ في بناءِ القصّةِ على السّردِ، والوصفِ، والحوارِ؛ لإبرازِ المعاناةِ وتعميقِ المعنى....

الخاتمةُ

بيانُ الرّأيِ في القصّةِ، وذكرُ الأثرِ الفنّيِّ في المتلقي، ومثالُ ذلكَ:

وفي رأيي تُعدُّ قصّةُ (الضّحكُ في آخرِ اللّيلِ) قصّةً مؤثّرةً؛ لأنّها تُبرزُ قيمةَ الأمانةِ، والتّمسّكِ بالمبدأِ في مواجهةِ صعوباتِ الحياةِ. وقد تركَت القصّةُ في نفسي أثرًا عميقًا....

الدّرسُ الخامسُ: البناءُ اللّغويُّ: من أنواعِ (ما)

أستعدُّ:

- **أقرأُ العبارتينِ الآتيتينِ، وأفرّقُ بينَهُما في المعنى.**

1- ما أجملَ آثارَ الأردنِّ!

2- ما أجملُ آثارِ الأردنِّ؟

في الجملةِ الأولى استُخدِمَ أسلوبُ التّعجّبِ لإظهارِ الإعجابِ والانبهارِ بآثارِ الأردنِّ، أمّا في الجملةِ الثّانيةِ فاستُخدِمَ أسلوبُ الاستفهامِ للسّؤالِ عن أجملِ الآثارِ في الأردنِّ.

أوظّفُ:

1- أبيّنُ نوعَ (ما) المخطوطِ تَحتَها في كلٍّ منَ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ:

أ- قالَ تعالى: "هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ مِنۡهُ ءَايَٰتٞ مُّحۡكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلۡكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٞۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمۡ زَيۡغٞ فَيَتَّبِعُونَ **مَا** تَشَٰبَهَ مِنۡهُ ٱبۡتِغَآءَ ٱلۡفِتۡنَةِ وَٱبۡتِغَآءَ تَأۡوِيلِهِۦۖ وَ**مَا** يَعۡلَمُ تَأۡوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُۗ وَٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلۡعِلۡمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِۦ كُلّٞ مِّنۡ عِندِ رَبِّنَاۗ وَ**مَا** يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ". (سورةُ آلِ عمرانَ: 7)

ب- قالَ تعالى: "**فَبِمَا** رَحۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمۡۖ وَلَوۡ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلۡقَلۡبِ لَٱنفَضُّواْ مِنۡ حَوۡلِكَۖ فَٱعۡفُ عَنۡهُمۡ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ وَشَاوِرۡهُمۡ فِي ٱلۡأَمۡرِۖ فَإِذَا عَزَمۡتَ فَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُتَوَكِّلِينَ". (سورةُ آلِ عمرانَ: 159)

جـ- قالَ تعالى: "و**مَآ** تقدموا لأنفسكم من خير تجدوهُ عند اللهِ هو خيرًا وأعظم أجرًا". (سورةُ المزّمّلِ: 20)

الرّمز	نوع ما
أ-	ما تشابهَ: موصولةٌ. ما يعلمُ: نافيةٌ. ما يذّكّرُ: نافيةٌ.
ب-	فبما رحمةٍ: زائدةٌ غيرُ كافّةٍ.
ج-	ما تقدّموا: شرطيّةٌ.

2- أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأْتي:

1- الحديثُ الشّريفُ الّذي جاءَتْ فيهِ (ما) كافّةً، هوَ قولُ رسولِ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-:

أ- "إنَّ اللهَ تجاوزَ عن أمّتي ما حدّثَتْ بهِ أنفسَها، ما لمْ تعملْ أو تتكلّمْ". (متّفقٌ عليهِ)

ب- "احرصْ على ما ينفعُكَ، واستعنْ باللهِ ولا تعجِزْ، وإن أصابَكَ شيءٌ فلا تقلْ: لو أنّي فعلْتُ كانَ كذا وكذا، ولكنْ قلْ: قدّرَ اللهُ وما شاءَ فعلَ". (رواهُ مسلمٌ)

ج- "إنَّما بُعثتُ لأتمّمَ مكارمَ الأخلاقِ". (أخرجهُ أحمدُ)

د- "ما كانَ الرّفقُ في شيءٍ إلّا زانهُ". (أخرجهُ أحمدُ)

2- البيتُ الشّعريُّ الّذي جاءَتْ فيه (ما) اسمًا، هوَ:

أ- يعيشُ المرءُ ما استحيا بخيرٍ ويبقى العودُ ما بقيَ اللّحاءُ (أبو تمّامٍ: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب- إذا غامَرْتَ في شرفٍ مَرومِ فلا تقنع بما دونَ النّجومِ (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج- إذا ما طمَحتُ إلى غايةٍ ركبتُ المنى ونسِيتُ الحذرْ (أبو القاسمِ الشّابّيُّ، شاعرٌ تونُسيٌّ)

د- وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبُوا (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

3- أضعُ خطًّا تحتَ (ما) التّعجّبيّةِ في النّصِّ الآتي:

- نظرَ حَيُّ بنُ يَقظانَ إلى غرابينِ يقتتلانِ، حتّى صرعَ أحدهُما الآخرَ، فسكنَ ميّتًا، ثمَّ جعلَ الغرابُ يبحثُ في الأرضِ؛ حتّى حفرَ حفرةً ما، فوارى فيها ذلكَ الميّتَ بالتّرابِ، فقالَ حيٌّ في نفسِهِ: **ما** أحسنَ ما صنعَ هذا الغراب في مواراةِ جِيفةِ صاحبِهِ! وإنْ كانَ قدْ أساءَ في قتلِهِ إيّاهُ.

(حيُّ بنُ بقظانَ، ابنُ طفيلٍ، بتصرّفٍ).

4- أُعلّلُ حذفَ ألفِ (ما) أو إثباتَها في كلٍّ منَ المخطوطِ تحتَهُ في ما يأتي:

أ- قالَ تعالى:"**عمّ** يتساءلون* عن النبأ العظيم". (سورة النّبأ:1-2)

حُذِفَتْ ألفُ **(ما)**؛ لأنَّ **(ما)** الاستفهاميّةَ دخلَ عليها حرفُ جرٍّ هوَ **(عن).**

ب-كانَ يُحِسُّ بدوارٍ خفيفٍ، سمعَ صوتَ (الوابورِ) النّفطيِّ، بدأَ بضرَباتٍ سريعةٍ وعنيفةٍ، تبعَها هديرُ اشتعالٍ، مضغَ طعامَهُ بشهيّةٍ وصمتٍ، وراحَ يتساءلُ **عمّا** تفعلُ زوجتُهُ في المطبخِ.

(الضّحكُ في آخرِ اللّيلِ، عبد الله عبد، بتصرّفٍ).

لم تُحذَفْ ألفُ (ما)؛ لأنَّ (ما) هنا ليستِ استفهاميّةً، بل هيَ اسمٌ موصولٌ، وما الموصولةُ لا تُحذَفُ ألفُها إذا سُبقَت بحرفِ الجرِّ.

5- أُوظِّفُ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي كلًّا ممّا يأتي:

أ- (ما المصدريّةِ الظّرفيّةِ): سأظلُّ متمسّكًا بالأملِ ما حييتُ.

ب- (ما الزّائدةِ): إذا ما اجتهدتَ في دراستِكَ تنجحْ في حياتِكَ.

جـ- (ما الشّرطيّةِ): ما تحفظْهُ من علمٍ ينفعْكَ في حياتِكَ.

(ويُتركُ للطّالبِ).