

التربية الفنيّة والموسيقىّة والمسرحيّة الصفّ العاشر

10

فريق التّأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ.د. نضال أحمد عبيدات أ.د. محمد خير الرفاعي

د. معتصم عزمي الكرابلية أ. إنعام خلف الزواهرية

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



wwwnccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/3) ، تاريخ 2025/6/24 م ، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/145)، تاريخ 2025/7/15 ، بدءاً من العام الدراسي 2025/ 2024 م .

ISBN: 978-9923-41-960-1 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2141)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف العاشر.
إعداد / هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
المواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية // مستويات التعليم// المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى
عدد الصفحات	(125) .
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ.د. محمد حسين نصار

المراجعة التربوية

د. هبة محمد ضمرة

رسم و تصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمّل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ العاشر واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُجّجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليميّة التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتُمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية



- 8 الدرس الأول : المدرسة السريالية
- 14 الدرس الثاني : فنُّ الفُسَيْفَسَاءِ (Mosaic)
- 22 الدرس الثالث : تصميمُ الشُّعارِ
- 30 الدرس الرابع : حِرْفَةُ النسيجِ في الأردنَّ
- 38 الدرس الخامس : الفنُّ في الحضارة الرومانيَّة
- 44 الدرس السادس : الفنُّ في الحضارة البيزنطيَّة
- 50 الدرس السابع : فنَّانٌ مِنْ بلدي

التربية الموسيقية



- 58 الدرس الأول : الأشكالُ الإيقاعيَّةُ: الشكْلانِ ♩ و ♪
- 62 الدرس الثاني : المقاييسُ الموسيقيَّةُ: المقياسُ 9/8
- 66 الدرس الثالث : مُصطلحاتٌ موسيقيَّةٌ: Allegro , Da Capo
- 68 الدرس الرابع : الضروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ أقصاق

72	الدرس الخامس : القوالب الآلية العربية: قالب اللونغا
76	الدرس السادس : المسافات الموسيقية (الكبيرة، والصغيرة، والتامة) ..
80	الدرس السابع : الآلات الموسيقية (التوبا، والهاربسيكورد)
84	الدرس الثامن : تدريبات في القراءة الموسيقية

التربية المسرحية



90	الدرس الأول : النص المسرحي
96	الدرس الثاني : المسرح العربي
100	الدرس الثالث : المسرح التفاعلي
104	الدرس الرابع : الإخراج المسرحي
110	الدرس الخامس : السينوغرافيا المسرحية
114	الدرس السادس : التذوق المسرحي
118	الدرس السابع : الناقد المسرحي
122	الدرس الثامن : نقد العرض المسرحي

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(1)

(الرسم وأصمم وأشكّل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، ستتعرف في هذه الوحدة إلى أحد المدارس الفنيّة وهي المدرسة السريالية وأشهر فنانها، وأهمّ ما يميّز لوحات هذه المدرسة الفنيّة. ولتعزيز مهارتنا في استخدام الحاسوب؛ سنتعلّم طريقة تصميم الشعار (Logo) باستخدام أحد التطبيقات الحاسوبية أو تطبيقات الهاتف الذكي. وكذلك، سنُعزّز معرفتنا وثقافتنا في فنون الفسيفساء وحرفة النسيج في الأردن، كما سنستكشف معاً فنون الحضارة البيزنطية والرومانية، وستتعرف إلى واحد من أبرز الفنانين في بلدي الحبيب الأردنّ.

التأجات الخاصة بالوحدة

- 1- أُميّز أهمّ خصائص المدرسة الفنيّة السريالية.
- 2- أنفّذ نموذجاً لقطعة فنيّة فسيفسائية، مراعيّاً/ مراعيةً الخطوات الصحيحة.
- 3- أنفّذ تصميمًا لشعار يُمثّل مدرستي باستخدام التطبيقات والتكنولوجيا الحديثة، مراعيّاً/ مراعيةً الخطوات الصحيحة.
- 4- أقدر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويّتنا وتراثنا الأردني، عن طريق حرفة النسيج التقليدي.
- 5- أنفّذ عملاً فنيّاً يُحاكي فنّ العمارة في الحضارة الرومانية.
- 6- أعدّد مزايا فنّ العمارة والنحت في الحضارة البيزنطيّة.
- 7- أفخر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تمثيل وطني الأردنّ.

الفكرة الرئيسية



المدرسة السريالية من مدارس الفن الحديث التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار بطريقة خيالية مُبتكرة.

أتهياً وأستكشف



أَتأمل الصورة الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): لوحة (المُعالج) للفنان رينيه ماغريت.

- 1 أصف ما أراه في اللوحة.
- 2 ما العناصر الغريبة الموجودة في هذه اللوحة؟
- 3 إلام يرمز القفص والطائر في هذه اللوحة؟



المدرسة السريالية (Surrealism): مدرسة فنيّة نشأت في أوائل القرن العشرين، وتهدف إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر والأحلام التي تدور في العقل الباطن بطريقة عفوية خارجة عن المؤلف. ومن أشهر فنّاني هذه المدرسة:

سلفادور دالي (Salvador Dalí)، ورينيه ماغريت (René Magritte)، وخوان ميرو (Joan Miró).

من أهم خصائص المدرسة الفنيّة السريالية:

- 1 التعبير عن الخيال والأحلام: استوحى الفنّان السرياليّ مواضيع لوحاته من الأحلام والخيالات.
- 2 الأشكال غير المنطقيّة والموضوعات الغريبة: استخدم الفنّان السرياليّ صوراً غير منطقيّة وأشكالاً غريبة غير مترابطة في لوحة واحدة؛ لإيجاد تأثير غامض.
- 3 استخدام الرموز في اللوحات: وظّف الفنّان السرياليّ رموزاً ذات معانٍ غامضة تُعبّر عن الأفكار العميقة والمشاعر المتناقضة في العقل الباطن. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2): لوحة (استرجاع الماضي) للفنان ماكس إرنست.

نشاط (1)

أضع إشارة (٧) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفنِّ السرياليِّ في ما يأتي:



الصورة (5)



الصورة (4)



الصورة (3)



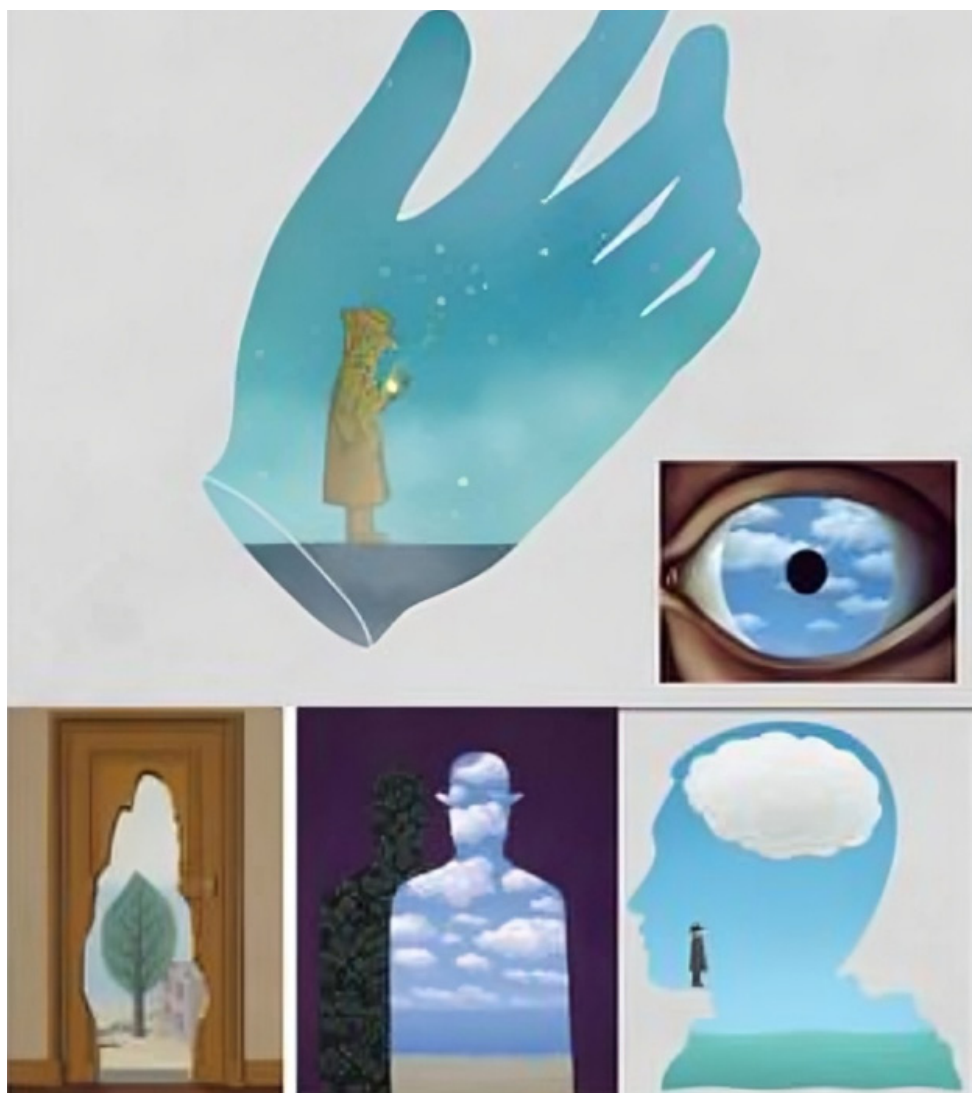
الصورة (6): لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان سلفادور دالي.

من أبرز أعمال المدرسة السريالية لوحة الفنان الإسباني سلفادور دالي (إصرار الذاكرة)، إذ تصوّر اللوحة مشهداً هادئاً غير واقعي يشبه الحلم، حيث تتدلى الساعات الذائبة كأنها مصنوعة من مادة لينة، بطريقة سريالية لاعقلانية. أنظر إلى الصورة (6).

جمع دالي في هذه اللوحة بين عالم الأحلام و اللاوعي، ليُبدعَ في رسمٍ واحدةٍ من أشهر اللوحات السريالية في التاريخ؛ إذ تدعونا للتفكير في أن الزمن ليس ثابتاً أو ملموساً كما نعتقد، وإنما يمكن أن يتغير حسب حالتنا النفسية أو في الأحلام؛ إذ لا يكون للوقت قوانين ثابتة.

نشاط (2)

محاكاة/ محاكاة أسلوب المدرسة السريالية، أرسم عملاً فنياً خيالياً يمثل الفن السريالي على دفتر الرسم، بحيث يجمع هذا العمل بين عناصر غير متناسقة، مثل سُلحفاة تطير في الهواء، أو تشكيل كائن غير موجود في الواقع مثل جسم أسد له أجنحة ورأس على شكل ساعة، أو تكوين غريب كما في الصورة (7).



الصورة (7)

نشاط (3)

باستخدام أحد محرّكات البحث الموثوقة، أبحثُ عن أسماءِ فنانين أردنيين وعربٍ تأثروا بالمدرسة الفنّية السريالية.

أفكر وأستنتج



1 كيف يُمكنُ للفنّ السرياليّ أن يُشجّعنا على التفكير بطرائق خياليّة مبتكرة وغير تقليديّة؟

2 هل يُمكنُ لأسلوبِ المدرسة السرياليّة أن يُسهّم في إيصالِ رسالةٍ تُعبّرُ عن قضايا اجتماعيّة أو شخصيّة بطريقة رمزيّة؟ أوضّح ذلك.

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّفُ المدرسة الفنّية السرياليّة.
			أميّز أهمّ خصائصِ المدرسة الفنّية السرياليّة.
			أذكرُ أهمّ فنانيّ المدرسة الفنّية السرياليّة وأهمّ أعمالهم.
			أنفدُ نموذجاً للوحة فنّيّة، تُحاكي أسلوبَ فنّ المدرسة السرياليّة.
			أعبّرُ عن مشاعري الخاصّة عن طريق إنتاجِ أعمالٍ فنّيّة، متأثراً/ متأثرةً بأسلوبِ المدرسة الفنّية السرياليّة.



الفكرة الرئيسة



الفُسَيْفَسَاءُ فنُّ زُخْرُفِيٌّ قَدِيمٌ، نشأ منذُ آلافِ السنين.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

أَصِفْ ما أَرَأَهُ في هَذِهِ اللوحةِ.

1

ما الخامةُ التي تَكُونَتْ مِنْهَا اللوحةُ؟

2

هَلْ شَاهَدْتُ مِثْلَ هَذِهِ الصُّورِ عَلَى أَرْضِ الوَاقِعِ؟ أَيْنَ؟

3



الصورة (2): فسيفساء في مأدبا.

فنُّ الفُسَيْفَسَاءِ: فنُّ زُخْرَفِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى تَجْمِيعِ قِطْعٍ صَغِيرَةٍ مِنْ الْأَحْجَارِ أَوْ الزَّجَاجِ أَوْ السِّيرَامِيكِ الْمَلَوْنِ؛ لِتَكْوِينِ تَصَاوِمٍ هَنْدَسِيَّةٍ أَوْ أَشْكَالٍ فَنِّيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

تُرَسَّمُ اللُّوْحَةُ الْفُسَيْفَسَائِيَّةُ عَادَةً بِتَرْتِيبٍ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ الْمَلَوْنَةِ بِجَانِبٍ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَتَثْبِيتُهَا بِمَوَادٍّ لاصِقَةٍ فَوْقَ الْأَسْطَحِ لِتُمَثِّلَ تَصَاوِمَ مُتَنَوِّعَةً كَالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ أَوْ اللُّوْحَاتِ الْبَشَرِيَّةِ أَوْ الْحَيَوَانِيَّةِ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ. وَتَتَمَيَّزُ اللُّوْحَةُ الْفُسَيْفَسَائِيَّةُ بِالدَّقَّةِ وَالْإِبْدَاعِ، وَتَعَكِّسُ ثَقَافَاتٍ وَحَضَارَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَبْرَ التَّارِيخِ.

نُبذةٌ عَنِ تَارِيخِ الْفُسَيْفَسَاءِ:

نَشَأَ فَنُّ الْفُسَيْفَسَاءِ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ وَظَّفَتْهُ الْعِدِيدُ مِنَ الْحَضَارَاتِ لِتَزِينِ الْأَرْضِيَّاتِ وَالْجُدُرَانِ وَالْأَسْقُفِ فِي الْمَبَانِي الدِّينِيَّةِ وَالْمِعْمَارِيَّةِ وَالْقَلَاعِ، وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى ذَلِكَ:



الصورة (3): المسجد الأموي في دمشق.

- الْحَضَارَتَانِ الرُّومَانِيَّةُ وَالْبِيزَنْطِيَّةُ: اسْتُخْدِمَتَا الْفُسَيْفَسَاءُ لِتَزِينِ الْقُصُورِ وَالْكَنَائِسِ وَالْمَعَابِدِ، مِثْلَ الْفُسَيْفَسَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي أُمِّ قَيْسٍ وَفِي مَادَبَا وَتَحْدِيدًا فِي كَنِيسَةِ الْخَارُطَةِ (كَنِيسَةِ الْقَدِّيسِ جُورْج) وَمَوَاقِعَ مُتَعَدِّدَةٍ أُخْرَى، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

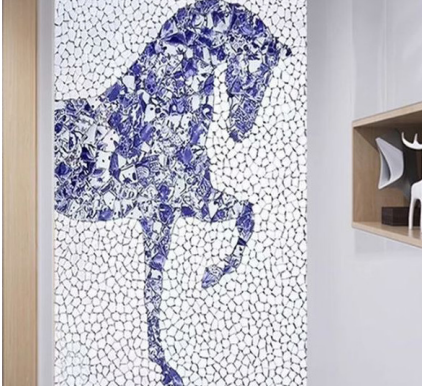
- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ: بَرَعَ الْفَنَّانُونَ الْمُسْلِمُونَ فِي اسْتِخْدَامِ فَنِّ الْفُسَيْفَسَاءِ، وَزَيَّنُوا الْمَسَاجِدَ وَالْقُصُورَ مِثْلَ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ فِي الْقُدْسِ، وَالْمَسْجِدِ الْأُمَوِيِّ فِي دِمَشْقَ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (3).

ومن أنواع الفُسَيْفَسَاءِ:

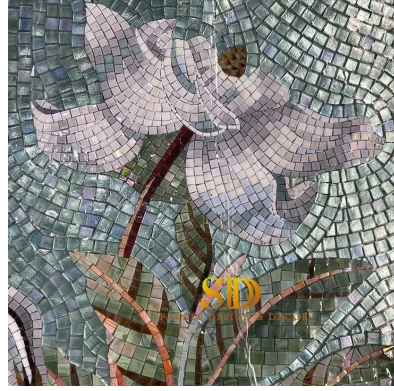
1 الفُسَيْفَسَاءُ الْحَجَرِيَّةُ: تُسْتَخْدَمُ أَحْجَارٌ طَبِيعِيَّةٌ تُقَطَّعُ بِأَحْجَامٍ صَغِيرَةٍ فِي الْأَرْضِيَّاتِ وَالْجُدْرَانِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (4).

2 الفُسَيْفَسَاءُ الزَّجَاجِيَّةُ: تُسْتَخْدَمُ قِطْعٌ زَجَاجِيَّةٌ مَلَوْنَةٌ لَتُعْطِيَ تَأْثِيرًا بَصْرِيًّا جَمِيلًا مَعَ انْعِكَاسِ الضَّوءِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (5).

3 الفُسَيْفَسَاءُ الْخَزَفِيَّةُ: تُسْتَخْدَمُ قِطْعٌ مِنَ السِّيرَامِيكِ فِي تَزْيِينِ الْأَرْضِيَّاتِ وَالْجُدْرَانِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (6).



الصُّورَةُ (6)



الصُّورَةُ (5)



الصُّورَةُ (4)

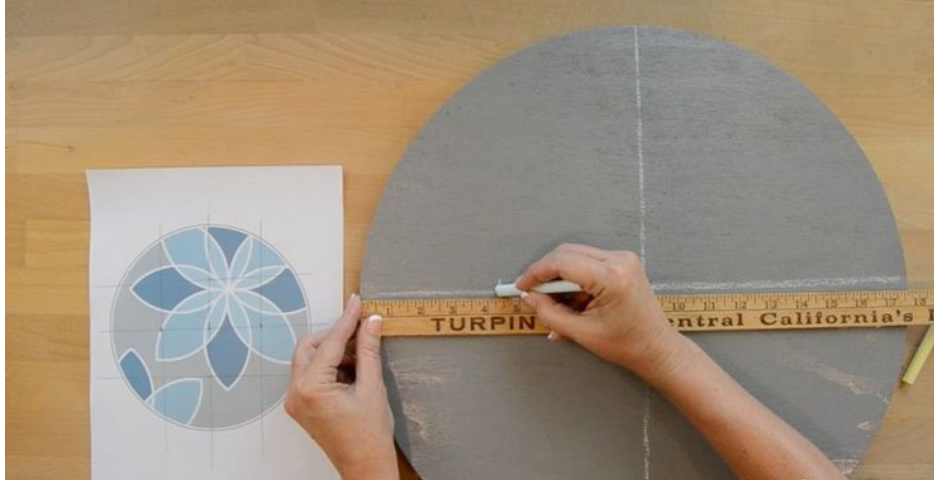
ولتنفيذ لوحة فُسَيْفَسَائِيَّةٍ، عَلَيْنَا اتِّبَاعَ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

أَوَّلًا: تَجْهِيْزُ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ، وَهِيَ:

- قَاعِدَةٌ لِلْعَمَلِ، مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الزَّجَاجِ أَوْ السِّيرَامِيكِ أَوْ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى.
- قِطْعُ الْفُسَيْفَسَاءِ، وَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْحَجَارَةِ أَوْ الزَّجَاجِ الْمَلَوَّنِ أَوْ الْخَزْفِ أَوْ الْوَرَقِ الْمَلَوَّنِ، أَوْ أَيِّ خَامَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْبِيئَةِ الْمَحِيطَةِ.
- غِرَاءٌ قَوِيٌّ، مِثْلُ غِرَاءِ الْخَشَبِ أَوْ لاصِقِ الْبَلَاطِ.
- مَادَّةٌ تَعْبَثُ الْفَرَاعَاتِ، مِثْلُ الْجَبْسِ أَوْ الْإِسْمَنْتِ الْأَبْيَضِ.
- إِسْفَنْجَةٌ وَقُمْشٌ لِلتَّنْظِيفِ.

ثانيًا: الخطوات التنفيذية للعمل الفني:

- 1 تحديد الشكل أو الصورة المراد تنفيذها، ثم رسمه على الورق أو على القاعدة التي ستُنقذ الفسيفساء على سطحها، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (7)

- 2 تحضير القطع الفسيفسائية: اختيار الألوان والأحجام المناسبة للتصميم، وتقطيعها عند الحاجة، أنظر إلى الصورة (8).



الصورة (8)

3 تثبيت القطع: وضع القليل من الغراء على ظهر كل قطعة، ثم تثبيتها في مكانها على القاعدة وفقًا للتصميم، أنظر إلى الصورة (9).



الصورة (9)

4 تركها لتجف: يجب الانتظار حتى يثبت اللاصق تمامًا.

5 ملء الفراغات: بعد جفاف القطع، تُستخدم مادة تعبئة الفراغات (الجبس أو الإسمنت الأبيض) وتوزع بين القطع بقطعة إسفنج؛ لضمان تماسكها وإبراز التفاصيل، أنظر إلى الصورة (10).



الصورة (10)

6 تنظيف السطح وتلميعه: امسح السطح بإسفنج رطبة، ثم استخدم قماشًا نظيفًا لتلميع القطع؛ للحصول على شكل نهائي نظيف ومتناسق، أنظر إلى الصورة (11).



الصورة (11)

7 التجفيف واللمسات النهائية: أترك اللوحة لتجف تمامًا لمدة يومٍ على الأقل، ويمكن طلاء القطع بطبقة شفافة لحمايتها وإضفاء اللمعان عليها، أنظر إلى الشكل النهائي الصورة (12).



الصورة (12)



أمسح الرمز المجاور، لتوضيح خطوات تنفيذ الفسيفساء بصورة عملية.

نشاط (1)

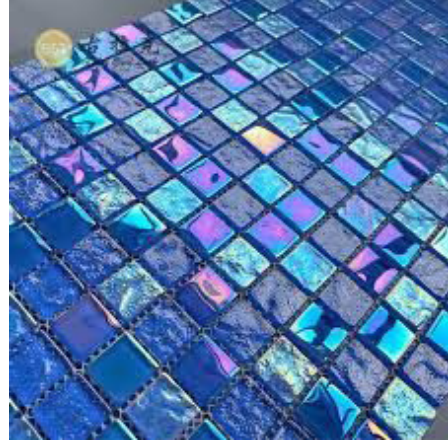
أكتب نوع الفسيفساء في الأشكال الآتية أسفل كل صورة، حسب نوع الخامات التي صُنعت منها:
(فسيفساء حجريّة، فسيفساء خزفيّة، فسيفساء زجاجيّة)



الصورة (15)



الصورة (14)



الصورة (13)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفّذ مع مجموعتي الشكل (16) الذي
يُمثّل نموذجاً فسيفسائياً لزهرة الأردنّ الوطنيّة السوسنة السوداء
(Black Iris)، حسب الخطوات التي تعلّمناها في الدرس.



الصورة (16)

أفكر وأستنتج



1 ما دوري بوصفي مواطناً متميّحاً لوطني، في الإسهام في الحفاظ على الفسيفساء عند زيارة المواقع الأثرية؟

2 ما اسم المدينة الأردنية المعروفة باسم (مدينة الفسيفساء)؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف فنّ الفسيفساء.
			أعددت الأنواع المختلفة من الفسيفساء.
			أحدت المواد المستخدمة في فنّ صناعة الفسيفساء.
			أنفذت نموذجاً لقطعة فسيفسائية مراعيًا/ مراعية الخطوات الصحيحة.
			أقدر أهمية فنّ الفسيفساء، بوصفه وسيلة للتعرف إلى فنون الحضارة في بلدي الحبيب الأردن.



الفكرة الرئيسية



يهدف الشعار إلى التعبير عن هوية العلامة التجارية أو المؤسسة.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



صورة الشعار (1) : شعار الجيش العربي

1 ما العناصر التي يتكوّن منها هذا التصميم؟

2 هل سبق لي أن شاهدت هذا الشعار سابقاً؟ أين؟



الشَّعارُ: هُوَ رَمَزٌ أَوْ تَصْمِيمٌ بَصَرِيٌّ يُمَثِّلُ هُويَّةَ دَوْلَةٍ أَوْ شَرَكَةٍ أَوْ مَوْسَّسَةٍ أَوْ عِلَامَةٍ تِجَارِيَّةٍ، وَيَهْدَفُ إِلَى تَمْيِيزِهَا عَنْ غَيْرِهَا بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ التَّذْكَرِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

الصورة (2): شَعارُ المَمْلَكَةِ الأُردُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ.

خصائص الشَّعارِ الناجح:

1 بسيطٌ وسَهْلُ التَّذْكَرِ.

2 ملائمٌ بحيثُ يُعبِّرُ عَنِ الفِكرَةِ أَوْ النِشاطِ.

3 فريدٌ وغيرُ مُكرَّر.

وتوجد أنواعٌ مُتعدِّدةٌ للشَّعارِ تُستخدَمُ حَسَبَ أَهْدافِ العِلَامَةِ التِجَارِيَّةِ وَطَبِيعَةِ الرِّسَالَةِ الَّتِي تَريدُ إِيصَالَهَا، وَمِنْ أَوْسَعِهَا انْتِشارًا:



وزارة الشباب

قراراتنا... مستقبلنا

الصورة (3): شَعارُ وزارةِ الشباب.

1 الشَّعارُ النَّصِّيُّ (Word Mark - Letter Logo):

يَتكوَّنُ مِنْ أَحْرَفٍ أَوْ كَلِمَةٍ أَوْ عِبْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ بِشَكْلِ فَرِيدٍ وَجاذِبٍ؛ إِذْ يَعتَمِدُ عَلَى كِتَابَةِ اسْمِ الجِهةِ بِخَطٍّ مُمَيِّزٍ وَأَلْوَانٍ مَناسِبَةٍ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (3).



الصورة (4): شَعارُ التِّراثِ المَلِكِيِّ الأُردُنِيِّ.

2 الشَّعارُ الرَّمْزِيُّ (Pictorial Logo):

يَتَميَّزُ بِوُجُودِ شَكْلِ أَوْ رَمَزٍ مُجَرَّدٍ يُعبِّرُ عَنِ العِلَامَةِ التِجَارِيَّةِ، يَهْدَفُ التَّعَرُّفِ السَّرِيعِ إِلَى العِلَامَةِ التِجَارِيَّةِ وَتَمْيِيزِهَا، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (4).

3 الشَّعارُ المُركَّبُ (Combination Logo):

يَجمَعُ بَيْنَ الشَّعارِ النَّصِّيِّ وَالشَّعارِ الرَّمْزِيِّ؛ إِذْ تُستخدَمُ كَلِمَةٌ أَوْ عِبْرَةٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى رَمَزٍ يُعبِّرُ عَنِ العِلَامَةِ التِجَارِيَّةِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (5).



الصورة (5): شَعارُ المَوْسَّسَةِ العامَّةِ للضَّمانِ الاجْتِماعِيِّ.

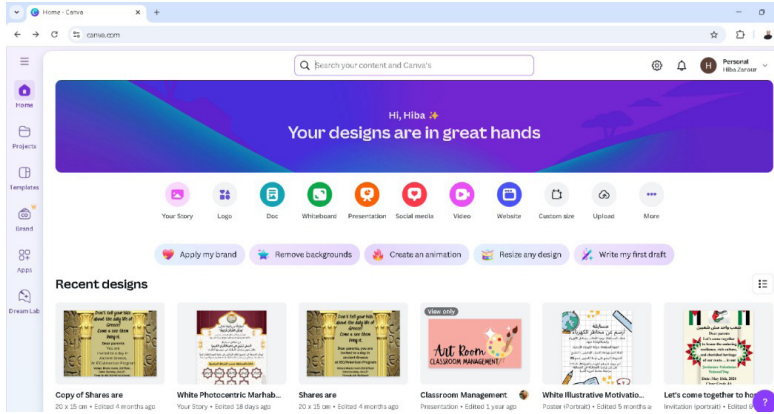
ولتصميم شعار ناجح، علينا اتباع الخطوات الآتية:

- 1 تحديد الفكرة أو الجهة التي يُمثلها الشعار.
- 2 اختيار الألوان والرموز المناسبة التي تُعبّر عن الفكرة.
- 3 تحديد نوع الخط (في حالة وجود نص)؛ إذ إنّ الخطوط تُسهّم في التعبير عن الجهة أو الفكرة التي يُمثلها الشعار.

- 4 رسم التخطيط الأولي (Sketching)، فنرسم عدّة أفكارٍ مختلفة يدويّاً ثم نُطوّرُها.
- 5 تصميم الشعار باستخدام برامج التصميم، مثل (Canva) أو (Adobe Illustrator).

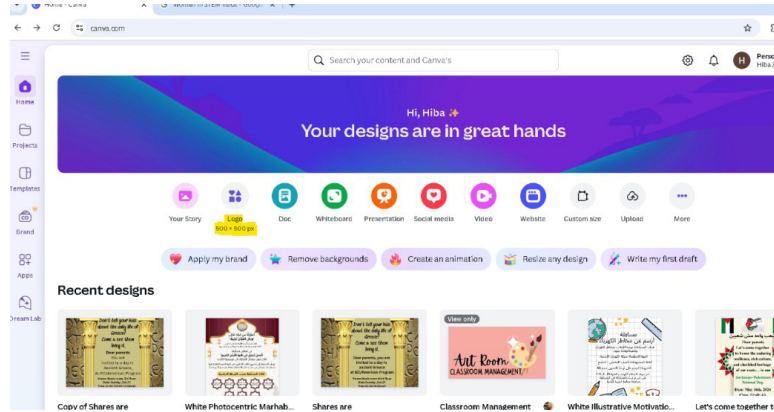
وللتعرّف إلى تصميم الشعار عن طريق استخدام برنامج (Canva)، اتّبِع الخطوات الآتية:

- 1 يُمكن استخدام البرنامج على الهاتف الخليوي إذا حملت التطبيق على هاتفك، أو يُمكن استخدامه على جهاز الحاسوب عن طريق الموقع الإلكتروني www.canva.com، أنظر إلى الصورة (6):



الصورة (6)

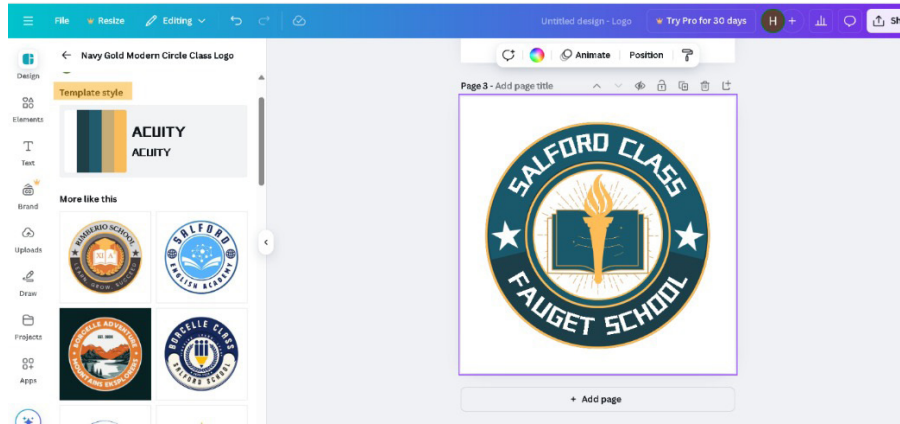
- 2 أختار كلمة (Logo) المُطلّلة باللون الأصفر في ما يأتي، أنظر إلى الصورة (7):



الصورة (7)

3

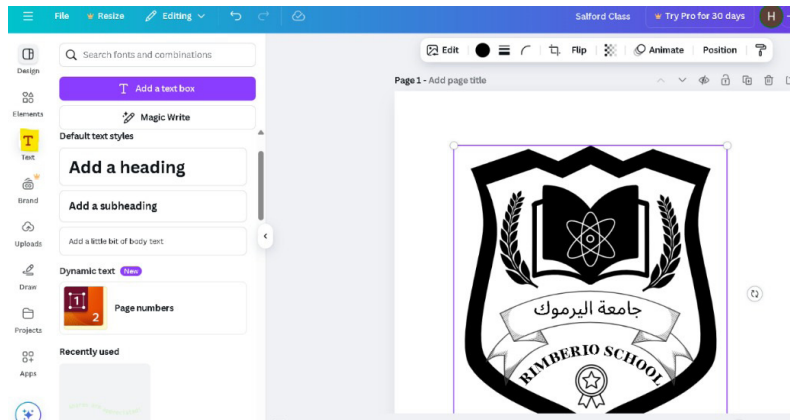
أختارُ أحدَ القوالبِ الجاهزةِ وأعدُّلُ عَلَيْهَا مِنْ خِيَارِ (Template Style)، كما يظهرُ في الصورة (8):



الصورة (8)

4

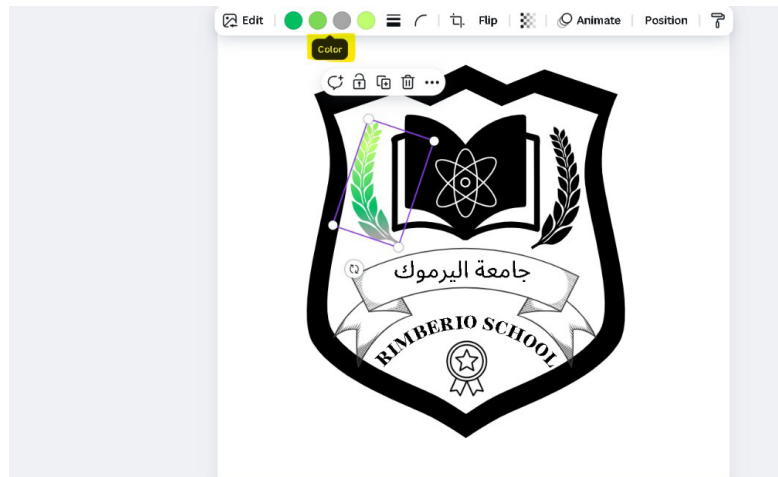
أعدُّلُ على النصوصِ مِنْ خِيَارِ (Text)، كما يظهرُ في الصورة (9):



الصورة (9)

5

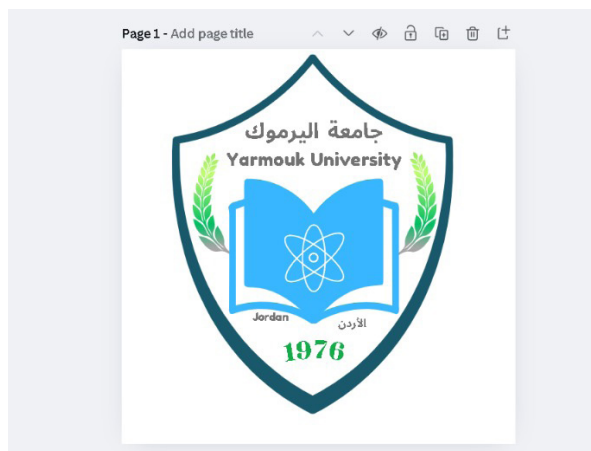
أعدُّلُ الألوانَ مِنْ خِيَارِ (Color)، أنظُرُ إلى الصورة (10):



الصورة (10)

6

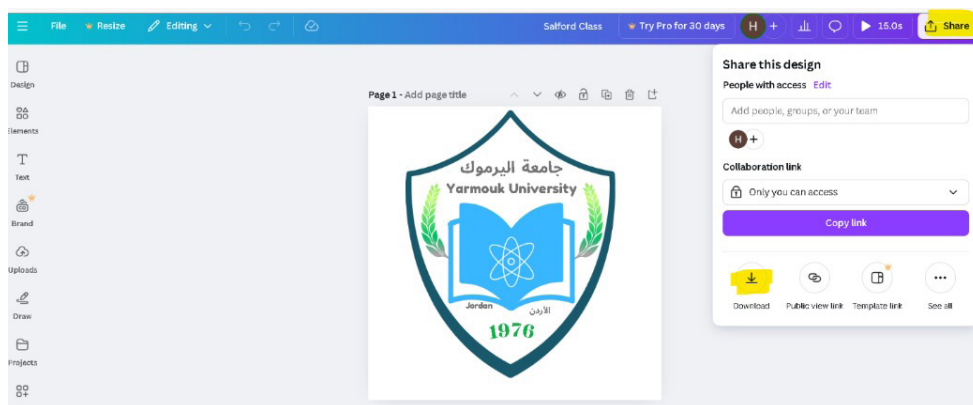
أعدّل على النصوص والألوان والأشكال المطلوبة في التصميم؛ كي يظهر التصميم بشكله النهائي، كما يظهر في الصورة (11):



الصورة (11)

7

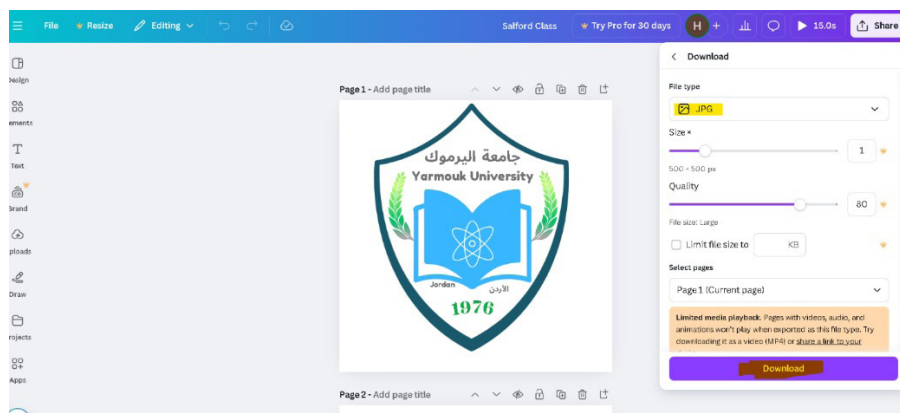
أحمّل التصميم على الهاتف أو الجهاز المحمول من خيار (Share)، ثمّ (Download)، أنظر إلى الصورة (12):



الصورة (12)

8

أختار (JPG) ثمّ (Download) مرّة أخرى. والآن، أصبح التصميم جاهزاً للاستخدام على جهازي، كما في الصورة (13).



الصورة (13)

9 التصميمُ بشكليه النهائي، أنظرُ إلى الصورة (14):



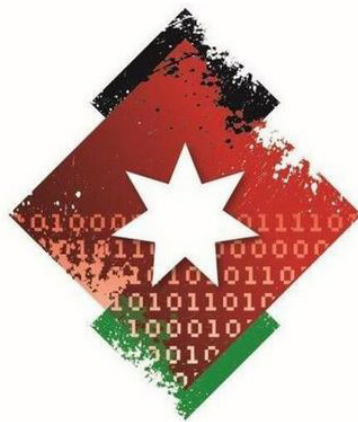
الصورة (14)

نشاط (1)

أحدّد نوع الشعار في كلّ شكلٍ من الأشكال الآتية، بناءً على ما سبق:



الصورة (17)
شعار محطة إذاعيّة أردنيّة



الصورة (16)
شعار وزارة الاقتصاد الرقميّ والريادة



الصورة (15)
شعار وزارة التربية والتعليم

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أصمّم شعارًا يمثّل مدرستي عبر تطبيق (Canva) باستخدام جهاز الحاسوب في مدرستي أو الهاتف الخليوي، وبلاستعانة بخطوات تصميم الشعار السابقة. (يُمكن تنفيذ الشعار على دفتر الرسم باستخدام قلم الرصاص والألوان).

أفكر وأنتج



- 1 ما تأثير الشعار في نجاح العلامة التجارية؟ هل يُمكن للشعار ذي التصميم الضعيف أن يؤثر سلبيًا في صورة الشركة؟ كيف؟
- 2 لماذا تعتمد بعض الشركات العالمية إلى تحديث شعارها بمرور الوقت، على الرغم من أن الشعار القديم معروف ومميّز؟ أنظر إلى الصورة (18).
- 3 ما الشعار الأفضل في الصورة (18)؟ لماذا؟



2017



2007



2001



1998



1977



1976

الصورة (18)



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعَرَفُ مفهومَ الشَّعارِ وأهميَّتهِ.
			أَعَدُّ الأنواعَ المختلفةَ للشَّعارِ.
			أُمَيِّزُ خصائصَ الشَّعارِ الناجحِ.
			أُنَفِّذُ تصميمًا لشعارٍ يُمثِّلُ مدرستي، مراعيًا/ مراعيةً الخطواتِ الصحيحةَ.
			أُبدي اعتزازي وافتخاري بشعارِ القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ.



الفكرة الرئيسة



حرفة النسيج جزء مهم من التراث الثقافي الأردني، حيث تعكس المنسوجات التقليدية الهوية الوطنية.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

1 أصف الأدوات والخامات المستخدمة في الصورة.

2 هل رأيت شيئاً مشابهاً من قبل؟ أين؟

3 هل للألوان والتصاميم المستخدمة دلالات ثقافية أو رمزية؟



تُعَدُّ حِرْفَةُ النَسِيجِ مِنْ أَقْدَمِ الحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ؛ إِذْ تَعَكِّسُ تَرَاثُهُ العَرِيقَ وَبِخَاصَّةٍ فِي المَنَاطِقِ الرِّيفِيَّةِ وَالبَدَوِيَّةِ، وَتُحوَّلُ فِيهَا خِيوطُ الصَّوْفِ أَوِ القُطْنِ إِلَى أَقْمَشَةٍ وَسَجَّادٍ يَدَوِيًّا بِاسْتِخْدَامِ النُّولِ (النَّسَاجَةِ).

اتَّسَمَتِ المَنَسُوجَاتُ بِدَقَّةِ صَنعِهَا، وَزَخَارِفِهَا وَتَصَامِيمِهَا الَّتِي تَعَكِّسُ البِيئَةَ الأُرْدُنِّيَّةَ الغَنِيَّةَ بِالألْوَانِ وَالزَّخَارِفِ المُسْتَوْحَاةِ مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي البِيئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ؛ إِذْ تَمَيَّزَتِ المَنَسُوجَاتُ الأُرْدُنِّيَّةُ بِزَخَارِفَ هَنْدَسِيَّةٍ وَنَبَاتِيَّةٍ. وَتُعَدُّ المَثَلَّثَاتُ مِنَ الوَحَدَاتِ الزَّخْرَفِيَّةِ الشَّائِعَةِ، وَتُسْتَخْدَمُ بِتَوَازِيَعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. أَنظِرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ (2) وَ(3).



الصورة (3): نسيجُ الخيمة
(بَيْتِ الشَّعْرِ) فِي البِيئَةِ البَدَوِيَّةِ الأُرْدُنِّيَّةِ.



الصورة (2): نسيجُ لبساطٍ مَزَخَرَفٍ
بِالْوَحَدَاتِ الزَّخْرَفِيَّةِ الشَّائِعَةِ.

وَمِنْ أَهَمِّ الأَدَوَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا حِرْفَةُ النَسِيجِ:

- الخِيوطُ الطَّبِيعِيَّةُ: مِثْلُ الصَّوْفِ المَأخُودِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ وَشَعْرِهَا كَالخُرُوفِ وَالمَاعِزِ؛ إِذْ تُغْزَلُ وَتُصَبَّغُ يَدَوِيًّا بِالألْوَانِ مُسْتَوْحَاةٍ مِنَ البِيئَةِ المَحَلِّيَّةِ، وَتُسْتَخْدَمُ فِي الصَّبَاغَةِ المَلَوَّنَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ مِثْلُ الكَرَكِمِ وَالكَرَكِيدِ.

- النُّولُ: وَهُوَ الأَدَاةُ أَوِ الآلَةُ الأَسَاسِيَّةُ المَطْلُوبَةُ لِهَذِهِ الحِرْفَةِ، وَيَخْتَلِفُ شَكْلُ النُّولِ وَحِجْمُهُ وَمُكَوَّنَاتُهُ تَبَعًا لِمَسَاحَةِ المُنْتَجِ وَمَوَاصِفَاتِهِ، أَنظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصورة (4): النُّولُ.

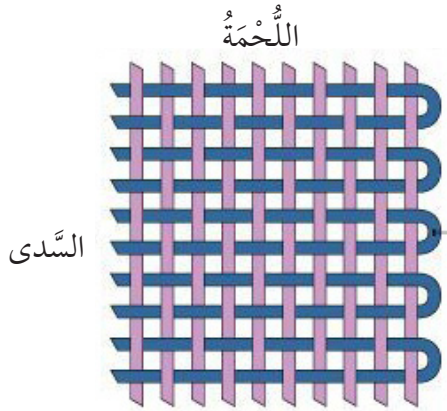
نسج الخيوط مع بعضها
بعضاً باستخدام النول
اليدوي.

صباغة الخيوط باستخدام
الأصباغ الطبيعية أو
الأصباغ المصنعة.

غزل الخيوط الصوفية
الطبيعية المأخوذة من
صوف الحيوانات.



أمسح الرمز المجاور؛ للتعرف أكثر إلى حرفة النسيج في الأردن.

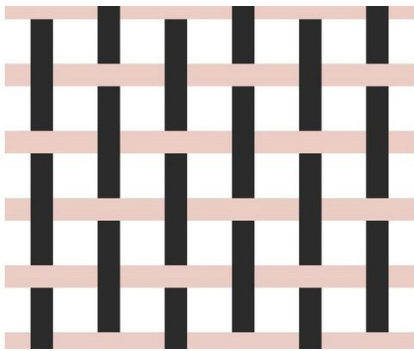


يُعرف النسيج بأنه عملية تشابك مجموعتين من الخيوط مع بعضها بعضاً في زوايا قائمة لتكون قطعة قماش ذات سطح مُميز، وتسمى مجموعة الخيوط العرضية المتتالية والمُتراسة خيوط اللّحمة، أما الخيوط التي تُمدّ طولاً فتسمى خيوط السدى، أنظر إلى الشكل (1).

الشكل (1): نسيج يوضح خيوط السدى واللحمة.

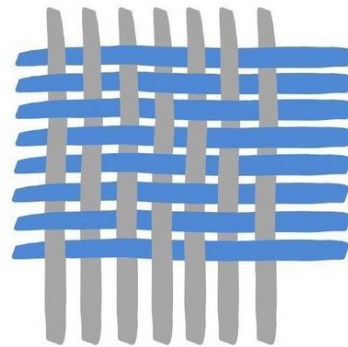
نشاط (1)

أميز لون خيوط السدى عن لون خيوط اللّحمة في الشكلين الآتيين:



الشكل (3)

السدى باللون اللّحمة باللون



الشكل (2)

السدى باللون اللّحمة باللون

نشاط (2)



يُمْكِنُ تَنْفِيزُ قِطْعَةٍ فَنِّيَّةٍ مِنَ النِّسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ البَسِيطِ، حَيْثُ يُمْكِنُ شِرَاءُ النُّوْلِ الجَاهِزِ مِنَ المَكْتَبَاتِ، أَوْ صَنْعُ النُّوْلِ الخَشْبِيِّ البَسِيطِ فِي البَيْتِ. وَهُوَ مَكُونٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَضْلَاعٍ خَشَبِيَّةٍ، وَتُثَبَّتُ الْمَسَامِيرُ عَلَيْهِ بِحَيْثُ تَكُونُ الْأَبْعَادُ بَيْنَ نَقْطَةٍ وَأُخْرَى (1) سَم، كَمَا فِي الصُّورَةِ (5).

الصورة (5): النول البسيط.

أَنْفِذْ قِطْعَةً فَنِّيَّةً مِنَ النِّسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ البَسِيطِ الَّذِي سَأَصْنَعُهُ مِنَ الْكَرْتُونِ، بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

1 أَجْهِّزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ: وَهِيَ خِيوطٌ مِنَ الصَّوْفِ، مَقْصٌّ، إِبْرَةٌ، قِطْعَةٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، مِسْطَرَّةٌ، لَاصِقٌ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (6).



الصورة (6)

2 أَصْنَعُ النُّوْلَ عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى: وَبِاسْتِخْدَامِ الْقَلَمِ وَالْمِسْطَرَّةِ أَرْسُمُ خُطُوطًا عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ عَلَى طَرَفِي الْقِطْعَةِ، ثُمَّ أَقْصُّهَا كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (7).



الصورة (7)

3

أبدأ بوضع خيوط السدى على النول: أمرر خيطاً من الصوف بعد تثبيته باستخدام الشريط اللاصق على الجزء الخلفي من النول، أنظر إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9)



الصورة (8)

4

أبدأ بالنسيج الآن: أمرر الخيط بالإبرة لأشكّل خيوط اللّحمة، وعند الانتهاء من السطر الأول أعيّد الإبرة والخيط عبر النول من الجهة التي خرجت منها، بحيث تكون مرّة من أعلى خطوط السدى ومرّة من أسفلها، وتستمرّ العملية حتى ينتهي الخيط، وأتأكد من عدم سحب الخيط بشدّة كي لا تشوّه الخيوط على النول! وأكرّر هذه الخطوة عدّة مرّات، أنظر إلى الصورتين (10) و(11).



الصورة (11)



الصورة (10)

5

أحضّر خيطاً بلون آخر وأثبتّه بخيوط السدى: وأكرّر عملية إدخال الخيوط من أعلى وأسفل خيوط السدى إلى أن ينتهي الخيط، وذلك للحصول على نسيج متنوّع الألوان، أنظر إلى الصورتين (12) و(13).



الصورة (13)



الصورة (12)

6 أدخل الخيوط الزائدة على الأطراف: أَمَرُّ نهاية الخيط عبر الإبرة، ثم أدخل الإبرة في جانب النسيج على الحافة الخارجية للخيط، ثم أسحب الإبرة عبر حافة النسيج، وأسحب الخيط خلال النسيج وأشدّه بإحكام، ثم أقطع الطرف الزائد، أنظر إلى الصورتين (14) و(15).

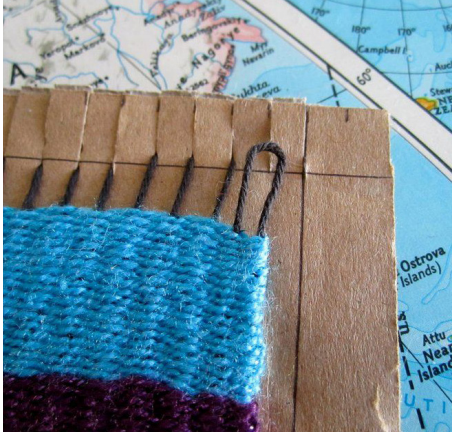


الصورة (15)



الصورة (14)

7 إخراج العمل من النول: أزيل الشريط اللاصق من الخيوط الطويلة على الجزء الخلفي للنول، ثم أبدأ بفك الحلقات العلوية أولاً ثم الحلقات السفلية. أمسك النسيج بالقرب من الجزء العلوي، وأقطع الحلقات العلوية في المنتصف وأربطها، أنظر إلى الصورتين (16) و(17).



الصورة (17)



الصورة (16)

الشكل النهائي للعمل. أنظر إلى الصورة (18).

8



الصورة (18): الشكل النهائي. للقطعة



أمسح الرمز المجاور؛ لمشاهدة (فيديو) توضيحي لخطوات عمل نسيج من الكرتون المقوى.

أفكر وأستنتج



- 1 ما دور حرفة النسيج في دعم الاقتصاد؟
- 2 ما دور حرفة النسيج في المحافظة على التراث الأردني؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف حرفة النسيج وخاماتها وأدواتها.
			أعددت أماكن وجود أشغال النسيج في الأردن.
			أنفذت نموذجاً فنياً لنسيج باستخدام نول بسيط من صُنعي، مراعيًا/ مراعية الخطوات الصحيحة.
			أقدر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويتنا وتراثنا عن طريق حرفة النسيج التقليدي.



الفكرة الرئيسة



تميّز الفن في الحضارة الرومانية، بالجمع بين الناحيتين الوظيفية والجمالية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 أين يقع المدرج الروماني؟
- 2 ما الغرض الأساسي من بناء المدرج الروماني؟
- 3 ما سبب تسميته المدرج الروماني؟



الصورة (2): مسرح (الكوليسيوم) في روما.

تُعدُّ الحضارة الرومانية من أهم الحضارات التي أثَّرت في تاريخ الفن، حيث امتدَّت من القرن السادس قبل الميلاد حتَّى سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربيَّة، وتأثَّرت بالعديد من الحضارات السابقة كالفرعونية والإغريقية، إلَّا أنَّ الحضارة الإغريقية بالتحديد كانت المُلهِم الأساسيّ لها، وقد ظهرَ ذلك في تصاميم مباني المعابد على وجه التحديد، ثمَّ تطوَّر ليُصبح فنًّا واقعيًّا ووظيفيًّا يخدم الأغراض الدينيَّة والسياسيَّة والاجتماعيَّة، أنظرُ إلى الصورة (2).

أبرزُ مجالات الفنِّ في الحضارة الرومانيَّة:
أولاً: فنُّ العمارة:

تميَّزت العمارة الرومانيَّة بالفخامة والإبداع الهندسيِّ الجماليِّ والوظيفيِّ؛ إذ استخدمت أساليب بناءً مبتكرةً مثل الخرسانة والأقواس والقباب في بناء منشآتهم الضخمة، التي لا تزال قائمة إلى اليوم.

من أهم مزايا العمارة الرومانيَّة:

استخدام العقود (الأقواس)، ويُعدُّ قوس النصر المُسمَّى (قوس هديان) الذي كان يرمز لقوَّة الإمبراطورية الرومانيَّة، من أهم معالم مدينة جَرَش التي تُعدُّ من أبرز المدن الرومانيَّة القديمة، أنظرُ إلى الصورة (3).

1



الصورة (3) بَوَابُ هادريان، المدخل الجنوبي لمدينة جَرَش الأثريَّة، ويُسمى قوس النصر.



2 استخدام الرخام الملون في كساء الجدران الداخلية لإضافة طابع الجمال والفخامة، كما في معبد (البانثيون) في روما. أنظر إلى الصورة (4).

الصورة (4): قبة معبد (البانثيون) في روما.

3 استخدام الأعمدة لدعم الهياكل المعمارية الكبيرة مثل المعابد والمدرجات والقصور، وقد استوحى الرومان أنماطها من العمارة الإغريقية وأضافوا أساليب جديدة تناسب حاجاتهم المعمارية؛ ما أدى إلى تطوير أعمدة تميّزت بتنوعها وزخرفتها، وهي كما يأتي:

- العمود الدوري: المقتبس من العمارة الإغريقية، أنظر إلى الصورة (5).
- العمود المركب: جمع بين الأيوني والكورنثي وبين البساطة والتعقيد، أنظر إلى الصورة (6).
- العمود التوسكاني: تميّز ببساطته ووضوح الخطوط وقلة الزخرفة، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (7): العمود التوسكاني.



الصورة (6): العمود المركب.



الصورة (5): العمود الدوري.

ثانياً: فن النحت

كان النحت الروماني أداة فنية قوية للتعبير عن القوة والسلطة والهوية الثقافية؛ إذ استخدمت المنحوتات لتخليد الشخصيات البارزة وتوثيق الانتصارات وتزيين الأماكن العامة. تأثر النحت الروماني بصورة كبيرة بالفن الإغريقي، لكنه تميّز بأسلوبه الواقعي حيث أظهر التجاعيد وتعبيرات الوجه بوضوح، وركّزت التماثيل على تجسيد القادة والأباطرة مثل تمثالي تراجان وتيتوس، أنظر إلى الصورتين (8) و(9).



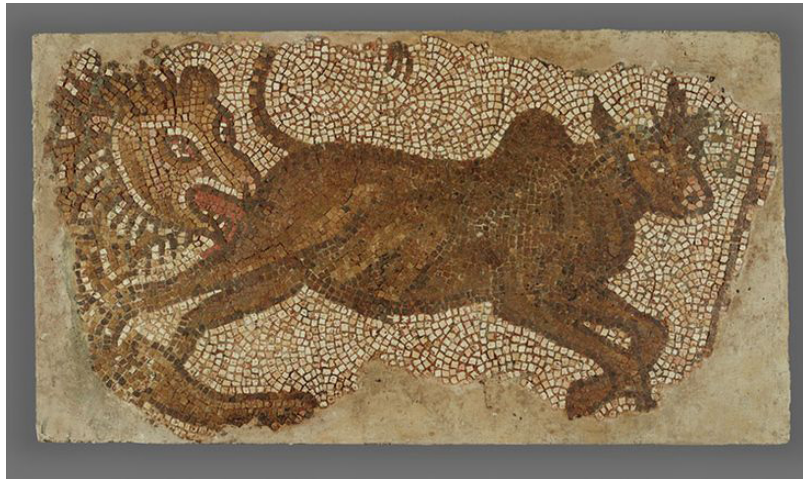
الصورة (9): تمثال تراجان .



الصورة (8): تمثال تيتوس .

ثالثاً: الفُسَيْفَسَاءُ ورسمُ الجداريّاتِ

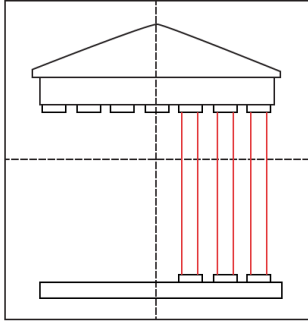
استخدمَ الرومانُ الفُسَيْفَسَاءَ لتزيينِ الأرضيّاتِ والجدرانِ والأسقفِ، التي صوّرت مشاهدَ مِنَ الحياةِ اليوميّةِ، مثلَ الملابسِ والغذاءِ والأدواتِ والأسلحةِ والنباتاتِ والحيواناتِ، وصوّرت أيضاً الأنشطةَ الرومانيّةَ مثلَ مسابقاتِ المصارعةِ والرياضةِ والزراعةِ والصيدِ، وموضوعاتٍ عسكريّةٍ. وقد زُخِرَتِ القصورُ والمعابدُ بلوحاتٍ جداريّةٍ غنيّةٍ بالتفاصيلِ، أنظرُ إلى الصورة (10).



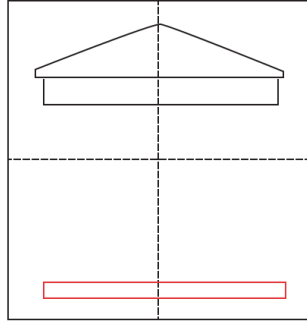
الصورة (10): لوحة فسيفسائية تُمثّل أسداً يفترس ثوراً.

نشاط (1)

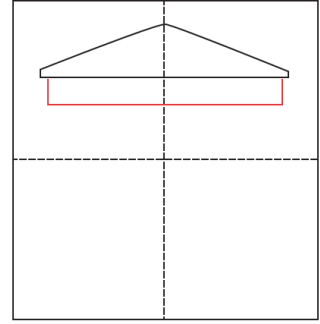
بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أرسمُ بَوَابَةً مستوحاةً مِنْ فنِّ الحضارةِ الرومانيّةِ على دفترِ الرسمِ، باستخدامِ أقلامِ الرصاصِ والألوانِ المُفضّلةِ لديّ، كما في الخطواتِ الآتية:



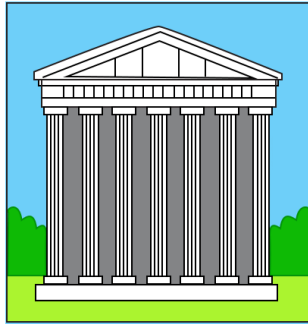
(3)



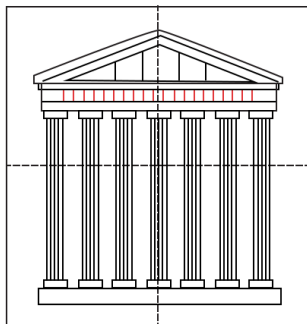
(2)



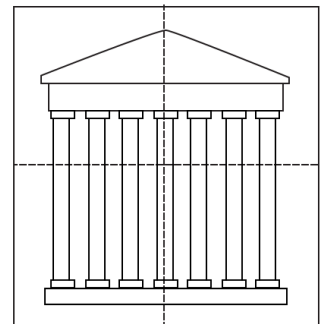
(1)



(7)



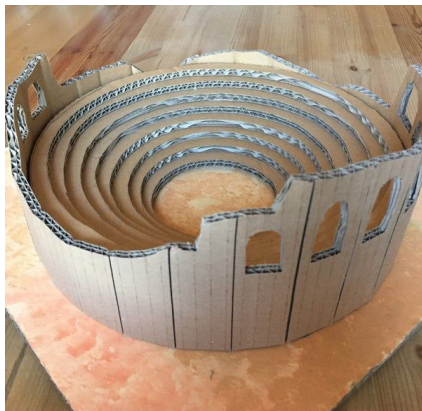
(6)



(4)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفِذْ نموذجاً مُحاكياً تصميمَ المُدرّجِ الرومانيِّ كما في الصورة (11)، بالاستعانةِ بالأدواتِ (المِقَصُّ والمِسْطَرَّةُ واللاصِقُ)، وتوظيفِ الخاماتِ المتنوّعةِ، مثل: (الكرتونِ المقوّى والورقِ الملوّنِ والألوانِ المُتاحةِ)، وأزَيِّئْهَا بخاماتٍ مستهلكةٍ مِنَ البيئَةِ المحيطةِ مثلِ الخيوطِ الملوّنةِ وغيرها.



الصورة (11)

أفكر وأستنتج



- 1 أذكر أهم المعالم الرومانية التاريخية البارزة في الأردن.
- 2 ما أبرز المعالم المشابهة للمدرج الروماني في وطني الحبيب الأردن؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف أهم خصائص الفن الروماني.
			أعددت أهم المعالم التاريخية في الحضارة الرومانية.
			أذكر أهم مزايا فن العمارة في الحضارة الرومانية.
			أنفذ عملاً فنياً يحاكي فن العمارة في الحضارة الرومانية.
			أقدر أهمية الحفاظ على التراث المعماري الأردني، بوصفه جزءاً من الهوية الثقافية والتاريخية.



الفكرة الرئيسة



ترك الفن في الحضارة البيزنطية إرثاً حضارياً وثقافياً تميّز برمزيته الدينية العميقة وألوانه الزاهية.

أنهياً واستكشافاً



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 أصف ما أراه في الصورة.
- 2 ما العناصر المعمارية الموجودة في الصورة؟
- 3 أين تقع هذه الآثار؟



الصورة (2): كنيسة العذراء في مادبا.

يُعدُّ الفنُّ في الحضارة البيزنطية التي نشأت في العصور الوسطى امتدادًا وتطوُّرًا للفنِّ الرومانيِّ والإغريقيِّ. وسُمِّيَ الفنُّ البيزنطيُّ نسبةً إلى بيزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية التي استمرت لأكثر من ألف عامٍ في منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق أوروبا. ارتبطَ هذا الفنُّ ارتباطًا وثيقًا بالديانة المسيحية؛ إذ ركَّزَ على البعد الروحيِّ والرمزية والقداسة الدينية، مُستخدِمًا الفُسَيْفَسَاءَ والنحتَ والعمارة الضخمة كالكنائس، أنظرُ إلى الصورة (2).

أبرزُ مجالات الفنِّ في الحضارة البيزنطية:

أولاً: فنُّ العمارة



الصورة (3): كنيسة جبل القلعة في عمان.

اهتمَّ البيزنطيُّون ببناء الكنائس، التي تميَّزت بتصاميمَ مُتعدِّدة، وزُيِّنَتْ هذه الكنائسُ بالأعمدة ذات التيجان الكورنثية والبلاط الحجريِّ، وجرى تزيينها بالفُسَيْفَسَاءَ والنقوش الرخامية، كما في كنيسة القلعة في عمان. أنظرُ إلى الصورة (3).

ثانيًا: فنُّ النحت



الصورة (4): صندوق من العاج يُمثلُ القديس مينا.

ركّز النحت البيزنطيُّ على الرمزِيّة الدينيّة والزخرفة البارزة، التي زينت الأبواب والأعمدة والجدران. وكان الهدفُ منه تعزيز الطقوس الدينيّة وإيصال الرسائل الروحيّة عبر الفن. وكانت النقوش الفنيّة الصغيرة تُنحت غالبًا في موادّ مثل العاج، وقد استُخدم بصورة أساسيّة لتزيين أغلفة الكتب والصناديق التي تحتوي على قطع أثريّة، أنظرُ إلى الصورة (4).

ثالثًا: فنُّ الفسيفساء

كانت الفسيفساء من أبرز تقنيّات الفن البيزنطي، حيثُ استخدم الفنانون قطعًا صغيرة من الزجاج الملون أو الحجارة لتكوين صور دينيّة. وقد زينت هذه الفسيفساء جدران وأسقف الكنائس. ومن أبرز الأمثلة عليها: خريطة مادبا الفسيفسائيّة، وهي واحدة من أبرز الكنوز الأثريّة في الأردن، وتُعدّ أقدم خريطة جغرافيّة معروفة للأراضي المقدسة، وتقع الخريطة على أرضيّة كنيسة القديس جاورجيوس للروم الأرثوذكس في مدينة مادبا، في الأردن. أنظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5): خريطة مادبا الفسيفسائيّة.

رابعاً: الفنون التطبيقية (الحرف اليدوية والأواني الزجاجية والمعدنية)

تميّزت الحرف اليدوية في الفن البيزنطي بالدقة والإتقان. واستخدم البيزنطيون المعادن الثمينة مثل الذهب والفضة في صناعة الأواني الدينية، واستخدموا الزجاج والعاج في صناعة المجوهرات والصناديق؛ ما جعلها جزءاً أساسياً من هوية الفن البيزنطي، أنظر إلى الصورتين (6) و(7).



الصورة (7): كأس من الذهب من العصر البيزنطي.



الصورة (6): أوان زجاجية من العصر البيزنطي.

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن البيزنطي في ما يأتي:



الصورة (10)



الصورة (9)



الصورة (8)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفِذْ نموذجًا للرسم على الزجاج، بالاستعانة بالأدوات الآتية: (كأس زجاجي، قلم لتحديد، ألوان خاصة للرسم على الزجاج، فراشي ألوان)، أنظر إلى الصور (11) و (12) و (13)، أو باستخدام مواد من البيئة المحيطة، وذلك حسب الخطوات الآتية:



الصورة (13): فراشي الألوان.

الصورة (12): ألوان الرسم على الزجاج.

الصورة (11): قلم التحديد.

خطوات العمل:

1 أجهّز الأدوات اللازمة للبَدْءِ بالعمل، أنظر إلى الصورة (14).



الصورة (14)

2 أرسم التصميم على سطح الزجاج باستخدام قلم التلوين أو أقلام التحديد، أنظر إلى الصورتين (15) و (16).



الصورة (16)



الصورة (15)

3 أختار الألوان المناسبة للرسم على الزجاج، ثم ألون المساحات بالألوان المناسبة، أنظر إلى الصورتين (17) و(18)، ثم أحصل على الشكل النهائي كما في الصورة (19).



الصورة (19)



الصورة (18)



الصورة (17)

أفكر وأستنتج



1 ما الأسباب التي ساعدت الحضارة البيزنطية على الاستمرار لأكثر من ألف سنة على الرغم من التحديات؟

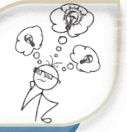
2 ما أوجه الشبه والاختلاف بين الحضارة البيزنطية والحضارة الرومانية التي سبقتها؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى نشأة الفن البيزنطي.
			أعددت أهم مجالات الفن البيزنطي.
			أذكر أهم مزايا فن العمارة والنحت في الحضارة البيزنطية.
			أنفذ عملاً فنيًا يحاكي فن الرسم على الزجاج في الحضارة البيزنطية.
			أقدر أهمية الحفاظ على الآثار البيزنطية في الأردن، بوصفها جزءاً من تاريخ وطننا الحبيب.

الفكرة الرئيسة



محمود طه فنانٌ أردنيٌّ أسهم في الحفاظ على الهوية الثقافية الأردنية، والتأكيد على تراثها الفنيّ.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): عملٌ بانوراميٌّ بشكليّ هندسيٍّ مُركَّبٍ للفنانِ محمود طه.

- 1 أصف ما أراه في هذه اللوحة.
- 2 بمَ تختلف هذه اللوحة عن لوحات الرسم التقليديّة؟
- 3 بمَ يختلف هذا العمل الفني عن لوحات الرسم التقليديّة، من حيث الأسلوب والتقنيّات؟



الصورة (2): الفنان محمود طه

محمود طه (1942-2017م) فنانٌ وخزافٌ أردنيٌّ مُتميِّزٌ. وهو من أوائل الفنانين المعاصرين الذين استخدموا الخط بوصفه عنصراً أساسياً في أعماله، وقد استطاع أن يجمع بين بعض أشكال الفنون التقليدية بطرائق جديدة ومبتكرة، أنظر إلى الصورة (2).

التحق محمود طه بأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، حيث درس فن الخزف، كما درس فن الخط العربي على يد الخطاط المرحوم محمد هاشم البغدادي. تخرج في عام 1968م، وتابع دراسة الخزف في كلية (كاردف) في مقاطعة (ويلز) في بريطانيا، وتخرج فيها في عام 1976م.



الصورة (3): عمل فني بعنوان (تكوين مربع).

تميَّز محمود طه بقدرته على المزج بين الأساليب التقليدية والأساليب المعاصرة، حيث جمع في أعماله بين التراث الخزفي الإسلامي وما قبل الإسلام والفن المعاصر، أنظر إلى الصورة (3).

وقد كانت له تجارب ناجحة في استخدام ألوان التزجيج في جدارياته الخزفية وقطعه النحتية، التي تميَّزت بمواضيعها القومية؛ ما جعله يُنتج لوحات ورسومات جدارية تنبُّض بالحياة وتعبِّر عن مشاعر فردية وجماعية.

من أهم سمات أعمال الفنان محمود طه

1

استخدام الحروف العربية في أعماله الفنية كالخط الكوفي وخط الثلث، وإدماجها مع عناصر فنية أخرى؛ كالرسومات البشرية والعناصر المعمارية والخط في إيقاع فني جميل، أنظر إلى الصورة (4).

2 استخدام الزخارف والتشكيلات ذات البريق المعدني المستوحاة من الفن الإسلامي، أنظر إلى الصورة (5).

3 الاستناد في موضوعاته إلى البيئة المحلية والقومية، أنظر إلى الصورة (6).

4 التأكيد على الموروث وتوظيف بعض عناصره، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (5): جدارية بتكوينات وزخارف إسلامية.



الصورة (4): جدارية.



الصورة (7): عمل دائري برموز من الموروث البدوي.



الصورة (6): جدارية.

نشاط (1)

أضعُ إشارة (٧) أسفل اللوحة التي تُمثِّلُ فنًّا يتوافقُ مع أسلوبِ الفنانِ محمود طه:



الصورة (10)



الصورة (9)



الصورة (8)

نشاط (2)

أتأملُ الخطواتِ في الصورِ، ثُمَّ أنفذُ هذا الطبقَ باستخدامِ المعجونِ الملونِ أو طينِ الصلصالِ باتباعِ الخطواتِ الآتية:

1 أجهِّزُ الموادَّ والأدواتِ اللازمة، وهي: طبقٌ زجاجيٌّ، طينٌ أو معجونٌ ملونٌ.



الصورة (11)

2 أجهِّزُ قطعًا صغيرةً من المعجونِ، ثُمَّ أدحرجُها باستخدامِ راحةِ اليدِ ذهابًا وإيابًا لتُصبحَ على شكلٍ لفائفٍ بطولِ (20 سم) تقريبًا، كما في الصورة (11).



الصورة (12)

3 أقلبِ الطبقة على سطح العمل، ثمَّ آخذُ قطعةً من المعجون وألفُها بدايةً من منتصفِ الطبقة بشكلٍ دائريٍّ حولَ المنتصفِ، معَ الضغطِ قليلاً عليها، أنظرُ إلى الصورة (12).



الصورة (13)

4 أحضرُ قطعةً أخرى من المعجون، وأضعُها من حيث انتهى الشكل الدائريُّ معَ مراعاةِ تركيبها بشكلٍ مُتعرِّجٍ حتَّى نهايةِ طرفِ الطبقة، أنظرُ إلى الصورتين (12) و(13).



الصورة (14)

5 أحدِّدُ الأشكالَ المُتعرِّجةَ بقطعٍ من لفائفِ المعجون، كما في الصورة (14).

6 أملأُ الفراغاتِ بين الأشكالِ بأشكالٍ حلزونيةٍ من لفائفِ المعجون، كما في الصورة (15) و(16).



الصورة (16)



الصورة (15)

7 في النهاية، أنتظر حتى يجفّ المعجون، ثمّ أقلبُ الطبق كما في الصورة (16).



الصورة (17)

أفكر واستنتج



1 لماذا يُعدُّ استخدام الخط العربي في الفن التشكيلي طريقة فعّالة للحفاظ على الهوية العربية؟

2 كيف أثرت البيئة الثقافية والاجتماعية التي نشأ فيها محمود طه في أفكاره وأعماله؟

أقيم تعلّمي



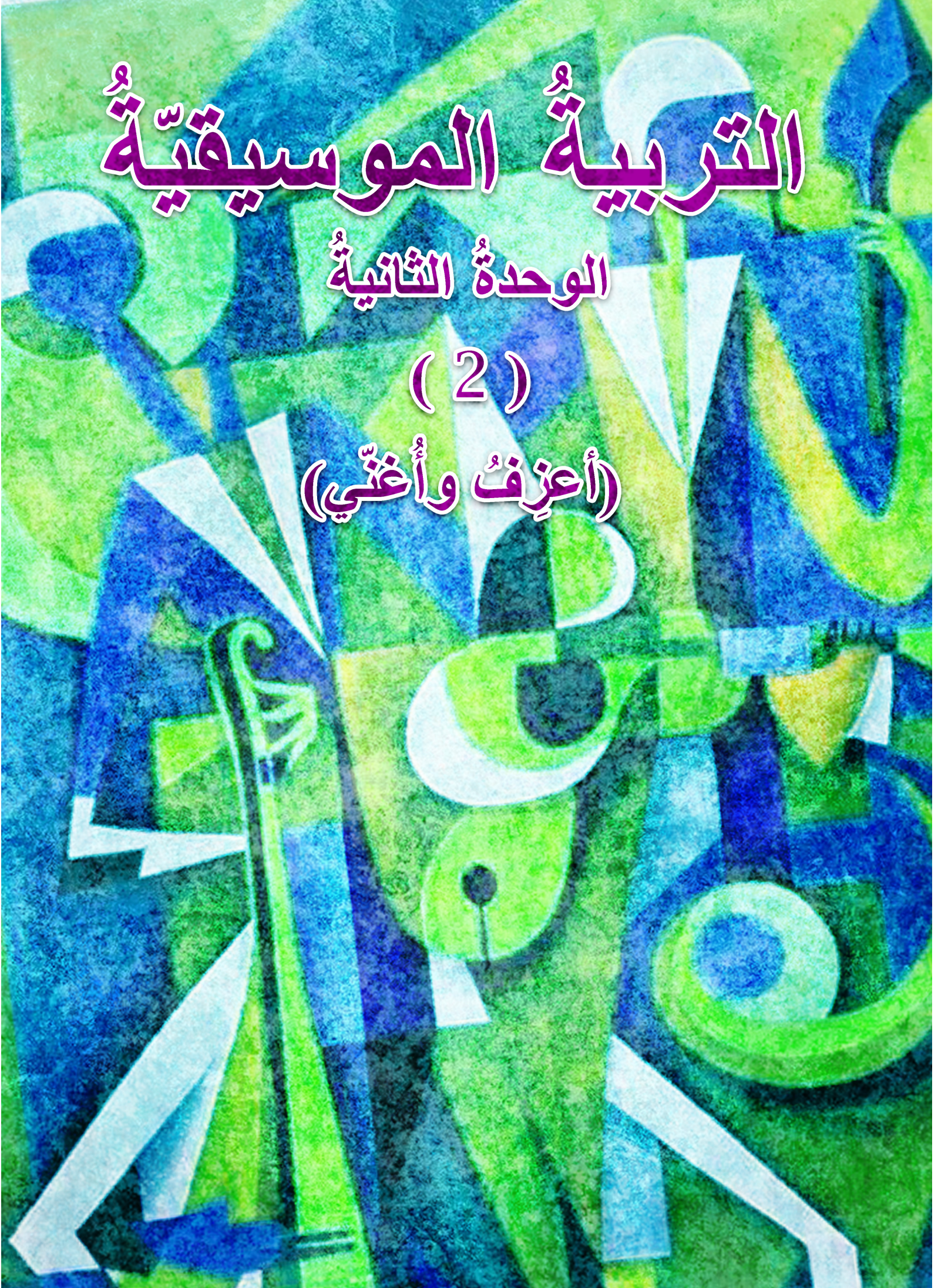
ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِفُ بالفنان محمود طه.
			أُسَمِّي عملاً فنياً للفنان محمود طه.
			أذكر أهم سمات أعمال الفنان محمود طه.
			أفدُ عملاً فنياً باستخدام الصلصال أو المعجون.
			أعترُ بالفنانين الأردنيين، وأقدّر جهودهم في الحفاظ على الهوية الثقافية الأردنية، والتأكيد على تراثها الفني.

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)

(أعزف وأغني)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، ستتعرف في هذه الوحدة إلى أشكال موسيقية متنوعة ستساعدنا على توسيع معرفتنا بالأزمنة النغمية، وعن طريق تمارين القراءة الإيقاعية والنغمية سنطور مهارات القراءة الموسيقية ومهارات الكتابة الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك، سنستكشف مصطلحات موسيقية جديدة، ستسهم في تحسين قدرتنا على التعبير الفني.

كما سنكتشف إيقاعات موسيقية عربية متنوعة، وسنوسع آفاقنا عن طريق التعرف إلى قوالب موسيقية جديدة، ستفتح لنا أبواباً لفهم أعمق للتنوع الموسيقي في العالمين العربي والغربي. وستتاح لنا فرصة للاستمتاع بالتعرف إلى آلات موسيقية مختلفة تُضيف تنوعاً وجمالاً للألحان.

النتائج الخاصة بالوحدة

1- أنعلم قراءة وتدوين الشكلين الإيقاعيين .

2- أنعرف إلى المقياس الموسيقي .

3- أُميّز المصطلحات الموسيقية: (Allegro) و (Da Capo).

4- أنعرف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الأقصاق.

5- أُميّز القالب الآلي العربي (اللونغا).

6- أُميّز القالب الغنائي العربي (الدور).

7- أُميّز المسافات الموسيقية (الكبيرة والصغيرة).

8- أنعرف إلى الآلات الموسيقية: التوبا والهاربسيكورد.

9- أطور مهارة القراءة الموسيقية النغمية.

الفكرة الرئيسية



التعريف إلى شكلاين إيقاعيين جديدين باستخدام النقطة.

- استذكر الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$\frac{1}{2}$ عدّة	ذات السنّ
	$\frac{1}{4}$ عدّة	ذات السنين

- استذكر الأشكال الإيقاعية المنقوطة السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$1 \frac{1}{2}$ عدّة	سوداء منقوطة
	3 عدّات	بيضاء منقوطة

أتهياً وأستكشف



درست سابقاً الشكل المنقوط وعرفت وظيفة النقطة بجانب الشكل الموسيقي. أنظر إلى الشكلاين الإيقاعيين الآتيين، وأحدّد بـم يختلفان عن بعضهما:





- عَرَّفْنَا فِي الصَّفِّ السَّابِعِ الشَّكْلَ الْإِيقَاعِيَّ الْمَنْقُوطَ بِأَنَّهُ: شَكْلٌ مُوسِيقِيٌّ إِيقَاعِيٌّ إِلَى جَانِبِهِ نَقْطَةٌ تَوْضَعُ عَلَى يَمِينِ رَأْسِ الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ؛ وَذَلِكَ لِتَمْدِيدِ زَمَنِ ذَلِكَ الشَّكْلِ بِمَقْدَارِ نَصْفِ قِيَمَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَنُسَمَّى الشَّكْلُ الْمَوْسِيقِيُّ حِينَئِذٍ شَكْلًا مَنْقُوطًا، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ النَّقْطَةِ مَعَ جَمِيعِ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ. يَوْضَحُ الْجَدْوَلُ الْآتِي، كَيْفَ يَكُونُ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّ الْمَنْقُوطُ وَمُدَّتُهُ الزَّمَنِيَّةُ:

الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ الْمَوْسِيقِيُّ			مُدَّتُهُ الزَّمَنِيَّةُ
	=		$\frac{1}{2}$
	=	 + 	$\frac{3}{4}$

- يُمَكِّنُ رِبْطُ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ الْمَنْقُوطِ مَعَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّينِ بِطَرِيقَتَيْنِ، هُمَا:

1 يكونُ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّ الْمَنْقُوطُ فِي الْبَدَايَةِ يَلِيهِ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّينِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

	+		=	$\frac{3}{4}$	+	$\frac{1}{4}$	=		=	عدَّةٌ واحدةٌ
---	---	---	---	---------------	---	---------------	---	--	---	---------------

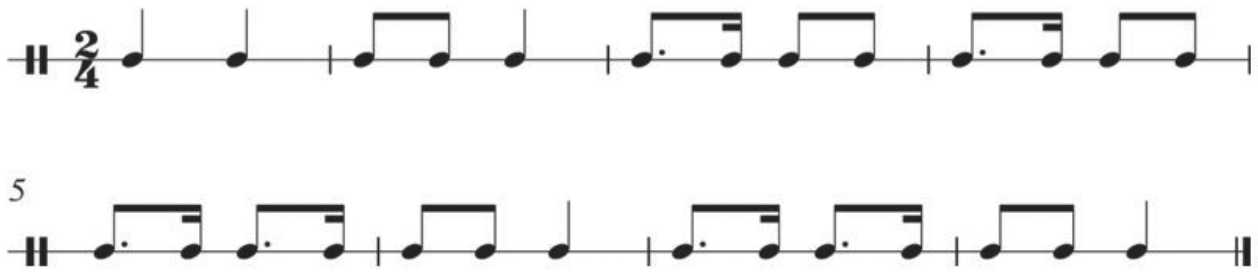
2 يكونُ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّينِ فِي الْبَدَايَةِ يَلِيهِ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّينِ الْمَنْقُوطِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

	+		=	$\frac{1}{4}$	+	$\frac{3}{4}$	=		=	عدَّةٌ واحدةٌ
---	---	---	---	---------------	---	---------------	---	--	---	---------------

نُلاحظُ في الشكلين السابقين أنَّ مجموعَ كُلِّ مِنْهُما هُوَ عَدَّةٌ واحدةٌ، والهدفُ مِنْ استخدامِ هذهِ الأشكالِ هُوَ التنويعُ الزمنيُّ الموسيقيُّ، فالشكلُ الأوَّلُ يُعطي زمنًا طويلاً للنغمةِ الأولى مقدارُهُ $3/4$ عَدَّةٍ لَحْنِيَّةٍ، وزمنًا أقصرَ للنغمةِ الثانيةِ مقدارُهُ $1/4$ رُبْعِ عَدَّةٍ، بينما يكونُ الشكلُ الثاني عكسَهُ تمامًا مِنْ ناحيةِ زمنيَّةِ (الحسابِ الزمنيِّ).

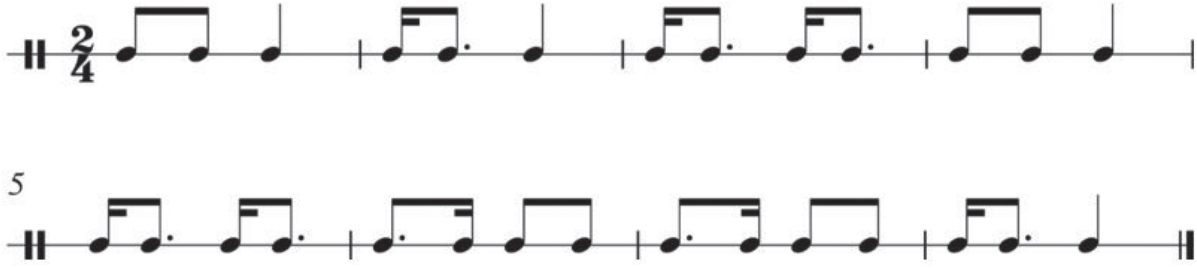
تمرينُ قراءةٍ (1)

أقرأ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتي، ثُمَّ أكرِّرُهُ مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتي، ثُمَّ أكرِّرُهُ مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أفكرُ وأستنتجُ



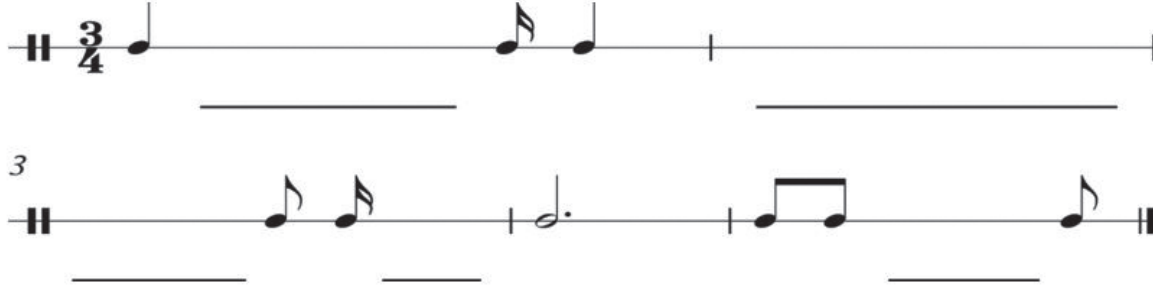
إذا اكتمَلَ زمنُ الأشكالِ الموسيقيَّةِ في أيِّ حقلٍ موسيقيٍّ، وأردنا أنْ نمدَّ زمنَ آخرِ نغمةٍ بمقدارِ نصفِ زمنِها، فما

1

الحلُّ؟

تمرين تدوين

أكمل الفراغات التي تحتها خطوطاً في الحقول الآتية، باستخدام الأشكال الإيقاعية المنقوطة فقط (البيضاء، والسوداء ذات السن)، مع ملاحظة أن الميزان ثلاثي:



أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف شكل ذات السن المنقوطة.
			أذكر كم يساوي زمن شكل ذات السن المنقوطة.
			أدون الأشكال الإيقاعية الآتية: ♩ و ♪.



الفكرة الرئيسة



اختلافُ المقاييسِ الموسيقيّةِ يعني اختلافَ أنماطِ الأداءِ الموسيقيِّ.

- أَسْتَذَكِّرُ المقاييسَ الموسيقيّةَ السابقةَ

$\text{H} \frac{2}{4}$	
$\text{H} \frac{3}{4}$	
$\text{H} \frac{4}{4}$	
$\text{H} \frac{7}{4}$	
$\text{H} \frac{3}{8}$	
$\text{H} \frac{6}{8}$	

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُلاحِظُ المقياسَ الآتِي، وكَيْفِيَّةَ تَعَبُّثِ الحَقُولِ الموسيقيّةِ عَنْ طَرِيقِهِ:

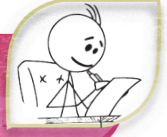
$\text{H} \frac{9}{8}$	=	
------------------------	---	--

1 هَلْ كَانَ اللَّحْنُ مَأْلُوفًا لَدَيَّ؟

1

2 كَيْفَ أَصِفُ طَبِيعَةَ زَمَنِ المَقْطُوعَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ لَهَا؟

2



يَتَكُونُ المِقْيَاسُ ٩ مِنْ رَقْمَيْنِ وَذَلِكَ كَأَيِّ مِقْيَاسٍ مُوسِيقِيٍّ تَعَرَّفْتُ إِلَيْهِ سَابِقًا مَعَ اخْتِلَافِ الأَرْقَامِ. يَدُلُّ الرَقْمُ (9) فِي الأَعْلَى عَلَى عَدَدِ أَشْكَالِ الوَحْدَةِ المُسْتَخْدَمَةِ فِي كُلِّ حَقْلٍ، أَيْ أَنَّ كُلَّ حَقْلٍ تُكْتَبُ فِيهِ تِسْعَةُ أَشْكَالٍ. بَيْنَمَا يَدُلُّ الرَقْمُ (8) فِي الأَسْفَلِ عَلَى نَوْعِ الوَحْدَةِ، أَيْ أَنَّنَا نَسْتَخْدِمُ شَكْلَ ذَاتِ السَّنِّ بِوصْفِهِ وَحْدَةً لِلْعَدِّ، وَذَلِكَ بِنَاءً عَلَى دَلَالَةِ الأَرْقَامِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا سَابِقًا لِلأَشْكَالِ المَوْسِيقِيَّةِ.

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الآتِيَ إِيقَاعِيًّا، مَعَ المَحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



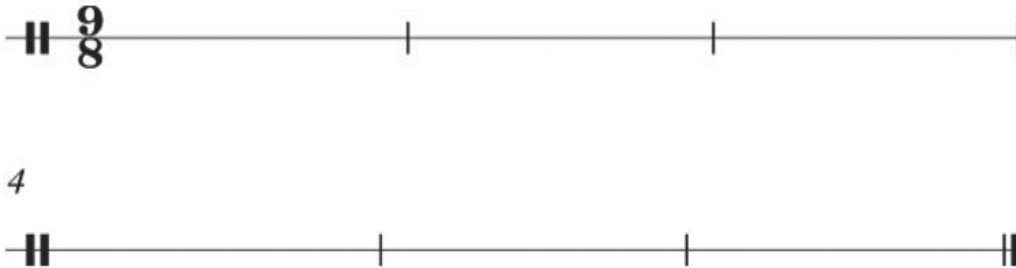
أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- بِمَ يَخْتَلِفُ المِقْيَاسُ المَوْسِيقِيُّ ٩ عَنْ المِقْيَاسِ المَوْسِيقِيِّ الحَالِيِّ ٩ فِي تَعْبِئَةِ الحَقُولِ المَوْسِيقِيَّةِ؟

تَمْرِينٌ إِمْلَاءٌ إِيقَاعِيٌّ

أَمْلَأُ الحَقُولَ الآتِيَةَ بِأَشْكَالٍ إِيقَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، بِمَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي / مَعْلَمَتِي؛ بِنَاءً عَلَى المِقْيَاسِ الحَالِيِّ ٩ :



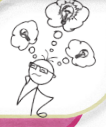


ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرّف إلى المقياس $\frac{9}{8}$.
			أؤدي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس $\frac{9}{8}$.
			أكتب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس $\frac{9}{8}$.
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقية.





الفكرة الرئيسة



توفّر المُصطلحاتُ الموسيقيّةُ إرشاداتٍ حول الأداء الموسيقيّ.

أتهياً وأستكشفُ



- أَمسُحُ الرمزَ المجاورَ الأوّلَ، وأستمعُ للموسيقى.

- أَمسُحُ الرمزَ المجاورَ الثاني، وأستمعُ للموسيقى ثُمَّ أُجيبُ.

ما الفرقُ بينَ الموسيقى التي استمعنا لها في المَرَتَينِ الأولى والثانية؟

- الآنَ، أَمسُحُ الرمزَ المجاورَ، ثُمَّ أُجيبُ.

هل لاحظتُ تكرارًا في الموسيقى التي استمعتُ لها؟ كيفَ؟

أَتعلّمُ



- Allegro: مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني (حيويّ) أو (مُبْهَج)، ويُستخدَمُ في النوتاتِ الموسيقيّةِ للإشارة إلى سرعة أداءِ القطعةِ الموسيقيّةِ، وتَعبّرُ أنّهُ يجبُ أن تُعزَفَ بوتيرةٍ سريعةٍ نسبيّاً وبطريقةٍ مشرقةٍ ومُبْهجةٍ، وتُكتَبُ عادةً في بدايةِ القطعةِ الموسيقيّةِ (فوقَ المُدرَجِ الموسيقيّ).

- Da capo: مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني (مِنَ الرأسِ / البداية)، ويُستخدَمُ في النوتاتِ الموسيقيّةِ للإشارة إلى إعادة العزفِ مِنَ البداية، ونراه غالباً مختصراً بـ (D.C) ومكتوباً فوقَ المقطعِ الموسيقيّ مباشرةً كجزءٍ مِنَ عبارة،

مثل DC al Fine.

تمرين قراءة

أقرأ النوتة الموسيقية الآتية، مع ملاحظة تطبيق مصطلحي (Allegro) و (Da Capo) في الأداء:



أفكر وأستنتج



- هل توجد مصطلحات موسيقية أخرى للإشارة إلى سرعات أداء تختلف عن مصطلح (Allegro)؟
أبحث عنها في شبكة الإنترنت؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أذكر الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Allegro) في التدوين الموسيقي.
			أذكر الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Da Capo) في التدوين الموسيقي.

الضروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ (أَقْصاق)

الدرسُ الرابعُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



ضربُ إيقاعٍ (أَقْصاق) مِنْ الإيقاعاتِ العربيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- أَسْتَذَكِّرُ الضُّرُوبَ الإِيْقَاعِيَّةَ السَّابِقَةَ:

	الضربُ الإيقاعيُّ: الفوكس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الفالس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الصعيديُّ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحْدَةٌ صَغِيرَةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحْدَةٌ كَبِيرَةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: بَمْب
	الضربُ الإيقاعيُّ: سَمَاعِيٌّ ثَقِيلٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: نَوَاحَت

- أَسْتَمِعُ لَضَرْبِ إِيْقَاعِ (أَقْصاق)، وَأُلَاحِظُ كَيْفِيَّةَ تَدْوِينِهِ:



إِيْقَاعُ أَقْصَاق

بالتعاون مع مُعلّمي/ مُعلّمتي، أحاولُ تصنيفَ إيقاع (أقصاق). ومن ثمّ، أحاولُ أدائه بأيّ آلةٍ إيقاعيّةٍ متوافرةٍ.

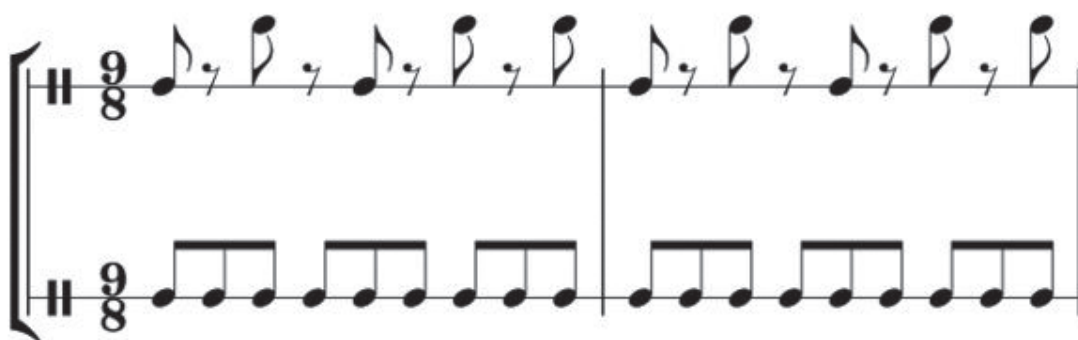
أَتَعَلَّمُ



يُكتَبُ ضربُ إيقاع (أقصاق) في مقياسٍ ثنائيٍّ $\frac{6}{8}$ ، ووحدّة العدّ فيه ذاتُ السنّ، وعددُ أشكالِ ذاتِ السنّ في هذا الإيقاع تسعة، ويُستخدَمُ هذا الإيقاع غالباً في الموشّحات.

تمرينُ قراءةٍ (1)

أقرأ وأصنّفُ إيقاع (أقصاق) في السطرِ الأوّل، بينما يُصنّفُ زميلي/ زميلتي السطرَ الثاني، ثمّ نتبادلُ الأدوارَ ونكرّرُ العمليّةَ عدّة مرّاتٍ، معَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



تمرين قراءه (2)

أقرأ وأصنّفُ إيقاع (أقصاق) في السطر الأول، بينما يُصنّفُ زميلي / زميلتي السطر الثاني، ثمّ نتبادل الأدوار ونكرّر العملية عدّة مرّات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكر وأستنتج



- ما الاختلاف بين إيقاع (نواخت) وإيقاع (أقصاق)؟ وما وجه الشبه بينهما؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُمِيزُ ضَرْبَ إيقاع (أفصاق).
			أُودِي ضَرْبَ إيقاع (أفصاق).
			أُمِيزُ بَيْنَ الضُّرُوبِ الإيقاعيَّةِ المختلفةِ.



القوالبُ الآليَّةُ العربيَّةُ: قالبُ (اللونغا)

الدرسُ
الخامسُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



(اللونغا) مقطوعةٌ آليَّةٌ مِنَ القوالبِ الموسيقيَّةِ الآليَّةِ العربيَّةِ.



الصورة (1): فرقةٌ موسيقيَّةٌ عربيَّةٌ تؤدِّي قالبَ (اللونغا).

أتهياً وأستكشفُ



- أستمعُ لـ (لونغا نهاوند)، مِنْ تأليفِ الموسيقارِ رياضِ السُّنْباطي.





(اللونغا) كلمة أعجمية، وقد نشأ هذا القالبُ في بلادِ البلقان وهو لونٌ خفيفٌ من ألوانِ التأليفِ الآليِّ في الموسيقى العربيَّةِ ذو تركيبٍ لحنِيٍّ رشيقٍ يمتازُ بالانتقالِ المفاجئِ بينَ المقاماتِ والقفزاتِ اللحنيَّةِ والسرعةِ في الأداء. ويتميَّزُ بإبرازه مدى مهارةِ العازفِ وقدرتهِ على الأداءِ والسيطرةِ على آلتِه الموسيقيَّةِ. تتكوَّنُ (اللونغا) عادةً من أربعةِ أقسامٍ كلٌّ منها يُسمَّى خانةً، وجزءٌ خامسٌ يتكرَّرُ بعدَ كلِّ خانةٍ يُسمَّى التسليم، ويوزنُ هذا القالبُ على الإيقاعاتِ البسيطةِ كإيقاعِ الفوكس 2 / 4.

التركيبُ الفنيُّ لقالبِ (اللونغا)

البناءُ الفنيُّ لقالبِ (اللونغا): (خانة 1)، تسليم، (خانة 2)، تسليم، (خانة 3)، تسليم، (خانة 4)، تسليم. ومن أشهرِ الأعمالِ بقالبِ اللونغا، (لونغا شهناز) لأدهم أفندي، و(لونغا حجاز كار) لجميل عويس.

- 1 الخانة الأولى: تكون عادةً استعراضاً للحنِ المقام الأصلي.
- 2 الخانة الثانية: تظهر فيها على النغمة بعض التحويلات المباشرة من عائلة المقام الأصلي نفسه.
- 3 الخانة الثالثة: استعراض لحنِيٍّ لدرجاتِ الجواب، وفيها انتقالاتٌ لحنيةٌ سريعةٌ ومُفاجئةٌ.
- 4 الخانة الرابعة: استعراض للمقام الأصليِّ بجُمْلٍ موسيقيَّةٍ متتابعةٍ، وتتميَّزُ بأدائها البطيء.
- 5 التسليم: جملةٌ رشيقةٌ التكوين.

أقرأُ التدوينَ الموسيقيَّ لـ (لونغا نهاوند) لرياض السُّنْباطي، معَ توظيفِ ديناميكيَّةِ الصوتِ، ومسايرةِ اللحنِ بإيقاعِ الفوكس.

لونجا رياض

سلطاني يكا

رياض السنباطي

الخانة الأولى 120 =

9 التسليم

16

22 الخانة الثانية

29

37 الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

Fin

أفكر وأستنتج



- 1 بِمَ يَخْتَلَفُ قَالِبُ (اللونغا) عَنْ قَالِبِ السَّمَاعِيِّ؟
- 2 هَلْ تَوْجَدُ أَنْوَاعَ أُخْرَى مِنَ الْقَوَالِبِ تَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ خَانَاتٍ وَتَسْلِيمٍ غَيْرِ (اللونغا)؟ أَذْكُرُهَا؟
- 3 هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ قَالِبِ (اللونغا) فِي الْمَوْسِيقَى الْغَرْبِيَّةِ؟

نشاط

أَسْمِعْ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِقَالِبِ (اللونغا)، وَأَحْلُلْهَا مُحَدَّدًا / مُحَدَّدَةً الْخَانَاتِ وَمَقْطَعِ التَّسْلِيمِ الْمُتَكَرِّرِ.

أقيم تعلّمي

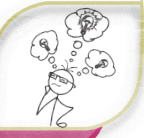


ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ قَالِبَ (اللونغا).
			أُسَمِّي بَعْضَ الْمُؤَلَّفَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِقَالِبِ (اللونغا).
			أَوْضِّحُ التَّرَكِيبَ الْفَنِّيَّ لِقَالِبِ (اللونغا).

المسافات الموسيقية (الكبيرة، والصغيرة، والتامة)

الدرس السادس

الفكرة الرئيسية



توجد بين النغمات الموسيقية مسافات تُعرف بالمسافات اللحنية.

أنتها وأستكشف



ألاحظ التدوين الموسيقي الآتي، وأميز الملاحظات المكتوبة أسفل كل منها:



نلاحظ في الأعلى المسافات الطبيعية بين نغمات السلم الموسيقي الكبير.

أتعلم



المسافات الموسيقية: هي مقدار البعد الطنيني بين نغمتين، وتسمى المسافة تبعاً لعدد النغمات الموسيقية، كما في الجدول الآتي:

مسافة ثانية	المسافة بين (دو - ري) هي مسافة ثانية؛ إذ لا توجد نغمات أخرى بين هاتين المسافتين.
مسافة ثالثة	المسافة بين (دو - مي) هي مسافة ثالثة؛ إذ توجد نغمة (ري) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ثلاث.
مسافة رابعة	المسافة بين (دو - فا) هي مسافة رابعة؛ إذ توجد نغمتا (ري) و(مي) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو أربع.

	المِصَافَةُ بَيْنَ (دو - صول) هِيَ مِصَافَةٌ خَامِسَةٌ؛ إِذْ تَوْجَدُ النِّغْمَاتُ (ري) و(مي) و(فا) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ خَمْسٌ.
	المِصَافَةُ بَيْنَ (دو - لا) هِيَ مِصَافَةٌ سَادِسَةٌ؛ إِذْ تَوْجَدُ النِّغْمَاتُ (ري) و(مي) و(فا) و(صول) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ سِتٌّ.
	المِصَافَةُ بَيْنَ (دو - سي) هِيَ مِصَافَةٌ سَابِعَةٌ؛ إِذْ تَوْجَدُ النِّغْمَاتُ (ري) و(مي) و(فا) و(صول) و(لا) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ سَبْعٌ. و(صول) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ سِتٌّ.
	المِصَافَةُ بَيْنَ (دو دو) هِيَ مِصَافَةٌ ثَامِنَةٌ؛ إِذْ تَوْجَدُ النِّغْمَاتُ (ري) و(مي) و(فا) و(صول) و(لا) و(سي) وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ ثَمَانٍ، وَيُسَمَّى هَذَا الْأَوْكْتاف. و(صول) و(لا) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ سَبْعٌ. و(صول) بَيْنَهُمَا. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ عَدَدَ النِّغْمَاتِ هُوَ سِتٌّ.

مَعْلُومَةٌ

- 1 المسافاتُ جميعُها بَيْنَ أَيِّ نِغْمَتَيْنِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ فِي سُلَّمِ (دو) الكَبِيرِ كَبِيرَةٌ، مَا عَدَا بَيْنَ النِّغْمَتَيْنِ (مي) و(فا)، وَبَيْنَ النِّغْمَتَيْنِ (سي) و(دو)؛ فَتَكُونُ الْمِصَافَةُ بَيْنَهُمَا صَغِيرَةً.
- 2 الْمِصَافَةُ الرَّابِعَةُ وَالْخَامِسَةُ وَالثَامِنَةُ فِي سُلَّمِ (دو) الكَبِيرِ تَامَّةٌ.
- 3 الْمِصَافَةُ الثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ وَالسَّادِسَةُ وَالسَّابِعَةُ فِي سُلَّمِ (دو) الكَبِيرِ كَبِيرَةٌ.

أفكر وأستنتج



- 1 توجد أنواع أخرى من المسافات؟ أحاول البحث عنها في المواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت.
- 2 يوجد سلمٌ موسيقيٌّ آخر يُدعى السلم الصغير الطبيعي، أحاول أن أتعرف إلى المسافات في هذا السلم باستخدام شبكة الإنترنت.

نشاط

بناءً على ما درستُه في هذا الدرس، أحدد نوع المسافات الموسيقية بين النغمات في التدوين الموسيقي الآتي:



أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف المسافات بين نغمات السلم الموسيقي الكبير.
			أميز أنواع المسافات الموسيقية.



الفكرة الرئيسيّة



آلة التوبا مِن الآلات الموسيقيّة النحاسيّة، وآلة الهاربسيكورد مِن الآلات الوترية.

أتهياً وأستكشف



- أستمع للتسجيل أسفل الصورة (1)، وأميّز صوت آلة التوبا (Tuba).
- أستمع للتسجيل أسفل الصورة (2)، وأميّز صوت آلة الهاربسيكورد (Harpsichord).



الصورة (2): آلة الهاربسيكورد.



الصورة (1): آلة التوبا.





التوبا (Tuba): مِنْ أَكْبَرِ آلَاتِ النَفْخِ النَحَاسِيَّةِ حَجْمًا، وَتُصَدِّرُ النَغَمَاتِ الْأَكْثَرَ غُلْظًا. تُصَنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ وَلَهَا عِدَّةُ أَحْجَامٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةِ الْفَمِ (الْمُبَسِّمِ)، وَأَنْبَابِ أَسْطُوَانِيَّةٍ مُلْتَفَّةٍ لِمُرُورِ الْهَوَاءِ، وَصِمَامَاتٍ لِلتَّحْكُمِ بِدَرَجَةِ النِّغْمَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى جَرَسٍ كَبِيرٍ لَتَضَخِيمِ الصَّوْتِ. وَيُنتَجُ الصَّوْتُ عَنْ طَرِيقِ عَمَلِ طَنْينٍ بِالشِّفَاهِ عِنْدَ النَفْخِ فِي قِطْعَةِ الْفَمِ؛ إِذْ تَعْمَلُ الصِّمَامَاتُ مَعَ اخْتِلَافِ قُوَّةِ النَفْخِ عَلَى الْإِنْتِقَالِ بَيْنَ النَغَمَاتِ؛ لِيَخْرُجَ الصَّوْتُ مِنَ الْجَرَسِ.



الصورة (3): أقسام آلة التوبا.

الهاربسيكورد (Harpsichord): آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ ذَاتُ لَوْحَةٍ مِفَاتِيحَ، تُعَدُّ مِنْ أَسْلَافِ آلَةِ الْبَيَانُو. كَانَتْ شَائِعَةً فِي الْمَوْسِيقَى الْأَوْروْبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ وَحَتَّى الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الْبَيَانُو مَحَلَّهَا، وَتَمَيَّزُ بِصَوْتٍ رَنَانٍ وَمَعْدِنٍ بَعْضُ الشَّيْءِ؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى أَوْتَارٍ تَمْتَدُّ أَفْقِيًّا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَحْتَوِيَ عَلَى لَوْحَةٍ أَوْ لَوْحَتَيْنِ مِنَ الْمِفَاتِيحِ، وَتَنْتِجُ النَغَمَاتُ عِنْدَ الضَّغْطِ عَلَى الْمِفْتَاحِ، بِحَيْثُ يُنْقَرُ الْوَتَرُ بِرِيشَةٍ تُسَمَّى بِلَكْتْرَا (Plectrum) بَدَلًا مِنَ الطَّرْقِ عَلَى الْوَتَرِ كَمَا فِي آلَةِ الْبَيَانُو. وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِي تَأْلِيفِ أَعْمَالِ كِبَارِ الْمَوْسِيقِيِّينَ مِثْلَ بَاخٍ (Bach)، وَفِيْفَالْدِي (Vivaldi).



الصورة (4): أقسام آلة الهاربسيكورد.

أفكر واستنتج



- 1 كيف يؤثر الحجم الكبير لآلة التوبا في نغماتها مقارنة بالآلات النحاسية الأصغر؟
- 2 ما الفرق الموسيقي التي يمكن أن نجد فيها آلة التوبا؟
- 3 ما المقصود بآلة موسيقيّة ذات لوحة مفاتيح؟ أذكر بعض الآلات الموسيقيّة ذات لوحة المفاتيح؟
- 4 كيف يمكن أن تُضيف آلة الهاربسيكورد لوناً آخر على الموسيقى؟

نشاط

أبحث مع زملائي / زميلاتي في المواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت، عن طريقة إصدار الصوت من آلتَي البيانو والهاربسيكورد، ثم أقارن بين الصوتين.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُمِيزُ بَيْنَ أَلْتِي التُّوبَا وَالْهَارْبِسيْكَورْدِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ أَلْتِي التُّوبَا وَالْهَارْبِسيْكَورْدِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ أَلْتِي التُّوبَا وَالْهَارْبِسيْكَورْدِ مِنْ حَيْثُ الصَّوْتُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ أَلْتِي التُّوبَا وَالْهَارْبِسيْكَورْدِ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْأَدَاءِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ أَلْتِي التُّوبَا وَالْهَارْبِسيْكَورْدِ مِنْ حَيْثُ تَصْنِيفُ الْأَلَّةِ.



الفكرة الرئيسة



تمارين موسيقية غنائية وإيقاعية لتطوير مهارات القراءة الموسيقية.

أتهياً وأستكشف



أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليد في مقياس $\frac{4}{4}$ ، مع المحافظة على سرعة ثابتة ومراعاة تطبيق حروف التعبير:



أقرأ التمرين الآتي إيقاعياً في مقياس $\frac{9}{8}$ مع المحافظة على سرعة ثابتة:





- في التمرين (1)، أُنَبِّئُ مَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا فِي الْقِرَاءَةِ الصَّوْلَفَائِيَّةِ الْغَنَائِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ غِنَاءِ النِّغَمَاتِ بِدَرَجَاتِهَا الصَّحِيحَةِ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِالْأَزْمَنَةِ الَّتِي كُتِبَتْ بِهَا النِّغَمَاتُ. وَأُرَاعِي أَيْضًا حُرُوفَ التَّعْبِيرِ الَّتِي دَرَسْتُهَا؛ مَا سَيُمْكِنُنِي مِنْ تَحْقِيقِ تَنَاعُمٍ بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ السَّابِقَةِ وَالْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ لِلنِّغَمَاتِ. سَأَتَوَجَّهُ إِلَى رِبْطِ النِّغْمَةِ بِمَوْقِعِهَا عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ دَرَجَةِ النِّغْمَةِ وَفَقًا لِتَدْرِجِهَا مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَبَايُنِهَا فِي شِدَّةِ الصَّوْتِ. سَيُسَاعِدُنِي هَذَا التَّمْرِينُ عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِي وَتَحْقِيقِ دَقَّةٍ أَكْبَرَ فِي التَّعْبِيرِ الْمَوْسِيقِيِّ.

9
8

- في التمرين (2)، أُنَبِّئُ مَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا فِي الْقِرَاءَةِ الصَّوْلَفَائِيَّةِ الْإِيقَاعِيَّةِ لِلْمِيزَانِ الْمَوْسِيقِيِّ ، وَأُرَاعِي أَيْضًا أَزْمَنَةَ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ أَسَاسًا بِالشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ ذَاتِ السَّنِّ (Eighth Note)، وَآخِذٌ فِي الْحِسَابِ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الَّتِي تَتَشَكَّلُ مِنْ تَجْمِيعِهَا مِثْلَ السُّودَاءِ (Quarter Note)، وَالسُّودَاءِ الْمَنْقُوطَةِ (Dotted Quarter Note)، بِالإِضَافَةِ إِلَى عِلَامَاتِ السَّكُوتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَا.



عِنْدَ قِرَاءَةِ الْمَدُونَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، هَلْ يُنْصَحُ الْبَدْءُ بِالْقِرَاءَةِ الْغَنَائِيَّةِ أَوَّلًا أَمْ الْإِيقَاعِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

1



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُمِيزُ درجةَ النغمةِ في أثناءِ قراءةِ التمرينِ الصولفائيِّ الغنائيِّ.
			أقرأ رموزَ التعبيرِ لشدةِ الصوتِ بصورةٍ سليمةٍ، في أثناءِ قراءةِ التمرينِ الصولفائيِّ الغنائيِّ.
			أقرأ التمارينَ الغنائيةَ والإيقاعيةَ بصورةٍ سليمةٍ، بناءً على الميزانِ الموسيقيِّ لها.





التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، ستتعرف في هذه الوحدة إلى عناصر النص المسرحي الذي يُشكّل اللبنة الأساسية للعروض المسرحية المختلفة. ولأنّ المسرح يعكس ثقافة الشعوب؛ سنطّلع على نماذج مختلفة من نصوص المسرح العربي لتتعرف إلى تجارب جديدة وجوانب خفية من واقع الشعوب. سنكون جزءاً مهماً وفاعلاً من شخصيات المسرح التفاعليّ لنعالج القضايا ونطرح الحلول، ثم نجمع معارفنا المسرحية ونوظفها في عالم الإخراج المسرحي، ونرسم تصوراتنا الإخراجية لأحد المشاهد المسرحية، ثم سنجول في عالم السينوغرافيا التي تُشكّل الصورة البصرية للفضاء المسرحي، وسنطوّر معرفتنا في مبادئ التذوّق المسرحي، ثم ستتعرف إلى مهام الناقد المسرحي؛ لنختتم جولتنا بممارسة النقد المسرحي للعروض المسرحية.

النتائج الخاصّة بالوحدة

- 1- أعرّف عناصر كتابة النص المسرحي.
- 2- أدوّن مشهداً مسرحياً بسيطاً، ثمّ أمثله.
- 3- أذكر مراحل نمو المسرح العربي.
- 4- أدرك أهمية المسرح التفاعلي في معالجة القضايا المجتمعية.
- 5- أصمّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.
- 6- أُميّز دور السينوغرافيا في العروض المسرحية.
- 7- أوظف أهمّ عناصر العرض المسرحي في تذوّق العروض المسرحية ونقدها.
- 8- أشارك في تقديم عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها.

الفكرة الرئيسة



النص المسرحي هو المحتوى الأساسي للعروض المسرحية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)

1 ما الفكرة التي فهمتها من الصورتين؟ أعطي عنواناً مناسباً لكل منهما .

1

2 أرتجل جُملاً حواريةً تناسب العناوين التي اخترتها؟

2



سِهام فتاة طموحة تُواظبُ على قراءة النصوص المسرحية الأردنية، وفي أحد الأيام استخدمت تقنية الواقع الافتراضي ولبست النظارة الخاصة؛ لزيارة معرض لصور أشهر الأدباء الأردنيين؛ فصادفت صورةً للكاتب الكبير روكس بن زائد العزبي، وبدأت تُخاطبُ صورةً كاتبها المُفضّل. سِهام (بأدب واحترام): مُعلّمي وقُدوتي، كَمْ أتمنّى أن أُصبح مثلك، ولكنَّ خبرتي بعناصر كتابة النصّ المسرحي بسيطةٌ جدًّا، أرجوك! علّمني ممَّا تعلّمت.

تسمعُ سِهام صوتًا رخيماً يُخاطبُها: حدّدي الفكرة أولاً يا صغيري فهي أساسُ العناصر جميعها، واجعليها تنبعُ من تجربةٍ خاصّةٍ بك أو من واقعٍ مجتمعيّ أو من حلمٍ يُراودُك، ثمَّ اختاري شخصياتٍ مسرحيّةٍ بعناية، واكتبي لها حوارًا بلغتهِ مفهومتهِ، وحدّدي لها الزمانَ والمكانَ من مخيلتك أو من ماضيك أو حاضرك أو ما تطمحين له في مستقبلك، ولا تنسي تسلسل الأحداث وحبكة المسرحية، ولا مانعَ يا صغيري من كتابة إرشادات الحركة والصوت؛ كي تُساعدني القارئ على تخيل المشهد.

سِهام (برجاءٍ): أخبرني يا أستاذنا وكاتبَ معلمة التراث الأردني بأجزائها الخمسة، كيفَ أجعلُ نُصوبي مبهرةً كنصوصك؟

تسمعُ سِهام صوتًا آخرًا يتحدث (بحزم وقوّة) قائلاً: ركّزي على عنصر الصراع يا صغيري، فالصراع محورُ الحكاية ومحرّكها، فمن دونه لن تكون نصّوك ممتعةً.

تتمعن سِهام بالصورة المجاورة لصورة الأستاذ روكس ثم تفرك عينها.

سِهام: مَنْ؟ مَنْ؟ الأستاذ هاشم غرايبة يتحدث معي أيضًا! يا لفرحتي في هذا اليوم!

الأستاذ هاشم: أقرأ الكتابَ الجيّدَ تكمنُ في البداية الشائقة، والوصف المثير للأحداث والشخصيات، والنهاية المؤثرة التي ترسخُ في الأذهان.

الأستاذ روكس العزبي والأستاذ هاشم غرايبة (بصوت واحد): بُنيتي، الكاتب الجيّد لا بُدَّ أن يكون قارئًا جيّدًا، الكاتب الجيّد لا بُدَّ أن يكون قارئًا جيّدًا.

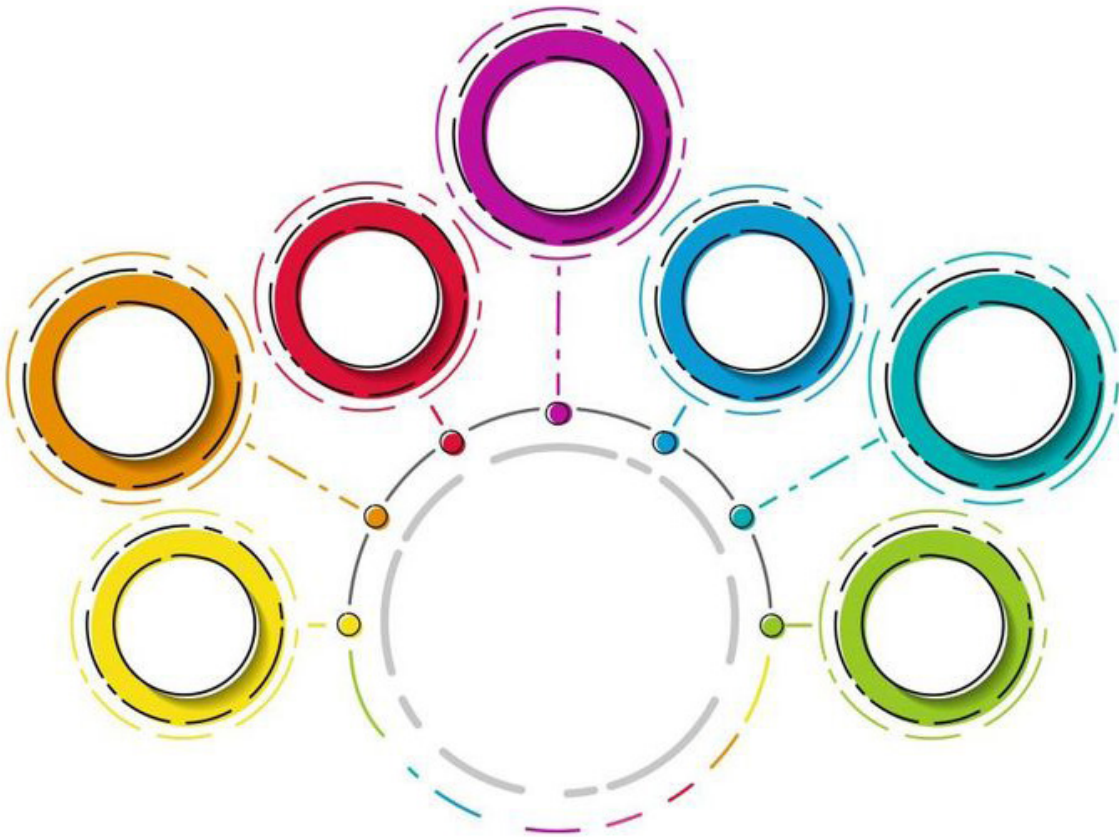
سِهام (بامتنان): ياه!! أشكركُما مِنْ كُلِّ قلبي على هِذهِ المَعلُومَاتِ المفيدةِ.
تخلَعُ سِهامُ النظَّارةَ عَنْ وَجْهِها، ثُمَّ تقولُ: سأقومُ لأتوضَّأُ وأُصلي، ثُمَّ أبدأُ بكتابةِ أولى نصوصي المسرحيَّةِ.

نشاط

أقرأ النصَّ السابقَ بتمعُّنٍ، ثُمَّ أجيبُ:

1 أرتِّبُ في الشكلِ (1)، عناصرَ كتابةِ النصِّ المسرحيِّ الموجودةَ في الصندوقِ كما وردتْ في النصِّ السابقِ:

الصراعُ، الحبكةُ، الفكرةُ، الحوارُ واللغةُ، الزمانُ والمكانُ، الشخصياتُ، تسلسلُ الأحداثِ.



الشكلُ (1): نموذجُ عناصرِ كتابةِ النصِّ المسرحيِّ.

2 أُعِدُّ مواصفاتِ الكتابةِ الجيدةِ كما وردت في النصّ.

3 أُعطي عنواناً مناسباً للنصّ.

4 أَسْتَعِينُ بِشبكةِ الإنترنت لكتابةِ تقريرٍ عَنِ الأديبِ هاشمِ غرايبة، أو أَحَدِ كُتّابِ النصوصِ المسرحيّةِ

5 الأُردنيّين.

6 أُدَوِّنُ بِأسلوبي الخاصِّ النصّ السابقَ على صورةِ مَشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ، ثُمَّ أؤدِّيهِ أمامَ زُملائي/

زَميلاتي.

مُبْدِعٌ مِنْ بلدي

روكّس بن زائد العزيزي: وُلِدَ في مادبا في عام 1903، وعمل معلِّماً للغةِ العربيّةِ وأستاذًا للأدبِ العربيّ، وكانَ أوَّلَ مراسلٍ صحفِيٍّ في الأردنّ.

انتُخِبَ رئيسًا لرابطةِ الكُتّابِ الأُردنيّين، وممثلاً للرابطةِ الدوليّةِ لحقوقِ الإنسانِ في الأردنّ، ومُنِحَ وسامُ يوبيلِ جلالَةِ الملكِ الحسينِ الفضيّ التكريميّ في الأدبِ في عام 1977.



الصورة (3): الكاتبُ روكّس العزيزي.

لَهُ العَديدُ مِنَ المؤلّفاتِ مِنْها: أبناءُ الغساسنة، والأرضُ أوّلاً، وَبَمر بن عُدوان، وقاموسُ العاداتِ واللّهجاتِ والأوابدِ الأُردنيّةِ وغيرُها، توفّي في عَمّانَ في عام 2004 عَن عَمَرٍ يناهز الـ 101 عام، ودُفِنَ في بلدتِهِ مادبا.

أفكر وأستنتج



- كيف تنعكس مطالعة الكتب بموضوعاتها المختلفة، على صياغة محتوى النصوص المسرحية؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُميّز عناصر كتابة النصّ المسرحي.
			أذكر مكونات المشهد المسرحي.
			أدون مشهداً مسرحياً بسيطاً، ثم أُمثله.
			أعتر برواد الحركة الثقافية في الأردن.





الفكرةُ الرئيسةُ



المسرحُ العربيُّ فنٌّ يعكسُ تطوُّرَ المجتمعِ، ويُسهِّمُ في توعيتِهِ.

أتهياً وأستكشفُ



- أمسحُ الرمزَ المجاورَ، ثُمَّ أجبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:



1 ما أبرزُ الفعاليَّاتِ التي كانت تُقامُ في سوقِ عكاظٍ؟

2 كيفَ كانَ سوقُ عكاظٍ يؤثِّرُ في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والثقافيَّةِ عندَ العربِ قديماً؟

أَتَعَلَّمُ



كانَ الشعْرُ قديماً يُلْقَى في الأسواقِ مثلَ سوقِ عكاظٍ أمامَ جمهورٍ كبيرٍ، في مشهدٍ يُشبهُ المسرحَ مِنْ حيثُ الإلقاءُ والتفاعلُ والتأثيرُ، وكانتِ الخطابةُ أيضاً فناً مؤثِّراً في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ؛ إذ اعتمدتْ على اللغةِ المؤثِّرةِ والتمثيلِ الصوتيِّ وحركاتِ الجسدِ، وكانَ للخطيبِ حضورٌ مسرحيٌّ قويٌّ. أثرَ ذلكَ في المسرحِ العربيِّ لاحقاً؛ إذ إنَّ كثيراً مِنَ المسرحيَّاتِ كُتِبَتْ شعراً أو بلغةٍ خطابيَّةٍ عاليةٍ.

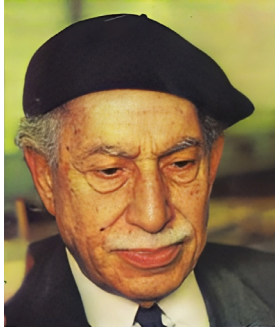
يُعدُّ مارون النقّاش رائد المسرح العربيّ أوّل مَنْ أدخل المسرح إلى العالم العربيّ بصورة منظّمة، حيثُ كتبَ أوّل عملٍ مسرحيٍّ عربيٍّ (وهو مسرحيّة البخيل) باللغة العربيّة الفصيحة شعراً، وهي ترجمةٌ مُعرّبةٌ ومُعدّلةٌ للكاتب الفرنسيّ موليير، ثمّ قدّم مسرحيّة هارون الرشيد، أنظر إلى الصورة (1).



مارون النقّاش

الصورة (1): مارون النقّاش.

ثمّ بدأت الحركة المسرحيّة العربيّة تنمو وتتطوّر؛ فأدخل أبو خليل القباني الموروث العربيّ للمسرح، فقدّم مسرحيّة (ألف ليلة وليلة) بخصائصها العربيّة. وعندما أنشئت دار الأوبرا المصريّة، أخذ المسرح العربيّ يأخذ هويّته الخاصّة؛ وذلك لإمكانيّة وضع الديكورات والملحقات المسرحيّة، التي تُعزّز الهويّة العربيّة للأعمال المسرحيّة. وكان من أشهر المسرحيّين العرب الذين قدّموا الكثير للمسرح العربيّ الكاتب والأديب توفيق الحكيم، الذي قدّم مسرحيّة (أهل الكهف) و(بجماليون)، أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2): توفيق الحكيم.

أمّا على الصعيد المحليّ، فقد بدأ المسرح الأردنيّ في الستينيّات من القرن الحاديّ، وتطوّر في السبعينيّات والثمانيّات بصورة كبيرة. ومن رواد المسرح الأردنيّ جميل عواد وخالد الطريفي. وقد حافظ المسرح الأردنيّ على الهويّة العربيّة عن طريق تقديم الأعمال التي تُعالج القضايا الاجتماعيّة العربيّة. ومن أشهر أعلام المسرح العربيّ هاني صنوبر الذي لُقّب بأبي المسرح الأردنيّ، ومن أشهر أعماله (تغريّة ظريف الطول).

وكانَ للمهرجاناتِ المسرحيّةِ العربيّةِ في الأردنّ دورٌ كبيرٌ في تقديمِ الأعمالِ المسرحيّةِ الخاصّةِ بثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا، ومنَ أشهرِ هذهِ المهرجاناتِ مهرجانُ جَرَشَ للثقافةِ والفنونِ ومهرجانُ المسرحِ الأردنيّ الذي تُشاركُ فيه العديّدُ من الفرقِ العربيّةِ لتبادلِ الخبراتِ المسرحيّةِ المختلفةِ.

نشاط

أبحثُ بالتعاونِ معَ زميلي/ زميلتي عنَ مسرحيّاتٍ عربيّةٍ اجتماعيّةٍ كوميديّةٍ وأشاهدُها.

أفكرُ وأستنتجُ



- ما التحدّياتُ التي تُواجهُ المسرحَ العربيّ معَ ظهورِ السينما في الوطنِ العربيّ؟

أقيّمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرّف إلى مراحل تطوّر المسرح العربيّ.
			أذكر أهمّ أعلام المسرح الذين أثّروا الحركة المسرحيّة العربيّة.
			أقدّر أهميّة الفنّ المسرحيّ في معالجة قضايا المجتمع.



الفكرة الرئيسة



يعمل المسرح التفاعلي على إشراك الجمهور في أحداث العرض المسرحي؛ لمعالجة القضايا المجتمعية وحل المشكلات.

أتهياً وأستكشف



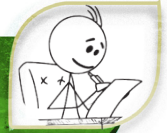
الصورة (1): مشهد تعبري من العرض التفاعلي في المدرسة.

في أحد الأيام وفي أثناء متابعة المرشدة مَهَا حالات التأخر ورصد الغياب، لاحظت تكرار الغياب لمجموعة من الطالبات على مدار أيام الأسبوع، فاقترحت عليها معلمة التربية الفنية والموسيقية تقديم عرض مسرحي إبداعي كوسيلة فاعلة ومؤثرة للحد من هذه المشكلة، فأنتت المرشدة على ذلك ثم تواصلت حالاً مع أولياء الأمور، الذين حضروا في الموعد المحدد لمشاهدة العرض.

ظهرت الطالبة نَسْرِين على خشبة المسرح وعرفت بنفسها كميسرة، ومهمتها إدارة الحوار بين الكادر التمثيلي والجمهور من أولياء أمور الطلبة، فعرفت بالشخصيات ثم بدأ العرض المسرحي بتسلسل منطقي يبين الأدوار الإيجابية والسلبية لكل من الأسرة والأصدقاء، أنظر إلى الصورة (1). وعلى نحو مفاجئ تظهر الميسرة نَسْرِين من جديد، لتوجه سؤالاً إلى أولياء الأمور حول آرائهم في سلوك الشخصيات وظروفها المحيطة؛ فاقترحوا حلولاً غاية في الروعة أسهمت في تغيير مسار المسرحية وتعديل سلوك الشخصيات الرئيسة. وفي النهاية، رحب أولياء الأمور باستخدام مثل هذا النوع من العروض المسرحية في حل مشكلات الطلبة المختلفة.

- 1 ما المشكلة التي أثارت اهتمام المرشدة التربوية في النص السابق؟
- 2 ما المقترح الذي قدّمته معلّمة التربية الفنيّة والموسيقيّة والمسرّحية لمعالجة المشكلة؟
- 3 ما دور الطالبين في العرض المسرحي؟
- 4 كيف أسهم الجمهور (أولياء الأمور) في نجاح العرض المسرحي؟

أَتَعَلَّمُ



برز المسرح التفاعلي بوصفه شكلاً من أشكال الفنون المسرحية الحديثة؛ إذ اكتسب شعبية واسعة لخروجه عن الطريقة المعتادة في التعامل مع الجمهور، من متفرجين تقليديين إلى مشاركين فاعلين في العرض المسرحي.

المسرح التفاعلي: شكل من أشكال المسرح الذي يعتمد على كسر الجدار الرابع الذي يفصل بين الجمهور وفريق التمثيل؛ ليصبح الجمهور جزءاً مهماً من العرض المسرحي، ومُسهِماً في حلّ المشكلات ومعالجة القضايا المجتمعية، مع إمكانية توظيف التقنيات الحديثة والوسائط الرقمية؛ ليصبح العرض أكثر متعة وتأثيراً وفاعلية.



ولإعداد عرض مسرحي تفاعلي ناجح؛ علينا مراعاة الأمور الآتية:

1

تحديد فكرة العرض والجمهور المستهدف.

- عرض مشكلة أو قضية معينة؛ لإشراك الجمهور في حلها.

- ربط العرض بأهداف معينة، مثل هدف تعليمي أو ديني أو أخلاقي أو تثقيفي أو اجتماعي أو صحي.

- تحديد الفئة المستهدفة من العرض، مثل طلبة المدارس أو الجامعات، أو مرضى السكري، أو فئة ذوي الإعاقة، أو غيرهم.

2

كتابة نص يسمح بتفاعل الجمهور، بحيث يتضمن ما يأتي:

- وجود لحظات مفتوحة في أثناء البناء الدرامي والحوار بين الشخصيات؛ للسماح للجمهور بالمشاركة وإبداء الرأي.

- مراعاة أن تكون الحبكة مرنة ويمكن تغيير مجراها حسب تفاعل الجمهور.

3

إتقان الممثلين والممثلات مهارات الارتجال:

- إجادة الحوار المباشر وفقاً لردود أفعال مفاجئة من الجمهور؛ لأن شخصيات المسرح التفاعلي لا تؤدي نصاً ثابتاً كالسرح التقليدي بل نصاً مرناً يُشارك به الجمهور.

نشاط (1)

أستعين بالموقع الرسمي للمركز الوطني للثقافة والفنون www.ncca.org.jo للاطلاع على مسرحيات متنوعة بأسلوب المسرح التفاعلي.

نشاط (2)

أستعينُ بمُعَلِّمي / مُعَلِّمتي للتحضير لعرضٍ مسرحيٍّ تفاعليٍّ توعويٍّ، يعرضُ أحدَ الموضوعاتِ

الآتية:

- المخدراتُ طريقُ الهلاكِ.
- التدخينُ آفةُ العصرِ.
- الذكاء الاصطناعيُّ يخدمنا أم يُنَافِسُنَا؟

أفكرُ وأستنتجُ



1 كيف يُمكنُ تطبيقُ المسرحِ التفاعليِّ في المدارسِ والجامعاتِ؛ لتحسينِ جُودةِ التعليمِ عندَ الطلبةِ؟

2 هل المسرحُ التفاعليُّ أكثرُ تأثيرًا مِنَ المسرحِ التقليديِّ؟ لماذا؟

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ المسرحَ التفاعليَّ.
			أُدرِكُ أهميَّةَ المسرحِ التفاعليِّ في معالجةِ القضايا المجتمعيَّةِ.
			أُميِّزُ الأمورَ الواجبَ مراعاتها عندَ الإعدادِ لعرضٍ مسرحيٍّ تفاعليٍّ.
			أُقدِّرُ السلوكاتِ الإيجابيّةِ التي يَحُثُّ عليها المسرحُ التفاعليُّ.

الفكرة الرئيسة



تعنى عملية الإخراج المسرحي بكافة تفاصيل المسرحية من النص إلى العرض.

أتهياً وأستكشف



- أمسح الرمز المجاور وأشاهد (الفيديو)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



1 أشرح بلغتي ما شاهدته في الفيديو.

2 هل لفت انتباهك / انتباهك وجود فريق مختص بعناصر العرض المسرحي في أثناء مشاهدة الفيديو؟

3 هل كانت تدريبات الطلبة عملية عشوائية أم وجد قائد للمسرحية يوجههم بصورة منظمة؟

أتعلم



الإخراج المسرحي: عملية فنية إبداعية يعمل عن طريقها المخرج المؤهل أكاديمياً بتنظيم عناصر العرض المسرحي، بدءاً من اختيار النص المسرحي ثم تحويله إلى عرض حي عن طريق قيادة فريق من الفنانين والمتخصصين بعناصر العرض المسرحي، مثل فني الديكور والمكياج والإضاءة والموسيقى الصوتية والملحقات المسرحية، وفق فهم عميق للنص المسرحي ورؤيته الإخراجية؛ لتنظيم أداء الممثلين بصورة متناغمة مع النص، وتقديم عرض مسرحي مؤثر وجاذب يستمتع به الجمهور.

يعد المخرج المسرحي المسؤول الأساسي لإنتاج أي عمل فني، وعليه الإشراف على أدق التفاصيل في ذلك العمل لإخراجه بصورة جيدة؛ وإن كنا لا نراه بصورة مباشرة على خشبة المسرح.

ويمكن تلخيص المهام الموكلة إليه على النحو الآتي :

- 1 اختيار النص المناسب وتحويله إلى مشاهد وأصوات لشخصيات مرئية ومسموعة بصورة حيّة أمام الجمهور.
- 2 اختيار طاقم العمل (Casting) من فنيين وتقنيين، وتوزيع أدوار الممثلين والممثلات وفق الشخصيات المكتوبة، وإجراء تجارب أداء التمثيل إذا لزم الأمر، أنظر إلى الصورة (1).
- 3 وضع الخطة الإخراجية (Production Plan)؛ لمتابعة الأمور الفنية والمؤثرات المضافة والأصوات، والتصميم العام للإضاءة والديكور والمكياج، والإشراف على الصورة النهائية للعمل بمساعدة المختصين والفنيين.
- 4 تنظيم اجتماعات هيئة العمل من ممثلين وممثلات وفنيين ومختصين، والتنسيق لميزانية العمل والزمن المخطط له.
- 5 إجراء البروفات المنتظمة وتطوير الأداء الصوتي والحركي، وصولاً إلى البروفة العامة التي تسبق العرض الرئيس مباشرة، وتكون بمرافقة كافة عناصر العرض المسرحي.
- 6 الالتزام الجاد في العمل، والحرص على أن يؤدي بأفضل صورة ممكنة.



الصورة (1): دور المخرج المسرحي في توزيع الأدوار.

مشهدٌ مسرحيٌّ بعنوان: (فرسانُ عَمَّانَ السبعة)

أولاً: أقرأ المشهدَ المسرحيَّ الآتي:

تدخلُ عَمَّانُ مِنْ يَسَارِ المَسْرَحِ بخطىٍ واثقةٍ على هيئةِ فتاةٍ فائقةِ الجمالِ، على أنغامِ سيمفونيةِ المملكةِ الأردنيةِ الهاشميةِ للمايسترو هَيْثَمِ سُكَّرِيَّة، ثُمَّ تَقِفُ وَسَطَ المَسْرَحِ وتقولُ بنبرةِ صوتٍ مرتفعةٍ:

عَمَّانُ (بفخرٍ): أَنَا رَبَّةُ عَمَّونَ، مدينةُ التِراثِ والحداثةِ والجمالِ، شَيْدَ الرومانِ في أَنحاءِ المَسارِحِ العظيمةِ، ولي سبعةُ أَبناءٍ هُمُ جِدَارِي المَتِينُ وحارِسِي الأَمِينُ، وَحَصْنِي الحَصِينُ. يدخلُ الفارسُ الأوَّلُ (جبلُ القلعةِ) سعيدياً مِنْ يَمِينِ المَسْرَحِ إلى أَنْ يَصَلَ إلى جانِبِ شَخْصِيَّةِ عَمَّانَ، ثُمَّ يَنْحَنِي لَهَا بِاحْتِرَامٍ قَائِلاً:

جبلُ القلعةِ (بحكمةٍ): أَنَا شَيْخُ الجبالِ، وحارِسُكَ مُنْذُ قَدِيمِ الزَمَانِ، كُلُّ حَجَرٍ فِي جَسَدِي يُحْفَظُ ذِكْرِي، وَكُلُّ نَسَمَةٍ هَوَاءٍ فِي وَدْيَانِي تَحْكِي قِصَّةً. أَنَا التِراثُ المُتَجَسِّدُ فِي الصَّخُورِ، أَنَا كَبْرِيَاؤُكَ يَا عَمَّانُ!

يدخلُ بَقِيَّةُ الفِرْسَانِ السَّيَّةِ ثَلَاثَةً مِنْ يَمِينِ المَسْرَحِ وَثَلَاثَةً مِنْ يَسَارِ المَسْرَحِ، ثُمَّ يَبْدَأُ كُلُّ فَارِسٍ مِنْهُمْ بِالتَّعْرِيفِ عَنْ نَفْسِهِ:

جبلُ اللويذةِ (بتواضعٍ وهدوءٍ): أَنَا رُوحُ الفَنِّ، حارِسُ الشَّعْرَاءِ وَمِلَاذُ العُشَّاقِ، بَيْنَ عَتَبَاتِ أَزْقَتِي كُتِبَتِ القِصَائِدُ وَعَلَى جِدَارِي بَيُوتِي رُسِمَتِ الأَحْلَامُ، أَنَا صَوْتُ النَّايِ الأَصِيلِ، وَرَائِحَةُ القَهْوَةِ فِي المَقَاهِي القَدِيمَةِ، أَنَا عاشقُكَ يَا عَمَّانُ!

جبلُ الأُشْرَفِيَّةِ (بقوَّةٍ وبأسٍ): أَنَا الصَّخْرَةُ الَّتِي لَا تَنْكَسِرُ، وَالسِّيَاجُ الَّذِي يَلْفُ مَعْصَمَكَ الجَمِيلَ، وَمَمَرُّ الأَمَانِ وَمَعْبَرُ القَوَافِلِ. أَنَا مِلَاذٌ لِلْمُحْتَاجِينَ وَقَلْبِي أَمَانٌ لِلنَّائِهِينَ، أَنَا رِبَاطَةُ جَاشِكَ يَا عَمَّانُ!

جبلُ النَّاجِ (بتواضعٍ وفخرٍ): أَنَا نَبْضُ النَّاسِ وَحِكَايَاتُ الأَزَقَّةِ وَرَائِحَةُ الخَبْزِ الطَّازِجِ فِي الصَّبَاحِ، فِي سَاحَاتِي يَلْعَبُ الأَطْفَالُ، وَعَلَى شُرْفَاتِي تَتَعَالَى ضَحِكَاتُ الجِيرَانِ. أَنَا أَفْرَاحُ البَسْطَاءِ وَالْحُبِّ النَقِيِّ وَالْأَوْفِيَاءِ، أَنَا الحَيَاةُ كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ، أَنَا النَّاجُ المُرْصَعُ بِالكِرَامَةِ يَا عَمَّانُ!

جبلُ الحُسَيْنِ (بشموخ): أنا رايةُ الوطنِ الحَفَّاقَةُ، أنا الأضواءُ والازدحامُ والأناقَةُ، أنا جبلٌ يحملُ اسمَ الحُسَيْنِ الباني، ونبضُ عَمَّانَ يسري بوجداني، أنا القسمُ النابضُ بالعزِّ والفَخارِ، أنا عزُّكِ يا عَمَّانُ!

جبلُ النصرِ (بعزم وإصرار): أنا الجبلُ الذي لا يَلِينُ، أبنائي أصحابُ الجِباةِ الشُّمْرِ المكافحين، صوتُ الحقِّ وصوتُ المنصورين، أنا وأبنائي مُهماةٌ لأرضكِ يا عَمَّانُ! جبلُ عَمَّانَ (بسعادةٍ وفخر): في قلبي ذكرياتُ الملوكِ، وبينَ ثناياي شِدَّةُ البروجِ، أنا الأصالةُ والرقيُّ والحضارةُ، أنا الفنونُ والنهضةُ والعراقةُ في العمارةِ، أنا أصواتُ المآذِنِ وأجراسُ الكنائسِ، نسيجٌ قويٌّ وتآلفٌ وصدقةٌ، أنا ضياؤكِ يا عَمَّانُ!

تقفُ عَمَّانُ في منتصفِ المسرحِ مرفوعةَ الرأسِ، ويدورُ من حولها الفرسانُ على صوتِ صهيلِ الخيلِ، ثمَّ تُخاطِبُهُم بصوتٍ شجيٍّ قائلَةً:

عَمَّانُ: أنتمُ فرساني وبأسي وانتصاري وصمودي وعزمي وفخاري، سفوحُكم ملاذُ الأنقياءِ ورمزٌ للعزَّةِ والإباءِ، هلمُّوا مِن حولي جميعاً؛ لننسيجَ أهزوجةَ الوطنِ (أردنُ أرضُ العزم).

ثانياً: أدوّنُ مقترحاتي بوصفي مُحرِّجاً مسرحياً لعناصرِ العرضِ الخاصَّةِ بمسرحيَّة: (فرسانُ عَمَّانَ السبعة) على شكلِ صورٍ أو نصوصٍ، بالاستعانةِ بمصادرٍ متنوّعةٍ مثلِ المجلَّاتِ أو المواقعِ الإلكترونيَّةِ الموثوقةِ، ثمَّ أضعُها في مكانها المناسبِ في الجدولِ الآتي:

عناصر العرض المسرحي

التصورات الإخراجية

الديكور

الأزياء والملحقات المسرحية

أفكر وأستنتج



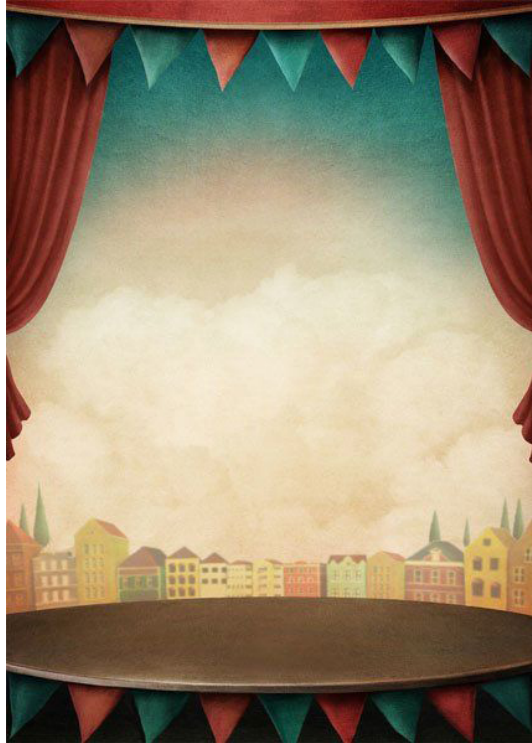
1 كيف يُمكنني الاستفادة من فهم الإخراج المسرحي في تنظيم الفعاليات المدرسية المختلفة؟

2 لماذا يجب على المُخرج المسرحي أن يكون أميناً على أفكار مؤلف النص المسرحي؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم الإخراج المسرحي.
			أذكر مهام المُخرج المسرحي.
			أدرّك أهميّة عناصر العرض المسرحي في الإخراج المسرحي.
			أصمّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.



الفكرة الرئيسية



السينوغرافيا (Scenography) هي فنٌ تنسيق البيئة المكانية المناسبة للعرض المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): خلفية المشهد البصريّة.



الصورة (1): تشكيلات فضاء المشهد.



الصورة (3): الإيحاء بعمق المشهد.

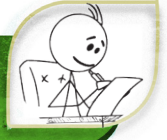
1 أَلَا حِظُّ التَّفَاصِيلِ فِي كُلِّ صُورَةٍ مِنْ حَيْثُ: الْأَلْوَانُ، وَالْإِضَاءَةُ وَالْدِيكُورَاتُ، وَطَبِيعَةُ الْحَرَكَةِ.

2 ما العنصرُ البَصَرِيَّةُ الأساسيَّةُ المُلاحَظَةُ في الصُّورة (1)؟

3 ما العَلاقَةُ بَيْنَ الخَلْفِيَّةِ وَأَدَاءِ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ في الصُّورة (2)؟

4 ما الدورُ الذي يلعبُهُ الديكورُ البَصَرِيُّ في المشهد، كَمَا في الصُّورة (3)؟

أَتَعَلَّمُ



السينوغرافيا (Scenography) كلمة مُشتَقَّة مِنْ أَصْلٍ يونانيٍّ، وَتَتكوَّن مِنْ مَقْطَعَيْنِ:

1 (Skini) وتعني المشهد أو خشبة المسرح.

2 (Grafo) وتعني الرسم أو التصوير.

بذلك، تعني السينوغرافيا (رسم المشهد) أو (تصميم المشهد المسرحي). وهي فنُّ تنسيق الفضاء المسرحي والتحكُّم في شكله؛ بهدف تحقيق أهداف العرض المسرحي في نقل الرسالة للجمهور بصورة فعَّالة، ويعتمدُ تصميمُها على رؤية المخرج، ويمكنُ التعاونُ أحيانًا بَيْنَ السينوغرافيِّ والمؤلِّفِ والمُخرِجِ؛ لضمانِ تناسقِ العناصرِ البَصَرِيَّةِ مَعَ النصِّ الدراميِّ. تشتمِلُ السينوغرافيا على مجموعةٍ مِنَ العناصرِ السَّمْعِيَّةِ والبَصَرِيَّةِ، وهي:

1 المُمَثِّلُ: المُحرِّكُ الأساسيُّ لعناصر السينوغرافيا جميعها.

2 الديكورُ المسرحيُّ: تصميمُ الخلفياتِ والمُجسِّماتِ التي تُحدِّدُ بيئَةَ العرضِ وتنفيذها.

3 الإضاءةُ المسرحيَّةُ: توظيفُ الإضاءةِ لإبرازِ المَشاهدِ وخلقِ أجواءٍ دراميَّةٍ.

4 الأزياءُ المسرحيَّةُ: تصميمُ الملابسِ بحيثُ تعكسُ الشخصياتِ والعصرَ والمزاجَ العامَّ.

5 المِكياجُ المسرحيُّ: إبرازُ الملامحِ أو تغييرُها لتتناسبَ طبيعةَ الشخصياتِ.

6 المؤثِّراتُ البَصَرِيَّةُ والصَوْتِيَّةُ: مثلُ الرياحِ والمطرِ والرعدِ والأمواجِ والدخانِ والضبابِ؛ لإضفاءِ

الغموضِ أو لمحاكاةِ العواملِ الطبيعيَّةِ.

7 المُلحقاتُ المسرحيَّةُ (الإكسسواراتُ): مثلُ الأدواتِ المُستخدَمةِ مِنْ قِبَلِ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ في

أثناء العرض.

نشاط (1)

أصمّم سينوغرافيا لمشهدٍ مسرحيٍّ مستوحىٍّ مِنْ أحدِ الموضوعاتِ الآتية:

1 مشهدٌ مِنْ مسرحيةٍ خيالٍ علميٍّ.

2 مشهدٌ دراميٌّ يعكسُ قصّةً اجتماعيّةً.

3 مشهدٌ كوميديٌّ.

نشاط (2)

أرسمُ وأصمّم (Sketch) نموذجًا لمشهدٍ مِنْ قصّةٍ أو مسرحيّةٍ أعرفُها داخلَ صندوقِ كرتونيٍّ،

باستخدامِ الورقِ والألوانِ والمُجسّماتِ البسيطة؛ لتجهيزِ السينوغرافيا المناسبة.

أفكرُ وأستنتجُ



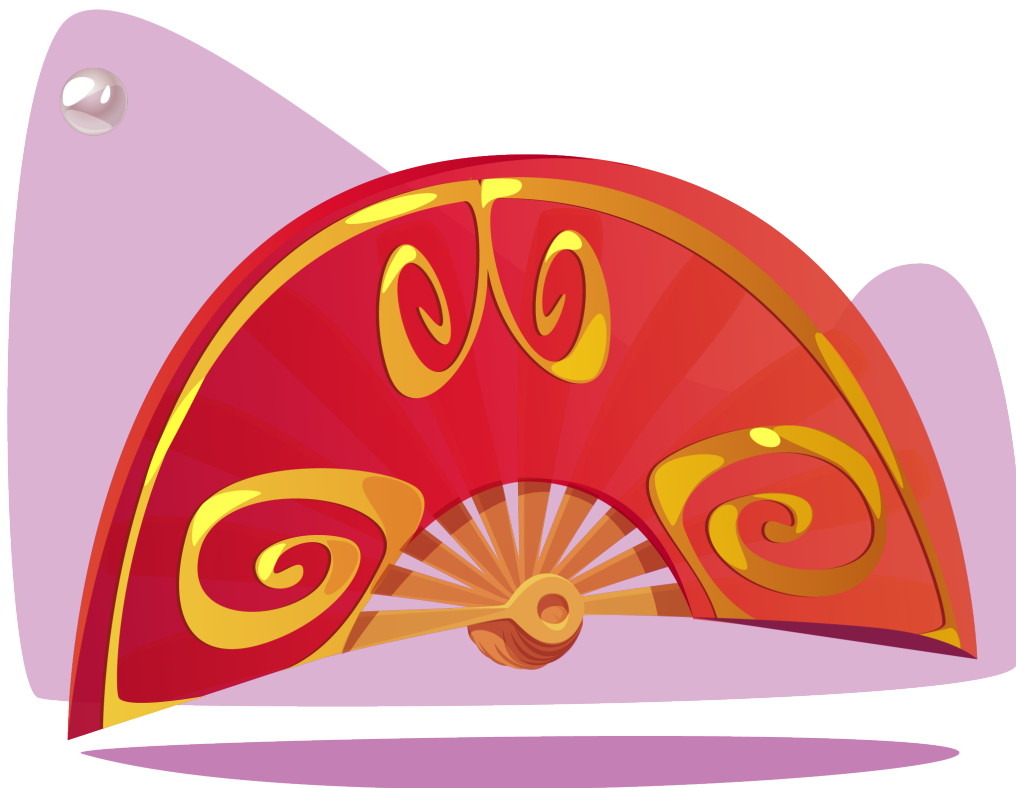
1 كيف يُمكنُ للسينوغرافيا أن تؤثرَ في فهمِ الجمهورِ للمسرحيّة؟

2 هل تُشبهُ السينوغرافيا في المسرحِ تصميمَ ألعابِ الفيديو، في بناءِ الأجواءِ وإيصالِ المشاعرِ؟

أقيمُ تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أعرّفُ دورَ السينوغرافيا في العروضِ المسرحيّة.
			أعدّدُ عناصرَ السينوغرافيا.
			أوظّفُ السينوغرافيا في تصميمِ مشهدٍ مسرحيٍّ.
			أقدّرُ دورَ السينوغرافيا في تجسيدِ العملِ المسرحيِّ.



الفكرة الرئيسة



التذوق المسرحي إحساس ومهارة تُكتسب بالتعلم والممارسة؛ لتحقيق المتعة والمعرفة وتقدير مواطن الجمال، والاستمتاع بالفن المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:



الصورة (2): أشكال مختلفة لأقنعة مسرحية.



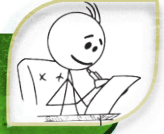
الصورة (1): عرض مسرحي.

1 أصِفْ موطن الجمال وطبيعة الفعل المسرحي في الصورة (1)؟

2 اختار ثلاثة أقنعة تُعبّر عن السعادة في الصورة (2)؟

3 أيُّ الأقنعة أقرب إلى نفسي؟ لماذا؟

أَتَعَلَّمُ



التذوُّقُ المسرحيُّ: هُوَ مجموعةٌ مِنَ القواعدِ والأُسسِ التي تُساعدُ المُشاهدَ أو القارئَ على فَهْمٍ وتحليلِ وتقديرِ العملِ المسرحيِّ، بطريقةٍ فنيَّةٍ وفكريَّةٍ تَهْدِفُ إلى استيعابِ عناصرِ العملِ المسرحيِّ، وتقديرِ جماليَّاتِهِ، وفهْمِ رسائلِهِ وتحليلِها.

أهمُّ متطلَّباتِ التذوُّقِ المسرحيِّ:

- 1 الإلمامُ بالعناصرِ الأساسيَّةِ للمسرح.
- 2 تنميةُ الإحساسِ بالجمالِ.
- 3 تنميةُ القدرةِ على الحكمِ والتفضيلِ.
- 4 التعلُّمُ والمُمارسةُ.
- 5 تنميةُ الابتكارِ والإبداعِ.
- 6 دقَّةُ المُلاحظةِ.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 هَلْ يُمكنُ تطبيقُ التذوُّقِ المسرحيِّ عَنْ طريقِ الحُكمِ على عناصرِ العرضِ؟ أعطِ أمثلةً.
- 2 هَلْ يوجَدُ وجهٌ شبيهٌ بينَ التذوُّقِ المسرحيِّ وتذوُّقِ الطعامِ؟
- 3 هَلْ يُعدُّ تطبيقُ مبادئِ التذوُّقِ المسرحيِّ مسؤوليَّةً شخصيَّةً؟ لماذا؟

نشاط (1)



أمسح الرمز المجاور، وأشهد مشهداً مسرحياً قصيراً يُظهر جماليات
شكل العرض المسرحي، وأطبّق ما درسته حول مبادئ التذوق
المسرحي.

نشاط (2)

- بعد أن اكتسبت مهارات التذوق المسرحي وفاعلية الحواس الخمس، أبتكر فكرة مشهد مسرحي
مناسب مُستوحى من أبيات الشاعر إيليا أبو ماضي وهو يُصوّر مشهد غروب الشمس:

السُّحُبُ تركُضُ في الفضاءِ الرَّحْبِ ركُضَ الخائِفينِ
والشمسُ تبدو خلفها صفراءُ عاصِبةُ الجبينِ
والبحرُ ساجدٌ صامتٌ فيه خُشوعُ الزاهدينِ

أُقيّمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم التذوق المسرحي.
			أذكر أهم مبادئ التذوق المسرحي.
			أقدّر مواطن الجمال في العرض المسرحي.



الفكرة الرئيسة



يهدف الشخص المتخصص بتحليل عناصر العمل المسرحي، إلى التحسين والتطوير.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأ شاهد المقطع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



1 ما موضوع المسرحية؟

2 هل عبّر الممثلون عن مشاعر الشخصيات؟

3 كيف أسهمت الإضاءة والديكور في توجيه الانتباه في أثناء العرض؟

أتعلم



الناقد المسرحي: هو شخص متخصص يمتلك معرفة وثقافة مسرحية واسعة في المسرح وأنواعه وتاريخه وتقنياته، يُقدّم تحليلاً عميقاً وموضوعياً وبناءً للأعمال المسرحية بنزاهة ودون تحيز، عن طريق دراسة عناصر العرض المسرحي وتقييمها؛ ما يسهم في تطوير العمل المسرحي وتحسينه؛ لتحقيق تجربة أفضل للجمهور.

وللناقد المسرحي مهمات، منها:

- 1 تحليل النص المسرحي.
- 2 تقييم أداء الممثلين.
- 3 تقييم تأثير العمل المسرحي في الجمهور.
- 4 تقييم إخراج العمل المسرحي بوصفه عملاً متكاملًا يضم العناصر جميعها.

نشاط

أنعاون مع زميلي / زميلتي في قراءة الموقف الآتي:

كان في قديم الزمان قبطانٌ يُبحرُ في سفينته في جوٍّ مشمسٍ وهاديٍّ. وفجأةً، هبَّت الرياحُ بعواصفها القويّة، وانقضّت أمواجُ البحرِ على جدرانِ السفينةِ ودمّرتها. فتح قبطانُ السفينة عينيه ليحدّ نفسه على شاطئِ جزيرةٍ مهجورةٍ باردةٍ، حيثُ جلسَ وحيداً خائفاً دونَ طعامٍ إلى أنْ أنهكه الجوعُ؛ فقرّرَ أنْ يبحثَ عنِ طعامٍ أو شرابٍ؛ ليتفاجأ بوجودِ كوخٍ خشبيٍّ مهجورٍ، فانتابه شعورُ الفرحِ والخوفِ في الوقتِ نفسه.

دخلَ القبطانُ إلى الكوخِ يتفقّده وهو خائفٌ فلم يجد فيه أحداً، وفرحَ لأنه وجدَ مكاناً يأويه من شدة البردِ، وقالَ في نفسه: سأخرجُ وأبحثُ عنِ الطعامِ في هذه الجزيرة وأعودُ إلى الكوخِ. وبينما كانَ يمشي رأى أرنباً يأكلُ ويلعبُ، فقالَ في نفسه: سأصطادُ الأرنبَ وأشويه وأجعلُ منه وجبةً لذيذةً.

وفعلاً، تمكّنَ من اصطياده وبدأ بإشعالِ النارِ حيثُ أحضرَ الحجارةَ السوداءَ من الصوّانِ القاسي، وبدأ بضربها حتّى تقدّحت شراراتها، وما هي إلا لحظاتٌ حتّى اشتعلتِ النيرانُ وبدأ بالشواءِ وهو مُتَشوّقٌ لأكلِ الطعامِ. ولكن، في هذه اللحظة حدثتِ الكارثةُ، حيثُ اشتعلتِ النارُ بالكوخِ بسرعة البرقِ؛ ففزعَ القبطانُ وحاولَ أطفاءَ النارِ لكنّ الكوخَ احترقَ بأكمله، ولحسن الحظّ استطاعَ أنْ ينجوَ من النيرانِ التي أوشكت أنْ تلتهمه.

شعر القبطان بالحزن الشديد ورفع يديه إلى السماء وهو يبكي ودعا ربه بدعاء سيّدنا يونس (عليه السلام) وهو في بطن الحوت قائلاً: "لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين". يا رب، لم يكن لي إلا هذا الكوخ الذي يأويني ويحميني من البرد، فأصبح الآن رماداً. جلس القبطان بالقرب من البحر يتأمله، وملامح الحزن تظهر على وجهه. وفجأة، شاهد سفينة قادمة باتجاهه، تعجب الرجل وقال: ما هذا؟ هل هذه حقيقة أم أنني أحلم؟ وبدأ بالصراخ والتلويح بيديه: أنا هنا، اقربوا، أرجوكم ساعدوني، إنها قادمة، السفينة قادمة إلى هنا، الحمد لله. رست السفينة عنده وظهر قائدها قائلاً: منذ متى وأنت هنا؟ القبطان: منذ ستة أيام. ولكن، ما الذي جعلكم تقتربون من هذه الجزيرة المهجورة؟ قائد السفينة: لقد رأينا دخاناً يتصاعد من النار، فعرفنا أنه يوجد من يطلب المساعدة. فرح القبطان وقال: الحمد والشكر لله، الحمد لله، إن كل أمر الله خير.

بالتعاون مع مجموعة من زملائي / زميلاتي نمثل الموقف السابق، بينما تلعب مجموعة أخرى دور الناقد المسرحي عبر الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 كيف تطورت الشخصية في المشهد المسرحي؟
- 2 هل كان أداء الممثلين مُعبِّراً عن الموضوع؟ كيف؟
- 3 ما النصائح التي أقدمها لتحسين المشهد المسرحي؟
- 4 ما الدروس المستفادة من القصة؟

أفكر وأستنتج



- كيف يكون الناقد المسرحي إيجابياً ومُحفِّزاً للإبداع المسرحي؟

A central collage of various icons representing different aspects of culture. The central element is a stylized classical building with a triangular pediment and six columns. Surrounding it are several other icons: a yellow and blue theater mask, a grey classical column, a yellow scroll with blue lines, a grey harp, a yellow quill pen in a yellow vase, a grey top hat, a grey scroll, a yellow vase, a pair of white and black gloves, a grey quill pen, and a grey classical building. The icons are arranged in a circular pattern around the central building.

الفكرة الرئيسة



تقييم الجوانب الفنية للعرض المسرحي وفهمها بصورة عميقة؛ لتحسين العرض المسرحي وتطويره.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأ شاهد المقطع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1 هل جرى إيصال الرسالة أو الفكرة بوضوح؟
- 2 هل كانت الشخصيات مقنعة؟
- 3 هل كان الديكور والأزياء منسجماً مع الشخصيات؟
- 4 كيف جرى توظيف الديكور ليتناسب مع الجو العام للمشهد؟
- 5 كيف أسهمت الإضاءة والمؤثرات الصوتية في بناء المشهد؟
- 6 ما الذي يمكن تحسينه في المشهد؟

أتعلم



نقد العرض المسرحي: عملية تفكيك عناصر العرض المسرحي وتحليلها بدءاً من القصة والحبكة الدرامية وانتهاءً بالإخراج المسرحي؛ بهدف فهم العمل بصورة أعمق وتقدير جودته الفنية. ويهدف نقد العرض المسرحي لمعرفة نقاط القوة والضعف؛ بهدف التطوير والتحسين وإخراج العمل الفني للجمهور بصورة مفهومة وممتعة وجاذبة.

ويعتمد الناقد المسرحي في التقييم على الملاحظة وتحليل العناصر الأساسية في العرض المسرحي؛ لإصدار حكم شامل ومتكامل، ومن أهم هذه العناصر:

1 النص المسرحي (الدرامي).

- وضوح الفكرة العامة والرسالة من القصة.

- كيفية تسلسل الأحداث في الحبكة.

- بناء الشخصيات وتطورها.

- وضوح اللغة.

2 التمثيل:

- كيفية أداء الممثلين/ الممثلات من حيث التعبير الجسدي والصوتي.

- انسجام الفريق وتفاعلهم مع الجمهور؛ لحظات الصمت والتواصل بين الممثلين/ الممثلات.

- مدى مصداقية الشخصيات على خشبة.

3 الإخراج:

- كيفية توظيف الفضاء المسرحي لخدمة القصة.

- إيجاد جو مناسب للمشاهد.

- التركيز على الابتكار والخيال في التنفيذ.

4 السينوغرافيا (وهي كل ما يتعلق بالعرض بصرياً وسمعياً):

- مدى مناسبة الديكور لموضوع القصة.

- كيفية توظيف الإضاءة لتوضيح المشاعر والمواقف.

- دور الأزياء والمكياج في توضيح الشخصيات.

- أهمية المؤثرات الصوتية والبصرية في تعزيز الجو العام للقصة.

نشاط



أمسح الرمز المجاور وأشاهد العرض المسرحي، وأقدم بالتعاون مع زميلي/ زميلتي نقداً موضوعياً عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما القصة التي يدور العرض حولها؟ ما الرسالة المراد إيصالها للجمهور من القصة؟
- 2 هل كان أداء الممثلين/ الممثلات مقنعاً ومتناسقاً مع الشخصيات التي يجسّدونها؟
- 3 هل عبّرت الأزياء عن هويّة الشخصيات (المكانة الاجتماعية، والعمر، والمهنة)؟
- 4 هل ساعد المكيأج على توضيح ملامح الشخصيات وتحديد أعمارهم أو حالاتهم النفسية؟
- 5 هل ساعدت الإضاءة على توجيه انتباه الجمهور إلى الأماكن والشخصيات المهمّة في العرض المسرحي؟
- 6 هل كان تصميم الديكور مناسباً لزمان أحداث المسرحية ومكانها؟
- 7 ما الأفكار التي اقترحتها على المخرج؛ لتحسين العرض المسرحي وتطويره؟

أفكر وأنتج



- يُعدُّ نقد العرض المسرحي أداة لتوثيق العروض المسرحية وتحليل تطوُّرها عبر الزمن. أوضِّح ذلك.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ مفهومَ نقدِ العرضِ المسرحيِّ.
			أَوْظَّفُ أهمَّ عناصرِ العرضِ المسرحيِّ في نقدِ العروضِ المسرحيَّةِ.
			أَطوِّرُ مهارتي في نقدِ العرضِ المسرحيِّ.
			أُقَدِّرُ أهميَّةَ النقدِ المسرحيِّ بوصفه وسيلةً لتطويرِ العملِ الفنيِّ.

