



التَّرْبِيَةُ الْفَنِّيَّةُ وَالْمُوسِيقَيَّةُ وَالْمَسْرَحِيَّةُ

الصَّفُّ الْسَّادِسُ

6

فريق التأليف

أ. د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. هبة محمد خليل) أبو زعور أ. أيمن يعقوب عماري

أ. إنعام خالف الزواهرة د. رايـة سالم العـقـيل

أ. أريـج عبد الله العـمـري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسـرـ المـركـزـ الوـطـنـيـ لـتـطـوـيرـ الـمـانـاهـجـ اـسـتـقـبـالـ آـرـائـكـ وـ مـلـحوـظـاتـكـ عـلـىـ هـذـاـ كـتـابـ عـنـ طـرـيـقـ الـعـنـاوـينـ الـآـتـيـةـ :



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box : 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/5)، 2025/6/11م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/104)، 2025/6/17م، بدءاً من العام الدراسي 2025/2026م.

(ردمك) ISBN:978-9923-41-956-4

الملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2135)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف السادس.

عنوان الكتاب

الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .

إعداد/هيئة

عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج ، 2025

بيانات النشر

375.001

رقم التصنيف

الطبعة الأولى

الطبعة

/تطوير المناهج // المقررات الدراسية//مستويات التعليم//المناهج/

الواصفات

عدد الصفحات (123) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعترض هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكاديمية

أ. د. منذر العتوم

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويرص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤوية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسلیحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطوة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكمال للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعد كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف السادس واحداً من سلسلة كتب تمتد حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعايرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لاحتياجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية، مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوفرة في مدارس الوزارة، وبخاصة في ما يتعلق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتتوفر من خامات بسيطة ومواد أولية.

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة الأولى

8	الدرس الأول : التوازن في العمل الفني
12	الدرس الثاني : الخط والخداع البصري
16	الدرس الثالث : رسم المخروط والهرم
20	الدرس الرابع : التناوب في رسم الوجوه
24	الدرس الخامس : الرسم ب أقلام الفحيم
28	الدرس السادس : دلالات الألوان
32	الدرس السابع : المنظور الخطي
36	الدرس الثامن : الزخارف الهندسية الإسلامية
40	الدرس التاسع : تصميم مجسم لغرفة من الكرتون
44	الدرس العاشر : النقد الفني (تحليل العمل الفني)

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

50	الدرس الأول : عالمة صمت المستديرة
54	الدرس الثاني : حروف التعبير (P) و (F)
58	الدرس الثالث : الضروب الإيقاعية: إيقاع الرزفة، إيقاع دور هندي
62	الدرس الرابع : الأغنية الشعبية
66	الدرس الخامس : العزف الإيقاعي

الْوَحْدَةُ
الثَّالِثُ

التَّرْبِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

70	الدَّرْسُ السَّادِسُ : الْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ
72	الدَّرْسُ السَّابُعُ : الْأَلَاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ (الْبُزُقُ، وَالسَاكِسْفُونُ، وَالْكُونْتِرُبَاصُ)
76	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : الْأُغْنِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ
80	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : الْمُوسِيقِيُّ الْآلِيَّةُ
82	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : الْمُوسِيقِيُّ الْغِنَائِيَّةُ
86	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمَسْرُحُ وَالْمُجَمَّعُ
90	الدَّرْسُ الثَّانِي : بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمْثيليٍّ
94	الدَّرْسُ الثَّالِثُ : ارْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمْثيليٍّ
98	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الْمَسْرَحِيِّ الدَّاخِلِيَّةُ (الْخَيَالُ وَالْتَّرْكِيزُ وَالْمَشَاعرُ)
102	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الْمَسْرَحِيِّ الْخَارِجِيَّةُ (الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ)
106	الدَّرْسُ السَّادِسُ : عَنَاصِرُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ
112	الدَّرْسُ السَّابُعُ : مُقَوّمَاتُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةُ
116	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : مَسْرُحُ خَيَالِ الظَّلِّ
120	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : آدَابُ الْمُنَفَّرَجِ فِي الْمَسْرِحِ

التربيـة الـفـنـيـة

الـوـحـدـة الـأـوـلـى

(1)

((أرسم وأصمم وأشـكـلـ))

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، في هذه الوحدة، سندرك أهمية عنصر التوازن في التصميم، وستتعرّف إلى فن الخداع البصري وتقنياته، وإلى مفهوم مجسم المخروط والهرم ونربطهما بعناصر الطبيعة، كما سنراعي تحقيق التنااسب في رسم الوجوه، وسنُنتج رسومات فنية بتقنيات أقلام الفحم؛ مراعين التدرج اللوني بالألوان الرمادية، ونتعرّف إلى أهمية الألوان ودلالاتها، وسنطور مهاراتنا في منظور النقطة ومنظور النقطتين، ونبعد في رسم عناصر الزخرفة الهندسية الإسلامية، ونقدر القيم الجمالية فيها، وأنوّظف مهاراتنا لتشكيل مجسم بسيط من الكرتون.

ولم نغفل أيضًا أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، يساعدنا على تحليل الأعمال الفنية وفهمها فهـاً أعمق، وتقدير القيم الجمالية لكل ما هو حولنا.

التاجات الخاصة بالوحدة

- 1 - أتعرّف إلى مفهوم التوازن في العمل الفني.
- 2 - أتعرّف إلى مفهوم الخداع البصري.
- 3 - أرسم مجسم المخروط ومجسم الهرم.
- 4 - أنفذ رسم الوجوه مع تحقيق التنااسب فيها.
- 5 - أطبق تقنية استخدام أقلام الفحم في الرسم.
- 6 - أدرك دلالات الألوان المختلفة.
- 7 - أطور مهاراتي في رسم المنظور الخطـي.
- 8 - أتعرّف إلى عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية.
- 9 - أوظّف خامات من البيئة المحيطة لتنفيذ مجسم بسيط من الكرتون.
- 10 - أقدر قيمة التحليل في فهم العمل الفني.

التوَازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ

Balance

الدَّرْسُ
الْأَوَّلُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

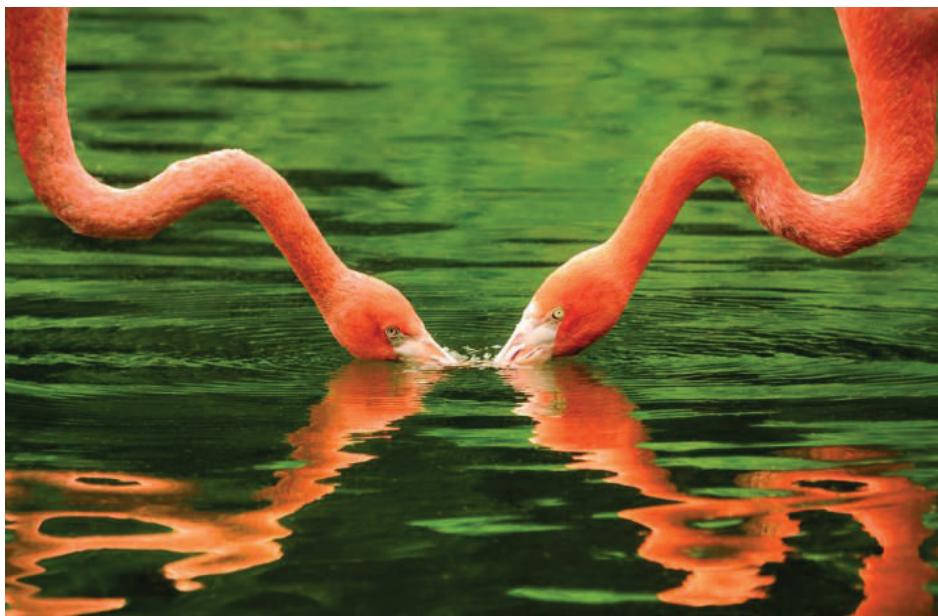


يُعدُ التَّوازنُ أَحَدَ مَبَادِئِ التَّصْمِيمِ الْفَنِيِّ، الَّذِي يُحَقِّقُ الْجَمَالَ الْبَصَرِيَّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

اتَّهَيَاً وَاسْتَكْشِفُ



اتَّأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْلَّوْحَةِ.

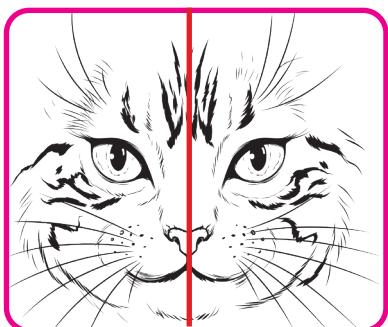
1

ما الَّذِي يَجْعَلُ الصُّورَةَ تَبْدُو هَادِئَةً؟

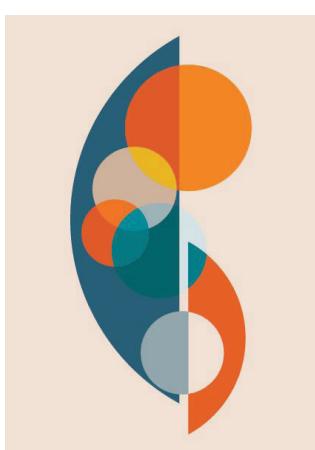
2



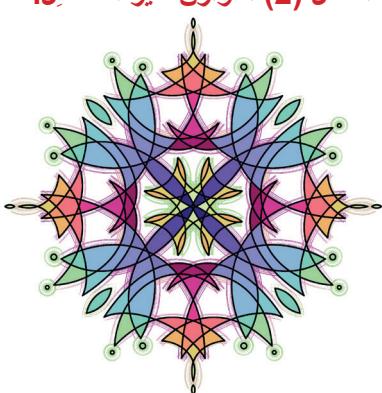
التَّوازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ هُوَ أَحَدُ الْمَبَادِئِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي التَّصْمِيمِ وَالْفَنِّ، وَيُشَيرُ التَّوازُنُ إِلَى تَوزِيعِ الْعَنَاصِيرِ بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ؛ لِيُشَعِّرُ الْمُشَاهِدُ بِالْاسْتِقْرَارِ وَالْأَسْجَامِ دَاخِلَ اللَّوْحَةِ أَوِ التَّكْوينِ.



الشكل (1) التَّوازُنُ الْمُتَمَاثِلُ.



الشكل (2) التَّوازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاثِلُ.



الشكل (3) التَّوازُنُ الْمُحْوَرِيُّ.

وَلِلتَّوازُنِ الْفَنِيِّ أَنْوَاعٌ، هِيَ:

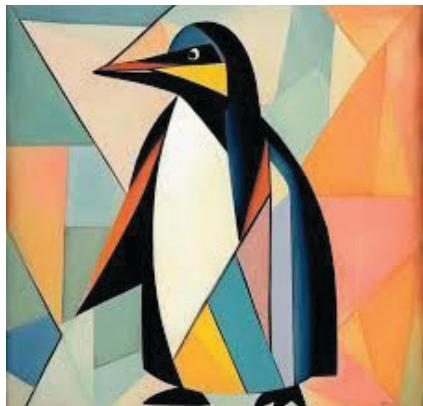
1 التَّوازُنُ الْمُتَمَاثِلُ: وَهُوَ تَشَابُهُ وَتَطَابُقُ بَيْنَ طَرَفِيِّ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَاجْمِ وَاللَّوْنِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (1).

2 التَّوازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاثِلُ: وَهُوَ اخْتِلَافٌ فِي التَّطَابُقِ بَيْنَ طَرَفِيِّ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ، حَيْثُ لَا تَشَابُهُ عَنَاصِيرُ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَاجْمِ وَاللَّوْنِ، وَلِكِنَّ الْإِحْسَاسَ بِالْاسْتِقْرَارِ الْبَصَرِيِّ مَوْجُودٌ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثالِ: رَسْمُ جَبَلٍ كَبِيرٍ عَلَى جِهَةٍ وَمَجْمُوعَةٌ أَشْجَارٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الجِهَةِ الثَّانِيَةِ. أَوْ قَدْ يَسْتَخْدِمُ الْفَنَانُ لَوْنًا قَوِيًّا عَلَى جِهَةٍ أَوْ لَوْنًا هَادِئَةً عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (2).

3 التَّوازُنُ الْمُحْوَرِيُّ: وَهُوَ التَّوازُنُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ مِنْ تَوزِيعِ عَنَاصِيرِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ حَوْلَ مَحْوَرٍ مَا، كَأَنْ تَظْهَرَ نُقطَةٌ فِي اللَّوْحَةِ تَدْوُرُ بِقِيَّةُ الْعَنَاصِيرِ حَوْلَهَا بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نشاط (1)

أكتب في الفراغ أسفل الأشكال الآتية: (توازن متماثل أو توازن غير متماثل أو توازن محوري).



الشكل (6)



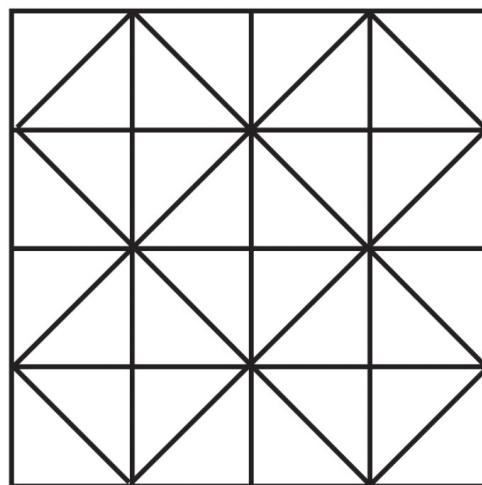
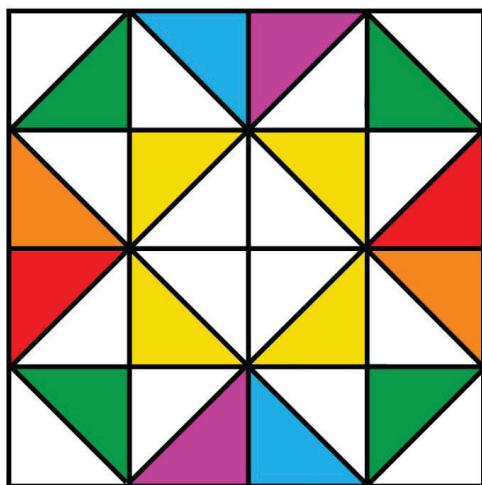
الشكل (5)



الشكل (4)

نشاط (2)

بمساعدة معلمي / معلمتى، أنفذ النشاط الآتى باستخدا الملونة واللاصق، وأختار الخلفية المناسبة من الكرتون؛ مع مراعاة التوازن الموجود فى الأشكال.



الشكل (7): عمل فني يمثل توازناً متماثلاً.



- ما زالَتَ تَعْنِي كَلِمَةً (توازنٍ) بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟ 1
- أَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنْ أَنْوَاعِ التَّوازِنِ فِي أَشْكَالٍ أُوْ مَسَاهِدَ مِنَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي، وَأَحَدَّدُ أَنْوَاعَهَا. 2

أَقِيمُ تَعْلُمِي

مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ مَفْهومَ التَّوازِنِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أَذْكُرُ أَنْوَاعَ التَّوازِنِ.
			أَنْفَذُ عَمَالًا فَنِيًّا مَعَ تَوْظِيفِ مَفْهومِ التَّوازِنِ.

الخط وخداع البصر Optical Illusion

الدرس
الثاني

الفكرة الرئيسية



يُستخدم الخط بأنواعه المختلفة بوصفه أحد العناصر الرئيسية في فن خداع البصر.
(Optical Illusion)

أتهياً واستكشاف



أتأمل الشكل الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:



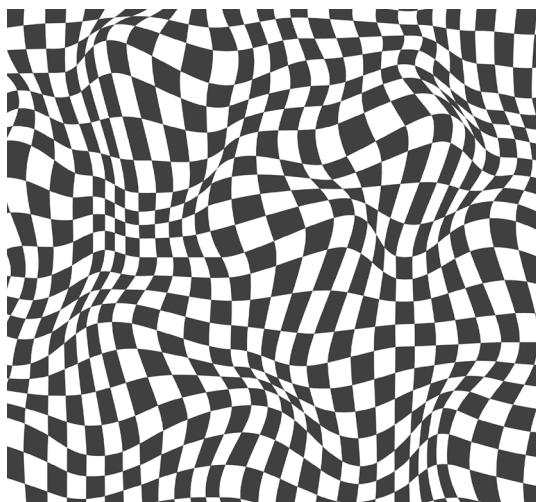
الشكل (1)

ما نوع الخطوط المستخدمة؟ 1

كيف تبدو هذه الخطوط عندما أنظر إليها؟ هل هي متحركة أم ثابتة؟ 2

هل هذه الخطوط متحركة فعلًا؟ 3

ما التفسير لما أراه؟ 4



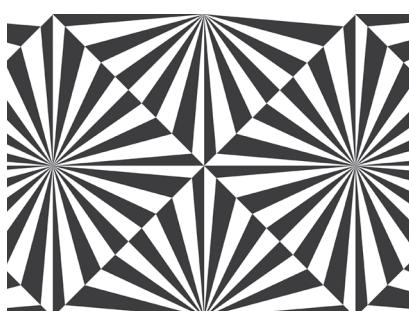
الشكل (2) نموذج لفن الخداع البصري.

الخداع البصري هو تضليل أو خداع في الرؤية. فعندما ترى العين شيئاً ما، يفسره الدماغ بصورة تختلف عن الحقيقة، وهذا يعرف بالتلاؤب البصري الذي يجعل المشاهد يدرك الصورة أو الشكل بطريقة غير مطابقة للواقع. وهذه الصورة أو الشكل خاصية تعطي إحساساً بالحركة لدى المُتلقي. انظر إلى الشكل (2).

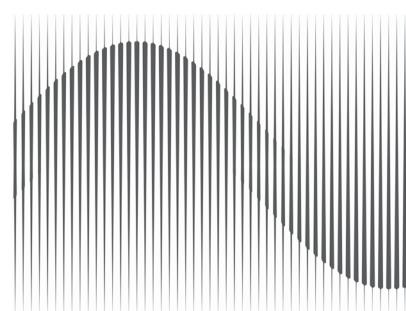
يعتمد الخداع الفني البصري على الخطوط بصورة أساسية؛ إذ إن الخط هو نقطة الأساس لكل عمل فني، ويجري ذلك عن طريق التلاؤب باتجاهات الخطوط وسمكها وتكرارها. وقد يتضمن الخداع البصري أنواعاً مختلفة من الخطوط، مثل: المستقيمة والمُنحنية والمُمتعوجة والعمودية والأفقية وغيرها.

نشاط (1)

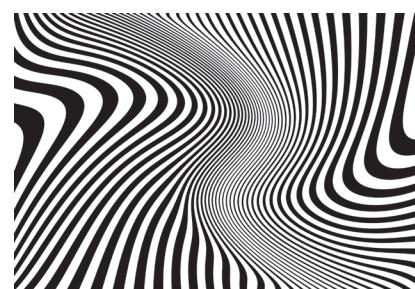
أسمى أنواع الخطوط الواردة في كل شكل من الأشكال الآتية، وأكتب في الفراغ المناسب:



الشكل (5)



الشكل (4)



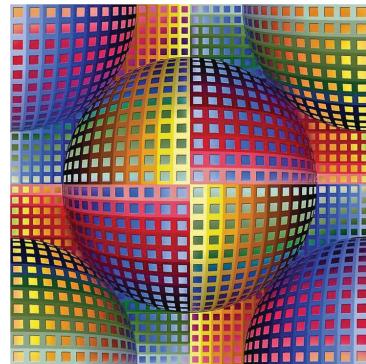
الشكل (3)

أَتَعْرَفُ إِلَى فَنَّانٍ

فيكتور فازاريلى (Victor Vasarely) مصوّر ونحات فرنسي هنغاري الجنسية، يُعدّ أول من ابتدعَ فنَّ الخداع البصريّ. انظر إلى الصورة (1). يعتمدُ أسلوبه على استخدام الأشكال الهندسية والألوان المتباينة؛ لإنشاء تأثيرات بصريّة تبدو كأنّها تتحرّك أمام عين المشاهد، انظر إلى الشكلين (6) و(7).



الشكل (7) من أعمال الفنان.



الشكل (6) من أعمال الفنان

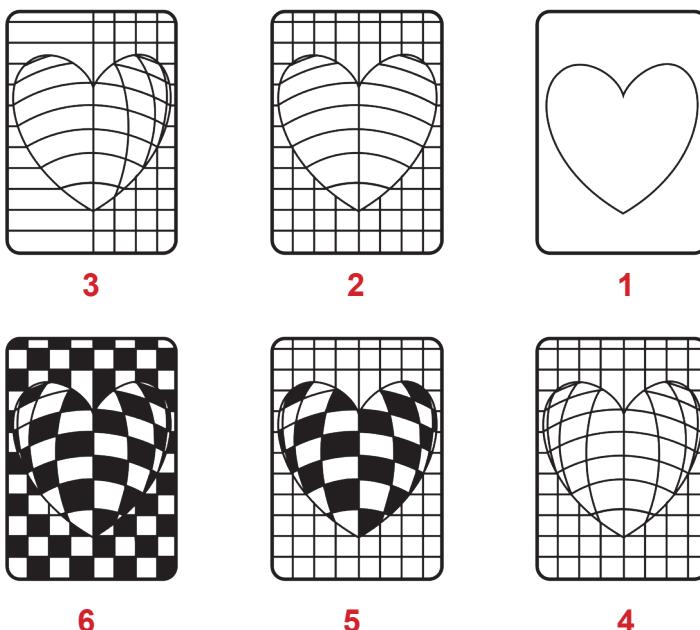


الصورة (1) الفنان فيكتور فازاريلى



أمسح الرمز الآتي؛ لرؤية المزيد من أعمال هذا الفنان، عبر جوّلة في معرضه.

نشاط (2)



بمساعدة معلمي / معلمتي وبالاستعانة بالخطوات الموضحة، أرسم الشكل الآتي الذي يمثل نموذجاً لفن الخداع البصري على دفتر الرسم، باستخدام قلم الرصاص والألوان المفضلة لدىَّ.



- 1 ما الْمَجَالَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نُوَظِّفَ فِيهَا فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ؟
- 2 أُسَمِّي الظَّاهِرَةُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي تَحْدُدُ أَبْصَارَنَا، إِذْ تَجْعَلُنَا نَرَى الْمَاءَ عَلَى الطَّرِيقِ فِي أَيَّامِ الصَّيفِ الْحَارَّةِ، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ مَاءً. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).
- 3 ما الْخِدَاعُ الْبَصَرِيُّ الظَّاهِرُ فِي الصُّورَةِ (3)؟



الصُّورَةُ (3)



الصُّورَةُ (2)

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ مَفْهومَ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.
			أَوْظِفُ الْخُطُوطَ بِأَنْواعِهَا فِي رَسْمٍ شَكْلٍ يُمَثِّلُ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.
			أَوْظِفُ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ فِي إِنْتَاجِ عَمَلٍ فَنِّي جَمِيلٍ.
			أَقْدِرُ جَمِيلَيَّةَ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.

رَسْمُ الْمَخْروطِ وَالْهَرَمِ

الدَّرْسُ
الثَّالِثُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

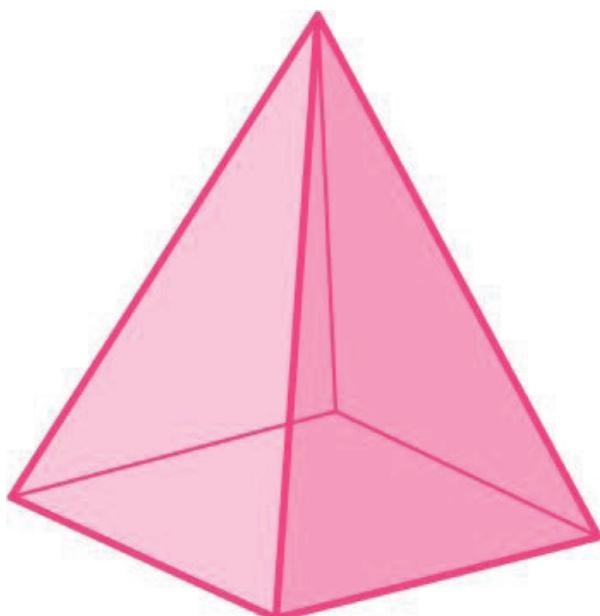


يُعَدُّ الْمَخْروطُ وَالْهَرَمُ مِنَ الْمُجَسَّمَاتِ الْهَنْدِسِيَّةِ الَّتِي نَرَاها حَوْلَنَا فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

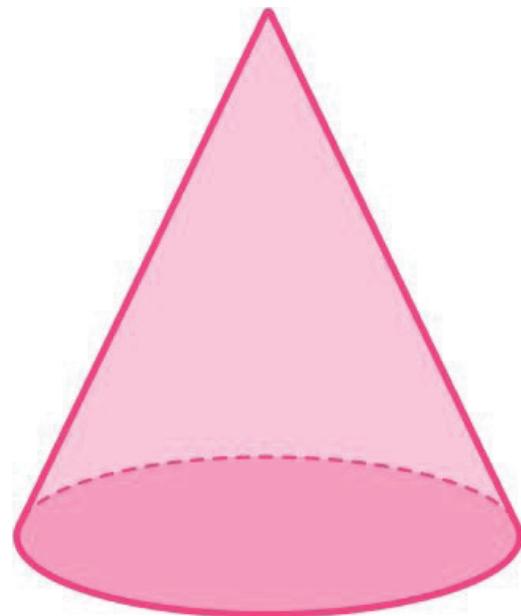
أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:



الشكل (2)

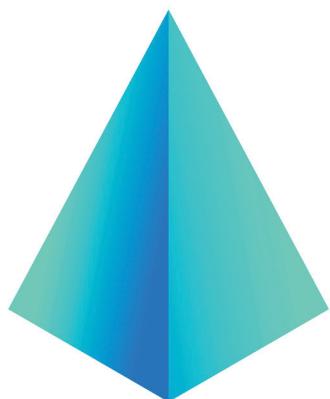


الشكل (1)

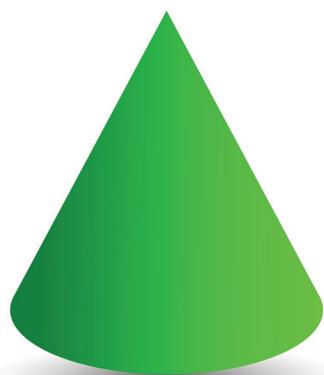
1 ما الأشكال التي أراها؟

2 ما شكل القاعدة لـ كل منها؟

3 ما الفرق بين شكل المخروط وشكل الهرم؟



الشَّكْلُ (3): الْهَرَمُ



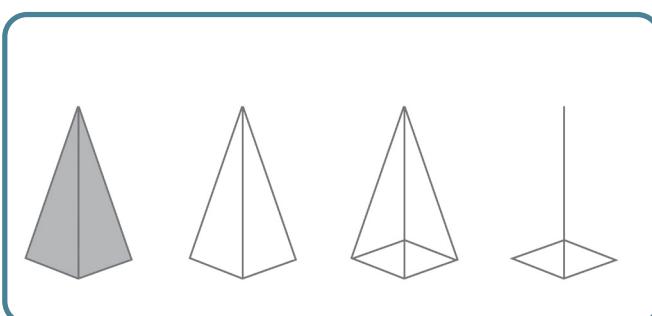
الشَّكْلُ (4): الْمَخْروطُ

الْهَرَمُ (Pyramid) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثُلَاثِيُّ الْأَبعَادِ (مُجَسَّمٌ)، لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَضْلاعِ، وَأَوْجُهٍ مُثَلَّثَةٍ تَلْتَقَيْ عِنْدَ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ تُسَمَّى رَأْسَ الْهَرَمِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (2).

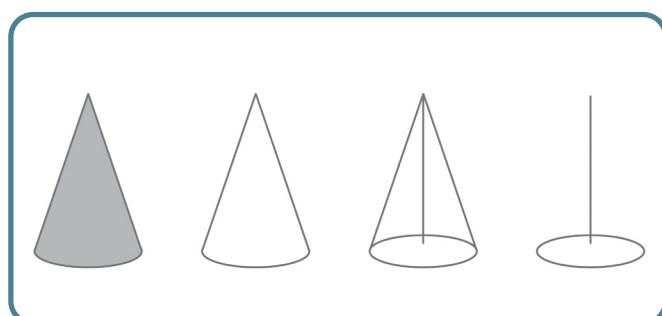
الْمَخْروطُ (Cone) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثُلَاثِيُّ الْأَبعَادِ (مُجَسَّمٌ) لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُسَطَّحَةٍ دائِرِيَّةٍ الشَّكْلُ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ، ثُمَّ يَضِيقُ شَكْلُهُ تَدْرِيجِيًّا نَحْوَ الْقِمَةِ الَّتِي تُشَكَّلُ رَأْسَ الْمَخْروطِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نشاط (1)

لِرَسْمِ كُلِّ مِنَ الْمَخْروطِ وَالْهَرَمِ، أَتَبْعُ الْخُطُواتِ الْأَتِيَّةَ وَأَطْبِقُ هَذَا التَّمْرِينَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِإِسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

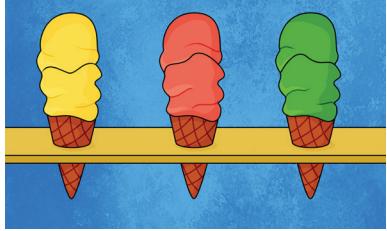


الشَّكْلُ (6): خُطُواتِ رَسْمِ الْهَرَمِ.

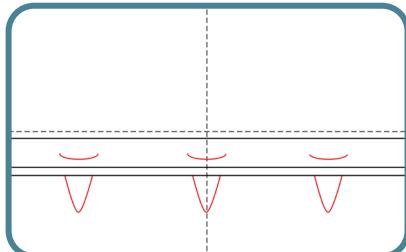


الشَّكْلُ (5): خُطُواتِ رَسْمِ الْمَخْروطِ.

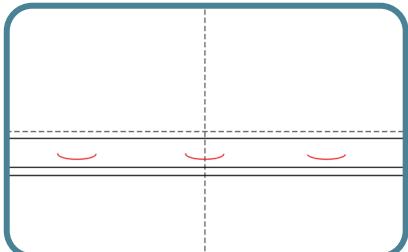
نشاط (2)



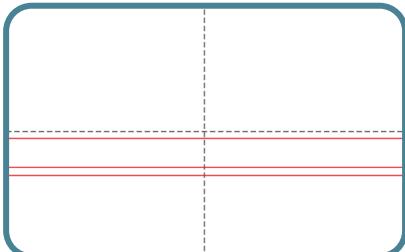
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالْاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُوطِ الْمُوَضَّحةِ فِي الْأَشْكَالِ (٦-١) أَدْنَاهُ، أَسْتَخْدِمُ قَلَمَ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةَ لَدِيَّ، وَأَرْسُمُ الْلَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ.



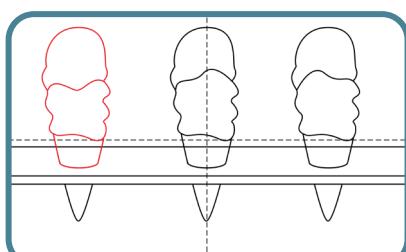
3



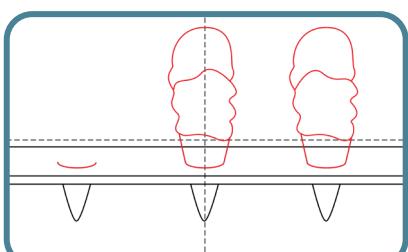
2



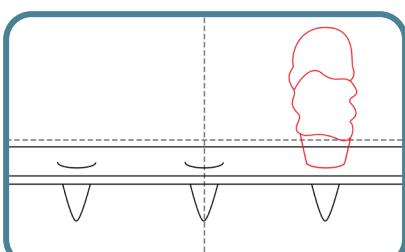
1



6



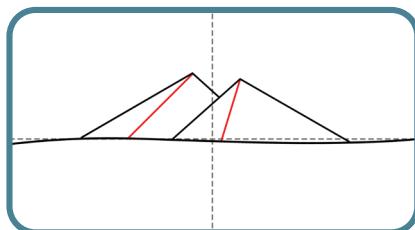
5



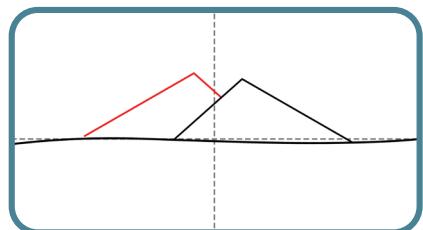
4



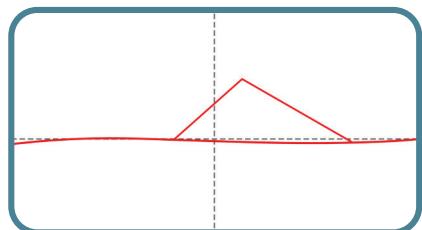
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالْاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُوطِ الْمُوَضَّحةِ فِي الْأَشْكَالِ (٦-١) أَدْنَاهُ، أَسْتَخْدِمُ قَلَمَ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةَ لَدِيَّ، وَأَرْسُمُ الْلَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ.



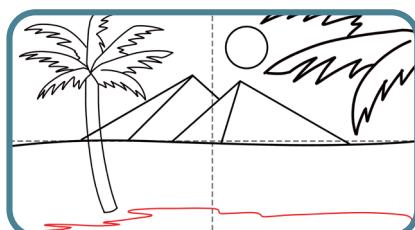
3



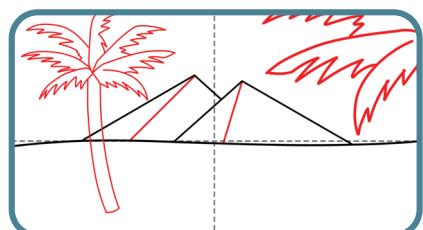
2



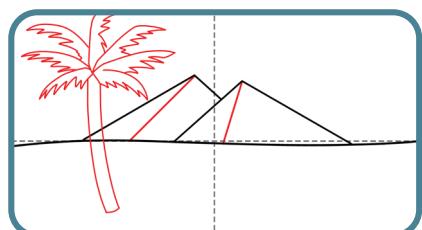
1



6



5



4



- 1 أين أشاهد مجسمات تشبه شكل المخروط والهرم في حياتنا اليومية؟
- 2 لماذا استخدمنا الشكل الهرمي في بناء الأهرامات؟ انظر إلى الصورة (1).



الصورة (1): أهرامات الجيزة في مصر

أقيِّمْ تَعْلَمِي

مُمتاز	جَيِّدٌ جَدًا	جَيِّدٌ	معايير الأداء
			أميز بين مجسم المخروط ومجسم الهرم.
			أرسم كلا من المخروط والهرم بصورة صحيحة.
			أوْظُف كلا من المخروط والهرم في عمل فني جميل.
			احافظ على نظافة دفتر الرسم وترتيبه.

التناسبُ في رَسْمِ الْوِجْهِ

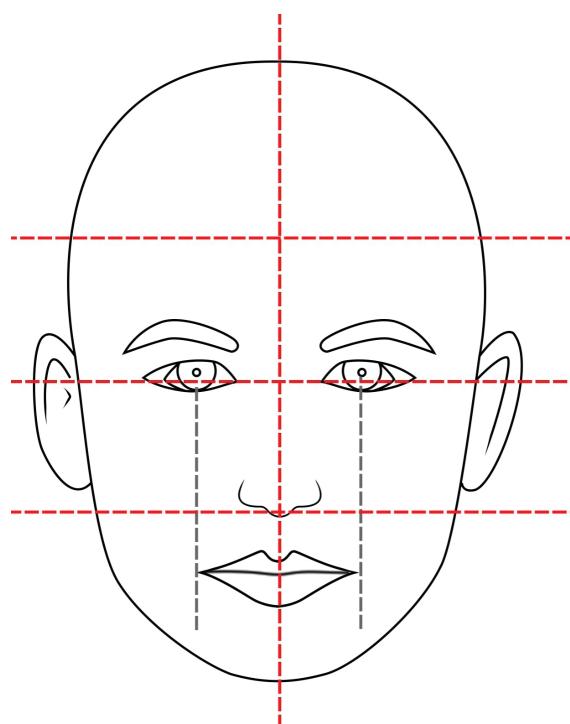
الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُسَاعِدُ التَّنَاسُبُ عَلَى رَسْمِ الْأَشْيَاءِ بِدِقَّةٍ أَكْبَرَ.

اتَّهَيَاً وَاسْتَكْشِفُ



أَتَكُمُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيَيْنِ:



الشَّكْلُ (1)

أَصِيفُ مَا أَرَى فِي الشَّكْلِ (1). 1

هَلْ سَاعَدَتِ الْخُطُوطُ الْحُمْرَاءُ عَلَى رَسْمِ الْوَجْهِ بِدِقَّةٍ؟ لِمَاذَا؟ 2

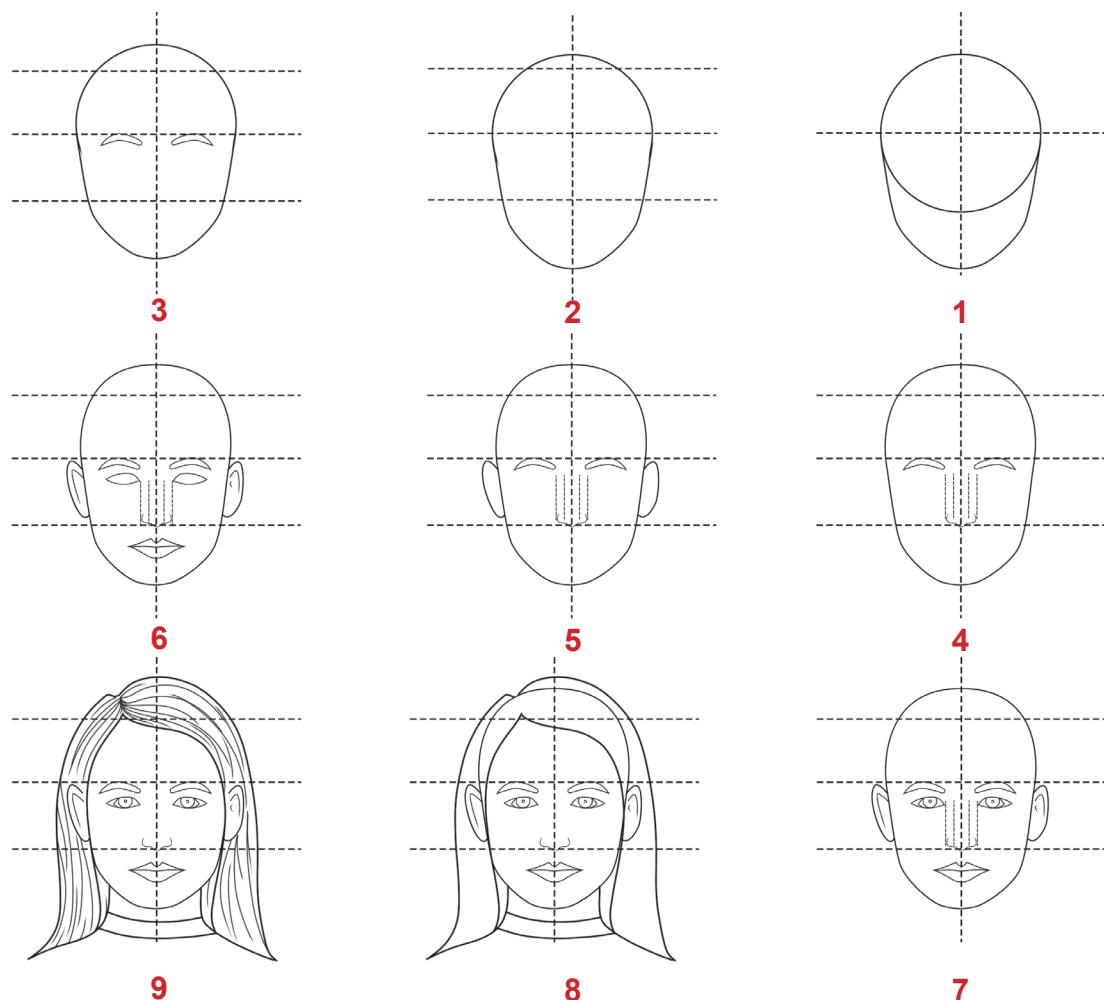


قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين، الآية 4). التَّنَاسُبُ في الْفَنِّ هُوَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ أَحْجَامِ الْعَنَاصِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَبعادِهَا فِي الرَّسْمِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا. وَالْتَّنَاسُبُ فِي رَسْمِ الْوِجْهِ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ لِلْحُصُولِ عَلَى رَسْمٍ مُتَوازِنٍ وَوَاقِعِيٍّ؛ إِذْ يَتَطَلَّبُ فَهْمَ الْعَلَاقَاتِ النَّسْبِيَّةِ بَيْنَ مَلَامِحِ الْوِجْهِ، مِثْلِ: الْعَيْنَيْنِ وَالأنْفِ وَالْأَذْنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى النَّسْبِ الْإِجْمَالِيَّةِ لِلرَّأْسِ وَالْوِجْهِ. وَيَنْقُسِمُ الْوِجْهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَّةٍ:

1. مِنْ خَطِّ الشَّعْرِ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ.

2. مِنَ الْحَاجِبَيْنِ إِلَى أَسْفَلِ الْأَنْفِ.

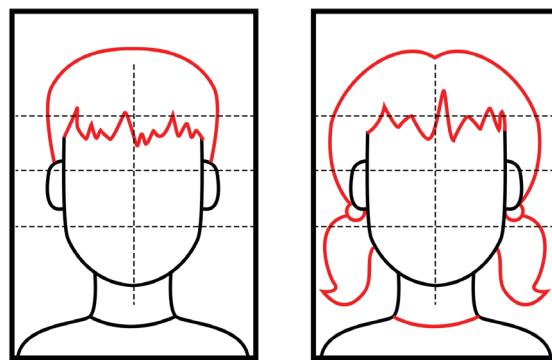
3. مِنْ أَسْفَلِ الْأَنْفِ إِلَى أَسْفَلِ الذَّقْنِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ أَدْنَاهُ.



الشَّكْل (2)

نشاط (1)

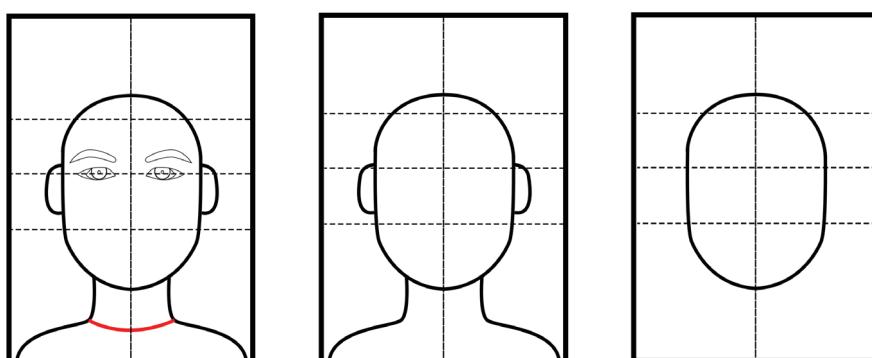
أتَأَمُلُ الأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْفَمِ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ رَسْمِ تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ أَوَّلًا، كَمَا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ (3) :



الشكل (3)

نشاط (2)

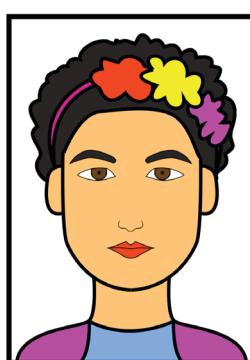
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوَضَّحةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَ عَلَى دَفْرِ الرَّسْمِ وَأَلْوَنُهُ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنَاسُبِ فِي تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ:



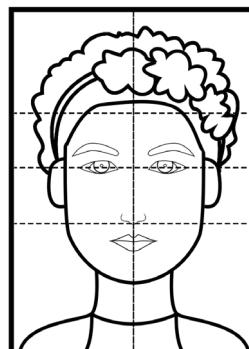
3

2

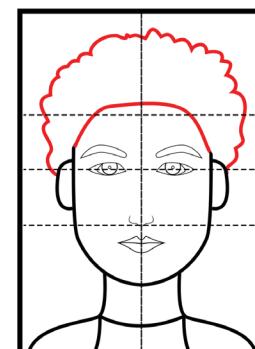
1



6



5



4

الشكل (4)



أُبُدِي رَأْيِي فِي الرُّسُومَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى كُسْرِ قَواعِدِ التَّنَاسُبِ. هَلْ يُعَدُّ ذَلِكَ خَطَأً أَمْ فَنًّا؟ لِمَاذَا؟ وَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْفَنَّ؟



الشَّكْلُ (5): شَكْلٌ يُمَثِّلُ فَنَّ (الكارِيكاتِير).



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الْوُجُوهِ.

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَوْظِفُ الْخُطُوطَ الْأَفْقيَةَ وَالْعَمُودِيَّةَ؛ لِمُسَاعَدَتِي عَلَى رَسْمِ نِسَبِ الْوَجْهِ بِصُورَةٍ صَحِيحةٍ.
			أَرْسُمُ وَجْهًا مَعَ تَوزِيعَ الْمَلَامِحِ وَمُرَاعَاةِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ، وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْفَمِ.
			أَشْكُرُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى خَلْقِي فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

يُعَدُّ أَسْلُوبُ الرَّسْمِ بِالْفَحْمِ مِنَ الْأَسَالِبِ الْفَنِيَّةِ الْأَقْدَمِ وَالْأَكْثَرِ شُهْرَةً وَانْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

آتَهِيَاً وَاسْتَكْشِفُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الْأَقْلَامِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَانُ فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ؟
- 2 مَا الْفِكْرَةُ الْأُولَى الَّتِي تَخْطُرُ فِي بَالِنَا عِنْدَ سَمَاعِ عِبَارَةِ: "رَسْمٌ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ"؟
- 3 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ وَأَقْلَامِ الْفَحْمِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ؟



الصورة (2) عمل فني بالفحم.

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ هُوَ أَحَدُ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ الْمُمِيَّزةِ؛ إِذْ يُسْتَخْدَمُ الْفَحْمُ بِوَصْفِهِ وَسِيلَةً لِلرَّسْمِ لِإِنْتَاجِ لَوْحَاتٍ ذَاتِ تَدْرُجَاتٍ غَنِيَّةٍ مِنَ الْأَسْوَدِ إِلَى الرَّمَادِيِّ، تَمَيَّزُ بِالتَّبَاعِينِ الْعُالَىَ بَيْنَ الظَّلَالِ وَالنُّورِ عَنْ طَرِيقِ الضَّغْطِ عَلَى الْقَلَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

أَسْكَالُ أَقْلَامِ الْفَحْمِ:

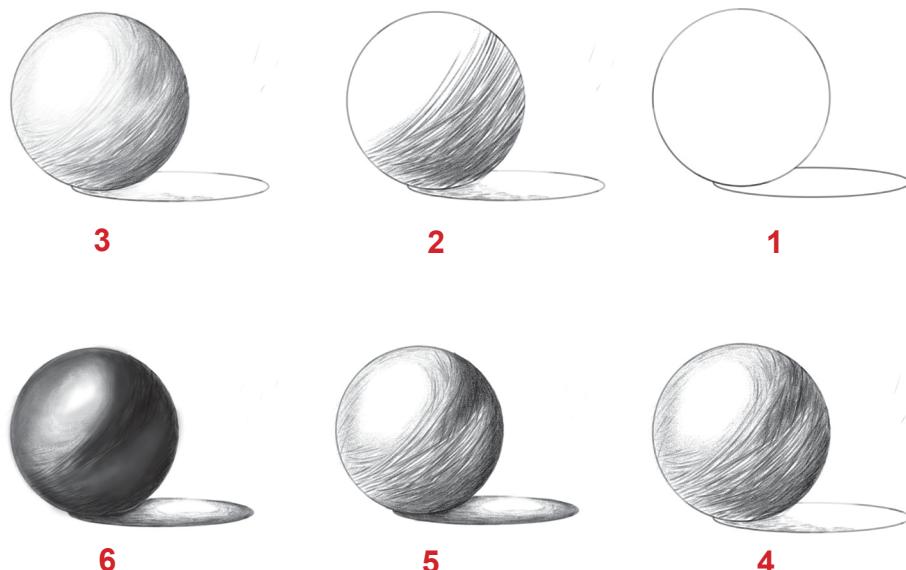
- 1** أَعْوَادُ الْفَحْمِ (Charcoal Sticks): هِيَ أَعْوَادٌ رَفِيعَةٌ أَوْ سَمِيكَةٌ مِنَ الْفَحْمِ الطَّبَاعِيِّ أَوِ الصَّنَاعِيِّ، تُسْتَخْدَمُ لِتَغْطِيَةِ مِسَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَإِنشَاءِ تَدْرُجَاتٍ عَالِيَّةٍ.
- 2** أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمُغَلَّفَةُ بِالْحَسْبَنِ: تُشَبِّهُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ الْعَادِيَّةِ، وَتُوَفَّرُ هَذِهِ الْأَقْلَامُ دِقَّةً وَتَحْكُمًا عَالِيًّا.
- 3** أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَضْغُوطِ: تَأْتِي عَلَى شَكْلِ عِيدَانٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دَائِرَيَّةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَظْلِيلٍ عَمِيقٍ وَتَغْطِيَةِ مَنَاطِقٍ أَكْبَرَ.
- 4** أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمُزَوَّدَةُ بِالْمِمْحَاةِ: هِيَ أَقْلَامٌ تَحْتَوِي عَلَى مِمْحَاةٍ خَاصَّةٍ بِالْفَحْمِ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَفْتَيَحِ مَنَاطِقِ الظَّلَالِ أَوْ لِإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ دَقِيقَةٍ.



الصورة (3): أَسْكَالٌ مُخْتَلِفةٌ لِأَقْلَامِ الْفَحْمِ.

نشاط (1)

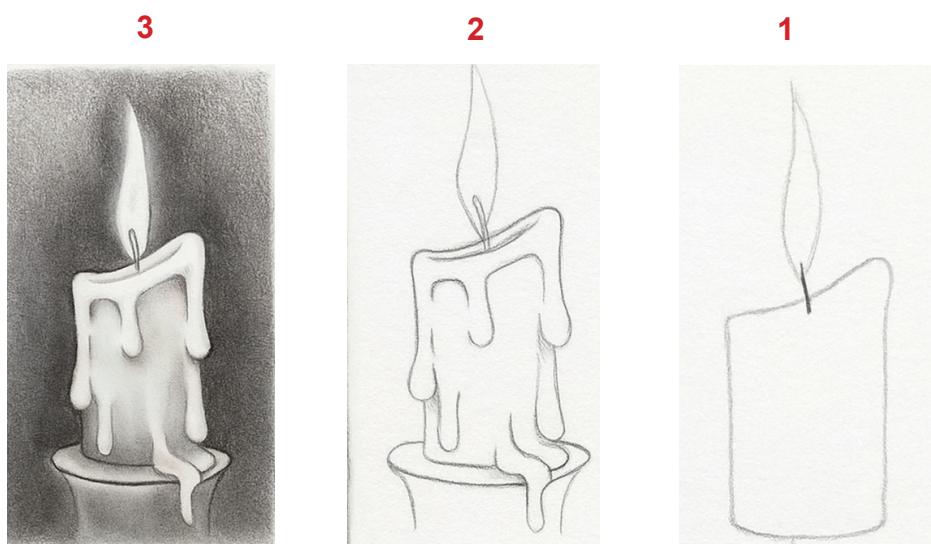
بمساعدة معلمي / معلمتى وبالاستعانة بالخطوات الموضحة في الشكل أدناه، أستخدم أقلام الفحم وأرسم الشكل على دفتر الرسم، مع مراعاة أسس النظافة العامة حولي.



الشكل (1): خطوات رسم شكل كروي.

نشاط (2)

بمساعدة معلمي / معلمتى، أرسم الشكل الآتى، باستخدام أقلام الفحم على دفتر الرسم؛ مع مراعاة تدرجات قلم الفحم من الفاتح إلى القاتم.



الشكل (2): لوحة فنية بالفحم.



أَذْكُرُ اسْتِخْدَاماتٍ أُخْرَى لِلفَحْمِ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الفَحْمِ.

أَقْيَمْ تَعْلَمِي

مُتَارٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الفَحْمِ بِصُورَةٍ صَحِيحةٍ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ وَأَقْلَامِ الفَحْمِ فِي الرَّسْمِ.
			أَرْسُمُ لَوْحَةً مَعَ تَوْظِيفِ أَقْلَامِ الفَحْمِ.
			أَحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الفَحْمِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

لِلْأَلْوَانِ دَلَالَاتٌ وَمَعانٍ مُخْتَلِفةٌ، وَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي الْمِزاجِ وَالْمَشاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأْمُلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): لَوْحَةُ الْفَنَانِ الْفَرَنْسِيِّ (بِيرِ أوْغُستِ رِينُوار) رَسْمٌ مَزْهَرِيَّةٌ.

1 أَعْدَدُ أَرْبَعَةَ أَلْوَانٍ اسْتَخَدَمَهَا الْفَنَانُ فِي الْلَوْحَةِ.

2 أَصِفُّ مَا أَشْعُرُ بِهِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْلَوْحَةِ.

3 هَلْ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْأَلْوَانِ؟ لِمَاذَا؟



الْأَلْوَانُ زِينَةُ الطَّبِيعَةِ وَمُتَعَةُ الْعُيُونِ وَبَهْجَةُ النَّفُوسِ، وَقَدْ أَبْدَعَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي خَلْقِ الْكَوْنِ بِالْأَلْوَانِ عَدِيدَةٍ وَجَمِيلَةٍ، نَرَاهَا فِي عَنَاصِيرِ الطَّبِيعَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ كَالسَّمَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالْبِحَارِ وَالرُّزُورِ وَالطَّيْورِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفَةً الْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُدٌ بِيَضْ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفُ الْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (سُورَةُ فَاطِرٍ، الْآيَةُ 27).

وَتُعْدُ الْأَلْوَانُ عِنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَأَدَاءً فَعَالَةً فِي الرَّسْمِ وَالتَّصْمِيمِ، يَسْتَخْدِمُهَا الْفَنَانُونَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَايِرِ فِي لَوْحَاتِهِمْ، وَتَحْمِلُ دَلَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةً نَشْعُرُ بِهَا عِنْدَمَا نَرَى لَوْنًا مُعَيَّنًا،

وَتَسْتَمِدُ مَعانيها غَالِبًا مِنْ عَنَاصِيرِ الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ:

الْأَلْوَانُ الْحَارَّةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي تُعْطِينَا إِحْسَاسًا بِالدُّفْءِ وَالْحَرَارَةِ وَالسَّعَادَةِ وَالنَّشَاطِ، وَهِيَ الْأَلْوَانُ الْمُشَتَّقَةُ مِنْ الْوَانِ الشَّمْسِ وَالنَّارِ وَدَرَجَاتِهَا، وَهِيَ الْأَهْمَرُ وَالْبُرْتُقَالِيُّ وَالْأَصْفَرُ.

آنَظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).



الصُّورَةُ (2): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْحَارَّةَ.



الصُّورَةُ (3): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْبَارِدَةَ.



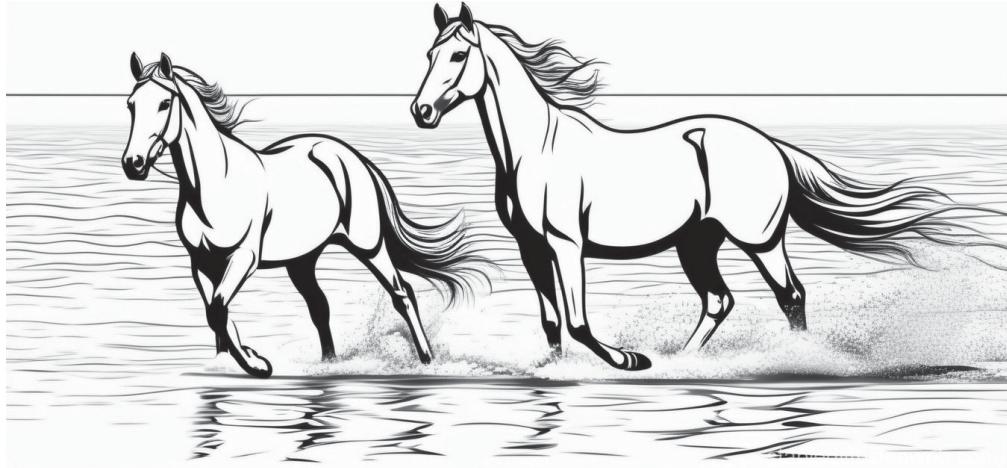
الصُّورَةُ (4): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْمُحَايِدَةَ.

الْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي تُعْطِينَا إِحْسَاسًا بِالْهُدُوءِ وَالْبُرُودَةِ وَتُشْعِرُنَا بِالْأَسَاءِ، وَهِيَ الْأَلْوَانُ الْمُشَتَّقَةُ مِنْ الْوَانِ الْبَحْرِ وَالسَّماءِ وَالْعَشَبِ وَدَرَجَاتِهَا، وَهِيَ الْأَزْرَقُ وَالْأَخْضَرُ وَالْبَنْفَسَجِيُّ. آنَظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (3).

الْأَلْوَانُ الْمُحَايِدَةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي لَا تُعْدُ بَارِدَةً أَوْ حَارَّةً وَتُوحِي بِالْهُدُوءِ وَالْأَطْمَئْنَانِ، وَسُمِّيَتِ الْحِيَادِيَّةَ لِأَنَّهَا لَا تُؤْثِرُ فِي الْلَّوْنِ عِنْدَ مَرْجِهَا، وَتُسْتَخْدِمُ لِتَفْتِيَحِ أَوْ تَعْتِيمِ الْلَّوْنِ، وَهِيَ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ عَلَى دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ، وَهِيَ الْأَيْضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمَادِيُّ. آنَظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (4).

نشاط (1)

أختار الألوان التي تُعبّر عن مشاعري ومزاجي، وألون المشهد الآتي بالرجوع إلى دلالات الألوان.



الصورة (5)

نشاط (2)

أرسم لوحة تمثل الفصل المفضل لدى من فصول السنة الأربع وألونه بالألوان المناسبة، وأكتب وصفا في سطرين يوضح دلالات الألوان التي اخترته؛ وفق ما درسته سابقاً.



1 ما دلالة اللون في قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَدْعُ
لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ
يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسْرُ
النَّاظِرِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية 69).

2 ما دلالات الألوان في العلم الأردني؟

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُمتاز	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	معايير الأداء
			أَذْكُرْ دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			أَوْظِفُ الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أَسْتَشْعِرُ عَظَمَةَ اللهِ سُبْحَانَهُ فِي جَمَالِ الْأَلْوَانِ وَتَنْوِيعِهَا فِي الطَّبِيعَةِ.

الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ

الدَّرْسُ
السَّابُعُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ طَرِيقَةٌ فِي الرَّسْمِ تَجْعَلُ الْأَشْكَالَ تَبْدُو كَائِنَّا تَصْغُرُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ لِتَظْهَرَ كَائِنَّا حَقِيقِيَّةً.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَكَمَّلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): شَارِعُ الْأَعْمَدَةِ فِي جَرَشَ.

- 1 هل يتضمن هذا الرسم أشكالاً ثنائية الأبعاد أم ثلاثية الأبعاد؟
- 2 ماذا نسمى هذا النوع من الرسومات؟
- 3 كم عدد نقاط التلاشي الظاهرة في هذا الصورة؟ أحدد موقعها على الصورة أعلاه.

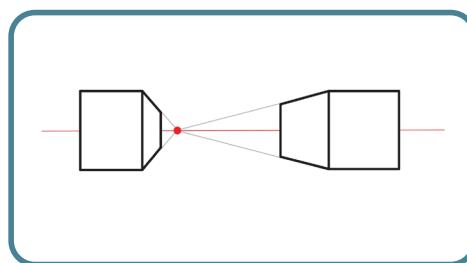


تعلمنا سابقاً أنَّ المُنْظَر Perspective رسمٌ يُسْتَخَدِّمُ لِإِضَافَةِ الْبُعْدِ التَّالِيِّ وَالْعُمَقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ الرُّسُومَاتِ ثُنَائِيَّةَ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتِ ثُلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ. الشَّكْلُ ثُنَائِيُّ الْأَبْعَادِ: هُوَ شَكْلٌ لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ، مِثْلُ: الْمُرَبَّعُ وَالْمُسْتَطِيلُ. الشَّكْلُ ثُلَاثِيُّ الْأَبْعَادِ (3D): هُوَ شَكْلٌ لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ وَأَرْتِفَاعٌ، مِثْلُ: الْمُكَعَّبُ وَالْهَرَمُ.



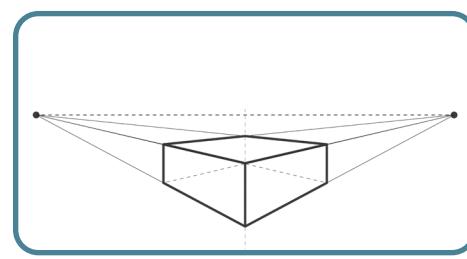
الصورة (2) منظورٌ حَتَّىٰ تَظَهُرَ فِيهِ نُقطَةُ التَّلَاشِيِّ.

أَمَّا نُقطَةُ التَّلَاشِيِّ Vanishing Point فَهِيَ النُقطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمُنْظَرِيِّ. أَنْظُرُ إِلَى الصُورَةِ (2).



الشكل (1) أَشْكَالٌ مَنْظُورِيَّةٌ مِنْ نُقطَةٍ تَلَاشِيَ وَاحِدَةٍ

وَيُسَمَّى الْمُنْظَرُ الَّذِي يُعْتمَدُ فِي رَسْمِهِ عَلَى نُقطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ مَنْظُورًا مِنْ نُقطَةٍ وَاحِدَةٍ Perspective (أَيْ يَحْتَوِي عَلَى نُقطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ). أَنْظُرُ إِلَى الشُكلِ (1).



الشكل (2) شَكْلٌ مَنْظُورِيٌّ مِنْ نُقطَتَيِّ تَلَاشِي.

أَمَّا إِذَا اسْتَخَدَمَ الرَّسَامُ نُقطَتَيِّ تَلَاشِي عِنْدَ رَسْمِ الْمُنْظَرِ، فَإِنَّا نُسَمِّيهُ الْمُنْظَرَ مِنْ نُقطَتَيِّ Two Points Perspective (أَيْ يَحْتَوِي عَلَى نُقطَتَيِّ تَلَاشِي). أَنْظُرُ إِلَى الشُكلِ (2).

نشاط (1)

أكتب في الفراغ أسماء الرسومات الآتية: (منظر من نقطة أو منظور من نقطتين).



الشكل (5)



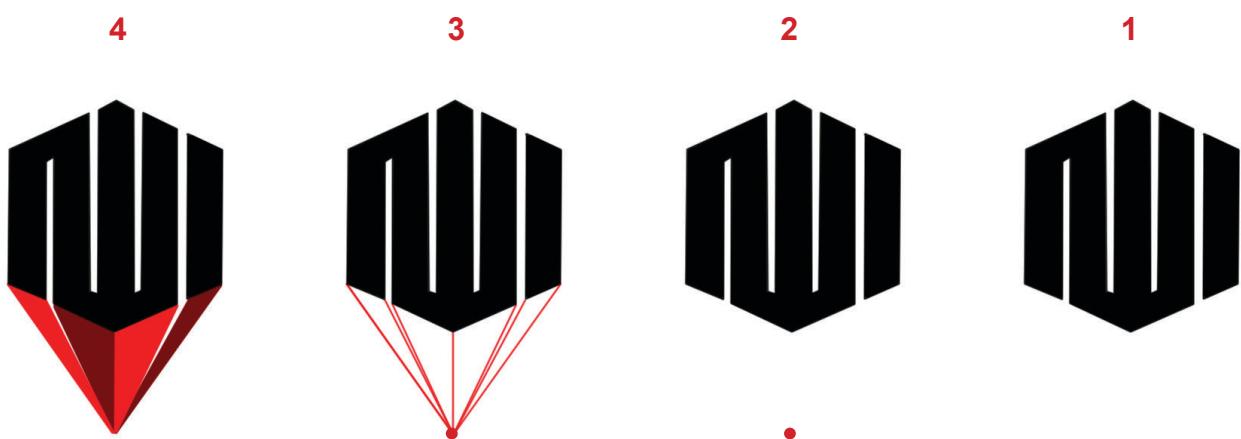
الشكل (4)



الشكل (3)

نشاط (2)

بمساعدة معلمي / معلمتني وبالاستعانة بالخطوات في الأشكال من (1-4)، أرسم لفظ الجلاله (الله) بشكل منظوري باستخدام الألوان المفضلة لدى، كما في الأشكال أدناه:



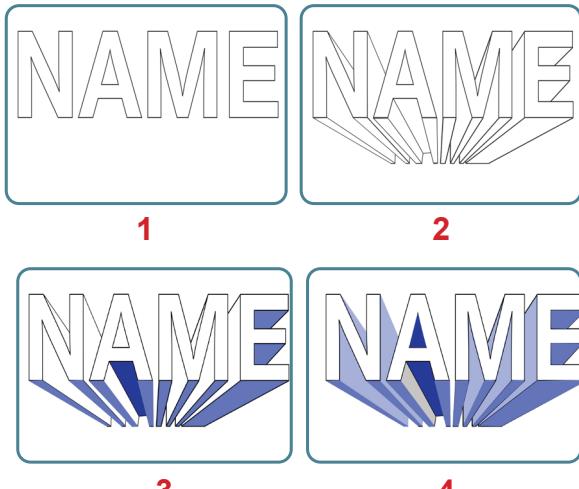
الشكل (7) خطوات رسم لفظ الجلاله بالمنظور الخطوي.

نشاطٌ مُقتَرَّ

بِمُساعدةِ مُعلّمي / مُعلّمتِي وَبِالاستِعانةِ بِالخطُوطِ في الأَشْكالِ مِنْ (1-5)، أَرْسِمْ أَحْرُفَ اسْمِي كَما في كَلِمةِ (NAME)، بِشَكْلِ مَنْظُورِيٍّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ وَالْمِسْطَرَةِ وَالْأَلْوَانِ. بِالاستِعانةِ بِالْأَحْرُفِ في الشَّكْلِ رَقْمِ (8).

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z ? !

الشَّكْلُ (8)



أُفَكِّرْ وَأَسْتَثْنِجْ



- 1** أي المُنْظَرَيْنِ تَظَهَرُ فِيهِ تَفَاصِيلُ أَكْثَرٍ فِي الرَّسْمِ، الْمَنْظُورُ مِنْ نُقطَةٍ أَمِ الْمَنْظُورُ مِنْ نُقطَتَيْنِ؟
2 كَيْفَ يُمْكِنُ لِاستِخْدَامِ الْمَنْظُورِ فِي الرَّسْمِ أَنْ يُسَاعِدَ الْمُهَنْدِسَ الْمِعَارِيَّ أَوْ مُصَمِّمَ الدِّيْكُورِ عَلَى تَقْدِيمِ أَفْكَارِهِ لِلْعُمَلَاءِ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَّةٍ وَمَفْهُومَةٍ؟

أَقِيمْ تَعَلَّمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِيزُ بَيْنَ الْمَنْظُورِ مِنْ نُقطَةٍ وَالْمَنْظُورِ مِنْ نُقطَتَيْنِ.
			أَنْفَذُ لَوْحَةً بِاسْتِخْدَامِ مَنْظُورٍ مِنْ نُقطَةٍ وَاحِدَةٍ بِصُورَةٍ صَحِيحةٍ.
			أَسْتَمْتَعُ بِتَطْبِيقِ قَوَاعِدِ الْمَنْظُورِ الْهَنْدَسِيِّ فِي الرَّسْمِ.

الزَّخَارِفُ الْهَنْدِسِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

الدَّرْسُ
الثَّامِنُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



تُعَدُّ الزَّخَارِفُ الْهَنْدِسِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ إِنْجَازَاتِ الْحُضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

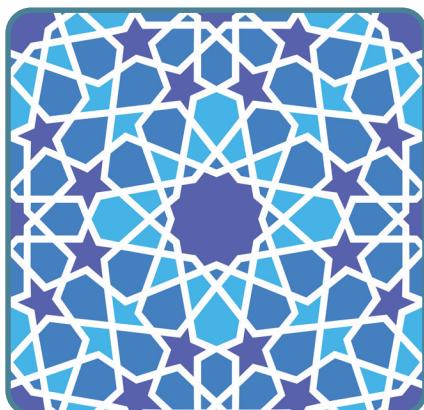
أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



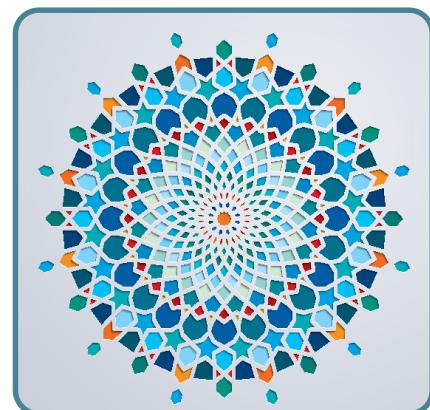
أَتَأْمُلُ الْأَشْكَالَ الْأُتْمِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (3)



الشَّكْلُ (2)

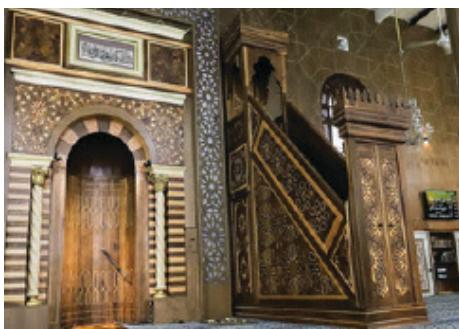


الشَّكْلُ (1)

1 أُعَدِّدُ الْأَشْكَالَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَانُ فِي رَسْمِ هَذِهِ الزَّخَارِفِ؟

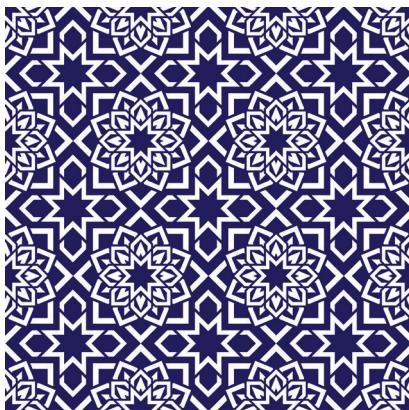
2 هَلْ يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخَارِفِ؟

3 مَاذَا يُسَمِّي هَذَا النَّوْعُ مِنَ الزَّخَارِفِ؟ لِمَاذَا؟



الصورة (1)

منبر المسجد الحسيني المزين بالزخارف - عمان.



الصورة (2)

الزخارف الهندسية الإسلامية.

الزخارف الهندسية الإسلامية أسلوب فني، يعكس إبداع المسلمين في استخدام الأشكال الهندسية؛ لترزين المساجد والمباني والمخطوطات والمنسوجات والتحف وغيرها. وتميز هذا الفن بالدقة والتكرار والتناغم، ويعود انعكاساً لفلسفه الإسلام التي تقدر النظام والجمال. أنظر إلى الصورة (1).

كان الأساس الذي بنى عليه الفنان المسلم هذه الزخارف هو الدوائر المتقاطعة، والتي تتوج عنها أشكال مختلفة كال مثلثات وأرباع وأشكال سداسية والثمانية وغيرها. أنظر إلى الصورة (2).

من أهم خصائص الزخارف الهندسية الإسلامية:

التجرید: يعتمد على استخدام الأشكال الهندسية، ولا يصور الكائنات الحية التزاماً بالتعاليم الإسلامية. 1

التكرار والتناسق: يعتمد على تكرار الوحدات الهندسية بطريقة منظمة ومتنايسقة. 2

أما عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية، فهي:

الأشكال الهندسية الأساسية: المربع والمثلث والدائرة، والأشكال الأخرى التي تستخدمن الأضلاع. 1

الأنماط النجمية: تستخدم التيجوم ذات الأضلاع المتعددة (مثل النجمة الثمانية). 2

أَتَعْرُفُ إِلَى الرَّخَارِفِ الْهَنْدِسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمُشَرَّفَةِ، وَفِي جَامِعٍ قُرْطُبَةَ أَلَانْدُلُسِ (إِسْبَانِيَا حَالِيًّا)، كَمَا فِي الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:



الصورة (4) قبة الصخرة من الداخل.



الصورة (3) قبة الصخرة من الخارج.



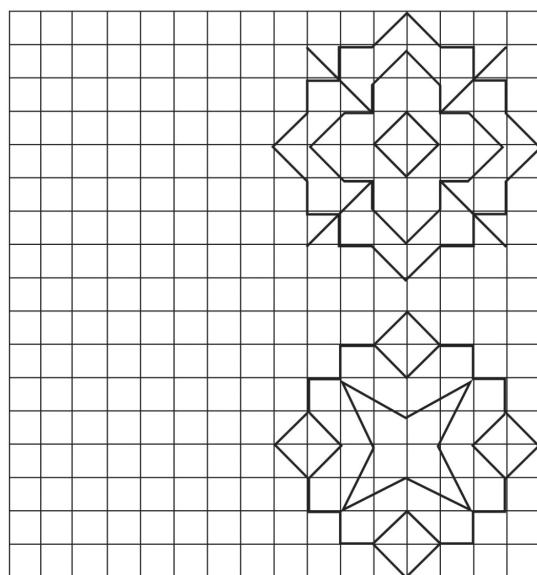
الصورة (6) جامع قرطبة الكبير من الداخل.



الصورة (5) جامع قرطبة الكبير من الخارج.

نشاط (1)

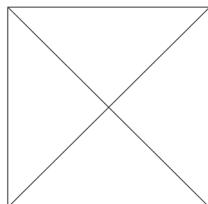
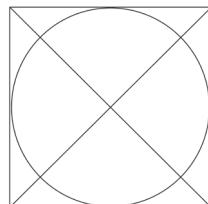
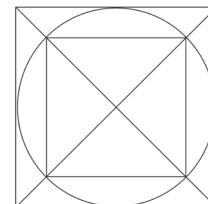
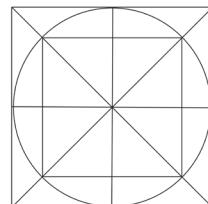
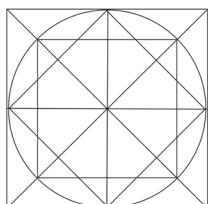
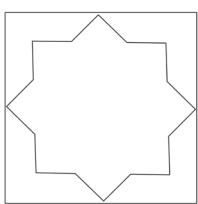
أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَرْسُمُ أَشْكَالَ الرَّخَارِفِ الْهَنْدِسِيَّةِ الْأَتِيَّةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُخَصَّصِ بِجُواِرِهَا، وَأَلْوَنِهَا.



الشكل (4)

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي وَبِالاستِعَانَةِ بِالخطُوطِ الْمُوَضَّحةِ وَالْأَدَواتِ الْهَنْدِسِيَّةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الزُّخْرُفِيَّ الْأَتِيَ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ:



6

5

4

3

2

1

الشكل (5)

أَفْكُرْ وَأَسْتَثْنِجْ



1

لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْفَنَانُ الْمُسْلِمُ الزَّخَارِفَ الْهَنْدِسِيَّةَ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِيَّةِ؟

أَقِيمُ تَعْلَمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ الزَّخَارِفَ الْهَنْدِسِيَّةَ فِي الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ.
			أُمِيزُ عَنَاصِرَ الزَّخَارِفِ الْهَنْدِسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً مَعَ تَوْظِيفِ عَنَاصِرِ الزَّخَرَفَةِ الْهَنْدِسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَقْدِرُ الْقِيمَ الْجَمَالِيَّةَ لِلزَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَدَلَالَاتِهَا الْمُرْزِيَّةَ.

تَصْمِيمُ مُجَسَّمٍ لِغُرْفَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ

الدَّرْسُ
التَّاسِعُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

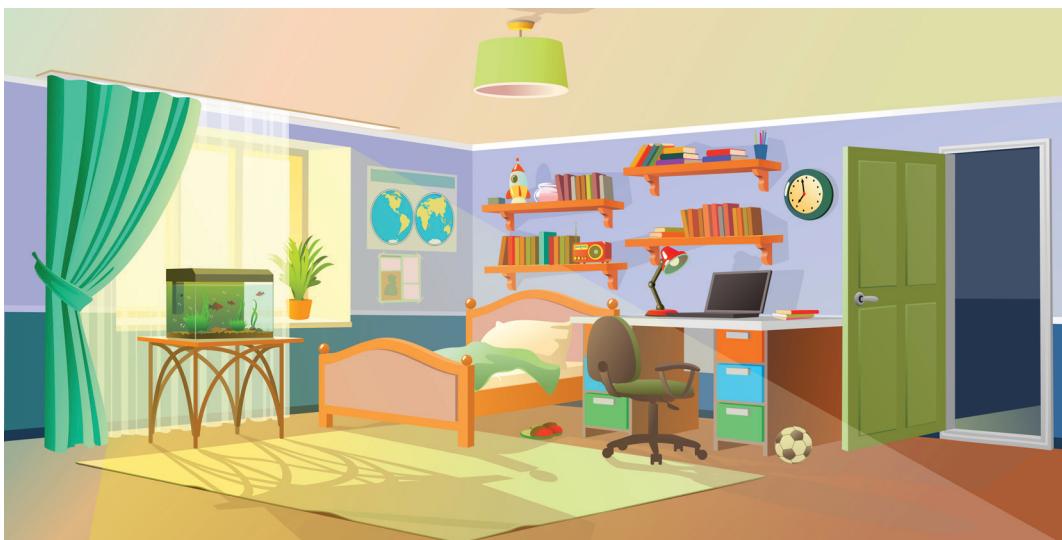


يُسْتَخْدِمُ الْكَرْتُونُ الْمُقَوِّى فِي تَنْفِيذِ بَعْضِ التَّصَامِيمِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمُلُ الشَّكْلَ الْأَقِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشكل (1)

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ.

1

كَيْفَ أَتَخَيَّلُ غُرْفَةً أَحْلَامِي؟

2

كَيْفَ يُمْكِنُنِي صُنْعُ غُرْفَةٍ مُشَابِهَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ بَسيِطَةٍ؟

3



عِنْدَمَا نُصَمِّمُ غُرْفَةً، تُوَجَّدُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَحِبُّ أَخْذُهَا فِي الْحُسْبَانِ، وَمِنْهَا:

الْغَرْضُ مِنَ الْغُرْفَةِ: تَصْمِيمُ الْعَنَاصِيرِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ وَظِيفَتِهَا.

الْأَبْعَادُ وَالْمِسَاحَةُ: تَصْمِيمُ الْأَثَاثِ بِحَجْمٍ يُنَاسِبُ الْمِسَاحَةَ الْمُتَوَافِرَةَ.

الْجُدْرَانُ وَالْأَسْقُفُ وَالْأَرْضِيَّاتُ: اسْتِخْدَامُ مَوَادٍ مَتَيْنَةٍ وَسَهْلَةٍ اسْتِخْدَامِ وَالتَّشْكِيلِ.

الْأَثَاثُ وَالْمَفْرُوشَاتُ: اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الَّذِي يَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِ الْغُرْفَةِ وَشَكْلِهَا.

الْأَلْوَانُ: مُرَاعَاةٌ تَنَاغُمِ الْأَلْوَانِ بَيْنَ الْجُدْرَانِ وَالْأَثَاثِ وَالدِّيكُورِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (2).

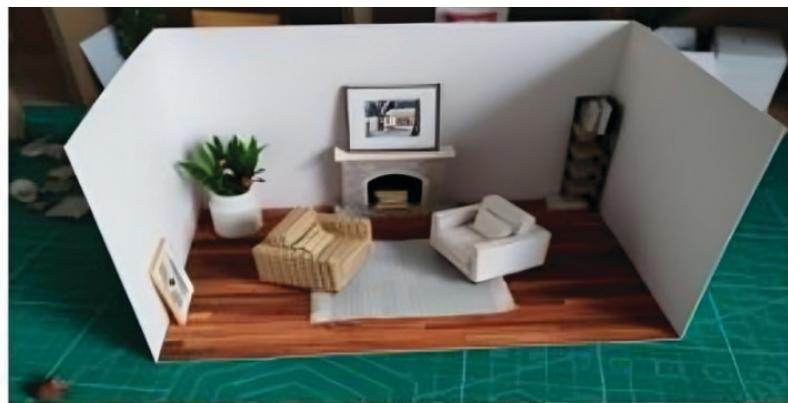


الشَّكْلُ (2): نَمُوذِجٌ مُجَسَّمٌ غُرْفَةً نَوْمٍ.

نشاط (1)

بِمُساعدةِ مُعلّمي / مُعلّمتني وَبِاستِخدامِ خاماتٍ مِنَ الْبَيْتِ الْمُحِيطَةِ، أَنْفَذُ مُجَسّماً لِغُرْفَةٍ مِنْ اخْتِيَارِي: (غُرْفَةُ نَوْمٍ، غُرْفَةُ جُلوسٍ، مَكْتَبٌ، مَطْبُخٌ، وَغَيْرُهَا)، مَعَ مُرَاعَاةٍ مَا تَعْلَمْتُهُ فِي دَرْسِ التَّنَاسُبِ عِنْدَ صُنْعِ قِطْعَ الْأَثَاثِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (3).

- 1 أَجْهِزُ الْأَرْضِيَّةَ وَالْجُدْرَانَ بِاسْتِخْدَامِ عُلَيَّةٍ فَارِغَةٍ أَوْ كَرْتُونٍ مَقْوى.
- 2 أَغْطِي الْأَرْضِيَّةَ بِخَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْقُمَشِ وَالْخَيشِ).
- 3 أَبْدِأُ بِصِنَاعَةِ قِطْعَ الْأَثَاثِ الْمُنَاسِبَةِ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ عُلَبٍ فَارِغَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَحْجَامِ).
- 4 أُضِيفُ الْإِكْسِسوَرَاتِ، مِثْلٍ: لَوْحَةٌ، سَجَادَةٌ، نَباتَاتٍ، أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (4).



الشكل (3): نَمَوْذَجٌ مُجَسّمٌ لِغُرْفَةِ جُلوسٍ.



الشكل (4): نَمَوْذَجٌ يَبْيَّنُ خُطُواتِ الْعَمَلِ.

أَحْرِصُ عَلَى استِخْدَامِ الْمِقَصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصُ دَائِمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفِيِّ نَظِيفًا.



- كيف يُمكّنني توظيف إعادة التدوير أو إعادة الاستخدام، في صنع هذه المُجسّمات؟
لماذا ينفذ مهندسو العمارة ومصمّمو الديكور مجسّمات ثلاثة الأبعاد للمشاريع، قبل تنفيذها على أرض الواقع؟

1

2



الشكل (5)

أقيِّمْ تَعْلُّمي

مُمتاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعدّ العناصر الرئيسية في كل غرفة.
			أنفذ مجسّماً بسيطاً من الكرتون يمثل إحدى غرف المنزل.
			أوظف خاماتٍ من البيئة المحيطة في المُجسم.
			أسْتَخدِمْ المقص بطريقة صحيحة وآمنة.
			أحافِظْ على نظافةِ صافي.

النَّقْدُ الْفَنِيُّ (تَحْلِيلُ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ)

الدَّرْسُ
الْعَاشِرُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُعَدُّ تَحْلِيلُ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ الْخُطْوَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ عَمَلَيَّةِ النَّقْدِ الْفَنِيِّ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْأَتْيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصَّوْرَةُ (١): لَوْحَةٌ يَظْهُرُ فِيهَا الْمَدْرَجُ الرُّومَاتِيُّ فِي عُمَانَ.

1 ماذا أَرَى في هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟

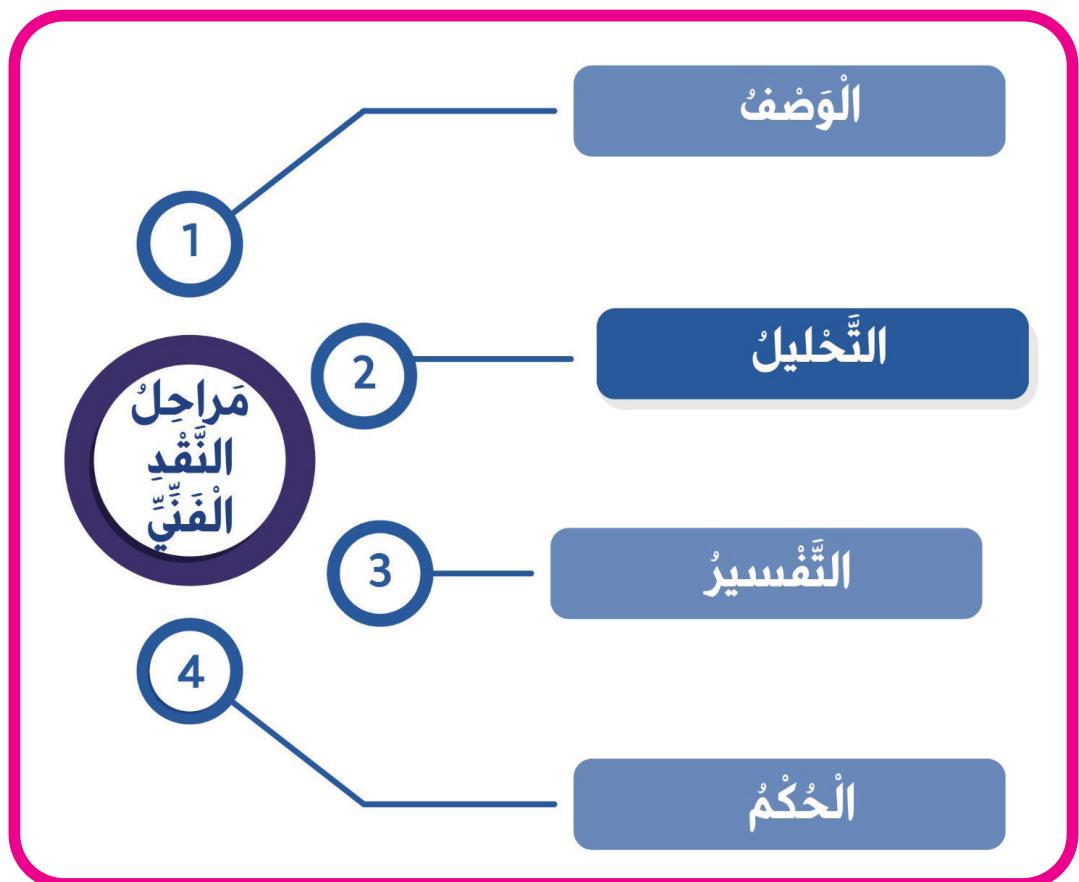
2 ما الْعَنَاصِرُ الَّتِي لَفَتَتْ اِنْتِباهِي أَوْ لَمْ يَلِدْهَا؟ لِمَاذَا؟

3 مَا الْأَلْوَانُ الْمُسْتَخَدَمَةُ؟ كَيْفَ تُؤَثِّرُ فِي إِحْسَاسِيِّ بِالْعَمَلِ؟



تعلّمتُ سابقاً في الصَّفَّ الْخَامِسِ أَنَّ وَصْفَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى فِي عَمَلِيَّةِ الْقِدِّ الْفَنِّيِّ، أَمَّا الْخُطْوَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ التَّحْلِيلُ. وَمِنْ ثُمَّ، فَإِنَّ تَحْلِيلَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ عَمَلِيَّةٌ دِرَاسَةٌ لِلنَّاصِرِ الْفَنِّيِّةِ فِي الْعَمَلِ لِفَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُشَاهِدِ. وَيَتَضَمَّنُ التَّحْلِيلُ عِدَّةَ جَوَابَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ:

- 1 اسْتِخْدَامُ مَبَادِئِ التَّصْمِيمِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، وَهِيَ: التَّوازُنُ وَالْحَرَكَةُ وَالْتَّبَاعُ وَالتَّنَاسُبُ.
- 2 تَحْدِيدُ الْعَنْصُرِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
- 3 تَحْدِيدُ الْمَوْضِعِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.



الشكل (1): مراحل النقد الفنّي.

نشاط (1)

أتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ دَاخِلَ الْمُرْبَعَاتِ.

هَلْ أَشْعُرُ بِتَنَاسُبٍ بَيْنَ
حَجْمِ الْفَتَاهِ وَالْمَقْعَدِ
الَّذِي تَجْلِسُ عَلَيْهِ؟

ما الْعَنْصُرُ الرَّئِيسُ
فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟

ما مَوْضُوعُ الْعَمَلِ
الْفَنِّي؟



الصورة (2): لَوْحَةُ لِلْفَنَانِ مَهْنَا الدُّرَّةِ.

هَلْ أَشْعُرُ بِتَوازُنِ
الْعَنَاصِيرِ بَيْنَ يَمِينِ
اللَّوْحَةِ وَيَسَارِهَا؟

هَلْ الْأَلْوَانُ فِي هَذِهِ
اللَّوْحَةِ مُنسَجِمَةٌ أَمْ
مُتَبَايِنَةٌ؟

هَلِ الْفَتَاهُ فِي حَالَةٍ
حَرَكَاتٍ أَمْ فِي حَالَةٍ
سُكُونٍ؟

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ لَوْحَةً تُعبِّرُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ عَلَى دَفْرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أُلوِّنُهَا، مِرَايِّاً
الْعَنَاصِيرِ الْفَنِّيَّةِ.

أَفْكُرُ وَأَسْتَثْنِجُ



إِذَا كُنْتُ أَعْمَلُ عَلَى تَحْلِيلِ عَمَلِ فَنِّي، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعدَنِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى رُؤْيَةِ تَفاصِيلِ
أَوْ مَعَانِ رُبَّمَا لَمْ أَلْحَظْهَا عِنْدَ النَّظَرَةِ الْأُولَى؟

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ مَفْهومَ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أَطْبِقُ خُطُواتِ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أُتَذَوَّقُ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.



التَّرْبِيَةُ الْمُوَسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

(٢)

الْمُوَسِيقِيُّ وَالْعِتَاقُ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، ستأخذنا هذه الوحدة إلى استكشاف رموز وأشكال موسيقية جديدة، عن طريق تمارين العزف الإيقاعي، كما سنتعرف إلى أحرف وأشكال التعبير الموسيقي المرتبطة ببيان قوّة الصوت؛ وسنكتشف أيضًا ضرباً إيقاعية متنوعة تُستخدم في أغاني الأفراح والموشحات، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من الأغانى الشعبية والوطنية والأجنبية، كما سنعمق معرفتنا بالآلات الموسيقية عن طريق استكشاف أنواعها المختلفة، إلى جانب تسليط الضوء على شخصيات موسيقية عربية وأجنبية ملهمة، والاستماع إلى بعض أعمالهم المميزة.

وفي رحلتنا هذه، سنفتح أبواب التذوق الموسيقي عبر التعرّف إلى بعض أنواع الموسيقى الآلية والغنائية. نرجو لكم رحلة ممتعة وملئة بالإبداع والاكتشاف.

النماذج الخاصة بالوحدة

- 1 - أتعرّف إلى عالمة الصمت المستديرة.
- 2 - أُميّز بين حروف التعبير (P) و(F).
- 3 - أتعرّف إلى الضرب الإيقاعية: إيقاع الزفة، إيقاع دور هندي.
- 4 - أتعرّف إلى الأغنية الشعبية.
- 5 - أتعلم الأشكال الموسيقية عن طريق العزف الإيقاعي.
- 6 - أطور مهاراتي اللغوية عن طريق تعلم أغنية باللغة الإنجليزية.
- 7 - أتعرّف إلى آلات موسيقية متعددة.
- 8 - أتعرّف إلى أغنية وطنية تُنمّي مشاعر حبّ الوطن وتُعزّز الانتماء.
- 9 - أُميّز الموسيقى الآلية بوصفها نوعاً من أنواع التأليف.
- 10 - أُميّز الموسيقى الغنائية التي تعتمد على الصوت البشري.

عَلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ

الدَّرْسُ
الْأَوَّلُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



للشَّكْلِ الإِيقاعِيِّ الْمُسْتَدِيرَةِ عَلَامَةُ صَمْتٍ خَاصَّةٌ بِهِ.

أَسْتَدْكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، الْأَشْكَالَ الإِيقاعِيَّةَ الْمُوسِيقِيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ التَّصْفِيقِ بِالْيَدَيْنِ:

الشَّكْلُ		الْحَرَكَةُ الْجَسَدِيَّةُ		الْقِيمَةُ الزَّمَنِيَّةُ	اسْمُ الشَّكْلِ
O	=		=	٤-٣-٢-١	الْمُسْتَدِيرَةُ
♩	=		=	٢-١	الْبَيْضَاءُ
♪	=		=	٦	السَّوْدَاءُ
♪ ♪	=		=	٢	ذَاتُ السَّنِّ
♩ ♩ ♩ ♩				فِي تِ فَ تِ	ذَاتُ السَّنَّيْنِ

الْجَدْوَلُ (١): الْأَشْكَالُ الإِيقاعِيَّةُ الْمُوسِيقِيَّةُ.

أَسْتَدْكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، عَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُوسِيقِيَّةِ السَّابِقَةَ:

♩	=		صَمْتٌ يُسَاوِي زَمَنَ الْبَيْضَاءِ
♪			صَمْتٌ يُسَاوِي زَمَنَ السَّوْدَاءِ

الْجَدْوَلُ (٢): عَلَامَاتُ الصَّمْتِ الْمُوسِيقِيَّةِ.



أَصْفُقُ رَمَنًا يُساوي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ (أَرْبَعَ عَدَّاتٍ)، ثُمَّ أَصْمُتُ بِالْقَدْرِ نَفْسِهِ.

o	=	١ - ٢ - ٣ - ٤
—	=	صَمْتٌ بِمِقْدَارِ أَرْبَعِ عَدَّاتٍ



تُكْتُبُ عَلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ تَحْتَ الْخَطِّ الرَّابِعِ فِي الْمُدَرَّجِ الْمُوسِيقِيِّ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، كَمَا يَأْتِي: —، وَتَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارٍ زَمِنِيٍّ يُساوي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؛ أَيْ مَا يُساوي أَرْبَعَ عَدَّاتٍ.

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٍ (1)

أَقْرَأُ التَّمَرِينَ الْأَتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٍ (2)

أَقْرَأُ التَّمَرِينَ الْأَتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرْكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



- 1 هل لعلامات الصمت أهمية الأشكال الموسيقية نفسها؟ لماذا؟
- 2 إذا استبدلنا النغمة الموسيقية بعلامة صمت تعادلها، فهل يختلف اللحن؟ لماذا؟
- 3 ما الهدف من وجود علامات الصمت في الموسيقى؟

تمرين (1)

أكمل الفراغات التي تحتها خطوط في الحقول الآتية، باستخدام الأشكال الموسيقية وعلامات الصمت، مع العلم بأن الميزان رباعي:



تمرين (2)

أرسم علامة الصمت لـكل شكل من الأشكال الموسيقية الآتية:

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَمْسِيَّةٌ بَيْنَ الْأَشْكالِ الإِيقَاعِيَّةِ وَأَزْمِنَتِهَا.
			أَرْسُمْ شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَّةَ هَـا.
			أَوْدِيَ الْأَشْكالَ الإِيقَاعِيَّةَ وَعَلَامَةَ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ.
			أَرْسُمْ عَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَّةَ لِلْأَشْكالِ الْمُوسِيقِيَّةِ.



حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (F وَ P)

الدَّرْسُ
الثَّانِي

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُسْتَخْدِمُ بَعْضُ الْحُرُوفِ الْأَلَاتِينِيَّةِ لِلدلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الصَّوْتِ فِي الْمُوسِيقِيِّ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَسْتَذَكِرُ الْأَصْوَاتَ الْقَوِيَّةَ وَالْأَصْوَاتَ الْضَّعِيفَةَ:



صَوْتُ الْحَفَارَةِ



صَوْتُ الطَّبلِ

الصَّوْتُ الْقَوِيُّ



صَوْتُ هَدْهَدَةِ الْأُمِّ



صَوْتُ الْهَمْسِ

الصَّوْتُ الْضَّعِيفُ



تَخْتَلِفُ طَرَائِقُ وَآساليبُ التَّعْبِيرِ فِي الْمُوسِيقِي؛ إِذْ تُسْتَخدَمُ حُرُوفٌ وَإِشَارَاتٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا، وَمِنْهَا:

الْحَرْفُ (P): اخْتِصَارٌ لِكَلِمَةٍ ضَعِيفٍ بِالْإِيطَالِيَّةِ (Piano)، وَتُكْتَبُ تَحْتَ شَكْلِ مُوسِيقِيٍّ مُحَدَّدٍ عَلَى الْمُدَرَّجِ الْمُوسِيقِيِّ، وَتَعْنِي عَزْفٌ أَوْ أَدَاءً الشَّكْلِ الْمُوسِيقِيِّ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ.

الْحَرْفُ (F): اخْتِصَارٌ لِكَلِمَةٍ قَوِيٍّ بِالْإِيطَالِيَّةِ (Forte)، وَتُكْتَبُ تَحْتَ شَكْلِ مُوسِيقِيٍّ مُحَدَّدٍ عَلَى الْمُدَرَّجِ الْمُوسِيقِيِّ، وَتَعْنِي عَزْفٌ أَوْ أَدَاءً الشَّكْلِ الْمُوسِيقِيِّ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ.

اَلْاحِظُ الْأَشْكَالَ الْمُوسِيقِيَّةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ كِتَابَةِ الْأَحْرُفِ الْلَّاتِينِيَّةِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى قُوَّةٍ أَوْ ضَعْفِ الصَّوْتِ الْمُوسِيقِيِّ فِي التَّدْوِينِ الْمُوسِيقِيِّ:

	P
	F



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّغَمَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْأَتِيَّةِ، وَأُمِيزُ قُوَّةً أَوْ ضَعْفَ الصَّوْتِ بِاسْتِخْدَامِ الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٍ (1)

أَقْرَأُ النَّغَمَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْأَتِيَّةِ بِصَوْتِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ، حَيْثُ أُقْوِي صَوْتِي عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَأَضَعُفُهُ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٍ (2)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْأَتَيَيْ بِالتَّصْفِيقِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ، حَيْثُ أُقْوِي صَوْتَ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَأَضَعُفُهُ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):



تُكْتَبُ حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P,F) لِإِضْفَاءِ التَّعْبِيرِ وَالْحِسْنَ الْبَشَرِيِّ عَلَى الْمُوْسِقِيِّ، فَهَذِهِ تُوجَدُ حُرُوفٌ أَوْ إِشَارَاتٌ تَعْبِيرٌ أُخْرَى؟ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِيْتِ.

نَشَاطٌ (1)

أَضَعُ الْحَرْفَ (P) أَوِ الْحَرْفَ (F) تَحْتَ بَعْضِ الْأَشْكَالِ الْمُوْسِيقِيَّةِ؛ بِنَاءً عَلَى إِحْسَاسِيِّ الْمُوْسِقِيِّ بِهَا:

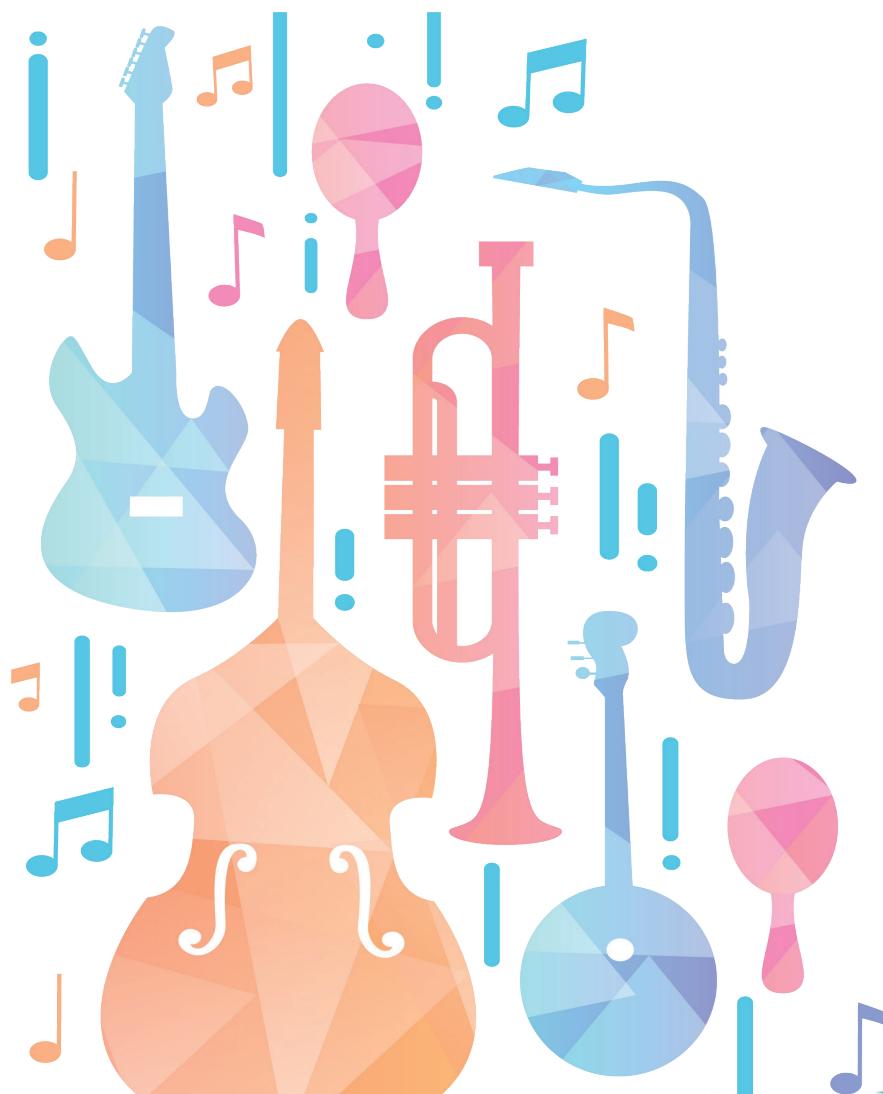
5

نَشَاطٌ (2)

أَضَعُ الْحَرْفَ (P) أَوِ الْحَرْفَ (F) الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

.....

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ الْهَدَفَ مِنْ وُجُودِ الْحُرُوفِ (P, F) تَحْتَ بَعْضِ النَّغَمَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ.
			أُمِيزُ فِي الْأَدَاءِ بَيْنَ النَّغَمَاتِ الَّتِي تَكُونُ الْحُرُوفُ (P, F) تَحْتَهَا.
			أَوْظِفُ حَرْفَيِّ (P, F) فِي التَّدْوِينِ الْمُوسِيقِيِّ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



مِنَ الْضُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ: إِيقَاعُ الزَّفَةِ وَإِيقَاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.
أَسْتَدْكِرُ الضُّرُوبَ الْإِيقَاعِيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ تَرْدِيدِ أَسْمَاءِ الْفَصَرَبَاتِ؛ إِذْ إِنَّ الشَّكْلَ الْمُوسِيقِيَّ الَّذِي رَأَسَهُ إِلَى أَسْفَلَ يُسَمَّى (دُمُّ)، وَالَّذِي رَأَسَهُ إِلَى أَعْلَى يُسَمَّى (تَكَ):

	الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: (الفالس)

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلضَّرْبَيْنِ الْإِيقَاعِيَّيْنِ (الزَّفَةُ، وَدَوْرُ هِنْدِيٍّ)، وَأَلَاخِظُ مَوَاقِعَ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالنَّبْرِ الْضَّعِيفِ:

		الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: الزَّفَةُ
		الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ: دَوْرُ هِنْدِيٍّ

أَقْرَأُ الضَّرْبَيْنِ الْإِيقَاعِيَّيْنِ السَّابِقَيْنِ، مَعَ مُحاوَلَةٍ تَطْبِيقِهِمَا بِأَيِّ آلَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ مُتَوَافِرَةٍ لَدَيَّ.



يَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ (الزَّفَةُ) فِي مِقْيَاسٍ رُّبَاعِيٌّ؛ أَيْ أَنَّ وَحْدَةَ الْعَدٌ فِي هَذَا الْإِيقَاعِ هِيَ شَكْلُ السَّوْدَاءِ. وَيَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ (دُورٌ هِنْدِيٌّ) فِي مِقْيَاسٍ حُلْقٍ؛ أَيْ أَنَّ وَحْدَةَ الْعَدٌ فِي هَذَا الْإِيقَاعِ هِيَ شَكْلُ ذَاتِ السِّنِّ.

تَمْرِين قِرَاءَةٍ (1)

أَقْرَأُ إِيقَاعَ الزَّفَةِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصْفِقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرِ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادِلُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ نُكَرِّرُ الْعَمَلِيَّةَ عِدَّةً مَرَّاتٍ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلَاخَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحُرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الْحُرْفِ (P):

تَمْرِين قِرَاءَةٍ (2)

أَقْرَأُ إِيقَاعَ دُورٍ هِنْدِيٌّ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصْفِقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرِ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادِلُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ نُكَرِّرُ الْعَمَلِيَّةَ عِدَّةً مَرَّاتٍ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلَاخَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحُرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الْحُرْفِ (P):



إيقاع الزَّفَةِ هُوَ أَحَدُ أَهْمَّ الْضُّرُوفِ الإيقاعِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي أَغَانِيِ الْأَفْرَاحِ، بَيْنَمَا يُسْتَخَدَمُ إيقاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ فِي الْمُوَشَّحَاتِ الْأَنَدُلُسِيَّةِ:

1 أَذْكُرْ ضُرُوفًا إيقاعِيَّةً أُخْرَى، تُسْتَخَدَمُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْأَغَانِيِّ.

2 كَمْ شَكْلًا مِنْ ذَاتِ السَّنَّ أوْ عَلَامَةً صَمْتِهَا يَكُونُ فِي الْحَقْلِ الْمُوسِيقِيِّ الْوَاحِدِ فِي إيقاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.

نَشَاطٌ (1)

أَسْتَمِعُ لِلْأَغَانِيِّ الْآتِيَّةِ، وَأَخْتَارُ إيقاعَ الصَّحِيحِ الْمُرَافِقَ لَهَا:

إيقاع دَوْرِ هِنْدِيٍّ	إيقاع زَفَةٍ	
إيقاع دَوْرِ هِنْدِيٍّ	إيقاع زَفَةٍ	

نَشَاطٌ (2)

أُكَرِّرُ سَمَاعَ الْأَغَانِيِّ السَّابِقَةِ، مَعَ مُحاوَلَةِ أَدَاءِ ضَرْبِ إيقاعِ الزَّفَةِ وَإيقاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.

مُمتازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَمْيَرٌ بَيْنَ الصُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْأَسْتِمَاعِ.
			أَوَّدِي ضَرْبٌ إِيقَاعِ الزَّفَّةِ.
			أَوَّدِي ضَرْبٌ إِيقَاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الأُغْنِيَّةُ الشَّعُوبِيَّةُ

تَرْتِيبُ الأُغْنِيَّةِ الشَّعُوبِيَّةِ بِمَكَانٍ وَبَيْئَةٍ وَ ثَقَافَةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ ، مِثْلٌ أَهْلِ الْرِّيفِ وَأَهْلِ الْبَادِيَّةِ .



الصَّوْرَةُ (1) فِرْقَةٌ شَعُوبِيَّةٌ تُؤَدِّيْ أَغْنَانِ الْرِّيفِ .



الصَّوْرَةُ (2) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَنُوِّيِّينَ يُغْنِونَ بِمَرْافِقَةِ آلَةِ الرَّيَابَةِ .



أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةٍ (هَلا وَهَلا) وَأَتَعْرَفُ إِلَى مَعانيها، ثُمَّ أُغْنِيَهَا.

هَلَا وَهَلَا بِيْكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَلَد

الله يمسّككم بالخير ويزيدكم ثانية مسيّه

هَلَا وَهَلَا بِيْكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَلَد

لعين عيون معزبنا على العود أقول هجينية قررت الجية

هَلَا وَهَلَا بِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفَى يَا وَلَد

نشاط (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي، أَقْرَأُ التَّدْوِينَ الْمُوسِيقِيَّ لِلْأُغْنِيَّةِ السَّابِقَةِ:

Musical score for 'La La La' starting at measure 5. The score consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'و يا في لا لا لا يا ها ها ها' are written below the staff. The melody features eighth-note patterns and a few sixteenth-note patterns.

شاطر

أُغْنِي الْأَغْنِيَةِ السَّابِقَةِ، وَأَرَاقُهَا بِتَصْفِيقٍ ضَرْبٍ إِيقَاعِ الصَّعِيدِيِّ:

A musical staff is shown with a key signature of two sharps, a common time signature (indicated by '4/4'), and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.



الْأُغْنِيَةُ الشَّعِيرَةُ نَوْعٌ مِنَ الْغِنَاءِ الْفُلْكُلُورِيِّ، وَهِيَ غَالِبًا مَجْهُولَةُ الْمُؤَلَّفُ وَالْمُلَحِّنُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي صُفوفِ سَابِقَةٍ؛ إِذْ أَلَّفَ شَخْصٌ مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ كَلِمَاتِهَا أَوْ لَحْنَهَا؛ لِذَلِكَ يُطْلُقُ عَلَيْهَا الْأُغْنِيَةُ الشَّعِيرَةُ، وَهِيَ تَعْكِسُ ثَقَافَةً وَهُوَيَّةَ الشُّعُوبِ، وَتَتَمَيَّزُ بِسَاسِطَتِهَا وَارْتِبَاطِهَا بِالْبَلَىءِ الْمَحَلِّيِّ وَالْقِيمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَجْرِي تَنَاقُلُهَا غَالِبًا شَفَوِيًّا عَبْرَ الْأَجْيَالِ. وَتَحْمِلُ الْأَغْنَانِي الشَّعِيرَةُ طَابِعًا قَصَصِيًّا عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ، مِثْلِ: الْحُبُّ وَالْفَرَحِ وَالْحُزْنِ وَالْبُطْوَلَاتِ، وَحَتَّى الطُّقوسِ الدِّينِيَّةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

الْأُغْنِيَةُ السَّابِقَةُ مِنْ الْوَانِ الْغِنَاءِ الْبَدَوِيِّ الْأَرْدُنِيِّ، وَيُطْلُقُ عَلَى هَذَا الْلَّوْنِ غِنَاءُ الْقَصِيدِ أَوِ السَّامِرِ، وَقَدْ جَاءَتْ تَسْمِيهُ مِنَ السَّمَرِ. وَهَذَا الْلَّوْنُ مُنْتَشِرٌ فِي مَنَاطِقِ الْأَرْدُنَ، وَيُعْنِي فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ.

أَفَكُرُ وَأَسْتَثْنِجُ



- 1 هل تُوجَدُ الْوَانُ أُخْرَى مِنَ الْغِنَاءِ الْبَدَوِيِّ الْأَرْدُنِيِّ؟ ما هي؟
- 2 هل تُوجَدُ الْوَانُ غِنَائِيَّةً خاصَّةً بِسُكَّانِ الرِّيفِ الْأَرْدُنِيِّ؟
- 3 أُنَاقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَّةِ: "تَعْكِسُ الْأُغْنِيَةُ الشَّعِيرَةُ أَحْدَاثًا تَارِيخِيَّةً أَوْ قِصَصًا واقِعِيَّةً".

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُمتازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرُفُ الْأُغْنِيَةَ الشَّعُوبِيَّةَ.
			أَذْكُرُ سَبَبَ تَسْمِيَتِهَا هَذَا الْاسْمَ.
			أَغْنِيُ الْأُغْنِيَةَ الشَّعُوبِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ الضَّرْبِ الإِيقَاعِيِّ.
			أُمِيزُ بَيْنَ الْأَوَانِ غِنَائِيَّةَ بَدَوِيَّةً وَأُخْرَى رِيفِيَّةً.
			أَعْتَزُ بِالْأَغْنَانِ الشَّعُوبِيَّةِ فِي بَلْدَتِي.
			أَتَوَاصَلُ مَعَ أَجْدَادِي؛ لِأَغْنِيَ مَعَهُمُ الْأَغْنَانِ الشَّعُوبِيَّةِ.



الْعَزْفُ الْإِيقاعِيُّ

الدَّرْسُ
الخَامِسُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ الْعَزْفُ الْإِيقاعِيُّ عَلَى تَقْوِيَةِ الْإِحْسَاسِ بِالزَّمَنِ الْمُوسِيقِيِّ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأْ ثُمَّ أَصْفُقُ، مَعَ مُلَاحَظَةِ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ.

			=
ت	ف	ت	

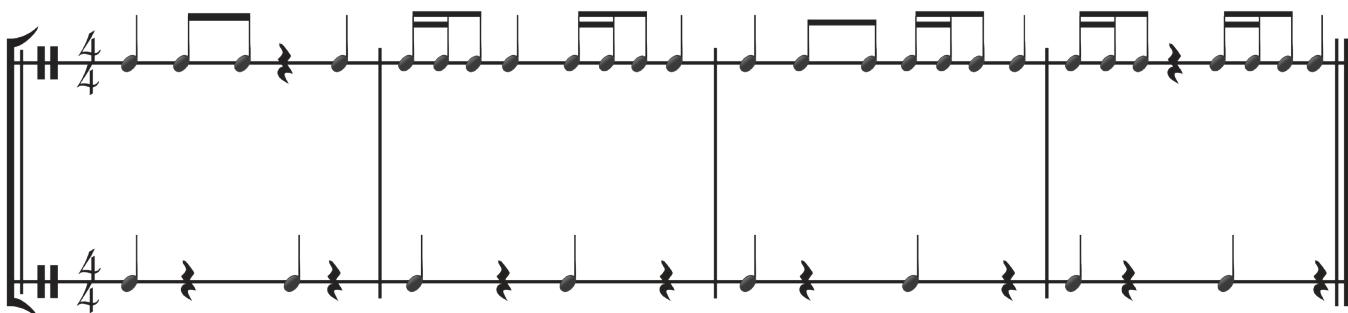
أَتَعْلَمُ



يَجْمَعُ هَذَا الشَّكْلُ اثْتَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِيْنِ (♩) وَالَّتِي تُسَمَّى بِالْإِنْجِليزِيَّةِ (Sixteenth Note)، وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Double Crochet)، وَوَاحِدَةٌ مِنْ ذَاتِ السَّنِ (♩) وَالَّتِي تُسَمَّى بِالْإِنْجِليزِيَّةِ (Crochet)، وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Eighth Note)، وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Crochet)، وَيُساوِي زَمْنُهَا شَكْلًا وَاحِدًا مِنَ السَّوْدَاءِ، وَيَبْدُأُ الشَّكْلُ بِعَدَّتَيْنِ سَرِيعَتَيْنِ تَتَبَعَهُمَا عَدَّةٌ أَطْوُلُ.

تَمْرِينُ عَزْفٍ إِيقَاعِيٌّ

أَقْرِأُ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ، ثُمَّ نَتَبَادِلُ الأَدْوَارَ:



نشاطٌ

أَنْدَرَّبُ عَلَى أَدَاءِ التَّمْرِينِ الْآتِيِّ، بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ:

A musical staff with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. It consists of two identical measures. Each measure contains six eighth notes. Vertical bar lines divide each measure into three groups of two notes each. To the left of the staff, there is an illustration of a pair of hands clapping and an illustration of a single foot wearing a shoe.



هَلْ تُوجَدُ كَلِمَاتٌ يُمْكِنُ تَقْطِيعُهَا لِتُطَابِقَ الشَّكْلَ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ ؟ ()

			م ق ل
			ق ل م

تمرين تدوين

أُدْوِنُ في الفَرَاغِ الْأَشْكَالَ الْمُوسِيقِيَّةَ الإِيقَاعِيَّةَ، وَفَقَ اللَّفْظُ الْمَكْتُوبُ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ :

تا آآآ	قا آ	تَ	تِ تَ	فِ تِ فَ تَ	تِ فَ تَ

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَصْفَقُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ بِسُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ.
			أَمْيَّزُ التَّنْوُعَ فِي الْأَشْكَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَأَزْمِنَتِهَا.
			أَدَوْنُ الْأَشْكَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ الَّتِي تَعْلَمْتُها.



الْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ

الدَّرْسُ
السَّادِسُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ، يُقَوِّي مَهَارَاتِي الْلُّغَوَيَّةَ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلْأُغْنِيَّةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَقْرَأُ كَلِمَاتِهَا:



If what I am is what s in me Then I'll stay strong - that's who I'll be
And I will always be the best «me» that I can be
There's only one me, I am it have a dream I'll follow it
It's up to me to try
Oh! I'm gonna keep my head up high (high) Keep on reaching high high
Never gonna quit I'll be getting stronger
And nothing's gonna bring me down (no!) Never gonna stop gotta go (go)
Because I know I'll keep getting stronger
And what I am is thoughtful What I am is musical
What I am is smart And what I am is brave
What I am is helpful What I am is special
There's nothing I can't achieve Because in myself I believe in (oh)...
Gonna keep our heads up high (high) Keep on reaching high
Never gonna quit Just keep getting stronger
And nothing's gonna bring us down (no!) Never give it up, gotta go
Because I know I'll keep getting stronger
What I am is super What I am is proud
What I am is friendly What I am is grouchy
What you are is magical What you are is special
There's nothing I can't achieve
Because in myself I believe in oh...



Gonna hold my head up high (high)
 Keep on reaching high
 Never gonna stop I'll be getting stronger
 Nothing's gonna bring me down (no!)
 Never give it up gotta go, oh... yeah...
 I'll keep getting strong--er

أَتَعْلَمُ



عَنْ طَرِيقِ تَعْلِمِي الْغِنَاءَ بِاللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ، أَتَعْرَفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى، وَأَعْزِزُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأَطْوَرُ مَهَارَاتِي فِي الْمُحَادَثَةِ وَالتَّوَاصُلِ.

تمرين غناء

أَسْتَمِعُ لِموسيقى الأُغْنِيَّةِ، وَأَغْنِي مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقِيِّ بِلَهْنٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.

أَفْكُرُ وَأَسْتَنْتَجُ



1

ما ذا أَسْتَفِيدُ مِنْ تَعْلِمِي الْغِنَاءَ بِاللُّغَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ؟

2

لِمَاذَا يُفَضِّلُ بَعْضُ النَّاسِ تَعْلِمَ لُغَةً جَدِيدَةً عَنْ طَرِيقِ الأُغْنِيَّةِ؟

أَقِيمُ تَعْلِمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَغْنِي الْكَلِمَاتِ بِنُطْقٍ سَلِيمٍ.
			أَغْنِي الْجُمَلَ الْمُوسِيقِيَّةَ بِلَهْنٍ صَحِيحٍ.
			أَغْنِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقِيِّ، وَأَتَزَمُّ بِمَسَارِ الإِيقَاعِ.
			أَسْتَمِعُ بِالْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ.

الآلات الموسيقية (البُزُق، والساكسفون، والكونترِباص)

الفكرة الرئيسية

آلٰة الساكسفون مِن عائِلَةِ آلات النَّفْخِ الْخَشِيَّةِ، أَمَّا آلٰة الكونترِباص وَالبُزُق فَهُمَا مِنْ عائِلَةِ الآلات الْوَتَرِيَّةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلٰةِ البُزُقِ.



الصورة (1): آلٰة البُزُق.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلٰةِ الساكسفون.



الصورة (2): آلٰة الساكسفون.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلٰةِ الكونترِباصِ.

الصورة (3): آلة الكونترباص.



اتَّقِلَمْ



البُزُق (Bouzouki) : آلة موسيقية وترية لها جسم شبه بيضاوي، وهي شبيهة بالآلة العود ولكنها أصغر حجمًا ولها عنق طويل، وتحتوي على وتران مزدوجين (أربعة أوتار معدنية ترتب في مجموعتين) أو ثلاثة أوتار مزدوجة (ستة أوتار معدنية ترتب في ثلاث مجموعات). تُعزف باستخدام الريشة، وتستخدم في موسيقى مناطق الشرق الأوسط وبلاط الشام وتركيا.

الساكسفون (Saxophone) : آلة موسيقية نفخية تصنف ضمن آلات النفخ الحشبية على الرغم من أنها تصنع من المعدن؛ وذلك بسبب الريشة وهي قطعة حشبية صغيرة تثبت على فم الآلة (القصبة)، وتتيح الصوت عند النفخ حيث ينتقل اهتزاز الهواء إلى جسم الآلة، الذي يحتوي على ثقوب ومفاتيح يجري التحكم بها عن طريق أصابع اليدين، وتستخدم في الموسيقى الغربية والערבية. اخترع الساكسفون من قبل الإنجليزي ساكس في عام 1846م، وسميت الآلة باسمه، ولها عدة حجوم مختلفة.

الكونتراباص (Double Bass) : هي أكبر الآلات الوترية حجمًا في عائلة الكمان وأغلظها صوتاً، وتعُرف أيضًا باسم دبل باص. تُستخدم هذه الآلة في الموسيقى العربية والغربية، ويترافق ارتفاعها من متر وثمانين سنتيمترًا إلى مترين، ويؤدي العازف علىها واقفًا. لها جسم خشبي مجوف يشبه آلة الكمان، وعنق طويل، وتحتوي على أربعة أوتار تضبط عادةً وفقًا للنغمات (Mi, La, Re, Sol) بدءًا من الوتر الأغلظ، ويُعزف على آلة الكونتراباص إما بالقوس وإما بالنقر بالإصبع.

أفكّر وأستنتج



ما الآلات الموسيقية الأخرى التي تُستخدم في الموسيقى العربية والغربية؟

1

لماذا يختلف الصوت من وتر إلى آخر على الآلة نفسها؟

2

هل يمكن أن يختلف الصوت على الآلة نفسها إذا اختلف حجمها؟ لماذا؟

3

أتعرّف إلى فنانٍ

جميل العاص : أحد أعلام الموسيقى الأردنية والعربية، اشتهر بأعماله الموسيقية الغنية التي أسهمت في إبراز التراث الموسيقي الأردني في الساحة العربية. عُرف بموهبته الفريدة في التلحين وابتكار الألحان التي تعكس الهوية الثقافية للوطن العربي.

ولد جميل العاص في القدس في عام 1918م، وتوفي في عمان في عام 2003م، تاركًا وراءه إرثًا موسيقياً يعد جزءاً أساسياً من الذاكرة الفنية الأردنية والعربية. كان الفنان جميل العاص من عازفي آلة البوق المميزين، ومن أشهر أحainه قصيدة (أرخت عمان جدائها)، وقصيدة (أنا الأردن).



الصورة (4) الفنان الأردني جميل العاص.

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُنْتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُزْقِ وَالْكُوْنِترِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُزْقِ وَالْكُوْنِترِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُزْقِ وَالْكُوْنِترِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الصَّوْتِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُزْقِ وَالْكُوْنِترِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْأَدَاءِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُزْقِ وَالْكُوْنِترِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ تَصْنِيفُ الْآلةِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ

الأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ تُنْمِي حُبَّ الْوَطَنِ وَتُعَزِّزُ روحَ الْاِنْتِهَاءِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأُ أُغْنِيَةً (أُرْدُنْ يا حَبِيبِي) وَأَسْتَمِعُ لَهَا، وَأُحَاوِلُ تَفْسِيرَ مَعَانِي كَلِمَاتِهَا:

الْأَخْضَرِ الْعَالِقِ بِالْطَّيُوبِ
سَمِعْتُهَا تَقُولُ: يَا حَبِيبِي
سَمِعْتُهَا بِلَهْفَةٍ تُنْدِي
أُرْدُنْ، يَا أُرْدُنْ، يَا حَبِيبِي
يَا بَلَدِ الْجَمَالِ وَالذَّلَالِ
أُرْدُنْ، يَا أُرْدُنْ، يَا حَبِيبِي
يَا دَمَ مُهَجَّتِي وَنُورَ عَيْنِي
أُرْدُنْ، يَا أُرْدُنْ، يَا حَبِيبِي
يَا فَارِشَ الزَّهْوَرِ فِي دُرُوبِي
أُرْدُنْ، يَا أُرْدُنْ، يَا حَبِيبِي

عَلَى ذَرَى أَرْدُنَّا الْخَصِيبِ
السَّاحِرِ الشُّرُوقِ وَالْغُرُوبِ
صَبِيَّةٌ حَسْنَاءٌ مِنْ بِلَادِي
يَا مَالِكِ الْوُجْدَانِ وَالْفُؤَادِ
رُوحِي فِدَى السُّهُولِ وَالْتِلَالِ
يَا جَنَّةَ الْزَّيْتُونِ وَالْدَّوَالِي
يَا حُبِّيَ الْكَبِيرِ يَا أَرْدُنِي
لِأَجْلِ عَيْنِيَّكَ أَنَا أُغْنِي
تَعِيشُ طَوْلَ الْعُمُرِ يَا حَبِيبِي
يَا سَاكِنَ الْأَرْوَاحِ وَالْقُلُوبِ

أُغْنَيَ بِمُرَافَقَةِ التَّسْبِيجِيلِ أُغْنِيَةً: (أُرْدُنْ يا حَبِيبِي)، وَهِيَ مِنْ كَلِمَاتِ الشَّاعِرِ حَيْدَرِ مُحَمَّدِ
وَالْحَانِ الْمُلَحَّنِ رَوْحِي شَاهِينِ وَغَنَاءِ الْفَنَانِ إِسْمَاعِيلِ خَضْرِ.



الأغنية الوطنية : لَوْنٌ مِنْ الْوَانِ الْغِنَاءِ، وَتُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَوِ الْأَيَّاتِ الشُّعُرِيَّةِ أَوِ الْكَلِمَاتِ التَّشْرِيَّةِ، الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْ مَشَايِرِ الْفَخْرِ بِالْوَطَنِ وَقِيادَاتِهِ وَرِجَالَاتِهِ، وَالْاعْتِزَازِ بِرُموزِهِ وَمَؤَسَّسَاتِهِ، وَهِيَ مِنْ أَهْمَمِ مَوْضُوعَاتِهَا؛ إِذْ تُغْنِي هَذِهِ الْأَغْانِي فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالْاحْتِفالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُنَظَّمُهَا الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْإِذَاعَةُ وَالتَّلَفِيَّزِيُّونُ وَوِزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ، وَالَّتِي تُرْسِخُ الْوَحْدَةَ الْوَطَنِيَّةَ وَيَتَمَيَّزُ لَحْنُ الْأَغْنِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ بِالْحِمَاسَةِ وَالْعَاطِفَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْبَسيِطَةِ؛ لِيُسْهِلَ عَلَى النَّاسِ غِنَاؤُهَا.

أما النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ : فَهُوَ عَمَلٌ غِنَائِيٌّ ذُو طَابِعٍ رَسْمِيٍّ يُمَثِّلُ الدَّوْلَةَ، وَيُؤَدَّى بِصُورَةٍ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ فَرْديَّةٍ، وَلَا يَحْتَوِي عادَةً عَلَى زَخَارِفَ فِي الْأَدَاءِ، وَتَكُونُ كَلِمَاتُهُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

أَفْكُرُ وَأَسْتَثْنِجُ

1

أَذْكُرْ بَعْضَ الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُذَاعُ فِيهَا الْأَغْانِي الْوَطَنِيَّةُ.

2

مَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَغْانِي الْوَطَنِيَّةِ؟



أَتَعْرَفُ إِلَى فَنَانٍ



روحي شاهين : مُلَحِّنٌ أَرْدُنِيٌّ وَعازفٌ عَلَى الْآلةِ (التشيللو)، ولِدَ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ فِي فِلَسْطِينَ فِي عَامِ 1937م، وَتُوْفِيَ فِي الأُرْدُنِ فِي عَامِ 2024م. يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْمُوسِيقِيِّينَ الْأَرْدُنِيِّينَ، وَأَسْهَمَ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطَوُّرِ الْمُوسِيقِيِّ الْأَرْدُنِيِّ؛ إِذْ قَدَّمَ أَلْحَانَهُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُطَرِّبِينَ وَالْمُطْرِبَاتِ الْأَرْدُنِيِّينَ وَالْعَرَبِ.

الصورة (1) الفنان الأردني روحي شاهين.



أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَّةٍ: (أَرْدُنِيَّةُ أَنَا) مِنْ أَلْحَانِ الْفَنَانِ روحي شاهين.

نشاط (1)

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِبعْضِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ، وَأَذْكُرُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا.

نشاط (2)

أَخْتَارُ أُغْنِيَّةً وَطَنِيَّةً مُفَضَّلَةً لَدَيَّ، وَأَعِيدُ غِنَاءَهَا مُعَبِّرًا بِصَوْقِي عَنِ الْحَمَاسَةِ وَالْفَخْرِ فِي كُلِّهَا.

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُعْيُّنُ بَيْنَ مَوْضُوعَاتِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أُوْضُحُ دَوْرُ الْمُؤَسَّسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تُعْنِي بِالْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَفْتَخِرُ عِنْدَمَا أَغْنَيَ أُغْنِيَةً وَطَنِيَّةً.



الموسيقى الآلية

الدَّرْسُ
الْتَّاسِعُ

الفكرة الرئيسية

الموسيقى الآلية نوع من أنواع التأليف الموسيقي.

اتهياً واستكشاف



1 أشاهد فرقة موسيقية، وأستمع لها تعزف إحدى المؤلفات الموسيقية العربية.



2 أشاهد فرقة موسيقية، وأستمع لها تعزف إحدى المؤلفات الموسيقية الغربية.

أتعلم



الصورة (1) فرقة موسيقية عالمية.

الموسيقى الآلية هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد العزف على الآلات الموسيقية فقط، دون استخدام الصوت البشري.

أفكّر وأستنتج

- 1 هل تعدد فرق موسiquات القوات المسلحة الأردنية فرقاً موسيقية آلة؟ لماذا؟
- 2 أذكر أسماء مؤلفين موسقيين عرب ألفوا مقطوعات موسيقية دون استخدام الصوت البشري.
- 3 كيف يمكن للموسيقى الآلية أن تعبّر عن مشاعر مختلفة مثل الحزن أو الفرح، دون استخدام الكلمات؟

نشاط

أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَقْطُوْعاتٍ موسيقيةٍ آلِيَّةٍ عَرَبِيَّةً أَوْ أَجْنبِيَّةً، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى الْآلاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

رياض السُّبْاطِي: مُؤَلِّفٌ وَمُلْحِنٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي عَامِ 1906 مَوْتُوفٌ فِي عَامِ 1981 م. أَلَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَقْطُوْعةُ مُوسِيقِيَّةٍ سُمِّيَّتْ لونغا رياض السُّبْاطِي.



الصورة (2): رياض السُّبْاطِي مُؤَلِّفُ الْمَقْطُوْعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْنَا لَهَا.

أَقِيمُ تَعْلُمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ الْمُوسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةَ وَأَمْيَزُهَا.
			أَسْمَيُ بَعْضَ الْمَقْطُوْعَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ.
			أَسْمَيُ بَعْضَ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الَّتِي يُعَزِّفُ عَلَيْهَا فِي الْفِرَقِ الْآلِيَّةِ.

الموسيقى الغنائية

الدَّرْسُ
العاشرُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الموسيقى الغنائية نوعٌ من المؤلفات الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري.

أَتَهَا وَأَسْتَكْشِفُ



1 أُشاهدُ مَجْمُوعَةً (كورال) ذُكُورًا وَإِناثًا، وَأَسْتَمِعُ لَهُمْ يُؤَدِّونَ أَحَدَ الْأَعْمَالِ الْغِنَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمُرَافَقَةِ مُوسِيقِيَّةِ آلَيَّةٍ.

أَتَعْلَمُ



الموسيقى الغنائية: هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري، مثل: الأغنية والموشح والدور والقصيدة والأوبرا) و(الأوبريت)، أو أي عمل غنائي آخر. ويمكن أن يؤديها مطرب أو مطربة أو مجموعة (كورال)، بمراقبة العزف على الآلات الموسيقية أو دون مراقبة. وقد ألف مجموعات من الموسيقيين الأردنيين والعرب مقطوعات موسيقية غنائية، منهم: توفيق النمري، وروحي شاهين، وجميل العاص، ومحمد عبد الوهاب، وعمار الشريعي، ورياض السنباطي.



الصورة (1) كورال يُعَيِّنُ بِمُرَافَقَةِ فِرْقَةِ مُوسِيقِيَّةٍ.



1 ماذا تسمى الفرقه الغنائيه التي لا ترافقها آلات موسيقيه ؟

2 هل توجد مقطوعات غنائيه جرى تحويلها إلى آليه فقط ؟

نشاط

استمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الغنائية التي ترافقها موسيقى آلية.

اقيم تعلمي

مُمتاز	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّد	معايير الأداء
			أميز بين الموسيقى الغنائية والآلية.
			أسمى بعض المؤلفات الغنائية.
			أسمي اثنين من الموسيقيين الأردنيين ألفا مقطوعات غنائية عربية.
			أسمي اثنين من الموسيقيين العرب ألفا مقطوعات غنائية عربية.

الْتَّرْبِيَةُ الْمَسْنَرِ حَيَّةٌ

الْوَحْدَةُ التَّالِيَةُ

(3)

حَكَائِيَّ شَبَّهُ بِالْحَيَاةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى أهمية المسرح ودوره في التعبير عن قضايا المجتمعات وطموحاتها بأسلوب شائق ومتّع، كما سنُطّور مهاراتنا في بناء وارتجال الموقف التمثيلي والتعبير الحركي واللفظي، عن طريق اكتشاف أدواتنا الداخلية والخارجية وتوظيفها في التمثيل، وسنُدرك أهمية عناصر العرض المسرحي؛ إذ تترّج فيها الشخصيات والحركة والموسيقى مع الإضاءة والديكور، في إيجاد عالم نابض بالحياة على خشبة المسرح، وسنستمتع في التعرّف إلى مقومات العروض المسرحية ومسرح خيال الظل، الذي يُقدم القصص وينقل الأفكار والمشاعر.

وهكذا نُسهم في نجاح العرض المسرحي عبر معرفتنا بسلوكيات وأداب المفترج في المسرح، والتي تعكس الذوق والوعي الثقافي المسرحي.

التاجات الخاصة بالوحدة

- 1 - أتعرّف إلى أهمية المسرح في معالجة قضايا المجتمع.
- 2 - أتعرّف إلى أهم عناصر الموقف التمثيلي: (الحدث، الشخصيات، الحبكة، الصراع، الزمان، المكان).
- 3 - أدرِك أهمية الصوت والحركة والعبارة في بناء موقف تمثيلي.
- 4 - أتعرّف إلى تدوين الحوار المرتجل في الموقف التمثيلي.
- 5 - أرتجل حواراً للبناء موقف تمثيلي.
- 6 - أطّور معرفتي بعناصر العرض المسرحي.
- 7 - أُظهر فهما لأنواع العروض المسرحية ومقوّمات كل نوع.
- 8 - أتعرّف إلى عناصر العرض المسرحي: (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، المكياج، الموسيقى والمؤثّرات الصوتية)، ووظائفها.
- 9 - أُظهر فهما لأداب وسلوكيات المفترج في العرض المسرحي.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْمَسَرَحُ يُحاكي الْوَاقِعَ، وَيُعَالِجُ الْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةَ، وَيَقْتَرُحُ حُلُولًا لَهَا.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتَيْيْنِ:



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (3)

- أَصِيفُ الْمَوَاقِفَ الْحَيَاتِيَّةَ في كُلِّ صُورَةٍ .
- أُعْبَرُ عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ السَّابِقَةِ تَأْثِيرًا في مَشَاعِري .

1

2



يَعْكِسُ الْمَسْرَحُ الْوَاقِعَ الَّذِي نَعِيشُهُ، وَعَنْ طَرِيقِهِ يُسَلِّطُ الضَّوءَ عَلَى قَصَايَا الْمُجَتمَعِ الْمُهِمَّةِ وَتُقْرَرُ الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لَهَا، سَوَاءً أَكَانَتْ مُشْكِلاً جَمَاعِيًّا أَمْ فَرْدِيًّا.

أَهْمَيَّةُ الْمَسْرَحِ فِي الْمُجَتمَعِ

[1] وَسِيلَةُ لِلتَّرْفِيهِ وَالْتَّعْلِيمِ: يُسَهِّلُ الْمَسْرَحُ فِي تَحْقِيقِ مُتَعَّةِ التَّعْلِيمِ عَنْ طَرِيقِ تَقْمُصِ الشَّخْصِيَّاتِ وَلَعِبِ الْأَدْوَارِ؛ كَاسْتِخْدَامِ الْمَسْرَحِ فِي عُرُوضٍ تَمْثِيلِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ. أَنْظُرُ إِلَى الصَّوْرَةِ (4).



الصَّوْرَةُ (4) تَجَارِبٌ عِلْمِيَّةٌ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ.

[2] نَشْرُ التَّوْعِيَّةِ بِالْمُهَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ السَّلِيمَةِ وَغَيْرِ السَّلِيمَةِ: تُسْهِمُ الْعُرُوضُ الْمَسَرِحِيَّةُ فِي تَوْعِيةِ الْأَفْرَادِ تُجَاهَ بَعْضِ الْمُهَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ؛ كَالْاستِخْدَامِ الْمُفْرِطِ لِلْهَاتِفِ، وَالنَّمَطِ الْغِذَائِيِّ الصَّحِّيِّ، وَغَيْرِهَا. أَنْظُرُ إِلَى الصَّوْرَةِ (5).



الصَّوْرَةُ (5) مَشَهَدٌ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْغَذَاءِ الصَّحِّيِّ.

[3] تَعْزِيزُ السُّلوكِ الإيجابيِّ وَرَفْضُ السُّلوكِ السَّلبيِّ : تُوضِّحُ بعْضُ الْعُرُوضِ الْمَسْرِحِيَّةِ السُّلوكاتِ الإيجابيَّةِ وَأَثْرَها فِي حَيَاةِ الْفَرِدِ؛ كَالْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (6). وَالتَّعَاوُنِ وَالْأَمَانَةِ وَالصَّدْقِ، وَتُظْهِرُ أَيْضًا التَّأْثِيرَاتِ النَّاجِحةَ عَنِ السُّلوكاتِ السَّلْبِيَّةِ فِي الْمُجَمَّعِ؛ مِثْلِ التَّنَمُّرِ ضِدَّ الْأَفْرَادِ، وَتُسْهِمُ فِي مُعَاجَةِ الْآثَارِ النَّاجِمةِ عَنْهَا.



الصُّورَةُ (6) : مِثَالٌ عَلَى الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ.

[4] تَحْفيِيزُ قُدرَاتِ التَّفْكِيرِ وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ : يُتيحُ الْمَسَرُحُ لِلْجُمْهُورِ فُرْصَةَ الْمُشارَكَةِ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرِحِيَّةِ وَمُنَاقَشَةِ الْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ، وَاقْتِرَاحِ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْعَرْضِ.

نشاط مقتصر

أَسْتَخْدِمُ نَمُوذْجَ حَلَّ الْمُشْكِلَاتِ الْآتِي، فِي التَّحْضِيرِ لِمَشْهَدِ مَسَرِّحٍ جَمَاعِيٍّ بِعُنْوَانِ (طَرِيقَ السَّلَامَةِ)، حَوْلَ مُشَكِّلَةِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، أَوْضَحْ عَنْ طَرِيقِهِ سُبُلَ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الضَّارَّةِ بِمُجْتَمِعِنَا الْأَرْدُنِيِّ النَّبِيلِ.

تحديد المشكلة:

خطوات تنفيذ المشهد

الحلول المقترنة

أَفَكُرْ وَأَسْتَنْتَجْ



كيف يُسْهِمُ الْمَسْرَحُ بِالتَّرْوِيجِ السِّيَاحِيِّ لِلْأُرْدُونَ؟

أَقِيمُ تَعْلَمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	معايير الأداء
			أَدْرِكُ أَهْمَيَّةَ الْمَسْرَحِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْمُجْتَمِعِيَّةِ.
			أَسْتَخْدِمُ لُغَةَ الْحِوَارِ وَالنَّقاشِ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُعَبِّرُ الْمَوْقِفُ التَّمْثِيلِيُّ عَنْ فَكْرَةٍ مُحَدَّدةٍ بِهَدْفٍ إِيصالِ رِسَالَةٍ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (١): لَوْحَةُ (الْطَّابُون) لِلفَنَانِ الْفِلِسْطِينِيِّ فَتحِي غَبْنَ.

1 من الشخصيات الظاهرة في الصورة؟

2 ما الفكرة التي تُعبّر عنها الصورة؟

3 أين يدور الحدث؟



بناء الموقف التمثيلي: هو تقديم الحدث التمثيلي بسلسلة لتحقيق هدف ما، عن طريق الشخصيات التي تجسد الفكرة وفق زمان ومكان محددين، فبدأ الحبكة بالظهور لتصل بالفعل إلى مرحلة الصراع، ثم إلى ذروة المشهد؛ لينتهي بتقديم الحلول المناسبة. ولضمان وضوح فكرة الموقف التمثيلي، يجب الإجابة عنه بالأدوات: (من، ماذا، أين)، أنظر إلى الشكل أدناه.



الشكل (1): أدوات استفهام.

عناصر الموقف التمثيلي

- ❶ **الحدث:** هو الفعل الذي يدور بصورة متسلسلة ومتراططة؛ إذ يسهم في التفاعل بين الشخصيات، ويعودي إلى تطوير الحبكة.
- ❷ **الذروة:** تصاعد الأحداث وارتفاع الصراع.
- ❸ **النهاية:** حل الصراع وإيصال الرسالة.

نشاط (1)

أتَأَمُّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَبْنِي مَوْقِفًا تَمْثِيلِيًّا بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلِي / زَمِيلِتِي.

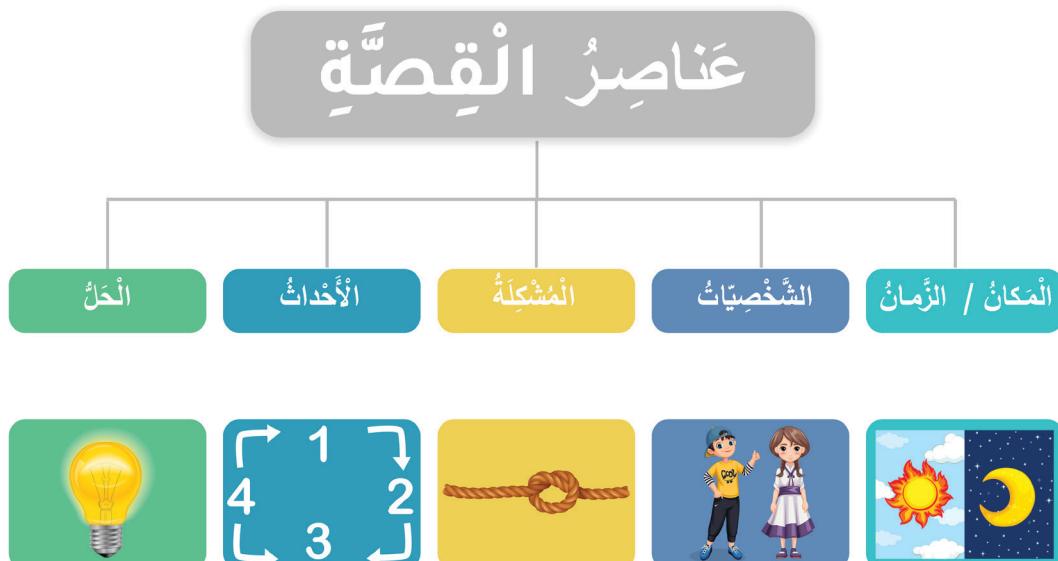


الصُّورَةُ (2): حَمَلاتٌ وَطَبَيَّةٌ لِتَنْظِيفِ الْبَيْتِ.

أَفْكُرُ وَأَسْتَتِّجُ



مِنَ الشَّكْلِ الْآتِيِّ، أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ وَأَسْتَتِّجُ الْفَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَنَاصِرِ بَنَاءِ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ:



الشَّكْلُ (2): عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ.

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُنْتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَاصِرَ بِنَاءِ الْمَوْقِفِ التَّمْثيليّ.
			أُمِيزُ بَيْنَ الْحَبَكَةِ وَالْحِدِيثِ.
			أَتَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَائي فِي بِنَاءِ مَوْقِفٍ تَمْثيليّ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْأَرْتِجَالُ مَهَارَةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِلْمُمَثِّلِ، تُعَزِّزُ الْإِبْدَاعَ وَالتَّلْقَائِيَّةَ، وَتُسْهِمُ فِي تَطْوُرِ الْأَدَاءِ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْأَيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْيَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2)
مُمَثِّلُونْ يَتَنَظِّرونَ دُخُولَ زَمِيلِهِمْ.



الصُّورَةُ (1)
مُمَثِّلٌ نَسِيَ حِوارَهُ.



الصُّورَةُ (4)
مُمَثِّلَةٌ أُصِيبَتْ بِنَوْبَةٍ سُعالٍ فِي أَثْنَاءِ الْأَدَاءِ.



الصُّورَةُ (3)
طَلَبَةٌ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَدَاءِ مَشْهِدٍ

- 1 ما الذي يفعله الممثل بعد أن نسي حواره المكتوب في الصورة (1)؟
- 2 ما التصرف المناسب للممثلين، وهم يتظرون دخول زميلهم / زميلتهم إلى المسارح في الصورة (2)؟
- 3 هل يظهر الطلبة التركيز والاهتمام المطلوب في الصورة (3)؟
- 4 كيف تصرف الممثلة في الصورة (4) في أثناء أداء دورها، وقد أصيبت بنوبة سعال؟

أتعلم



الارتفاع: هو أداء أو ابتكار حوار أو فعل بطريقة عفوية وفوريّة، دون تحضير مسبق على خشبة المسارح.

- وكي أتمكن من ارتجال الموقف التمثيلي؛ عليّ اتباع الخطوات الآتية:
- 1 أتأمل الموقف التمثيلي.
- 2 أحاول أن أمثل الموقف المترجل بالتعاون مع زملائي / زميلاتي من طلبة الصف.

نشاط (1)

أَرْتِحُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَوَاقِفَ دِرَامِيَّةً تُعَرِّبُ عَمَّا يَأْتِي:
تَأَخَّرْتُ حَافِلَةً الْمَدْرَسَةَ.

1

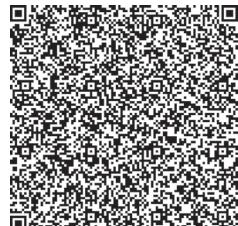
- نَسَيَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَصْرُوفَهُ / مَصْرُوفَهَا الْيَوْمَيَّ.
هَطَّلَتِ الْأَمْطَارُ وَأَنَا أَمْشِي فِي الشَّارِعِ.

2

3

نشاط (2)

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمَجَاوِرَ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلْمُؤَثِّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَبْتَكِرَ مَوْقِفًا تَمْثِيلِيًّا مُنَاسِبًا:



- تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ.



- سَيَّارَةُ إِسْعَافٍ.

أَفْكُرُ وَأَسْتَنْتَجُ



كَيْفَ تُسَايِدُ الْمُوسِيقِيِّ عَلَى اِرْتِجَالِ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ؟

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ مَفْهومَ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرِحَةِ.
			أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى كَيْفِيَّةِ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أَرْتَجِلُ نُصُوصًا مَسْرِحِيًّا مَنَاسِبَةً لِوَاقِفَ دَرَامِيًّا.
			أَحْتَرُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَأَقَدِّرُ طَاقِمَ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.



أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الْمَسَرَّحِيِّ الدَّاخِلِيَّةُ (الْخَيْالُ وَالْتَّرْكِيزُ وَالْمَشَاعرُ)

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَحْتَاجُ التَّمْثِيلُ الصَّادِقُ الْمُقْنِعُ إِلَى أَدَوَاتٍ دَاخِلِيَّةً.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ



الصورة (1)

أَقِفْ مَعَ زُمَلَائِيِّ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، ثُمَّ أَغْمِضْ عَيْنَيَّ وَأَتَنَفَّسْ بِعُقْدٍ كَمَا فِي الصُّورَةِ أَعْلَاهُ، وَبَدَأْ بِتَخْيِيلِ الْمَوَاقِفِ الْمَذْكُورَةِ أَدْنَاهُ وَتَتَفَيَّذُهَا، ثُمَّ أَجِيبُ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضِ رَمْلِيَّةٍ حَرَارَتُهَا مُعْتَدِلَةٌ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحُرَارَةِ قَلِيلًا، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِسُخْونَةِ الْأَرْضِ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضِ رَمْلِيَّةٍ شَاطِئِيَّةٍ، وَتَعَزَّزَتْ بِزُجاَجَةٍ مَكْسُورَةٍ.

1 ما الْمَشَاعِرُ الَّتِي مَرَزْتُ بِهَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ؟

2 ما الْأَنْفِعَالَاتُ الَّتِي مَرَزْتُ بِهَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ؟



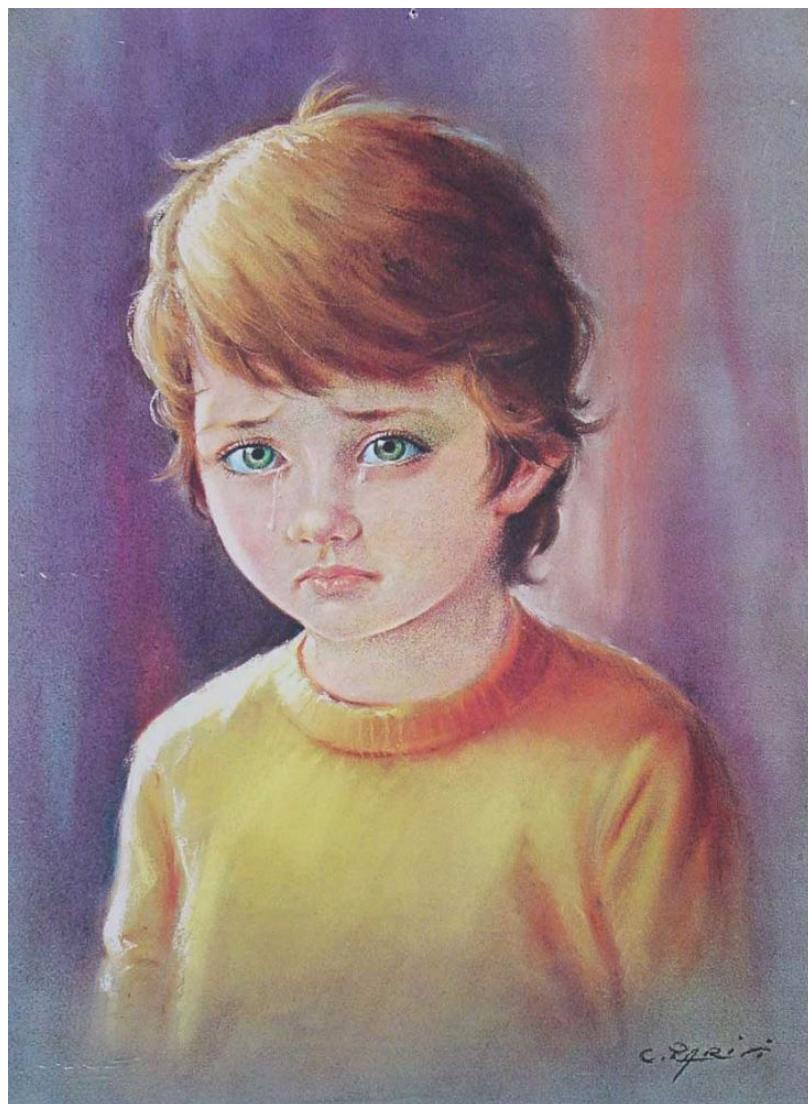
أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الدَّاخِلِيَّةِ: هِيَ الْمَهَارَاتُ وَالْقُدْرَاتُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْمُمَثَّلُ لِفَهْمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا وَالتَّعْبِيرُ عَنْهَا بِصُورَةٍ مُقْنِعَةٍ، مِثْلُ الْخَيَالِ وَالْتَّرْكِيزِ وَإِظْهَارِ الْمَشَايِرِ، وَكُلَّهَا وَظَلَفَ الْمُمَثَّلُ الْخَيَالَ وَالْتَّرْكِيزَ بِصُورَةٍ جَيِّدةٍ، كَانَتِ الْمَشَايِرُ صَادِقَةً وَقَرِيبَةً مِنَ الْمُشَاهِدِ.

أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الدَّاخِلِيَّةِ

- الْخَيَالُ:** قُدْرَةُ الْمُمَثَّلِ عَلَى الْابْتِكَارِ وَتَصْوُرِ الْمَوْقِفِ. 1
- الْتَّرْكِيزُ:** بَقَاءُ الْمُمَثَّلِ مُتَمَسِّكًا وَمُنْدِمِجًا مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَشَهِدِ، مَعَ تَجَاهُلِ أَيِّ مُؤَثِّرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ. 2
- الْمَشَايِرُ:** مَا يَنْبَغِي مِنْ دَاخِلِ الْمُمَثَّلِ وَيَظْهَرُ لِلْجُمْهُورِ، مِنْ صَوْتٍ وَحَرَكَةٍ وَتَعَابِيرٍ بِالْوَجْهِ. كُلَّهَا كَانَ الْمُمَثَّلُ أَكْثَرَ وَعْيًا بِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، كَانَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى إِيصالِ مَشَايِرِهِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِوُضُوحٍ وَصِدقٍ. 3

نشاط (1)

أتَأَمِلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُمِثِّلُ مَسْهَدًا كَأَنَّنِي أَنَا الطَّفْلُ.



الصورة (2)

أَفْكُرْ وَأَسْتَنْتَجْ



هَلْ يُمْكِنْ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثَّلِ الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ دُونِ تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍ؟ لِمَاذَا؟

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثَّلِ الدَّاخِلِيَّةَ.
			أَنْمَيِ مَعْرِفَتِي بِأَدَوَاتِ الْمُمَثَّلِ الدَّاخِلِيَّةَ.
			أَسْتَمْتَعُ فِي تَخَيُّلِ مَوَاقِفَ تَمْثيلِيَّةٍ وَتَنْفِيذِهَا.



أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الْمَسْرِحِيِّ الْخَارِجِيَّةُ (الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ)

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِتَعْلِمُ أَدَاءً مُؤْثِرٍ وَمُقْنِعٍ، عَلَى الْمُمَثَّلِ اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِهِ الْخَارِجِيَّةِ بِتَنَاغُمٍ مَعَ الْأَدَوَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



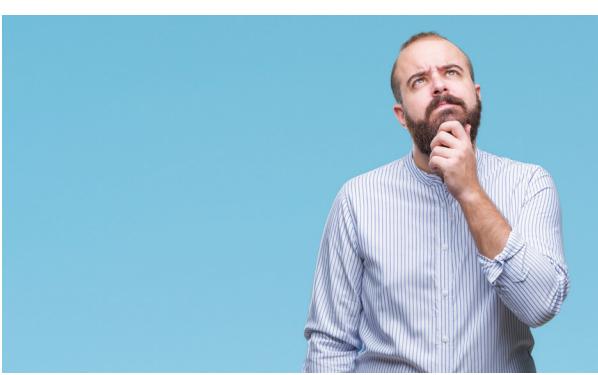
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



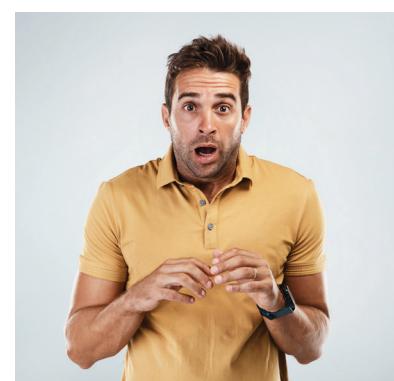
الصورة (2) طِفْلَةٌ تَبْدِأُ سِبَاقَ الرُّكْضِ.



الصورة (1) رَجُلٌ مُسِنٌ يَمْشِي.



الصورة (4) رَجُلٌ يَفْكِرُ بِأَمْرٍ مَا.



الصورة (3) رَجُلٌ خَافِتَ.

1 كَيْفَ تَسْهِلُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَتَيْنِ (1) وَ(2)؟

2 ما الْمَشَايِرُ الَّتِي تَظَاهِرُ عَلَى وُجُوهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورَتَيْنِ (3) وَ(4)؟

3 كَيْفَ سَتَكُونُ نَبْرَاتُ أَصْوَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟

أَتَعْلَمُ



أَدَوَاتُ الْمُمَثَّلِ الْخَارِجِيَّةِ: هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثَّلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا، وَنَقْلِ الْمَشَايِرِ وَالْأَفْكَارِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِصُورَةٍ مَرئِيَّةٍ وَمَسْمُوعَةٍ، وَأَهُمْ هُذِهِ الْأَدَوَاتِ: الصَّوْتُ، وَالْجَسَدُ.

1 **الصَّوْتُ:** يُسْتَخْدِمُ لِنَقْلِ الْمَشَايِرِ، وَإِيصالِ النُّصُوصِ، وَإِبرَازِ التَّفَاعُلِ بَيْنِ الشَّخْصِيَّاتِ.

وَلِلصَّوْتِ عَنَاصِرٌ يَجْبُ عَلَى الْمُمَثَّلِ أَنْ يُرَايِهَا، وَمِنْهَا:

- **الْوُضُوحُ:** نُطْقُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؛ كَيْ يَسْمَعَاهَا الْجُمْهُورُ وَيَفْهَمُهَا بُشُوهَةٍ.

- **الْإِيقَاعُ:** التَّسَارُعُ أَوِ التَّبَاطُؤُ فِي الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ؛ كَأَنْ يَكُونَ سَرِيعًا لِإِظْهَارِ التَّوْتِرِ أَوْ بَطِيئًا لِإِظْهَارِ الْحُزْنِ وَالتَّأْمُولِ.

2 **الْجَسَدُ:** يُعَدُّ الْأَدَاءَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثَّلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَايِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمَدْرُوسَةِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي إِيصالِ الْمَعْنَى دُونَ الْحاجَةِ إِلَى الْكَلِمَاتِ. وَيَشْمَلُ عِدَّةً عَنَاصِرًا، أَهُمُّهَا:

- **لغة الجسد**: وسيلة تواصل غير لفظي، يستخدم فيها الإنسان حركات الجسد وإيماءاته ووضعياته؛ لنقل المشاعر أو الأفكار. فمثلاً: يمشي الرجل المُسِن ببطء ويكون ظهره منحنياً، أما الشاب فيقف معتدلاً القامة وتكون مشيته على المسارح بإيقاع أسرع من المُسِن.

- **تعبيرات الوجه**: تعبيرات عن مشاعر معينة تظهر على الوجه، مثل: الدهشة والفرح والحزن والغضب، وتشمل العينين وال حاجبيں والفم، وغيرها من عضلات الوجه.

نشاط (1)

أعبر عن المواقف الآتية، باستخدام أدوات الممثل الخارجية:

طفلة مُندَهشة.

1

رجل مُسِن يحاول عبور الشارع.

2

رجل يُخفي شيئاً في نفسه.

3

أفكّر وأستنتاج



كيف يختلف استخدام الصوت والحركة في المسارح، عن استخدامهما في السينما والتلفاز؟

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُمتازٌ	جَيِّدٌ جَدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُر أَدْوَاتِ الْمُمَثَّلِ الْخَارِجِيَّةَ.
			أَسْتَخْدِمُ أَدْوَاتِ الْمُمَثَّلِ الْخَارِجِيَّةَ فِي أَدَاءِ مَشْهَدٍ تَمْثِيلِيٍّ.
			أُوْضِحُ التَّرَابُطُ بَيْنَ الْأَدْوَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ لَدِي الْمُمَثَّلِ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



عَناصرُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورة (2): رسم قناع على وجه طفل.



الصورة (1): مشهد تمثيلي.



الصورة (4): الأجهزة الصوتية.



الصورة (3): الإضاءة المسرحية.

- 1 ماذا نُسَمِي الشَّخْصُ الَّذِي يُؤَدِي دَوْرًا مَسْرَحِيًّا عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، كَمَا في الصورة (1)؟
- 2 لِمَا تَرْتَدي الشَّخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْمَلَابِسَ الغَرِيبَةَ فِي أَثْنَاءِ التَّمثيلِ؟
- 3 مَا الَّذِي يَضْعُمُهُ الطَّفُولُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الصُّورَةِ (2)؟ وَمَا الْهَدْفُ مِنْ ذَلِكَ؟
- 4 لِمَا تُوَضِّعُ الْكَشَافَاتُ الضَّوئِيَّةُ فِي أَعْلَى الْمَسْرَحِ، كَمَا في الصُّورَةِ (3)؟
- 5 لِمَا تُسْتَخْدِمُ الْأَجِهزَةُ الصَّوْتِيَّةُ، كَمَا في الصُّورَةِ (4)؟



عناصر العرض المسرحي : هي العناصر التي يراها الجمهور على خشبة المسرح في أثناء العروض المسرحية، وتشمل: الممثلين والممثلات، وما يناسب أدوارهم من الأزياء والسمكياج، بالإضافة إلى قطع الديكور والأثاث وأجهزة الإضاءة والصوت؛ إذ تتكامل كل هذه العناصر معاً وفق رؤية يصمّمها المخرج لإيصال فكرة هادفة ومؤثرة.

عناصر العرض المسرحي

- [1] **التمثيل**: قدرة الممثل على التعبير عن الشخصيات، باستخدام الصوت وتعابير الوجه وحركة الجسد؛ لبناء التواصل البصري والعاطفي مع الجمهور.



الصورة (5): التمثيل على خشبة المسرح.

- [2] **الإضاءة المسرحية**: تصميم شكل واتجاه ولون الإضاءة بما يتناسب مع العرض المسرحي؛ للتركيز على العناصر المهمة في العرض.

الدّيكور : عَمَلِيَّةٌ تَرْكِيبِ قِطَعِ الأَثَاثِ أَوِ الْمَنَاظِرِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؛ حَيْثُ يُمَثِّلُ الْبَيْتَةُ الْمَكَانِيَّةُ وَالزَّمَانِيَّةُ الَّتِي تَدْوَرُ فِيهَا أَحْدَادُ الْمَسْرَحِيَّةِ.

الأَزياء : كُلُّ مَا يَسْتَخِدُهُ الْمُمَثِّلُونَ / الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ مَلَابِسَ وَمُلْحَقاتٍ (إِكْسِسوَارَاتٍ)، تُعَبِّرُ عَنِ الدَّوْرِ أَوِ السَّخْصِيَّةِ؛ كَالْعُمُرِ وَالْمِهْنَةِ وَالثَّقَافَةِ.

المِكِياجُ : وَضْعُ الْمَسَاحِيقِ الْأَمِنَةِ لِإِبْرَازِ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعُرْوَضِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَتَحْدِيدِ أَعْمَارِهِمْ وَمَشَايِعِهِمْ وَطَبَيْعَةِ أَدْوَارِهِمْ.

الْمُوسِيقِيُّ وَالْمُؤَثِّرُ الصَّوْتِيُّ : تَعْمَلُ الْمُوسِيقِيُّ وَالْأَصْوَاتُ الْمُسَجَّلَةُ كَأَصْواتِ الْبَرَقِ وَالرَّعْدِ وَالْمَطَرِ وَزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَغَيْرِهَا، عَلَى تَعْزِيزِ مَعْنَى الْمَشْهَدِ وَإِظْهَارِ عَنْصُرَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

الإخراجُ الْمَسْرَحِيُّ : تَحْوِيلُ النَّصِّ الْمَكْتُوبِ إِلَى عَرْضٍ مَرْئِيٍّ مَسْمُوعٍ.



الصورة (6): مَشْهَدٌ مَسْرَحِيٌّ يُوضِّحُ بَعْضَ عَناصرِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

نشاط (1):

أكتب في الصندوق الموجود تحت كل صورة، ما يناسبها من عناصر العرض المسرحي.



نشاط (2):

أتخيل أنني أمثل شخصيةً من الشخصيات الآتية:



الصورة (9): رائد فضاء.

الصورة (8): شرطي سير.

الصورة (7): ممرضة.

أدوّن فكرةً مشهّد مسرحٍ لِنَصٍّ مُختَصِّرٍ عن الشخصيات السابقة، أو أيّ شخصيةٍ أخرى من خيالي.

أرسم ديكوراً يناسب أحداث المشهد.

أصمّم أزياء مسرحيةً تُناسب شخصيات المشهد المسرح.

أفكّر وأستثتحج



هل يمكن تقديم العروض المسرحية ضمن مساحات أخرى خارج المسرح؟

هل يمكن أن يكون الديكور البسيط أكثر تأثيراً من الديكور المعقد؟ لماذا؟

أَقِيمُ تَعْلُمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَاصِرَ الْعَرْضِ الْمَسْرِحِيِّ.
			أَمْيِزُ عَنَاصِرَ الْعَرْضِ الْمَسْرِحِيِّ.
			أَرْسُمُ مُفْرَدَاتٍ دِيكُورِيَّةً وَأَزياءً مَسْرِحِيَّةً لِمَوَاقِفَ درَامِيَّةٍ مُتَخَيلَةٍ.
			أُدَوِّنُ أَفْكاري بِصُورَةٍ مُتَسَلِّلَةٍ وَمَنْطَقِيَّةً.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَلَى أَدَاءِ مَشَاهِدَ مَسْرِحِيَّةٍ ذاتِ قِيمَةٍ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْعُرْوَضِ الْمَسْرِحِيَّةِ، مُقَوّمَاتٌ خَاصَّةٌ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَعَامِلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورةُ (2): الدُّمُى الْمَسْرِحِيَّةُ.



الصورةُ (1): مَشَهَدٌ تَمثِيلِيٌّ بَشَرِيٌّ.

- [1] ما الفَرْقُ بَيْنَ شَكْلِ السَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّورَتَيْنِ أَعْلَاهُ؟
- [2] أَيُّ هَذِهِ الْعُرْوَضِ غَالِبِيَّةُ جُمْهُورِهَا مِنَ الْكِبَارِ، وَأَيُّهَا غَالِبِيَّةُ جُمْهُورِهَا مِنَ الصَّغَارِ؟
- [3] مَا نَوْعُ الْعَرْضِ الْمَسْرِحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟ أَيُّهُما أَفْضَلُ؟



تختلف الوسائل والأساليب المتبعة في تقديم القصص والأفكار في العروض المسرحية وفق اختلاف طبيعة العرض.

توجد عروض مسرحية يقدمها الممثلون من البشر بصورة حية أمام الجمهور، أنظر إلى الصورة (3)، وأخرى تظهر فيها الدمى والعرايس أمام الجمهور، بينما يحركها الممثلون/ الممثلات من وراء ستار، ويطلق عليهما عروض الدمى والعرايس، أنظر إلى الصورة (4).



الصورة (3): العروض المسرحية البشرية.



الصورة (4): عروض مسرح الدمى والعرايس.

يُمْكِن تَحْدِيدُ أَوْجُهِ الْخِتَالِفِ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرِحِيَّةِ وَعُرُوضِ الدُّمْنِي وَالْعَرَائِسِ، مِنْ حِيثُ مُقَوِّمَاتُ كُلُّ نَوْعٍ عَلَى النَّحْوِ الْأَتَى:

عُرُوضُ الدُّمْنِي وَالْعَرَائِسِ	الْعُرُوضُ الْمَسْرِحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ	مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرِحِيَّة
<p>تَكُونُ الشَّخْصِيَّاتُ مِنَ الدُّمْنِي وَالْعَرَائِسِ، وَيُؤَدِّي أَصْواتَهَا الْمُمَثَّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَتُحَرَّكُ بِاسْتِخْدَامِ الْحُيُوطِ أَوِ الْعِصَيِّ أَوِ الْقُفَّازِ.</p>	<p>يُؤَدِّي الْمُمَثَّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ شَخْصِيَّاتٍ هَذِهِ الْعُرُوضُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةً أَمَّا الْجُمْهُورِ.</p>	<p>تَمْثيلُ الشَّخْصِيَّاتِ</p>
<p>يُفَضِّلُ تَقْدِيمُهَا عَلَى مَسْرَحٍ خاصٌ بِالْدُّمْنِي وَالْعَرَائِسِ</p>	<p>تَقْدُمُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَوِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ أَوْ أَيِّ مِسَاحَةٍ مُتَاحَةٍ</p>	<p>مَكَانُ الْعَرْضِ</p>
<p>الْمَسْرِحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُوْمِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعْكِسُ اهْتِمَامَاتِ الطَّفْلِ وَتُنْمِي خَيَالَهُ.</p>	<p>الْمَسْرِحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُوْمِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعْكِسُ اهْتِمَامَاتِ الْمُجَمَّعِ.</p>	<p>أَنْوَاعُ الْعُرُوضِ</p>

نشاطٌ مُقتَرَّح



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ صُنْعِ دُمِيِّ الْجَوَارِبِ: أَصْنَعُ دُمِيَّاً مِنَ الْجَوَارِبِ، ثُمَّ أُمَثِّلُ بِاسْتِخْدَامِهَا مَشْهَداً قَصِيرًا عَنِ النَّظَافَةِ.

أَفْكُرْ وَأَسْتَنْتَجْ



لِمَاذَا تُعدُّ مِيزَانِيَّةُ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمِيِّ وَالْعَرَائِسِ أَقْلَى، بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ عُرُوضِ المَسْرَحِ الْبَشَرِيِّ؟

أَقِيمُ تَعْلَمِي

مُتَازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ الْعُرُوضَ الْمَسْرَحِيَّةَ الْبَشَرِيَّةَ وَعُرُوضَ مَسْرَحِ الدُّمِيِّ.
			أَعْدَّ مُقَوِّمَاتِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةَ الْبَشَرِيَّةَ، وَمُقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمِيِّ.
			أَمِيزُ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمِيِّ.

مَسْرَحُ خَيَالِ الظَّلٍّ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مَسْرَحُ خَيَالِ الظَّلٍّ وَسِيلَةٌ تَرْبُوَيَّةٌ فَاعِلَّةٌ لِنَقْلِ الْحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيَّهَا:



الصورة (2): الإضاءة في مسرح خيال الظل.



الصورة (1): دُمى خيال الظل.



الصورة (3): تَحْرِيك دُمى خيال الظل.

ما ذَرَى فِي الصُّورَةِ (1)؟ 1

هَلْ أَسْهَمَتِ الإِضَاءَةُ فِي ظُهُورِ شَخْصِيَّاتِ الدُّمَى عَلَى الْقُمَاشِ الشَّفَافِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (2)؟ 2

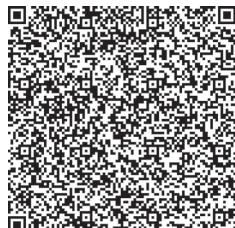
مَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْفَنَانُ فِي تَحْرِيكِ دُمى خيال الظلّ، فِي الصُّورَةِ (3)؟ 3



مسرح خيال الظلّ: فَنٌ شَعْبِيٌّ قَدِيمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى إِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجُلُودِ أَوِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى؛ بِتَسْلِيطِ الضَّوْءِ عَلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ شَفَافٍ وَسَطَّ غُرْفَةٍ مُظْلَمَةٍ، وَتَحْرِيكُهَا فِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ مِنْ قِبَلِ مُتَخَصِّصٍ بِالْأَدَاءِ بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقِيِّ الْمُنَاسِبَةِ.

خطوات إعداد عرض خيال الظلّ

- [1] **اختيار القصة:** اختيار النصوص البسيطة والهادفة ذات المغزى الديني أو الأخلاقي أو التّربوي.
- [2] **تصميم الشخصيات والدمى:** أرسم الشخصيات على ورق أسود، ثم أقصّها وأثبتّها على عصي لتحرّيكها.
- [3] **إعداد المسرح:** أحدد شكل شاشة العرض على قطعة من الكرتون المقوى، ثم أفرغه باستخدامة المشرط أو المقص الأمين؛ ثم أصق ورقاً شفافاً حول المساحة المفرغة.
- [4] **الضوء:** أستخدم مصدراً للضوء خلف الشخصيات؛ لإظهار ظلال الدمى على الشاشة.
- [5] **العرض:** أحرّك الدمى في أثناء الحوار بالتناسق مع الحوار والموسيقى والإضاءة.



أمسح الرمز المجاور، وأشاهد خطوات إعداد عرض خيال الظلّ.

نشاط

أَصْنَعْ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي مَسْرَحًا بِسِيطًا لِلظَّلِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْاسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِلْأَدَوَاتِ، بِاتِّبَاعِ
الْخُطُوطِ الْآتِيَةِ:

- 1 أَسْتَفِيدُ مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، مِثْلٍ: أَطْبَاقِ الْفَلَلِينِ، وَصَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ، وَالْوَرَقِ
الشَّفَافِ، وَالْأَعْوَادِ الْخَشِيشَةِ أَوِ الْهَاصَاتِ الْبِلاسْتِيكِيَّةِ وَالْمِقَصَاصَاتِ الْبِلاسْتِيكِيَّةِ الْآمِنَةِ.
- 2 أَصْنَعْ عَلَى الْوَرَقِ الشَّفَافِ صُورَةً صَغِيرَةً لِلْمُحَافَظَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا.
- 3 أَصْنَعْ دُمِيَّةً مُتَحَرِّكَةً مِنَ الْكَرْتُونِ.
- 4 أَرْتَحِلُ حِوارًا بِسِيطًا أَنْتَهَدُ فِيهِ عَنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ مُحَافَظَتِي.
- 5 أَحْرِكُ الدُّمِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ مُوسِيقِيٍّ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعُوبِيِّ الْأَرْدُنِيِّ.

أَفْكُرْ وَأَسْتَثْنِجْ

كَيْفَ أَحَقَّ تَأْثِيرَاتِ مُخْتَلِفَةً فِي حَجْمِ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّلِّيَّةِ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظَّلِّ كَمَا فِي
الصُّورَةِ (4). دونَ تَغْيِيرِ حَجْمِ الدُّمِيَّةِ؟



الصورة (4)

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُعْرِفُ مَسْرَحَ خَيالِ الظِّلّ.
			أُعَدُّ مُقَوّمَاتِ عُرْوضِ مَسْرَحِ خَيالِ الظِّلّ.
			أُمِيزُ عُرْوضَ خَيالِ الظِّلّ.
			أُوْظِفُ مَهارَاتِي فِي أَدَاءِ مَشْهَدِ مَسْرَحِي بِاسْتِخْدَامِ مَسْرَحِ خَيالِ الظِّلّ.



آدَابُ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

بِجُمْهُورِ الْمَسْرَحِ سُلُوكَاتُ تَعْكِسُ الذَّوْقَ وَالْوَعْيَ، وَتُسْهِمُ فِي نَجَاحِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورة (1): جُمْهُورٌ يَصْطَفُ لِلنُّخُولِ إِلَى الْمَسْرَحِ.



الصورة (3) جمهور من الكبار يشاهد مسرحية.



الصورة (2) جمهور من الأطفال يشاهد مسرحية.



الصورة (5) يمنع استخدام الهاتف المحمول.



الصورة (4) متفرج يجلس بطريقة غير لائقة.

- 1 كَيْفَ يَصْطَفُ الْجُمْهُورُ لِدُخُولِ الْمَسْرَحِ في الصّورَةِ (1)؟
- 2 مَا طَبِيعَةُ الْحَدَثِ الظَّاهِرِ في الصّورَةِ (2)؟
- 3 مَا الْوَصْفُ الْمُنَاسِبُ لِسُلُوكِ الْجُمْهُورِ في أَثْنَاءِ الْعَرْضِ في الصّورَةِ (3)؟
- 4 أَصِفْ جِلْسَةَ الْأَطْفَالِ في الصّورَةِ (4).
- 5 هَلْ مِنَ الْمُنَاسِبِ اسْتِخْدَامُ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ في أَثْنَاءِ الْعَرْضِ الْمَسْرِحِيِّ؟
- 6 هَلْ يَصْحُّ الْأَكْلُ وَرَمْيُ الْقُمَامَةِ وَالْفُتَاتِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ؟
- 7 هَلْ لِلْحُرْرِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ حُدُودٌ؟



آداب المُتَفَرِّج: هي مجموعةٌ من القواعد والسلوكيات اللائقة الواجب الالتزام بها عند حضور العروض المسرحية؛ بهدف احترام العمل الفني والممثلين / الممثلات، وضمان تجربة ممتعة للحاضرين. ومن الأمثلة عليها:

- 1 الحضور في الوقت المحدد للعرض.
- 2 الحفاظ على الهدوء، وعدم التحدث في أثناء العرض.
- 3 الامتناع عن التصوير أو استخدام الهواتف المحمولة.
- 4 التفاعل المناسب مثل التصفيق في اللحظات الملائمة.
- 5 الامتناع عن أي تصرفات قد تشتت انتباه الممثلين أو تزعج الجمهور.

نشاط

بعد معرفتي بآداب المُتَفَرِّج في المسرح، أكون مع زملائي / زميلاتي مشهداً مسرحيًا قصيراً (Sketch) نعالج فيه بعض الظواهر السليمة وأهمية السلوك الملائم داخل المسرح، ونقدمه في الإذاعة المدرسية.



- 1 إذا تأخرت في الوصول إلى المسرح، فكيف يمكنني التصرف بطريقة لا تزعج الجمهور والممثلين؟

- 2 ما الفرق بين آداب المُتَفَرِّج في المسرح وآداب الحضور في دور السينما؟
- 3 كيف يؤثر التزام الجمهور بآداب المسرح في جودة الأداء المسرحي؟
- 4 هل يعد الالتزام بآداب المُتَفَرِّج مسؤولية شخصية أم ثقافة عامة؟ لماذا؟

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُمتازٌ	جَيِّدٌ جِدًا	جَيِّدٌ	مَعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَتَعْرَفُ إِلَى مَفْهومِ آدَابِ الْمُنَتَرَّجِ فِي الْمَسَرِحِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ السُّلُوكِ الْمُهَذَّبِ وَالسُّلُوكِ الْمَرْفُوسِ فِي الْمَسَرِحِ.
			أَطْوَرُ مَعْرِفَتِي بِكَيْفِيَّةِ الْذَّهَابِ إِلَى الْمَسَرِحِ.
			أَتَزِمُ بِالْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ الْلَّائِقَةِ عِنْدَ حُضُورِ الْعَرْضِ الْمَسَرِحِيِّ.
			أَحْتَرِمُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي، وَأَقْدِرُ فَرِيقَ الْعَمَلِ الْمَسَرِحِيِّ.

