

التَّزْيِيَةُ الْفَنِّيَّةُ وَالْمُوسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَحِيَّةُ الصفَّ السَّادِسُ

6

فريق التَّأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. هبة (محمد خليل) أبو زعرور أ.أيمن يعقوب عماري

أ. إنعام خلف الزواهرية د.راية سالم العقيل

أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/5)،
2025/6/11م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/104)، تاريخ 2025/6/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2026/ 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2135)

ISBN:978-9923-41-956-4 (ردمك)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف السادس.
إعداد/هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
الطبعة	الطبعة الأولى
الواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية//مستويات التعليم//المناهج/
عدد الصفحات (123) .	
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ. د. منذر العتوم

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف السادس واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤثرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية، مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة الأولى

8	الدَّرس الأول : التَّوَازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ
12	الدَّرس الثاني : الْخَطُّ وَالْخِذَاغُ الْبَصْرِيُّ
16	الدَّرس الثالث : رَسْمُ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ
20	الدَّرس الرابع : التَّنَاسُبُ فِي رَسْمِ الْوُجُوهِ
24	الدَّرس الخامس : الرِّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ
28	الدَّرس السادس : دَلَالَةُ الْأَلْوَانِ
32	الدَّرس السابع : الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ
36	الدَّرس الثامن : الزَّخَارِفُ الْهَنْدَسِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ
40	الدَّرس التاسع : تَصْمِيمُ مُجَسِّمٍ لِعُرْفَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ
44	الدَّرس العاشر : النِّقْدُ الْفَنِّيُّ (تَحْلِيلُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ)

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

50	الدَّرس الأول : عِلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ
54	الدَّرس الثاني : حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P) وَ (F)
58	الدَّرس الثالث : الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيَّةُ: إِيْقَاعُ الرَّفَّةِ، إِيْقَاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ
62	الدَّرس الرابع : الْأَغْنِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
66	الدَّرس الخامس : الْعَزْفُ الْإِيقَاعِيُّ

70	الدَّرْسُ السَّادِسُ : الْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
72	الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ (الْبَزُقُ، وَالسَاكِسُفُون، وَالْكَوْنَتْرَابَاص)
76	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : الْأَغْنِيَةُ الْوُطَنِيَّةُ
80	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : الْمَوْسِيقَى الْأَلِيَّةُ
82	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : الْمَوْسِيقَى الْغِنَائِيَّةُ

التَّربِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ



86	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمَسْرَحُ وَالْمُجْتَمَعُ
90	الدَّرْسُ الثَّانِي : بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ
94	الدَّرْسُ الثَّالِثُ : ارْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ
98	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الدَّاخِلِيَّةُ (الْخَيَالُ وَالتَّرْكِيزُ وَ الْمَشَاعِرُ)
102	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الْخَارِجِيَّةُ (الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ)
106	الدَّرْسُ السَّادِسُ : عَنَاصِرُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ
112	الدَّرْسُ السَّابِعُ : مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ
116	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ
120	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : آدَابُ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ

التَّرْبِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

(1)

(أَرْسَمُ وَأُصَمِّمُ وَأُشَكِّلُ)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعضاء، في هذه الوحدة، سنذكر أهمية عنصر التوازن في التصميم، وسنتعرف إلى فن الخداع البصري وتقنياته، وإلى مفهوم مجسم المخروط والهرم ونربطهما بعناصر الطبيعة، كما سنراعي تحقيق التناسب في رسم الوجوه، وسنتج رسومات فنية بتقنيات أقلام الفحم؛ مراعين التدرج اللوني بالألوان الرمادية، ونتعرف إلى أهمية الألوان ودلالاتها، وسنطور مهارتنا في منظور النقطة ومنظور النقطتين، ونبدع في رسم عناصر الزخرفة الهندسية الإسلامية، ونقدر القيم الجمالية فيها، ونوظف مهارتنا لتشكيل مجسم بسيط من الكرتون.

ولم نغفل أيضاً أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، يساعدنا على تحليل الأعمال الفنية وفهمها فهماً أعمق، وتقدير القيم الجمالية لكل ما هو حولنا.

التأجات الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى مفهوم التوازن في العمل الفني.
- 2- أتعرف إلى مفهوم الخداع البصري.
- 3- أرسم مجسم المخروط ومجسم الهرم.
- 4- أنفذ رسم الوجوه مع تحقيق التناسب فيها.
- 5- أطبق تقنية استخدام أقلام الفحم في الرسم.
- 6- أدرك دلالات الألوان المختلفة.
- 7- أطور مهارتي في رسم المنظور الخطي.
- 8- أتعرف إلى عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية.
- 9- أوظف خامات من البيئة المحيطة لتنفيذ مجسم بسيط من الكرتون.
- 10- أقدر قيمة التحليل في فهم العمل الفني.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ التَّوَازُنُ أَحَدَ مَبَادِي التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ، الَّذِي يُحَقِّقُ الْجَمَالَ الْبَصَرِيَّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

أَتَهَيَّاءُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



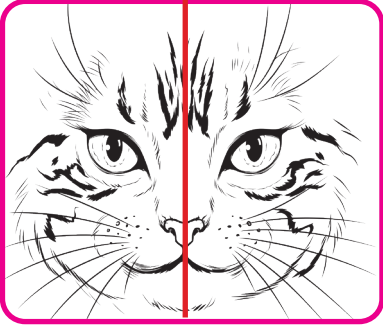
الصُّورَةُ (1)

1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ.

2 مَا الَّذِي يَجْعَلُ الصُّورَةَ تَبْدُو هَادِئَةً؟



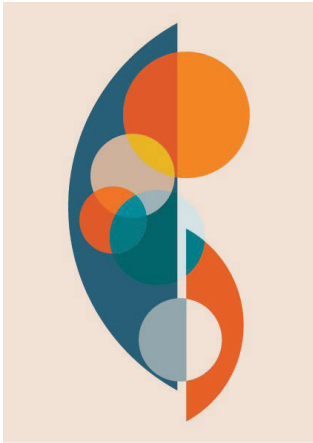
التَّوَازُنُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ أَحَدُ الْمَبَادِيءِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي التَّصْمِيمِ وَالْفَنِّ، وَيُشِيرُ التَّوَازُنُ إِلَى تَوْزِيعِ الْعُنَاوِرِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ؛ لِيَشْعُرَ الْمُشَاهِدُ بِالْأَسْتِقْرَارِ وَالْأَنْسِجَامِ دَاخِلَ اللُّوْحَةِ أَوْ التَّكْوِينِ.



وَلِلتَّوَازُنِ الْفَنِّيِّ أَنْوَاعٌ، هِيَ:

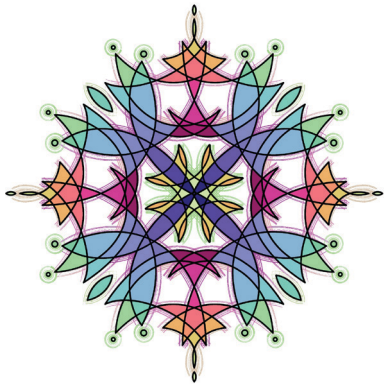
1 التَّوَازُنُ الْمُتَمَاتِلُ : وَهُوَ تَشَابُهُ وَتَطَابُقُ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).

الشَّكْلُ (1) التَّوَازُنُ الْمُتَمَاتِلُ.



2 التَّوَازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاتِلِ : وَهُوَ اخْتِلَافٌ فِي التَّطَابُقِ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، حَيْثُ لَا تَتَشَابَهُ عُنَاوِرُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ، وَلَكِنَّ الْإِحْسَاسَ بِالْأَسْتِقْرَارِ الْبَصَرِيِّ مَوْجُودٌ. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: رَسْمُ جَبَلٍ كَبِيرٍ عَلَى جِهَةٍ وَمَجْمُوعَةِ أَشْجَارٍ صَغِيرَةٍ عَلَى الْجِهَةِ الثَّانِيَةِ. أَوْ قَدْ يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُ لَوْنًا قَوِيًّا عَلَى جِهَةٍ أَوْ أَلْوَانًا هَادِئَةً عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

الشَّكْلُ (2) التَّوَازُنُ غَيْرُ الْمُتَمَاتِلِ.



3 التَّوَازُنُ الْمُخَوَرِيُّ : وَهُوَ التَّوَازُنُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ مِنْ تَوْزِيعِ عُنَاوِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ حَوْلَ مِخْوَرٍ مَا، كَأَنَّ تَظْهَرَ نُقْطَةً فِي اللُّوْحَةِ تَدُورُ بَقِيَّةُ الْعُنَاوِرِ حَوْلَهَا بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

الشَّكْلُ (3) التَّوَازُنُ الْمُخَوَرِيُّ.

نشاط (1)

اكتب في الفراغ أسفل الأشكال الآتية: (توازن متماثل أو توازن غير متماثل أو توازن محوري).



الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (4)

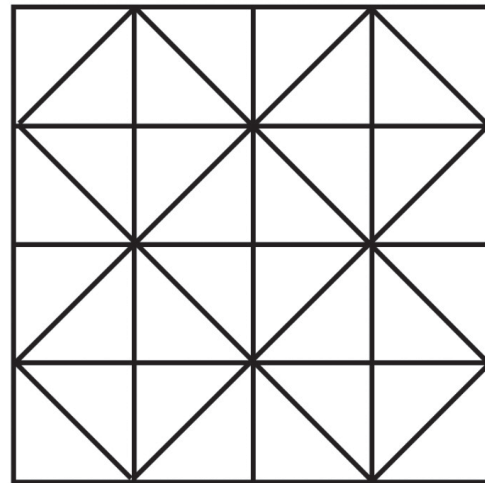
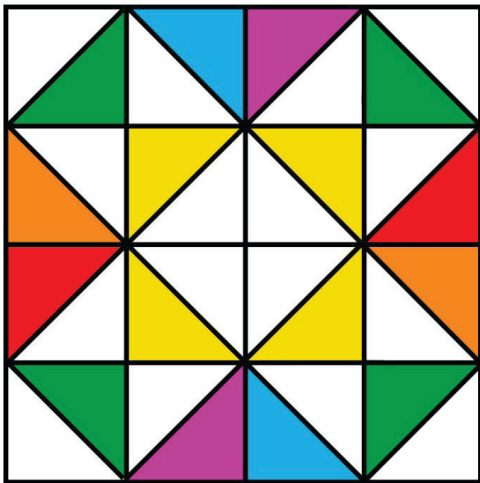
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفذ النشاط الآتي باستخدام الأوراق الملونة واللصق، وأختار الخلفية المناسبة من الكرتون؛ مع مراعاة التوازن الموجود في الأشكال.



الشكل (7): عمل فني يمثّل توازنًا متماثلًا.



- 1 ماذا تعني كلمة (توازن) بالنسبة إليّ في الحياة اليومية؟
- 2 أتحدّث مع معلّمي / معلّمتي عن أنواع التّوازن في أشكالٍ أو مشاهدٍ من الطّبيعة من حولي، وأحدّد أنواعها.

أَقِيمُ تَعْلَمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَرَفْتُ مَفْهُومَ التَّوْازُنِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أَذْكُرُ أَنْوَاعَ التَّوْازُنِ.
			أُنَفِّذُ عَمَلًا فَنِيًّا مَعَ تَوْظِيفِ مَفْهُومِ التَّوْازُنِ.

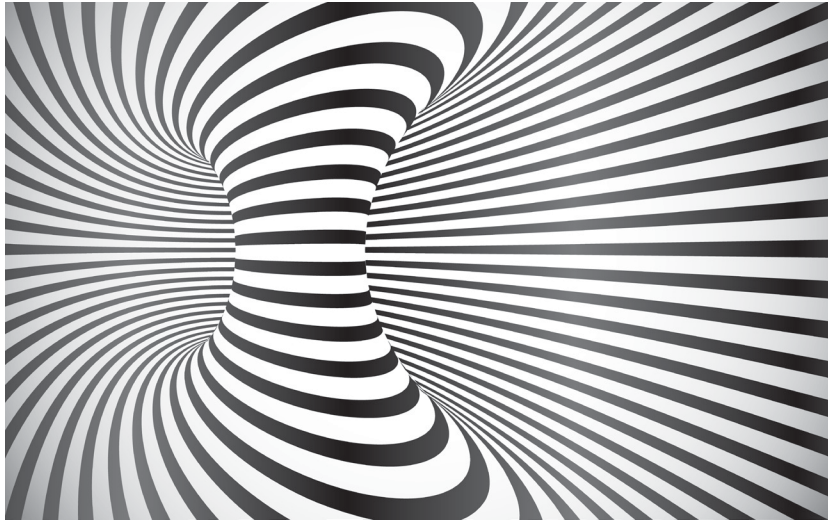
الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُسْتَخْدَمُ الْخَطُّ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِوصْفِهِ أَحَدَ الْعُنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي فَنِّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ

.(Optical Illusion)

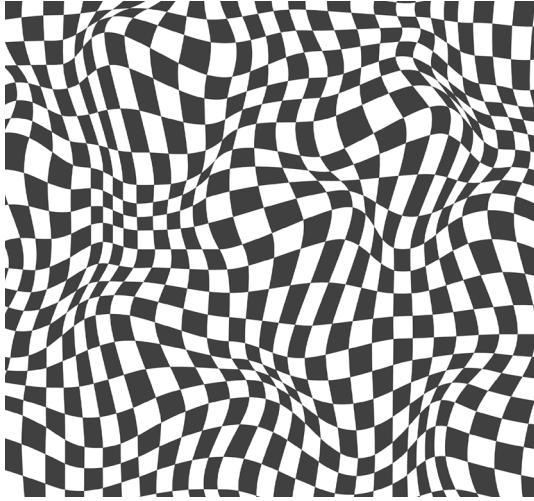
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشَّكْلُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الْخُطُوطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ؟
- 2 كَيْفَ تَبْدُو هَذِهِ الْخُطُوطُ عِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَيْهَا؟ هَلْ هِيَ مُتَحَرِّكَةٌ أَمْ ثَابِتَةٌ؟
- 3 هَلْ هَذِهِ الْخُطُوطُ مُتَحَرِّكَةٌ فِعْلًا؟
- 4 ما التَّفْسِيرُ لِمَا أَرَاهُ؟



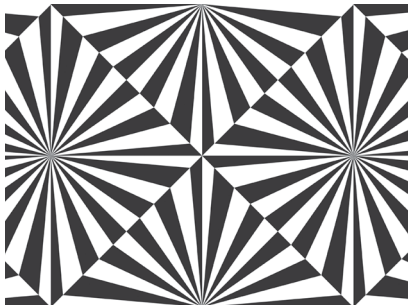
الشَّكْلُ (2) نَمُودَجٌ لِفَنِّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.

الْخِدَاعُ الْبَصَرِيُّ هُوَ تَضْلِيلٌ أَوْ خِدَاعٌ فِي الرُّؤْيَةِ. فَعِنْدَمَا تَرَى الْعَيْنُ شَيْئًا مَا؛ يُفَسِّرُهُ الدِّمَاغُ بِصُورَةٍ تَخْتَلِفُ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَهَذَا يُعْرَفُ بِالتَّلَاعُبِ الْبَصَرِيِّ الَّذِي يَجْعَلُ الْمُشَاهِدَ يُدْرِكُ الصُّورَةَ أَوْ الشَّكْلَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُطَابِقَةٍ لِلْوَاقِعِ. وَلِهَذِهِ الصُّورَةُ أَوْ الشَّكْلُ خَاصِيَّةٌ تُعْطِي إِحْسَاسًا بِالْحَرَكَةِ لَدَى الْمُتَلَقِّي. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

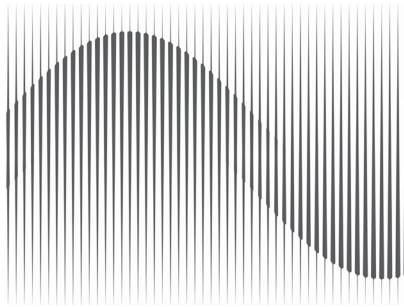
يَعْتَمِدُ الْخِدَاعُ الْفَنِّي الْبَصَرِيُّ عَلَى الْخُطُوطِ بِصُورَةٍ أَاسَاسِيَّةٍ؛ إِذْ إِنَّ الْخَطَّ هُوَ نُقْطَةُ الْأَسَاسِ لِكُلِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ، وَيَجْرِي ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ التَّلَاعُبِ بِاتِّجَاهَاتِ الْخُطُوطِ وَسُمْكِهَا وَتَكَرُّارِهَا. وَقَدْ يَتَضَمَّنُ الْخِدَاعُ الْبَصَرِيُّ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْخُطُوطِ، مِثْلَ: الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْمُنْحَنِيةِ وَالْمُتَعَرِّجَةِ وَالْعَمُودِيَّةِ وَالْأَفُقِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

نَشَاطٌ (1)

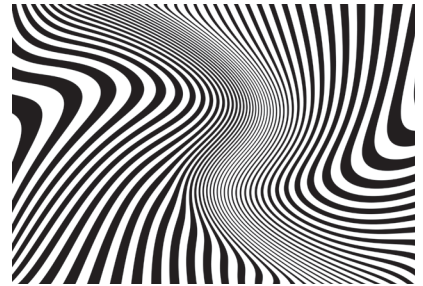
أَسْمِي أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



الشَّكْلُ (5)



الشَّكْلُ (4)



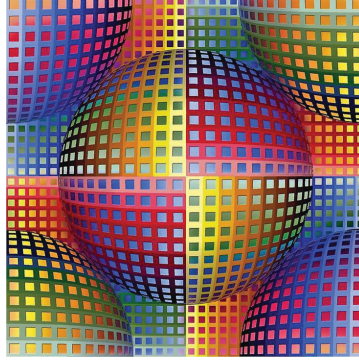
الشَّكْلُ (3)

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

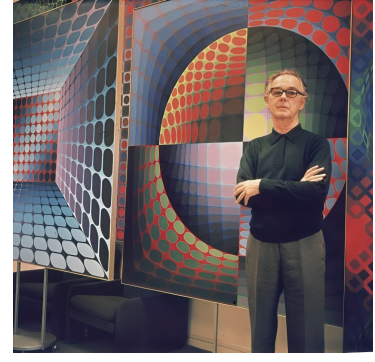
فيكتور فازاريلى (1906-1997) Victor Vasarely مُصَوِّرٌ وَنَحَاتٌ فَرَنْسِيٌّ هَنْغَارِيٌّ الْجِنْسِيَّةُ، يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ ابْتَدَعَ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (1).
يَعْتَمِدُ أَسْلُوبُهُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ الْمُتَبَايِنَةِ؛ لِإِنْشَاءِ تَأْثِيرَاتٍ بَصَرِيَّةٍ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ أَمَامَ أَعْيُنِ الْمُشَاهِدِ، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ (6) و(7).



الشَّكْلُ (7) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ.



الشَّكْلُ (6) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ

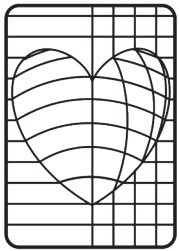


الصُّورَةُ (1) الْفَنَّانُ فِيْكَتُورِ فَازَارِيلِي

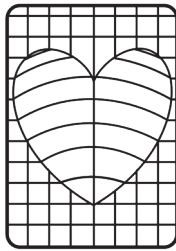


أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِيَّ؛ لِرُؤْيَا الْمَزِيدِ مِنْ أَعْمَالِ هَذَا الْفَنَّانِ، عَبْرَ جَوْلَةٍ فِي مَعْرَضِهِ.

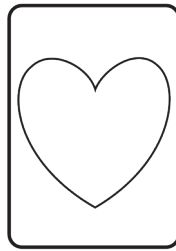
نَشَاطٌ (2)



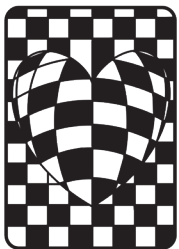
3



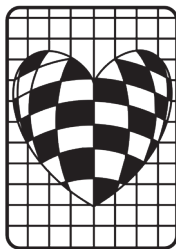
2



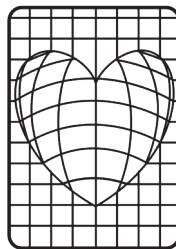
1



6



5



4

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ
بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ
الَّذِي يُمَثِّلُ نَمُودَجًا لِفَنِّ الْخِدَاعِ
الْبَصَرِيِّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ
قَلَمِ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ.



- 1 ما الْمَجَالَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نُوظَّفَ فِيهَا فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ؟
- 2 أُسَمِّي الظَّاهِرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي تَخْدَعُ أَبْصَارَنَا؛ إِذْ تَجْعَلُنَا نَرَى الْمَاءَ عَلَى الطَّرِيقِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ مَاءً. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).
- 3 ما الْخِدَاعُ الْبَصَرِيُّ الظَّاهِرُ فِي الصُّورَةِ (3)؟



الصُّورَةُ (3)



الصُّورَةُ (2)

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُعْتَاظٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَرَفُ مَفْهُومَ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.
			أَوْظَفُ الْخُطُوطَ بِأَنْوَاعِهَا فِي رَسْمِ شَكْلِ يُمَثِّلُ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.
			أَوْظَفُ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ فِي إِنتَاجِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.
			أَقْدَرُ جَمَالِيَّةَ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ.

رَسْمُ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ

الدَّرْسُ
الثَّالِثُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

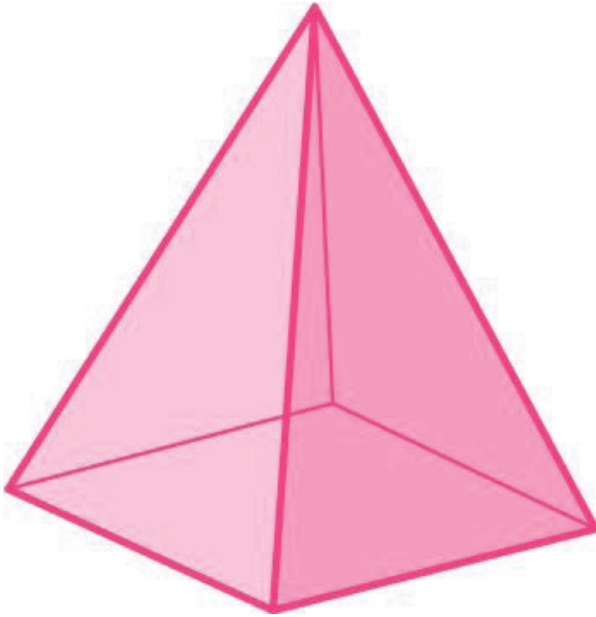


يُعَدُّ الْمَخْرُوطُ وَالْهَرَمُ مِنَ الْمُجَسَّمَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ الَّتِي نَرَاهَا حَوْلَنَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

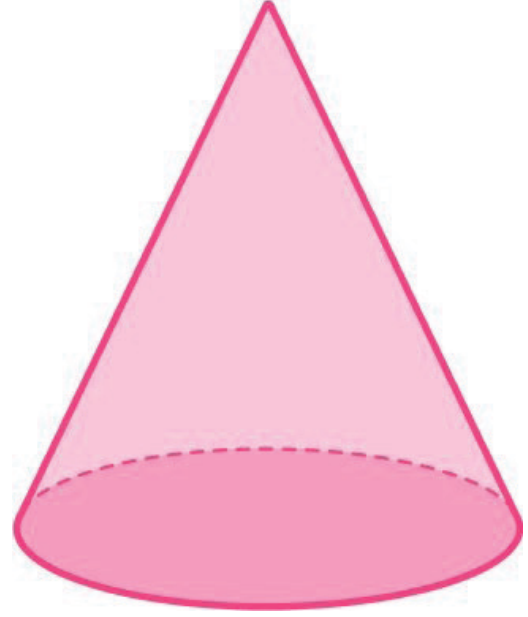
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:



الشَّكْلُ (2)

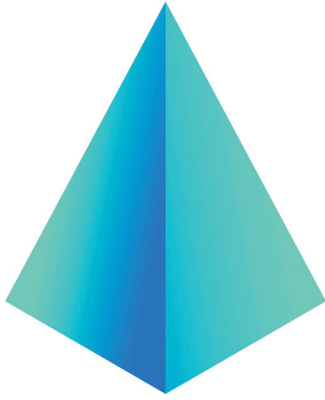


الشَّكْلُ (1)

1 ما الأشكال التي أراها؟

2 ما شكل القاعدة لكلٍّ منها؟

3 ما الفرق بين شكل المخروط وشكل الهرم؟



الشَّكْلُ (3): الْهَرَمُ

الْهَرَمُ (Pyramid) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيّ الْأَبْعَادِ (مُجَسِّمٌ)، لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَضْلَاحِ، وَأَوْجُهُ مُثَلَّثَةٌ تَلْتَقِي عِنْدَ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ تُسَمَّى رَأْسَ الْهَرَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

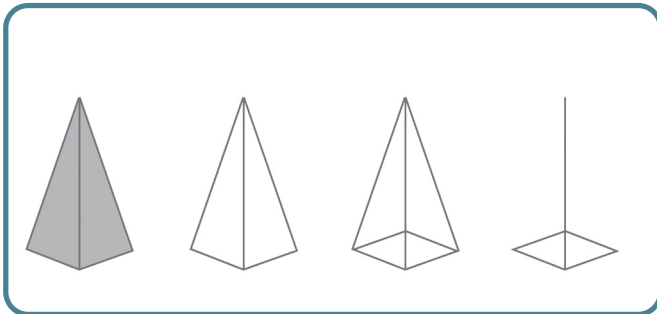


الشَّكْلُ (4): الْمَخْرُوطُ

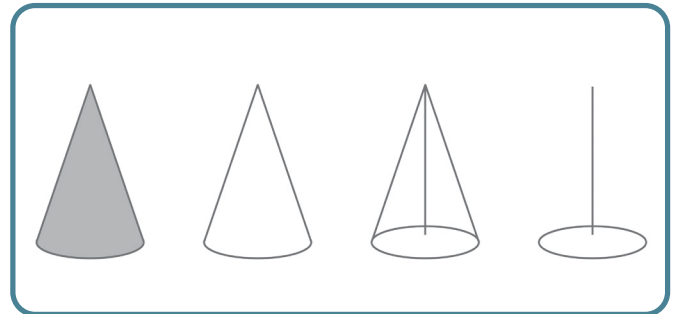
الْمَخْرُوطُ (Cone) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيّ الْأَبْعَادِ (مُجَسِّمٌ) لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُسَطَّحَةٍ دَائِرِيَّةٍ الشَّكْلُ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ، ثُمَّ يُضَيَّقُ شَكْلُهُ تَدْرِيجِيًّا نَحْوَ الْقِمَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ رَأْسَ الْمَخْرُوطِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نَشَاطٌ (1)

لِرَسْمِ كُلِّ مِنَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ، أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ وَأُطَبِّقُ هَذَا التَّمَرِينَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

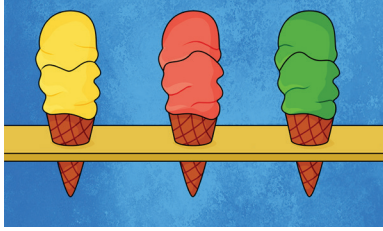


الشَّكْلُ (6): خُطُواتُ رَسْمِ الْهَرَمِ.

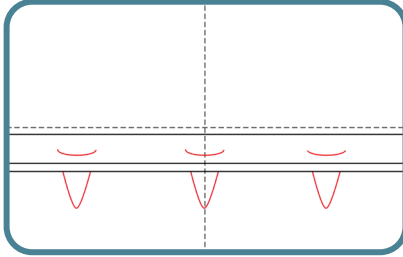


الشَّكْلُ (5): خُطُواتُ رَسْمِ الْمَخْرُوطِ.

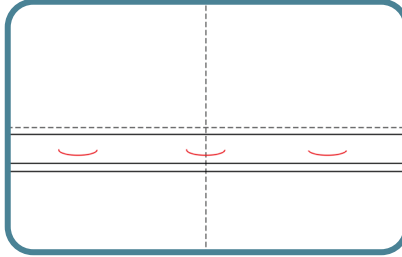
نشاط (2)



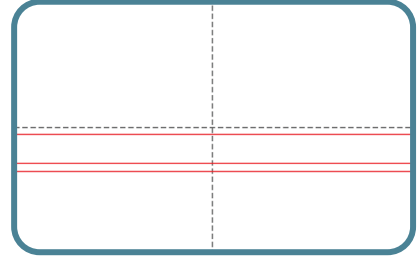
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناهُ، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ وَالْأَلْوانِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيَّ، وَأَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



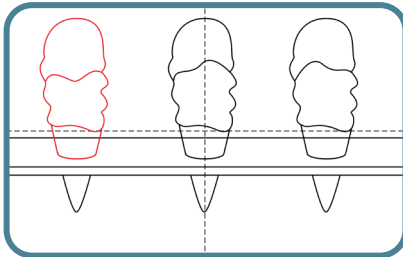
3



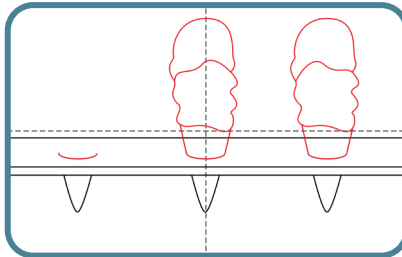
2



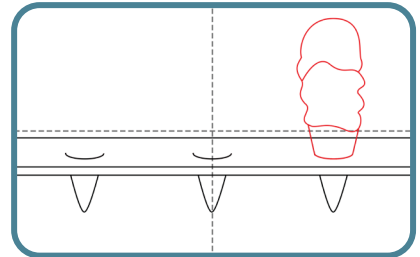
1



6



5

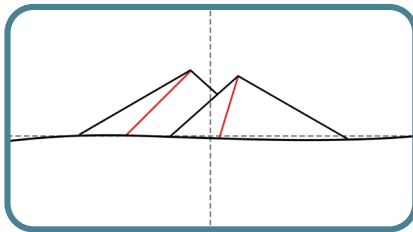


4

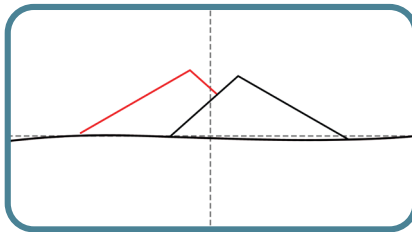
نشاط (3)



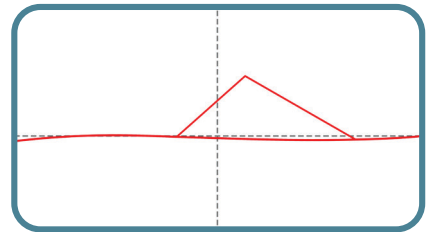
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناهُ، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ وَالْأَلْوانِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيَّ، وَأَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



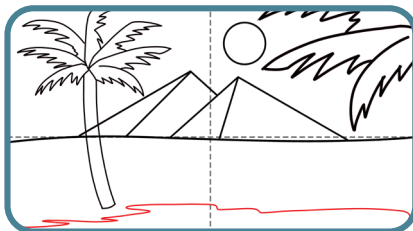
3



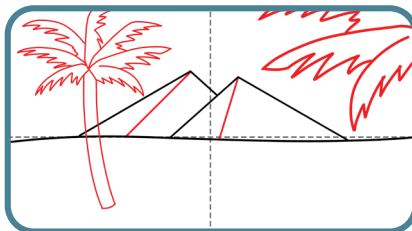
2



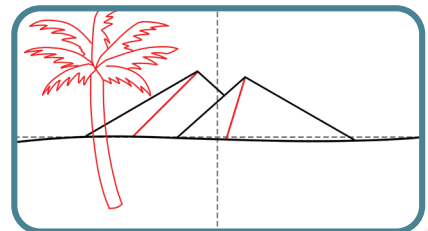
1



6



5



4



- 1 أَيْنَ أَشَاهِدُ مُجَسَّمَاتٍ تُشَبِّهُ شَكْلَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟
- 2 لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْفِرَاعِنَةُ الشَّكْلَ الْهَرَمِيِّ فِي بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ؟ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (1).



الصُّورَةُ (1): أَهْرَامَاتُ الْجِيزَةِ فِي مِصْرَ

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ مُجَسَّمِ الْمَخْرُوطِ وَمُجَسَّمِ الْهَرَمِ.
			أَرْسُمُ كُلًّا مِنَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
			أَوْظِّفُ كُلًّا مِنَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ فِي عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.
			أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَتَرْتِيبِهِ.

التَّاسِبُ فِي رَسْمِ الْوُجُوهِ

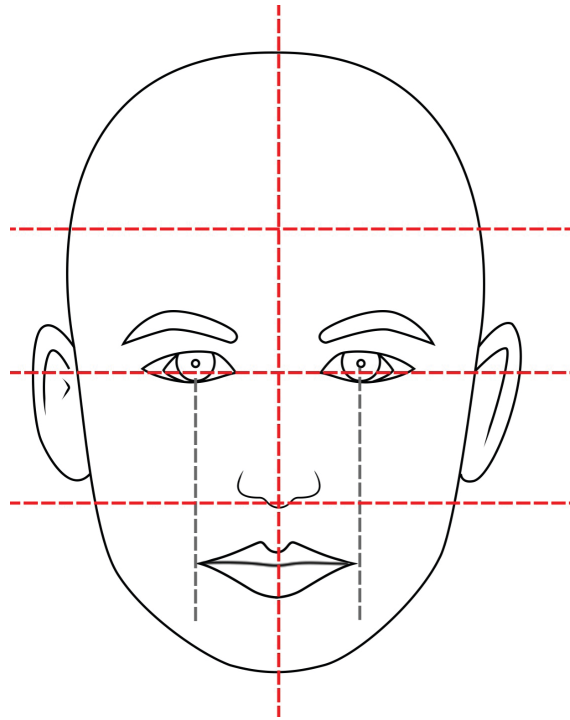
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُسَاعِدُ التَّاسِبُ عَلَى رَسْمِ الْأَشْيَاءِ بِدَقَّةٍ أَكْبَرَ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



الشَّكْلُ (1)

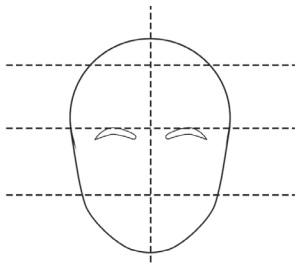
1 أَصِفْ مَا أَرَى فِي الشَّكْلِ (1).

2 هَلْ سَاعَدَتِ الْخُطُوطُ الْحَمْرَاءُ عَلَى رَسْمِ الْوَجْهِ بِدَقَّةٍ؟ لِماذا؟

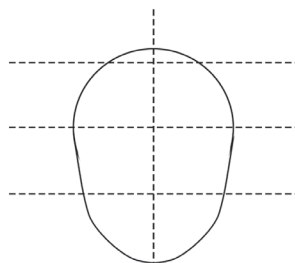


قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين، الآية 4). التَّناسُبُ في الفنَّ هُوَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ أَحْجَامِ الْعُنَاصِرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَبْعَادِهَا فِي الرَّسْمِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا. وَالتَّناسُبُ في رَسْمِ الْوُجُوهِ عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ لِلْحُصُولِ عَلَى رَسْمٍ مُتَوَازِنٍ وَوَاقِعِيٍّ؛ إِذْ يَتَطَلَّبُ فَهْمَ الْعَلَاقَاتِ النَّسَبِيَّةِ بَيْنَ مَلَامِحِ الْوَجْهِ، مِثْلُ: الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْأُذُنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى النَّسَبِ الإِجْمَالِيَّةِ لِلرَّأْسِ وَالْوَجْهِ. وَيَنْقَسِمُ الْوَجْهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مُتساوِيَةٍ:

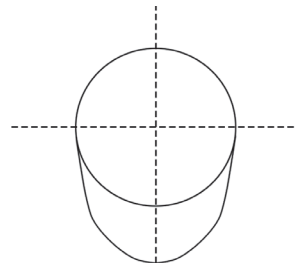
- 1 مِنْ خَطِّ الشَّعْرِ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ.
- 2 مِنْ الْحَاجِبَيْنِ إِلَى أَسْفَلِ الْأَنْفِ.
- 3 مِنْ أَسْفَلِ الْأَنْفِ إِلَى أَسْفَلِ الذَّقَنِ. أَنْظُرِي إِلَى الشَّكْلِ أَذْنَاهُ.



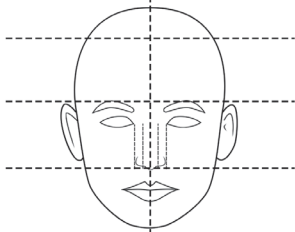
3



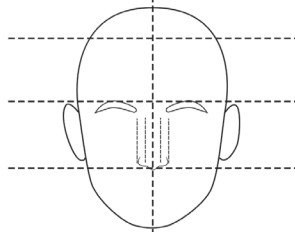
2



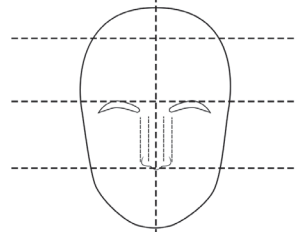
1



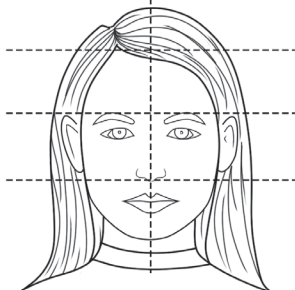
6



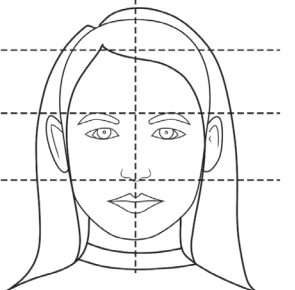
5



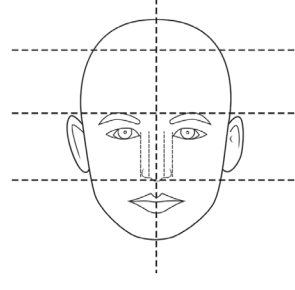
4



9



8

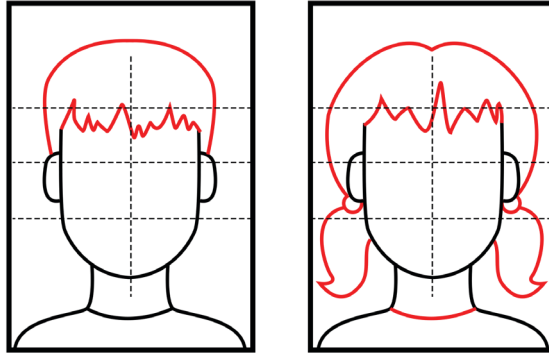


7

الشَّكْلُ (2)

نشاط (1)

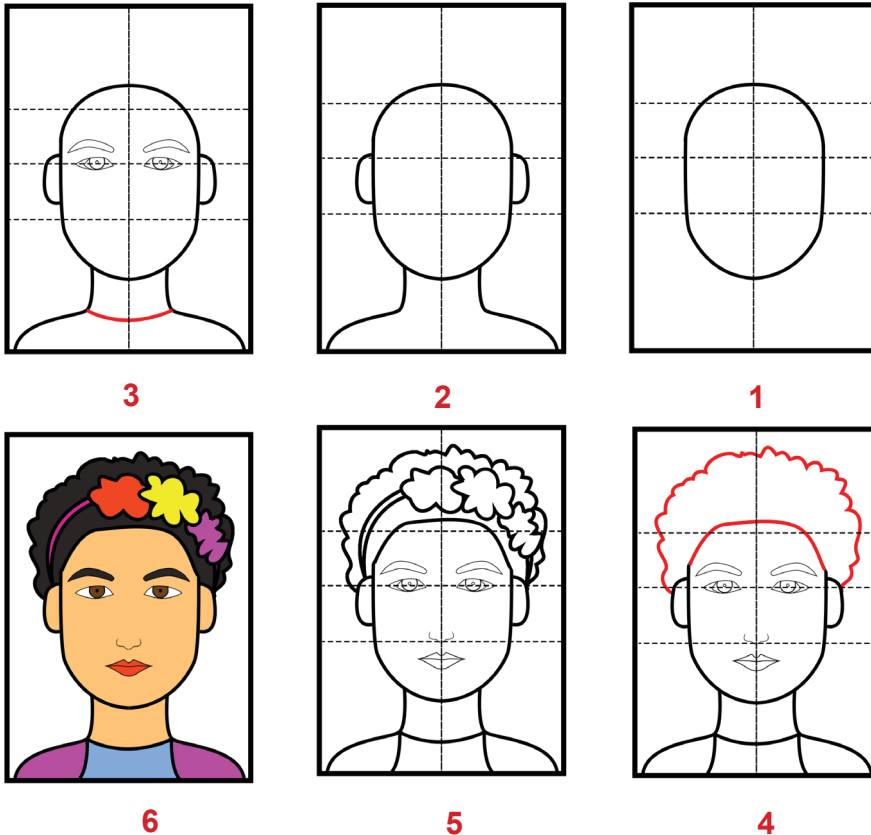
أَتَأْمَلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفَ وَالْفَمَ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ رَسْمِ تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ أَوَّلًا، كَمَا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ (3):



الشَّكْلُ (3)

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوُجْهَ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنَاسُبِ فِي تَقْسِيمَاتِ الْوَجْهِ الصَّحِيحَةِ:



الشَّكْلُ (4)



أُبْدِي رَأْيِي فِي الرُّسُومَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى كَسْرِ قَوَاعِدِ التَّنَاسُبِ. هَلْ يُعَدُّ ذَلِكَ خَطَأً أَمْ فَنًّا؟ لِمَاذَا؟
وَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْفَنَّ؟



الشَّكْلُ (5): شَكْلٌ يُمَثِّلُ فَنَّ (الكاريكاتور).



أُمَسِّحُ الرَّمْزَ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الْوُجُوهِ.

أَقِيْمُ تَعَلِّمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَوْظَفُ الْخُطُوطِ الْأَفْقِيَّةَ وَالْعَمُودِيَّةَ؛ لِإِسَاعَدَتِي عَلَى رَسْمِ نَسَبِ الْوَجْهِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.			
أَرْسُمُ وَجْهًا مَعَ تَوْزِيعِ الْمَلَامِيحِ وَمُرَاعَاةِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ، وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْفَمِ.			
أَشْكُرُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى خَلْقِي فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.			

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ

الفكرة الرئيسية

يُعَدُّ أُسْلُوبُ الرَّسْمِ بِالْفَحْمِ مِنَ الْأَسَالِبِ الْفَنِّيَّةِ الْأَقْدَمِ وَالْأَكْثَرِ شُهْرَةً وَانْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الْأَقْلَامِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ؟
- 2 ما الْفِكْرَةُ الْأُولَى الَّتِي تَخْطُرُ فِي بَالِنَا عِنْدَ سَمَاعِ عِبَارَةِ: "رَسْمٌ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ"؟
- 3 ما الْفَرْقُ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرِّصَاصِ وَأَقْلَامِ الْفَحْمِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ؟



الصورة (2) عمل فني بالفحم.

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ هُوَ أَحَدُ الْفُنُونِ
الشَّكْلِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ؛ إِذْ يُسْتَخْدَمُ الْفَحْمُ بِوَصْفِهِ
وَسِيلَةً لِلرَّسْمِ لِإِنْتاجِ لَوْحَاتٍ ذاتِ تَدَرُّجَاتٍ
غَنِيَّةٍ مِنَ الْأَسْوَدِ إِلَى الرَّمَادِيِّ، تَتَمَيَّزُ بِالتَّبَايُنِ
الْعَالِي بَيْنَ الظَّلَالِ وَالنُّورِ عَنْ طَرِيقِ الضَّغْطِ
عَلَى الْقَلَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَةِ (2).

أَشْكَالُ أَقْلَامِ الْفَحْمِ:

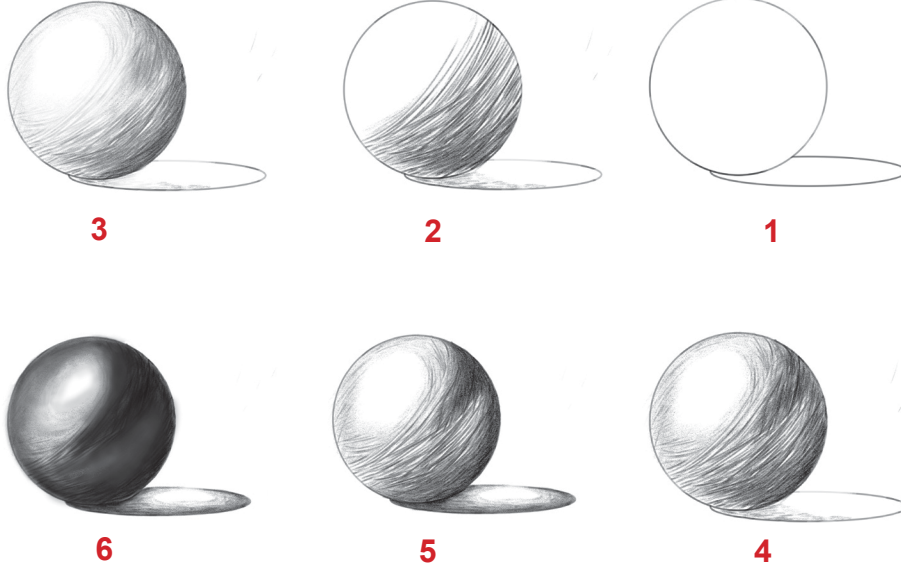
- 1 أعوادُ الْفَحْمِ (Charcoal Sticks): هِيَ أَعْوَادٌ رَفِيعَةٌ أَوْ سَمِيكَةٌ مِنَ الْفَحْمِ الطَّبِيعِيِّ
أَو الصَّنَاعِيِّ، تُسْتَخْدَمُ لِتَغْطِيَةِ مَسَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَإِنْشَاءِ تَدَرُّجَاتٍ عَالِيَةٍ.
- 2 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمُغْلَفَةُ بِالْخَشَبِ: تُشَبِّهُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ الْعَادِيَّةِ، وَتُوفِّرُ هَذِهِ الْأَقْلَامُ دِقَّةً وَتَحَكُّمًا
عَالِيًا.
- 3 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَضْغُوطِ: تَأْتِي عَلَى شَكْلِ عِيدَانٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دَائِرِيَّةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَظْلِيلِ
عَمِيقٍ وَتَغْطِيَةِ مَنَاطِقٍ أَكْبَرَ.
- 4 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَزَوَّدَةُ بِالْمِمْحَاةِ: هِيَ أَقْلَامٌ تَحْتَوِي عَلَى مِمْحَاةٍ خَاصَّةٍ بِالْفَحْمِ،
وَتُسْتَخْدَمُ لِتَفْتِيحِ مَنَاطِقِ الظَّلَالِ أَوْ لِإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ دَقِيقَةٍ.



الصورة (3): أَشْكَالُ مُخْتَلِفَةٍ لِأَقْلَامِ الْفَحْمِ.

نشاط (1)

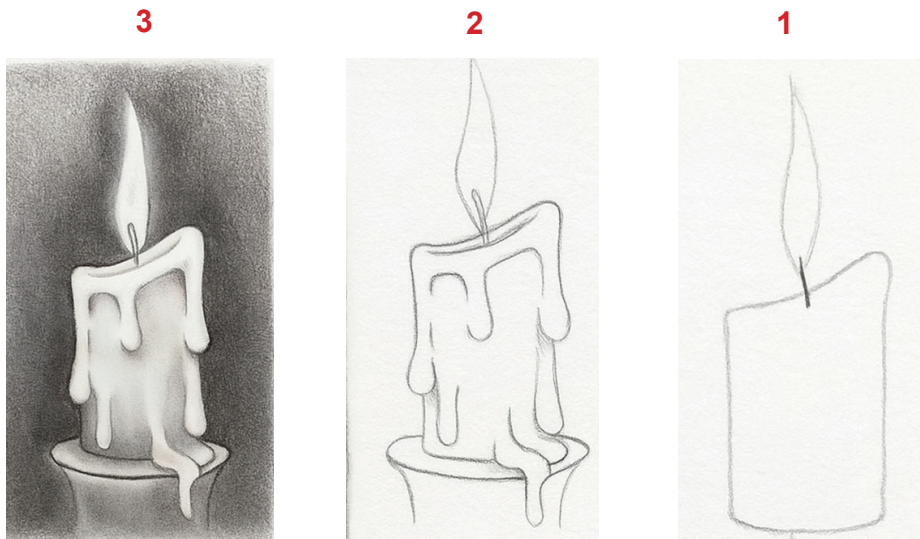
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحةِ فِي الشَّكْلِ أدناه، أَسْتَخْدِمُ أَقْلَامَ
الْفَحْمِ وَأَرْسُمُ الشَّكْلَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أُسُسِ النِّظَافَةِ الْعَامَّةِ حَوْلِي.



الشَّكْلُ (1): خُطُواتِ رَسْمِ شَكْلِ كُرْوَيْ.

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ؛ مَعَ
مُرَاعَاةِ تَدْرُجَاتِ قَلَمِ الْفَحْمِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْقَاتِمِ.



الشَّكْلُ (2): لَوْحَةُ فَنِيَّةٍ بِالْفَحْمِ.



أَذْكُرُ اسْتِخْدَامَاتٍ أُخْرَى لِلْفَحْمِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَآتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَرَّفُ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ وَأَقْلَامِ الْفَحْمِ فِي الرَّسْمِ.
			أَرْسُمُ لَوْحَةً مَعَ تَوْظِيْفِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ.
			أُحَافِظُ عَلَى النِّظَافَةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ.

دَلَالَةُ الْأَلْوَانِ

الدَّرْسُ السادس

الفكرة الرئيسية

لِلْأَلْوَانِ دَلَالَةٌ وَمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي الْمِزَاجِ وَالْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): لَوْحَةٌ لِلْفَنَّانِ الْفَرَنْسِيِّ (بِيرِر أَوْغَسْت رِينَوَار) رَسْمُ مَزْهَرِيَّةٍ.

- 1 أُعَدُّ أَرْبَعَةَ أَلْوَانٍ اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي اللَّوْحَةِ.
- 2 أَصِفْ مَا أَشْعُرُ بِهِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ اللَّوْحَةِ.
- 3 هَلْ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْأَلْوَانِ؟ لِمَذَا؟



الْأَلْوَانُ زِينَةُ الطَّبِيعَةِ وَمُتَعَةُ الْعُيُونِ وَبَهْجَةُ النَفُوسِ، وَقَدْ أَبَدَعَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي خَلْقِ الْكَوْنِ بِالْوَانِ عَدِيدَةٍ وَجَمِيلَةٍ، نَرَاهَا فِي عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ كَالسَّمَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالْبَحَارِ وَالزُّهُورِ وَالطُّيُورِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوْنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوْنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (سُورَةُ فَاطِرٍ، الْآيَةُ 27).

وَتُعَدُّ الْأَلْوَانُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَأَدَاةً فَعَالَةً فِي الرَّسْمِ وَالتَّصْمِيمِ، يَسْتَخْدِمُهَا الْفَنَّانُونَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ فِي لَوْحَاتِهِمْ، وَتَحْمِلُ دَلَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةً نَشْعُرُ بِهَا عِنْدَمَا نَرَى لَوْنًا مُعَيَّنًا، وَتَسْتَمِدُّ مَعَانِيهَا غَالِبًا مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ:



الصُّورَةُ (2): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْحَارَّةَ.

الْأَلْوَانُ الْحَارَّةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي تُعْطِينَا إِحْسَاسًا بِالْدَّفْءِ وَالْحَرَارَةِ وَالسَّعَادَةِ وَالنَّشَاطِ، وَهِيَ الْأَلْوَانُ الْمُشْتَقَّةُ مِنْ أَلْوَانِ الشَّمْسِ وَالنَّارِ وَدَرَجَاتِهَا، وَهِيَ الْأَحْمَرُ وَالْبُرْتُقَالِي وَالْأَصْفَرُ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).



الصُّورَةُ (3): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْبَارِدَةَ.

الْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي تُعْطِينَا إِحْسَاسًا بِالْهُدُوءِ وَالْبُرُودَةِ وَتُشْعِرُنَا بِالْأَتْسَاعِ، وَهِيَ الْأَلْوَانُ الْمُشْتَقَّةُ مِنْ أَلْوَانِ الْبَحْرِ وَالسَّمَاءِ وَالْعُشْبِ وَدَرَجَاتِهَا، وَهِيَ الْأَزْرَقُ وَالْأَخْضَرُ وَالْبَنَفْسَاجِي. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3).

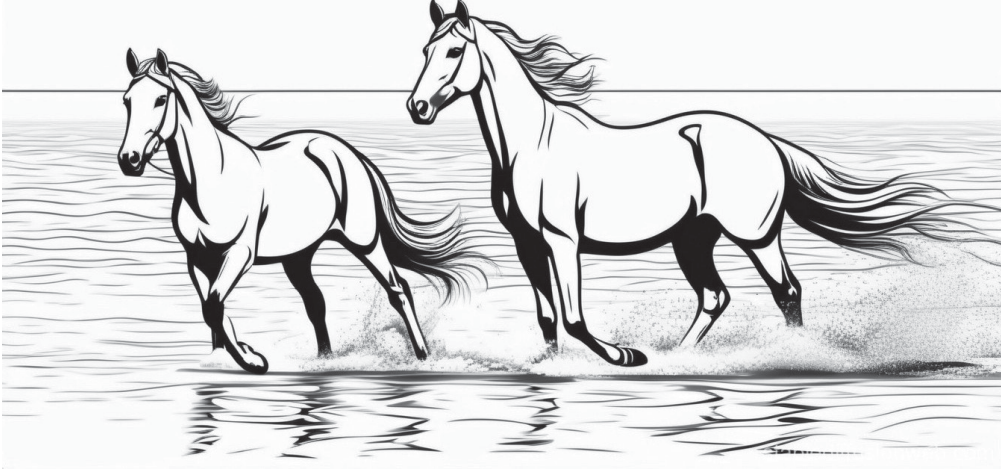


الصُّورَةُ (4): لَوْحَةٌ تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ الْمُحَايِدَةَ.

الْأَلْوَانُ الْمُحَايِدَةُ : الْأَلْوَانُ الَّتِي لَا تُعَدُّ بَارِدَةً أَوْ حَارَّةً وَتُوحِي بِالْهُدُوءِ وَالْأَطْمِئْنَانِ، وَسُمِّيَتْ الْحَيَادِيَّةَ لِأَنَّهَا لَا تُؤَثِّرُ فِي اللَّوْنِ عِنْدَ مَرَجِهَا، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَفْتِيحِ أَوْ تَغْيِيمِ اللَّوْنِ، وَهِيَ الْبَيْضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمَادِي. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).

نشاط (1)

أَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي وَمِزَاجِي، وَالْوَنُ الْمَشْهَدَ الْآتِي بِالرُّجُوعِ إِلَى دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ .



الصُّورَةُ (5)

نشاط (2)

أَرْسُمُ لَوْحَةً تُمَثِّلُ الْفَصْلَ الْمُفَضَّلَ لَدَيَّ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ وَالْوَنُ بِهِ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ،
وَأَكْتُبُ وَصْفًا فِي سَطْرَيْنِ يُوضِّحُ دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ وَفَقَ مَا دَرَسْتُهُ سَابِقًا.



.....

.....



1 ما دَلَالَةُ اللَّوْنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالُوا أَدْعُ
لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ
يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ
النَّظِيرِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية 69).

2 ما دَلَالَةُ الْأَلْوَانِ فِي الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ؟

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرْ دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			أَوْظِفْ الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أَسْتَشْعِرْ عَظَمَةَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ فِي جَمَالِ الْأَلْوَانِ وَتَنَوُّعِهَا فِي الطَّبِيعَةِ.

الْمَنْظُورُ الْخَطِيّ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْمَنْظُورُ الْخَطِيّ طَرِيقَةٌ فِي الرَّسْمِ تَجْعَلُ الْأَشْكَالَ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَصْغُرُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ لِتَظْهَرَ كَأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

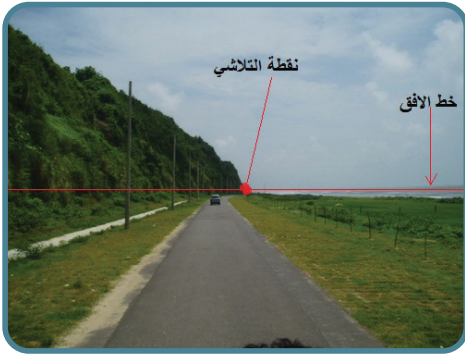


الصُّورَةُ (1): شَارِعُ الْأَعْمِدَةِ فِي جَرَشَ.

- 1 هَلْ يَتَضَمَّنُ هَذَا الرَّسْمُ أَشْكَالًا ثُنَائِيَّةَ الْأَبْعَادِ أَمْ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ؟
- 2 مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الرُّسُومَاتِ؟
- 3 كَمْ عَدَدُ نِقَاطِ التَّلَاشِي الظَّاهِرَةِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ أَحَدُ مَوَاقِعِهَا عَلَى الصُّورَةِ أَعْلَاهُ.

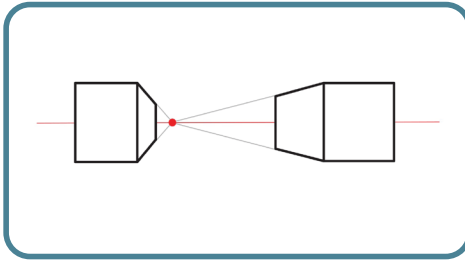


تَعَلَّمْنَا سَابِقًا أَنَّ الْمَنْظُورَ Perspective رَسْمٌ يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ الْبُعْدِ الثَّالِثِ وَالْعُمْقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ الرُّسُومَاتِ ثُنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ. الشَّكْلُ ثُنَائِي الْأَبْعَادِ: هُوَ شَكْلٌ لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ، مِثْلُ: الْمُرَبَّعِ وَالْمُسْتَطِيلِ. الشَّكْلُ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ (3D): هُوَ شَكْلٌ لَهُ طُولٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، مِثْلُ: الْمُكْعَبِ وَالْهَرَمِ.



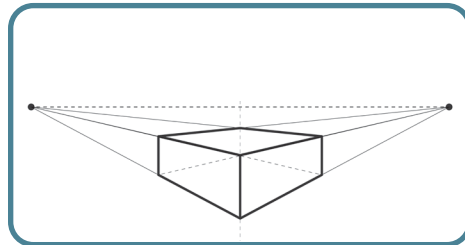
أَمَّا نَقْطَةُ التَّلَاشِي Vanishing Point فَهِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

الصُّورَةُ (2) مَنْظُورٌ خَطِّي تَظْهَرُ فِيهِ نَقْطَةُ التَّلَاشِي.



وَيُسَمَّى الْمَنْظُورُ الَّذِي يُعْتَمَدُ فِي رَسْمِهِ عَلَى نَقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ مَنْظُورًا مِنْ نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ One Point Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نَقْطَةِ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).

الشَّكْلُ (1) أَشْكَالٌ مَنْظُورِيَّةٌ مِنْ نَقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ



أَمَّا إِذَا اسْتَخْدَمَ الرَّسَّامُ نَقْطَتَيْ تَلَاشِي عِنْدَ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، فَإِنَّا نُسَمِّيهِ الْمَنْظُورَ مِنْ نَقْطَتَيْنِ Two Points Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نَقْطَتَيْ تَلَاشِي). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

الشَّكْلُ (2) شَكْلٌ مَنْظُورِيٌّ مِنْ نَقْطَتَيْ تَلَاشِي.

نشاط (1)

اكتب في الفراغ أسفل الرسومات الآتية: (منظور من نقطة أو منظور من نقطتين).



الشكل (5)



الشكل (4)



الشكل (3)

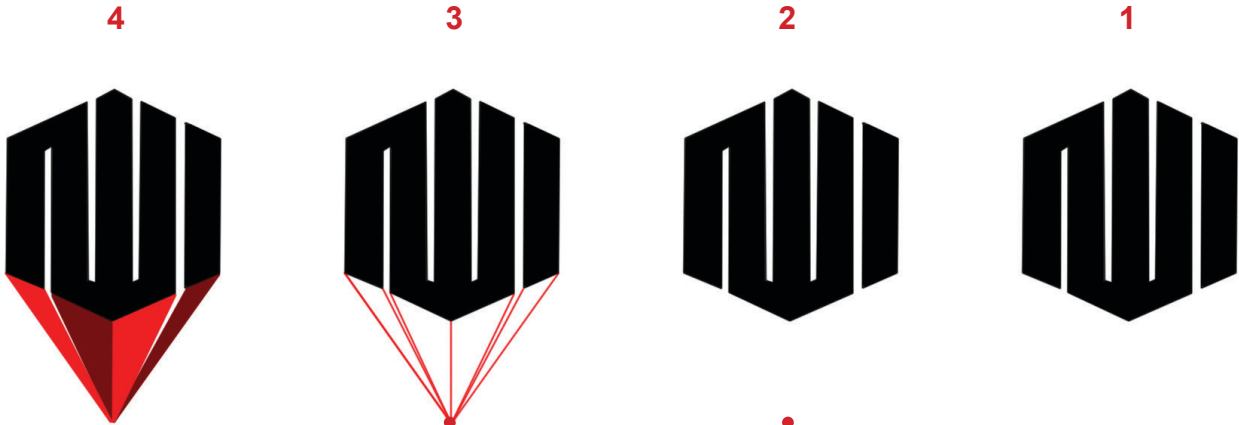
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي وبالأستعانة بالخطوات في الأشكال من (1-4)، أرسم لفظ الجلالة (الله) بشكل منظوري باستخدام الألوان المفضّلة لديّ، كما في الأشكال أدناه:



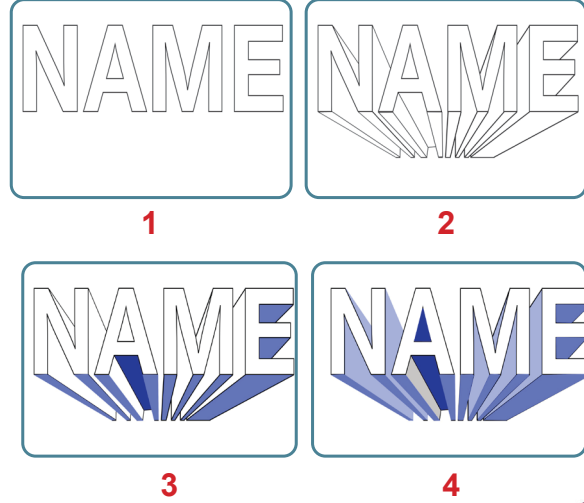
الشكل (7) خطوات رسم لفظ الجلالة بالمنظور الخطّي.

نشاط مقترح

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِالاستِعاَنة بِالخُطواتِ فِي الْأَشْكالِ مِنْ (1-5)، أَرَسُمُ أَحْرُفَ اسْمِي كَمَا فِي كَلِمَةِ (NAME)، بِشَكْلِ مَنْظُورِيٍّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ وَالْمِسْطَرَّةِ وَالْأَلْوَانِ. بِالاستِعاَنةِ بِالْأَحْرُفِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (8).

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z ? !

الشَّكْلُ (8)



أَفَكِّرْ وَأَسْتَنْتِجْ



- 1 أَيُّ الْمَنْظُورَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِ تَفَاصِيلُ أَكْثَرُ فِي الرَّسْمِ، الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَةٍ أَمْ الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَتَيْنِ؟
- 2 كَيْفَ يُمَكِّنُ لاسْتِخْدامِ الْمَنْظُورِ فِي الرَّسْمِ أَنْ يُسَاعِدَ الْمُهَنْدِسَ الْمِعْمَارِيَّ أَوْ مُصَمِّمَ الدِّيكورِ عَلَى تَقْدِيمِ أَفْكارِهِ لِلْعَمَلَاءِ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَمَفْهُومَةٍ؟

أَقِيمْ تَعْلُمِي

مُعْتَبَرٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَةٍ وَالْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَتَيْنِ.
			أُنْفِذُ لَوْحَةً بِاسْتِخْدامِ مَنْظُورٍ مِنْ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ.
			أُسْتَمْتِعُ بِتَطْبِيقِ قَوَاعِدِ الْمَنْظُورِ الْهَنْدَسِيِّ فِي الرَّسْمِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

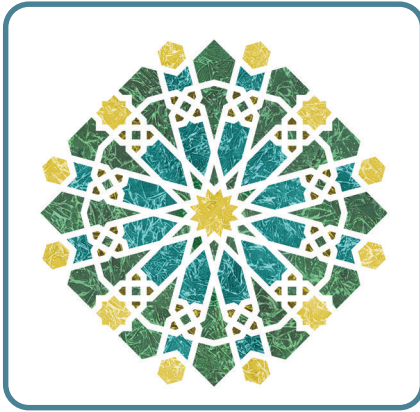


تُعَدُّ الزَّخَارِفُ الْهَنْدَسِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ إِنْجَازَاتِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

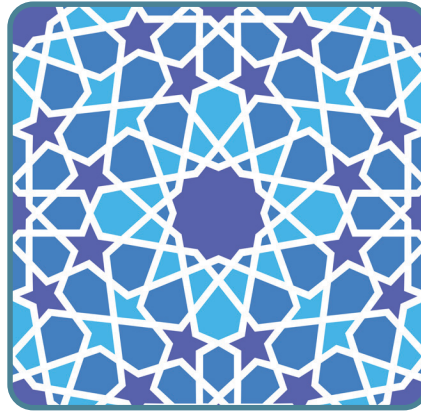
أَنْتَهَاءُ وَاسْتَكْشَافُ



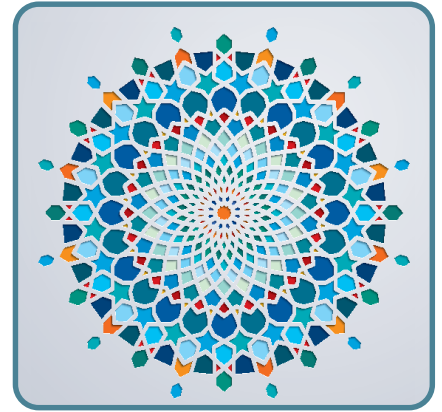
اتَّأَمَّلْ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (3)



الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)

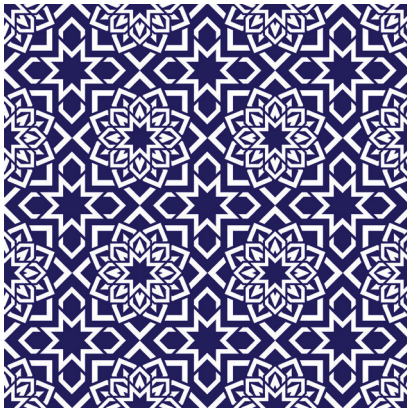
1 أُعَدِّدُ الْأَشْكَالَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ هَذِهِ الزَّخَارِفِ؟

2 هَلْ يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخَارِفِ؟

3 مَاذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الزَّخَارِفِ؟ لِمَاذَا؟



الصورة (1)
منبر المسجد الحسيني المزين بالزخارف - عمان.



الصورة (2)
الزخارف الهندسية الإسلامية.

الزخارف الهندسية الإسلامية أسلوب فني، يعكس إبداع المسلمين في استخدام الأشكال الهندسية؛ لتزيين المساجد والمباني والمخطوطات والمنسوجات والتحف وغيرها. ويتميز هذا الفن بالدقة والتكرار والتناغم، ويعد انعكاساً لفلسفة الإسلام التي تقدر النظام والجمال. أنظر إلى الصورة (1).

كان الأساس الذي بنى عليه الفنان المسلم هذه الزخارف هو الدوائر المتقاطعة، والتي تنتج عنها أشكال مختلفة كالمثلثات والمربعات والأشكال السداسية والثمانية وغيرها. أنظر إلى الصورة (2).

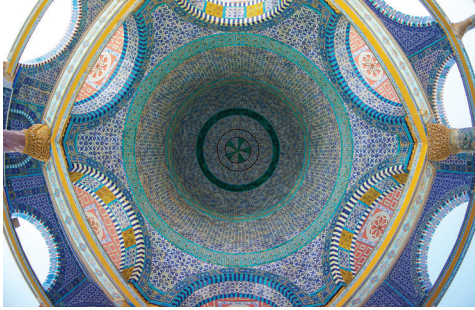
من أهم خصائص الزخارف الهندسية الإسلامية:

- 1 التجريد: يعتمد على استخدام الأشكال الهندسية، ولا يصور الكائنات الحية التزاماً بالتعاليم الإسلامية.
- 2 التكرار والتناسق: يعتمد على تكرار الوحدات الهندسية بطريقة منظمة ومتناسقة.

أما عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية، فهي:

- 1 الأشكال الهندسية الأساسية: المربع والمثلث والدائرة، والأشكال الأخرى التي تستخدم الأضلاع.
- 2 الأنماط النجمية: تستخدم النجوم ذات الأضلاع المتعددة (مثل النجمة الثمانية).

أَتَعْرِفُ إِلَى الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمُشْرِفَةِ، وَفِي جَامِعِ قُرْطَبَةَ فِي الْأَنْدَلُسِ (إِسبَانِيَا حَالِيًّا)، كَمَا فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



الصُّورَةُ (4) قُبَّةُ الصَّخْرَةِ مِنَ الدَّخْلِ.



الصُّورَةُ (3) قُبَّةُ الصَّخْرَةِ مِنَ الْخَارِجِ.



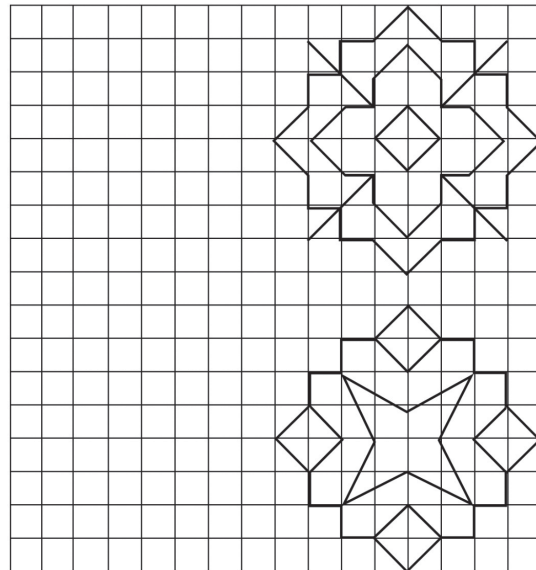
الصُّورَةُ (6) جَامِعُ قُرْطَبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الدَّخْلِ.



الصُّورَةُ (5) جَامِعُ قُرْطَبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الْخَارِجِ.

نَشَاطٌ (1)

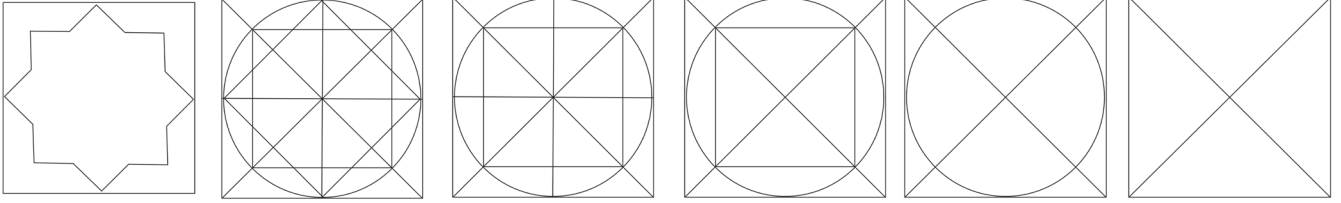
أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَرْسُمُ أَشْكَالَ الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُخَصَّصِ بِجَوَارِهَا، وَأُلَوِّئُهَا.



الشَّكْلُ (4)

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحةِ وَالْأَدَوَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ، ارْسُمُ الشَّكْلَ الزُّخْرُفِيِّ الْآتِي عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ:



6

5

4

3

2

1

الشَّكْلُ (5)



لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْفَنَّاؤُ الْمُسْلِمُ الزَّخَارِفَ الْهَنْدَسِيَّةَ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِّيَّةِ؟

1

أُقِيمِ تَعَلُّمِي

مُعْتَبَرٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ الزَّخَارِفَ الْهَنْدَسِيَّةَ فِي الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ.
			أُمَيِّزُ عَنَاصِرَ الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً مَعَ تَوْظِيفِ عَنَاصِرِ الزَّخْرَفَةِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
			أَقْدِّرُ الْقِيَمَ الْجَمَالِيَّةَ لِلزَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَدَلَالَتِهَا الرَّمْزِيَّةِ.

تَصْمِيمُ مَجَسِّمٍ لِعُرْفَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ

الدَّرْسُ
التَّاسِعُ

الفكرة الرئيسة



يُستَخدَمُ الْكَرْتُونُ الْمُقَوَّى فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ التَّصَامِيمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشَّكْلُ (1)

- 1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْعُرْفَةِ.
- 2 كَيْفَ أَتَخَيَّلُ عُرْفَةً أَحْلَامِي؟
- 3 كَيْفَ يُمَكِّنُنِي صُنْعُ عُرْفَةٍ مُشَابِهَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ؟



عِنْدَمَا نُصَمِّمُ غُرْفَةً، نُوْجِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَخْذُهَا فِي الْحُسْبَانِ، وَمِنْهَا:

- 1 الغَرَضُ مِنَ الْغُرْفَةِ: تَصْمِيمُ الْعَنَاصِرِ بِهَا يَتَنَاسَبُ مَعَ وَظِيفَتِهَا.
- 2 الْأَبْعَادُ وَالْمِسَاحَةُ: تَصْمِيمُ الْأَثَاثِ بِحَجْمٍ يُنَاسِبُ الْمِسَاحَةَ الْمُتَوَافِرَةَ.
- 3 الْجُدْرَانُ وَالْأَسْقُفُ وَالْأَرْضِيَّاتُ: اسْتِخْدَامُ مَوَادٍّ مَتِينَةٍ وَسَهْلَةٍ الْاسْتِخْدَامِ وَالتَّشْكِيلِ.
- 4 الْأَثَاثُ وَالْمَفْرُوشَاتُ: اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الَّذِي يَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِ الْغُرْفَةِ وَشَكْلِهَا.
- 5 الْأَلْوَانُ: مُرَاعَاةُ تَنَاقُصِ الْأَلْوَانِ بَيْنَ الْجُدْرَانِ وَالْأَثَاثِ وَالدِّيكُورِ. أَنْظَرُ إِلَى الشَّكْلِ (2).



الشَّكْلُ (2): نَمُودَجُ مَجَسِّمِ غُرْفَةِ نَوْمٍ.

نشاط (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِاسْتِخْدَامِ خَامَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، أَنْفِذْ مُجَسِّمًا لِعُرْفَةٍ مِنْ اخْتِيَارِي: (عُرْفَةُ نَوْمٍ، عُرْفَةُ جُلُوسٍ، مَكْتَبٌ، مَطْبَخٌ، وَغَيْرُهَا)، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي دَرَسِ التَّنَاسُبِ عِنْدَ صُنْعِ قِطْعِ الْأَثَاثِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

- 1 أَجْهْزِ الْأَرْضِيَّةَ وَالْجُدْرَانَ بِاسْتِخْدَامِ عُلْبَةٍ فَارِغَةٍ أَوْ كَرْتُونٍ مَقْوًى.
- 2 أَغْطِ الْأَرْضِيَّةَ بِخَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْقُمَاشِ وَالْخَيْشِ).
- 3 أَبْدَأْ بِصِنَاعَةِ قِطْعِ الْأَثَاثِ الْمُنَاسِبَةِ. (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ عُلْبٍ فَارِغَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَحْجَامِ).
- 4 أَضِيفُ الْإِكْسِسُورَاتِ، مِثْلَ: لَوْحَةٍ، سَجَّادَةٍ، نَبَاتَاتٍ، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (4).



الشَّكْلُ (3): نَمُودَجُ مُجَسِّمِ عُرْفَةِ جُلُوسٍ.



الشَّكْلُ (4): نَمُودَجُ يَبِينُ خُطَوَاتِ الْعَمَلِ.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَائِمًا عَلَى الْحِفَافِظِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.



1 كَيْفَ يُمَكِّنُنِي تَوْظِيفُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ أَوْ إِعَادَةِ الِاسْتِخْدَامِ، فِي صُنْعِ هَذِهِ الْمُجَسَّاتِ؟
2 لِمَاذَا يُنْفَذُ مُهَنْدِسُو الْعِمَارَةِ وَمُصَمِّمُو الدِّيكُورِ مُجَسَّاتٍ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ لِلْمَشَارِيعِ، قَبْلَ تَنْفِيزِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَقَائِعِ؟



الشَّكْلُ (5)

أَقِيمْ تَعْلَمِي

مُعْتَارٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَدَّدُ الْعَنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ غُرْفَةٍ.
			أُنْفِذُ مُجَسَّمًا بَسِيطًا مِنَ الْكَرْتُونِ يُمَثِّلُ إِحْدَى غُرَفِ الْمَنْزِلِ.
			أَوْظَفُ خَامَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ فِي الْمُجَسِّمِ.
			أَسْتَخْدِمُ الْمَقْصَّ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَآمِنَةٍ.
			أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ صَفِيِّ.

النقد الفني (تحليل العمل الفني)

الدرس
العاشر

الفكرة الرئيسية

يُعَدُّ تحليل العمل الفني الخطوة الثانية من عملية النقد الفني.

أتهياً وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



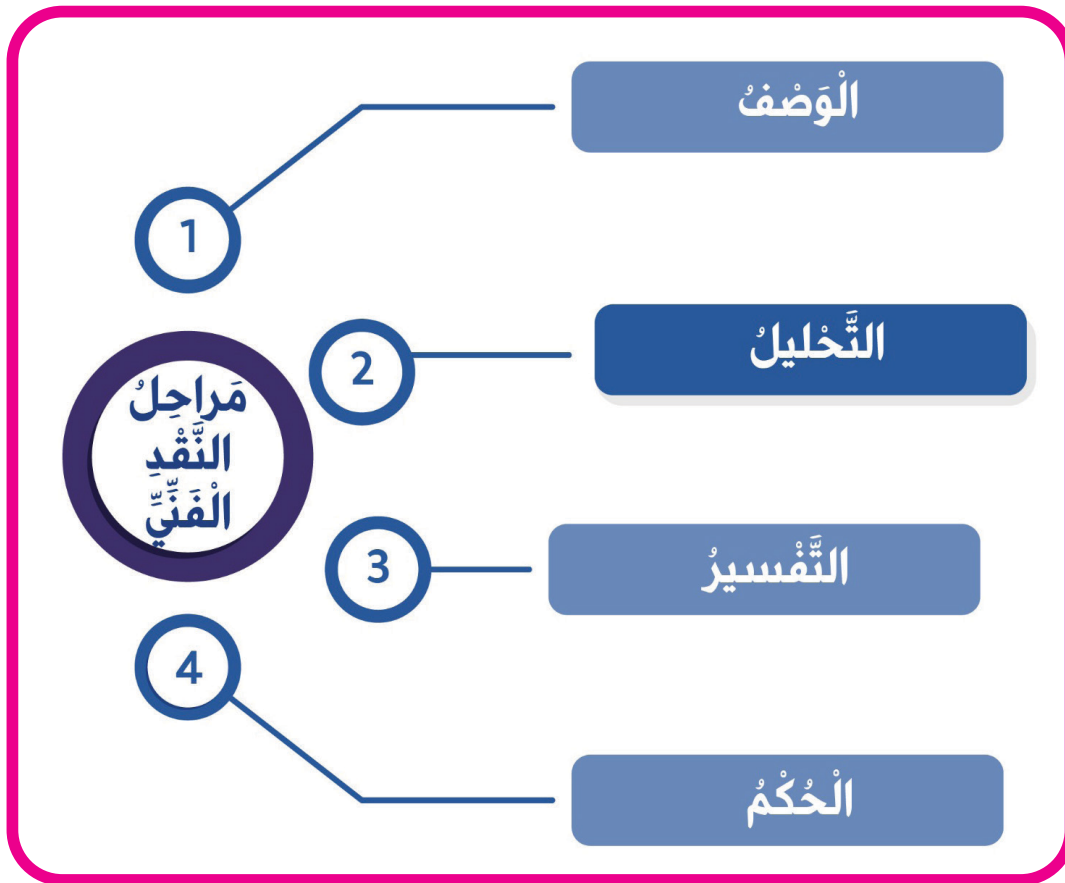
الصورة (1): لوحة يظهر فيها المدرج الروماني في عمان .

- 1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟
- 2 ما العناصر التي لفتت انتباهي أولاً؟ لماذا؟
- 3 ما الألوان المستخدمة؟ كيف تؤثر في إحساسي بالعمل؟



تَعَلَّمْتُ سَابِقًا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ أَنَّ وَصْفَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى فِي عَمَلِيَّةِ النَّقْدِ الْفَنِّيِّ، أَمَّا الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ فَهِيَ التَّحْلِيلُ. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ تَحْلِيلَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ عَمَلِيَّةُ دِرَاسَةِ الْعُنَاصِرِ الْفَنِّيِّ فِي الْعَمَلِ لَفَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُشَاهِدِ. وَيَتَضَمَّنُ التَّحْلِيلُ عِدَّةَ جَوَانِبَ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ:

- 1 استِخْدَامُ مَبَادِي التَّصْمِيمِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، وَهِيَ: التَّوَازُنُ وَالْحَرَكَةُ وَالتَّبَايُنُ وَالتَّنَاسُبُ.
- 2 تَحْدِيدُ الْعُنْصُرِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
- 3 تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

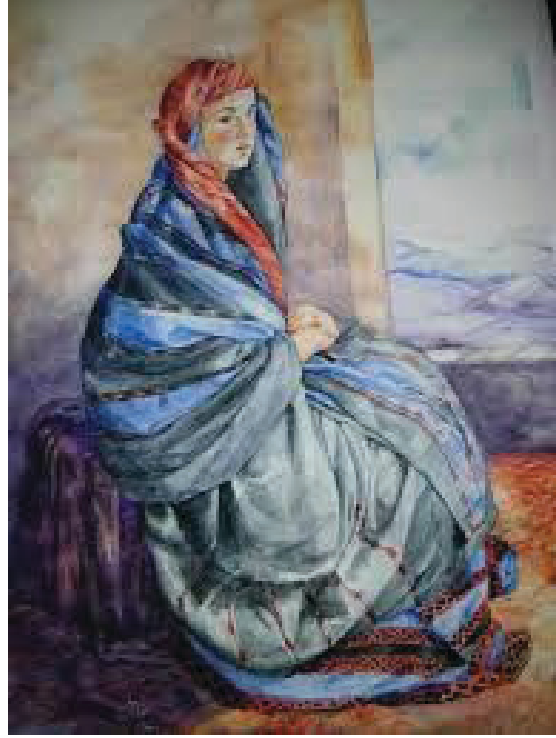


الشَّكْلُ (1): مَرَاكِلُ النَّقْدِ الْفَنِّيِّ.

نشاط (1)

أَتأمل اللوحة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة داخل المربعات.

هل أشعر بتناسب بين
حجم الفتاة والمقعد
الذي تجلس عليه؟



هل أشعر بتوازن
العناصر بين يمين
اللوحة ويسارها؟

ما العنصر الرئيس
في هذه اللوحة؟

هل الألوان في هذه
اللوحة منسجمة أم
متباينة؟

ما موضوع العمل
الفني؟

هل الفتاة في حالة
حركة أم في حالة
سكون؟

الصورة (2): لوحة للفنان مهنا الدرة.

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أرسم لوحة تعبر عن حب الوطن على دفتر الرسم، ثم ألونها، مراعيًا العناصر الفنية.

أفكر وأستنتج



إذا كنت أعمل على تحليل عمل فني، فكيف يمكن أن تساعدني هذه العملية على رؤية تفاصيل أو معانٍ ربما لم ألاحظها عند النظرة الأولى؟

مُعَايِرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعَرَفْتُ مَفْهُومَ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.			
أَطَبَّقْتُ خُطُواتِ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.			
أَتَذَوَّقُ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعَالَمِيَّةَ.			



التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

(2)

الْمَوْسِيقَى وَالْغَنَاءُ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، ستأخذنا هذه الوحدة إلى استكشاف رموز وأشكال موسيقية جديدة، عن طريق تمارين العزف الإيقاعي، كما ستتعرف إلى أحرف وأشكال التعبير الموسيقي المرتبطة بتباين قوّة الصوت ؛ وسنكتشف أيضًا ضروبًا إيقاعية متنوّعة تُستخدم في أغاني الأفراح والموشّحات، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من الأغاني الشعبية والوطنية والأجنبية، كما سنعمّق معرفتنا بالآلات الموسيقية عن طريق استكشاف أنواعها المختلفة، إلى جانب تسليط الضوء على شخصيات موسيقية عربية وأجنبية ملهمة، والاستماع إلى بعض أعمالهم المميّزة.

وفي رحلتنا هذه، سنفتح أبواب التذوّق الموسيقي عبر التعرّف إلى بعض أنواع الموسيقى الآلية والغنائية. نرجو لكم رحلة ممتعة ومليئة بالإبداع والاكتشاف.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى علامة الصمت المستديرة.
- 2- أُميّز بين حروف التعبير (P) و(F).
- 3- أتعرف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الزفة، إيقاع دور هندي.
- 4- أتعرف إلى الأغنية الشعبية.
- 5- أتعلم الأشكال الموسيقية عن طريق العزف الإيقاعي.
- 6- أطور مهاراتي اللغوية عن طريق تعلّم أغنية باللغة الإنجليزية.
- 7- أتعرف إلى آلات موسيقية متعدّدة.
- 8- أتعرف إلى أغنية وطنية تُنمّي مشاعر حبّ الوطن وتُعزّز الانتماء.
- 9- أُميّز الموسيقى الآلية بوصفها نوعًا من أنواع التأليف.
- 10- أُميّز الموسيقى الغنائية التي تعتمد على الصوت البشري.

عَلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ الْمُسْتَدِيرَةِ عَلَامَةٌ صَمْتٍ خَاصَّةٌ بِهِ.

أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ التَّصْفِيقِ بِالْيَدَيْنِ:

اسْمُ الشَّكْلِ	الْقِيَمَةُ الرَّمَنِيَّةُ	الْحَرَكَةُ الْجَسَدِيَّةُ	=	الشَّكْلُ
الْمُسْتَدِيرَةُ	١-٢-٣-٤		=	
الْبَيْضَاءُ	١-٢		=	
السَّوْدَاءُ	تَا		=	
ذَاتُ السَّنِّ	تِ تِ		=	
ذَاتُ السَّنَيْنِ	فِ تِ فِ تِ		=	

الْجَدْوَلُ (1): الْأَشْكَالُ الْإِيقَاعِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ.

أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، عَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ السَّابِقَةَ:

صَمْتُ يُسَاوِي زَمَنَ الْبَيْضَاءِ		=	
صَمْتُ يُسَاوِي زَمَنَ السَّوْدَاءِ			

الْجَدْوَلُ (2): عَلَامَاتُ الصَّمْتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



أَصْفَقُ زَمَنًا يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ (أَرْبَعَ عَدَاتٍ)، ثُمَّ أَصْمْتُ بِالْقَدْرِ نَفْسِهِ.

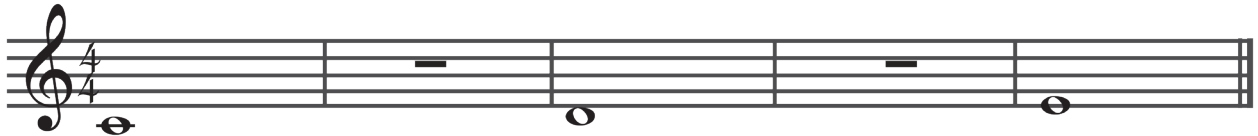
○	=	تـ ١ - ٢ - ٣ - ٤ - آ
	=	صَمْتُ بِمِقْدَارِ أَرْبَعِ عَدَاتٍ



تُكْتُبُ عَلَامَةً صَمْتُ الْمُسْتَدِيرَةِ تَحْتَ الْخَطِّ الرَّابِعِ فِي الْمُدَرِّجِ الْمَوْسِيقِيِّ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، كَمَا يَأْتِي: ، وَتَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَرْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؛ أَيُّ مَا يُسَاوِي أَرْبَعَ عَدَاتٍ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (1)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِّرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (2)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِّرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:





- 1 هَلْ لِعَلَامَاتِ الصَّمْتِ أَهَمِّيَّةُ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ نَفْسُهَا؟ لِماذا؟
- 2 إِذَا اسْتَبَدَلْنَا النِّعْمَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِعَلَامَةٍ صَمْتٍ تُعَادِلُهَا، فَهَلْ يَخْتَلِفُ اللَّحْنُ؟ لِماذا؟
- 3 مَا الْهَدَفُ مِنْ وُجُودِ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ فِي الْمَوْسِيقَى؟




تَمْرِينٌ (1)

أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْحُقُولِ الْآتِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ، مَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ الْمِيزَانَ رُبَاعِيٌّ:



تَمْرِينٌ (2)

أَرْسُمْ عِلَامَةَ الصَّمْتِ لِكُلِّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآتِيَةِ:

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ وَأَزْمِنَتِهَا.
			أَرْسُمُ شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَةِ لَهَا.
			أَوْدِي الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ وَعَلَامَةَ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ.
			أَرْسُمُ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَةِ لِلْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P) وَ (F)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستَخدَمُ بَعْضُ الحُرُوفِ اللَّاتِينِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الصَّوْتِ فِي المَوسِيقَى.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ





أَسْتَذَكِرُ الأصْوَاطِ القَوِيَّةَ والأَصْوَاطِ الضَّعِيفَةَ:

		الصَّوْتُ القَوِيُّ
صَوْتُ الحَفَّارَةِ	صَوْتُ الطَّبَلِ	
		الصَّوْتُ الضَّعِيفُ
صَوْتُ هَذِهِ الأُمِّ	صَوْتُ الهمسِ	

2 **الْحَرْفُ (F):** اخْتِصَارٌ لِكَلِمَةٍ قَوِيٍّ بِالْإِيطَالِيَّةِ (Forte)، وَتُكْتَبُ تَحْتَ شَكْلِ مُوسِيقِيٍّ مُحَدَّدٍ عَلَى الْمُدَرَّجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَتَعْنِي عَزْفَ أَوْ أَدَاءَ الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ.

أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى طَرِيقَةِ كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ اللَّاتِينِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ أَوْ ضَعْفٍ الصَّوْتِ الْمَوْسِيقِيِّ فِي التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ:

 <p><i>p</i></p>	<p>P</p>
 <p><i>f</i></p>	<p>F</p>



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّغَمِ الْمَوْسِيقِيِّ الْآتِيَةِ، وَأُمِيزُ قُوَّةَ أَوْ ضَعْفَ الصَّوْتِ بِاسْتِخْدَامِ الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

أَفَرَأَ النَّغَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْآتِيَةَ بِصَوْتِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، حَيْثُ أَقْوَى صَوْتِي عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَأُضَعِّفُهُ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَ بِالتَّصْفِيقِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، حَيْثُ أَقْوَى صَوْتُ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَأَضَعُهُ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):

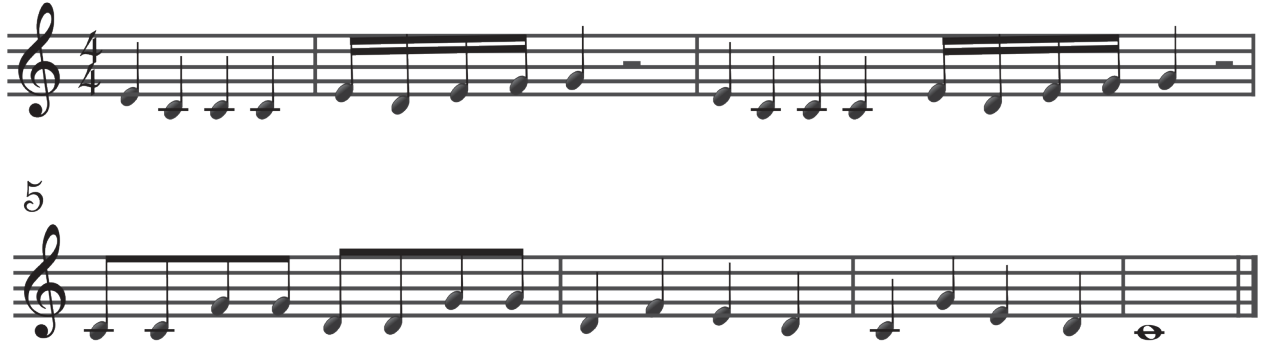




تُكْتَبُ حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P,F) لِإِضْفَاءِ التَّعْبِيرِ وَالْحِسِّ الْبَشَرِيِّ عَلَى الْمَوْسِيقَى، فَهَلْ تُوجَدُ حُرُوفٌ أَوْ إِشَارَاتٌ تَعْبِيرِيَّةٌ أُخْرَى؟ اَبْحَثْ عَنْهَا فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ.

نشاط (1)

أَضْعُ الْحَرْفَ (P) أَوْ الْحَرْفَ (F) تَحْتَ بَعْضِ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؛ بِنَاءً عَلَى إِحْسَاسِي الْمَوْسِيقِيِّ بِهَا:



نشاط (2)

أَضْعُ الْحَرْفَ (P) أَوْ الْحَرْفَ (F) الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الصَّوْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

<p>.....</p>	<p>.....</p>

مُعْتَبَرٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ الْهَدَفَ مِنْ وُجُودِ الْحُرُوفِ (P, F) تَحْتَ بَعْضِ النَّغَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.
			أُمَيِّزُ فِي الْأَدَاءِ بَيْنَ النَّغَمَاتِ الَّتِي تَكُونُ الْحُرُوفُ (P, F) تَحْتَهَا.
			أَوْظِفُ حَرْفِي (P, F) فِي التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ.



الضروب الإيقاعية: إيقاع الزفة، إيقاع دور هندي

الدرس الثالث

الفكرة الرئيسة



من الضروب الإيقاعية العربية: إيقاع الزفة وإيقاع دور هندي. استذكر الضروب الإيقاعية السابقة مع ترديد أسماء الضربات؛ إذ إن الشكل الموسيقي الذي رأسه إلى أسفل يُسمى (دُم)، والذي رأسه إلى أعلى يُسمى (تَك):

	الضرب الإيقاعي: (الفوكس)
	الضرب الإيقاعي: (الفالس)

أنهياً واستكشاف



استمع للضربين الإيقاعيين (الزفة، ودور هندي)، وألاحظ مواقع النبر القوي والنبر الضعيف:

		الضرب الإيقاعي: الزفة
		الضرب الإيقاعي: دور هندي

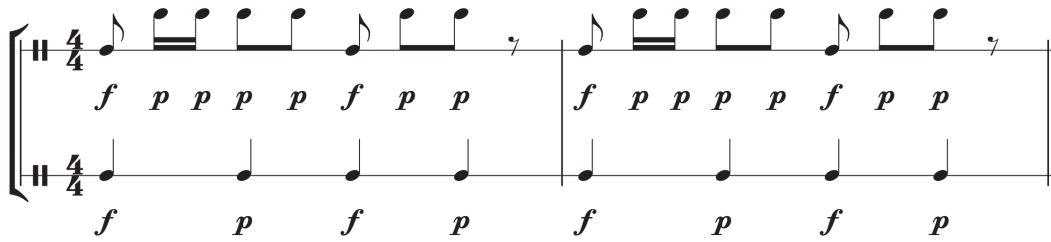
اقرأ الضربين الإيقاعيين السابقين، مع محاولة تطبيقهما بأي آلة إيقاعية متوافرة لديك.



يَتَكُونُ الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ (الزَّفَّةُ) فِي مِقْيَاسٍ رُبَاعِيٍّ؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ الْعَدِّ فِي هَذَا الْإِيقَاعِ هِيَ شَكْلُ السَّوْدَاءِ. وَيَتَكُونُ الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيُّ (دَوْرٌ هِنْدِيٌّ) فِي مِقْيَاسٍ 7/4؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ الْعَدِّ فِي هَذَا الْإِيقَاعِ هِيَ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّ.

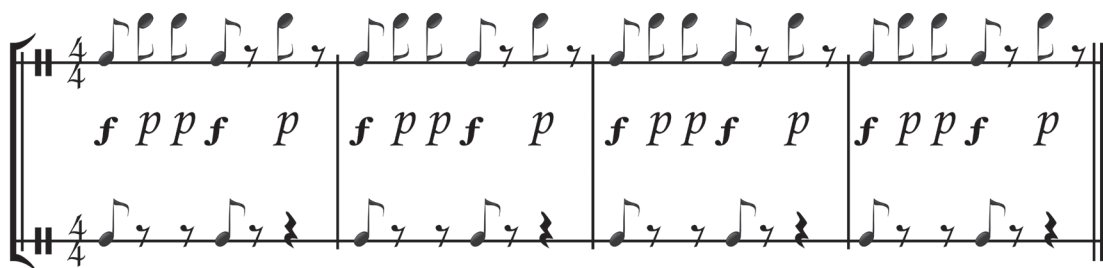
تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ (1)

أَقْرَأْ إِيْقَاعَ الزَّفَّةِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَبَادُلْ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ نَكْرِّرْ الْعَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):



تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ (2)

أَقْرَأْ إِيْقَاعَ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَبَادُلْ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ نَكْرِّرْ الْعَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الْحَرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الْحَرْفِ (P):





إيقاع الزَفَّةِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الضُّرُوبِ الإيقاعِيَّةِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي أَغَانِي الْأَفْرَاحِ، بَيْنَمَا يُسْتَحْدَمُ إيقاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ فِي الْمُوَشَّحَاتِ الْأَنْدَلُوسِيَّةِ:

1 أَذْكَرُ ضُرُوبًا إيقاعِيَّةً أُخْرَى، تُسْتَحْدَمُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْأَغَانِي.

2 كَمْ شَكْلًا مِنْ ذَاتِ السَّنِّ أَوْ عَلَامَةٍ صَمْتِهَا يَكُونُ فِي الْحَقْلِ الْمَوْسِيقِيِّ الْوَاحِدِ فِي إيقاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.

نشاط (1)

أَسْتَمِعُ لِلْأَغَانِي الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْإيقاعَ الصَّحِيحَ الْمُرَافِقَ لَهَا:

إيقاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ	إيقاعُ زَفَّةٍ	
إيقاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ	إيقاعُ زَفَّةٍ	

نشاط (2)

أُكْرِرُ سَمَاعَ الْأَغَانِي السَّابِقَةِ، مَعَ مُحَاوَلَةٍ أَدَاءِ ضَرْبِ إيقاعِ الزَفَّةِ وَإيقاعِ دَوْرِ هِنْدِيٍّ.

مُعَايِرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أُمِّيزُ بَيْنَ الصُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْإِسْتِمَاعِ.			
أَوْدِي صَرْبَ إِيْقَاعِ الزَّفَّةِ.			
أَوْدِي صَرْبَ إِيْقَاعِ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ.			



الفكرة الرئيسيّة



تَرْتَبِطُ الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبيَّةُ بِمَكَانٍ وَبِئَةٍ وَثقافةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ ، مِثْلِ أَهْلِ الرِّيفِ وَأَهْلِ
الْبَادِيَةِ.



الصورة (1) فرقة شعبية تؤدي أغاني الريف.



الصورة (2) مجموعة من البدو يغنون بمُرافقة آلة الربابة.



أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى أُغْنِيَةٍ (هَلَا وَهَلَا) وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَعَانِيهَا، ثُمَّ أُغْنِيهَا.

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَلَدَ

اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ ضِیُوفٍ مَعَ مُحَلِّيهِ اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ وَيَزِيدُكُمْ ثَانِي مَسِيهِ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَلَدَ

لَعَيْنِ عَيُونٍ مَعْرَبْنَا يَوْمَ أَنِي قَرَّرْتُ الْجِيَّةَ لَعَيْنِ عَيُونٍ مَعْرَبْنَا عَلَى الْعُودِ أَقُولُ هَجِينِيَّةَ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَلَدَ

نَشَاطٌ (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَقْرَأُ التَّدْوِينَ الْمَوْسِيقِيَّ لِلْأُغْنِيَةِ السَّابِقَةِ:



نَشَاطٌ (2)

أُغْنِي الْأُغْنِيَةَ السَّابِقَةَ، وَأُرَافِقُهَا بِتَصْفِيقٍ ضَرْبِ إِيقَاعِ الصَّعِيدِي:





الأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ نَوْعٌ مِنَ الْغِنَاءِ الْفُلْكلُوريِّ، وَهِيَ غَالِبًا مَجْهُولَةٌ الْمُؤَلَّفِ وَالْمُلَحَّنِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي صُفُوفٍ سَابِقَةٍ؛ إِذْ أَلَّفَ شَخْصٌ مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ كَلِمَاتِهَا أَوْ لَحْنَهَا؛ لِذَا، يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ، وَهِيَ تَعَكِّسُ ثَقَافَةَ وَهُيُوتَ الشُّعُوبِ، وَتَتَمَيَّزُ بِبَسَاطَتِهَا وَارْتِبَاطِهَا بِالْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْقِيَمِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَجْرِي تَنَاقُلُهَا غَالِبًا شَفَوِيًّا عَبْرَ الْأَجْيَالِ. وَتَحْمِلُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ طَابَعًا قَصَصِيًّا عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلُ: الْحُبِّ وَالْفَرَحِ وَالْحُزَنِ وَالْبُطُولَاتِ، وَحَتَّى الطُّقُوسِ الدِّينِيَّةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ. الْأُغْنِيَةُ السَّابِقَةُ مِنْ أَلْوَانِ الْغِنَاءِ الْبَدَوِيِّ الْأُرْدُنِيِّ، وَيُطْلَقُ عَلَى هَذَا اللَّوْنِ غِنَاءُ الْقَصِيدِ أَوْ السَّامِرِ، وَقَدْ جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهُ مِنَ السَّمَرِ. وَهَذَا اللَّوْنُ مُتَشَرِّفٌ فِي مَنَاطِقِ الْأُرْدُنِّ، وَيُغَنَّى فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ.



- 1 هَلْ تُوجَدُ أَلْوَانٌ أُخْرَى مِنَ الْغِنَاءِ الْبَدَوِيِّ الْأُرْدُنِيِّ؟ مَا هِيَ؟
- 2 هَلْ تُوجَدُ أَلْوَانٌ غِنَائِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِسُكَّانِ الرِّيفِ الْأُرْدُنِيِّ؟
- 3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: "تَعَكِّسُ الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ أَحْدَاثًا تَارِيخِيَّةً أَوْ قِصَصًا وَاقِعِيَّةً".

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعَرَّفُ الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ.			
أَذْكُرُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا هَذَا الْأَسْمَ.			
أُغْنِي الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ الصَّرْبِ الْإِيقَاعِيِّ.			
أُمَيِّزُ بَيْنَ أَلْوَانِ غِنَائِيَّةٍ بَدَوِيَّةٍ وَأُخْرَى رِفِيفِيَّةٍ.			
أَعْتَرُ بِالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ فِي بَلَدَتِي.			
أَتَوَاصَلُ مَعَ أَجْدَادِي؛ لِأُغْنِي مَعَهُمُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ.			



العزف الإيقاعي








الدرس الخامس

الفكرة الرئيسة

يساعد العزف الإيقاعي على تقوية الإحساس بالزمن الموسيقي.

أتهياً وأستكشف

أقرأ ثم أصفق، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين.

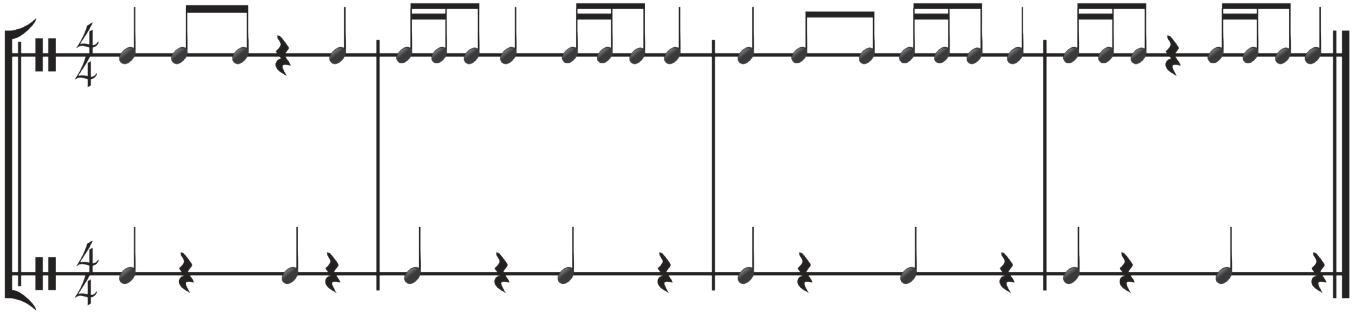
						
	+		+		=	
ت		ف		ت		

أتعلم

يجمع هذا الشكل اثنتين من ذات السنين (♩) والتي تسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note)، وبالفرنسية (Double Crochet)، وواحدة من ذات السن (♪) والتي تسمى بالإنجليزية (Eighth Note)، وبالفرنسية (Crochet)، ويساوي زمنها شكلاً واحداً من السوداء، ويبدأ الشكل بعدتين سريعتين تتبعهما عدة أطول.

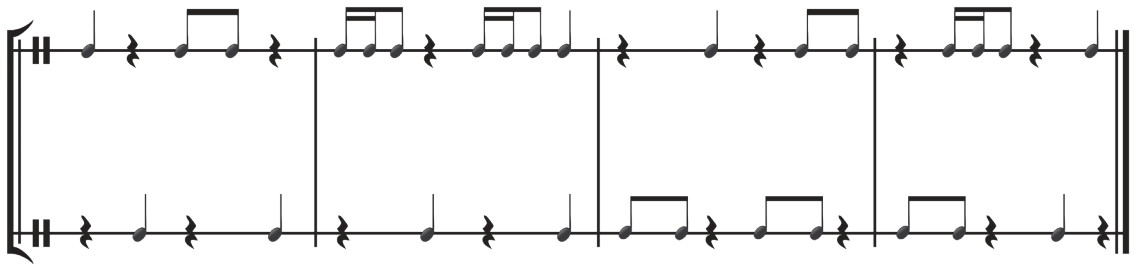
تَمْرِينُ عَزْفِ إيقاعي

أَقْرَأِ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ
الْأَدْوَارَ:







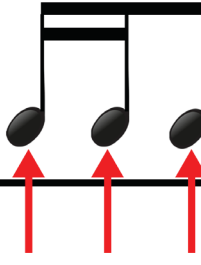
نشاط

أَتَدَرَّبُ عَلَى أَدَاءِ التَّمْرِينِ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ:





هَلْ تَوْجَدُ كَلِمَاتٍ يُمَكِّنُ تَقْطِيعُهَا لِتُطَابِقَ الشَّكْلَ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ () ؟

			
			مَ لَ قَ
			قَلَمَ

تَمْرِينُ تَدْوِينِ

أَدَوِّنْ فِي الْفَرَاغِ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْإِيقَاعِيَّةَ، وَفَقَّ اللَّفْظِ الْمَكْتُوبِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

تَ تَ تَ	تَ آ	تَ	تَ تَ	فَ تَ فَ تَ	تَ فَ تَ

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَصْفَقُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ بِسُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ.			
أُمَيِّزُ التَّنَوُّعَ فِي الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَأَزْمَتِهَا.			
أَدَوُّنُ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.			



الغناء باللغة الإنجليزية

الدَّرْسُ
السادس

الفِكرة الرَّئيسة



الغناء باللغة الإنجليزية، يُقوِّي مهارات اللُّغويَّة.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلأُغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأَقْرَأُ كَلِمَاتِهَا:



If what I am is what s in me Then I'll stay strong - that's who I'll be
And I will always be the best «me» that I can be
There's only one me, I am it have a dream I'll follow it
It's up to me to try
Oh! I'm gonna keep my head up high (high) Keep on reaching high high
Never gonna quit I'll be getting stronger
And nothing's gonna bring me down (no!) Never gonna stop gotta go (go)
Because I know I'll keep getting stronger
And what I am is thoughtful What I am is musical
What I am is smart And what I am is brave
What I am is helpful What I am is special
There's nothing I can't achieve Because in myself I believe in (oh)..
Gonna keep our heads up high (high) Keep on reaching high
Never gonna quit Just keep getting stronger
And nothing's gonna bring us down (no!) Never give it up, gotta go
Because I know I'll keep getting stronger
What I am is super What I am is proud
What I am is friendly What I am is grouchy
What you are is magical What you are is special
There's nothing I can't achieve
Because in myself I believe in oh...

Gonna hold my head up high (high)
Keep on reaching high
Never gonna stop I'll be getting stronger
Nothing's gonna bring me down (no!)
Never give it up gotta go, oh... yeah...
I'll keep getting strong--er



أَتَعَلَّمُ



عَنْ طَرِيقِ تَعَلُّمِي الْغِنَاءَ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، أَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى، وَأُعَزِّزُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأُطَوِّرُ
مَهَارَاتِي فِي الْمُحَادَثَةِ وَالتَّوَاصُلِ.

تَمْرِينُ غِنَاءٍ

أَسْتَمِعُ لِمَوْسِيقَى الْأُغْنِيَّةِ، وَأُغَنِّي مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي بِمُرافَقَةِ الْمَوْسِيقَى بِلَحْنٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



1 ماذا أَسْتَفِيدُ مِنْ تَعَلُّمِي الْغِنَاءَ بِاللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ؟

2 لماذا يُفَضِّلُ بَعْضُ النَّاسِ تَعَلَّمَ لُغَةً جَدِيدَةً عَنْ طَرِيقِ الْأَغَانِي؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أُغَنِّي الْكَلِمَاتِ بِنُطْقٍ سَلِيمٍ.			
أُغَنِّي الْجُمَلَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِلَحْنٍ صَحِيحٍ.			
أُغَنِّي بِمُرافَقَةِ الْمَوْسِيقَى، وَأَلْتَزِمُ بِمَسَارِ الْإِيقَاعِ.			
أَسْتَمْتِعُ بِالْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.			

الآلات الموسيقية (البُزُق، والساكسفون، والكونتراباص)

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



آلةُ السَّاكْسُفُونِ مِنْ عَائِلَةِ آلَاتِ النَّفْخِ الخَشَبِيَّةِ، أَمَّا آلَتَا الكُونْتِرَبَاصِ والبُزُقِ فَهُمَا مِنْ عَائِلَةِ
الآلاتِ الوَتَرِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلَةِ البُزُقِ.



الصُّورَةُ (1): آلةُ البُزُقِ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلَةِ السَّاكْسُفُونِ.



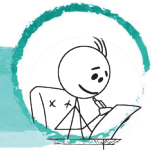
الصُّورَةُ (2): آلةُ السَّاكْسُفُونِ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ بِجَانِبِ الصُّورَةِ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ آلَةِ الكُونْتِرَبَاصِ.



الصورة (3): آلة الكونترباص.

أَتَعَلَّم



البُزُق (Bouzouki) : آلة موسيقية وترية لها جسم شبه بيضاوي، وهي شبيهة بالآلة العود ولكنها أصغر حجماً ولها عنق طويل، وتحتوي على وترين مزدوجين (أربعة أوتار معدنية ترتب في مجموعتين) أو ثلاثة أوتار مزدوجة (ستة أوتار معدنية ترتب في ثلاث مجموعات). تُعزف باستخدام الريشة، وتستخدم في موسيقى مناطق الشرق الأوسط وبلاد الشام وتركيا.

الساكسفون (Saxophone) : آلة موسيقية نفخية تصنف ضمن آلات النفخ الخشبية على الرغم من أنها تُصنع من المعدن؛ وذلك بسبب الريشة وهي قطعة خشبية صغيرة تثبت على فم الآلة (القصبية)، وتنتج الصوت عند النفخ حيث يتقل اهتزاز الهواء إلى جسم الآلة، الذي يحتوي على ثقب ومفاتيح يجري التحكم بها عن طريق أصابع اليدين، وتستخدم في الموسيقى الغربية والعربية. اخترع الساكسفون من قبل البلجيكي ساكس في عام 1846 م، وسميت الآلة باسمه، ولها عدة أحجام مختلفة.

الكُونْتَرَباص (Double Bass) : هِيَ أَكْبَرُ الْأَلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ حَجْمًا فِي عَائِلَةِ الْكَمَانِ وَأَغْلَظُهَا صَوْتًا، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ دَبَلِ بَاص. تُسْتَخْدَمُ هَذِهِ الْآلَةُ فِي الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ، وَيَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهَا مِنْ مِثْرٍ وَثَمَانِينَ سَنْتِيْمِتْرًا إِلَى مِثْرَيْنِ، وَيُؤَدِّي الْعَازِفُ عَلَيْهَا وَاقِفًا. لَهَا جِسْمٌ خَشَبِيٌّ مَجُوفٌ يُشَبِّهُ آلَةَ الْكَمَانِ، وَعُنُقٌ طَوِيلٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْتَارٍ تُضَبَطُ عَادَةً وَفَقًا لِلنَّغَمَاتِ (Mi, La, Re, Sol) بَدَاءً مِنَ الْوَتَرِ الْأَغْلَظِ، وَيُعْزَفُ عَلَى آلَةِ الْكُونْتَرَبَاصِ إِمَّا بِالْقَوْسِ وَإِمَّا بِالنَّقْرِ بِالْإِضْبَاعِ.

أَفْكَرْ وَاسْتَنْتِجْ



- 1 ما الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْأُخْرَى الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ؟
- 2 لِمَاذَا يَخْتَلِفُ الصَّوْتُ مِنْ وَتَرٍ إِلَى آخَرَ عَلَى الْآلَةِ نَفْسِهَا؟
- 3 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَخْتَلِفَ الصَّوْتُ عَلَى الْآلَةِ نَفْسِهَا إِذَا اخْتَلَفَ حَجْمُهَا؟ لِمَاذَا؟

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

جَمِيلُ الْعَاصِ : أَحَدُ أَعْلَامِ الْمَوْسِيقَى الْأُرْدُنِّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، اشْتَهَرَ بِأَعْمَالِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْغَنِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي إِبْرَازِ التُّرَاثِ الْمَوْسِيقِيِّ الْأُرْدُنِّيِّ فِي السَّاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ. عُرِفَ بِمَوْهَبَتِهِ الْفَرِيدَةِ فِي التَّلْحِينِ وَابْتِكَارِ الْأَلْحَانِ الَّتِي تَعْكِسُ اهْتِوَاءَ الشَّعْبِ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. وُلِدَ جَمِيلُ الْعَاصِ فِي الْقُدْسِ فِي عَامِ 1918 م، وَتُوفِّيَ فِي عَمَّانَ فِي عَامِ 2003 م، تَارِكًا وَرَاءَهُ إِرْثًا مَوْسِيقِيًّا يُعَدُّ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنَ الذَّاكِرَةِ الْفَنِّيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. كَانَ الْفَنَّانُ جَمِيلُ الْعَاصِ مِنْ عَازِفِي آلَةِ الْبُزُقِ الْمُمَيِّزِينَ، وَمِنْ أَشْهُرِ أَلْحَانِهِ قَصِيدَةُ (أَرْخَتْ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا)، وَقَصِيدَةُ (أَنَا الْأُرْدُنِّيُّ).



الصُّورَةُ (4) الْفَنَّانُ الْأُرْدُنِّيُّ جَمِيلُ الْعَاصِ.

مُعْتَمِدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِّيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرْزِقِ وَالْكُونْتَرِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.
			أُمِّيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرْزِقِ وَالْكُونْتَرِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ.
			أُمِّيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرْزِقِ وَالْكُونْتَرِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الصَّوْتِ.
			أُمِّيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرْزِقِ وَالْكُونْتَرِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْأَدَاءِ.
			أُمِّيزُ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرْزِقِ وَالْكُونْتَرِبَاصِ وَالسَاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ تَصْنِيفُ الْأَلَةِ.

الأغنية الوطنية

الدَّرْسُ
الثَّامِنُ

الفكرة الرئيسة

الأغنية الوطنية تُنمي حُبَّ الوطن وتُعزز روح الانتماء.

أنهياً واستكشافاً



أقرأ أغنية (أردن يا حبيبي) وأستمع لها، وأحاول تفسير معاني كلماتها:

الأخضر العابق بالطيوب	على ذرى أردننا الخصب
سمعتها تقول: يا حبيبي	الساحر الشروق والغروب
سمعتها بلهفة تنادي	صبيّة حسناء من بلادي
أردن، يا أردن، يا حبيبي	يا مالك الوجدان والفؤاد
يا بلد الجمال والدلال	روحي فدى السهول والتلال
أردن، يا أردن، يا حبيبي	يا جنة الزيتون والدوالي
يا دم مهجتي ونور عيني	يا حبي الكبير يا أردني
أردن، يا أردن، يا حبيبي	لأجل عينيك أنا أغني
يا فارس الزهور في دروبي	تعيش طول العمر يا حبيبي
أردن، يا أردن، يا حبيبي	يا ساكن الأرواح والقلوب

أغني بمرافقة التسجيل أغنية: (أردن يا حبيبي)، وهي من كلمات الشاعر حيدر محمود وألحان الملحن رُوحى شاهين وغناء الفنان إسماعيل خضر.



الأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ : لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْغِنَاءِ، وَتُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَوْ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ أَوْ الْكَلِمَاتِ النَّثْرِيَّةِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِيرِ الْفَخْرِ بِالْوَطَنِ وَقِيَادَاتِهِ وَرِجَالَاتِهِ، وَالْأَعْتَزَازِ بِرُمُوزِهِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ مَوْضُوعَاتِهَا؛ إِذْ تُغْنِي هَذِهِ الْأَغَانِي فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالْأَحْتِفَالِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُنْظِمُهَا الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْإِذَاعَةُ وَالتَّلْفِيزِيُونُ وَوِزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ، وَالَّتِي تُرَسِّخُ الْوَحْدَةَ الْوَطَنِيَّةَ وَيَتَمَيَّزُ لَحْنُ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ بِالْحِمَاسَةِ وَالْعَاطِفَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْبَسِيطَةِ؛ لِيَسْهُلَ عَلَى النَّاسِ غِنَاؤُهَا.

أَمَّا النِّشِيدُ الْوَطَنِيُّ : فَهُوَ عَمَلٌ غِنَائِيٌّ ذُو طَابِعٍ رَسْمِيٍّ يُمَثِّلُ الدَّوْلَةَ، وَيُؤَدِّي بِصُورَةٍ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ فَرْدِيَّةٍ، وَلَا يَحْتَوِي عَادَةً عَلَى زَخَارِفَ فِي الْأَدَاءِ، وَتَكُونُ كَلِمَاتُهُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



1 أَذْكَرُ بَعْضَ الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُذَاعُ فِيهَا الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةُ.

2 مَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ؟



أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ



روحي شاهين : مُلَحِّنٌ أُرْدُنِّيٌّ وَعَازِفٌ عَلَى
آلَةِ (التَشِيلَلُو)، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ
فِي فَلَسْطِينَ فِي عَامِ 1937م، وَتُوفِّيَ فِي
الأُرْدُنِّ فِي عَامِ 2024م. يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ
المُوسِيقِيِّينَ الأُرْدُنِّيِّينَ، وَأَسْهَمَ بِصُورَةٍ
كَبِيرَةٍ فِي تَطَوُّرِ المَوسِيقَى الأُرْدُنِّيَّةِ؛ إِذْ
قَدَّمَ أَلْحَانَهُ إِلَى العَدِيدِ مِنَ المُطَرِّبِينَ
وَالْمُطَرِّبَاتِ الأُرْدُنِّيِّينَ وَالْعَرَبِ.

الصُّورَةُ (1) الفَنَّانُ الأُرْدُنِّيُّ رُوحِي شَاهِين.



أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةٍ: (أُرْدُنِّيَّةٌ أَنَا) مِنْ أَلْحَانِ الفَنَّانِ رُوحِي شَاهِين.

نَشَاطٌ (1)

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الأَغَانِي الوَطَنِيَّةِ، وَأَذْكُرُ المَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

نَشَاطٌ (2)

أَخْتَارُ أَغْنِيَةً وَطَنِيَّةً مُفَضَّلَةً لَدَيَّ، وَأَعِيدُ غِنَاءَهَا مُعَبِّرًا بِصَوْتِي عَنِ الحِمَاسَةِ وَالْفَخْرِ فِي كَلِمَاتِهَا.

مُعْتَمِدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِّيزُ بَيْنَ مَوْضُوعَاتِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَوْضِّحُ دَوْرَ الْمُؤَسَّسَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِالْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَفْتَخِرُ عِنْدَمَا أُغْنِي أُغْنِيَةً وَطَنِيَّةً.



الموسيقى الآلية

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الموسيقى الآلية نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّأْلِيفِ الموسيقيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



1 أَشَاهِدُ فِرْقَةً موسيقيَّةً، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمُؤَلَّفَاتِ
الموسيقى العَرَبِيَّةِ.



2 أَشَاهِدُ فِرْقَةً موسيقيَّةً، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمُؤَلَّفَاتِ
الموسيقى العَرَبِيَّةِ.

أَتَعَلَّمُ



الصُّورَةُ (1) فِرْقَةٌ موسيقيَّةٌ عَالَمِيَّةٌ.

الموسيقى الآلية هِيَ الْأَعْمَالُ الموسيقيَّةُ
الَّتِي تَعْتَمِدُ الْعَزْفَ عَلَى الْأَلَاتِ الموسيقيَّةِ
فَقَطْ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ البَشَرِيِّ.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ

- 1 هَلْ تُعَدُّ فِرْقٌ موسيقاتِ الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ فِرْقًا موسيقيَّةً آليَّةً؟ لِمَاذَا؟
- 2 أَذْكُرُ أَسْمَاءَ مُؤَلِّفِينَ مُوسِيقِيَّينَ عَرَبٍ أَلْفَوْا مَقْطُوعَاتٍ موسيقيَّةً دُونَ اسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ البَشَرِيِّ.
- 3 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْموسيقى الآليَّةِ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْحُزَنِ أَوْ الْفَرَحِ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ؟

نشاط

أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ مَقْطُوعَاتِ مُوسِيقِيَّةِ آلِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ أَجْنَبِيَّةٍ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى الْأَلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ.

اتَّعَرَّفْ إِلَى فَنَّانٍ

رياض السُّنْبَاطِي: مُؤَلِّفٌ وَمُلَحِّنٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي عَامِ 1906 م وَتُوفِّيَ فِي عَامِ 1981 م. أَلَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُوَلَّفَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْأَلِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَقْطُوعَةُ مُوسِيقِيَّةِ سُمَيْتَ لُونِغَا رِيَاضِ السُّنْبَاطِي.



الصُّورَةُ (2): رِيَاضِ السُّنْبَاطِي مُؤَلِّفُ الْمَقْطُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْنَا لَهَا.

أَقِيمِ تَعْلَمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعَرَّفُ الْمَوْسِيقِيَّ الْأَلِيَّةَ وَأُمَيِّزُهَا.			
أُسَمِّي بَعْضَ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْأَلِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ.			
أُسَمِّي بَعْضَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي يُعْزَفُ عَلَيْهَا فِي الْفِرَقِ الْأَلِيَّةِ.			

الموسيقى الغنائية

الدَّرْسُ
الْعَاشِرُ

الفكرة الرئيسة



الموسيقى الغنائية نوعٌ من المؤلفات الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري.

أنهياً واستكشافاً



1 أشاهد مجموعة (كورال) ذكوراً وإناثاً، وأستمع لهم يؤدون أحد الأعمال الغنائية العربية بمُرافقة موسيقية آليّة.

أتعلّم



الموسيقى الغنائية: هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري، مثل: الأغنية والموشح والدور والقصيدة و(الأوبرا) و(الأوبريت)، أو أي عمل غنائي آخر. ويمكن أن يؤدّيها مطرب أو مطربة أو مجموعة (كورال)؛ بمُرافقة العزف على الآلات الموسيقية أو دون مُرافقة. وقد ألفت مجموعة من الموسيقيين الأردنيين والعرب مقطوعات موسيقية غنائية، منهم: توفيق النّمري، وروحي شاهين، وجميل العاص، ومحمد عبد الوهاب، وعمار الشريعي، ورياض السنباطي.



الصورة (1) كورال يُغني بمُرافقة فرقة موسيقية.



- 1 ماذا تُسمَّى الفرقة الغنائية التي لا تُرافقها آلاتٌ موسيقيةٌ؟
- 2 هل تُوجدُ مقطوعاتٌ غنائيةٌ جرى تحويلُها إلى آليّةٍ فقط؟

نشاط

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْغِنَائِيَّةِ الَّتِي تُرَافِقُهَا مُوسِيقَى آليَّةٍ.

أَقِيمُ تَعْلُمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أُمِيزُ بَيْنَ الْمَوْسِيقَى الْغِنَائِيَّةِ وَالْآلِيَّةِ.			
أُسَمِّي بَعْضَ الْمُؤَلَّفَاتِ الْغِنَائِيَّةِ.			
أُسَمِّي اثْنَيْنِ مِنَ الْمَوْسِيقِيِّينَ الْأُرْدُنِيِّينَ أَلْفَا مَقْطُوعَاتٍ غِنَائِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ.			
أُسَمِّي اثْنَيْنِ مِنَ الْمَوْسِيقِيِّينَ الْعَرَبِ أَلْفَا مَقْطُوعَاتٍ غِنَائِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ.			

التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

(3)

حِكَايَاتِي تَتَبَّضُّ بِالْحَيَاةِ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى أهمية المسرح ودوره في التعبير عن قضايا المجتمعات وطموحاتها بأسلوب شائق وممتع، كما سنطور مهارتنا في بناء وارتجال الموقف التمثيلي والتعبير الحركي واللفظي، عن طريق اكتشاف أدواتنا الداخلية والخارجية وتوظيفها في التمثيل، وسندرك أهمية عناصر العرض المسرحي؛ إذ تمتزج فيها الشخصيات والحركة والموسيقى مع الإضاءة والديكور، في إيجاد عالم نابض بالحياة على خشبة المسرح، وسنستمتع في التعرف إلى مقومات العروض المسرحية ومسرح خيال الظل، الذي يُقدّم القصص وينقل الأفكار والمشاعر. وهكذا نسهم في نجاح العرض المسرحي عبر معرفتنا بسلوكات وآداب المتفرج في المسرح، والتي تعكس الذوق والوعي الثقافي المسرحي.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى أهمية المسرح في معالجة قضايا المجتمع.
- 2- أتعرف إلى أهم عناصر الموقف التمثيلي: (الحدث، الشخصيات، الحبكة، الصراع، الزمان، المكان).
- 3- أدرك أهمية الصوت والحركة والعبارة في بناء موقف تمثيلي.
- 4- أتعرف إلى تدوين الحوار المرتجل في الموقف التمثيلي.
- 5- أرتجل حواراً لبناء موقف تمثيلي.
- 6- أطور معرفتي بعناصر العرض المسرحي.
- 7- أظهر فهمي لأنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع.
- 8- أتعرف إلى عناصر العرض المسرحي: (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، المكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية)، ووظائفها.
- 9- أظهر فهمي لآداب وسلوكات المتفرج في العرض المسرحي.

الفكرة الرئيسية



المسرح يحاكي الواقع، ويعالج القضايا الإنسانية والاجتماعية، ويقترح حلولاً لها.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (3)

- 1 أصف المواقف الحياتية في كل صورة.
- 2 أعبر عن أكثر المواقف السابقة تأثيراً في مشاعري.



يَعَكِسُ الْمَسْرَحُ الْوَاقِعَ الَّذِي نَعِيشُهُ، وَعَنْ طَرِيقِهِ يُسَلِّطُ الضَّوْءَ عَلَى قَضَايَا الْمُجْتَمَعِ الْمُهَمَّةِ وَتُقْتَرَحُ الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لَهَا، سَوَاءً أَكَانَتْ مُشْكِلَاتٍ جَمَاعِيَّةً أَمْ فَرْدِيَّةً.

أَهَمِّيَّةُ الْمَسْرَحِ فِي الْمُجْتَمَعِ

1 وسيلةٌ لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ : يُسَهِّمُ الْمَسْرَحُ فِي تَحْقِيقِ مُتَعَةِ التَّعَلُّمِ عَنْ طَرِيقِ تَقْصُصِ الشَّخْصِيَّاتِ وَلَعِبِ الْأَدْوَارِ؛ كَاسْتِخْدَامِ الْمَسْرَحِ فِي عُرُوضٍ تَمَثِيلِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (4) تَجَارِبُ عِلْمِيَّةٌ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.

2 نَشْرُ التَّوَعِيَةِ بِالْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ السَّلِيمَةِ وَغَيْرِ السَّلِيمَةِ : تُسَهِّمُ الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي تَوْعِيَةِ الْأَفْرَادِ تُجَاهَ بَعْضِ الْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ؛ كَالْإِسْتِخْدَامِ الْمُمْرِطِ لِلِهَاتِفِ، وَالنَّمَطِ الْغِذَائِيِّ الصَّحِّيِّ، وَغَيْرِهَا. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (5).



الصُّورَةُ (5) مَشْهَدٌ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ.

3 تعزيز السلوك الإيجابي ورفض السلوك السلبي: توضح بعض العروض المسرحية السلوكيات الإيجابية وأثرها في حياة الفرد؛ كالعَمَلِ التطوعيّ أنظر إلى الصورة (6). والتعاون والأمانة والصدق، وتُظهر أيضًا التأثيرات الناجمة عن السلوكيات السلبية في المجتمع؛ مثل التمر ضد الأفراد، وتسهم في معالجة الآثار الناجمة عنها.



الصورة (6): مثال على العمل التطوعي.

4 تحفيز قدرات التفكير وحل المشكلات: يتيح المسرح للجمهور فرصة المشاركة في العروض المسرحية ومناقشة القضايا المطروحة، واقتراح الحلول المناسبة لها بعد انتهاء العرض.

نشاط مقترح

أستخدِم نموذج حلّ المُشكلات الآتي، في التّخضير لِمَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ جَماعِيٍّ بِعُنْوانِ (طريق السّلامة)، حَوْلَ مُشْكِلةِ حَواثِثِ السَّيرِ، أَوْضَحُ عَنْ طَرِيقِهِ سُبُلَ التَّخْلُصِ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الصَّارَةِ بِمُجْتَمَعِنَا الْأُرْدُنِيِّ النَّبِيلِ.

تَحْدِيدُ المُشْكِلةِ:	
الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحَةُ	خُطُواتُ تَنْفِيزِ الْمَشْهَدِ

أفكر وأستنتج



كَيْفَ يُسَهِّمُ الْمَسْرَحُ بِالترَّوِيجِ السَّيَّاحِيِّ لِلأُرْدُنِّ؟

أقيّم تعلّمي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْمَسْرَحِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْمُجْتَمَعِيَّةِ.			
أَسْتَخْدِمُ لُغَةَ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.			

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَبِّرُ الْمَوْقِفُ التَّمثِيلِيُّ عَنْ فِكْرَةٍ مُّحَدَّدَةٍ بِهَدَفٍ إِصْصَالِ رِسَالَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): لَوْحَةٌ (الطَّابُون) لِلْفَنَّانِ الْفِلَسْطِينِيِّ فَتْحِي غَبْن .

- 1 مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الظَّاهِرَةُ فِي الصُّورَةِ؟
- 2 مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورَةُ؟
- 3 أَيْنَ يَدُورُ الْحَدَثُ؟



بناءً الموقِف التَّمثِيلِيّ: هُوَ تَقْدِيمُ الْحَدَثِ التَّمثِيلِيّ بِتَسْلُسُلٍ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ مَا، عَنْ طَرِيقِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُجَسِّدُ الْفِكْرَةَ وَفَقَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ مُحَدَّدَيْنِ، فَتَبْدَأُ الْحَبْكَةُ بِالظُّهُورِ لِتَصِلَ بِالْفِعْلِ إِلَى مَرَحَلَةِ الصَّرَاحِ، ثُمَّ إِلَى ذُرْوَةِ الْمَشْهَدِ؛ لِيَنْتَهِيَ بِتَقْدِيمِ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ. وَلِضَمَانِ وَضُوحِ فِكْرَةِ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ، يَجِبُ الْإِجَابَةُ عَنْهُ بِالْأَدَوَاتِ: (مَنْ، مَاذَا، أَيْنَ)، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ أدْنَاهُ.



الشَّكْلُ (1): أَدَوَاتُ اسْتِنْفَاهِم.

عَنَاصِرُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ

- 1 الْحَدَثُ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُورُ بِصُورَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ؛ إِذْ يُسْهِمُ فِي التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُؤَدِّي إِلَى تَطْوِيرِ الْحَبْكَةِ.
- 2 الذَّرْوَةُ: تَصَاعُدُ الْأَحْدَاثِ وَاشْتِدَادُ الصَّرَاحِ.
- 3 النِّهَايَةُ: حُلُّ الصَّرَاحِ وَإِيصَالُ الرِّسَالَةِ.

نشاط (1)

اتأمل الصورة الآتية، ثم أبنى موقفًا تمثيليًا بمساعدة زميلي / زميلتي.



الصورة (2): حملات وطنية لتنظيف البيئة.

أفكر وأستنتج



من الشكل الآتي، أتذكر عناصر القصة وأستنتج الفرق بينها وبين عناصر بناء الموقف التمثيلي:

عناصر القصة



الشكل (2): عناصر القصة.

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَاصِرَ بِنَاءِ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَبَكَةِ وَالْحَدِيثِ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي بِنَاءِ مَوْقِفٍ تَمَثِيلِيٍّ.



ارْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الارْتِجَالُ مَهَارَةٌ أَساسِيَّةٌ لِلْمُمَثِّلِ، تُعَزِّزُ الْإِبْدَاعَ وَالتَّلَقَّائِيَّةَ، وَتُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ الْأَدَاءِ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2)
مُمَثِّلُونَ يَنْتَظِرُونَ دُخُولَ زَمِيلِهِمْ.



الصُّورَةُ (1)
مُمَثِّلٌ نَسِيَ حِوَارَهُ.



الصُّورَةُ (4)
مُمَثِّلَةٌ أُصِيبَتْ بِنُوبَةٍ سَعَالٍ فِي أَثْنَاءِ الْأَدَاءِ.



الصُّورَةُ (3)
طَلَبَةٌ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَدَاءِ مَشْهَدٍ

- 1 ما الذي يفعله الممثل بعد أن نسي حوارهُ المكتوب في الصورة (1)؟
- 2 ما التصرف المناسب للممثلين، وهم ينتظرون دخول زميلهم / زميلتهم إلى المسرح في الصورة (2)؟
- 3 هل يظهر الطلبة التركيز والاهتمام المطلوب في الصورة (3)؟
- 4 كيف تصرف الممثلة في الصورة (4) في أثناء أداء دورها، وقد أصيبت بنوبة سُعال؟



الارتجال: هو أداء أو ابتكار حوار أو فعل بطريقة عفوية وفورية، دون تحضير مسبق على خشبة المسرح.

وكي أتمكن من ارتجال الموقف التمثيلي؛ علي اتباع الخطوات الآتية:

- 1 أتأمل الموقف التمثيلي.
- 2 أحاول أن أمثل الموقف المرتجل بالتعاون مع زملائي / زميلاتي من طلبة الصف.

نشاط (1)

أَرْتَجِلْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَوَاقِفَ دَرَامِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

1 تَأَخَّرْتُ حَافِلَةُ الْمَدْرَسَةِ.

2 نَسِيَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَضْرُوفَهُ / مَضْرُوفَهَا الْيَوْمِيَّ.

3 هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ وَأَنَا أَمْشِي فِي الشَّارِعِ.

نشاط (2)

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمَجَاوِرَ؛ لِأَسْتَمَعَ لِلْمُؤَثَّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَبْتَكِرَ مَوْقِفًا تَمَثِيلِيًّا مُنَاسِبًا:



- تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ.



- سَيَّارَةُ إِسْعَافٍ.

أَفْكُرْ وَأَسْتَنْتِجْ



كَيْفَ تُسَاعِدُ الْمَوْسِيقَى عَلَى ارْتِجَالِ الْمَوْقِفِ التَّمَثِيلِيِّ؟

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أُعَرِّفُ مَفْهُومَ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.			
أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى كَيْفِيَّةِ الْأَرْتِجَالِ فِي الْمَسْرَحِ.			
أَرْتِجِلُ نُصُوصًا مَسْرَحِيَّةً مَنَاسِبَةً لِمَوَاقِفَ دَرَامِيَّةٍ.			
أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي، وَأُقَدِّرُ طَاقِمَ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.			



أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرُحِيِّ الدَّاخِلِيَّةُ (الْخَيَالُ وَالتركيزُ وَالْمَشَاعِرُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَحْتَاجُ التَّمَثِيلُ الصَّادِقُ الْمُقْنِعُ إِلَى أَدَوَاتٍ دَاخِلِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



الصُّورَةُ (1)

أَقِفْ مَعَ زُمَلَائِي بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، ثُمَّ أَغْمِضْ عَيْنَيَّ وَأَتَنَفَّسُ بَعُمَقٍ كَمَا فِي الصُّورَةِ أَعْلَاهُ، وَأَبْدَأُ بِتَخِيلِ
الْمَوَاقِفِ الْمَذْكُورَةِ أَدْنَاهُ وَتَنْفِيدِهَا، ثُمَّ أُجِيبُ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ حَرَارَتُهَا مُعْتَدِلَةٌ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ قَلِيلًا، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِسُخُونَةِ
الْأَرْضِ.

- أَسِيرُ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ شَاطِئِيَّةٍ، وَتَعَثَّرْتُ بِرُجَاةٍ مَكْسُورَةٍ.

1 ما الْمَشَاعِرُ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ؟

2 ما الْإِنْفِعَالَاتُ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ؟



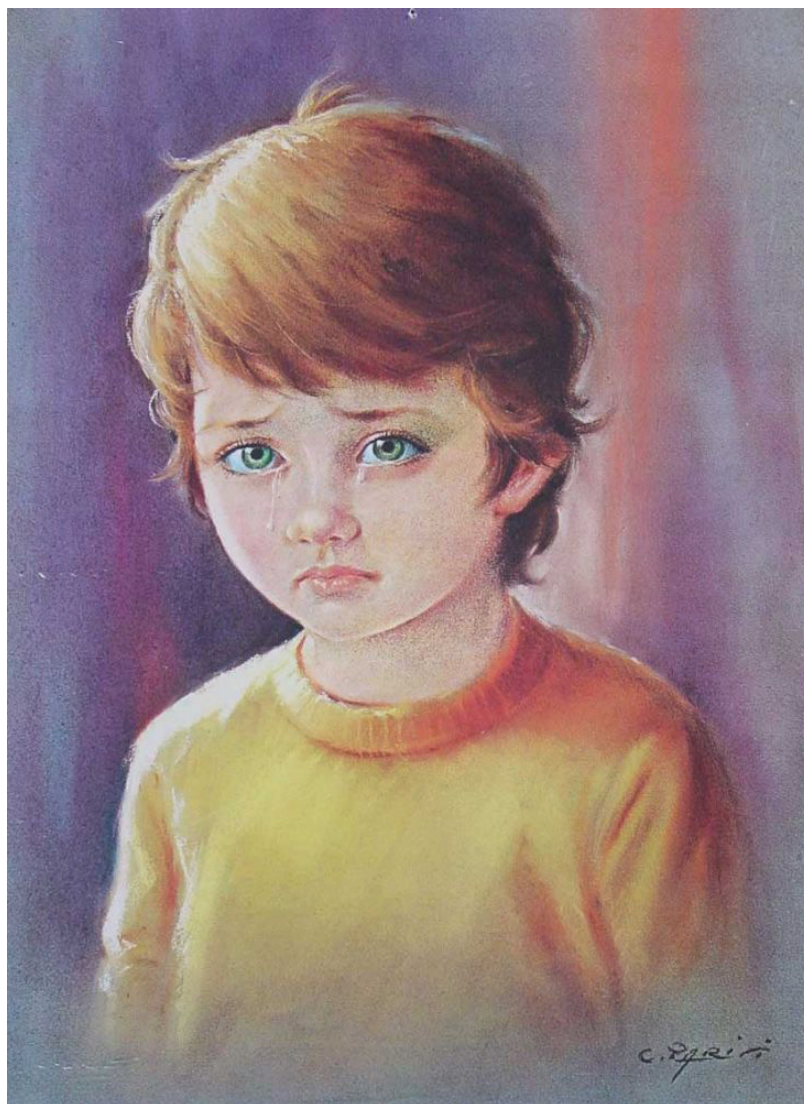
أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ: هِيَ الْمَهَارَاتُ وَالْقُدْرَاتُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْمُمَثِّلُ لِفَهْمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا بِصُورَةٍ مُقْنَعَةٍ، مِثْلُ الْخَيَالِ وَالتَّرْكِيزِ وَإِظْهَارِ الْمَشَاعِرِ، وَكُلَّمَا وَظَّفَ الْمُمَثِّلُ الْخَيَالَ وَالتَّرْكِيزَ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ، كَانَتِ الْمَشَاعِرُ صَادِقَةً وَقَرِيبَةً مِنَ الْمُشَاهِدِ.

أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ

- 1 الْخَيَالُ: قُدْرَةُ الْمُمَثِّلِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَتَصَوُّرِ الْمَوْقِفِ.
- 2 التَّرْكِيزُ: بَقَاءُ الْمُمَثِّلِ مُتَمَاسِكًا وَمُنْدَمِجًا مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَشْهَدِ، مَعَ تَجَاهُلِ أَيِّ مُؤَثِّرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ.
- 3 الْمَشَاعِرُ: مَا يَنْبُعُ مِنْ دَاخِلِ الْمُمَثِّلِ وَيَظْهَرُ لِلْجُمْهُورِ، مِنْ صَوْتٍ وَحَرَكَةٍ وَتَعَابِيرٍ بِالْوَجْهِ. كُلَّمَا كَانَ الْمُمَثِّلُ أَكْثَرَ وَغِيًّا بِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، كَانَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى إِيْصَالِ مَشَاعِرِهِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِوُضُوحٍ وَصِدْقٍ.

نشاط (1)

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُمَثِّلُ مَشْهَدًا كَأَنِّي أَنَا الطِّفْلُ.



الصُّورَةُ (2)

أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



هَلْ يُمَكِّنُ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الْمُثَمِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ دُونِ تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ؟ لِمَذَا؟

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أُنَمِّي مَعْرِفَتِي بِأَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أَسْتَمْتِعُ فِي تَخَيُّلِ مَوَاقِفَ تَمَثُّلِيَّةٍ وَتَنْفِيذِهَا.



أدوات الممثل المسرحي الخارجية (الجسد والصوت)

الدرس الخامس

الفكرة الرئيسة



لتحقيق أداء مؤثر ومقنع، على الممثل استخدام أدواته الخارجية بتناغم مع الأدوات الداخلية.

أنهياً واستكشاف



اتأمل الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2) طفلة تبدأ سباق الركض.



الصورة (1) رجل مسن يمشي.



الصورة (4) رجل يفكر بأمر ما.



الصورة (3) رجل خائف.

1 كَيْفَ تَتَحَرَّكُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَتَيْنِ (1) وَ (2)؟

2 مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى وُجُوهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورَتَيْنِ (3) وَ (4)؟

3 كَيْفَ سَتَكُونُ نَبْرَاتُ أَصْوَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟

أَتَعَلَّمْ



أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةُ: هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثِّلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا، وَنَقْلِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِصُورَةٍ مَرِيئَةٍ وَمَسْمُوعَةٍ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ: الصَّوْتُ، وَالْجَسَدُ.

1 الصَّوْتُ: يُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ، وَإِصَالِ النُّصُوصِ، وَإِبْرَازِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ .

وَلِلصَّوْتِ عَنَاصِرٌ يَجِبُ عَلَى الْمُمَثِّلِ أَنْ يُرَاعِيَهَا، وَمِنْهَا:

- الْوُضُوحُ: نُطْقُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؛ كَيْ يَسْمَعَهَا الْجُمْهُورُ وَيَفْهَمَهَا بِسُهُولَةٍ .

- الْإِيقَاعُ: التَّسَارُعُ أَوْ التَّبَاطُؤُ فِي الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ؛ كَأَنْ يَكُونَ سَرِيعًا لِإِظْهَارِ التَّوْثُرِ أَوْ بَطِيئًا لِإِظْهَارِ الْحُزْنِ وَالتَّأَمُّلِ .

2 الْجَسَدُ: يُعَدُّ الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثِّلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِيَاءَاتِ الْمَدْرُوسَةِ الَّتِي تُسَهِّلُ فِي إِصَالِ الْمَعْنَى دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْكَلِمَاتِ . وَيَشْمَلُ عِدَّةَ عَنَاصِرٍ، أَهَمُّهَا:

- لُغَةُ الْجَسَدِ : وَسِيلَةٌ تَوَاصُلُ غَيْرِ لَفْظِيٍّ، يَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْإِنْسَانُ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ وَإِيمَاءَاتِهِ وَوَضْعِيَّاتِهِ؛ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْأَفْكَارِ. فَمَثَلًا: يَمْشِي الرَّجُلُ الْمُسْنُ بِطُءٍ وَيَكُونُ ظَهْرُهُ مُنْحِنِيًّا، أَمَّا الشَّابُّ فَيَقِفُ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ وَتَكُونُ مَشْيُهُ عَلَى الْمَسْرَحِ بِإِقَاعٍ أَسْرَعَ مِنْ الْمُسْنِ.

- تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ: تَعْبِيرَاتٌ عَنْ مَشَاعِرٍ مُعَيَّنَةٍ تَظْهَرُ عَلَى الْوَجْهِ، مِثْلُ: الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحِ وَالْحُزْنَ وَالْغَضَبِ، وَتَشْمَلُ الْعَيْنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ وَالْفَمَ، وَغَيْرَهَا مِنْ عَضَلَاتِ الْوَجْهِ.

نشاط (1)

أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةِ:

- 1 طِفْلَةٌ مُنْدَهَشَةٌ.
- 2 رَجُلٌ مُسْنٌ يُحَاوِلُ عُبُورَ الشَّارِعِ.
- 3 رَجُلٌ يُخْفِي شَيْئًا فِي نَفْسِهِ.

أَفْكُرْ وَأَسْتَنْتِجْ



كَيْفَ يَخْتَلِفُ اسْتِخْدَامُ الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ فِي الْمَسْرَحِ، عَنْ اسْتِخْدَامِهِمَا فِي السِّينِمَا وَالتِّلْفَازِ؟

أَقِيمِ تَعْلُمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةَ.
			أَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةَ فِي أَدَاءِ مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ.
			أَوْضِّحُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَدَوَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالْدَّاخِلِيَّةِ لَدَى الْمُمَثِّلِ.



الفكرة الرئيسة



عناصر العرض المسرحي، هي الركائز التي تقوم عليها العروض المسرحية.

أتهياً واستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): رسم قناع على وجه طفل.



الصورة (1): مشهد تمثيلي.



الصورة (4): الأجهزة الصوتية.



الصورة (3): الإضاءة المسرحية.

- 1 ماذا نسمي الشخص الذي يؤدي دوراً مسرحياً على خشبة المسرح، كما في الصورة (1)؟
- 2 لماذا ترتدي الشخصيات هذه الملابس الغريبة في أثناء التمثيل؟
- 3 ما الذي يضعه الطفل على وجهه في الصورة (2)؟ وما الهدف من ذلك؟
- 4 لماذا نضع الكشافات الصوتية في أعلى المسرح، كما في الصورة (3)؟
- 5 لماذا نستخدم الأجهزة الصوتية، كما في الصورة (4)؟



عناصرُ العَرَضِ المَسْرَحيِّ: هِيَ العَنَاصِرُ الَّتِي يَرَاهَا الجُمهُورُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ فِي أَثْنَاءِ العُرُوضِ المَسْرَحيَّةِ، وَتَشْمَلُ: المُمَثِّلِينَ وَالْمُمَثِّلَاتِ، وَمَا يُنَاسِبُ أدْوَارَهُم مِنَ الأَزْيَاءِ وَالْمَكِيَّاجِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِطْعِ الدِّيَكُورِ وَالْأَثَاثِ وَأَجْهَزةِ الإِضَاءَةِ وَالصَّوْتِ؛ إِذْ تَتَكَامَلُ كُلُّ هَذِهِ العَنَاصِرِ مَعًا وَفَقَ رَؤْيَا يُصَمِّمُهَا المَخْرُجُ لِإِصَالِ فِكْرَةٍ هَادِفَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.

عَنَاصِرُ العَرَضِ المَسْرَحيِّ

1 التَّمثِيلُ: قُدْرَةُ المُمَثِّلِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ، بِاسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الوَجْهِ وَحَرَكَةِ الجَسَدِ؛ لِإِنْبَاءِ التَّوَاصُلِ البَصَرِيِّ وَالْعَاطِفِيِّ مَعَ الجُمهُورِ.



الصُّورَةُ (5): التَّمثِيلُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ.

2 الإِضَاءَةُ المَسْرَحيَّةُ: تَصْمِيمُ شَكْلِ وَاتِّجَاهِ وَلَوْنِ الإِضَاءَةِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ العَرَضِ المَسْرَحيِّ؛ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى العَنَاصِرِ المُهِمَّةِ فِي العَرَضِ.

3 الدِّيكورُ : عَمَلِيَّةُ تَرْكِيبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ أَوْ الْمَنَاطِرِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؛ حَيْثُ يُمَثَّلُ الْبَيْئَةُ الْمَكَانِيَّةُ وَالزَّمَانِيَّةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ.

4 الْأَزْيَاءُ : كُلُّ مَا يَسْتَخْدِمُهُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ مِنْ مَلَابِسَ وَمُلْحَقَاتٍ (إِكْسِسَوَارَاتٍ)، تُعَبِّرُ عَنِ الدَّورِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ؛ كَالْعُمُرِ وَالْمِهْنَةِ وَالثَّقَافَةِ.

5 الْمِكْيَاجُ : وَضْعُ الْمَسَاحِيقِ الْأَمْنَةِ لِإِبْرَازِ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَتَحْدِيدِ أَعْمَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَطَبِيعَةِ أَدْوَارِهِمْ.

6 الْمَوْسِيقَى وَالْمُؤَثَّرَاتُ الصَّوْتِيَّةُ : تَعْمَلُ الْمَوْسِيقَى وَالْأَصْوَاتُ الْمُسَجَّلَةُ كَأَصْوَاتِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ وَالْمَطَرِ وَرَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَغَيْرِهَا، عَلَى تَعْزِيزِ مَعْنَى الْمَشْهَدِ وَإِظْهَارِ عُنْصُرِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

7 الْإِخْرَاجُ الْمَسْرَحِيُّ : تَحْوِيلُ النَّصِّ الْمَكْتُوبِ إِلَى عَرْضٍ مَرئيٍّ مَسْمُوعٍ.



الصُّورَةُ (6): مَشْهَدٌ مَسْرَحِيٌّ يُوضِّحُ بَعْضَ عَنَاصِرِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

نشاط (1):

أَكْتُبْ فِي الصُّنْدُوقِ الْمَوْجُودِ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ عَنَاصِرِ الْعَرْضِ الْمَسْرُحِيِّ.



نشاط (2):

أَتَحَيَّلُ أَنِّي أُمَثِّلُ شَخْصِيَّةً مِّنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ:



الصورة (9): رائد فضاء.



الصورة (8): شرطي سير.



الصورة (7): ممرضة.

- 1 أَدَوْنُ فِكْرَةٍ مَّشْهَدٍ مَّسْرَحِيٍّ لِنَصِّ مُخْتَصِرٍ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ السَّابِقَةِ، أَوْ أَيِّ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى مِّنْ خِيَالِي.
- 2 أَرْسُمُ دِيكُورًا يُنَاسِبُ أَحْدَاثَ الْمَشْهَدِ.
- 3 أَصَمِّمُ أَزْيَاءَ مَّسْرَحِيَّةٍ تُنَاسِبُ شَخْصِيَّاتِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ.

أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ ضَمْنَ مَسَاحَاتٍ أُخْرَى خَارِجَ الْمَسْرَحِ؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الدِيكُورُ الْبَسِيطُ أَكْثَرَ تَأْثِيرًا مِنَ الدِيكُورِ الْمُعَقَّدِ؟ لِمَاذَا؟

مُعَايِرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَذْكُرُ عَنَاصِرَ الْعَرَضِ الْمَسْرُوحِيِّ.			
أُمَيِّزُ عَنَاصِرَ الْعَرَضِ الْمَسْرُوحِيِّ.			
أَرْسُمُ مُفْرَدَاتٍ دِيكُورِيَّةً وَأَزْيَاءَ مَسْرُوحِيَّةٍ لِمَوَاقِفَ دِرَامِيَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.			
أَدَوُّنُ أَفْكَارِي بِصُورَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ.			
أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمَيْلَاتِي عَلَى أَدَاءِ مَشَاهِدَ مَسْرُوحِيَّةٍ ذَاتِ قِيَمَةٍ.			

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ، مَقَوِّمَاتٌ خَاصَّةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الدُّمَى الْمَسْرَحِيَّةُ.



الصُّورَةُ (1): مَشْهَدٌ تَمَثِيلِيٌّ بَشَرِيٌّ.

- 1 ما الْفَرْقُ بَيْنَ شَكْلِ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّورَتَيْنِ أَعْلَاهُ؟
- 2 أَيُّ هَذِهِ الْعُرُوضِ غَالِبِيَّةُ جُمْهُورِهَا مِنَ الْكِبَارِ، وَأَيُّهَا غَالِبِيَّةُ جُمْهُورِهَا مِنَ الصِّغَارِ؟
- 3 ما نَوْعُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟



تَخْتَلِفُ الْوَسَائِلُ وَالْأَسَالِبُ الْمُتَّبَعَةُ فِي تَقْدِيمِ الْقِصَصِ وَالْأَفْكَارِ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَفَقَّ اخْتِلَافِ طَبِيعَةِ الْعَرْضِ.

تُوجَدُ عُرُوضٌ مَسْرُحِيَّةٌ يُقَدِّمُهَا الْمُثْمَلُونَ مِنَ الْبَشَرِ بِصُورَةٍ حَيَّةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3)، وَأُخْرَى تَظْهَرُ فِيهَا الدُّمَى وَالْعَرَائِسُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، بَيْنَمَا يُحَرِّكُهَا الْمُثْمَلُونَ/ الْمُثْمَلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهَا عُرُوضُ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (3): الْعُرُوضُ الْمَسْرُحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ.



الصُّورَةُ (4): عُرُوضُ مَسْرُحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ.

يُمْكِنُ تَحْدِيدُ أَوْجِهٍ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، مِنْ حَيْثُ مُقَوِّمَاتُ كُلِّ نَوْعٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ	الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ	عُرُوضُ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ
تَمَثُّلُ الشَّخْصِيَّاتِ	يُؤَدِّي الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْعُرُوضِ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.	تَكُونُ الشَّخْصِيَّاتُ مِنَ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، وَيُؤَدِّي أَصْوَاتُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَتُحَرِّكُ بِاسْتِخْدَامِ الْخُيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ أَوْ الْقَفَّازِ.
مَكَانُ الْعَرْضِ	تُقَدَّمُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَوْ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ أَوْ أَيِّ مَسَاحَةٍ مُتَاحَةٍ	يُفَضَّلُ تَقْدِيمُهَا عَلَى مَسْرَحٍ خَاصٍّ بِالدُّمَى وَالْعَرَائِسِ
أَنْوَاعُ الْعُرُوضِ	الْمَسْرَحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعْكِسُ اهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ.	الْمَسْرَحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيْدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعْكِسُ اهْتِمَامَاتِ الطِّفْلِ وَتَنْمِّي خَيَالَهُ.

نشاط مُقترح



أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى طَرِيقَةِ صُنْعِ دُمَى الْجَوَارِبِ:
أَصْنَعِ دُمَى مِنَ الْجَوَارِبِ، ثُمَّ أَمْثِلْ بِاسْتِخْدَامِهَا مَشْهَدًا
قَصِيرًا عَنِ النَّظَافَةِ.

أَفْكَرْ وَأَسْتَنْتِجْ



لِمَاذَا تُعَدُّ مِيزَانِيَّةُ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ أَقْلَ، بِالمُقَارَنَةِ مَعَ عُرُوضِ الْمَسْرَحِ الْبَشَرِيِّ؟

أَقِيْمْ تَعْلَمِي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعْرِفُ الْعُرُوضَ الْمَسْرَحِيَّةَ الْبَشَرِيَّةَ وَعُرُوضَ مَسْرَحِ الدُّمَى.			
أَعِدُّ مَقَوِّمَاتِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَمَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.			
أُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.			

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ وَسِيلَةٌ تَرْبِوِيَّةٌ فَاعِلَةٌ لِنَقْلِ الْحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الإِضَاءَةُ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (1): دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (3): تَحْرِيكُ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.

- 1 ماذا أرى في الصُّورَةِ (1)؟
- 2 هَلْ أَشْهَمَتِ الإِضَاءَةُ فِي ظُهُورِ شَخْصِيَّاتِ الدُّمَى عَلَى الْقُمَاشِ الشَّفَافِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (2)؟
- 3 مَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي تَحْرِيكِ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ، فِي الصُّورَةِ (3)؟



مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ : فَنُّ شَعْبِيٍّ قَدِيمٍ يَعْتَمِدُ عَلَى إِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجُلُودِ
أَوْ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى؛ بِتَسْلِيطِ الضَّوءِ عَلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ شَفَافٍ وَسَطِ غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ،
وَتَحْرِيكِهَا فِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ مِنْ قَبْلِ مُتَخَصِّصِي الْأَدَاءِ بِمُرافَقَةِ الموسيقى الْمُنَاسِبَةِ.

خُطُواتُ إِعْدادِ عَرْضِ خَيَالِ الظِّلِّ

- 1 اختيارُ الْقِصَّةِ: أختارُ النُّصوصَ البَسِيطَةَ وَالْهادِفَةَ ذاتَ الْمَغْزَى الدِّينِيِّ أَوْ الْأَخْلَاقِيِّ أَوْ التَّرَبُّويِّ.
- 2 تَصْمِيمُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالِدُّمَى: أَرْسُمُ الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى وَرَقٍ أَسْوَدَ، ثُمَّ أَقْصُصُهَا وَأُثَبِّتُهَا عَلَى عِصِيٍّ لَتَحْرِيكِهَا.
- 3 إِعْدادُ الْمَسْرَحِ: أَحَدِّدُ شَكْلَ شَاشَةِ الْعَرْضِ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، ثُمَّ أَفَرِّغُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِشْرَطِ أَوْ الْمِقْصَصِ الْأَمِنِ؛ ثُمَّ أُلْصِقُ وَرَقًا شَفَافًا حَوْلَ الْمِسَاحَةِ الْمُفَرَّغَةِ.
- 4 الضَّوْءُ: أَسْتَخْدِمُ مَصْدَرًا لِلضَّوْءِ خَلْفَ الشَّخْصِيَّاتِ؛ لِإِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى عَلَى الشَّاشَةِ.
- 5 الْعَرْضُ: أُحَرِّكُ الدُّمَى فِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ بِالتَّنَاسُقِ مَعَ الْحِوَارِ وَالْمُوسِيقَى وَالْإِضَاءَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ خُطُواتِ إِعْدادِ
عَرْضِ خَيَالِ الظِّلِّ.

نشاط

أَصْنَعْ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَسْرَحًا بَسِيطًا لِلظِّلِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْأَسْتِخْدَامِ الْأَمِنِ لِلأَدَوَاتِ، بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

- 1 أَسْتَفِيدُ مِنْ خَامَاتِ الْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ، مِثْلَ: أَطْبَاقِ الْفِلِينِ، وَصَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ، وَالْوَرَقِ الشَّفَافِ، وَالْأَعْوَادِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْهَامَصَاتِ الْبَلَاسْتِيكِيَّةِ وَالْمَقَصَّاتِ الْبَلَاسْتِيكِيَّةِ الْأَمْنَةِ.
- 2 أُلصِقُ عَلَى الْوَرَقِ الشَّفَافِ صُورَةً صَغِيرَةً لِلْمُحَافَظَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا.
- 3 أَصْنَعُ دُمِيَّةً مُتَحَرِّكَةً مِنَ الْكَرْتُونِ.
- 4 أَرْتَجِلُ حِوَارًا بَسِيطًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ مُحَافَظَتِي.
- 5 أَحْرِكُ الدُمِيَّةَ بِمُرَافَقَةٍ مُوسِيقِيٍّ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

أَفْكَرْ وَأَسْتَنْتِجْ



كَيْفَ أَحَقَّقْتُ تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً فِي حَجْمِ الشَّخْصِيَّاتِ الظِّلِّيَّةِ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ كَمَا فِي الصُّورَةِ (4). دُونَ تَغْيِيرِ حَجْمِ الدُمِيَّةِ؟



الصُّورَةُ (4)

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَسْرَحَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَعَدَّدُ مَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أُمَيِّزُ عُرُوضَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَوْظَّفُ مَهَارَاتِي فِي أَدَاءِ مَشْهَدِ مَسْرَحِيَّ بِاسْتِخْدَامِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.



آداب المُتفرِّج في المَسرح

الدَّرْسُ
التَّاسِعُ

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



جُمهُورُ المَسرحِ سُلُوكاتُ تَعكِّسُ الذَّوقَ وَالوَعْيَ، وَتُسهِمُ في نَجاحِ العَرَضِ المَسرحيِّ.

أَتَهِياً وَاسْتَكشِيفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَليها:



الصُّورَةُ (1): جُمهُورٌ يَصْطَفُّ لِلدُّخُولِ إلى المَسرحِ.



الصورة (3) جمهور من الكبار يشاهد مسرحية.



الصورة (2) جمهور من الأطفال يشاهد مسرحية.



الصورة (5) يُمنع استخدام الهاتف المحمول.



الصورة (4) متفرج يجلس بطريقة غير لائقة.

- 1 كيف يصطف الجمهور لدخول المسرح في الصورة (1)؟
- 2 ما طبيعة الحدث الظاهر في الصورة (2)؟
- 3 ما الوصف المناسب لسلوك الجمهور في أثناء العرض في الصورة (3)؟
- 4 أصف جلسة الأطفال في الصورة (4).
- 5 هل من المناسب استخدام هاتفي المحمول في أثناء العرض المسرحي؟
- 6 هل يصح الأكل ورمي القمامة والفئات داخل المسرح؟
- 7 هل للحرية الشخصية حدود؟



آداب المُتَفَرِّج: هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ الْوَاجِبِ الْإِلْتِزَامُ بِهَا عِنْدَ حُضُورِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ بِهَدَفِ احْتِرَامِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ وَالْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثِّلَاتِ، وَضَمَانِ تَجَرِبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِلْحَاضِرِينَ. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا:

- 1 الحُضُورُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ.
- 2 الْحِفَاطُ عَلَى الْهُدُوءِ، وَعَدَمُ التَّحَدُّثِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.
- 3 الْامْتِنَاعُ عَنِ التَّصْوِيرِ أَوْ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.
- 4 التَّفَاعُلُ الْمُنَاسِبُ مِثْلُ التَّصْفِيقِ فِي اللَّحَظَاتِ الْمُلَائِمَةِ.
- 5 الْامْتِنَاعُ عَنِ أَيِّ تَصَرُّفَاتٍ قَدْ تُشَتُّ انْتِبَاهَ الْمُمَثِّلِينَ أَوْ تُزَعِّجُ الْجُمْهُورَ.

نَشَاطٌ

بَعْدَ مَعْرِفَتِي آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ، أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا قَصِيرًا (سَكِتَش) (Sketch) نُعَالِجُ فِيهِ بَعْضَ الظَّوَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّةِ السُّلُوكِ الْمُتَلَزِمِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ، وَنُقَدِّمُهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



- 1 إِذَا تَأَخَّرْتُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَسْرَحِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي التَّصَرُّفُ بِطَرِيقَةٍ لَا تُزَعِّجُ الْجُمْهُورَ وَالْمُمَثِّلِينَ؟
- 2 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ وَآدَابِ الْحُضُورِ فِي دَوْرِ السِّينَمَا؟
- 3 كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْإِلْتِزَامُ الْجُمْهُورِ بِآدَابِ الْمَسْرَحِ فِي جُودَةِ الْأَدَاءِ الْمَسْرَحِيِّ؟
- 4 هَلْ يُعَدُّ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُتَفَرِّجِ مَسْئُولِيَّةً شَخْصِيَّةً أَمْ ثَقَافَةً عَامَّةً؟ لِمَذَا؟

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَتَعَرَّفُ إِلَى مَفْهُومِ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ السُّلُوكِ الْمُهَذَّبِ وَالسُّلُوكِ الْمَرْفُوضِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أَطَوِّرُ مَعْرِفَتِي بِكَيْفِيَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْرَحِ.
			أَلْتَزِمُ بِالْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ عِنْدَ حُضُورِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.
			أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي، وَأَقْدِّرُ فَرِيقَ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.

