

الدراسات الاجتماعية

الصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

3

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً)

مي حسين جمعة

هناء ضيف الله المومني

د. أسمي فرحان الشراب (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdior 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/9)، تاريخ 2025/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/274)، تاريخ 2025/12/9 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 868 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/760)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الثالث، (الفصل الدراسي الثاني)

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الاجتماعية// أساليب التدريس// المناهج// التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج2 (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

د. ميسون أحمد الدويري

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

5

6

حياتنا بين الماضي والحاضر

8

الدُّرس (1): التطُّور في وطني

18

الدُّرس (2): تطوُّر التجارة في وطني

29

الدُّرس (3): الإنتاج والاستهلاك

38

الدُّرس (4): المُستهلك الذكي

الوحدة الرابعة



50

المعالم الطبيعية لسطح الأرض

52

الدُّرس (1): سطح الأرض ومعالمه الطبيعيّة

60

الدُّرس (2): المعالم الطبيعيّة في وطني

71

الدُّرس (3): المحافظة على البيئة

الوحدة الخامسة



78

وطني الأردن

80

الدُّرس (1): خريطة وطني

88

الدُّرس (2): آثارنا الجميلة

الوحدة السادسة



نسخة قياسية
الأعداد

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم؛ من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوجداني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميز.

جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثالث منسجماً مع خطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضامين الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشرات أدائها، بما يسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تعدّ الطالب المحور الأساس في عمليتي التعلم والتعليم.

يتألف الجزء الثاني من هذا الكتاب من ثلاث وحدات، هي: حياتنا بين الماضي والحاضر، والمعالم الطبيعية لسطح الأرض، ووطني الأردن. ولا شك أن محتوى هذا الجزء يُعزّز مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة، مثل: الملاحظة والتصنيف والتمييز والاستنتاج، ويتضمّن أسئلة ومراجعات تُنمّي مهارات البحث التي تُمكن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويُبرز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية. ويحتوي هذا الجزء على نشاط منزلي يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة.

ويسهم هذا الجزء في بناء القيم الإنسانية والاجتماعية والوطنية لدى الطلبة، ويُعزّز مهارات التفكير ومهارات حلّ المشكلات لديهم، ويتضمّن أيضاً أسئلة تُثير التفكير وتُراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويحتوي على أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي يُنمّي الطلبة معرفياً ومهارياً ووجدانياً.

وأخيراً، نأمل أن يسهم هذا الكتاب في تعلّم الدراسات الاجتماعية وتعليمها، ويساعد المعلم/ المعلمة في ذلك.

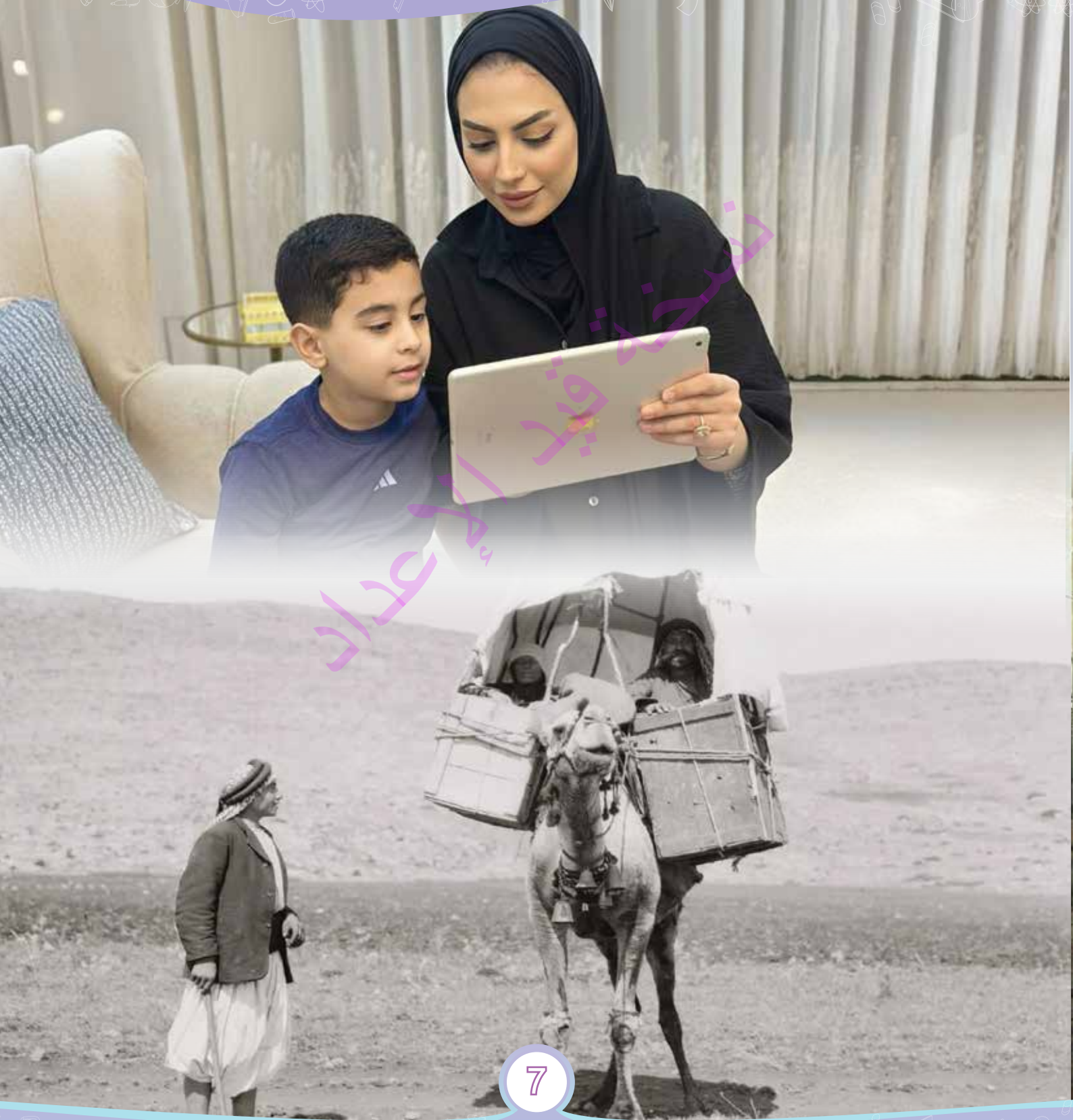
المركز الوطني لتطوير المناهج

حَيَاتُنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



الفِكرَةُ العامَّةُ

يَسْعَى الْإِنْسَانُ دَائِمًا إِلَى تَطْوِيرِ الْأَدَوَاتِ وَالْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَهِّلُ حَيَاتَهُ.



التَّطَوُّرُ فِي وَطَنِي

اقرأ وأجب



وَزَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ عَلَى طَلَبَةِ الصَّفِّ
الثَّالِثِ.

١ بالتعاون مع زملائي / زميلاتي، أتملُّ الصُّوَرُ ثُمَّ أُصَنِّفُهَا
بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:



الفكرة الرئيسة

مظاهر التطور في وطني.

المفاهيم والمصطلحات

التَّطَوُّرُ Development

الماضي Past

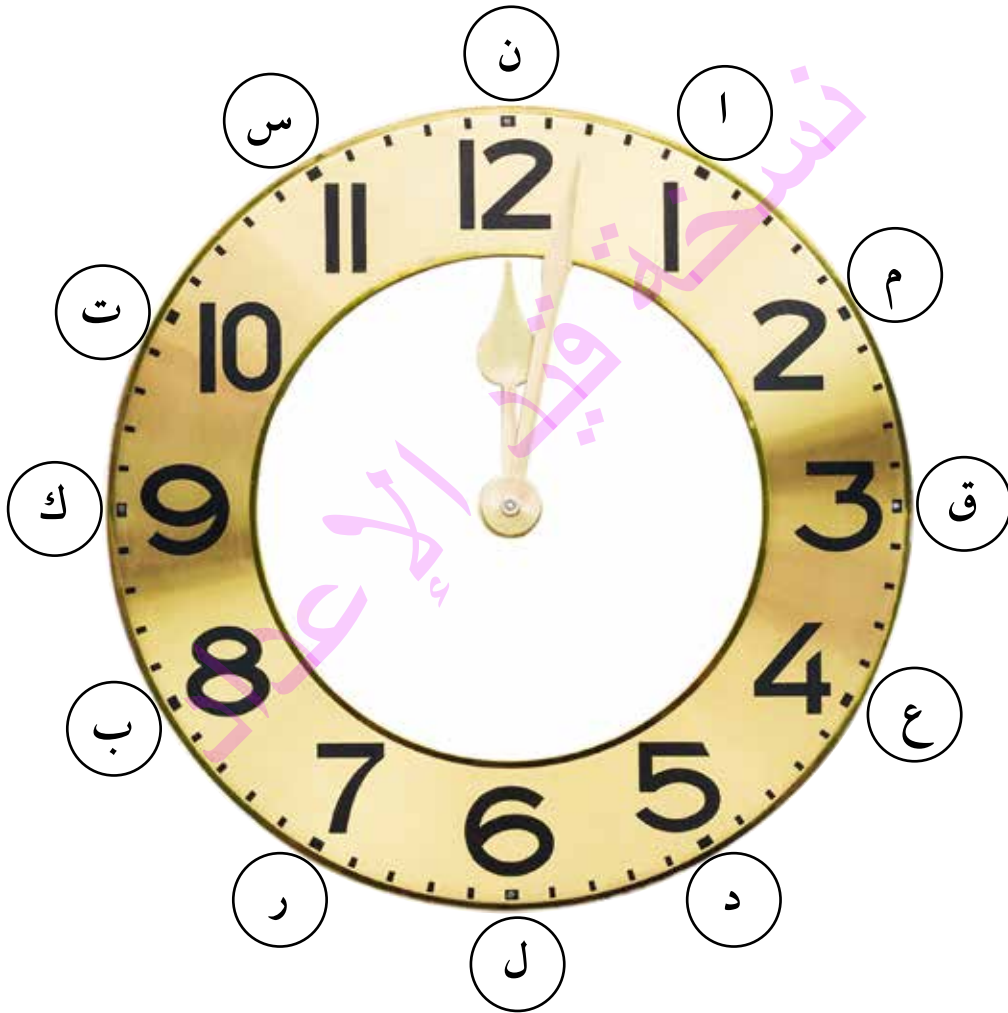
الحاضر Present

التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ

Digital Transformation

مَجَالُ التَّطَوُّرِ	فِي الْمَاضِي	فِي الْحَاضِرِ
السَّكَنُ		
النَّقْلُ		
التَّعْلِيمُ		

2 أضع الحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْقَامِ؛ لِأَخْصَلِ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



	11	7	1	5	2	6	1	5	5	4	12	1	9	2	1	4		6	8	3
44																	100			

أَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ لِلْمَوْقِعِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنِ التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي:



1



2



3

أَسْتَنْتِجُ



التَّطَوُّرُ يَعْنِي التَّغْيِيرُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أَفْضَلَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ مَجَالَاتِ التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي:



التَّطَوُّرُ الزَّرَاعِيُّ

اسْتِخْدَامُ أَسَالِيبِ رِيٍّ وَتَقْنِيَّاتٍ حَدِيثَةٍ فِي الزَّرَاعَةِ. وَتُعَدُّ مَزَارِعُ وَادِي الْأُرْدُنِّ (الْغُورِ) مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ، حَيْثُ تُزْرَعُ فِيهَا مَحَاصِيلُ مُتَنَوِّعَةٌ.



التَّطَوُّرُ الْعُمْرَانِيُّ

بِنَاءُ الْمُدُنِ وَتَحْدِيثُهَا، لِتَكُونَ أَجْمَلَ وَأَسْهَلَ لِلْعَيْشِ. وَمِنْ أُمُثَلَةِ ذَلِكَ: مَشْرُوعُ تَجْدِيدِ وَسَطِ الْبَلَدِ فِي عَمَّانَ وَالسَّلْطِ وَإِزْبِدَ.



التَّطَوُّرُ التَّقْنِيَّ وَالتَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ

اسْتِخْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، مِثْلِ الْوَثَائِقِ الرَّسْمِيَّةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ وَالْمِنْصَّاتِ الذَّكِيَّةِ.



التَّطَوُّرُ الصَّنَاعِيُّ

انْتِشَارُ الْمَصَانِعِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي دَعْمِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ. وَمِنْ الْأُمُثَلَةِ عَلَيْهَا: الْمُدُنُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي سَحَابَ وَإِزْبِدَ وَالْكِرْكِ وَمَعَانَ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى مَظَاهِيرِ التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ:



1

فَتْحٌ _____ وَتَعْبِيدُهَا.



2

تَرْوِيدٌ _____ بِالْأَجْهَازَةِ الطَّبَّيَّةِ.



3

تَطْوِيرٌ _____.



4

تَطْوِيرُ وَسَائِلِ _____.



5

تَوْفِيرٌ _____.



أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ إِنْجَازَاتٍ تُظْهِرُ التَّطَوُّرَ فِي وَطَنِي.



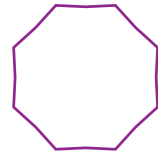
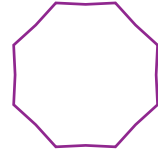
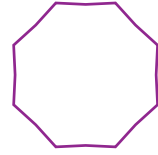
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَهْمِيَّةِ التَّطَوُّرِ فِي حَيَاتِنَا:



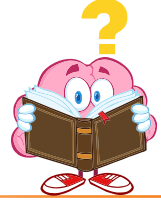
ماذا لو أَصْبَحْتُ مُخْتَرِعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مَا الْاِخْتِرَاعُ الَّذِي أَحْلُمُ بِهِ لِأُسْهُمَ فِي تَطَوُّرِ وَطَنِي؟



أُرَتِّبُ الْمَرَاهِلَ الَّتِي مَرَّ بِهَا تَطَوُّرُ الْمَجَالِ الطَّبِّيِّ فِي وَطَنِي تَرْتِيبًا تَصَاعُدِيًّا بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1-3):



يُمَارِسُ أَبْنَاءُ وَطَنِي أَعْمَالًا تُسْهِمُ فِي تَطْوِيرِ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلُ: التَّعْلِيمِ، وَالطَّبِّ، وَالصَّيْدَلَةِ، وَالزَّرَاعَةِ، وَالصَّنَاعَةِ، وَوَسَائِلِ النَّقْلِ وَالِاتِّصَالَاتِ، وَغَيْرِهَا.



- أَتَخَيَّلُ الْمَدَارِسَ فِي وَطَنِي بَعْدَ عِشْرِينَ عَامًا. كَيْفَ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ؟
- أَتَخَيَّلُ تَطَوُّرَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الْقَادِمَةِ. مَا الْأَلْعَابُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي أَقْتَرِحُهَا؟



أَلَوْنٌ بِاللَّوْنِ الْمُفْضَلِ لَدَيِّ الْوَسَائِلِ الْمُسْتَحْدَمَةِ لِلتَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَتِي:

كُتُبٌ مَدْرَسِيَّةٌ

أَجْهَزةُ الْعَرْضِ (الرَّقْمِيَّةُ)

اللَّوْحُ وَالطَّبَاشِيرُ

فِيْدِيُوْهَاتٌ تَعْلِيْمِيَّةٌ

لَوْحٌ وَأَقْلَامٌ لِلْكِتَابَةِ

مِنْصَاتٌ تَعْلِيْمِيَّةٌ

الْمُخْتَبَرُ

الْمَكْتَبَةُ

اللَّوْحُ الذِّكْرِيُّ

الْمَلْعَبُ

الْمَسْرَحُ

مراجعة الدرس

1 أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (x) أمام الجملة غير الصحيحة في ما يأتي:

- أ - تطوّر الآلات في المصانع يُساعد على سرعة الإنجاز في العمل. ()
- ب - تطوّر وسائل النقل لم يُساعد على حلّ مشكلة بُعد المسافة بين الدول. ()
- ج - يُعد فتح الطرق وإنارتها من مظاهر التطوّر في الأردن. ()
- د - كان الإنسان قديماً يتواصل عبر الهاتف المحمول. ()
- هـ - يعيش الناس اليوم في بيوت حديثة مزودة بالكهرباء والماء. ()

2 أصنّف الجمل بوضع الرقم المناسب في الجدول الآتي:

- (1) استُخدمت الطائرات في النقل.
- (2) تُستخدم الآلات والمعدات الكهربائية في حياتنا اليومية.
- (3) بُنيت البيوت من الطين.
- (4) اعتمد الناس على الطب الشعبي بصورة رئيسة.
- (5) المدارس مجهزة بالمختبرات والوسائل التعليمية الحديثة.

الحاضر	الماضي



3 أناقش زملائي / زميلاتي: إذا فقدنا الكهرباء اليوم، فكيف

ستكون حياتنا اليومية؟



بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ الْحَاسُوبِ (الصِّفْرِ وَالوَاحِدِ) الَّتِي تُسَمَّى النِّظَامَ الثَّنَائِيَّ: كُلُّ صِفْرٍ (0) يُمَثَّلُ مُرَبَّعًا فَارِعًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ (1) يُمَثَّلُ مُرَبَّعًا مُظَلَّلًا (أَسْوَدَ). أَلَوْنُ الْمُرَبَّعَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي حَسَبَ هَذَا النِّظَامِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلِ الشَّكْلَ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الرَّسْمُ.

00000000

00000000

00111000

01010100

01010010

11111111

11111111

01000010

أَصْمِّمُ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ (Paint)؛ لِتَصْمِيمِ صُورَةٍ تُمَثِّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ أَوْ الطَّرِيقُ أَوِ الْمُسْتَشْفَيَاتُ بَعْدَ (30) عَامًا.

تَطَوُّرُ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي

اقرأ وأجب



الفكرة الرئيسة

تَطَوُّرُ التِّجَارَةِ وَتَنَوُّعُهَا فِي
وَطَنِي.

المفاهيم والمصطلحات

التجارة Commerce

البيع Selling

الشراء Buying



في أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، زَارَ فَيَّصَلُ وَعَائِلَتُهُ مَحَطَّةَ سِكَّةِ حَدِيدِ الْحِجَازِ فِي عَمَّانَ.
كَانَ فَيَّصَلُ مُتَحَمِّسًا لِرُؤْيَا الْقِطَارِ الْكَبِيرِ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى السِّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.
سَأَلَ فَيَّصَلُ جَدَّهُ: هَلْ هَذَا الْقِطَارُ قَدِيمٌ؟

أَجَابَ الْجَدُّ: نَعَمْ، عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ عَامٍ! وَقَدْ جَرَتْ صَيَانَتُهُ حَدِيثًا. كَانَ يُسْتَخْدَمُ قَدِيمًا
لِنَقْلِ الْمُسَافِرِينَ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، وَلِنَقْلِ الرُّكَّابِ بَيْنَ الْمُدُنِ
وَالْبُلْدَاتِ أَيْضًا.

قَالَ فَيَّصَلُ: وَهَلْ كَانَ يَنْقُلُ النَّاسَ فَقَطْ؟

رَدَّ الْجَدُّ: كَلَّا، بَلْ كَانَ يُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْبَضَائِعِ، مِثْلِ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ وَالصَّابُونِ
وَالْقَمْحِ وَالْحُبُوبِ. وَكَانَ لِلْقِطَارِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَنْشِيطِ الْحَرَكَةِ التِّجَارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؛ مَا سَاعَدَ عَلَى
تَطَوُّرِ الْاِقْتِصَادِ فِي وَطَنِي.

سَأَلْ فَيَصِلُ: وَالْآنَ، مَاذَا يُنْقَلُ الْقِطَارُ؟

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ: يُسْتَخْدَمُ الْآنَ فِي رِحَالٍ سِيَاحِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ لِلْعَائِلَاتِ وَالطَّلَبَةِ، وَيَمُرُّ عِبْرَ عِدَّةِ مَحَطَّاتٍ فِي وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.

1 أينَ ذَهَبَ فَيَصِلُ مَعَ عَائِلَتِهِ؟

2 كَمْ عُمُرُ الْقِطَارِ الَّذِي رَأَاهُ فَيَصِلُ؟

3 مَا دَوْرُ الْقِطَارِ فِي التِّجَارَةِ قَدِيمًا؟

4 أَتَأَمَّلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَسَارَ سَيْرِ الْقِطَارِ.



5 أَذْكَرُ بَعْضَ السَّلْعِ وَالْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَ الْقِطَارُ يَنْقُلُهَا قَدِيمًا؟

6 مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (مَحَطَّةٍ)؟

7 هَلْ مَا زَالَتِ الْقِطَارَاتُ وَسِيلَةَ نَقْلِ مُهِمَّةٍ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ؟ لِمَاذَا؟

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَفْهُومِ التِّجَارَةِ:



تَوْفِيرُ السِّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ

التِّجَارَةُ

الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ

تَبَادُلُ السِّلَعِ



التِّجَارَةُ هِيَ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ لِلْسِّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالشَّرِكَاتِ وَالْدُّوَلِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى تَطَوُّرِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي:



المُقَابِضَةُ

كَانَ النَّاسُ يَتَبَادَلُونَ السِّلْعَ مِثْلَ الْقَمْحِ، مُقَابِلَ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ.



البَّاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ

كَانَ الْبَّاعَةُ يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى الْحَمِيرِ أَوْ الْجِمَالِ، وَيَتَنَقَّلُونَ بِهَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَى أُخْرَى لِيَبِيعَهَا.



المَحَلَّاتُ الصَّغِيرَةُ

ظَهَرَتِ الدَّكَائِكُ الثَّابِتَةُ فِي الْقُرَى وَالْمُدُنِ، وَكَانَتْ تَبِيعُ الْأَطْعَمَةَ وَالْأَدَوَاتِ.



الْأَسْوَاقُ الْكَبِيرَةُ

ظَهَرَتِ الْأَسْوَاقُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَجْمَعُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْبَّاعَةِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.



الْمَرَاكِزُ التِّجَارِيَّةُ

ظَهَرَتِ مَرَاكِزُ تِجَارِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَحْتَوِي عَلَى مَحَلَّاتٍ مَحَلِّيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

انْتَشَرَتِ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؛ بِاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ وَالْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

أُصَنِّفُ الصُّوَرَ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:



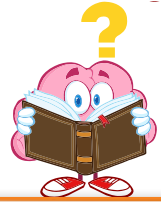
التَّجَارَةُ قَدِيمًا	التَّجَارَةُ حَدِيثًا





أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى (حَقِيقَةٍ) أَوْ (رَأْيٍ)؛ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

الرأي	الحقيقة	الجُمْلَةُ
		التَّجَارَةُ تُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى كَسْبِ الْمَالِ.
		تُفَضِّلُ سَارَةَ الشِّرَاءَ عَنْ طَرِيقِ الْإِنْتَرْنَتِ.
		الْمَحَلَّاتُ التَّجَارِيَّةُ الْقَدِيمَةُ أَجْمَلُ مِنَ الْمَرَاكِزِ التَّجَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.
		التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ هِيَ عَمَلِيَّةُ بَيْعٍ وَشِرَاءٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنَتِ.



أناقش

كَيْفَ أَتَخَيَّلُ عَمَلِيَّاتِ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ بَعْدَ (30) عَامًا؟

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةِ (الْإِيجَابِيَّةِ) عِنْدَ الشِّرَاءِ:

1



طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْبَائِعِ
أَوْ مُقَدِّمِ الْخِدْمَةِ.

2



احْتِرَامُ الدَّورِ وَالْإِلْتِزَامُ بِهِ
عِنْدَ الدَّفْعِ.

3



الشِّرَاءُ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ
تَحْتَ إِشْرَافِ الْوَالِدَيْنِ.

4



احْتِرَامُ الْآخَرِينَ وَالتَّعَامُلُ
مَعَهُمْ بِلُطْفٍ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ أَهَمِّيَّةَ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي:



2

تَوْفِيرُ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ.



1

تَوْفِيرُ السِّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْمُنْتَوَعَةِ.



4

تَبَادُلُ السِّلْعِ وَالْبَضَائِعِ بَيْنَ الدُّوَلِ
حَوْلَ الْعَالَمِ.



3

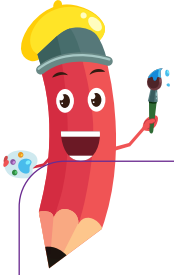
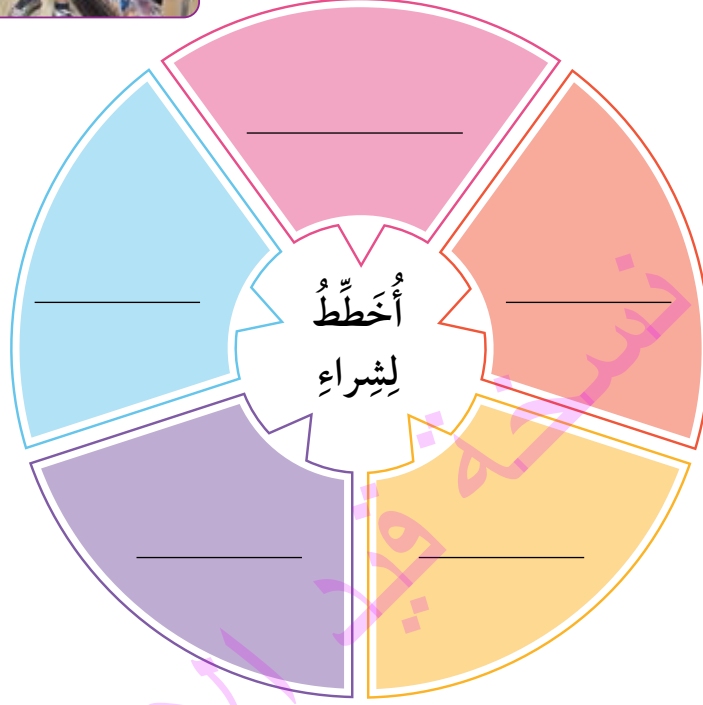
تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ لِلْأَفْرَادِ.



اسْمَ مَدِينَةٍ تِجَارِيَّةٍ قَدِيمَةٍ فِي الْأُرْدُنِّ.



أُكْمِلْ كِتَابَةَ السِّلَعِ الَّتِي أُخَطِّطُ لِشِرَائِهَا مِنَ الْمُتَجَرِّ فِي الشَّكْلِ أَذْنَاهُ:



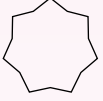
أَرْسُمُ وَسِيلَةَ نَقْلِ اسْتُخْدِمْتُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا فِي التِّجَارَةِ.



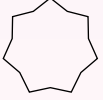
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ إِلَى التِّجَارَةِ قَدِيمًا.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أَظَلُّ بِلُونِي الْمُفْضَلِ السُّلُوكِ الْإِيجَابِيِّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



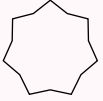
أ - تَنَاقَشُ سَلِيمٌ مَعَ وَالِدَيْهِ حَوْلَ شِرَاءِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.



ب - اشْتَرَى زَمِيلُنَا فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ لُعْبَةً إلكترونيَّةً دُونَ أَخْذِ مُوَافَقَةِ وَالِدَيْهِ.



ج - تَلْتَزِمُ سَارَةُ بِالذَّوْرِ عِنْدَ شِرَاءِ حَاجَاتِهَا.



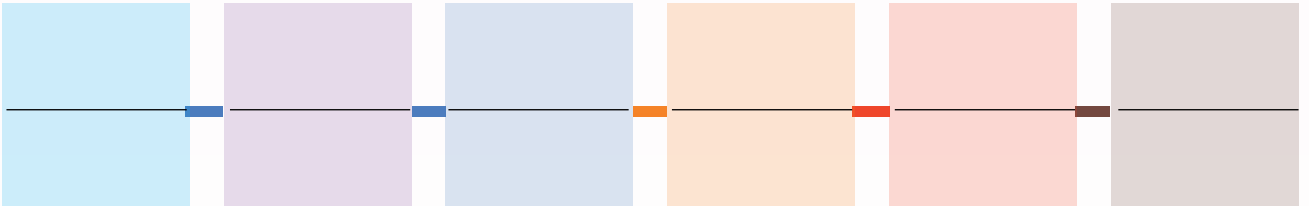
د - تَحْرِصُ شَهْدٌ عَلَى احْتِرَامِ الْبَائِعِ وَالتَّعَامُلِ مَعَهُ بِلُطْفٍ.

2 أَكْتُبُ فَايْدَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى أَهْمِيَّةِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي:

أ - _____

ب - _____

3 أَكْتُبُ تَطَوُّرَ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي.



4 أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي كَيْفِ أَسْهَمَ التَّقْدُمُ التَّقْنِيُّ فِي تَطَوُّرِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، نُنَفِّذُ نَشَاطًا بِعُنْوَانِ (لَعِبِ الْأَدْوَارِ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ).
الأدوار:

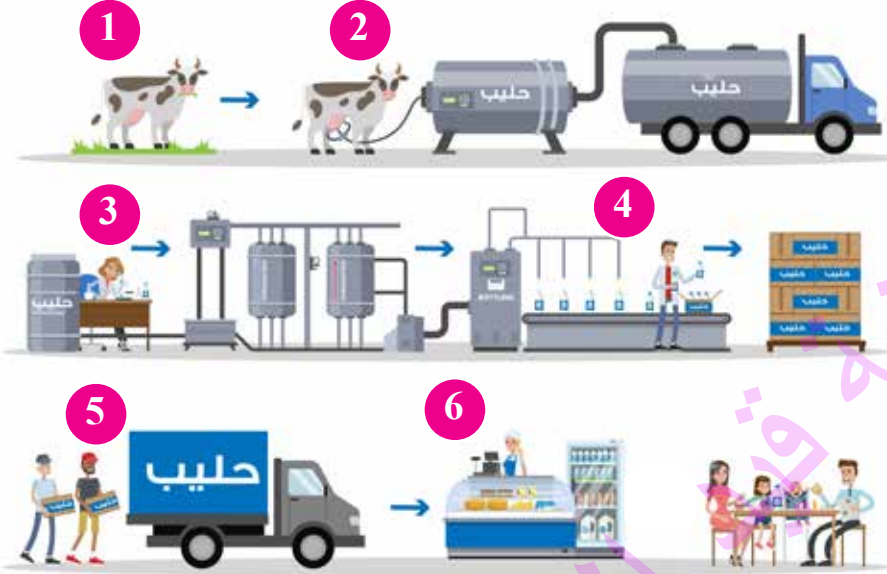
- البائع (يبيع السلع).
 - المشتري (يشترى ما يحتاج إليه).
 - موظف التوصيل (يوصل الطلبات).
 - مدير المتجر (يشرف على البيع والنظام)
- بَعْدَ الْانْتِهَاءِ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا يَأْتِي:
- ماذا يحدث لو لم يَقم أحد بدوره بصورة جيّدة؟



بِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطبيقاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ مِثْلَ: (Power Point) أَوْ (Canva)؛ لِأَشَارِكَ فِي مُسَابَقَةٍ (أَفْضَلُ بِطَاقَةٍ دِعَايَةٍ لِسِلْعَةٍ نُحِبُّهَا)، وَأَعْرِضُ الْبُطَاقَاتِ عَلَى جُذُرَانِ الصَّفِّ تَحْتَ عُنْوَانِ (سُوقِنَا الْإِبْدَاعِيَّ)، أَوْ أَعْرِضُهَا ضِمْنَ الْبَازَارِ الصِّفِّيِّ.

الإنتاج والاستهلاك

ألاحظ وأناقش



الفكرة الرئيسة

الإنتاج هو نشاطٌ يُستخدمُ الموادّ المتاحة؛ لتحويلها إلى سلعٍ أو خدماتٍ تُلبّي حاجاتِ الناسِ ورغباتهم.

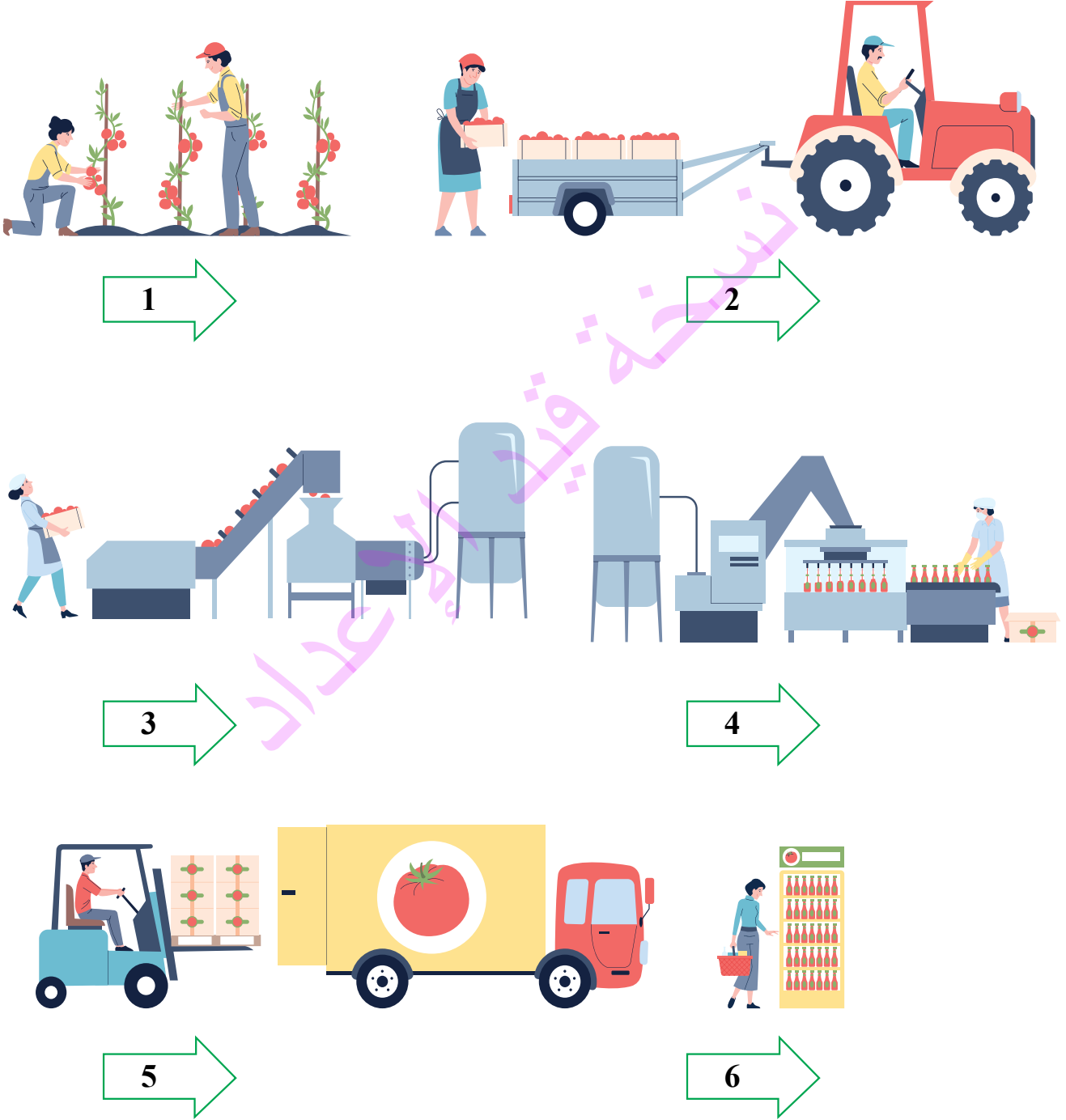
المفاهيم والمصطلحات

الإنتاج Production
الاستهلاك Consumption

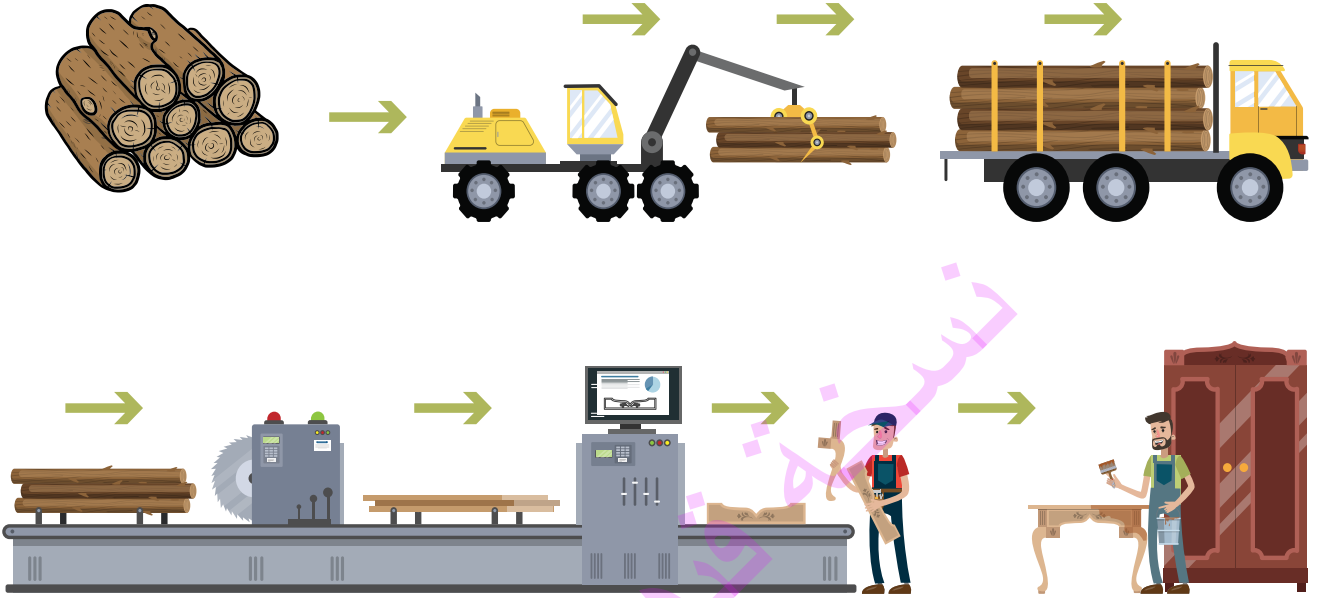
- 1 أصف ما أراه في الصُّور أعلاه.
- 2 ما اسمُ المادةِ التي يُنتجها هذا المصنّع؟
- 3 أذكرُ الخطواتِ التي يمرُّ بها المنتجُ ليصلَ إلى الأسرة؟
- 4 هل يُمكنُ أن نحصلَ على هذا المنتجِ من دونِ مصنعٍ؟ كيف؟
- 5 كيفَ كانَ الناسُ قديمًا يحصلونَ على الحليب؟
- 6 أقارنُ بينَ طريقةِ إنتاجِ مُشتقّاتِ الحليبِ في الماضي والحاضر.
- 7 ما الإجراءاتُ التي أحرصُ عليها لضمانِ سلامةِ الحليب؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِنتَاجِ مَعْجُونِ الطَّمَّاطِمِ (رُبَّ الْبَنْدُورَةِ) فِي وَطَنِي (مِنْ الْمَزْرَعَةِ إِلَى الْأُسْرَةِ):



أَكْمِلْ كِتَابَةَ خُطُواتِ إِنتاجِ الأثاث؛ بِالأَسْتِعاَنَةِ بِالصُّورَةِ الأَتِيَّةِ:



--	--	--	--	--



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَذْكُرُ مُكَوِّنَاتِ الْإِنْتِاجِ:



الْأَيْدِي الْعَامِلَةُ

الْإِدَارَةُ
(النَّظِيمُ)

الْمَالُ



الْأَرْضُ



أَفَكِّرُ

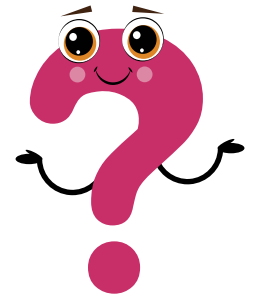
مَاذَا يَحْدُثُ لِلْمُنتَجِ إِذَا فَقَدْنَا أَحَدَ مُكَوِّنَاتِ الْإِنْتِاجِ؟

أَذْكُرُ

أَيْنَ يَذْهَبُ الْمُنْتَجُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَصْنَعِ؟

أَتَخَيَّلُ

لَوْ كُنْتُ مُدِيرًا لِأَحَدِ مَرَاكِزِ الْإِنْتِاجِ، مَا الَّذِي سَأُخْرِصُ عَلَى وُجُودِهِ؟





أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَآتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْتَهَرُ بِهَا وَطَنِي:



2

الصَّنَاعَاتُ الْكِيمْيَائِيَّةُ (الْأَسْمِدَةُ)



1

الصَّنَاعَاتُ التَّغْدِيَّةُ (الْفُوسْفَاتُ)



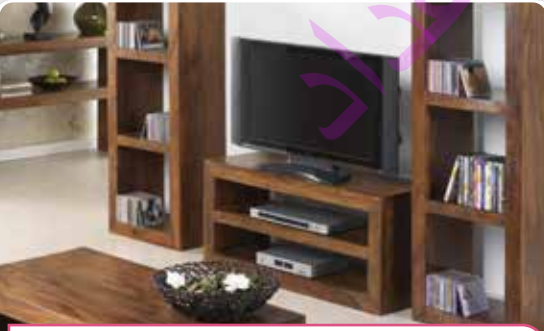
4

الصَّنَاعَاتُ الْعِلَاجِيَّةُ (الْأَدْوِيَّةُ)



3

الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



6

الصَّنَاعَاتُ الْخَشَبِيَّةُ وَالْأَثَاثُ



5

الصَّنَاعَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ وَالْكَهْرَبَائِيَّةُ



الْأُرْدُنُّ مِنْ أَكْبَرِ مُتَّجِي الْفُوسْفَاتِ عَالَمِيًّا.

أَكْمِلْ كِتَابَةَ مَا تُمَثِّلُهُ الصُّوَرُ فِي ثُمَّ اتَّعَرَّفْ إِلَى الْإِنْتِاجِ وَالْإِسْتِهْلَاكِ عَنْ طَرِيقِ الْمِثَالِ الْآتِي:



الْقَمْحَ لِلْخَبَازِ، وَيَحْصُلُ عَلَى



يَبِيعُ



الْخُبْزَ لِلْأُسْرَةِ، وَيَحْصُلُ عَلَى

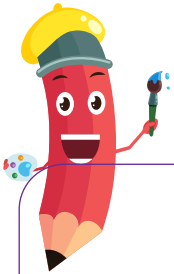


يَبِيعُ

الْخُبْزَ.



تَشْتَرِي



أَرْسُمُ أَوْ أَكْتُبُ مُنْتَجًا أُحِبُّهُ.





أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ وَجُودِ الْمَصَانِعِ فِي وَطَنِي:

1

تَوْفِيرُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ.

2

تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ.



أُرَتِّبُ الْأَرْقَامَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا؛ لِتَكُونِ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

15	3	5	4	13	8	14	2	7	6	17	19	9	18	20	16	11	10	12	1
ا	ن	و	ط	م	ت	ل	ي	ا	ل	ر	ف	ا	خ	أ	ب	ت	ج	ن	ة

Blank area for writing the sentence formed by the numbers and letters above.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- أ - مِنْ مُكَوِّنَاتِ الْإِنْتِاجِ فِي وَطَنِي _____ وَ _____ .
ب - يُشْتَهَرُ وَطَنِي بِصِنَاعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا _____ وَ _____ .
ج - مِنْ أَهْمِّيَّةِ الْإِنْتِاجِ فِي وَطَنِي _____ .

2 أَتَحَدَّثُ عَنْ مُنْتَجٍ مَعَ تَوْضِيحٍ: اسْمُ الْمُنْتَجِ، وَمَكَانُ التَّصْنِيعِ، وَتَارِيخُ الْإِنْتِاجِ، وَتَارِيخُ الْإِنْتِهَاءِ.

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي أَهْمِّيَّةِ وُجُودِ الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِنْتِاجِ.





بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي وَبِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ، أُنْزِلُ تَطْبِيقَ:

Bakery Supermarket simulator

وَأُدِيرُ عَنْ طَرِيقِهِ تِجَارَةً خَاصَّةً، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجْرِبَتِي فِي إِدَارَةِ الْمَتَجَرِّ: مَا الْمُتَّجَاتُ الَّتِي بَعْتُهَا؟ كَيْفَ تَعَامَلْتُ مَعَ الزَّبَائِنِ؟ مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي وَاجَهْتُني؟

نسخة فيديو الإعداد

أَصْمَمُ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ، وَأُصَمِّمُ فِيدِيوً عَنْ مُنْتَجٍ يُشْتَهَرُ بِهِ وَطَنِي، وَأَوْضِّحُ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُهُ فِي حَيَاتِنَا.

المُسْتَهْلِكُ الذَّكِيُّ

أَلِصِّطْ وَأُتَلَقِّشْ



ذَهَبَتْ أُسْرَةٌ جَمِيلٌ وَزَيْنَبُ إِلَى
السُّوقِ لِشِرَاءِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ
سِلْعٍ. اشْتَرَتْ الْأُسْرَةُ مَا يَأْتِي:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْأَسْتِهْلَاكُ هُوَ اسْتِخْدَامُ السِّلْعِ
أَوْ الخِدْمَاتِ لِإِشْبَاعِ حَاجَاتِ
الْإِنْسَانِ وَرَغْبَاتِهِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Goods

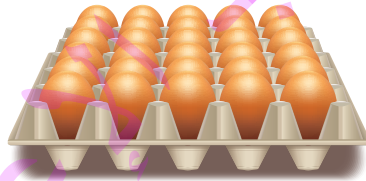
السِّلْعُ

Income

الدَّخْلُ



سُكَّرٌ



بَيْضٌ



أَلْعَابُ سَيَّارَاتٍ صَغِيرَةٍ



خَضَرَوَاتٌ



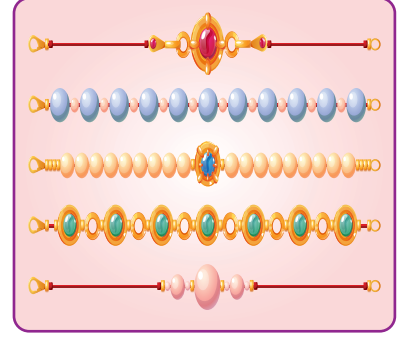
خُبْزٌ



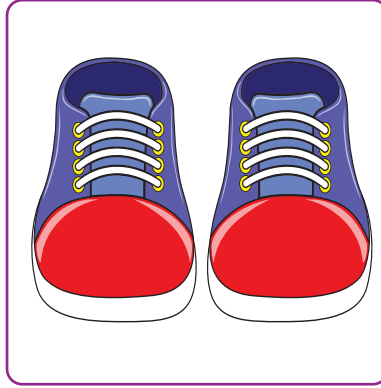
حَلْوَى



ماءٌ



أَسَاوِرُ مُلَوَّنَةٌ لِزَيْنَبَ



حِذَاءٌ لَجَمِيلَ



دَفْترٌ مَدْرَسِيٌّ لِزَيْنَبَ

- 1) لِمَاذَا ذَهَبَتْ أُسْرَةُ جَمِيلَ وَزَيْنَبَ إِلَى السُّوقِ؟
- 2) أَذْكُرُ ثَلَاثَ سِلَعٍ لَا يُمَكِّنُ لِلْأُسْرَةِ الْعَيْشَ مِنْ دُونِهَا؟
- 3) مَا السِّلَعُ الَّتِي يُمَكِّنُ لِلْأُسْرَةِ الْاِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ السَّلَعِ الصَّرُورِيَّةِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِنَا:



1

الْمَاءُ؛ لِأَنَّهُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ.



2

الْغِذَاءُ؛ لِأَنَّهُ يُمَدِّدُ أَجْسَامَنَا بِالطَّاقَةِ.



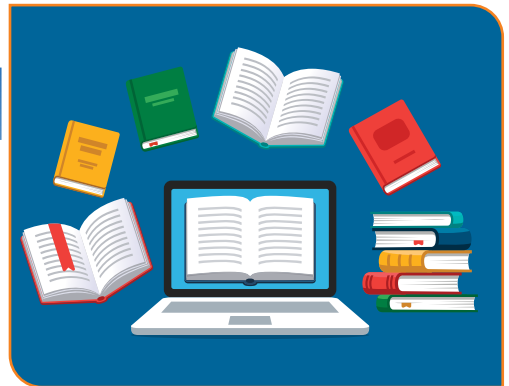
3

الْمَلَابِسُ؛ لِلزَّيْنَةِ وَلِأَنَّهَا تَحْمِينَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ.



4

الدَّوَاءُ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى عِلاجِ الْمَرَضِ.



5

الْمَعْرِفَةُ؛ لِأَنَّهَا تُطَوِّرُ الْفَرْدَ وَالْإِنْتِاجَ.



أَكْتُبْ أَوْ أَرَسِّمْ ثَلَاثَ سِلَعٍ ضَرُورِيَّةٍ لَا نَسْتَطِيعُ الْأَسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، وَأَذْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارِي كُلَّ سِلْعَةٍ.



السِّلَعُ الضَّرُورِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْعَيْشَ مِنْ دُونِهَا، مِثْلُ: الْغِذَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالْمَلَابِسِ، وَالِدَّوَاءِ، وَالْمَعْرِفَةِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ حُصُولِ الْأُسْرَةِ عَلَى الدَّخْلِ:



2

الْعَمَلُ فِي الصَّنَاعَةِ
(الْعَمَلُ فِي الْمَصْنَعِ أَوْ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ).



1

الْعَمَلُ فِي الزَّرَاعَةِ
(زِرَاعَةُ الْمَحَاصِيلِ وَتَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ).



4

الْعَمَلُ فِي التِّجَارَةِ
(بَيْعٌ وَشِرَاءُ السِّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ).



3

تَقْدِيمُ الْخِدْمَاتِ
(كَالتَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَغَيْرِهَا).

يُسَمَّى الْمَالُ الَّذِي يَحْصُلُ عَلَيْهِ الْفَرْدُ عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ الدَّخْلَ.



وَذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ.



إِذَا كَانَ مَعِيَ مَبْلَغُ



3 دنانير



ديناران



12 دينارًا



5 دنانير

1 ما السِّلَعُ الضَّرُورِيَّةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ شِرَاءَهَا؟

2 ما السِّلَعُ الَّتِي أَرْغَبُ فِي شِرَائِهَا؟


3 ما السِّلَعُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَلَكِنْ لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَهَا؟




أَتَخَيَّلُ



ما الْمِهْنَةُ الَّتِي أَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ لِمَاذَا؟

أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

اعْتَدْتُ _____ أَنْ تَدَّخِرَ جُزْءًا مِنْ  _____ الْيَوْمِي الَّذِي

كَانَتْ تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ  _____
كَانَتْ تَضَعُ  _____ فِي  _____ الزَّرَقَاءِ، وَتُخَطِّطُ دَائِمًا لِشِرَاءِ
مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، ذَهَبَتْ زَيْنَبُ مَعَ وَالِدَتِهَا إِلَى  _____ لِشِرَاءِ كِتَابٍ عَنْ
عَالَمِ الْكَوَاكِبِ، لَكِنَّهَا رَأَتْ كَثِيرًا مِنَ السِّلَعِ الَّتِي أَعْجَبَتْهَا، وَرَغِبَتْ فِي شِرَائِهَا.

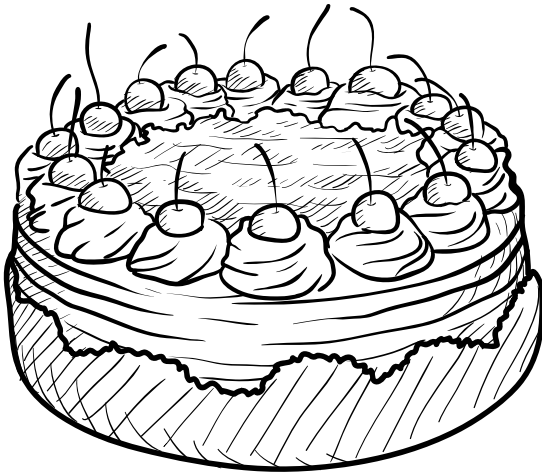
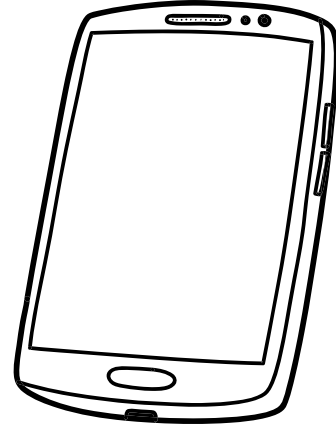
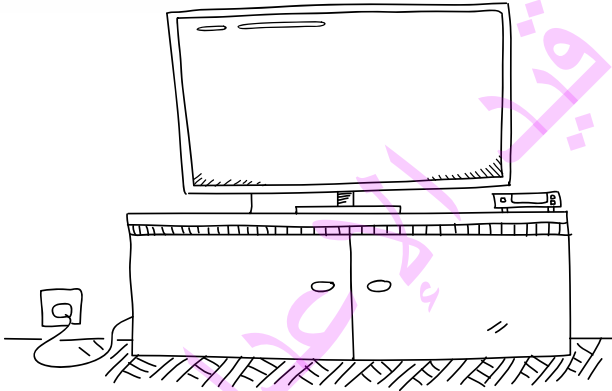
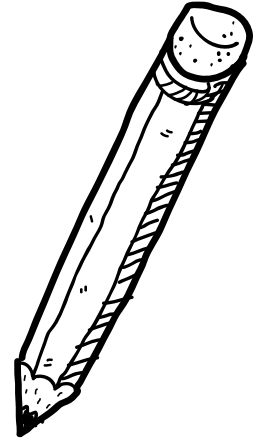
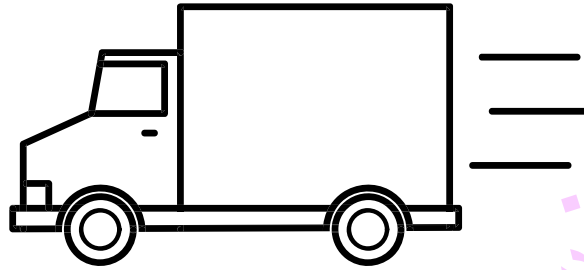


- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ زَيْنَبَ، مَاذَا سَأَشْتَرِي مِنَ السُّوقِ؟ لِمَاذَا؟
- كَيْفَ نَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى السِّلَعِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَوْ نُرِيدُهَا؟



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَعْرِفَ مَاذَا اشْتَرَى كَرِيمٌ
وَجَنَى مِنَ السُّوقِ.

ألون السلعة التي أحتاج إليها عند ذهابي إلى المدرسة.



أَلَوْنُ السَّلْعِ الَّتِي أَرَاهَا ضَرُورِيَّةً بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالسَّلْعَ غَيْرَ الضَّرُورِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

نَظَّارَةُ شَمْسِيَّةٌ

خُبْزٌ

لُعْبَةٌ

دَوَاءٌ

مَاءٌ

حِذَاءٌ

سَاعَةٌ

أَتَعَرَّفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَنْوَاعِ السِّلَعِ:



سِلْعٌ تُسْتَهْلَكُ بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ،
وَتُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً أَوْ لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ،
مِثْلُ الْوَقُودِ، وَالْأَطْعِمَةِ، وَالْأَدْوِيَةِ.



سِلْعٌ تَدُومُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَتَكُونُ عَادَةً قَابِلَةً
لِلإِصْلَاحِ أَوْ الْإِسْتِبدَالِ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنْ
الْإِسْتِخْدَامِ، مِثْلُ الْأَجْهَزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ،
وَالْأَثَانِ، وَالسَّيَّارَاتِ، وَالْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

أَكْتُبُ



أَكْتُبُ مِثَالًا عَلَى سِلْعَةٍ تَدُومُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَسِلْعَةٍ مُسْتَهْلَكَةٍ مَوْجُودَتَيْنِ فِي مَدْرَسَتِي.

سِلْعَةٌ
مُسْتَهْلَكَةٌ

سِلْعَةٌ
تَدُومُ لِمُدَّةٍ
طَوِيلَةٍ

مراجعة الدرس

1 أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

ما هو؟	
_____	مبلغ من المال يحصل عليه الفرد مقابل عمل أو خدمة.
_____	سلعة لا يستطيع الإنسان العيش من دونها.

2 ألون المربع المناسب بجانب السلع التي نحتاج إلى شرائها:

السلع المراد شراؤها	ضرورية	غير ضرورية
عدد من علب الألوان.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الخضار والفواكه.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
دفاتر وأقلام.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
لعبة إلكترونية جديدة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
زجاجة ماء.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 أناقش زملائي / زميلاتي في الفرق بين السلع التي تدوم لمدة طويلة والسلع المستهلكة؟
مع ذكر مثال على كل منها.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

مِقْدَارُ التَّوْفِيرِ مِنَ الْمَصْرُوفِ	الْهَدَفُ مِنَ التَّوْفِيرِ
الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ	
الْأُسْبُوعُ الثَّانِي	
الْأُسْبُوعُ الثَّالِثُ	
الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ	

أَصَمُّ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ بَرْنَامَجَ (word)؛ ثُمَّ أَصَمُّ جَدُولًا أُبَيِّنُ فِيهِ السَّلْعَ
الضَّرُورِيَّةَ وَالسَّلْعَ غَيْرَ الضَّرُورِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.

المَعَالِمُ الطَّبِيعِيَّةُ لِسَطْحِ الْأَرْضِ



الفِكرَةُ العامَّةُ

تَنَوُّعُ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ لِسَطْحِ الْأَرْضِ.



سَطْحُ الْأَرْضِ وَمَعَالِمُهُ الطَّبِيعِيَّةُ



يَعْمَلُ عَدْنَانُ وَلَيْلَى عَلَى حَلِّ
الْأُحْجِيَةِ بِتَلْوِينِ الْمُرَبَّعَاتِ
الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ
الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِاللُّونِ
الْأَزْرَقِ: مُحِيطٌ، بُحَيْرَةٌ، نَهْرٌ.

هـ	ي	ح	ب
ب	ة	ر	ن
ض	ر	هـ	م
ة	ط	ي	ح

الفكرة الرئيسة

يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ مَعَالِمٍ
طَبِيعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

المفاهيم والمصطلحات

Lake	بُحَيْرَةٌ
River	نَهْرٌ
Mountain	جَبَلٌ
Ocean	مُحِيطٌ

- 1 كَمْ عَدَدُ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي لَوَّنْتَ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ؟
- 2 يُمَثِّلُ الْمُحِيطُ وَالنَّهْرُ وَالْبُحَيْرَةُ أَمَاكِينَ وَجُودٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- 3 كَمْ عَدَدُ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي لَمْ تَلَوِّنْ؟
- 4 أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُتَبَقِّيَةِ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ
- 5 أَذْكُرُ أَشْكَالًا أُخْرَى لِيَلْبَسَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ؛ وَآتَعَرِّفُ إِلَى بَعْضِ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّتِي تُشَكِّلُ الْيَابِسَةَ:

الْجَبَلُ

مَنْطِقَةٌ مُرْتَفِعَةٌ مِنْ سَطْحِ
الْأَرْضِ، وَلَهَا قِمَّةٌ بَارِزَةٌ.



1

الْهَضْبَةُ

أَرْضٌ مُرْتَفِعَةٌ عَمَّا حَوْلَهَا،
وَتَكُونُ مُسَطَّحَةً أَوْ شِبْهَ مُسْتَوِيَةٍ
مِنَ الْأَعْلَى.



2

السَّهْلُ

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ مُنْبَسِطَةٌ، تَمْتَازُ
بِسُهُولَةِ التَّنْقُلِ وَالزَّرَاعَةِ فِيهَا.



3

الوادي

مَنْطِقَةٌ مُنْخَفِضَةٌ وَضَيِّقَةٌ، تَقَعُ
بَيْنَ جَبَلَيْنِ.



4

الصَّخْرَاءُ

مَنْطِقَةٌ جَائِفَةٌ جِدًّا، تَقَلُّ فِيهَا
كَمِّيَّةُ الْأَمْطَارِ وَتَرْتَفِعُ دَرَجَاتُ
الْحَرَارَةِ.



5

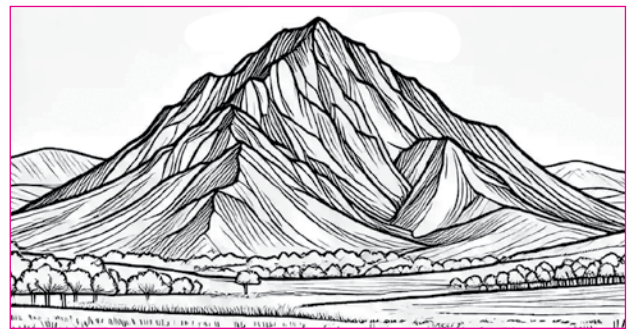
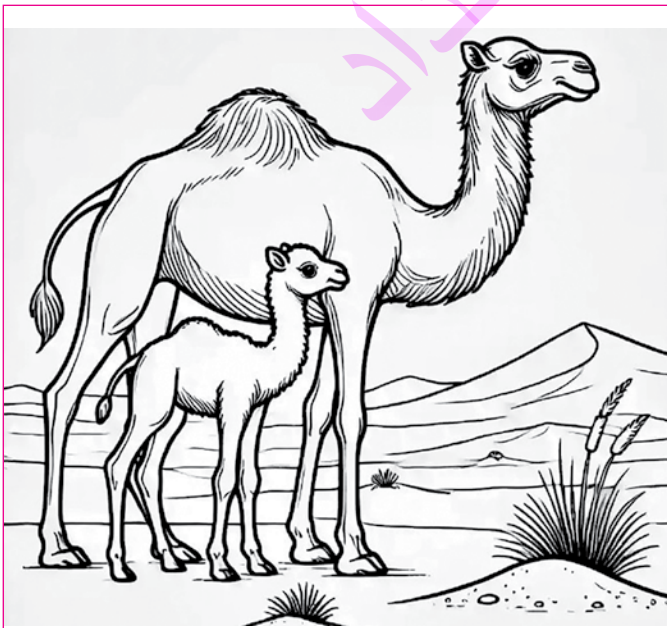
أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ مَعْلَمٍ مِنْ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْآتِيَةِ:



الْوَنُ: 

الْوَنُ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْآتِيَةِ؛ بِنَاءً عَلَى مَا يَأْتِي:

الصَّحْرَاءُ	السَّهْلُ	الْجَبَلُ
أَصْفَرُ	أَخْضَرُ	بَنِي





أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَمَاكِينِ وُجُودِ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ:

الْمُحِيطُ

مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ كَبِيرٌ جَدًّا يُحِيطُ
بِالْيَابِسَةِ، وَيُعَدُّ أَكْبَرَ أَشْكَالِ
الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.



1

الْبَحْرُ

مِسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ
الْمَالِحَةِ، يَتَّصِلُ غَالِبًا بِالْمُحِيطِ،
وَتُحِيطُ بِهِ الْيَابِسَةُ مِنْ بَعْضِ
الْجِهَاتِ.



2

النَّهْرُ

مَجْرَى مَائِي طَبِيعِيٌّ يَتَدَفَّقُ مِنْ
الْمُنْطَقَةِ الْمُرْتَفَعَةِ إِلَى الْمُنْطَقَةِ
الْمُنْخَفِضَةِ.



3

الْبُحَيْرَةُ

مِسَاحَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ مُحَاطَةٌ
بِالْيَابِسَةِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ.



4

النَّبْعُ

مَصْدَرٌ طَبِيعِيٌّ لِلْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ،
يَخْرُجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ إِلَى
سَطْحِهَا.



5

أَسْتَنْتِجُ



تَتَنَوَّعُ الْمَعَالِمُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي تُكَوِّنُ سَطْحَ الْأَرْضِ، وَتَشْمَلُ الْيَابِسَةَ وَالْمَاءَ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ كَيْفَ اسْتِفَادَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ لِسَطْحِ الْأَرْضِ:



2

الينابيع والأنهار والبحار
والمحيطات: تُعَدُّ مَصْدَرًا لِلْمِيَاهِ
وَالْغِذَاءِ وَالزَّرَاعَةِ وَوَسِيلَةً لِلنَّقْلِ.



1

الجبال: بُنِيَتْ عَلَيْهَا الْبُيُوتُ
لِلسَّكَنِ، وَالْقِلَاعُ لِلْمُرَاقَبَةِ
وَالْحِمَايَةِ.



4

الصَّخْرَاءُ: كَانَتْ مَكَانًا لِعَيْشِ الْبَدْوِ
وَتَرْبِيَةِ الْإِبِلِ، وَأَصْبَحَتْ أَمَاكِنَ
لِلسِّيَاحَةِ.



3

السَّهُولُ وَالْوُدَيَانُ: اسْتُخْدِمَتْ
لِلسَّكَنِ وَالزَّرَاعَةِ.

اَكْتُبْ وَسِيلَةَ النَّقْلِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي التَّنَقُّلِ عَلَى مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْآتِيَةِ:

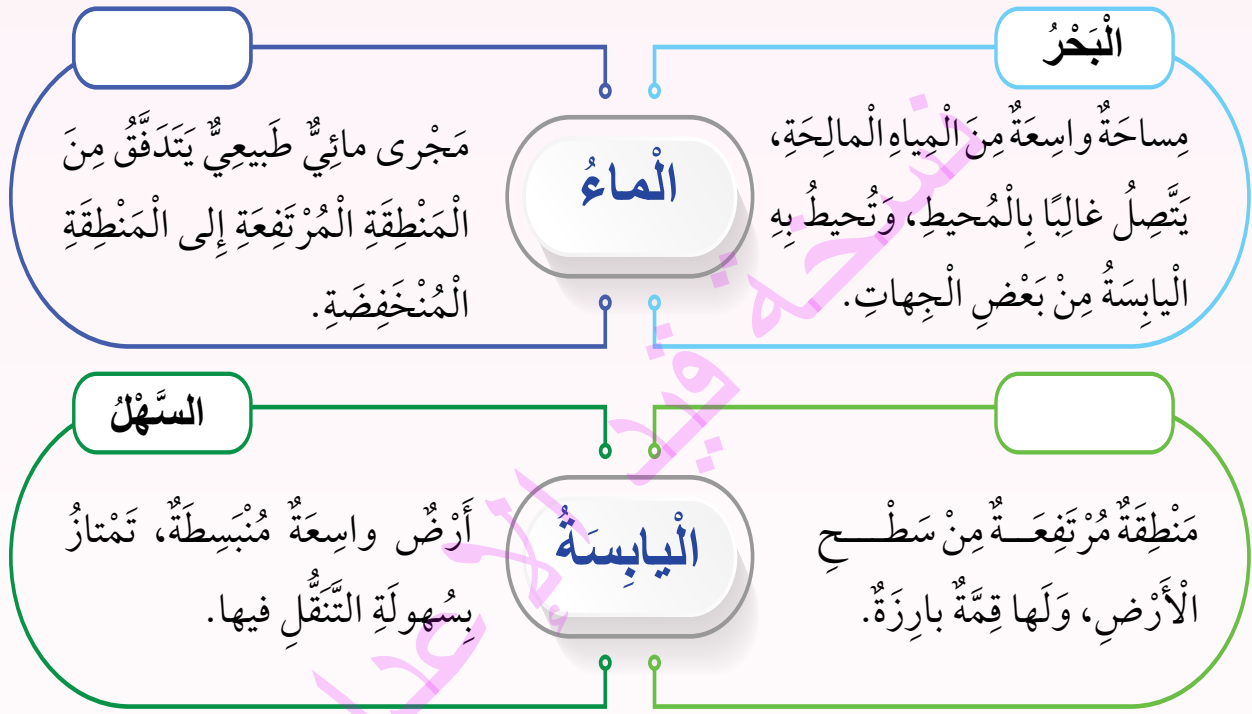
وَسِيلَةُ النَّقْلِ	الْمَعْلَمُ الطَّبِيعِيُّ
	الْبَحْرُ
	الْجَبَلُ
	السَّهْلُ
	الْمُحِيطُ
	الْوَادِي



اُمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاتَعَرَّفْ أَكْثَرَ إِلَى الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

مراجعة الدرس

1 أكمل المخطط الآتي بكتابة المعلومات الصحيحة في المكان المناسب:



2 أكمل الجدول الآتي في استخدامات الإنسان لكل معلم مما يأتي:

المعلم الطبيعي	الاستخدام
1 المحيط	
2 السهل	
3 النهر	
4 الجبل	

3 أناقش زملائي / زميلاتي في كيف تجذب المعالم الطبيعية السياحة؟



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ لِاسْتِكْشَافِ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ، ثُمَّ أَلْتَقِطُ بَعْضَ الصُّوَرِ لِهَذِهِ الْمَعَالِمِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

نسخة قبل الإعداد

أَصْمَمُ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ بَرْنَامَجَ الرَّسَامِ (Paint)؛ أَرْسُمُ مَعَالِمَ طَبِيعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةً لِسَطْحِ الْأَرْضِ، تُمَثِّلُ الْيَابِسَةَ وَالْمَاءَ.

المَعَالِمُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي وَطَنِي

أَلِصِقْ وَأُلَاقِشْ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

تَتَعَدَّدُ الْمَعَالِمُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي وَطَنِي.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

وادي الأردن Jordan Valley

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ The Dead Sea

الْبَادِيَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ

The Jordanian Badia

خَلِيجُ الْعَقَبَةِ Aqaba Guif

1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ؟

2 مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ جَبَلًا فِي الْأُرْدُنِّ؟

3 مَا اسْمُ الْوَادِي الْمَعْرُوفِ فِي الْأُرْدُنِّ، الَّذِي يَمُرُّ فِيهِ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ؟

4 مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِيَاهَ الْمَالِحَةَ الَّتِي لَا تَعِيشُ فِيهَا كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ؟

5 مَا الْمَعْلَمُ الَّذِي زُرْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ أَصِفْ مَا شَاهَدْتُهُ.

6 كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى حِمَايَةِ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي وَطَنِنَا؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى خَصَائِصِ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي وَطَنِي:

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ

- أَخْفَضُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- يَتَمَيَّزُ بِمِيَاهِهِ شَدِيدَةِ الْمُلُوحَةِ، وَيَحْتَوِي الطِّينَ فِيهِ عَلَى فَوَائِدَ عِلَاجِيَّةٍ، كَمَا تُسْتَخْرَجُ مِنْ مِيَاهِهِ مَعَادِنُ مِثْلُ الْبُوتَاسِ.



وادي الأردن

- مَنَظِقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ مُهِمَّةٌ.
- تُزْرَعُ فِيهَا مَحَاصِيلُ مُتَعَدِّدَةٌ مِثْلُ الْمَوْزِ، وَالْحَمْضِيَّاتِ، وَالتُّمُورِ، وَالْبَنْدُورَةِ (الطَّمَاظِمِ) وَالْخِيَارِ.



الْبَادِيَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ

- مَنَظِقَةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ وَاسِعَةٌ، تَتَّسِمُ بِرِمَالِهَا الذَّهَبِيَّةِ وَصُخُورِهَا الْكَبِيرَةِ.
- تُشْتَهَرُ بِتَرْبِيَةِ الْأَغْنَامِ وَالْإِبِلِ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الْأَعْشَابِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.



وادي رَمّ

- صَحْرَاءُ وَاسِعَةٌ، تُشْتَهَرُ بِمَنَاطِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَّابَةِ.
- يُسَمَّى وادي الْقَمَرِ؛ لِأَنَّ تَضَارِيسَهُ تُشَبِّهُ سَطْحَ الْقَمَرِ.
- يَحْتَوِي عَلَى صُخُورٍ ضَخْمَةٍ وَرِمَالٍ حُمْرَاءَ وَجِبَالٍ عَالِيَةٍ.



خَلِيجُ الْعَقَبَةِ

- الْمَنْفَذُ الْبَحْرِيُّ الْوَحِيدُ لِلأُرْدُنِّ.
- يَتَمَيَّزُ بِمِيَاهٍ صَافِيَةٍ وَشُعَابٍ مَرَجَانِيَّةٍ نَادِرَةٍ.
- يُشْتَهَرُ بِأَنْشِطَتِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِثْلَ الصَّيْدِ وَالْغَوَّصِ.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ وَأَتَعَرَّفُ إِلَى وادي الْقَمَرِ.

أَصِلْ كُلَّ صَوْرَةٍ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

مَنْطِقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ فِي الْأُرْدُنِّ.



يُطْلَقُ عَلَيْهِ وَادِي الْقَمَرِ.



أَخْفَضُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.





أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي وَطَنِي:



2

جَبَلُ أُمِّ الدَّامِي، وادي رَم.



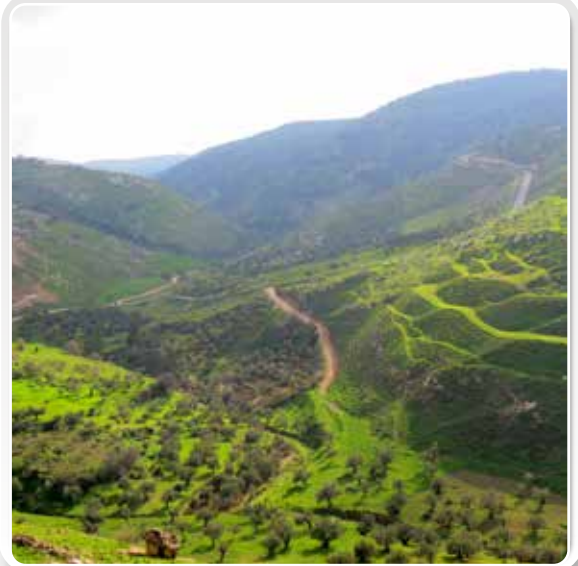
1

خَلِيجُ الْعُقْبَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ.



4

سَهْلُ حوران، إربْدُ والرَّمْثَا.



3

وادي الرِّيَّان، إربْدُ.

أُخْتَبُ



أَكْتُبُ فِي أَسماءَ المَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَتَخَيَّلُ



أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي دَلِيلُ سِيَاحِيٍّ. كَيْفَ أَعْرِفُ السِّيَاحَ إِلَى المَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي وَطَنِي؟

مراجعة الدرس

ألون  الذي يُمثل المَعْلَم الطبيعيَّ الصحيح في الجدول:

1

السَّهْل	جَبَل	بَحْر	وادي	المَعْلَم الطبيعي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

2 أكمّل الجدول الآتي بكتابة (من أنا؟) لكلّ وصفٍ ممّا يأتي:

من أنا؟	
	صحراء واسعة تُشتهر بمناظرها الطبيعيّة، وتُسمّى وادي القمر.
	أخفض بقعة على سطح الأرض، مياهه شديدة الملوحة.

3 أناقش زملائي / زميلاتي في أهميّة المعالم الطبيعيّة في وطني، ودورها في حياتنا.

نسخة فيديو الأعداد



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَشْكُلُ نَمَازِجَ لِبَعْضِ الْمَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي وَطَنِي بِاسْتِخْدَامِ (الْمَعْجُونِ وَالْوَرَقِ الْأَبْيَضِ)، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى لَوْحَةِ الْعَرْضِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ



أُصَمِّمُ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَبْحَثُ فِي (الْإِنْتَرْنَتِ) عَنْ صُورٍ لِمَعَالِمِ طَبِيعِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَأُصَمِّمُ مِنْهَا مَجَلَّةً تُوضِّحُ كَيْفَ اسْتَفَدْنَا مِنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ

أَلِحِظْ وَأُتَلِّقْشْ



2



1



4



3

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الاهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ وَحِمَايَتِهَا مِنَ التَّلَوُّثِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

التَّلَوُّثُ Pollution

الرَّعْيُ الْجَائِرُ Overgrazing

قَطْعُ الْأَشْجَارِ Deforestation

الصَّيْدُ الْجَائِرُ Overhunting

1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّوَرِ.

2 هَلْ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّوَرُ سُلُوكًا إِيْجَابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا؟ لِمَاذَا؟

3 مَا أَثَرُ هَذِهِ السُّلُوكَاتِ فِي الْبَيْئَةِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟

4 كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَقْلِيلُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ؟

5 إِذَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَذِهِ السُّلُوكَاتِ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، بِمَاذَا أَشْعُرُ؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ وَأَثَرِهَا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ:



2

رَمَى النُّفَايَاتِ (الْأَوْسَاخِ)، يُؤَدِّي
إِلَى تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ وَالتُّرْبَةِ.



1

دُخَانُ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ، يُسَبِّبُ
تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ.



4

رَمَى الْأَوْسَاخِ وَالْقَاذوراتِ فِي
الْبَحْرِ، يُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثِ مِيَاهِ الْبَحْرِ.



3

حَرَقُ مَكَبَّاتِ النُّفَايَاتِ، يُؤَدِّي إِلَى
تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ وَالتُّرْبَةِ.

• كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَحْوِيلُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ السَّابِقَةِ إِلَى سُلُوكَاتٍ إِجَابِيَّةٍ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ:



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ إِلَى
مَفْهُومِ الرَّعْيِ الْجَائِرِ.

يُعَدُّ الرَّعْيُ الْجَائِرُ وَالصَّيْدُ الْجَائِرُ وَقَطْعُ الْأَشْجَارِ وَتَلْوِثُ الْبَيْئَةِ، مِنْ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ
سَلْبًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ.



أَتَأْمَلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي، ثُمَّ أَتَعَلَّمُ كَيْفَ تُؤَثِّرُ بَعْضُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ فِي سَطْحِ الْأَرْضِ:

قَطْعُ الْأَشْجَارِ

يُؤَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ التُّرْبَةِ، وَيزِيدُ مِنْ نِسْبَةِ ثَانِي
أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ فِي الْجَوِّ. يُؤَثِّرُ سَلْبًا
فِي الْبَيْئَةِ.



تَلَوُّثُ مِيَاهِ الْبَحَارِ

يُسَبِّبُ تَسَمُّمَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَمَوْتَهَا. يُؤَثِّرُ سَلْبًا
فِي الْبَيْئَةِ.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَخَاطِرِ
التَّلَوُّثِ عَلَى الْبَيْئَةِ.



أَصْنَفْ مَا يَأْتِي إِلَى سُلُوكَاتٍ إيجابيةٍ وَسُلُوكَاتٍ سَلْبِيَّةٍ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ فِي الْجَدُولِ:

2 تَنْظِيفُ الْغَابَاتِ وَحِمَايَتُهَا.

1 زِرَاعَةُ الْخَضِرَاوَاتِ.

4 رَمْيُ النُّفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ.

3 الصَّيْدُ الْجَائِرُ.

6 حَرْقُ الْغَابَاتِ.

5 اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ فِي وَسَائِلِ النَّقْلِ.

سُلُوكَاتُ
إيجابية

سُلُوكَاتُ
سَلْبِيَّة



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ لِأَشَاهِدَ الْفِيدْيُو وَأَتَعَرَّفَ إِلَى السُّلُوكَاتِ الْإيجابيةِ وَالسَّلْبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

- سُلُوكًا إيجابيةً: _____

- سُلُوكًا سَلْبِيًّا: _____

مراجعة الدرس

1 أكتب السلوك المُعَبَّرَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ فِي مَا يَأْتِي:



2 أكتب سلوكًا إيجابيًا وسلوكًا سلبيًا في ما يأتي:

الْمَعْلَمُ الطَّبِيعِيُّ	سلوكٌ إيجابيٌّ	سلوكٌ سلبيٌّ
الْبَحْرُ		
الْجَبَلُ		
الْوَادِي		

3 أصِفْ سلوكًا إيجابيًا قُمتُ بِهِ فِي حَيِّي / مَدْرَسَتِي.



بالتعاون مع أُسرتي، أستخدمُ أحدَ تطبيقاتِ الحاسوبِ لتصميمِ عملِ توعويٍّ (مثلِ مطويةٍ أو ملصقٍ أو عرضٍ تقديميٍّ) عن أحدِ الحلولِ للسلوكاتِ السلبيةِ التي تُؤثّرُ في البيئة، ثمّ أقدمُهُ عبرَ الإذاعةِ المدرسيّةِ.



أصمّمُ



بمساعدة أحدِ أفرادِ أُسرتي، أستخدمُ أحدَ التّطبيقاتِ الحاسوبيةِ، وأصمّمُ لوحةَ إرشاديةً أُعبرُ فيها عن السلوكاتِ الإيجابيةِ في البيئة.

وَطَنِي الْأُرْدُنُّ



الفِكرَةُ العامَّةُ



آثَارُ وَطَنِي تُمَثِّلُ تَرَاثَهُ وَتَارِيخَهُ.



خَرِيطَةُ وَطَنِي



أَتَأْمَلُ خَرِيطَةَ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، ثُمَّ أَجِيبُ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الفكرة الرئيسة

لِلخَرَائِطِ اسْتِخْدَامَاتٌ كَثِيرَةٌ
وَمُتَنَوِّعَةٌ تَطَوَّرَتْ عَبْرَ الزَّمَنِ.

المفاهيم والمصطلحات

الخريطة	Map
الشمال الشرقي	Northeast
الشمال الغربي	Northwest
الجنوب الشرقي	Southeast
الجنوب الغربي	Southwest

- 1 كَمْ عَدَدُ الْمُحَافَظَاتِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ؟
- 2 مَا اسْمُ عَاصِمَةِ الْأُرْدُنِّ؟
- 3 مَا أَكْبَرُ مُحَافَظَةٍ فِي الْأُرْدُنِّ مِنْ حَيْثُ الْمِسَاحَةُ؟
- 4 الْمَنْفَذُ الْبَحْرِيُّ الْوَاحِدُ لِلأُرْدُنِّ، يَقَعُ فِي مُحَافَظَةِ



أَتَأَمَّلُ خَرِيطَةَ وَطَنِي، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى الْعُنَاصِرِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْخَرِيطَةُ:

خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ

عُنْوَانُ
الْخَرِيطَةِ

إِطَارُ
الْخَرِيطَةِ

مَوْشَرُّ
الْأَتَّجَاهَاتِ

مِفْتَاحُ
الْخَرِيطَةِ

مَقْيَاسُ
الرَّسْمِ



عناصر الخريطة

1 عنوان الخريطة

اسم الخريطة الذي يُخبرنا عن موضوعها. ويكون مكتوباً أعلى الخريطة أو أسفلها.

2 مؤشر الاتجاهات

سهم صغير يوضح لنا أين يكون اتجاه الشمال في الخريطة. وعن طريقه نستطيع معرفة بقية الاتجاهات؛ (الجنوب والشرق والغرب).

3 مفتاح الخريطة (دليل الرموز)

صندوق صغير يحتوي على الرموز والألوان التي تظهر في الخريطة.

4 مقياس الرسم

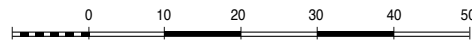
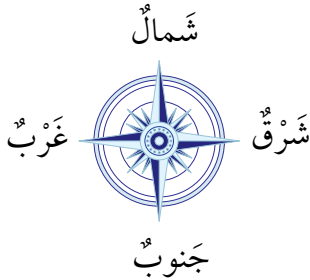
رسم صغير أو خط يوضح النسبة بين المسافة على الخريطة والمسافة الحقيقية على سطح الأرض.

5 إطار الخريطة

الخط الذي يحيط بالخريطة من الجهات جميعها، ويجعل الخريطة مرتبة وواضحة الحدود.

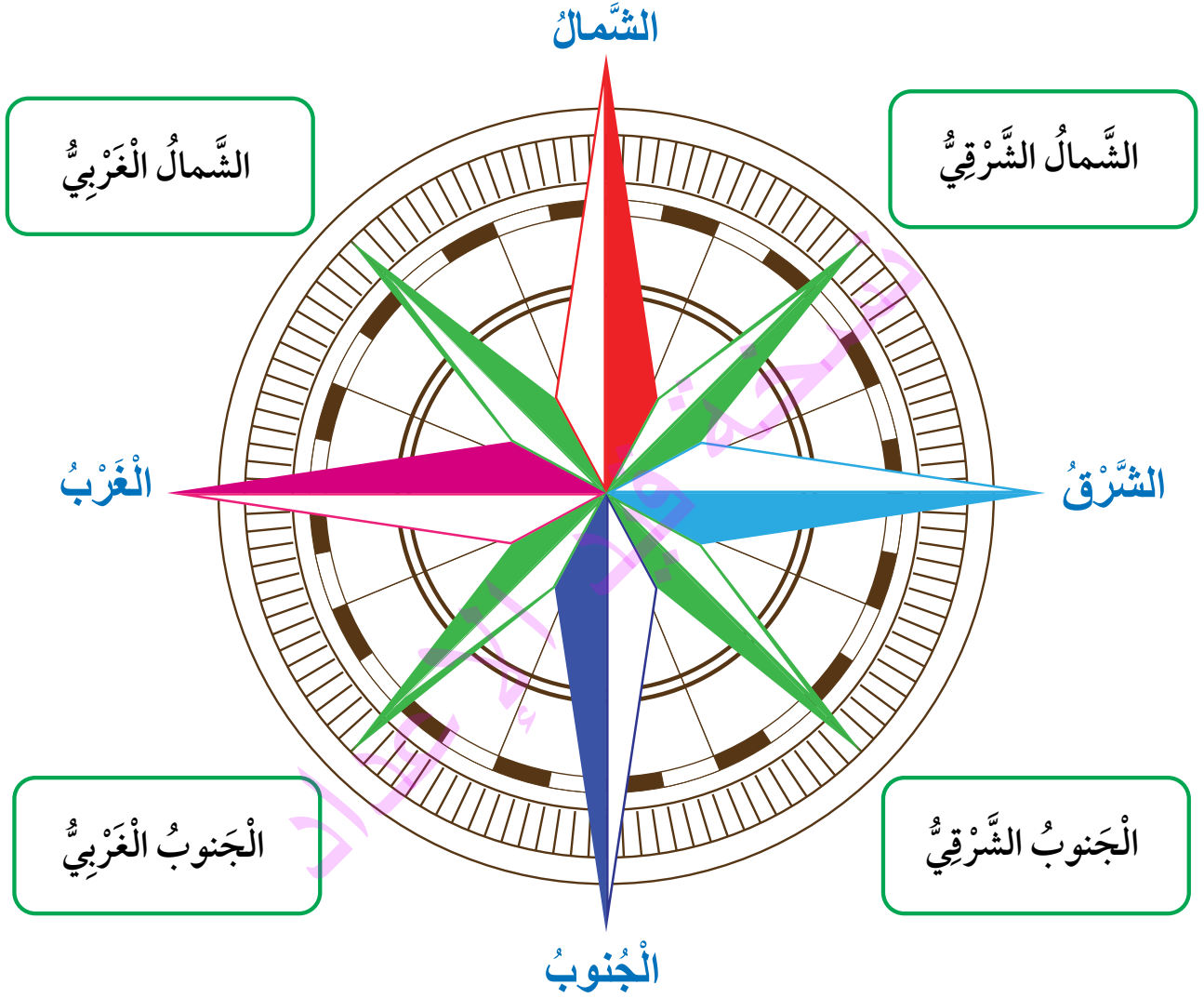


اكتب تحت كل صورة اسم عنصر الخريطة الذي تُعبر عنه:





أَتَأَمَّلُ مُؤَشِّرَ الْأَتِّجَاهَاتِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى الْجِهَاتِ الْفَرْعِيَّةِ الْأَرْبَعِ:



الْجِهَاتُ الْفَرْعِيَّةُ الْأَرْبَعُ تَقَعُ بَيْنَ الْجِهَاتِ الْأَصْلِيَّةِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ (الشَّمَالُ الشَّرْقِيُّ وَالشَّمَالُ الْغَرْبِيُّ وَالْجَنُوبُ الشَّرْقِيُّ وَالْجَنُوبُ الْغَرْبِيُّ)، وَتَظْهَرُ عَلَى الْخَرِيطَةِ أَوْ عَلَى الْبُوصْلَةِ.



أَرْسُمْ



أَرْسُمْ مُؤَشِّرَ الْإِتِّجَاهِ، ثُمَّ أَرْسُمْ شَمْسًا
فِي جِهَةِ الشَّامِلِ الشَّرْقِيِّ، وَوَرَدَةً فِي
جِهَةِ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَشَجَرَةً فِي
جِهَةِ الشَّامِلِ الْغَرْبِيِّ، ثُمَّ أَكْتُبْ اسْمِي
فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ.

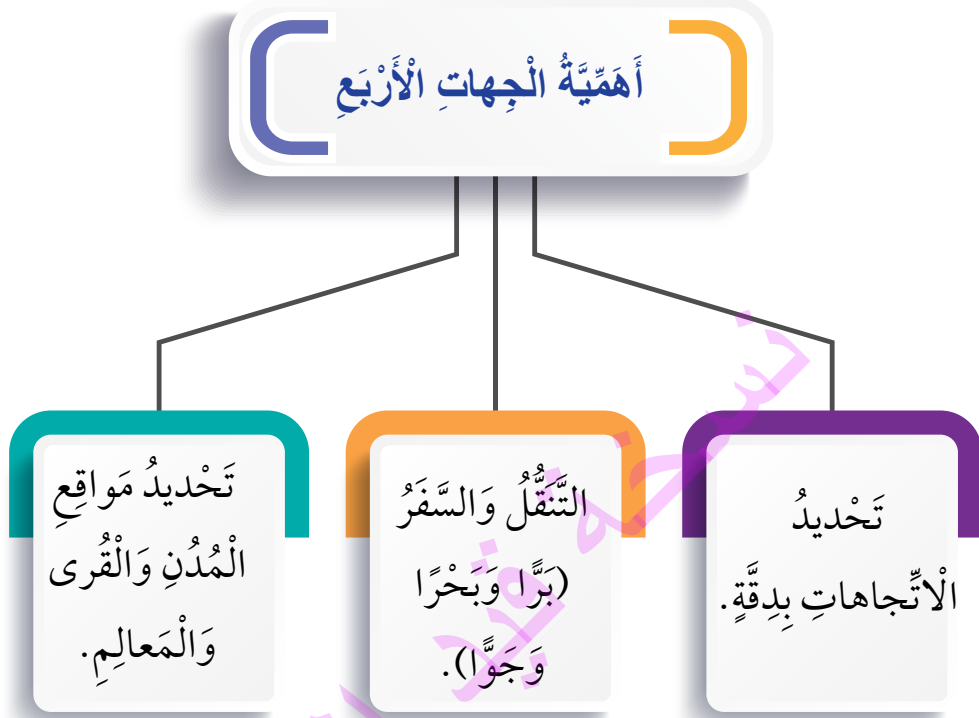


أَتَأَمَّلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ أَسْمَاءَ دُولِ الْجَوَارِ الَّتِي تَحُدُّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.





أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فِي حَيَاتِنَا:



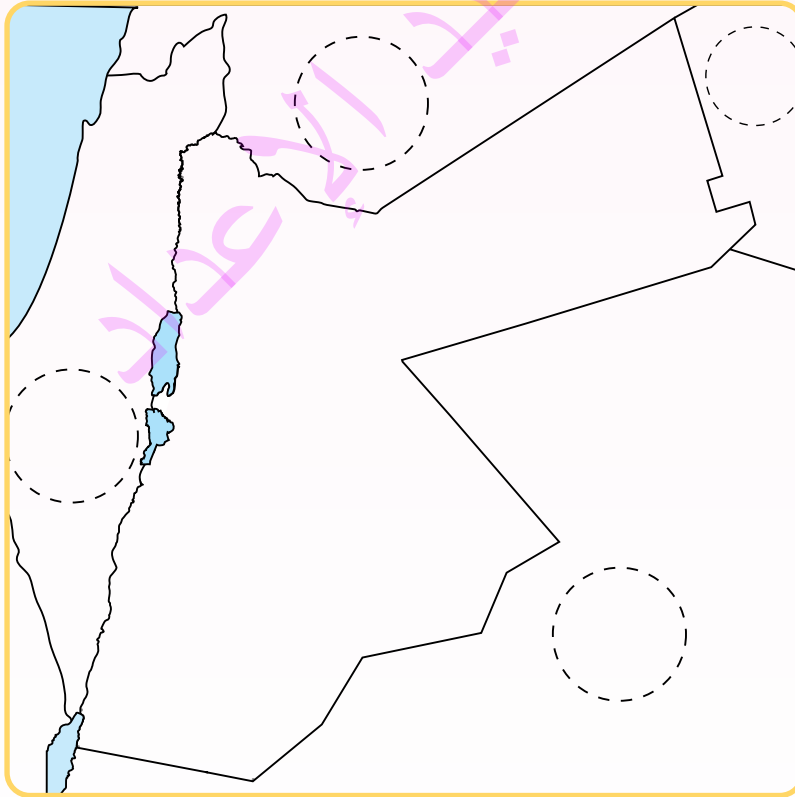
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَنْظُرُ إِلَى مُقَدِّمَةِ الصَّفِّ، ثُمَّ أَرَسُمُ مُؤَشِّرَ الْأَتِّجَاهَاتِ، وَأُحَدِّدُ جِهَةً جُلُوسِي دَاخِلَ الصَّفِّ، وَأَكْتُبُ اسْمَ الْجِهَةِ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مَوْقِعِي.

مراجعة الدرس

1 أكمِلْ ما يأتي:

- أ - في وطني (الأردن) _____ محافظةً.
- ب - العُنْصُرُ الَّذِي يُوضِّحُ الرُّمُوزَ وَالِدَّلَالَاتِ فِي الْخَرِيطَةِ يُسَمَّى: _____.
- ج - الْجِهَةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْغَرْبِ تُسَمَّى: _____.
- د - يَحُدُّ الْأُرْدُنُّ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ الشَّرْقِيِّ: _____.

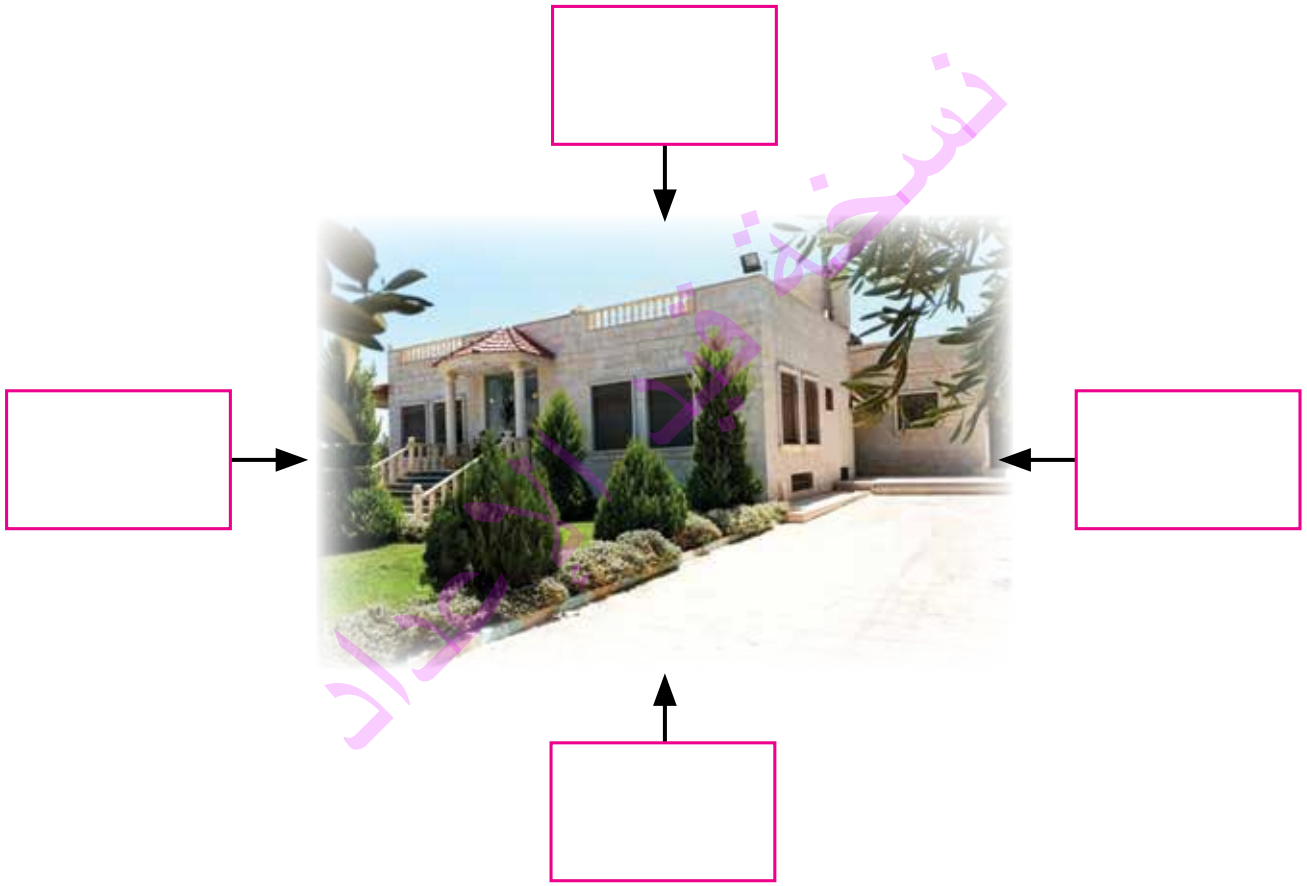
2 أَكْتُبُ أَسْمَاءَ دُولِ الْجَوَارِ الَّتِي تَحُدُّ الْأُرْدُنَّ.



3 أُنَاقِشُ زُمَلَاءِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهَمِّيَّةِ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فِي التَّنَقُّلِ بَحْرًا؟



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِبَيْتِي يُوَضِّحُ مَا يُحِيطُ بِهِ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخِذُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ، وَأَرْسُمُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ، وَأُحَدِّدُ مَكَانًا أَوْ مَعْلَمًا فِي كُلِّ جِهَةٍ يُحِيطُ بِمَدْرَسَتِي.

آثارنا الجميلة



تَحْرِصُ فَاطِمَةُ عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الْمُطَالَعَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، وَتَسْتَعِيرُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَصًا وَكُتُبًا مُتَنَوِّعَةً. وَكَانَ آخِرُ كِتَابٍ اسْتَعَارَتْهُ بِعُنْوَانِ (آثَارِ الْأُرْدُنِّ وَتَارِيخِهِ).

الفكرة الرئيسة

يَمْتَازُ وَطَنِي الْأُرْدُنُّ بِآثَارِهِ الْجَمِيلَةِ.

المفاهيم والمصطلحات

Antiquities

الآثار

1 قلعة الكرك: مِنْ أَكْبَرِ الْقَلَاعِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَتَقَعُ فِي مَدِينَةِ الْكَرْكِ. تَحْتَوِي عَلَى آثَارٍ تَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.



2 مَدِينَةُ جَرَشَ: تَقَعُ فِي شَمَالِ الْأُرْدُنِّ، وَتُشْتَهَرُ بِشَارِعِ الْأَعْمَدَةِ وَالْمَسْرَحِ الْجَنُوبِيِّ وَالشَّمَالِيِّ، وَبِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْأُخْرَى. يُوجَدُ فِيهَا مَتَحَفُ آثَارٍ يَضُمُّ قِطْعًا أَثَرِيَّةً قَدِيمَةً تَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ وَالْبِيزَنْطِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.



3 مَدِينَةُ الْبَثْرَا: تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْأُرْدُنِّ، فِي مُحَافَظَةِ مَعَانَ. وَهِيَ مَدِينَةٌ أَثَرِيَّةٌ مَنْحَوْتَةٌ فِي الصَّخْرِ بَنَاهَا الْأَنْبَاطُ، وَتُعْرَفُ بِاسْمِ (الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ) بِسَبَبِ لَوْنِ صُخُورِهَا الْوَرْدِيِّ.



4 مَدِينَةُ أُمِّ الْجَمَال: تَقَعُ فِي الشَّامِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْأُرْدُنِّ، فِي مُحَافَظَةِ الْمَفْرَقِ. تُشْتَهَرُ بِأَنَّهَا مَدِينَةٌ أَثَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، وَتُلَقَّبُ بِ(الْمَدِينَةِ السَّوْدَاءِ) بِسَبَبِ لَوْنِ حِجَارَتِهَا السَّوْدَاءِ.



5 قَصْرُ الْعَبْدِ (عِرَاقُ الْأَمِيرِ): يَقَعُ فِي مَنطَقَةِ وَادِي السَّيْرِ غَرْبَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَهُوَ قَصْرٌ أَثَرِيٌّ مَبْنِيٌّ مِنْ حِجَارَةِ الْجَبْرِ الْأَبْيَضِ، وَيَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ تَمَاثِيلَ لِحَيَوَانَاتٍ مَنْحُوتَةٍ عَلَى جُدْرَانِهِ.



6 جَبَلُ الْقَلْعَةِ: يَقَعُ فِي وَسْطِ مَدِينَةِ عَمَّانَ، وَيَعُدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ. يُوجَدُ فِيهِ مَتْحَفُ الْأَثَارِ الْأُرْدُنِيِّ، الَّذِي يَعْرِضُ قِطْعًا أَثَرِيَّةً تَعُودُ إِلَى عُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ.



7 قَلْعَةُ الطَّفِيلَةِ: تَقَعُ فِي مَدِينَةِ الطَّفِيلَةِ جَنُوبَ الْأُرْدُنِّ. بُنِيَتْ عَلَى تَلٍّ مُرْتَفِعَةٍ تُطَلُّ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَكَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِأَغْرَاضِ الدِّفَاعِ وَالْمُرَاقَبَةِ.



8 قَلْعَةُ عَجْلُون: تَقَعُ فِي مَدِينَةِ عَجْلُون شَمَالَ الْأُرْدُنِّ. بُنِيَتْ عَلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ تُطْلُ عَلَى وادي كُفْرَنْجَة، وَكَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِحِمَايَةِ الطُّرُقِ التِّجَارِيَّةِ وَلِأَغْرَاضِ الدِّفَاعِ وَالْمُرَاقَبَةِ.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَآتَجَوَّلُ دَاخِلَ مَتْحَفِ الطَّفِيلَةِ الْأَثَرِيِّ.

- أَذْكُرُ أَمَاكِينَ أَثَرِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.

أَسْتَنْتِجُ



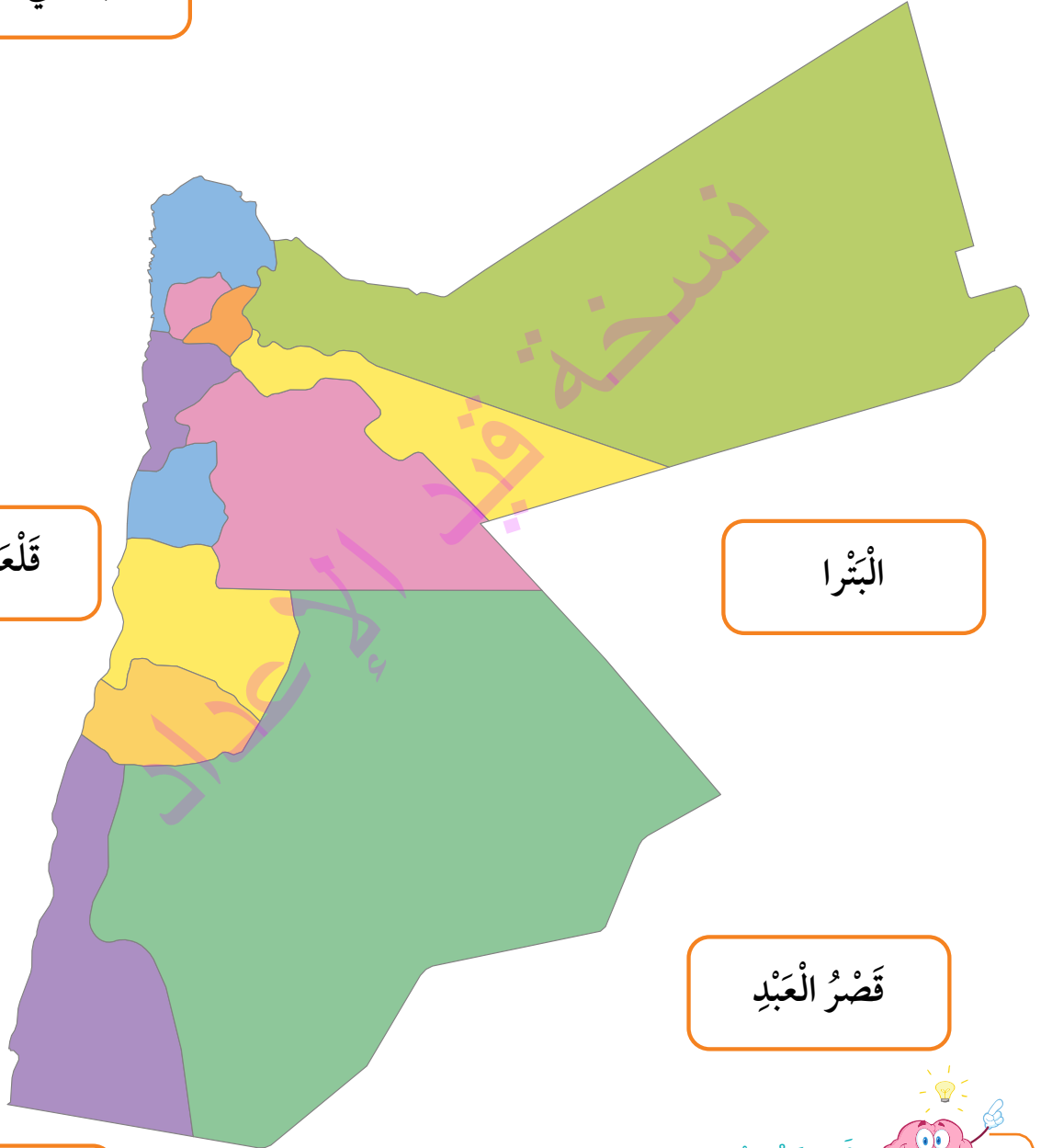
فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَثَارِ الَّتِي يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.



أَصِلْ بَيْنَ الْمَوْقِعِ الْأَثَرِيِّ وَالْمُحَافَظَةِ الْمَوْجُودِ فِيهَا:

أُمُّ الْجَمَالِ

الْأَعْمَدَةُ فِي جَرَشَ



قَلْعَةُ الْكَرَكِ

الْبُتْرَا

قَصْرُ الْعَبْدِ

قَلْعَةُ عَجْلُونِ

أَسْتَنْتِجْ



زِيَارَةُ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ وَسِيلَةٌ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى تَارِيخِ وَطَنِي.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أكمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَّ:

المُحافظةُ	الصُّورَةُ	المَوْقِعُ الأَثَرِيُّ
.....	
.....	
.....	

المُحافظةُ	الصُّورةُ	المَوْقِعُ الأَثَرِيُّ
.....	
.....	

2 أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

- أ - يَقَعُ قَصْرُ الْعَبْدِ فِي مُحَافَظَةِ إربد. ()
- ب - مِنْ مَظَاهِرِ احْتِرَامِ الْأَثَارِ، الْحِفَافُ عَلَى نِظَافَتِهَا. ()
- ج - تَقَعُ أُمُّ الْجَمَالِ فِي مُحَافَظَةِ الْمَفْرِقِ. ()
- د - يَقَعُ جَبَلُ الْقَلْعَةِ فِي مُحَافَظَةِ مَعَانَ. ()

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي أَهْمِيَّةِ وُجُودِ الْمَتَاحِفِ الْأَثَرِيَّةِ فِي وَطَنِي.



بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي، أَزُورُ مَوْقِعًا أَثَرِيًّا فِي مُحَافَظَتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٍ تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا.

اسْمُ الْمُحَافَظَةِ: _____

اسْمُ الْمَوْقِعِ الْأَثَرِيِّ: _____

أَصَمِّمُ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ، أَصَمِّمُ عَرْضًا مُحَوِّسًا عَنْ مَنَاطِقَةِ أَثَرِيَّةٍ فِي مُحَافَظَتِي، وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.