



التَّرْبِيَةُ الْفَتْنَةُ وَالْمُوسِيقَةُ وَالْمَسْرَحَةُ الصَّفُّ الْأَوَّلُ

1

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. طارق نبيل الجندي

د. معتصم عزمي الكرابليه

أ. مهند عبدالفتاح عبد الرحمن

أ. لينا أحمد التل

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرك المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية :



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box : 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميماً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (110 / 18/07/2024) ، تاريخ 18/07/2024 ، بدءاً من العام الدراسي 2024/2025 م .

(ردمك) 4-691-41-9923-978 ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2024/7/4178)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية : الصف الأول .

إعداد / هيئة الأردن المركز الوطني لتطوير المناهج .

بيانات النشر عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج ، 2024.

رقم التصنيف 372.5

الطبعة الأولى

الواصفات / التربية الفنية // الموسيقى // المسرح // المناهج // التعليم الأساسي

عدد الصفحات (76) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤلية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكاديمية

أ.د. محمد خير يوسف علي الرفاعي

المراجعة التربوية

أ.د. نضال محمود حمد نصیرات

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤى الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديد المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وأنسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطه تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليهما بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاث.

يعُدُّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الأول وأحداً من سلسلة كتب متعددة حتى الصاف العاشر، والتي تعنى بتربية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ تم الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتاليف وفق معايير متبعة عالمياً؛ وتم التركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها ل حاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، والرجوعة.

يعزز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانيات المتوفرة في مدارس الوزارة، وخصوصاً فيما يتعلق بالألات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني وتوفر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفّر من خامات بسيطة ومواد أولية، وتنبّهت كتب الصفوف الثلاث الأولى لوجود معلم صاف غير متخصص في أيٍّ من المجالات الفنية.

قائمة المحتويات

التَّرِيَةُ الْفَنِيَّةُ

الخط الأفقي والخط العمودي	8
الأشكال	12
القريب والبعيد	16
الألوان الأساسية	18
الملمس القاسي والملمس اللين	20
الغامق والفاتح	22
التشابه والاختلاف	24
التعبير عن المشاعر	26
الكولاج (القص واللصق)	28
الفن والتراث الشعبي	30

التَّرِيَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ

التعبير بالصوت والجسد	34
عالم مليء بالأصوات	36
الآلات الشعبية (الربابة والطبلة والدف)	38
الصوت القوي والصوت الضعيف	40
السرعة والبطء	42

الوحدة
الأولى

الوحدة
الثانية



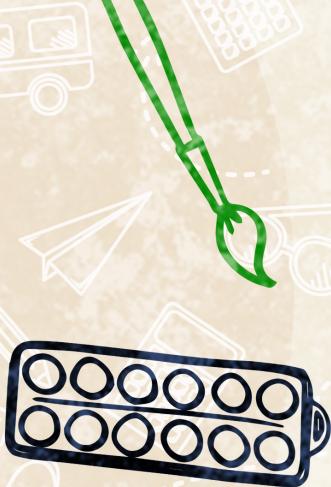
التَّرْبِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

فَنُّ الْمَسْرَحِ 56
(مُكَوِّنَاتُ الْمَسْرَحِ) 58
(الْمَسْرَحُ وَحَاسَّاً الْبَصَرَ وَالسَّمْعِ) 60
الْمَسْرَحُ وَحَوَاسُّ (الشَّمْ وَاللَّمْسِ وَالذَّوْقِ) 62
التَّقْليِدُ وَالْمُحاكَاةُ فِي الْمَسْرَحِ 64
مُحاكَاةُ الأَدْوَارِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ وَتَقْليِدُهَا 66
التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشَاعِرِ بِالصَّوْتِ 68
التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشَاعِرِ بِالْحُرْكَةِ 70
الإِنْتِباَهُ وَالْتَّرْكِيزُ 72
مُشَاهَدَهُ مَسْرَحِيَّهُ 74
مُلْحَقٌ رَّقمٌ (1) 76

الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ القَصِيرُ 44
الصَّوْتُ الْمُنْتَظَمُ وَغَيْرُ الْمُنْتَظَمِ 46
الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الغَليظُ 48
الصُّعُودُ وَالْهُبوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ 50
آلَهُ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَهُ الطُّبُولِ 52

التَّرْبِيَةُ الْعَقْدِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



التَّرْبِيَةُ الْفَنِيَّةُ أَرْسَمْ وَأَلوَّنْ

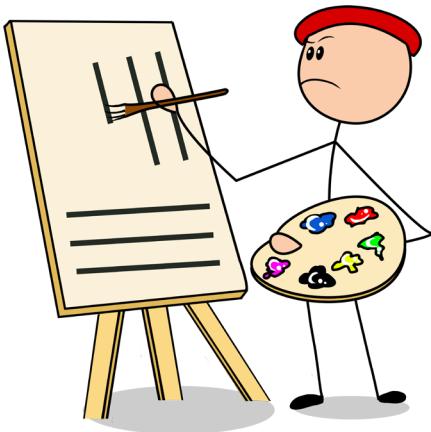
مُقَدَّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطلبة الأعزاء، الفن شيء ممتع، ويمكننا جميعاً أن نتعلمه، لذا؛ سوف نتعلم في هذه الوحدة كثيراً من الأشياء مثل، أنواع الخط، والأشكال المختلفة له، وسنتعلم ما الألوان الأساسية، وكيف تميّز بين الملامس المختلفة للأشياء، وسنلتقي أيضاً إلى اللون الفاتح واللون الغامق، وإلى فن القص واللصق "الكولاج" بطريقة سهلة وممتعة، وسنستخدم أيضاً الفن في التعبير عن مشاعرنا، وأخيراً، سندرس شيئاً عن الفن فيتراثنا الشعبي.



الدَّرْسُ 1

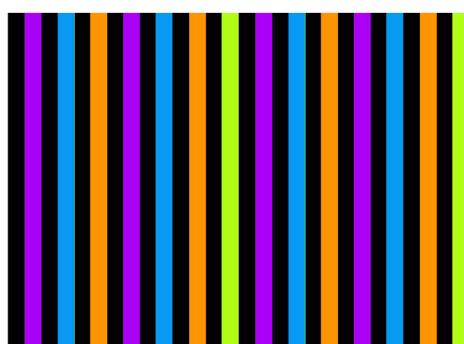
الخط الأفقي والخط العمودي



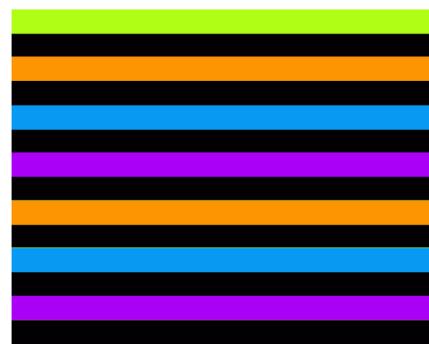
الفكرة الرئيسية

الخط وسيلة الرسم والتَّعبير، وَهُوَ نقطَة مُتحرِّكة تَحصُر الأَسْكال المُختلَفة. وَمِنْ أنواع الخطوطِ: الخط الأفقي والخط العمودي.

أتهياً وأستكشف



شكل رقم 2



شكل رقم 1

ما زُرَى في هذين الشَّكْلَيْنِ؟

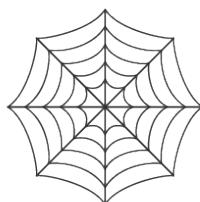
هل يتَّغيِّر اتجاهُ الخطِّ من شَكْلٍ لِآخَرَ؟

أَرَسْمُ دائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي أَرَى فِيهِ الخطوطَ تَتَّجِهُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ.

أتعلَّم

أنواع الخط: الخط العمودي، والخط الأفقي.

أَرْسُمْ عَلَى الْخُطِّ الْمُنْقَطِ، وَأَلَا حِظْ نَوْعَ الْخُطِّ فِي مَا يَأْتِي:



الْخُطُّ الْأَفْقَيُّ

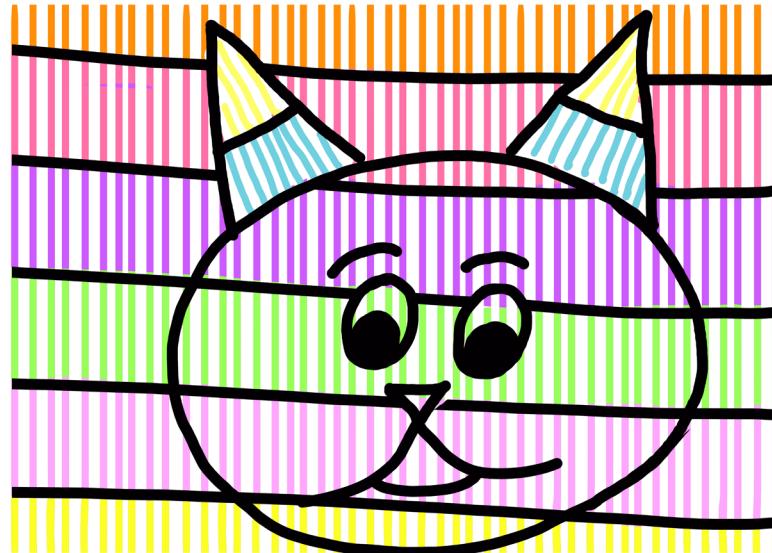


الْخُطُّ الْعَمُودِيُّ

أَرْسُمْ وَالْوِنْ



بِمُساعدةِ مُعلّمي / مُعلّمتني أَرْسُمُ الْلَوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دُفَّرِ الرَّسِّمِ الْخَاصِّ بِي، مُلْاحِظًا
أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا.



أَفَكِرْ



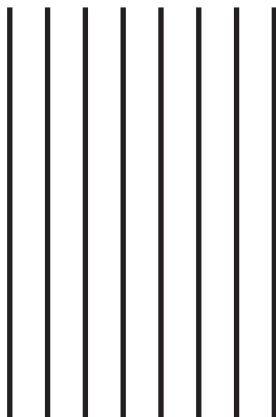
أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِيَّ عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا الرَّسَامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.





أصل بَيْنَ اسْمِ الْخُطٍّ وَشَكْلِهِ فِي مَا يَأْتِي:

خطوط عمودية



خطوط أفقية



الأشكال

الدَّرْسُ
2



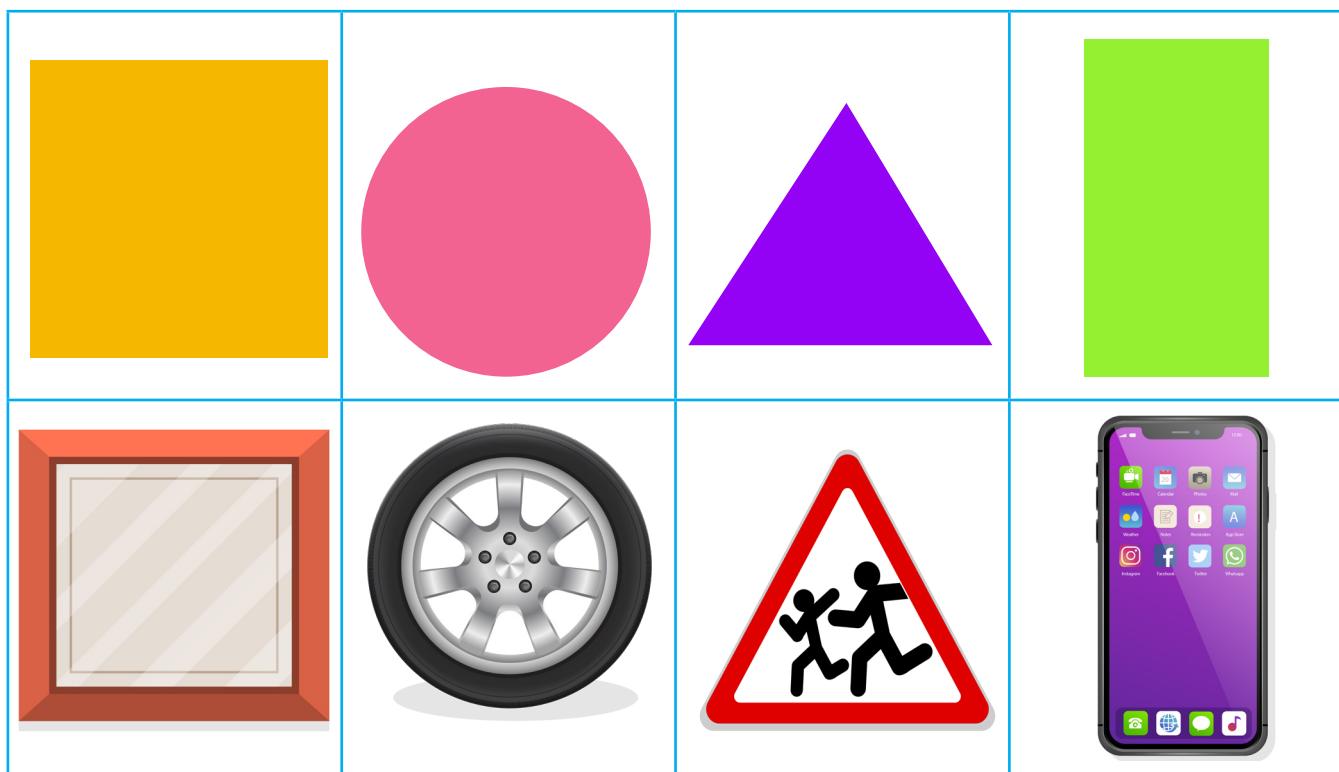
الفكرة الرئيسية

الأشكال من حولنا كثيرة، كالدائرة، والمربع، والثلث، والمستطيل.

أتهياً وأستكشف



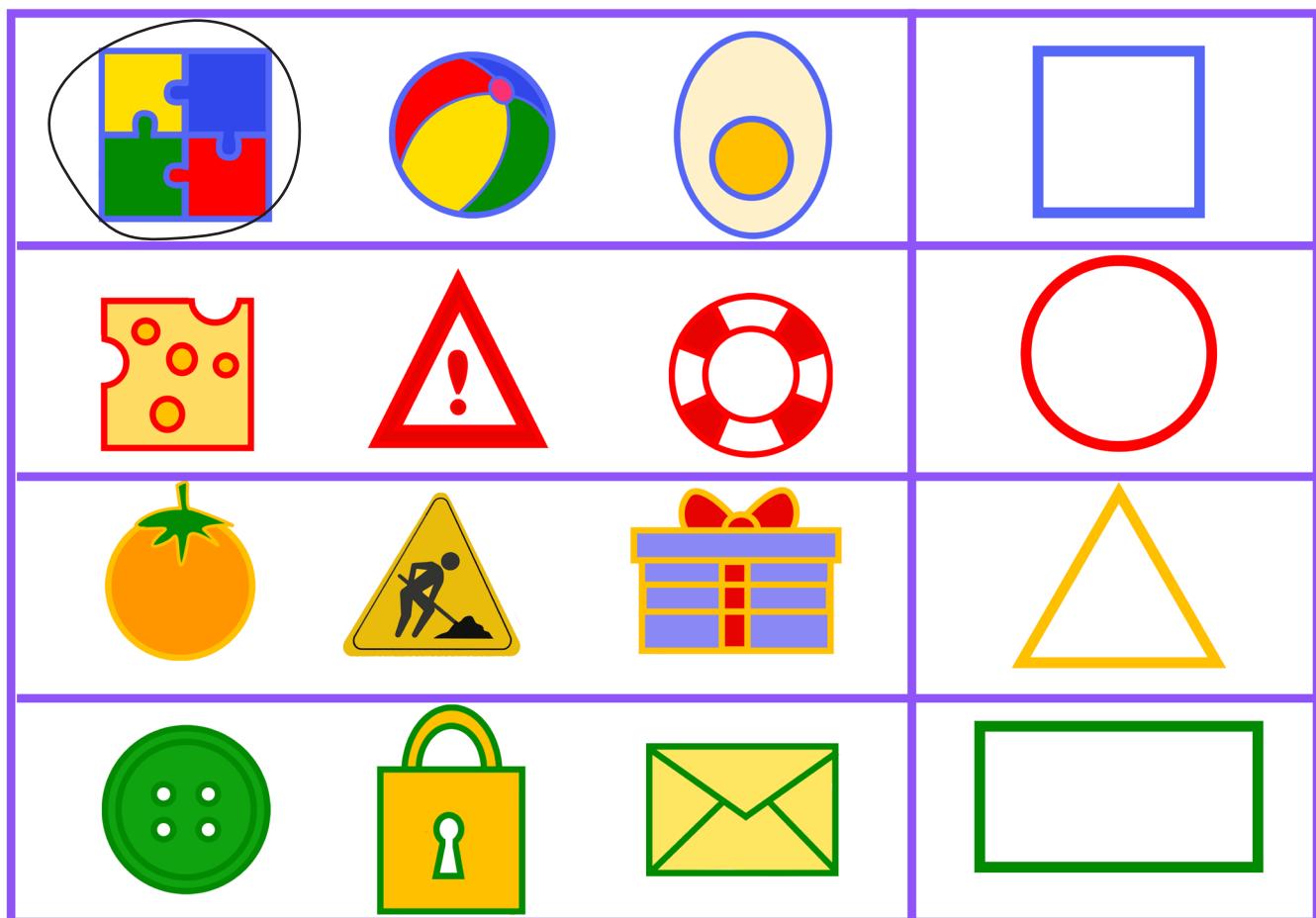
أنظر إلى الأشكال الآتية، هل أستطيع تسميتها؟





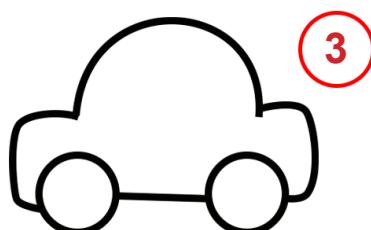
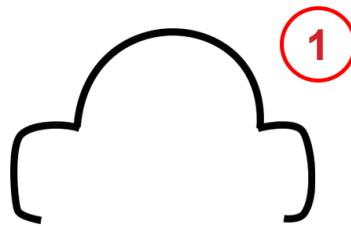
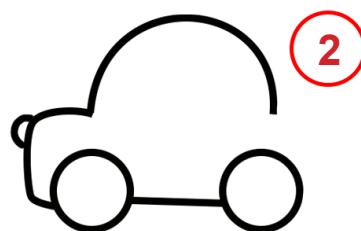
إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى عَدِيداً مِنَ الْأَشْكَالِ، مِنْهَا:
الْمُرَبَّعُ، وَالدَّائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

أَرْسِمْ دِائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مَعَلِّمٍ / مَعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الْلَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْخُطُوطِ، ثُمَّ الْوَهْمُ
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.





ماذالو كانت جمیع الأشكال من حولنا شکلاً واحداً؟ أتَحَدَثُ معَ جَمْهُورَتِي عَنْ ذَلِكَ.

مراجعة الدرس



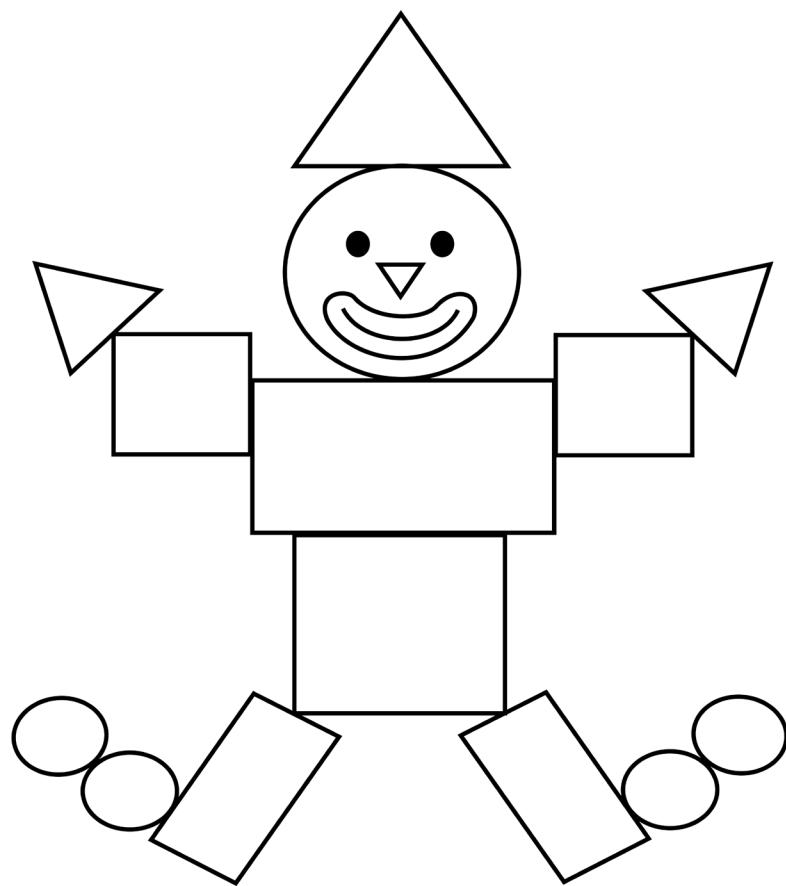
في الشّكْلِ المجاورِ، أَسْتَخْدِمُ:

اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ لِتَلوينِ الْمُسْتَطِيلِ.

وَاللَّوْنَ الْأَحْمَرَ لِتَلوينِ الدَّائِرَةِ.

وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِتَلوينِ الْمُثَلَّثِ.

وَاللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِتَلوينِ الْمُرَبَّعِ.



القَرِيبُ وَالْبَعِيدُ

الدَّرْسُ
3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْأَشْيَاءُ الْقَرِيبَةُ تَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا، وَكُلُّهَا ابْتَعَدَتْ عَنَا تَبْدُو أَصْغَرَ حَجْمًا.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



آنَظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



هل يَبْدُو الْبَيْضُ أَقْرَبَ مِنَ الْفَتَاهِ، أَمْ مِنَ الْوَلَدِ فِي الصُّورَةِ؟

1

هل يَبْدُو كِيسُ السُّكَّرِ أَقْرَبَ لِلْوَلَدِ مِنْ طَبِيقِ الشَّوْكُولَاتَةِ؟

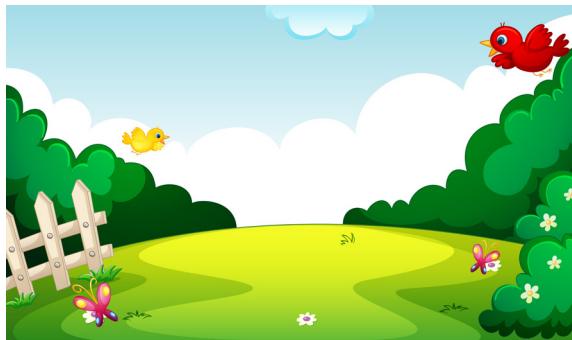
2



أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي



هَلْ أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ بِحَجْمِهَا الْحُقِيقِيِّ؟



أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



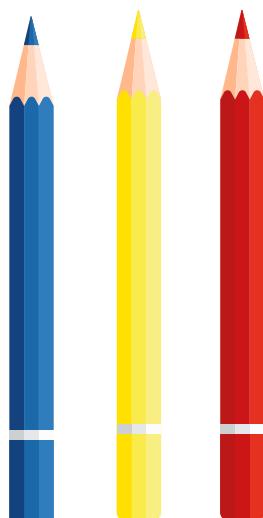
بَعِيدٌ



قَرِيبٌ

الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ

الدَّرْسُ
4



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

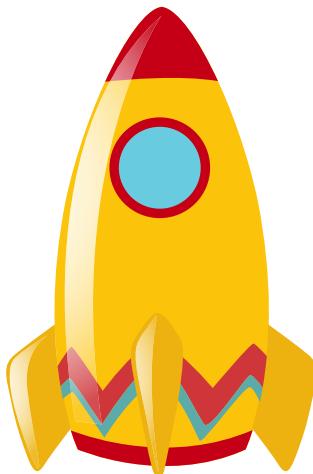


الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ هِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ جَيِّداً إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



1 هل جذبتك هذه الألوان اهتماماً؟

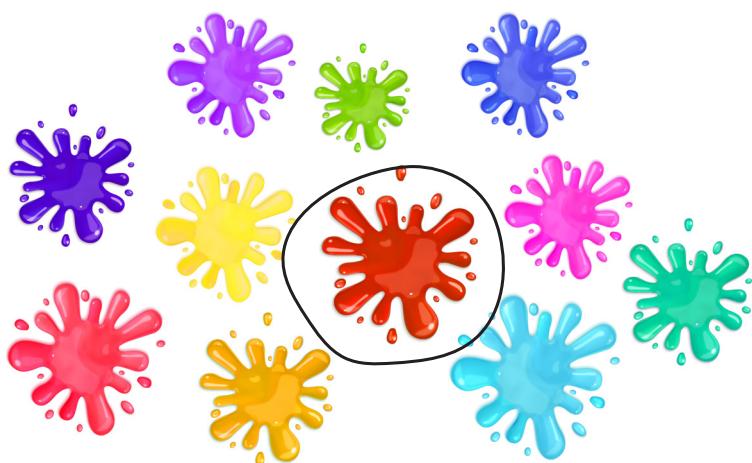
2 أيٌّ هذه الألوان مفضلةٍ بالنسبةٍ لك أكثر؟

أَتَعْلَمُ



سُمِّيَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا
يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَيْهَا عَنْ طَرَيِقِ مَرْجُ أَلْوَانٍ أُخْرَى
مَعًا، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

أَرْسَمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ)، كَمَا وَرَدَ فِي الْلَّوْنِ
الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



أَفَكَرْ

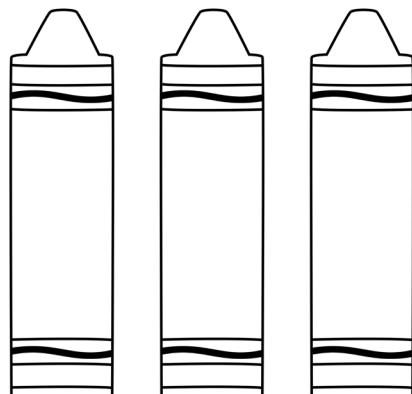


ما الْلَّوْنُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْمُرْكَبَاتُ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



الْلَّوْنُ الْأَقْلَامِ الشَّمْعِيَّةِ الْآتِيَّةُ؛ يَاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



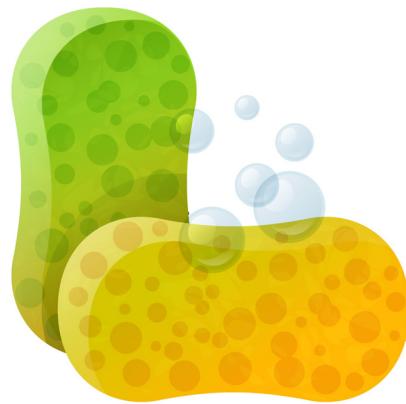
المُلْمَسُ الْقَاسِيُّ وَالملمسُ اللَّيْنُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

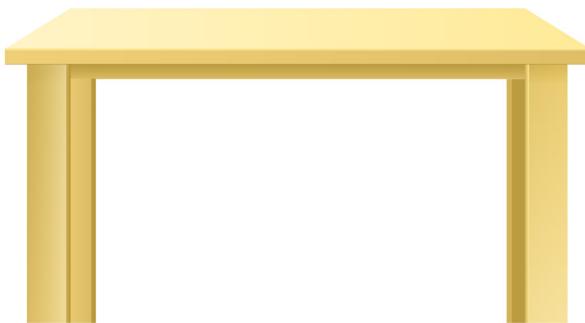
يُعَبِّرُ المُلْمَسُ عَنِ الْمُظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلْأَشْيَاءِ، وَيُمْكِنُ التَّعْرُفُ إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ الْلَّمْسِ.

اتَّهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

انْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

ماذا أُسَمِّيَ المُلْمَسُ فِي الصُّورَةِ (1)؟ 1

ماذا أُسَمِّيَ المُلْمَسُ فِي الصُّورَةِ (2)؟ 2

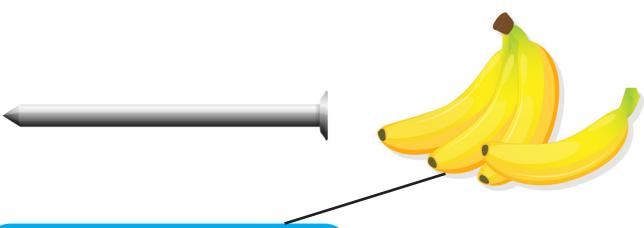
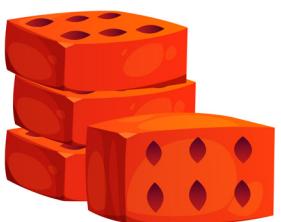
أَنَّعَمْ



أَسْتَطِيعُ التَّعْرُفَ إِلَى مَلْمَسِ الْأَشْيَاءِ؛ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا. 1

قَدْ يَكُونُ الملمسُ قَاسِيًّا أَوْ لَيْنًا. 2

أَصْلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي المِثالِ الْأَوَّلِ.



قَاسٍ

لَيْنٌ

أَفَكَرْ



أَتَأْمَلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيفَةَ، وَأَفَكَرْ فِي مَلْمَسِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.

مُراجعةُ الدَّرْسِ



أُلَوْنُ الدَّائِرَةِ تَحْتَ كَلِمَةِ (قَاسٍ) بِأَحَدِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ التَّيْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ فِي مَا يَأْتِي:

لَيْنٌ	قَاسٍ	الشَّكْلُ

الْغَامِقُ وَالْفَاتِحُ

الدَّرْسُ
6

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

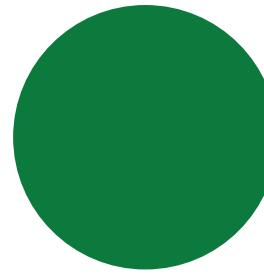
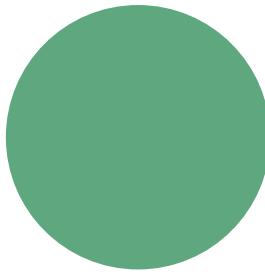
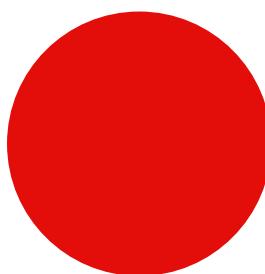
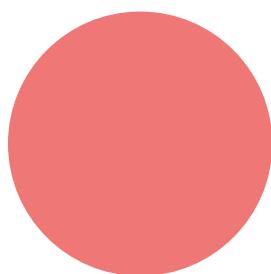


بعضُ الْأَلْوَانِ فَاتِحٌ، وَبَعْضُهَا غَامِقٌ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



آنَظُرُ إِلَى الشَّكْلَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



شَكْلُ رَقْمٍ 2

شَكْلُ رَقْمٍ 1

ما اللَّوْنُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمٍ (1)؟

1

ما اللَّوْنُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمٍ (2)؟

2

ما الفَرْقُ فِي اللَّوْنِ الْمُسْتَخْدَمِ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

3

أَنْتَ لَمْ



لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا الْفَاتِحُ وَمِنْهَا الْغَامِقُ.

باستِخدام الألوانِ الخشبيَّة، ألوانِ النجومِ باللونِ الفاتحِ بحسب اللونِ المجاورِ
له في ما يأْتي:



أذهبُ إلى صفحَة رقم (٧٦)، وملحقِ رقم (١)؛ حلَّ تَمرينِ عن الألوانِ الفاتحةِ والغامِقةِ.

أفكُرُ



ماذا يجُدُّ لِللونِ القهوةِ البنِيِّ الغامِقِ عندِ إضافةِ الحليبِ؟

مراجعةُ الدَّرْسِ



أصِلُّ بخطٍ بينَ اللونِ الفاتحِ معَ اللونِ الغامِقِ المناسبِ في ما يأْتي:



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

قَدْ تَتَشَابَهُ الأَشْيَاءُ أَوْ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِحَسْبِ الْحَجْمِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الشَّكْلِ.

أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2

شَكْلُ رَقْمِ 1



شَكْلُ رَقْمِ 3

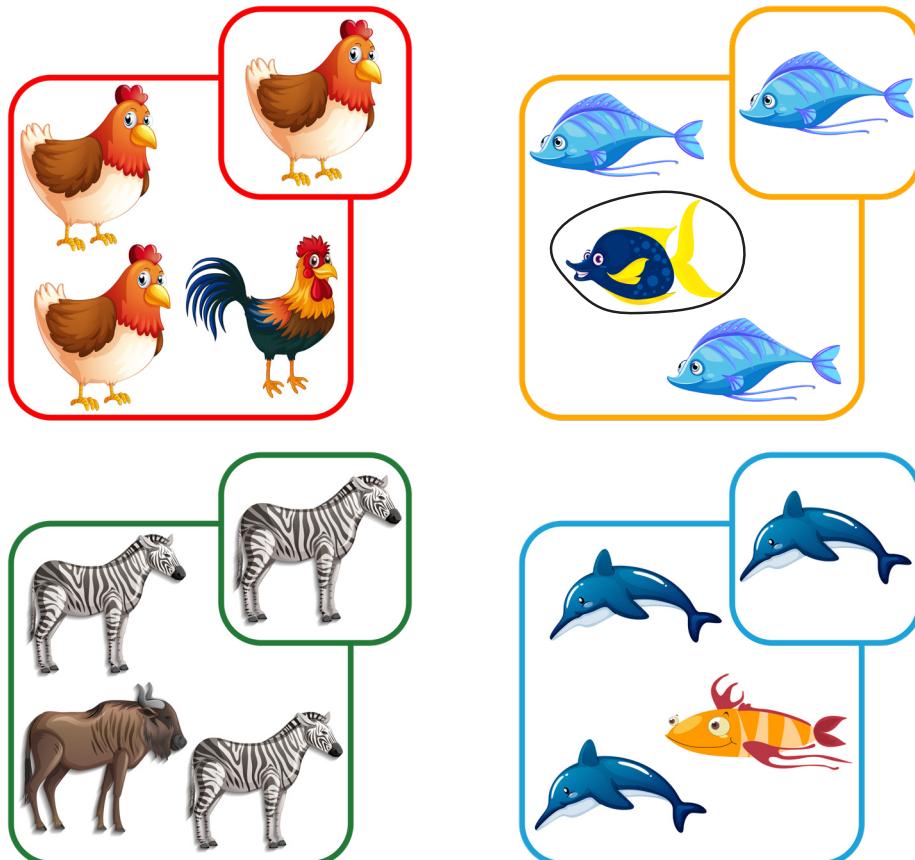
- هل تَظْهَرُ الْكُرَاتُ في الشَّكْلِ رَقْمِ (1) بِالْحَجْمِ نَفْسِيهِ؟ 1
- هل تَظْهَرُ السَّيَارَاتُ في شَكْلِ رَقْمِ (2) بِالْلَّوْنِ نَفْسِيهِ، أَيْهَا فَاتِحُ، وَأَيْهَا غَامِقُ؟ 2
- هل تَتَشَابَهُ حَبَّاتُ الْبُرْتُقَالِ في لَوْنِهَا، وَشَكْلِهَا، وَحَجْمِهَا في الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟ 3

أَتَعْلَمُ

تَتَشَابَهُ الأَشْيَاءُ عِنْدَمَا يَكُونُ لَهَا الشَّكْلُ، أَوِ الْلَّوْنُ نَفْسُهُ، وَتَخْتَلِفُ الأَشْيَاءُ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ لَهَا الْحَجْمُ أَوِ الْلَّوْنُ أَوِ الشَّكْلُ نَفْسُهُ.



أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ.



أَتَأْمَلُ الغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأُعَدُّ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الْحُجْمِ أَوِ الشَّكْلِ أَوِ اللَّوْنِ؟



أَصِلْ بِخَطٍّ يَبْيَنُ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَا يَأْتِي.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ أَحْيَاً لِلِّتَعْبِيرِ عَمَّا نَشْعُرُ بِهِ، كَالْفَرَحِ أَوِ الْحُزْنِ.

أَتَهْيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتْيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



صُورَةُ رَقْمٍ 4



صُورَةُ رَقْمٍ 3



صُورَةُ رَقْمٍ 2



صُورَةُ رَقْمٍ 1

ما رَقْمُ صُورَةِ الطَّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؟

1

ما رَقْمُ صُورَةِ الطَّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟

2

أَيُّ هَذِهِ الْمَشَايِرُ شَعَرْتَ بِهَا مُسْبَقاً؟

3

أَتَعَّمِمُ



يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَ مَشَايِرَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، فَقَدْ يَبْدُو سَعِيداً أَوْ حَزِينًا.

أَصْلُ بِحَطٍّ بَيْنَ الْوَجْهِ وَالْمُشَاعِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي :

سَعِيدٌ



حَزِينٌ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفَذُ هَذَا النَّشَاطَ . سَأَحْتاجُ إِلَى طَبَقٍ وَرَقِّيٍّ، وَعُودٍ مِنْ أَغْوَادِ الْبَوْظَةِ، وَلَاصِقٍ، وَأَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ .

أَقْصُّ الطَّبَقَ مِنَ الْمُتَصَصِّفِ، وَأَشَارِكُ زَمِيلِي بِالنِّصْفِ الْآخَرِ مِنْهُ، ثُمَّ أَرْسِمُ الشَّكْلَ الَّذِي يُعبِّرُ عَنْ مَشَايِرِي، وَأَلْصِقُ الْعُودَ بِهِ، وَأَشَارِكُ بِهِ أَصْدِقَائِي، وَأَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِي !

أَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصَنْ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصُ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَى نَظِيفًا .



أَفْكَرْ



كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَجْعَلَ الْإِنْسَانَ الْحَزِينَ إِنْسَانًا فَرِحًا؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي :



أَنَا سَعِيدٌ

أَنَا حَزِينٌ

الكولاج (القص واللصق)

الدَّرْسُ
9



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الكولاج هو طريقة لإنتاج لوحة فنية جميلة.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أنظر إلى الصورة الآتية جيدا، ثم أجيبي عن السؤالين:



ما الأشياء التي أراها في هذه اللوحة الفنية؟

1

كيف نفذت هذه اللوحة؟

2

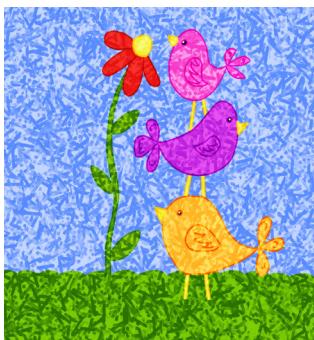
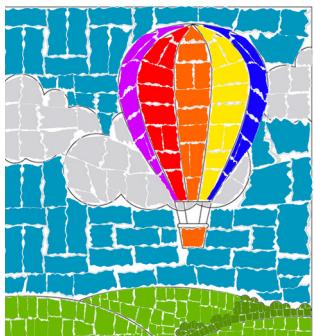
أَتَعْلَمُ



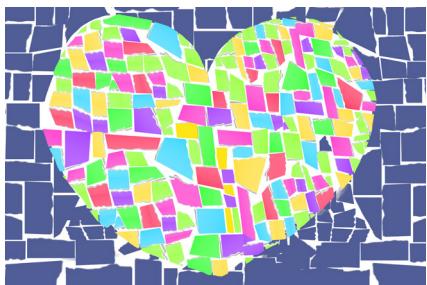
الكولاج هو طريقة يتم فيها قص الأشياء ولصقها؛ للحصول على لوحة فنية جميلة.

28

أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمثِّلُ لَوْحَةَ كُوَّلَاجٍ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ:



بِمُساعدةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَسْتَخْدِمُ الْوَرَقَ الْمُلَوَّنَ وَالصَّمْعَ وَالْمِقْصَ لِتَنْفِيذِ الشَّكْلِ الْأَتِيِّ.



أَهْرَصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ،
وَأَهْرَصُ دَوْمًا عَلَى الْحَفَاظِ عَلَى صَفَى نَظِيفًا.

أَفْكَرْ

ماذَا لوِ اسْتَخْدَمْنَا بِجَمِيعِ الْمُخْلَفَاتِ مِنْ حَوْلِنَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصَنَّفُ الْمَوَادَ الْأَتِيَّةَ إِلَى مَوَادَ اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ، وَمَوَادَ لَا اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ
الْكُوَّلَاجِ بِحَسْبِ الْجُدُولِ:

مَوَادٌ لَا اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ	مَوَادٌ اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ	

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُسْتَخَدِمُ الْأَلْوَانُ وَالْأَشْكَالُ الْفَنِيَّةُ فِي تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْأَدَوَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



ما زَوْجُ الْأَشْخَاصِ فِي الصُّورَةِ؟

هَلْ يَظْهَرُ الْأَشْخَاصُ سَعْدَاءً فِي الصُّورَةِ؟

هَلْ تَبَدُّلُ الْأَلْوَانُ جَمِيلَةً؟

1

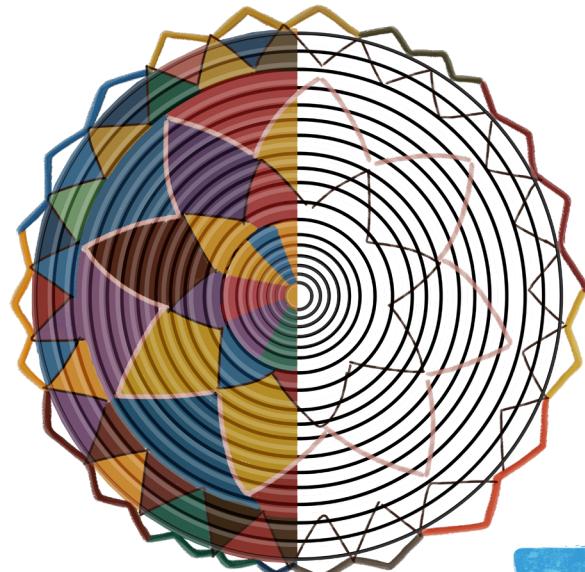
2

3

أَتَعْلَمُ



التراث الشعبي مليء بالألوان والأشكال الفنية التي تجعله يبدو جميلاً ومميزاً.
أكمل تلوين الشكل الآتي بحسب النمط؛ للحصول على طبق من التراث الأردني.



أَفَكِرُ

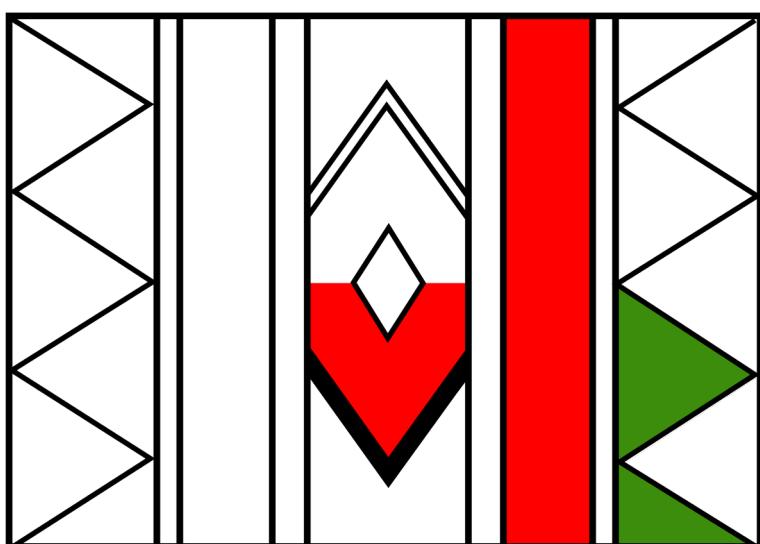


لماذا يعد الفن الشعبي مهما؟

مراجعة الدرس



اللون الشكل الآتي؛ لاحصل على صورة ساطٍ من التراث الأردني.



الشِّرْبَيَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



التَّرْبِيَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ الْمُوسِيقِيُّ الصَّغِيرُ

مُقَدَّمَةُ الْوَحْدَةِ

أَعِزَّاءَنَا الطَّلَبَةَ، نَأْمَلُ أَنْ تَسْتَمِعُوا فِي وَحْدَةِ الْمُوسِيقِيِّ بِكَثِيرٍ مِّنَ الْأَشْيَاءِ

الْمُمْتَعَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهَا؛ إِذْ سَتَتَعَرَّفُ مَعًا، كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الصَّوْتَ فِي

الْتَّعْبِيرِ عَمَّا نُرِيدُ قَوْلَهُ؟ إِضَافَةً إِلَى التَّعْرُفِ إِلَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ جِسْمِ

الإِنْسَانِ، وَالْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَبَعْضِ خَصَائِصِ الصَّوْتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ

نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى الْآلاتِ الشَّعَبِيَّةِ، وَبَعْضِ الْآلاتِ الإِيقَاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُنْغَمَةِ. وَسَوْفَ

نُغْنِي فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضَ الْأَغَانِيِّ الْمُمْتَعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانِيْنَ عَرَبِ وَأَرْدِيْنَ.



التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالجُسْدِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُصْدِرُ الْإِنْسَانُ الصَّوْتَ عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْفَمِ، وَعَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمِّي الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَأَقْلَلُهَا:



أَضْحَى



أَرِبَثُ عَلَى الْفِخِذِ



أَغْنَى



أَطْقَطُ (أَفْرَقْ أَصَابِعِي)

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرِبِطُهُمْ بِالصُّورِ.

أَتَعْلَمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصْدِرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرْكَةِ الْجُسْدِيَّةِ وَالْفَمِ.

أَفَكُرُ



هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْبَرَ عَمَّا أُرِيدُ بِاسْتِخْدَامِ الْجُسْدِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُصْدِرُ أَصْوَاتًا أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْحُرْكَاتِ الْجُسْدِيَّةِ.



عالَمٌ مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ

الدَّرْسُ
2

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



عالَمَا مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَتَهَبِيَا وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْدِدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ:

أَصْوَاتُ مِنَ الْرِيفِ وَأَصْوَاتُ مِنَ الْمَدِينَةِ



صَوْتُ صَفَارَةِ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ

صِيَاحُ الْدِيَكِ



صَوْتُ السَّيَّارَاتِ

رَفْرَقَةُ الْعَصَفُورِ



صَوْتُ الطَّائِرَةِ النَّفَاثَةِ

صَهْيَلُ الْحِصَانِ

أَتَعْلَمُ



يوجَدُ في الرّيفِ كَثِيرٌ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ.

1

يوجَدُ في المُدِينَةِ أَصْوَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

2

أَفَكُرُ



هَلْ توجَدُ أَصْوَاتٌ مُشْتَرَكَةٌ فِي الرّيفِ وَالْمُدِينَةِ؟ أَذْكُرُ بَعْضَهَا.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أُقْلِدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى مَوْجُودَةً فِي الرّيفِ، وَأَصْوَاتًا مَوْجُودَةً فِي المُدِينَةِ.



الآلات الشعبية (الربابة والطبلة والرقة)

الدرس
3

الفكرة الرئيسية



تُستخدم في الموسيقى الشعبية آلات موسيقية مثل الربابة والطبلة والرقة.

أَهْيَا وَاسْتَكْشِفُ



أَسْمَعْ إِلَى التَّسْجِيلاتِ الْمُرَاقِقَةِ لِآلاتِ الْرُّبَابَةِ، وَالْطَّبَلَةِ، وَالرِّقَّةِ.



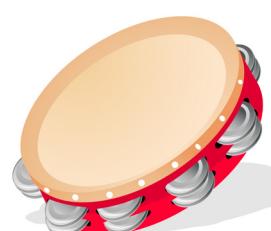
من أَفْرَاحِ الْبَادِيَةِ



آلَةُ الرُّبَابَةِ



آلَةُ الطَّبَلَةِ



آلَةُ الرِّقِّ (الرِّقَّ)

عازِفُ الرِّقِّ (الرِّقَّ)



الرُّبَابَةُ آلُهٌ وَتَرِيَّةٌ، أَمًا الطَّبَلَةُ وَالرِّقُّ، فَهُمَا آلتَانِ إِيقَاعِيَّتَانِ.

فَنَانٌ مِنْ بَلْدِي

أَتَعْرَفُ إِلَى عازِفِ الرُّبَابَةِ
الفَنَانِ عَبْدُه مُوسَى



أَفَكُرُ

1

هَلْ تَعْرِفَ إِسْمَ الْآلاتِ شَعْبِيَّةً أُخْرَى؟

أَقْرُأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَا اللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي".



يَا اللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تِسْقِي زَرْعَنَا الْغَرْبِيِّ

تِسْقِي زَرْعَنَا النَّايْمِ

يَا اللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

يَا اللَّهِ الْغَيْثُ يَا دَائِمِ

أَنِشَدُ الْأُغْنِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَا اللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي"، بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



1

2

ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (✗) فِي الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

سُتَّتَّخَدُ الْآلاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْأَفْرَاحِ ().

تُعَدُّ آلَهُ الرُّبَابَةِ مِنَ الْآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ ().

الدَّرْسُ
4

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

بعض الأصوات قوية، وبعضها ضعيفة.

اتَّهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَقْلَدُ الأصوات الْآتِيَةَ:



الْهَمْسُ



الصُّرَاخُ



هَذْهَدَةُ الْأُمَّ



الْحَفَارَةُ



الصَّوْتُ الْضَّعِيفُ



الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

أَتَعْلَمُ



يُسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةً وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةً.

أَفَكُرُ



أَقْلَدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

1

هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَمِّيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعِعُ دائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

السُّرْعَةُ وَالْبُطْءُ

الدَّرْسُ
5

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ فِي خَاصِيَّةِ السُّرْعَةِ وَالْبُطْءِ.

أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلَدُ الْحُرَكَاتِ الْأَتِيَّةَ:



سُلْخَافَةٌ تَمْشِي



أَرْنَبٌ يَقْفِزُ



رَجُلٌ مُسِنٌ يَمْشِي



شَابٌ يَرْكُضُ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَأُمِّيِّزُ بَيْنَهَا:



الصَّوْتُ الْبَطِيءُ



الصَّوْتُ السَّرِيعُ

أَقْلَدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ سَرِيعَةً وَبَطِيءَةً مِنْ حُمِيطِي.

1

42

أَتَعْلَمُ



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمُ بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِيئَةٍ، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْزِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِيئَةٍ.

أَفَكِرُ



- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟
هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْفَعِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟

1

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

الدَّرْسُ
6

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

بعض الأصوات يَسْتَمِرُ طَويلاً، وبعضاًها يَكُونُ قَصِيرًا.

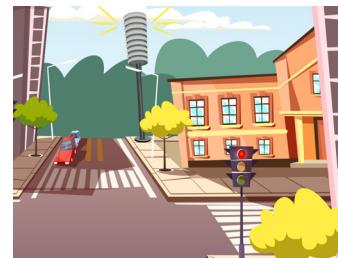
أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلَدُ الأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



العُصْفُورُ الدُّورِيُّ



صَفَّارَةُ الْإِنْذَارِ



قَطْرَاتُ الْمَاءِ



خُرْطُومُ الْمَاءِ



الصَّوْتُ الْقَصِيرُ



الصَّوْتُ الطَّوَيلُ

أَقْلَدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى طَويلاً وَقَصِيرَةً مِنْ مُحِيطِي.

1

أَتَعْلَم



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أَفَكُرُ



هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْفَضِيلُ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟

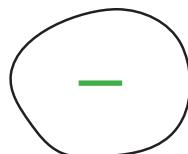
1

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.



1



2



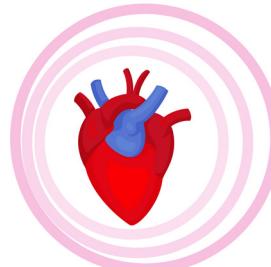
3

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

بعض الأصوات مُتَّسِّمةٌ، وبعضاً غير مُتَّسِّمةٍ.

اتَّهَيَاً وَأَسْتَكْشَفُ

أَقْلَدُ الأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



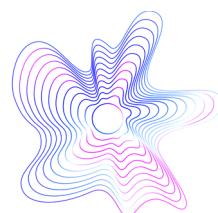
مِيَاهُ الشَّلَالِ

دَقَّاتُ الْقَلْبِ

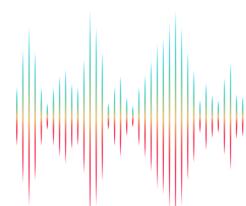


أَحَادِيثُ النَّاسِ

سَاعَةُ الْحَائِطِ



الصَّوْتُ غَيْرُ الْمُنْتَظَمِ



الصَّوْتُ الْمُنْتَظَمِ

أَقْلَدُ أَصْوَاتًا مُتَّسِّمةً وَغَيْرَ مُتَّسِّمةٍ مِنْ مُحِيطِي.

1

أَتَعْلَمُ



يُسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظَمَةٍ.

أَفَكُرُ



يُجَبُ أَنْ يَكُونَ الْغِنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنْشِيدُ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامُ الْمُلْكِيُّ مُنْتَظِمًا دَائِمًا. لِمَاذَا؟

نَشَاطٌ مُقْتَرٌ : أَقْرَأْ نَشِيدًا: صَفَّيِ ما أَحْلَى صَفَّيِ.

صَفَّيِ ما أَحْلَى صَفَّيِ

صَفَّيِ ما أَحْلَى صَفَّيِ واسِعٌ جَمِيلٌ
فَالَّتِيهِ تَدْخُلُ شَمْسٌ
وَهَوَاءُ عَلَيْنِ فِي صَفَّيِ أَجْدُ الْأَصْحَابِ
بِهَنَاءِ وَوَفَاقِ تَتَهَذَّبُ نَفْسِي تَتَمُوا
وَأَحَبُّ الرِّفَاقِ فِيهِ كَمْ نَنْهَلُ عِلْمًا
كَالْكَنْزِ الثَّمَينِ وَنَصِيرُ أَبْنَاءِ غَدِ
بِالْجُهْدِ الْأَمِينِ



أَنْشِيدُ نَشِيدًا: صَفَّيِ ما أَحْلَى صَفَّيِ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



3	2	1

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيلِيُّ

الدَّرْسُ
8

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



بعض الأصوات رفيع، وبعضها غليظ.

اتهياً وأستكشف



أُقْلِدُ الأصوات الآتية:



صَوْتُ الْبَقَرَةِ



صَوْتُ الصُّوصِ



صَوْتُ الطَّبلِ الْكَبِيرِ



صَوْتُ الصَّفَارَةِ

الصَّوْتُ الْغَلِيلِيُّ

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ

أُقْلِدُ أصواتاً رفيعةً وأخرى غليظةً من محطي.

1

48

أَتَعْلَمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُل مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيلِيَّةِ، فِي حِينٍ يُعَدُّ صَوْتُ الْمُرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكِرُ



هَلْ تَوَجَّدُ عَلَاقَةٌ بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَّانِ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَّةِ الْغُلْظِ وَالرُّفْعِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		 1
		 2
		 3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

نَسَمَّيَ الِّإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ غَلِيلٍ إِلَى صَوْتٍ أَرْفَعَ صُعُودًا، وَنُسَمَّيَ الِّإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ رَفِيعٍ إِلَى صَوْتٍ أَغْلَظَ هُبُوتًا.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمَّيَ الْأَفْعَالُ الصَّادِرَةُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَأُمَيِّزُ اِتِّجَاهَهَا:



إِلْقَاعُ مَكْوَكٍ فَضَائِيٍّ



الزَّحْلِيقَةُ



إِلْقَاعُ الطَّائِرَةِ



هُبُوتُ الطَّائِرَةِ



الصَّوْتُ الصَّاعِدُ



الصَّوْتُ الْهَابِطُ

أَتَعْلَمُ



تَسْتَطِيعُ الْآلَاتُ الْمُوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ صَاعِدَةٍ وَأُخْرَى هَابِطَةٍ.

1

2

هَلْ يُمْكِنُ لِصَوْتِ الصَّاعِدِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

هَلْ يُمْكِنُ لِصَوْتِ الْهَابِطِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

نشاط مقترن: أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى نَشِيدِ العِيدِ.

نشيد العيد

يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا
نَادَى لِصُومِ اللَّهِ تَعَالَى
يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا
زَينَ نِصْفَهُ بَذْرٌ جَمِيلٌ
يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

بَانَ الْهِلَالُ وَسْطَ سَمَا

يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

شَهْرٌ كَرِيمٌ شَهْرٌ جَلِيلٌ

يا عِيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

أَنْشِدْ نَشِيدَ العِيدِ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.



مراجعة الدرس

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

3

2

1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُعَدَّ اللَّهُ الشَّبَابَةُ مِنَ الْآلَاتِ النَّفْخِيَّةِ الَّتِي تُصَدِّرُ أَنْغَامًا، أَمَّا مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ، فَتُعَدُّ مِنَ الْآلَاتِ الَّتِي تُصَدِّرُ ضَرَبَاتٍ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ



عازفُ الشَّبَابَةِ



مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ (الدَّرْسُ)



أَسْتَمْعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِآلَةِ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، وَأُمِيزُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِهَا.

أَتَعْلَمُ



1

تُعَدُّ آلَةُ الشَّبَابَةِ مِنَ الْآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَشَّرِّةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا آلَةُ الطُّبُولِ، فَهِيَ

آلَةٌ غَيْرُ شَعْبِيَّةٌ.

2

تُعَدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُتَشَّرِّةِ فِي الْبَلَادَيْنِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.

أَفَكَرْ



تُصْدِرُ آلَةُ الشَّبَابَةِ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينَ أَنَّ آلَةَ مَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، تُصْدِرُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً فَقَطْ.

مراجعةُ الدَّرْسِ



أُسَمِّي آلاتِ نَفْخِيَّةً، وَآلاتِ إِيقاعِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



الشَّرِيقَةُ الْمَسْنَرِجِيَّةُ الْوَحْدَةُ الْقَائِمَةُ



التربيّة المسرحيّة

أُعْبِرُ عَنْ مَشَايِرِي بِحَوَاسِي

مُقدّمة الْوَحْدَة

الطلبة الأعزاء، نستعد لرحلة جديدة مليئة بالمرح والسرور في عالم المسرح. سوف تعلّم أشياء ممتعة عن فن المسرح، وسوف تكتشف أنّ في المسرح سلية، وتميلًا في الوقت ذاته.

ستكون لدينا فرصة لتعلّم المزيد عن العروض المسرحية المثيرة، وسنستمتع بلحظات رائعة. ستتحمّسون لرؤيه ما يُتاح لنا اكتشافه وتعلمه.

دعونا نبق مستعدين للمرح والمفاجآت. نحن واثقون أنكم ستبدعون، وتستمتعون بكل لحظة.

فن المسرح

الدَّرْسُ
1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

المُسَرَّحُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْفُنُونِ، يُقَدِّمُهُ الْمُمَثِّلُونَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَفِيهِ الْمُتْعَةُ وَالْفَائِدَةُ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



آنِذُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ شَكْلَ المُسَرَّحِ:



صُورَةُ رَقْمٍ 1



صُورَةُ رَقْمٍ 2

أَتَعْلَم



مُشَاهَدَةُ الْمُسْرِحِيَّةِ تُجْعِلُ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ.

1

شِعَارُ الْمُسْرِحِ هُوَ الْوَجْهُ الصَّاحِلُ وَالْوَجْهُ الْبَاكِي.

2

أَفَكُرُ



أَتَأَمَلُ الصَّورَةَ الْآتِيَّةَ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:

لِمَذَا يُعَدُّ التَّعَاوُنُ صَرْوِرِيًّا فِي الْمُسْرِحِ؟

1



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

الصَّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَكْلَ الْمُسْرِحِ هِيَ رَقْمُ () .

1

الصَّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شِعَارَ الْمُسْرِحِ هِيَ رَقْمُ () .

2

الدَّرْسُ
2

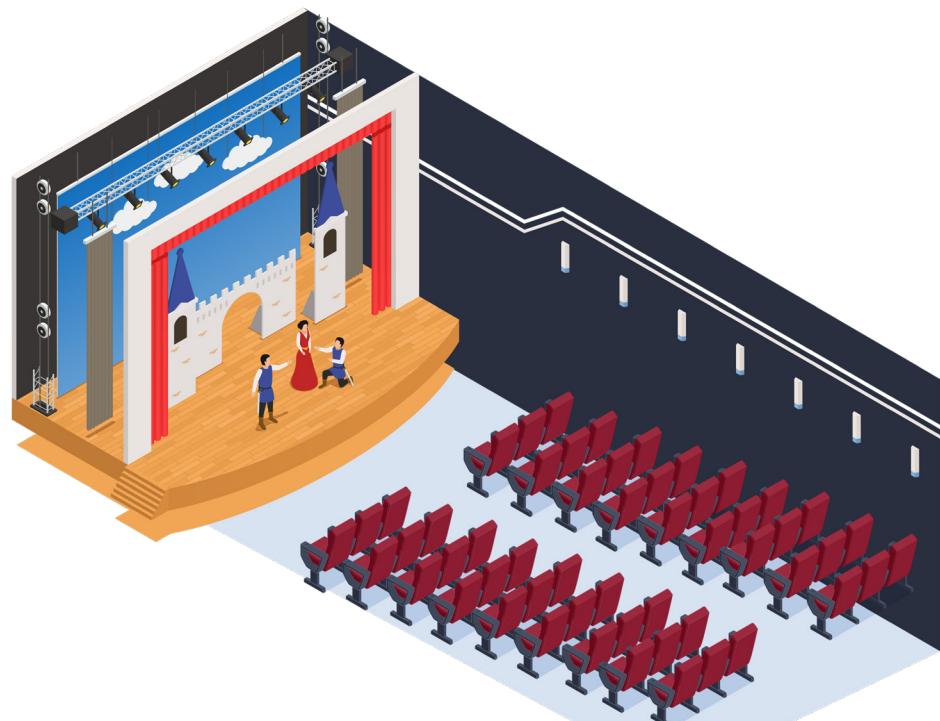
الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مُكَوَّنَاتُ الْمُسَرَّحِ الرَّئِيسَةُ هِيَ: خَشَبَةُ الْمُسَرَّحِ، وَالْمُمَثِّلُونَ، وَاجْمُهُورُ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مُكَوَّنَاتِ الْمُسَرَّحِ الرَّئِيسَةِ:



أَتَعْلَمُ



الْمُسَرَّحِيَّةُ، يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُونَ / الْمُمَثَّلَاتُ عَلَى الْمُسَرَّحِ أَمَامَ جُمْهُورٍ.
الْمُسَرَّحِيَّةُ، تُقَدِّمُ عَلَى خَشَبَةِ الْمُسَرَّحِ، أَوْ فِي قَاعَةٍ، أَوْ فِي سَاحَةٍ عَامَّةٍ.

1

2

أَفْكَرْ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:

ما اسم المهنة التي يقوم بها كل شخص في هذه الصور؟

1

هل يمكن أن يقدمها الممثلون على المسرح؟

2



مُراجعةُ الدَّرْسِ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةُ رقمُ 2

صُورَةُ رقمُ 1

- .) الصُّورَةُ الَّتِي تُوَضِّحُ وُجودَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ هِيَ رَقْمُ (.)
.) الصُّورَةُ الَّتِي تُوَضِّحُ وُجودَ الْجُمْهُورِ هِيَ رَقْمُ (.)

1

2

الدَّرْسُ
3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

حاسَّتا البَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُساعِدَانِي عَلَى فَهْمِ المُسَرِّحَيَّةِ؛ فَنُشَاهِدُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَنَسْمَعُ بِالْأَذْنَيْنِ.

اتَّهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

انْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ رَقْمُ (1)، وَأَحَدِّ الْحُوَاسَ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِمُشَاهَدَةِ المُسَرِّحَيَّةِ:



صُورَةُ رَقْمٌ 1

أَتَعْلَمُ

حاسَّتا البَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُساعِدَانِي عَلَى رُؤْيَةِ الْمُمَثِّلَيْنَ، وَسَمَاعِ أَصْوَاتِهِمْ.

1

حاسَّتا البَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُساعِدَانِي عَلَى فَهْمِ المُسَرِّحَيَّةِ.

2

أَفْكِرُ

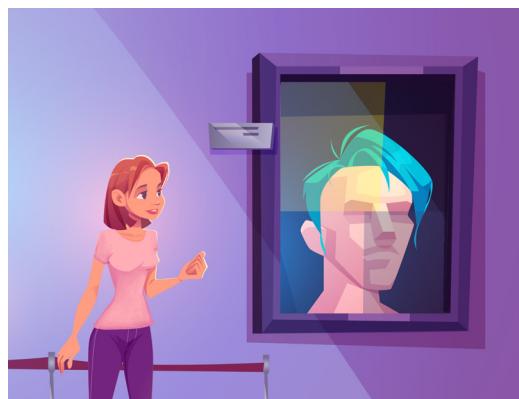


كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أُمِيزَ بَيْنَ الْأَشْكالِ، وَالْأَحْجَامِ، وَالْأَلْوَانِ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ؟

مُراجعةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةُ رَقْمٌ 2



صُورَةُ رَقْمٌ 1

ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)؟

1

ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟

2



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

حواسٌ (الشَّمٌ وَاللَّمْسٌ وَالذَّوْقِ) تُساعِدُ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى تَقْدِيمِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي يُمَثِّلُونَهَا فِي المُسَرَّحِ حِيَّةً.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



آنَظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى الْحَوَاسِ فِيهَا:



صُورَةُ رقمُ 3



صُورَةُ رقمُ 2



صُورَةُ رقمُ 1

- 1 الصُّورَةُ رقمُ (1)، تُوَضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ الذَّوْقِ؛ لِتَمْيِيزِ الطَّعْمِ.
- 2 الصُّورَةُ رقمُ (2)، تُوَضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ اللَّمْسِ؛ لِتَمْيِيزِ مَلْمَسِ الأَشْيَاءِ.
- 3 الصُّورَةُ رقمُ (3)، تُوَضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ الشَّمِّ؛ لِتَمْيِيزِ الرَّوَائِحِ.

أَتَعْلَمُ



- 1 تُسْتَخدَمُ حَاسَّةُ الشَّمِّ؛ لِتَمْيِيزِ الرَّوَائِحِ الزَّكِيَّةِ وَالْكَرِهَةِ.
- 2 تُسْتَخدَمُ حَاسَّةُ اللَّمْسِ؛ لِتَمْيِيزِ مَلْمَسِ الأَشْيَاءِ الْحَسِنَةِ وَالنَّاعِمَةِ، وَالْبَارِدَةِ وَالسَّاخِنَةِ.
- 3 تُسْتَخدَمُ حَاسَّةُ الذَّوْقِ؛ لِتَمْيِيزِ طَعْمِ الأَشْيَاءِ الْحَلْوَةِ وَالْمُرَّةِ.



هل تُساعِدُ الْحَوَاسُ الْخَمْسَ مَعًا (الْبَصَرُ، وَالسَّمْعُ، وَاللَّمْسُ، وَالذَّوْقُ) في التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمُشَايِرِ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ؟ 1

مراجعة الدرس



أتَائِمُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1



الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (1) هِيَ:

- 1 - الذَّوْقُ
- 2 - اللَّمْسُ
- 3 - الشَّمُ

الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (2) هِيَ:

- 1 - الشَّمُ
- 2 - الذَّوْقُ
- 3 - اللَّمْسُ

الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (3) هِيَ:

- 1 - اللَّمْسُ
- 2 - الذَّوْقُ
- 3 - الشَّمُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

قِيامُ الْمُمَثِّلِينَ بِتَقْليِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي المُسَرِّحِيَّةِ وَمُحاكَاهِهَا، يُساعِدُ الْجُمْهُورَ عَلَى فَهْمِ المُسَرِّحِيَّةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ

آنُوْرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَكْتَشِفُ مَنْ تُحاكي، أَوْ تُقَلِّدُ هاتَانِ الشَّخْصِيَّتَانِ:



صُورَةُ رَقْمٌ 2



صُورَةُ رَقْمٌ 1

أَتَعْلَمُ

1 الْمُحاكَاهُ أَوِ التَّقْليِيدُ هُوَ قِيامُ الْمُمَثِّلِينَ فِي المُسَرِّحِيَّةِ بِتَقْديِيمِ شَخْصِيَّاتٍ تُشَبِّهُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحَيَاةِ.

2 نَسْتَخْدِمُ الْحَرَكَاتِ وَالْأَصْوَاتَ وَالْأَزْياءِ فِي مُحاكَاهِ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الإِنْسانيَّةِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ الْحَيْوانيَّةِ، وَتَقْليِيدِهَا عَلَى المُسَرِّحِ.

أَفْكِرُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحَاوِلُ مَعْرِفَةَ اسْمِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُ.



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحَاوِلُ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُونَ فِي الْمُسَرَّحَيَّةِ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

المحاكاةُ أوِ التَّقْلِيدُ، يُساعِدُ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى تَقْدِيمِ أَدْوَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ، تُؤَدِّيُهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي المُسَرِّحِيَّةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



صُورَةُ رقمُ 2



صُورَةُ رقمُ 1

أَتَعَلَّمُ



1. مُحاكاةُ الأَدْوَارِ وَتَقْلِيدُهَا هِيَ تَأْدِيهُ الْمُمَثِّلِ وَظِيفَةُ، أَوْ مِهْنَةُ، أَوْ شَخْصِيَّةُ فِي المُسَرِّحِيَّةِ.
2. مُحاكاةُ الأَدْوَارِ وَتَقْلِيدُهَا، تُسْهِمُ فِي تَفَاعُلِ الجُمْهُورِ مَعَ المُسَرِّحِيَّةِ.

أَفْكِرُ



انظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَفْكِرُ، هَلْ يُمْكِنُنِي تَقْليِدُ دَوْرِ الطَّبِيبِ أَوْ مِهْنَتِهِ؟



مراجعةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صورةُ رقمُ 2



صورةُ رقمُ 1

ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحاكيهِ الْمُمَثَّلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحاكيهِ الْمُمَثَّلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

1

2

الدَّرْسُ
7

التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشَاعرِ بِالصَّوْتِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَسِّاعِدُ صَوْتُ الْمُمَثِّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَاعرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَكْتَشِفُ الْمُشَاعرَ الْإِنْسانيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ:



الحزنُ



الخوفُ



الغضبُ



الفرحُ

أَتَعَلَّمُ



الصَّوْتُ هُوَ الْأَدَاءُ الْأَسَاسِيُّ لِلْمُمَثِّلِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعرِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ.

الْمُشَاعرُ الْإِنْسانيَّةُ مُتَنَوِّعٌ، كَالْفَرَحِ، وَالْحُزْنِ، وَالْخُوفِ، وَالْغَضَبِ.

1

2



آنظر إلى الصورتين الآتتين، وأحاوِل أن أحَدَّ كَيْفَ عَبَرْتْ كُلُّ شَخْصٍ عَنْ مَشاعِرِهَا.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

مراجعة الدرس



أتَامَلُ الصورتين الآتتين، وأحاوِل تَقْليدَ المشاعِرِ الْمُخْتَلِفةِ بِالصَّوْتِ بِحَسْبِ تَعْبِيرِ كُلِّ وَجْهٍ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُساعِدُ حَرَكَةُ الْمُمَثَّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَاعرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي المُسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأْمُلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَيْتَيْنِ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى مَشَاعرِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ عَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْمُمَثَّلَيْنِ:



صُورَةُ رقمُ 2



صُورَةُ رقمُ 1

أَتَعَّمُ

- 1 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَرِيقَتُهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعرِهِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ.
- 2 يُساعِدُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعرِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ فِي تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ المُسْرَحِيَّةِ.

أَفْكَرْ



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِرِ الْفَرَحِ بِوَسَاطَةِ الْحُرْكَةِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



آتَاهُمْ الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الطَّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (1)؟

كَيْفَ تَشْعُرُ هَذِهِ الطَّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (2)؟

1

2

الإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ

الدَّرْسُ
9

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مِنْ صِفَاتِ الْمُمَثِّلِ النَّاجِحِ الْإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ عِنْدَ تَأْدِيَةِ دُورِهِ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:



صُورَةُ رَقْمٌ 2



صُورَةُ رَقْمٌ 1

أَتَعْلَمُ



الإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ ضَرُورِيَّانِ لِعَمَلِ الْمُمَثِّلِ فِي الْمُسَرَّحِ.

1

الإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ، يَجْعَلُانِ الْجُمْهُورَ يَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُسَرِّحِيَّةِ.

2

أَفْكِرُ



هَلْ الْإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ، يُسَاوِدُانِ الْمُمَثَّلَ عَلَى حِفْظِ دَوْرِهِ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ، وَتَذَكُّرِهِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



هَلْ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ يُرَكِّزُونَ بِالدَّرْسِ؟

1

هَلْ سُلُوكُ الطَّفْلِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى الْخَلْفِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَاذَا؟

2

مُشَاهَدَةٌ مَسْرِحِيَّةٌ

الدَّرْسُ
10

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مُشَاهَدَةٌ عَمَلٌ مَسْرِحِيٌّ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى مُكَوَّنَاتِ الْمُسَرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ.



أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ

- 1 يَكُونُ الْمُسَرَحُ مِنْ خَشَبَةِ مَسَرَحٍ، وَمُمَثِّلِينَ، وَجُمْهُورٍ.
- 2 تَحْكِي الْمُسَرَحِيَّةُ قِصَّةً عَنْ طَرَيقٍ أَصْوَاتِ الْمُمَثِّلِينَ وَحَرَكَاتِهِمْ.

أَتَعْلَمُ

- 1 الْمُسَرَحِيَّةُ، وَسِيلَةٌ تَرْفِيهٌ، وَمُتْعَةٌ، وَفَائِدةٌ.
- 2 وُجُودُ الْمُسَرَحِ وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْجُمْهُورِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لِنَجَاحِ الْمُسَرَحِيَّةِ.

أَفْكِرُ



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْعَرَضَ المُسَرِّحِيَّ، أَقُومُ بِهَا يَائِيَّ:

أَنْحَدَثُ عَنِ الْعَنَاصِيرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُسَرَّحِ . 1

أَنْحَدَثُ عَنْ سُلُوكَاتِ الْجُمْهُورِ . 2

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الْمُسَرِّحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَأَتَذَكَّرُهَا، وَأَفْكُرُ فِي السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيَيْنِ:

هَلْ كَانَ صَوْتُ الْمُمَثِّلِينَ وَاضِحًا؟ 1

هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسَرِّحِيَّةِ؟ 2

مُلْحُقُ رَقْمٍ (١)

أَرْتِبْ خِزَانَةَ الْمَلَابِسِ الْأَتِيَّةَ بِمُسَاوَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي؛ بِحِيثُ أَقْصُ الْمَلَابِسِ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ، وَأَلْصِقُهَا بِالْعَلَاقَةِ الْعُلُوِّيَّةِ، وَالْمَلَابِسِ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْغَامِقَةِ بِالْعَلَاقَةِ السُّفْلَيَّةِ.

أَحْرِصْ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَّةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَّيِ نَظِيفًا.

