

العربية لغتي

الصف الثالث - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

3

فريق التأليف

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. بيان حسين صباح

هبة يوسف أبو قبع

نعمة إسحق ناصر

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/9)، تاريخ 2025/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/232) تاريخ 2025/12/4 م بدءاً من العام الدراسي 2025/2026 م.

(ردمك) ISBN 978-9923-863-17-6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/9/5344)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي (كتاب الطالب): الصف الثالث، الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
الواصفات	/ تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

المُحتويات

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: كَنْزُ الْأَمَانَةِ

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

12

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

14

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (مُحَمَّدُ الْأَمِينُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

22

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ (: وَ (؛)).

27

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أَحْرُسُ بِلَدِي

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

38

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (يَوْمٌ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ).

47

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمَزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ).

51

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: قِصَصُ عَالَمِيَّةٍ

56

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

59

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

61

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (فِلُونَةُ وَالْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ).

69

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمَزَةُ الْمَدِّ).

73

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

المُحتويات

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: أَرْزِعْ أَرْضِي

78

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

82

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

84

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ).

92

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ).

97

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: طَرَائِفُ وَنَوَادِرُ

102

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

105

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

108

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَجْرُكَ صَوْتُ الدَّرَاهِمِ).

115

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (مُرَاجَعَةٌ).

120

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.



المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الهاشمي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي - كتاب الطالب) للصف الثالث بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشياً مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والتتاجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يسعى هذا الكتاب إلى بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوظيف اللغة في سياقات وموضوعات جاذبة متناسبة مع المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم وسماهم النمائية، وباعتماد طرائق تعليم وتعلم حديثة تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال، والتعلم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساساً للتنظيم والتبويب، وهو مكون من خمس وحدات متنوعة الموضوعات، مواكبة للعصر ومستجداته ومراعية للتراث وأصالته، وهي: (كنز الأمانة، وأحرس بلدي، وقصص عالمية، وأزرع أرضي، وطرائف ونوادر).

تمتاز الوحدات في هذا الكتاب بتوضيح الكفايات التي يتوقع من المتعلم إنجازها في مستهل كل وحدة، وتُختتم بحصاد الوحدة الذي يتأمل فيه المتعلم ما جناه من المفردات والتعبيرات والمعارف والقيم في رحلة تعلمه، وتتألف كل وحدة من خمسة دروس: (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، والبناء اللغوي) تسعى إلى تشكيل وعي لغوي ومعرفي مترابط، متّصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعي لمهارات متعلم القرن الحادي والعشرين، ومتضمن للقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج، وموظف وسائل التقنية الحديثة.

وقد عرّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التمارين) بحيث يوفر للمتعلمين مادة تطبيقية لما تعلموه في المدرسة، يتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم وتحمل مسؤولية تعلمهم.

وأخيراً، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سبباً في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، وحافزاً لتوظيف اللغة في سياقات الحياة المتنوعة بكلّ سر وكفاية، ويعيد للعربية ألقها من حيث هي أداة للتواصل العصري الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتقدم، وركن أصيل من الهوية والتاريخ والأصالة.

كَنْزُ الْأَمَانَةِ

قَالَ تَعَالَى: "وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ".

سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ: 8



كفايات الوحدة السادسة

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تمثّل آداب الاستماع: الإنصات إلى المتحدث من غير مقاطعة.

(1،2) التّدكّر السّمعّي: ذكر بعض الشّخصيّات والأحداث والأمكنة التي وردت في النّصّ، وذكر كلمات تتضمن حروفاً تلفظ ولا تكتب.

(1،3) فهم المسموع وتحليله: تمييز الصّفات المتعلّقة بالأصوات، وربط الجمل بالصّور الدّالة عليها، ووصف سلوك الشّخوص (إيجابيّ

أم سلبيّ)، والرّبط بين الشّخوص والأحداث، وترتيب الأحداث وفق تسلسل حدوثها.

(1،4) تدوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول،

رفض).

(2) مهارة التحدّث

(2،1) يتمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: التزام النّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2،2) مزايا المتحدث: الابتعاد عن الإشارات والحركات -غير اللفظيّة- المنفّرة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).

(2،3) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: استخدام عبارات دفع اللّوم عن نفسه وعن الآخرين، وربط الجمل والكلمات بأدوات الرّبط

المناسبة، وتقديم عرض دراميّ لقصة.

(3) القراءة

(3،1) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوبيّ الأمر والتّهي، التحليل

الصّوتي للكلمات والمقاطع، وإنشاد النّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3،2) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استناداً إلى السّياق والتّضاد، والإجابة عن أسئلة تعليليّة

تبدأ ب (لماذا)، وتحديد صفات الشّخصيّات في ضوء ما ورد في النّصّ، واستخلاص القيم والعبر، وإعادة سرد أحداث النّصّ المقروء بلغة

الطّالب/ة مع مراعاة سلامة النّطق وتمثّل المعنى.

(3،3) تدوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، ووصف المشاعر تجاه أحداث النّصّ.

(4) الكتابة

(4،1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي توظيفاً لعلامتي التّرقيم (:) (؛)، وكتابة فقرة الإملاء غيباً.

(4،2) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخط النّسخ: كتابة كلمات بخطّ النّسخ تشتمل على رسم حرف الهاء، ونسخ فقرة قصيرة بسرعة

مناسبة.

(4،3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء بطاقة التّهنئة وفق هيكلها التّنظيميّ لتصميم بطاقة ملوّنة ومكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغوي

(5،1) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة نمط الفعل الماضي الصّحيح والمعتل الآخر المتصل به تاء التّأنيث

السّاكنة.

المُحتويات



أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب
التمارين، بإشراف أحد أفراد
أسرتي، ومُتابعَة مُعلّمي / مُعلّمتي.

27

أَبْنِي لُغَتِي

22

أَكْتُبُ

14

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

12

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

8

أَسْتَمِعُ
بِأَنْبِيَاءٍ وَتَرْكِيزٍ



(1.1) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَلَا أُقَاطِعُهُ.

أُسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

ماذا أرى في الصورة؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرُسِّمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ فِي فُصْلٍ:

(أ) الشَّتَاءُ. (ب) الرَّبِيعُ. (ج) الصَّيْفُ.

● وَجَدْتُ آلَاءَ:

(أ) سَلَّةٌ صَغِيرَةٌ. (ب) حَقِيبَةٌ صَغِيرَةٌ. (ج) مَقْعَدًا صَغِيرًا.

● نَصَحَ عُمَرُ آلَاءَ بِأَخْذِ مَا وَجَدَتْهُ إِلَى:

(أ) حَديقَةِ الْحَيِّ. (ب) مَكْتَبَةِ الْحَيِّ. (ج) دُكَّانِ الْحَيِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



2 أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلَةِ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ إِطَارَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا وَتَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

هَذِهِ

لَكِنْ

هَذَا

ذَلِكَ

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحْلِلُهُ



3.1

1 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ب. كَيْفَ كَانَ صَوْتُ الْعَمِّ أَبِي سَامِي حِينَ قَالَ:

"هَذِهِ سَلَّةُ ابْنَةِ أُخْتِي!"

1. خَافَتَا.

2. جَهَّوْرِيًّا.

3. حَادًّا.

أ. كَيْفَ كَانَ صَوْتُ آلاءَ حِينَ قَالَتْ:

"لَا بُدَّ مِنْ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَتَسَوَّقُ وَمَعَهَا طِفْلٌ صَغِيرٌ، فَنَسِيتَ هَذِهِ السَّلَّةَ هُنَا؟"

1. خَافَتَا.

2. جَهَّوْرِيًّا.

3. حَادًّا.

2 أَرْبُطُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالصُّوَرِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا بِكِتَابَةِ رَمْزِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِجَانِبِ كُلِّ عِبَارَةٍ:



ب



أ



د



ج

وَجَدْتُ آلاءَ سَلَّةٍ فِيهَا دُمِيَّةٌ قُطْنِيَّةٌ عَلَى هَيْئَةِ أَرْنبٍ (.....)، وَوَرَقَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطِّ أَنْيَقٍ (.....).

حَمَلْتُ آلاءَ السَّلَّةِ بِعِنَايَةٍ (.....)، وَذَهَبْتُ بِهَا إِلَى دُكَّانِ الْعَمِّ أَبِي سَامِي حَتَّى يَظْهَرَ صَاحِبُهَا.

وَفِي الْمَسَاءِ، كَتَبْتُ آلاءَ فِي يَوْمِيَّاتِهَا (.....) عَنْ يَوْمِهَا الْجَمِيلِ.



3 (سَلَّمْتُ آلاءَ الْأَمَانَةِ إِلَى الْعَمِّ أَبِي سَامِي).

أَصِفْ سُلُوكَ آلاءَ، وَأَبَيِّنْ: هَلْ كَانَ سُلُوكُهَا إيجابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا؟

4 أَكْتُبْ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَدَثٍ مِمَّا يَأْتِي:

تَوَقَّفَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ.

عَرَفَ صَاحِبَةَ السَّلَّةِ.

عَادَتْ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

5 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☐ :

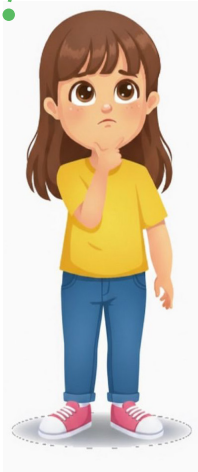
2 رَأَتْ آلاءُ سَلَّةً صَغِيرَةً مُزَيَّنَةً بِالزُّهُورِ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

☐ كَتَبَتْ آلاءُ فِي دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهَا عَنْ شُعُورِهَا بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحَلَّتْ بِالْأَمَانَةِ وَأَعَادَتْ مَا لَيْسَ لَهَا.

☐ عَادَتْ آلاءُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ وَهِيَ تَحْمِلُ حَقِيَّةً مَلِيئَةً بِالْكَتُبِ.

☐ أَخَذَتْ آلاءُ السَّلَّةَ مَعَ عُمَرَ إِلَى دُكَّانِ الْعَمِّ أَبِي سَامِي.

؟



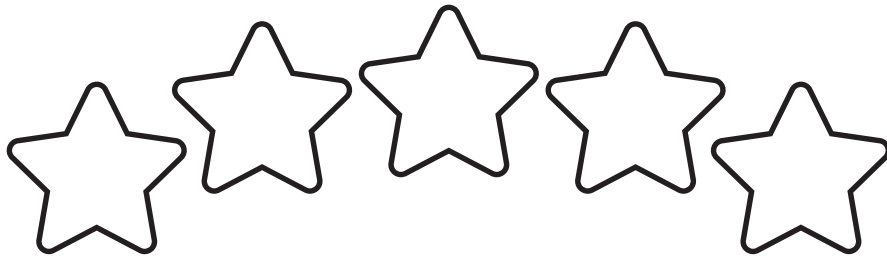
؟



كَتَبْتُ آلاءَ: "يَلْعَبُ الطِّفْلُ الْآنَ بِأَرْزَنِهِ وَالسَّعَادَةُ تَمْلَأُهُ، وَأَنَا تَمْلَأُنِي السَّعَادَةُ أَكْثَرَ؛ لِأَنِّي
أَعَدْتُ مَا لَيْسَ لِي".

1 أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي مَا كَتَبْتُهُ آلاءُ فِي دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهَا.

2 أَلَوْنُ النُّجُومِ الَّتِي تَعَكِّسُ مِقْدَارَ إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.





(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

أَلْتَرِمْ النِّظَامَ وَالْأَدَبَ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ
فِي الْمُنَاقَشَةِ وَالْجَوَارِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي وَجَدْتُ حَقِيبَةً عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ:
مَا سَأَفْعَلُهُ بِهَا، وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟



أَرْبِطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

أَعُودُ إِلَى دَرَسِ (آدَابِ الْحَدِيثِ)، وَأُوضِّحُ
الْآدَابَ الَّتِي أَلْتَزِمُهَا فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.





أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدَّثِي (3.2)

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا؛ لِأُرَوِّيَ قِصَّةَ رَامِي وَأَخِيهِ هَنَاءَ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ



لِمَاذَا تَبَدُّو هَنَاءَ مُنْزَعِجَةً؟



مَاذَا وَجَدَ الطِّفْلَانِ؟



بِمَ شَعَرَ الطِّفْلَانِ؟



كَيْفَ تُدَافِعُ هَنَاءَ عَنْ نَفْسِهَا وَعَنْ أَخِيهَا؟

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا (3.2)

• أَتَعَاوُنُ وَمَجْمُوعَتِي؛ لِأَقْدِمَ عَرْضًا دِرَامِيًّا لِلْقِصَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصُ عَلَى:



2.2

مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَبَعِدُ عَنِ الْإِشَارَاتِ
وَالْحَرَكَاتِ (غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ)
الْمُنْفَرَّةِ (الْإِشَارَةُ بِالْأَصْبَعِ،
إِشَاعَةُ الْوَجْهِ، ...).

• اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِلْعَرْضِ.

• رَبِّطِ الْجُمْلَ وَالْكَلِمَاتِ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ (وَ، ثُمَّ).

• الْإِبتِعَادِ عَنِ الْإِشَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُنْفَرَّةِ.

• اسْتِخْدَامِ عِبَارَاتٍ لِدَفْعِ اللَّوْمِ عَنْ نَفْسِي وَعَنِ الْآخَرِينَ.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

لِمَاذَا رَدَّ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْأَمَانَاتِ إِلَى
أَصْحَابِهَا؟



قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ مَاذَا يَحْمِلُ الرَّجُلُ
فِي يَدِهِ؟



أَقْرَأْ بَطْلَانَةً وَأُرَاعِي
أُسْلُوبِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

مُحَمَّدٌ الْأَمِينُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَقْرَأْ

1.3



فِي الْمَسَاءِ، جَلَسَ الْأَخْفَادُ حَوْلَ جَدَّتِهِمْ فِي دِفءِ
الْغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ، يَتَحَلَّقُونَ بِفَرَحٍ فِي انْتِظَارِ الْحِكَايَةِ.
ثُمَّ طَلَبَ سَلِيمٌ مِنْ جَدَّتِهِ أَنْ تَرْوِيَ لَهُمْ قِصَّةً مِنْ حَيَاةِ
النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

ابْتَسَمَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ: حَسَنًا يَا أَحِبَّتِي، سَأُرْوِي لَكُمْ
حِكَايَةً رَائِعَةً عَنْ أَمَانَةِ النَّبِيِّ، حَتَّى مَعَ مَنْ آذَوْهُ. فِي لَيْلَةٍ
مُظْلِمَةٍ، كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَسْتَعِدُّ
لِلْهَجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. اجْتَمَعَتْ قُرَيْشٌ سِرًّا،
وَتَأَمَّرَتْ عَلَيْهِ لِقَتْلِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ
حَفِظَ نَبِيَّهُ وَأَمَرَهُ بِالْهَجْرَةِ، فَخَرَجَ
بِهُدُوءٍ وَخُفْيَةٍ.



وَعَلَى رَغَمِ الْخَطَرِ الَّذِي أَحَاطَ
بِالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ، لَمْ يَكُنْ هَمُّهُ
الْأَوَّلُ النَّجَاةَ، بَلِ الْأَمَانَاتِ الَّتِي

وَضَعَهَا النَّاسُ عِنْدَهُ: أَمْوَالًا، وَذَهَبًا، وَمُقْتَنِيَاتٍ ثَمِينَةً. وَكَانَ

كَثِيرٌ مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، حَتَّى الَّذِينَ أَرَادُوا قَتْلَهُ، يَثْقُونَ بِهِ وَيَقُولُونَ: "مُحَمَّدٌ لَا يَخُونُ الْأَمَانَةَ".

وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ بَيْتَهُ، اسْتَدْعَى النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ابْنُ عَمِّهِ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنَامَ فِي فِرَاشِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَأَنْ يُعِيدَ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا فِي الصَّبَاحِ، ثُمَّ خَرَجَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي طَرِيقِ الْهِجْرَةِ مَعَ صَاحِبِهِ أَبِي بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-.

وَفِي الصَّبَاحِ، مَضَى عَلِيٌّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- إِلَى أَصْحَابِ الْأَمَانَاتِ، وَجَعَلَ يَطْرُقُ أَبْوَابَهُمْ بَيْتًا بَيْتًا، وَيُخْبِرُ النَّاسَ بِأَنَّهُ يَحْمِلُ الْأَمَانَاتِ الَّتِي أَوْدَعُوهَا عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؛ لِيُرَدَّ إِلَى كُلِّ ذِي أَمَانَةٍ أَمَانَتَهُ، فَازْدَادَ عَجَبُ الْمُشْرِكِينَ مِنْ أَمَانَةِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَمِنْ أَمَانَةِ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-.

قَالَتْ جُمَانَةُ بَدَهْشَةَ: لَكِنْ يَا جَدَّتِي، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ أَمِينًا حَتَّى مَعَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ قَتْلَهُ؟

قَالَتْ الْجَدَّةُ: هَذَا هُوَ خُلُقُ الرَّسُولِ الْأَعْظَمِ مُحَمَّدٍ



-صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَا جُمَانَةُ؛ كَانَ أَمِينًا فِي كُلِّ وَقْتٍ، وَهُوَ الْقَائِلُ -صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ"؛ فَهُوَ يُعَلِّمُنَا كَيْفَ نَكُونُ أَمْنَاءَ مَعَ جَمِيعِ الْخَلْقِ، حَتَّى الَّذِينَ لَا يُحِبُّونَنَا. إِنَّ الْأَمَانَةَ حَقٌّ مِنْ أَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ.

مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ -صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، الْمُؤَلَّفُونَ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْأَمَانَةُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ تَعْنِي آدَاءَ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَالْحِفَازَ عَلَى مَا اسْتَوْثَمَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ، سَوَاءٌ كَانَ مُتَعَلِّقًا بِحُقُوقِ اللَّهِ أَوْ بِحُقُوقِ الْعِبَادِ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ:
* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

"وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ."

"أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ."



• أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاتِعِ صَوْتِيَّةٍ:

قَالَتِ الْجَدَّةُ: حَسَنًا يَا أَحِبَّتِي.

أَحِبَّتِي

حَسَنًا

الْجَدَّةُ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ الملَوَّنةِ، وأكتبُه في الفراغ:



- تَأَمَّرْتُ قُرَيْشٌ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِقَتْلِهِ.

- يَطْرُقُ عَلَيَّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَبْوَابُ النَّاسِ.

- أَوْدَعَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الْأَمَانَاتِ عِنْدَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

- خَرَجَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ مَكَّةَ خُفِيَّةً.

2 أبحثُ في النصِّ عَنْ جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ:

• النَّاسُ كَانُوا يَتَّقُونَ بِالنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

3 أختارُ أضدادَ الكلماتِ الآتية، برسمِ إشارةَ ✓ داخلَ  :

أمانةٌ 	وفاءٌ 	خيانةٌ 
يخونُ 	يصوصُ 	يغدرُ 
النَّجاةُ 	الْخَلَاصُ 	الْهَلَاكُ 
يُثَقِّنونَ 	يُصَدِّقونَ 	يُشَكِّونَ 

4 أجيبُ شفوياً:

● لماذا طَرَقَ عَلَيَّ الأبوابُ بيتاً بيتاً؟

● لماذا ازدادَ عَجَبُ المُشْرِكِينَ مِنْ أمانةِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؟

5 أَسْتَنْجِ مِنْ النَّصْرِ:

● صِفَةُ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

● صِفَةُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - :

● قِيمَةُ خُلُقِيَّةً تَعَلَّمْتُهَا:



أَفْكَرْ

لماذا اختارَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلِيًّا - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
دُونَ غَيْرِهِ لِيُعِيدَ الْأَمَانَاتِ؟

6 أَلَوْنُ ٭ بِجَانِبِ الْعِبْرَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ:

٭ يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى النِّظَافَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ نَذْهَبُ إِلَيْهِ.

٭ الْأَمَانَةُ صِفَةٌ عَلَيْنَا التَّحَلِّيَ بِهَا، فِي جَمِيعِ الْمَوَاقِفِ.

7 بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُعِيدُ سَرْدَ قِصَّةِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سَرْدًا صَحِيحًا وَوَاضِحًا.

أَرْبُطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
أَعُودُ إِلَى دَرَسِ (أَهْمِيَّةِ تَعَلُّمِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ)، وَأُعِدُّ بَعْضًا مِنَ الْأَخْلَاقِ
الْحَسَنَةِ الَّتِي أَرْشَدَنَا لَهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.



أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ



3.3

1 أُبْدِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حِينَ أَعَادَ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا عَلَى رَغَمِ خُطُورَةِ الْمَوْقِفِ.

2 أَصِفُ شُعُورِي عِنْدَمَا قَرَأْتُ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ أَمِينًا حَتَّى مَعَ مَنْ آذَوْهُ.

بِطَاقَةُ خُرُوجِ

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنْشِدُ



أَنَا الْفَتَى الْأَمِينُ

أَنَا الْفَتَى الْأَمِينُ لِي خُلُقٌ وَدِينُ
وَأَحْفَظُ الْأَمَانَةَ وَأَكْرَهُ الْخِيَانَةَ
الْحَقُّ لَا أُضِيعُهُ أَصُونُهُ، أَعِيدُهُ
وَمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ أَوَدَّتْ بِهِ الْخِيَانَةَ
الصِّدْقُ مِنْ صِفَاتِي تَصِفُو بِهِ حَيَاتِي
دِينِي بِهِ أَوْصَانِي بِشَرِّعِهِ هَدَانِي
فَلَا أَقُولُ بَاطِلًا وَلَا أَضِلُّ سَائِلًا
أَحَبَّنِي أَصْحَابِي وَكُلُّكُمْ أَحْبَابِي
أَخْلَقْنَا مَعَ الْعَمَلِ بِهَا نَحَقُّ الْأَمَلَ



عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ (:) وَ (؛)

اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِمَوَاضِعِ اسْتِخْدَامِ عَلَامَتَيِ التَّرْقِيمِ (:) وَ (؛).

- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَنْتُمْ قَادَةُ الْمُسْتَقْبَلِ.

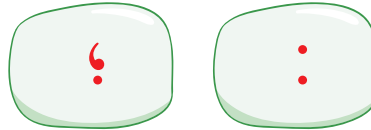
- أَغْسِلْ يَدَيْ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ؛ لِأَتَجَنَّبَ الْإِصَابَةَ بِالْأَمْرَاضِ.

- يُفَضِّلُ أَخِي ثَلَاثَ هَوَايَاتٍ: الْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ، وَالسَّبَّاحَةَ.

- تَعِبَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمَشْيِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّ كَانَ حَارًّا.



2 اخْتَارْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَاَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:



• قَالَ تَعَالَى () "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ". (سُورَةُ الْقَلَمِ: 4)

• اعْتَذَرَ رَاشِدٌ لِصَدِيقِهِ () لِأَنَّهُ أَخْطَأَ فِي حَقِّهِ.

• ذَهَبَ مُصْطَفَى إِلَى الْمَكْتَبَةِ () لِيَبْحَثَ عَنْ قِصَّةٍ جَدِيدَةٍ.

• أَفْضَلُ ثَلَاثَ خِصَالٍ فِي الصَّدِيقِ () الْأَمَانَةُ، وَالصِّدْقُ، وَحُسْنُ التَّعَامُلِ.

3 أَكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنِ "الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ" بِاخْتِيَارٍ (:) أَوْ (؛).

الْأَخْلَاقُ الْحَمِيدَةُ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا (.....) لِأَنَّهَا تَجْعَلُ النَّاسَ يُحِبُّ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا، وَيَعِيشُونَ بِسَعَادَةٍ. مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ خُلُقَانِ مُهِمَّانِ (.....) الصِّدْقُ،
وَالْأَمَانَةُ. الصِّدْقُ يَدُلُّ عَلَى الطَّيِّبَةِ وَالْإِحْلَاصِ، وَالْأَمَانَةُ تَعْنِي أَنْ نَحَافِظَ عَلَى مَا
يَأْتِمُنُنَا النَّاسُ عَلَيْهِ.

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ "مُحَمَّدٌ الْأَمِينُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" جُمْلَتَيْنِ، بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ مَنْقُوطَةٌ (؛).

.....
.....

أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1.4

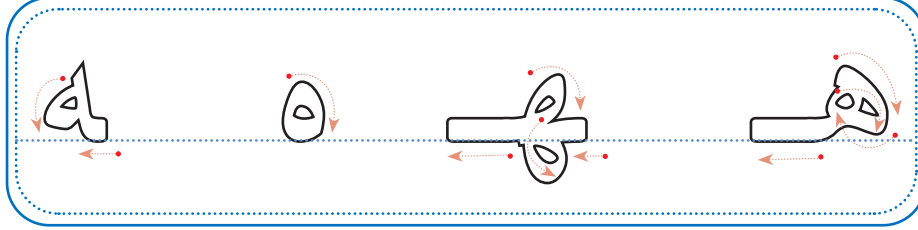
• أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ
كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

صَاحِبُهُ أَذْوُهُ الْهَجْرَةُ هَمُّهُ

3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسخِ:

وعلى رغم الخطر الذي أحاط بالنبي الكريم، لم يكن همّه الأوّل النّجاة، بل
الأمانات التي وضعها الناس عنده: أموالاً، وذهباً، ومقتنياتٍ ثمينةً. وكان كثير من
هؤلاء الناس، حتى الذين أرادوا قتله، يثقون به ويقولون: "محمّد لا يخون الأمانة".



كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

1 أقرأ بطاقة التهنئة الآتية، وأنتبه لعناصرها:

مُعَلِّمَتِي الْعَزِيزَةُ سُمَيَّةُ،

المُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَهْنُوكَ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْمُعَلِّمِ؛ فَأَنْتِ
قُدَوْتِي وَمَصْدَرُ إلهَامِي، وَشَمْعَةُ نُورٍ
طَرِيقِي بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ

دُمْتَ دَائِمًا مَنَارَ عِلْمٍ وَوَفَاءٍ.

الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ

طَالِبُكَ الْمُحِبُّ: هَالَةُ

المُرْسَلُ

2 أرتب عناصر بطاقة التهنئة الآتية، ثم أعيد كتابتها في المكان المخصص لها:

وأتمنى لك دوام التفوق والنجاح.

أهنئك على فوزك بالمركز الأول في مسابقة إلقاء الشعر؛ فقد أثمر اجتهادك.

أخوك المحب: هيثم.

أخي العزيز.

Blank area for writing the congratulatory message.



الفِعْلُ الْمَاضِي



1 أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



كَتَبْتُ

كَتَبَ

2 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَمَتَ

نَمَا

دَرَسَ

رَجَا

زَرَعَ

3 أكمِل الجُمْلَ الآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

- **خَرَجَ** الرَّجُلُ مُسْرِعًا إِلَى الْعَمَلِ.

..... الْمَرْأَةُ مُسْرِعَةً إِلَى الْعَمَلِ.

- **دَعَا** الْأَبُ لِأَوْلَادِهِ بِالصَّلَاحِ.

دَعَتْ الْأُمُّ لِأَوْلَادِهَا بِالصَّلَاحِ.

- **رَكَضَ** الْوَلَدُ فِي الْحَدِيقَةِ.

- الْبِنْتُ فِي الْحَدِيقَةِ.

- **سَعَى** الْمُعْتَمِرُ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ.

..... الْمُعْتَمِرَةُ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ.

4 أختارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

نَوَتِ

عَبَرَتِ

قَضَتِ

لَعِبَتِ

أ. الْبِنْتُ الصَّيَامَ غَدًا.

ب. الطَّالِبَةُ الطَّرِيقَ بِحَذَرٍ.

ج. الْجَدَّةُ يَوْمَهَا مَعَ الْأَحْفَادِ.

د. الْفَتَاةُ مَعَ أَخِيهَا الصَّغِيرِ.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:



تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ:



مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ:



قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ إِيْجَابِيَّةٌ:



أَحْرُسُ بِلَدِي

أَحْرُسُ بِلَدِي بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.



كفايات الوحدة السابعة

(1) مهارة الاستماع

(1، 1) تمثّل آداب الاستماع: ينصت إلى المتحدث ويظهر الاحترام له.

(1، 2) التذكّر السمعّي: ذكر أحداث وردت في النصّ المسموع، وتنفيذ تعليمات مسموعة مكوّنة من أربع خطوات.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النصّ المسموع، وربط الجمل المسموعة بالصّور الدّالة عليها، واستنتاج الفكرة الرّئيسة من النصّ، والاستدلال على خصائص شي ما استناداً إلى صفاته التي استمع إليها.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه (استحساناً، قبولاً، رفضاً)، وتحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدّث

(1، 2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل إبداء الرّأي.

(2، 2) مزايا المتحدث: التعبير عمّا يريد بسرعة مناسبة لموضوع التحدّث.

(2، 3) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: استخدام عبارات النصّح، وطرح أسئلة تبدأ بـ (كيف، ماذا، لماذا)، وسرد الأحداث وفق تسلسل حدوثها.

(3) مهارة القراءة

(1، 3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوب التّفي، وإنشاد التّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(2، 3) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استناداً إلى التّرادف والتّضاد، والرّبط بين مكوّنات ما يقرأ: شخصيّات ومكان أو زمان، وتحديد الحدث اللاحق من الأحداث المحدّدة في النصّ، واستنتاج صفات الشخصيّات في ضوء النصّ.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردت في النصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبه في النصّ.

(4) مهارة الكتابة

(1، 4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة همزتي الوصل والقطع، وكتابة فقرة قصيرة تحوي همزتي الوصل والقطع، واستخراج أمثلة تحتوي على همزتي الوصل والقطع، كتابة فقرة الإملاء غيبياً.

(2، 4) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ تشتمل على رسم حرفي الحاء والخاء، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(3، 4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة وصفية عن نفسه مكتملة العناصر.

(5) مهارة البناء اللّغويّ

(1، 5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: توظيف حروف العطف (و - ثم - أو) في جمل معروضة محاكاةً نمطاً.

المُحتويات

51

أَبْنِي لُعْتِي

47

أَكْتُبْ

38

أَفْرَأُ بِطَلَاةٍ
وَفَهْمٍ

35

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاةٍ

32

أَسْتَمِعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ





(1.1) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَأُظْهِرُ الْإِحْتِرَامَ لَهُ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

ماذا أرى في الصورة؟



أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحِيحَةً، وَأُغْلِقُ الْكِتَابَ أَمَامِي،
وَأَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ لِلنَّصِّ، وَأَفَكِّرُ قَبْلَ الْإِجَابَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• كَانَ أَنَسٌ يَصْعَدُ إِلَى التَّلِّ لـ.....:

(أ) يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ. (ب) يَرَى الْعَلَمَ الْمَرْفُوعَ. (ج) يَتَحَدَّثُ مَعَ جَدِّهِ.

• حَلَمَ أَنَسٌ أَنَّهُ.....:

(أ) أَصْبَحَ قَائِدًا فِي الْجَيْشِ. (ب) يَرْتَدِي لِبَاسًا عَسْكَرِيًّا. (ج) يَحْمِي وَطَنَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



2 أَصِلْ الْعِبَارَةَ بِقَائِلِهَا:



— أَنَسْ

• أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَاهُمْ مُتَعَبِينَ.



— الْجَدُّ

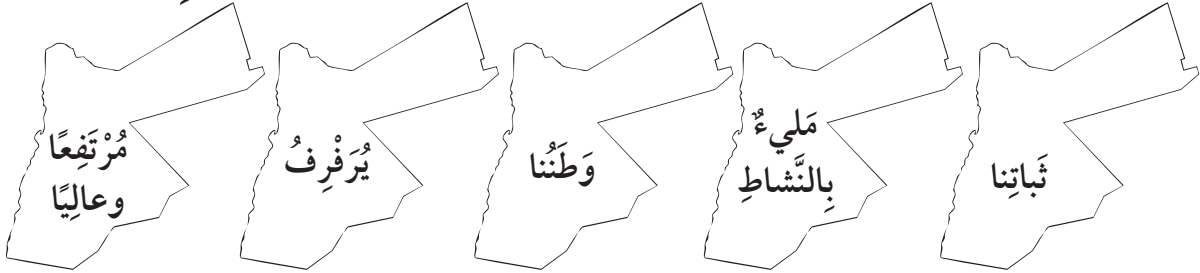
• يَتَعَبُونَ وَيَتَعَدُونَ عَنْ عَائِلَاتِهِمْ أَيَّامًا.

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



3.1

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُلوَّنةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:



— عِلْمُ الْأُرْدُنِّ يَخْفِقُ فَوْقَ مَدْرَسَتِهِ الْجَمِيلَةِ.

— يَشْعُرُ أَنَّ الْعِلْمَ مِثْلَ قَلْبِهِ، نَابِضٌ بِالْحَيَاةِ.

— عَلَّمْنَا رَمْزَ لِقَوَّتِنَا وَصُمُودِنَا.

— لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَبْقَى شَامِخًا.

2 أَصِلْ الْجُمْلَةَ بِالصَّوْرَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



— حَلَمَ أَنَسٌ أَنَّهُ يَرْتَدِي لِبَاسًا عَسْكَرِيًّا.



— عِلْمُ الْأُرْدُنِّ يَخْفِقُ فَوْقَ الْمَدْرَسَةِ الْجَمِيلَةِ.



— الْجَيْشُ يَحْمِي الْوَطْنَ وَيَحْمِي الْعِلْمَ.



3 أَضْعُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَسْتَزِيدُ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ:
يَعْنِي شَخْصًا دَمَعَتْ عَيْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ يَخَافُ اللَّهَ وَيُحِبُّهُ.
وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ: يَعْنِي الْجُنْدِيَّ أَوْ
الْحَارِسَ الَّذِي يَبْقَى مُسْتَقِظًا لِيَحْمِيَ النَّاسَ، وَيَصُونَ
وَطَنَهُ.

 الْجُنُودُ يَفْتَرِقُونَ عَنْ عَائِلَاتِهِمْ أَيَّامًا طَوِيلَةً.

 الْجَيْشُ يَحْمِي الْوَطْنَ وَالْعَلَمَ بِفَخْرٍ.

 الْعَلَمُ يَخْفُقُ فَوْقَ الْمَدْرَسَةِ الْجَمِيلَةِ.

4 أَلَوْنُ إِطَارِ الْأَشْكَالِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَا وُصِفَ بِهِ الْعَلَمُ الْأُرْدُنِّيُّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

قَصِيرًا

عَالِيًا

خَفَافًا

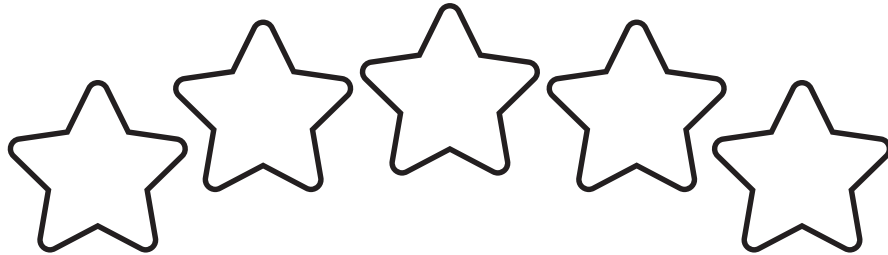
ثَقِيلًا

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِمَا قَالَهُ أَنَسٌ: "عِنْدَمَا أَكْبُرُ، سَأَكُونُ جُنْدِيًّا مِثْلَهُمْ، وَرَبِّمًا أَصْبِحُ قَائِدًا فِي الْجَيْشِ".

2 أَلَوْنُ النُّجُومِ الَّتِي تَعَكِّسُ مِقْدَارَ إِعْجَابِي بِعِبَارَةِ (لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ سِلَاحًا، بَلْ كَانَ يَحْمِلُ ابْتِسَامَةً، وَقَلْبًا مَلِيئًا بِالشَّجَاعَةِ)، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.





(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ إِبْدَائِي الرَّأْيَ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- أَتَمَلُّ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي السُّؤَالِ:
كَيْفَ يَكُونُ حِرْصِي عَلَى مَدْرَسَتِي صُورَةً مِنْ صُورِ حِرَاسَتِي لَوَطْنِي؟





أَمْسَحِ الرَّمَزَ

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي

3.2



• أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، لِأَرْوِي قِصَّةَ (مَدْرَسَتِي وَطَنِي الصَّغِيرِ).



- ما العبارات التي يُمكنُ أن يقولها الطَّلَبَةُ لِلْمُعَلِّمَةِ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَوَقَّعَ رَأْيَ الْمُعَلِّمَةِ فِي مَا سَمِعْتُهُ؟



- ماذا شاهدَ الطَّلَبَةُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟
- كَيْفَ شَعَرَ الطَّلَبَةُ عِنْدَمَا شَاهَدُوا ذَلِكَ؟



- أَتَوَقَّعُ: ماذا سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ طَلَبَتَهَا قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؟
- كَيْفَ أَظْهَرُ حُبِّي لِوَطَنِي عَنْ طَرِيقِ سُلُوكَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ؟



- كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟
- لِمَاذَا يُصَفِّقُ الطَّالِبُ؟



- أَرُوِي لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي قِصَّةَ (مَدْرَسَتِي وَطَنِي الصَّغِيرِ) بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّوْرِ السَّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى:

- سَرْدِ الْأَحْدَاثِ وَفَقْ تَسْلُسُلِ حُدُوثِهَا.
- التَّعْبِيرِ عَمَّا أُرِيدُ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.
- اسْتِخْدَامِ عِبَارَاتِ النَّصَحِ.
- طَرَحِ أَسْئَلَةٍ تَبْدَأُ بِ (كَيْفَ، مَاذَا، لِمَاذَا).



2.2

مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أُعَبِّرُ عَمَّا أُرِيدُ بِسُرْعَةٍ
مُنَاسِبَةٍ لِمَوْضُوعِ
التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

مَا الْوَاجِبَاتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا
شُرْطِيَّةُ الْمُرُورِ لِلْحِفَافِ عَلَى
السَّلَامَةِ؟



قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

مَنْ سَاعَدَ الطِّفْلَ عَلَى عُبُورِ
الشَّارِعِ بِأَمَانٍ؟





أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
أُسْلُوبَ النَّفْيِ.

يَوْمٌ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ



فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، أُيَقِظَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيْمَةُ أَطْفَالِهَا، وَهَيَّأَتْهُمْ
لِلْمَدْرَسَةِ. قَبَّلَتْ جِبَاهَهُمْ، وَتَمَنَّتْ لَهُمْ يَوْمًا سَعِيدًا، ثُمَّ ارْتَدَّتْ
زِيَّهَا الرَّسْمِيَّ، وَنَظَرَتْ فِي الْمِرْآةِ قَائِلَةً: "الْيَوْمَ أَيْضًا سَأَحْرُسُ
الطَّرِيقَ، وَأُحْمِي النَّاسَ". وَخَرَجَتْ إِلَى عَمَلِهَا، تَحْمِلُ فِي قَلْبِهَا حُبًّا
لِأُسْرَتِهَا، وَحِرْصًا عَلَى وَطَنِهَا.

وَصَلَتْ الشُّرْطِيَّةُ دِيْمَةُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهَا، كَانَتْ الشَّوَارِعُ مُزْدَحِمَةً،
وَأَبْوَاقُ السَّيَّارَاتِ أَصْوَاتُهَا تَتَعَالَى. بَعْضُ السَّائِقِينَ غَاضِبُونَ، وَآخَرُونَ
كَانُوا يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ فِي اسْتِعْجَالٍ. وَقَفَتْ دِيْمَةُ بِثَبَاتٍ، فَرَفَعَتْ يَدَهَا،
فَأَطَاعَهَا السَّائِقُونَ، وَعَادَ النِّظَامُ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الشُّرْطِيَّةُ تُنَظِّمُ حَرَكَةَ السَّيْرِ، لَمَحَتْ طِفْلًا يَقِفُ عَلَى
الرَّصِيفِ، يَحْمِلُ حَقِيَّتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ،
وَعَيْنَاهُ قَلِقَتَانِ.

سَأَلَتْهُ بِلُطْفٍ: أَتَخْشَى مِنْ عُبُورِ
الطَّرِيقِ وَحْدَكَ؟

ابْتَسَمَ لَهَا الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ شَعَرَ
بِالِاطْمِئْنَانِ، وَأَجَابَهَا: نَعَمْ.

ابْتَسَمَتْ دِيْمَةُ وَقَالَتْ: لَا تَخَفْ، أَنَا مَعَكَ.



رَفَعَتْ يَدَهَا، فَتَوَقَّفَتِ السَّيَّارَاتُ، فَمَشَى الطِّفْلُ مُطْمَئِنًّا، وَلَوَّحَ بِيَدِهِ
لَهَا شَاكِرًا. ابْتَسَمَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيمَةً، وَشَعَرَتْ بِدَفءٍ يَغْمُرُ قَلْبَهَا، وَقَالَتْ
فِي نَفْسِهَا: مَا أَجْمَلَ أَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي أَمَانِ الْأَطْفَالِ!

وَاصَلَتِ الشُّرْطِيَّةُ عَمَلَهَا بِانْتِبَاهٍ، وَفَجْأَةً تَجَاوَزَتْ سَيَّارَةُ الْإِشَارَةِ
الْحُمْرَاءَ. أَشَارَتْ لِلسَّائِقِ بِالتَّوَقُّفِ،
وَقَالَتْ: كَيْفَ تَقْطَعُ الْإِشَارَةَ؟ أَلَا
تَرَاهَا حُمْرَاءَ؟



قَالَ السَّائِقُ: كُنْتُ مُسْتَعْجِلًا.

فَأَجَابَتْهُ بِحَزْمٍ: قَدْ يَتَأَذَى طِفْلٌ
أَوْ يُصَابُ إِنْسَانٌ. النَّظَامُ يَحْمِي الْجَمِيعَ.

خَفَضَ السَّائِقُ رَأْسَهُ خَجَلًا، وَأَقْرَبَ بِذَنْبِهِ، وَالشُّرْطِيَّةُ تُقَيِّدُ عَلَيْهِ
الْمُخَالَفَةَ، ثُمَّ وَعَدَهَا بِأَنَّهُ لَنْ يُخَالِفَ الْقَانُونَ أَبَدًا.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، دَوَّى صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيَّارَةِ إِسْعَافٍ مُحَاصِرَةٍ بَيْنَ
الْمَرْكَبَاتِ، فَاسْرَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيمَةً، وَلَوَّحَتْ لِلسَّائِقِينَ، وَهِيَ تُنَادِي:
افْتَحُوا الطَّرِيقَ، هُنَا حَيَاةٌ تَنْتَظِرُ النِّجَاةَ! تَحَرَّكَتِ السَّيَّارَاتُ وَاحِدَةً بَعْدَ
الْأُخْرَى، وَمَرَّتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ، فَشَعَرَتْ دِيمَةُ الْفَخْرِ، وَقَالَتْ فِي
نَفْسِهَا: عَسَى أَنْ نَكُونَ الْيَوْمَ قَدْ أَنْقَذْنَا رَوْحًا كَانَتْ فِي خَطَرٍ.

أَرْبُطُ بِالدراساتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ:

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (صَدِيقِي شُرْطِي الْمُرُورِ)،
وَأُوضِّحُ كَيْفَ يُنْظَمُ شُرْطَةُ الْمُرُورِ حَرَكَةَ
السَّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ.



مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، عَادَتِ الشُّرْطِيَّةُ إِلَى بَيْتِهَا مُتَعَبَةً، جَلَسَتْ عَلَى الْأَرِيكَةِ، وَاجْتَمَعَ أَطْفَالُهَا حَوْلَهَا، فَسَأَلُوهَا بِحِمَاسَةٍ: أُمِّي، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ؟ ابْتَسَمَتْ دِيَمَةً، وَنَظَرَتْ فِي عُيُونِهِمْ، ثُمَّ قَالَتْ بِهَيْدٍ: كُلُّ يَوْمٍ أَقْضِيهِ فِي عَمَلِي يُعَلِّمُنِي أَنَّ النِّظَامَ أَمَانٌ، وَأَنَّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ سَعَادَةٌ، وَأَنَّ مَنْ يَحْرُسُ الطَّرِيقَ يَحْرُسُ الْقُلُوبَ أَيْضًا.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

شُرْطَةُ الْمُرُورِ يَعْمَلُونَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ جَمِيعِ النَّاسِ وَضَمَانِ سَلَامَةِ الطَّرِيقَاتِ، يَرْتَدُونَ زِيًّا وَاضِحًا وَمُمَيِّزًا لِيَتِمَكَّنَ الْجَمِيعُ مِنْ رُؤْيَتِهِمْ بِسُهُولَةٍ، وَيَقِفُونَ فِي أَمَاكِنَ إِسْتِرَاطِيَّةٍ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَعْمَلُونَ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ، وَيَسْتُخْدِمُونَ إِشَارَاتِ الْيَدِ وَالصَّافِرَاتِ؛ لِتَوْجِيهِ السَّيَّارَاتِ وَإِقَافِهَا عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ:

لَا يَتَجَاهَلُ السَّائِقُونَ
الْمُلْتَزِمُونَ إِشَارَاتِ
الْمُرُورِ.



لَمْ تُسَامِحِ الشُّرْطِيَّةُ السَّائِقَ،
وَخَالَفَتْهُ عَلَى قَطْعِهِ
الإِشَارَةَ الْحُمْرَاءَ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ الملوَّنة:



أ. خَفَضَ السَّائِقُ رَأْسَهُ خَجَلًا، وَأَقْرَبَ بِذَنْبِهِ.

ب. دَوَّى صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيَّارَةٍ إِسْعَافٍ مُحَاصِرَةٍ بَيْنَ الْمَرْكَبَاتِ.

ج. تَجَاوَزَتْ سَيَّارَةُ الْإِشَارَةِ الْحُمْرَاءِ.

2 أبحثُ في النصِّ عن:

- تَرْكِيبٌ بِمَعْنَى: (تَوَدَّى وَاجِبَهَا)

- جُمْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ تُحِبُّ وَطَنَهَا

3 أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:



أَنْكَرَ

خَالِيَةً

صَمَتَ

الْفَوْضَى

مُتَمَهِّلًا

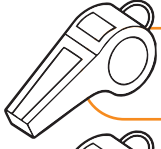
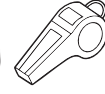
مُزْدَحِمَةً

النِّظَامَ

مُسْتَعْجِلًا

أَقْرَبَ

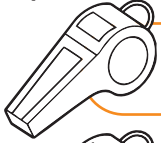
4 أَلَوْنُ الْمُجَاوِرَةِ لِلْجَمَلِ الصَّحِيحَةِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:



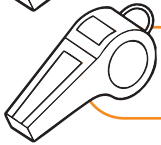
أَيَقُظَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً أَطْفَالُهَا وَهَيَّأَتْهُمْ لِلْمَدْرَسَةِ.



أَوْقَفَ السَّائِقُونَ سَيَّارَاتِهِمْ عِنْدَمَا أَشَارَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً لَهُمْ بِذَلِكَ.



لَمَحَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً طِفْلاً تَقِفُ عَلَى الرَّصِيفِ.



مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ ذَهَبَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً إِلَى السُّوقِ بِرِفْقَةِ أَطْفَالِهَا.

5 أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي نَصِّ (يَوْمٍ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ).

الزَّمانُ:
الصَّبَاحُ - فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ -
المَسَاءُ.

المَكَانُ:
الشَّارِعُ - عِنْدَ الإِشَارَةِ -
البَيْتُ.

الشَّخْصِيَّاتُ:
الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً - السَّائِقُ -
أَطْفَالُ الشُّرْطِيَّةِ.

الزَّمانُ	المَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	الأَحْدَاثُ
الصَّبَاحُ	الشَّارِعُ	الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً	- وَصَلَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً إِلَى مَكَانِ عَمَلِهَا، وَبَدَأَتْ تُنْظِمُ حَرَكََةَ السَّيْرِ.
			- وَقَفَ السَّائِقُ عِنْدَ الإِشَارَةِ، وَخَفَضَ رَأْسَهُ خَجَلاً، وَأَقَرَّ بِذَنْبِهِ.
			- عَادَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَةً إِلَى بَيْتِهَا مُتَعَبَةً، وَاجْتَمَعَ أَطْفَالُهَا حَوْلَهَا وَسَأَلُوهَا عَنْ يَوْمِهَا.

6 أختارُ الحدثَ اللاحقَ وأكتبُهُ في المكانِ المُخصَّصِ:

رَفَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ يَدَهَا
فَتَوَقَّفَتِ السَّيَّارَاتُ، فَمَشَى
الطِّفْلُ مُطْمَئِنًّا.

أَسْرَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَهُ
وَرَفَعَتْ يَدَهَا لِلْسَّائِقِينَ لَتَفْتَحَ
الطَّرِيقَ لِسَيَّارَةِ الإِسْعَافِ.

أَشَارَتِ الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَهُ
لِلْسَّائِقِ بِالتَّوَقُّفِ.

2

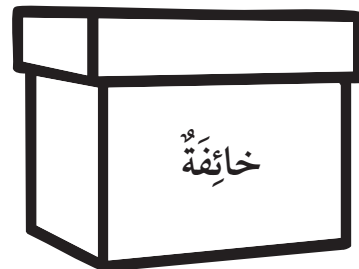
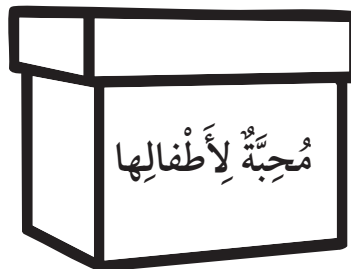
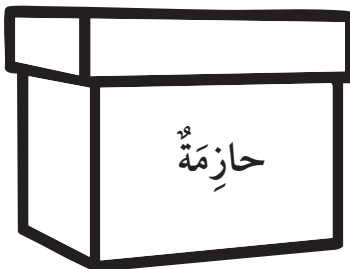
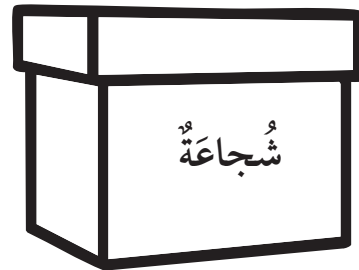
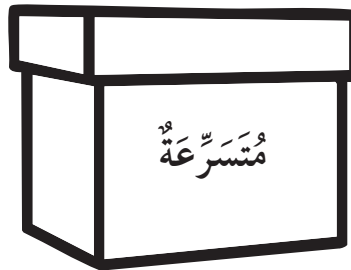
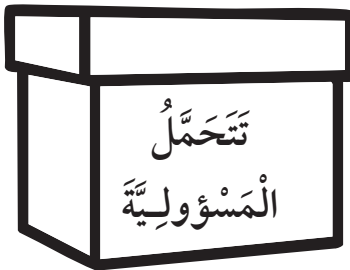
1

وَقَفَ الطِّفْلُ عَلَى الرَّصِيفِ وَهُوَ يَحْمِلُ
حَقِيَّتَهُ وَيَبْدُو قَلِقًا.

تَجَاوَزَتْ سَيَّارَةُ الإِشَارَةِ الْحُمْرَاءَ بِسُرْعَةٍ.

دَوَّى صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيَّارَةِ إِسْعَافٍ
مُحَاصِرَةٍ بَيْنَ الْمَرْكَبَاتِ.

7 أُلَوِّنُ صِنَادِيقَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا الشُّرْطِيَّةُ دِيَمَهُ فِي نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ):



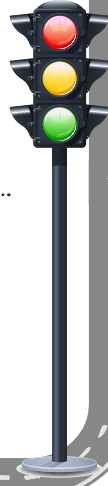


- 1 هَلْ أُوَافِقُ الشُّرْطِيَّةَ فِي قَوْلِهَا: "النِّظَامُ يَحْمِي الْجَمِيعَ"؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.
- 2 أَبْذِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي مَوْقِفِ الشُّرْطِيَّةِ مِنَ السَّائِقِ الَّذِي قَطَعَ الْإِشَارَةَ.
- 3 اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.



بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ (يَوْمٍ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ)



أَرْبُطُ بِالدِّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (وَطْنِي)، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ
الْوَاجِبَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِهَا لِخِدْمَةِ
بَلَدِي وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنْشِدُ

1.3



يَا جَيْشَنَا يَا عَرَبِي

يَا جَيْشَنَا يَا عَرَبِي
لَكَ انْتَسَبْنَا كُلُّنَا
تَعِيشُ..تَعِيشُ..تَعِيشُ وَتَحْيَا عَرَبِي

يَا رَايَةَ لِمَجْدِنَا
تَرْفُ فَوْقَ جُنْدِنَا
نَزْهَو بِهَا تَزْهَو بِنَا
عَلَى مَدَارِ الْحَقَبِ

يَا جَيْشَنَا يَا عَرَبِي
تَعِيشُ..تَعِيشُ..تَعِيشُ وَتَحْيَا عَرَبِي
يَا قُدُسُ يَا شَمْسَ الْهُدَى
غَدًا سَنَلْتَقِي غَدًا
أَزْوَاحُنَا لَكَ فِدَا
عَلَى ثَرَاكِ الطَّيِّبِ

يَا جَيْشَنَا يَا عَرَبِي

تَعِيشُ..تَعِيشُ..تَعِيشُ وَتَحْيَا عَرَبِي

حَيْدَر مَحْمُود، شَاعِرٌ أُرْدُنِّي



هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



اَتَذَكَّرُ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ
الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أ، أُ، إِ).
هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ
الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا
بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلِفًا (إ).

1 اَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْكَلِمَاتِ الْمُملَوَّةِ:

• قَالَ تَعَالَى: "اَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ". (سُورَةُ الْعَلَقِ: 1)

• مِنْ حَقِّي أَنْ اَتَعَلَّمَ كُلَّ مَا يَنْفَعُنِي.

• جِسْمِي أَمَانَةٌ يَجِبُ أَنْ أَحَافِظَ عَلَيْهِ.

• احْتِرَامُ النِّظَامِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ.

2 أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوَّةَ السَّابِقَةَ وَفِي نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 أكمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنْ "جَيْشِنَا الْعَرَبِيَّ"؛ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ،
وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأُرْدُنِيُّ يَحْمِي الْوَطْنَ وَيُحَافِظُ عَلَى..... (أَمْنِهِ، أَمْنِهِ).
أُسِّسَ فِي عَامِ 1921، وَكَانَ لَهُ مُنْذُ الْبِدَايَةِ شَرَفٌ..... (الدَّفَاعِ، الدَّفَاعِ) عَنْ
..... (أَرْضِ، أَرْضِ) الْعَرَبِ، وَفِي مُقَدِّمَتِهَا فِلَسْطِينُ. يَعْمَلُ جُنُودُهُ
بِشَجَاعَةٍ وَ..... (إِقْدَامِ، إِقْدَامِ)؛ لِيَبْقَى بِلَدُنَا آمِنًا وَقَوِيًّا.

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَيَاةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرُورِ) كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى:

هَمْزَةٌ وَضَلٍ
هَمْزَةٌ قَطْعٍ

5 أَكْتُبُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَ أ إ ا

- عَلَيْنَا..... سَتِخْدَامُ الْإِنْتَرْنِتِ وَوَسَائِلِ..... لَتَوَاضِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ اسْتِخْدَامًا مَسْئُولًا.

- شَاهَدْتُ..... غَلَانًا عَنْ قِصَصِ مُمْتِعَةٍ، فَطَلَبْتُ مِنْ..... مَي..... نَ تَشْتَرِيهَا لِي.

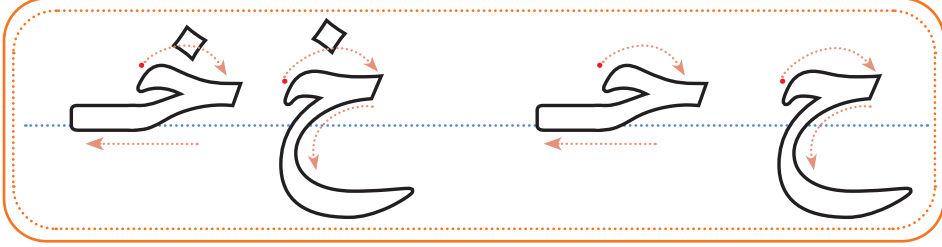
6 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ
كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرَفا الحاءِ وَالْخاءِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

حَرَكَةٌ تَحْمِلُ الصَّبَاحُ خَفَضَ الْفَخْرُ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

وبينما كانت الشرطية تنظم حركة السير، لمحت طفلاً يقف على الرصيف،
يحمل حقيبته المدرسية، وعيناه قلقتان. سألته بلطف: أتخشى من عبور الطريق
وحدك؟ ابتسم لها الطفل بعد أن شعر بالاطمئنان، وأجابها: نعم. ابتسمت ديمة
وقالت: لا تخف، أنا معك.



كِتَابَةُ بِلَاقَةِ وَصْفِيَّةٍ

1 أَقْرَأُ الْبِلَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبُهُ لِعَنَاصِرِهَا الْمُكَوَّنَةِ لَهَا:

أَنَا سَيْفٌ، عُمُرِي ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ،

أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ.

أُحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ كَثِيرًا، وَكُرَةَ الْقَدَمِ، كَمَا أُحِبُّ
الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.

أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ مَشْهُورًا، أَوْ رَسَّامًا عَالَمِيًّا.

■ الاسم.

■ العُمُر.

■ الصَّف.

■ مَكَانُ السَّكَنِ.

■ الْهُوَايَاتُ.

■ الطُّمُوحُ.

2 أَكْمِلُ الْبِلَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ عَنْ نَفْسِي:

أَنَا، عُمُرِي سَنَوَاتٍ،

..... فِي الصَّفِّ، أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ

..... أُحِبُّ

..... أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ





حُرُوفُ الْعَطْفِ (و، ثُمَّ، أَوْ)

1 أَكْمِلُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْعَطْفِ (و، ثُمَّ، أَوْ) كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ:

● قَرَأَ عَلِيٌّ كِتَابًا عِلْمِيًّا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ.
رَسَمَتْ لَيْلَى زَهْرَةً فَرَاشَةً.



● تَنَاوَلَتْ سَلْمَى فَطُورَهَا ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
لَعِبَ الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ.

● سَأَقْرَأُ قِصَّةً عَنِ التَّعَاوُنِ أَوْ التَّنَافُسِ.
سَأَتَعَلَّمُ الْعَزْفَ الرَّسْمَ.

2 أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

أَوْ

ثُمَّ

و

1. أَخْبَرَ أُسَامَةَ صَدِيقَهُ أَنَّهُ سَيُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الشُّعْرِ الْخَطَابَةِ.

2. شَارَكَ كَرِيمٌ سَمَرٌ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ.

3. شَرَحَ الْمُعَلِّمُ لَطَلَبَتِهِ دَرْسًا عَنِ الْإِبْتِكَارِ طَلَبَ أَنْ يُقَدِّمُوا أَفْكَارَهُمْ.

3 أختارُ كَلِمَةً أَوْ تَرْكِيبًا مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً بِاسْتِخْدَامِ (و - ثُمَّ - أَوْ).

سَعِيدٌ وَأُسْرَتُهُ - عِصَامٌ - الطُّلَّابُ.

تَوَضَّأَ - يُمَارِسُ - شَارَكَ.

رِيَاضَةُ الْجَرْيِ أَوْ الْوُثْبِ فِي حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ - فِي الْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ
- ثُمَّ صَلَّى صَلَاةَ الْفَجْرِ.

.....

.....

.....

4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَأَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْعَطْفِ (و - ثُمَّ - أَوْ):

.....

.....



.....

.....



.....

.....



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:



تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ:



مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتُ:



قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ إيجابية:



قِصَصٌ عَالَمِيَّةٌ

مِنْ كُلِّ قَارَّةٍ حِكَايَةٌ، وَمِنْ كُلِّ حِكَايَةٍ عِبْرَةٌ.



كفايات الوحدة الثامنة

(1) مهارة الاستماع

(1، 1) تمثّل آداب الاستماع: الاستماع إلى المتحدث والتفاعل معه.

(1، 2) التّدرك السّمعّي: ذكر زمن ورد في النّصّ المسموع، وذكر بعض الأحداث والأمكنة التي وردت في النّصّ، وإكمال الجمل بكلمات من النّصّ المسموع.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأصوات المختلفة في القصّة، وتحديد العبارات الصّحيحة والعبارات الخطأ في النّصّ المسموع، واستنتاج الفكرة الرّئيسة في النّصّ المسموع، وصياغة أسئلة تحليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا)، والربط بين السّلوّك والسّلوّك المضاد له.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

(2، 1) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين في أثناء التحدّث.

(2، 2) مزايا المتحدّث: التحدّث بثقة مدعّمًا العرض بصور أو رسومات في أثناء التحدّث.

(2، 3) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: رواية قصّة تصف هوايته المفضّلة موظّفًا الأساليب الإقناعيّة، وربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة، والابتعاد عن الحركات المنفّرة.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوب النّداء، وإنشاد التّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3، 2) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، وتحديد شعور الشّخصيّة في المواقف المختلفة، وتحديد الحدث اللاحق من الأحداث المحدّدة في النّصّ، واستخلاص صفات الشّخصيّات المميّزة، وإعادة سرد أهمّ أحداث النّصّ المقروء بلغة الطّالب الخاصّة مع مراعاة سلامة النّطق وتمثّل المعنى.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكيات شخص محدّد وردت في النّصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبته في النّصّ.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تمييز همزة المدّ، واختيار الكلمة الصّحيحة إملائيًّا في النّصّ، وكتابة فقرة قصيرة تحوي همزة المدّ، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، تشتمل على رسم حرفي الصّاد والضّاد، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء بطاقة الشّكر وفق هيكلها التنظيميّ لتصميم بطاقة شكر مكتملة العناصر.

(5) مهارة البناء اللّغويّ

(5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الجمل الفعلية المثبتة إلى منفيّة وبالعكس، مستخدمًا ما، لم، لا.

المُحتويات

56 أَسْتَمِعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

59 أَتَحَدَّثُ
بِطَّلَاقَةٍ

61 أَفَرَأُ بِطَّلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

69 أَكْتُبُ

73 أَبْنِي لُغَتِي





(1.1) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَأَتَفَاعَلُ
مَعَهُ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرُسُّمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الزَّمانُ الَّذِي حَدَّثْتُ فِيهِ الْقِصَّةَ:

أ) قَبْلَ فَصْلِ الشِّتَاءِ. (ب) بَعْدَ فَصْلِ الشِّتَاءِ. (ج) فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

● الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتِ السَّنَاجِبُ الثَّلَاثَةُ تَعِيشُ فِيهِ:

أ) الصَّحْرَاءُ. (ب) الْغَابَةُ. (ج) الْجَبَلُ.

● يَتَّصِفُ بَيْتُ السَّنَجَابِ الْأَكْبَرِ بِأَنَّهُ كَانَ:

أ) ضَعِيفًا. (ب) مَتِينًا. (ج) خَفِيفًا.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

② أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

1. بَنَى السَّنَجَابُ الْأَصْغَرَ بَيْتَهُ مِنْ

2. بَنَى السَّنَجَابُ الْأَوْسَطُ بَيْتَهُ مِنْ

3. بَنَى السَّنَجَابُ الْأَكْبَرُ بَيْتَهُ مِنْ

4. هَرَبَ السَّنَجَابَانِ إِلَى بَيْتِ



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُّهُ



① أَلَوْنُ بِجَانِبِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ تَظْهَرَ فِي الْقِصَّةِ:

صَوْتِ السَّنَاجِبِ تَتَحَدَّثُ وَتَضْحَكُ.

صَوْتِ الْمَطَرِ.

صَوْتِ الذَّبِّ يَعْوِي.

صَوْتِ السَّيَّارَاتِ فِي الطَّرِيقِ.

صَوْتِ الْأَغْصَانِ تَتَكَسَّرُ.

صَوْتِ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ.

صَوْتِ الْقَشِّ يَتَطَايَرُ.

أَرْبُطُ بِالْعُلُومِ:

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (الْأَخْطَارُ الطَّبِيعِيَّةُ)،
وَأَوْضَحُ أَثَرَ الْعَوَاصِفِ عَلَى الْبَيْئَةِ
وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.



② أَضَعُ إِشَارَةَ بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ. كَانَ السَّنَجَابُ الْأَصْغَرُ يُحِبُّ الْعَمَلَ الْجَادَّ.

ب. التَّعَاوُنُ سَاعَدَ السَّنَاجِبَ عَلَى النِّجَاجِ.

ج. تَعَلَّمَ السَّنَاجِبُ دَرْسًا مُهِمًّا بَعْدَ الْحَادِثَةِ.

3 أَلَوْنُ السَّنَجَابِ الَّذِي يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الْعَمَلُ الْجَادُّ وَالْتَّعَاوُنُ
طَرِيقُ النِّجَاحِ.



مِنَ الْوَاجِبِ عَدَمُ تَأْجِيلِ
الْعَمَلِ.



الرَّاحَةُ خَيْرٌ مِنَ التَّعَبِ
فِي الْعَمَلِ.



4 أَتَعَاوَنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي؛ لِأَصُوغَ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِكُلِّ مِنَ الْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:



س. ج. لِأَنَّهُ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنَ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ، وَلَا يُحِبُّ التَّعَبَ.

س. ج. لِأَنَّهُ مَنَزَلٌ قَوِيٌّ وَمَتِينٌ.

5 أَرَبُطُ السُّلُوكَ بِالسُّلُوكِ الْمُضَادِّ فِي مَا يَأْتِي:



أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



"اِحْتَضَنَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَخُوَيْهِ وَقَالَ بِحُبٍّ: أَرَأَيْتُمْ؟ مَنْ يَعْمَلُ بِحِدٍّ يَعِشُ بِأَمَانٍ."

1 أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ السَّنَجَابِ الْأَكْبَرِ، وَسُلُوكِهِ.

2 أَلَوْنُ النُّجُومِ الَّتِي تَعَكِّسُ مِقْدَارَ إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي



(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

أَحْتَرِمُ الْمُسْتَمِيعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَوَجَّهُ لِرُؤُوسِي / زَمِيلَاتِي بِالسُّؤَالِ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ هَوَايَاتِهِمْ:

– مَا اسْمُ هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ؟

– مَتَى بَدَأْتَ مُمَارَسَتَهَا؟

– هَلْ تُمَارِسُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

أَرْبُطُ بِالرِّيَاضِيَّاتِ:

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (التَّقْوِيمِ)، وَأَحْسِبُ

طَوْلَ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ مُنْذُ بَدَأْتُ

مُمَارَسَةَ هَوَايَتِي.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

• أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا؛ لِأَرْوِي قِصَّةً
لِأَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي تَحْكِي عَنْ هَوَايَتِي؛ لِأُحَاوِلَ أَنْ أَفْنِعَهُمْ بِمُمَارَسَتِهَا:



3

- أَيْنَ أُمَارِسُ هَوَايَتِي؟
- مَعَ مَنْ أُمَارِسُهَا؟



2

- مَتَى بَدَأْتُ أُمَارِسُ
هَوَايَتِي؟



1

- مَنْ أَنَا؟
- مَا هَوَايَتِي؟



6

- أَمَثِلُهُ عَلَى مُمَارَسَتِي
إِيَّاهَا.



5

- لِمَاذَا أَحْتُ أَصْدِقَائِي
عَلَى مُمَارَسَتِهَا؟



4

- لِمَاذَا أُحِبُّهَا؟
- مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا؟



• أَرْوِي قِصَّةَ هَوَايَتِي أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ وَالْأَسْئَلَةِ،
وَأَخْرُصُ عَلَى:



2.2

مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَإِقْنَاعٍ،
وَأَعْرِضُ الْقِصَّةَ بِالِاسْتِعَانَةِ
بِصُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ.

• التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ، وَإِقْنَاعٍ، وَبِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَجَادِبَةٍ.

• رِبْطُ الْجُمَلِ وَالْكَلِمَاتِ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ (ثُمَّ، أَوْ).

• الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْإِشَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُنْفَرَّةِ.

• عَرْضُ صُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ أَوْ نَمَازِجٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

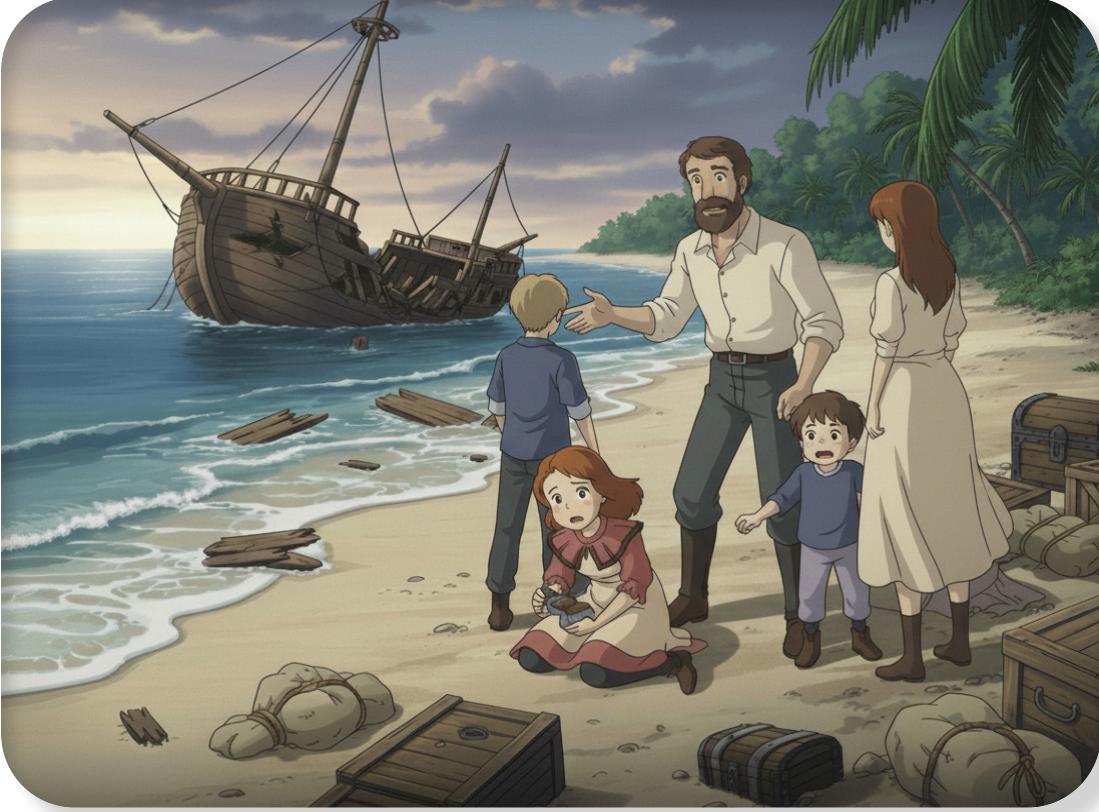
أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمِ

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَا حَدَثَ لِلْعَائِلَةِ
هُوَ....



قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ مَا حَدَثَ لِلْعَائِلَةِ الَّتِي
فِي الصُّورَةِ....



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
أُسْلُوبَ النَّدَاءِ.

فلونة والجزيرة المجهولة

أَقْرَأْ

1.3



فلونة فتاة مَرِحَةٌ مُحِبَّةٌ لِلْحَيَاةِ وَالْمُغَامَرَةِ. سافرت في أحد
الأيام مع عائلتها على متن سفينة كبيرة. وعلى امتداد البحر
كانت تمسك بيد أمها وتنظر إلى الأفق الفسيح.

وحين صارت السفينة في وسط البحر تغيرت السماء فجأة،
واشتدت الرياح، وارتفعت الأمواج حتى بدت كجبال ضخمة،
ارتجت السفينة واضطدمت بالأمواج، وتبعثرت الأمتعة في كل مكان.
تمسكت فلونة بذراع أمها وأغمضت عينيها، وسمعت والدها يصيح:
يا أطفالي، تمسكوا جيّداً.



هرب الناس بقوارب النجاة
الصغيرة خوفاً من غرق السفينة،
لكن فلونة ووالديها وأخويها بقوا
على ظهر السفينة. ظلت السفينة
تتقاذفها الأمواج، وبعد ساعات
طويلة من الخوف، هداً البحر

أخيراً. فتحت فلونة عينيها، فوجدت نفسها على جزيرة مجهولة،
كانت الرمال دافئة، والماء يلمع بهدوء عند الشاطئ، وكان الهواء نقياً
كأن الجزيرة تستريح بعد العاصفة. كانت عائلتها قريبة منها وتنظر

بِخَوْفٍ وَدَهْشَةٍ، هَمَسَتِ الْأُمُّ بِشَجَاعَةٍ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّانَا.
نَظَرَ الْجَمِيعُ حَوْلَهُمْ، فَلَمْ يَجِدُوا غَيْرَهُمْ عَلَى الْجَزِيرَةِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ
يَشْعُرُوا بِالْيَأْسِ، بَلْ قَرَّرُوا الْعَمَلَ. بَدَأَ الْأَبُ يَبْنِي كَوْخًا مِنَ الْخَشَبِ،
وَالْأُمُّ تُحَضِّرُ الطَّعَامَ مِنْ ثِمَارِ الْغَابَةِ، وَفُلُونَةُ تُسَاعِدُ إِخْوَتَهَا عَلَى
جَمْعِ الْحَطَبِ. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، صَارَ لِلْجَزِيرَةِ مَعْنَى الْبَيْتِ؛ زَرَعُوا
الْحُبُوبَ، وَرَبَّوْا بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ، وَامْتَلَأَتْ أَيَّامُهُمْ بِالْعَمَلِ وَالْفَرَحِ،
وَتَعَلَّمَتِ فُلُونَةُ أَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ بِبُطْءٍ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَشْعُرُوا بِالْوَحْدَةِ؛ فَقَدْ كَانَ الْحُبُّ
يَجْمَعُهُمْ، وَالْأَمَلُ لَا يُفَارِقُهُمْ. فِي كُلِّ صَبَاحٍ كَانَتْ فُلُونَةُ تَصْعَدُ إِلَى
أَعْلَى التَّلِّ وَتَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ الْبَعِيدِ، وَتَحْلُمُ بِالْعَوْدَةِ إِلَى وَطَنِهَا. وَفِي
صَبَاحٍ مُشْرِقٍ، لَمَحَتْ فُلُونَةُ فِي الْأَفْقِ شِرَاعَ سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ تَقْتَرِبُ مِنْ



الْجَزِيرَةِ، صَاحَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ:
أُمِّي، أَبِي، إِخْوَتِي تَعَالَوْا وَانْظُرُوا،
سَفِينَةٌ! نَعَمْ إِنَّهَا سَفِينَةٌ آتِيَةٌ إِلَيْنَا.

لَوَّحَ الْجَمِيعُ لِلْسَفِينَةِ وَنَادَوْا
بِأَصْوَاتٍ مَلِيَّةٍ بِالْفَرَحِ وَالْأَمَلِ:
أَيُّهَا الْبَحَّارَةُ، انْظُرُوا إِلَيْنَا، نَحْنُ هُنَا
عَلَى الْجَزِيرَةِ، فَرَّاهُمْ الْبَحَّارَةُ مِنْ

بَعِيدٍ، وَأَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَقْتَرِبُ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الشَّاطِئِ.

سَاعَدَهُمُ الْبَحَّارَةُ عَلَى الصُّعُودِ، وَامْتَلَأَتْ عُيُونُهُمْ بِالْذُّمُوعِ وَهُمْ
يُودِّعُونَ الْجَزِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ بَيْتَهُمْ وَمَأْوَاهُمْ الْأَمِنْ.
وَقَفَتْ فُلُونَةُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ، تَنْظُرُ إِلَى الْجَزِيرَةِ الَّتِي تَبْتَعِدُ شَيْئًا
فَشَيْئًا، وَالْبَحْرُ يَلْمَعُ أَمَامَهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ مُفْعَمٍ بِالْحَنِينِ: آه،
هُنَا تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْقُوَّةَ فِي الْقَلْبِ، وَأَنَّ الْأَمَلَ لَا يَغْرُقُ أَبَدًا.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْقِصَصُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْأَطْفَالِ هِيَ حِكَايَاتٌ مَشْهُورَةٌ مُسْتَمَدَّةٌ
مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، تَحْمِلُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً
نَبِيلَةً كَالشَّجَاعَةِ، وَالصِّدْقِ وَالتَّعَاوُنِ وَحُبِّ الْخَيْرِ، وَتُسَاعِدُ هَذِهِ
الْحِكَايَاتُ الْأَطْفَالَ عَلَى تَعَلُّمِ الدُّرُوسِ، وَتُنَمِّي خَيَالَهُمْ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

1.3

• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:

أَيُّهَا الْبَحَّارَةُ، انْظُرُوا إِلَيْنَا.

يَا أَطْفَالِي، تَمَسَّكُوا جَيِّدًا.





1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ الملوَّنة:

مَسْكَنًا

اهْتَرَّتْ

اخْتَفَتْ

السَّلَامَةُ

تَنَاثَرَتْ

- تَبَعَثَرَتْ الْأَمْتَعَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ بَعْدَ اضْطِدَامِ السَّفِينَةِ بِالْأَمْوَاجِ.....

- ارْتَجَّتِ السَّفِينَةُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ.....

- حَمِدَتِ الْأُمُّ اللَّهَ عَلَى النِّجَاحِ مِنَ الْغَرَقِ.....

- بَنَى الْأَبُ كُوخًا لِيَكُونَ مَأْوًى لِلْعَائِلَةِ فِي الْجَزِيرَةِ.....



2 أَصِلْ بِحَظٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

مَعْنَاهَا

الْكَلِمَةُ

مَدَى الرُّؤْيَا.

يَتَقَاذَفُهَا

فَقْدَانُ الْأَمَلِ فِي تَحْقِيقِ شَيْءٍ مَا.

الْأَفْقُ

يَرْمِيهَا مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى.

الْيَأْسُ

3 أَلَوِّنْ إِطَارَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

مَجْهُولَةٌ

جَمْعُ

اِسْتَدَّتْ

هَدَأَتْ

تَفَرَّقُوا

مَعْرُوفَةٌ

4 حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ، اخْتَارُ الشُّعُورَ الْمُنَاسِبَ لِفِلُونَةٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



شَعَرْتُ بِـ:

..... حِينَ كَانَتْ تُمَسِّكُ بِيَدِ أُمِّهَا وَتَنْظُرُ إِلَى الْأُفُقِ الْفَسِيحِ.

..... حِينَ بَدَأَتْ الْعَاصِفَةُ وَاشْتَدَّتِ الرِّيحُ وَارْتَفَعَتِ الْأَمْوَاجُ.

..... حِينَ وَجَدْتُ نَفْسَهَا مَعَ عَائِلَتِهَا عَلَى أَرْضِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ.

..... حِينَ لَمَحْتُ فِي الْأُفُقِ شِرَاعَ سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ.

5 اخْتَارُ الْحَدَثَ اللَّاحِقَ لِكُلِّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

سَاعَدَتِ فِلُونَةُ إِخْوَتِهَا عَلَى
جَمْعِ الْحَطَبِ.

تَمَسَّكَتِ فِلُونَةُ وَعَائِلَتُهَا
بِالسَّفِينَةِ مُحَاوِلِينَ الثَّبَاتَ.

سَاعَدَ الْبَحَّارَةُ الْعَائِلَةَ عَلَى
الصُّعُودِ إِلَى السَّفِينَةِ.

2

1

ظَلَّتِ السَّفِينَةُ تَتَقَاذَفُهَا الْأَمْوَاجُ.

بَدَأَ الْأَبُ يَبْنِي كَوْخًا وَالْأُمُّ تُحَضِّرُ الطَّعَامَ.

لَوَّحَ الْجَمِيعُ لِلْسَّفِينَةِ وَنَادَوْا بِأَصْوَاتٍ مَلِيئَةٍ
بِالْفَرَحِ.



6 أَرَسُمُ إِشَارَةٍ بِجَانِبِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا عَائِلَةُ فُلُونَةَ: ✓



7 أَعِيدُ سَرْدَ أَهَمِّ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (فُلُونَةُ وَالْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ) بِلُغَتِي، وَأَخْرِصُ عَلَى سَلَامَةِ النُّطْقِ، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.

أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ



1 لَوْ كُنْتُ مَكَانَ عَائِلَةِ فُلُونَةَ، مَاذَا كُنْتُ سَاقْتَرِحُ لِتَحْسِينِ الْحَيَاةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ؟

2 أَصِفْ شُعُورِي تُجَاهَ فُلُونَةَ وَأَنَا أَقْرَأُ قَوْلَهَا "هُنَا تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْقُوَّةَ فِي الْقَلْبِ، وَأَنَّ الْأَمَلَ لَا يَغْرُقُ أَبَدًا".

3 اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنْشُدْ



قَصُّ الشُّعُوبِ

فِي قَصَصِ الشُّعُوبِ
وَعَالَمٍ حُلُوٌّ بِهِي
فِي قَصَصِ الشُّعُوبِ
مِنْ كُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ
تُرَوَّى حَتَّى
وَالْكُلُّ هُنَا جِيرَانُ
فِي أَحْلَى دُنْيَا مَسْحُورَةٍ
صِرْنَا أَهْلًا

فِي قَصَصِ الشُّعُوبِ
طَرَائِفٌ لَا تَنْتَهِي
يَسْكُنُ فِي الْقُلُوبِ
مِنْ كُلِّ بِلَادِ الدُّنْيَا
قَصَصٌ شَتَّى
نَعْرِفَ أَحْوَالَ الْإِنْسَانِ
فَإِذَا زُرْنَاهُمْ بِالصُّورَةِ
كَيْ نَسَلَّى

يَاسِرُ الْمَالِحِ، شَاعِرٌ سُوْرِيٌّ



هَمْزَةُ الْمَدِّ

اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتِبِهِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةِ:

- قَالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ". سورة الْحَشْرِ: 18.
- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا آمَنَ بِي مَنْ بَاتَ شَبَعَانِ، وَجَارُهُ جَائِعٌ إِلَى جَنْبِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ". رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ.
- يَسْعَى آدَمُ لِيُصْبِحَ مُذِيعًا.
- سَلَّمَ مُدِيرُ الشَّرِكَةِ الْمُكَافَأَتِ لِلْعَامِلِينَ.

2 أَرَسِمُ الْهَمْزَةَ (أ، آ) بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فَوْقَ حَرْفِ الْأَلِفِ الْمُتَوَنِّةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَخْرَجَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ وَرُسُلَهُ.
- ب. وَقَفَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ لِيُصَفِّفَ شَعْرَهُ.
- ج. اسْتَمَعَ أَبِي إِلَى آراءِ الْخُبَرَاءِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِمَشْرُوعِهِ.

3 أَكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ؛ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

الثَّعْلَبُ وَعُنُقُودُ الْعِنَبِ

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ ثَعْلَبٌ يَتَمَشَّى فِي الْغَابَةِ، وَفَجْأَةً رَأَى عُنُقُودَ
عِنَبٍ يَتَدَلَّى مِنْ (أَحَدٍ، أَحَدٍ) الْأَغْصَانِ الْمُرتَفِعَةِ، فَقَالَ: يَجِبُ أَنْ
..... (أُخَذَهُ، أَخَذَهُ)، فَقَفَزَ لِاتِّقَاطِهِ، لَكِنَّهُ (أَخْفَقَ، أَخْفَقَ)،
وَلَمْ يَصِلْ.

..... (أَعَادَ، آعَادَ) الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ،
وَبَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْأَمَلَ سَارَ مُبْتَعِدًا عَنِ الشَّجَرَةِ، وَهُوَ يَقُولُ مُتَكَبِّرًا: إِنَّهُ عِنَبٌ حَامِضٌ،
وَأَنَا لَنْ (أَكَلَهُ، أَكَلَهُ).

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ (فُلُونَةُ وَالْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ) كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْمَدِّ:

.....

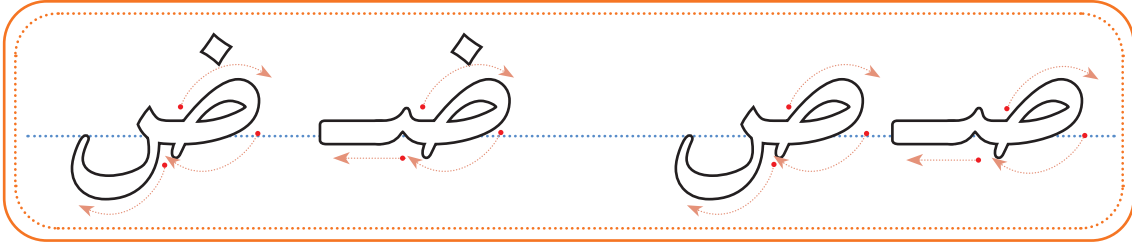
5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ
كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ

1 أَرَسِّمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

صَارَ ضَخْمَةٌ أَغْمَضْتُ مِقْصٌ أَرْضُ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

في كلِّ صباح كانت فلونة تصعد إلى أعلى التِّلِّ وتنظر إلى البحر البعيد،
وتحلم بالعودة إلى وطنها، وفي صباح مشرق، لمحت فلونة في الأفق شراع
سفينة كبيرة تقترب من الجزيرة، صاحت بصوت عال: أمي، أبي، إخوتي تعالوا
وانظروا.. سفينة! نعم، إنها سفينة.



تَصْمِيمُ بَطَاقَةِ شُكْرٍ

1 أَقْرَأُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ الْآتِيَّةَ، وَأَنْتَبِهْ لِعَنَاصِرِهَا:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

مُعَلِّمَتِي الْغَالِيَةِ بَرَاءُ

التَّحِيَّةُ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ،

عِبَارَاتُ الشُّكْرِ

مَعَ السَّبَبِ

شُكْرًا جَزِيلًا لَكَ عَلَى دَعْمِكَ وَمُسَاعَدَتِكَ لِي فِي مُسَابَقَةِ التَّمَثِيلِ؛ فَقَدْ كُنْتُ لِي دَائِمًا مَصْدَرَ تَشْجِيعٍ وَقُدْوَةٍ حَسَنَةٍ. أَقْدَرُ جُهِودَكَ وَإِخْلَاصَكَ. أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَمْنَحَكَ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ، وَأَنْ يَجْزِيكَ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ.

الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ

مَعَ خَالِصِ الشُّكْرِ وَالِامْتِنَانِ.

الْمُرْسَلُ

طَالِبُكَ الْمُحِبُّ عُبَادَةُ

2 أُرَتِّبُ عَنَاصِرَ بَطَاقَةِ الشُّكْرِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ،

صَدِيقُكَ زِيَادُ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ مُوسَى

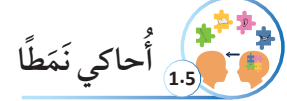
أَدْعُو اللَّهَ لَكَ بِدَوَامِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ.

أَشْكُرُكَ لَكَ مُسَاعَدَتِي عَلَى فَهْمِ الْوَاجِبِ الْمَدْرَسِيِّ، لَقَدْ سَاعَدَنِي هَذَا كَثِيرًا فِي دِرَاسَتِي.





أُسْلُوبُ النَّفْيِ



1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- سافرتِ فلوثةً عَبْرَ الْبَحْرِ .
- يُحِبُّ مُعَاذُ أَكَلَ الْحَلْوَى .
- تَلْعَبُ سَبَأُ مَعَ صَدِيقَتِهَا .
- ما سافرتِ فلوثةً عَبْرَ الْبَحْرِ .
- لا يُحِبُّ مُعَاذُ أَكَلَ الْحَلْوَى .
- لَمْ تَلْعَبْ سَبَأُ مَعَ صَدِيقَتِهَا .

2 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ النَّفْيِ (لا، ما، لَمْ):

أ. أَهْمِلُ واجِبَاتِي .

- لا أَهْمِلُ واجِبَاتِي .

ب. كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ .

ج. تَقْرَأُ عَزِيزَةُ الْقِصَّةَ .

د. لَعِبَ سِرَاجٌ أَلْعَابًا إلكترونيَّةً .

3 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

أ. لا أَخْطُطُ لِمُسْتَقْبَلِي .

- أَخْطُطُ لِمُسْتَقْبَلِي .

ب. ما رَوَى الْمُزَارِعُ الْأَشْجَارَ .

ج. لَمْ يُسَاعِدْ وائِلٌ جَارَهُ .

د. ما أَبْدَعَتِ الرَّسَّامَةُ فِي عَمَلِهَا .

4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَأَوْظَّفُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ بِـ (مَا، لَمْ):



.....



.....



.....

5 أَكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنِ "الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ"؛ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

مَرَامُ (مَا، لَا) تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، لَكِنَّهَا (لَمْ، لَا) تُرِيدُ إِيْذَاءَهَا؛ فَإِذَاؤُهَا عَمَلٌ لَا يُرْضِي اللَّهَ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ خَوْفِهَا مِنْهَا، إِلَّا أَنَّهَا (مَا، لَمْ) تُؤْذِي حَيَوَانًا قَطُّ، بَلْ إِنَّهَا تَحْرِصُ عَلَيْهَا، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا (مَا، لَمْ) تَنْسَى يَوْمًا أَنْ تَضَعَ الْمَاءَ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؛ لِتَشْرَبَ مِنْهُ الْقِطَطُ وَالطُّيُورُ؛ فَهِيَ تَتَذَكَّرُ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ". رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:



تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ:



مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ:



قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ إيجابية:



أَزْرَعُ أَرْضِي

زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَعُ فَيَأْكُلُونَ.



كفايات الوحدة التاسعة

(1) مهارة الاستماع

(1، 1) تمثّل آداب الاستماع: الإنصات والتّوجه بالنّظر إلى المتحدث.

(1، 2) التّدكّر السّمعّي: ذكر عبارات تضمّنت أنماطاً لغويّة تعلّمها (استفهاماً، نهياً)، وذكر أسماء أمكنة وردت في النّصّ المسموع، وذكر الوقت المناسب لكل حدث.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه، وربط الكلمة الواردة في سياق معيّن بالصّورة الدّالة عليها، وتحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى السّياق، وتحديد الجمل التي وردت في النّصّ، والرّبط بين الشّخص والحدّث فيما استمع إليه، واستخلاص الدّرس المستفاد من النّصّ.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تعليل الانطباع تجاه ما استمع إليه (استحساناً، قبولاً، رفضاً). وتحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدّث

(1، 2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الرّد بأدب عند اختلاف وجهات النّظر.

(2، 2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة ودعم العرض بمقطع مصوّر.

(2، 3) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: طرح أسئلة تبدأ بـ (كيف، أين)، واستخدام عبارات الدّعوة إلى العمل.

(3) مهارة القراءة

(1، 3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، مع تمثّل المعنى خصوصاً أسلوب التّمني، وإنشاد التّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(2، 3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد، وإجابة أسئلة عن النّصّ العام، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، واستخلاص المغزى المتضمن في النّصّ، وتحديد الجمل الواردة في النّصّ.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردت في النّصّ، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبه.

(4) مهارة الكتابة

(1، 4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تمييز الألف الفارقة، وتصحيح الأخطاء الإملائية الواردة في جمل تتضمن الألف الفارقة، وكتابة فقرة الإملاء غيباً.

(2، 4) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ تشتمل على رسم حرف الغين، نسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(3، 4) تنظيم محتوى الكتابة: مراجعة مسوّد الكتابة لتحسينها، وتصميم بطاقة دعوة مكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغويّ

(1، 5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: يحاكي شفويّاً وكتابيّاً أنماطاً تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصّحيح الثلاثيّ.

المُحتويات

97

أَبْنِي لُغَتِي

92

أَكْتُبْ

84

أَقْرَأْ بِطَلَاةٍ
وَفَهْمٍ

82

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاةٍ

78

أَسْتَمِعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ





(1.1) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أُنْصِتُ وَأَتَوَجَّهُ بِالنَّظَرِ إِلَى
الْمُتَحَدِّثِ.

أُسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أُرْسِمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَتَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ النَّهْيِ:

أ) لَا تُكُنْ عَجُولًا يَا سَالِمُ.

ب) لَا تَسْتَهِنْ بِمَا تَرَاهُ صَغِيرًا يَا بُنَيَّ.

ج) لَا تَزْرَعْ إِلَّا خَيْرًا.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنِ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



● الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَتَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ:
(أ) أَتُسَمِّيهَا كَنْزًا؟

(ب) هَلْ نَبَتَتْ بَذْرَةٌ سَالِمٌ؟

(ج) هَلْ هَطَلَ الْمَطَرُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ؟

● الْمَكَانُ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

(أ) الْجَبَلُ الْبَعِيدُ.

(ب) الْمَدِينَةُ الْكَبِيرَةُ.

(ج) الْقَرْيَةُ الصَّغِيرَةُ.

أَرْبُطُ بِالْعُلُومِ:

أَعُودُ إِلَى دَرَسِ (تَكَاثُرِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

وَدَوْرَاتِ حَيَاتِهَا)، وَأَوْضَحُ دَوْرَةَ حَيَاةِ

النَّبَاتِ الْبُدْرِيِّ.

2) أَرَسُمُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَدَثٍ:

1. كَبُرَتْ الْبَذْرَةُ وَأَصْبَحَتْ شَجَرَةً وَارِفَةً.

 بَعْدَ يَوْمٍ.  بَعْدَ شَهْرٍ.  بَعْدَ سَنِينَ.

2. دَخَلَ الْحَكِيمُ الْقَرْيَةَ.

 صَبَاحًا.  ظُهْرًا.  مَسَاءً.

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



1) أَخْتَارُ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَشَابِهَانِ فِي الصَّوْتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أ. (بَذْرَةٌ، حَبَّةٌ، أَرْضٌ).

ب. (طَيِّبٌ، حَكِيمٌ، عَظِيمٌ).

ج. (أَغْصَانٌ، قَرْيَةٌ، أَعْشَاشٌ).

2 أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصَّوْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ
يَحْصُدُ خَيْرًا.

صَارَتِ الشَّجَرَةُ **وَارِقَةً**
تُظِلُّ الْمَارِينَ.

حَبَّأَتْهَا الْأَرْضُ فِي
تُرَابِهَا الدَّفَائِي.



3 أختارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

غَاضِبًا

بِاسْتِهْزَاءٍ

تَحْتَقِرُ

مُتَسَرِّعًا

يَزْرَعُ

كَرَاهَةً

أ. كَانَ سَالِمٌ **عَجُولًا** لَا يُطِيقُ الصَّبْرَ.

ب. قَالَ سَالِمٌ **بِاسْتِخْفَافٍ**: أَهَذِهِ الْبُذُورُ تُسَمِّيهَا كَنْزًا؟

ج. أَخَذَ سَالِمٌ الْبُذْرَةَ عَلَى **مَضَضٍ**.

د. سَارَ فِي طَرِيقِهِ **مُتَدَمِّرًا**.

هـ. مَنْ **يَغْرِسُ** الْيَوْمَ خَيْرًا، يَحْصُدُ غَدًا كَنْزًا.

4 أَلَوْنُ  الْمُجَاوِرَةِ لِلْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ. نَبَتَتِ الْبُذْرَةُ وَكَبُرَتْ حَتَّى صَارَتْ شَجَرَةً كَبِيرَةً.

ب. اسْتَرَاحَ النَّاسُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَأَكَلُوا مِنْ ثَمَرِهَا.

ج. أُعْجِبَ سَالِمٌ بِالشَّجَرَةِ وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!

د. أَرَادَ سَالِمٌ أَنْ يُعَلِّمَ الْحَكِيمَ أَنَّ كُلَّ خَيْرٍ يَبْدَأُ صَغِيرًا.



5 أَرَبُطُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا قَامَتْ بِهِ:

الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ

الشَّخْصِيَّةُ

كَانَ يَمْشُرُ بِالطَّرِيقِ كُلَّ صَبَاحٍ وَيُزِيلُ الْحَصَى وَالْأَعْشَابَ.

سَالِمٌ

اسْتَرَا حَوَاتِ الشَّجَرَةِ وَأَكَلُوا ثَمَرَهَا.

الْحَكِيمُ

أُعْجِبَ بِالشَّجَرَةِ، وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!

النَّاسُ

6 بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أَسْتَنْجِ الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَفِيدَ مِنْهُ فِي حَيَاتِي؟

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

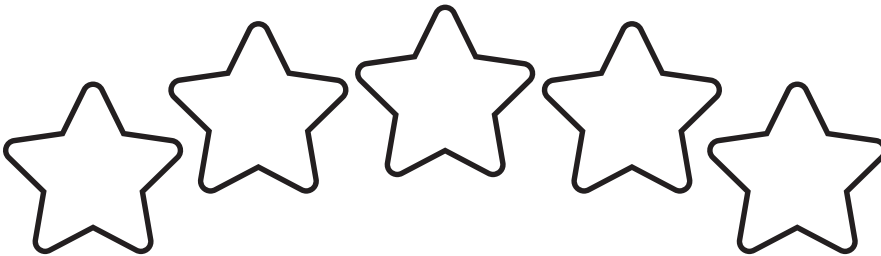


1 أَبْذِي رَأْيِي بِسُلُوكِ سَالِمٍ حِينَ رَمَى الْبَذْرَةَ.

2 هَلْ أُوَافِقُ عَلَى قَوْلِ الْحَكِيمِ: "الْبُذُورُ هِيَ كُنُوزُ الْحَيَاةِ"؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي.

3 أَلَوْنُ النُّجُومِ الَّتِي تَعْكِسُ مِقْدَارَ إِعْجَابِي بِعِبَارَةٍ: "مَنْ يَزْرَعِ الْيَوْمَ خَيْرًا وَإِنْ قَلَّ،

يَحْصُدُ غَدًا كَنْزًا عَظِيمًا". وَأَوْضَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.





(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

أَرَدُّ بِأَدَبٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ وُجْهَاتِ
النَّظَرِ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ
الدَّرْسُ الثَّانِي

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهْمِيَّةِ أَنْ يَتَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي
زِرَاعَةِ أَرْضِهِمْ:



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، لِأُرَوِّي قِصَّةً عَنْوَانُهَا (نَزَعُ الزَّيْتُونِ):



كَيْفَ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ عَلَى
زِرَاعَةِ شَجَرِ الزَّيْتُونِ؟



مَاذَا قَرَّرَتِ الْأُسْرَةُ أَنْ تَفْعَلَ فِي
حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؟



أَتَوَقَّعُ: مَاذَا تَعَلَّمَتِ الْأُسْرَةُ
مِنْ تَجَرِبَةِ الزَّرَاعَةِ؟



بِمَ شَعَرَ الْأَطْفَالُ وَهُمْ يَرَوْنَ
شَجَرَتَهُمْ تَكْبُرُ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

3.2

• أُرَوِّي لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي قِصَّةً (نَزَعُ الزَّيْتُونِ) بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ
السَّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى:



مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: 2.2

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَأُدْعِمُ
الْعَرَضَ بِمَقْطَعِ
مُصَوِّرٍ.

- اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الدَّعْوَةِ لِلْعَمَلِ.
- سَرْدُ الْأَحْدَاثِ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا.
- طَرَحُ أَسْئَلَةٍ تَبْدَأُ بِـ (أَيْنَ، كَيْفَ).
- عَرَضُ الْقِصَّةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمَقَاطِعِ الْمُصَوَّرَةِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ اسْمَ هَذَا الْمَكَانِ
فِي بَلَدِي.



قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ اسْمَ هَذَا الْمَكَانِ
فِي بَلَدِي.



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَأُرَاعِي
أُسْلُوبَ التَّمَنِّي.

نَهْرُ الْأُرْدُنِّ

أَقْرَأُ

1.3



أَنَا نَهْرُ الْأُرْدُنِّ، أَجْرِي بِهَدْوٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَسُهُولٍ أَعْرِفُهَا مُنْذُ زَمَنٍ
بَعِيدٍ. عَلَى ضِفَّتِي الشَّرْقِيَّةِ تَمْتَدُّ الْأَغْوَارُ الْأُرْدُنِّيَّةُ، أَرْضٌ جَمِيلَةٌ فِيهَا
خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ.

كُلَّ صَبَاحٍ، حِينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ، أَرَى الْفَلَاحِينَ يَخْرُجُونَ مِنْ بُيُوتِهِمْ
مُبَكِّرِينَ، يَحْمِلُونَ أَدَوَاتِهِمْ، وَقُلُوبُهُمْ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ. يَذْهَبُونَ إِلَى الْحُقُولِ
بِخُطَوَاتٍ مَلِيَّةٍ بِالنَّشَاطِ، وَيَبْدَأُ الْعَمَلُ، هَذَا يَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَذَاكَ يَزْرَعُ
الْبَذُورَ، وَآخَرُ يَقْطِفُ الثَّمَارَ. أَسْمَعُ ضَحَكَاتِهِمْ تَمَلَأُ الْحُقُولَ الْمَزْرُوعَةَ،
فَيَمْتَلِئُ الْجَوُّ بِالْفَرَحِ وَالتَّعَبِ مَعًا. كَمْ أَفْتَحِرُ بِهِؤَلَاءِ الْمُزَارِعِينَ؛ فَهُمْ لَا
يَتْرُكُونَ الْأَرْضَ وَحْدَهَا يَوْمًا وَاحِدًا، حَتَّى فِي أَشَدِّ أَيَّامِ الْحَرِّ أَوْ الْمَطَرِ.
وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، تُنْبِتُ الْأَرْضُ الزَّرْعَ، وَتَمَلَأُ الْأَغْوَارَ بِالنَّبَاتَاتِ وَالثَّمَارِ،
هُنَا الْمَوْزُ، وَهُنَاكَ الْحِمَضِيَّاتُ وَالْفُلْفُلُ وَالْخِيَارُ، تَلْمَعُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ



كَأَنَّهَا جَوَاهِرُ صَغِيرَةٌ. وَفِي الْبَعِيدِ
النَّخِيلُ عَالٍ كَأَنَّهُ يَحْرُسُ الْأَرْضَ،
وَيُعْطِي النَّاسَ ثِمَارَهُ كُلَّ عَامٍ.
أَسْمَعُ الْعَمَّ مَسْعُودًا، وَهُوَ مِنْ
أَقْدَمِ فَلَاحِي الْغُورِ، يَقُولُ لِابْنِهِ:

"الزَّرْعُ يَا بُنَيَّ يَحْتَاجُ قَلْبًا صَبُورًا؛ فَالْأَرْضُ لَا تُعْطِي إِلَّا مَنْ يُحِبُّهَا".
فِرْدُ الصَّبِيِّ، مُبْتَسِمًا: "سَأُحِبُّهَا مِثْلَكَ يَا أَبِي، وَسَأَزْرَعُهَا كَمَا زَرَعْتَهَا
أَنْتَ". كَمْ يُسْعِدُنِي هَذَا الْحَوَارُ؛ فَالْمُزَارِعُ الصَّغِيرُ يَتَعَلَّمُ مِنْ أَبِيهِ أَنَّ
الزَّرَاعَةَ حَيَاةٌ لَا تَنْتَهِي. لَيْتَ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ يُحِبُّونَ الْأَرْضَ كَمَا يُحِبُّهَا
هَذَا الصَّبِيُّ.



وَحِينَ أَوَاصِلُ طَرِيقِي
نَحْوَ الْجَنُوبِ، أَرَى فِي
الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ أَغْوَارَ
فِلَسْطِينَ، تَمْتَدُّ بِمَحَاصِيلِهَا
وَحُقُولِهَا، تُحَدِّثُنِي بِصَمْتٍ

عَنْ شَوْقِهَا إِلَى الْحُرِّيَّةِ، فَأَقُولُ فِي نَفْسِي: مَا دَامَ الْمَاءُ يَجْرِي
بَيْنَنَا، فَلَنْ تَجِفَّ الْمَحَبَّةُ وَلَا الْأَمَلُ.

فِي الْمَسَاءِ، حِينَ يَهْدَأُ كُلُّ شَيْءٍ، أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْمُزَارِعِينَ يُغَادِرُونَ
الْحُقُولَ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ. يَنْظُرُونَ إِلَى زَرْعِهِمْ بِفَخْرٍ وَرِضَا، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
بِاعْتِبَارٍ؛ لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَاتِ الْأُرْدُنِّ الَّتِي تَمَلَأُ الْبِلَادَ تَبْدَأُ مِنْ هُنَا، مِنْ
أَيْدِيهِمْ وَمِنْ ثُرْبَةِ الْأَغْوَارِ الطَّيِّبَةِ.

أَنَا نَهْرُ الْأُرْدُنِّ، أَرَى فِي كُلِّ نَبْتَةٍ حِكَايَةَ فَلَاحٍ صَبُورٍ، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَرْضَ لَا
تَبُورُ مَا دَامَتِ الْأَيْدِي تَعْمَلُ بِمَحَبَّةٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

نَهْرُ الْأُرْدُنِّ نَهْرٌ جَمِيلٌ يَجْرِي بَيْنَ الْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ، يَتَدَفَّقُ مِنْ جَبَلِ الشَّيْخِ فِي لُبْنَانَ، وَيَجْرِي فِي شَمَالِ بِلَادِي حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْبَحْرِ الْمَيِّتِ. تَشْرَبُ مِنْهُ الْأَرْضُ، فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَالْأَشْجَارُ، وَيَعْمَلُ الْفَلَّاحُونَ حَوْلَهُ بِنَشَاطٍ وَحُبٍّ. يُعَدُّ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ نِعْمَةً كَبِيرَةً لِبِلَادِي الْأُرْدُنِّ؛ فَهُوَ يَمْنَحُ الْحَيَاةَ وَالْخَيْرَ لِلْبِلَادِ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ التَّمَنِّي:



لَيْتَ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ
يُحِبُّونَ الْأَرْضَ كَمَا يُحِبُّهَا
هَذَا الصَّبِيُّ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّهُ



1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:

يُقَلِّبُ التُّرْبَةَ

النَّقَاشُ

جَانِبَيْنِ

نِعَمَ

يَزْرَعُ

تَبَرَّقُ

أ. يَجْرِي نَهْرُ الْأُرْدُنِّ بَيْنَ صِفَتَيْنِ .

ب. حِينَ تَشْرِقُ الشَّمْسُ، تَلْمَعُ الثَّمَارُ كَأَنَّهَا جَوَاهِرُ صَغِيرَةٌ.

ج. الْأُرْدُنُّ أَرْضٌ فِيهَا خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ.

د. يَخْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

هـ. كَمْ يُسْعِدُنِي هَذَا الْحِوَارُ.

2 أَبَحْتُ فِي النَّصِّ عَنْ:

- كَلِمَةٍ بِمَعْنَى (الْأَرْضِي الْمُنْخَفِضَةِ):

- دَلِيلٌ عَلَى (أَهْمِيَّةِ صَبْرِ الْفَلَّاحِينَ فِي الزَّرَاعَةِ):

3 أَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



يَجْرِي

يَسْعُدُ

الْعَالِي

4 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَنْ الَّذِي يَرْوِي الْأَرْضَ فِي النَّصِّ؟

أ. الْفَلَّاحُ النَّشِيطُ. ب. نَهْرُ الْأُرْدُنِّ. ج. الْعَمُّ مَسْعُودٌ.

- أَتَعَلَّمُ مِنْ نَصِّ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ) أَنْ:

أ. أَلْعَبُ فِي الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ.
ب. أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْأَنْهَارِ.
ج. أَحِبُّ الزَّرَاعَةَ وَأَحَافِظُ عَلَى الْأَرْضِ.

5 أَلَوْنُ  الْمُجَاوِرَةَ لِلْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُ مَا وَرَدَ فِي نَصِّ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ):

- يَذْهَبُ الْفَلَّاحُونَ كُلُّ صَبَاحٍ إِلَى الْحُقُولِ وَيَزْرَعُونَ الْأَرْضَ. 
- تُنْتِجُ الْأَرْضُ الثَّمَارَ وَالنَّبَاتَاتِ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ صَبَرَ الْفَلَّاحِينَ. 
- يَتْرُكُ الْمُزَارِعُونَ الْأَرْضَ بِلا عَمَلٍ فِي أَيَّامِ الْمَطَرِ. 
- يَغْلُو النَّخِيلُ فِي الْأَغْوَارِ وَيُعْطِي الثَّمَارَ كُلَّ عَامٍ. 
- يَضْحَكُ الْفَلَّاحُونَ فِي الْحُقُولِ وَيَشْعُرُونَ بِالتَّعَبِ وَالْفَرَحِ مَعًا. 

6 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقْتُ تَسْلُسِلِ حَدُوثَهَا فِي الْقِصَّةِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ (1-4) فِي  :



أَمَّا كَرَّ

لَوْ كُنْتُ فَلَاحًا فِي
الْأَغْوَارِ، مَاذَا سَأَزْرَعُ فِي
الْأَرْضِ؟ وَلِمَاذَا؟

- يَنْمُو الزَّرْعُ، وَتَمْتَلِئُ الْأَغْوَارُ بِالْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ. 
- يَخْرُجُ الْفَلَّاحُونَ صَبَاحًا حَامِلِينَ أَدَوَاتِهِمْ إِلَى الْحُقُولِ. 
- يُغَادِرُ الْفَلَّاحُونَ الْحُقُولَ مَسْرُورِينَ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ. 
- يَبْدَأُ الْفَلَّاحُ بِحَرْثِ الْأَرْضِ وَزِرَاعَةِ الْبُذُورِ. 

7 بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أَكْتُبُ مَغْزَى النَّصِّ:

1 أُبْذِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ الْعَمِّ مَسْعُودٍ.

2 أَصِفُ شُعُورِي تُجَاهَ الْفَلَاحِينَ وَالْأَغْوَارِ وَأَنَا أَقْرَأُ قَوْلَ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ "أَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَاتِ الْأُرْدُنِّ الَّتِي تَمَلَأُ الْبِلَادَ تَبْدَأُ مِنْ هُنَا، مِنْ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ تُرْبَةِ الْأَغْوَارِ الطَّيِّبَةِ".

3 أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.





أَمْسَحُ الرَّفْرَفَ



فَلَنَزَرَعْ

اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ..

كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ
لَا تَيْأَسْ إِنْ قَطَعَ الْغَيْرُ
غَرَاسَاتٍ أَوْ قَتَلُوا الطَّيْرَ
يَكْفِي أَنَّكَ نَبْعُ الْخَيْرِ
وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ تَطْلُعُ
اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ.. اَزْرَعْ..

اَزْرَعْ خُضْرًا أَوْ أَزْهَارَ
فِي الشُّرْفَةِ أَوْ سَطْحِ الدَّارِ
رَاقِبْ أَطْوَارَ تَحْوِيلِهَا
تَمْلِكُ كَنْزًا مِنْ أَسْرَارِ

اغْرِسْ بَذْرَةَ.. تُصْبِحْ شَجَرَةً
تَكْبُرُ وَارِفَةً الْأَغْصَانِ
قُرْبَ الشَّجَرَةِ.. اغْرِسْ شَجَرَةً
يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانُ

إِبْرَاهِيمُ الْعَلِي، شَاعِرٌ فِلَسْطِينِي



تُكْتُبُ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بَعْدَ
وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ وَلَا
تُنْطَقُ.

الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ

اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقْ نَوْعِ الْوَاوِ:

قَامُوا

يَرْسُو

تَسْمُو

انْهَضُوا

اجْتَمَعُوا

يَرْنُو

وَاوُ جَمَاعَةٍ

وَاوُ أَصْلِيَّةٍ

2 أَخْتَارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

~~أَفْطَرُوا~~

حَافِظُوا

تَرْسُو

قَفُوا

اغْبُرُوا

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "صُومُوا لِرُؤُوتِهِ وَ..... أَفْطَرُوا..... لِرُؤُوتِهِ". رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.

..... عَلَى نَظَافَةٍ مَدْرَسَتِكُمْ.

..... السَّفِينَةُ فِي الْمِيناءِ.

..... الطَّرِيقَ بِانْتِبَاهٍ.

3 أَلَوْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْوِي خَطًا، ثُمَّ أَصَحِّحُهَا:

أ. **يَذْنُوا** الطِّفْلُ مِنْ أُمِّهِ لِيَحْتَضِنَهَا. **عَلَيْكُمْ أَنْ تَجْتَهِدُوا** فِي دُرُوسِكُمْ.

تَصْحِيحُ الْجُمْلَةِ:

ب. **أَرْجُو** مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ. **قِفُوا** لِمُعَلِّمِكُمْ احْتِرَامًا.

تَصْحِيحُ الْجُمْلَةِ:

ج. **انْظُرُوا** يَمِينًا وَيَسَارًا قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ. **ارْكَبُوا** الْحَافِلَةَ بِنِظَامٍ.

تَصْحِيحُ الْجُمْلَةِ:

4 أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- الطِّفْلُ **رَسَمَ** رَسْمَةً جَمِيلَةً. → الأَطْفَالُ **رَسَمُوا** رَسْمَةً جَمِيلَةً.

- الرَّجُلُ **سَبَحَ** فِي الْبَحْرِ. → الرَّجَالُ

- الْمُدِيرُ **شَكَرَ** الطَّلَبَةَ عَلَى اجْتِهَادِهِمْ. → الْمُدِيرُونَ

5 أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِحَظِّ أَنْيَقِ:

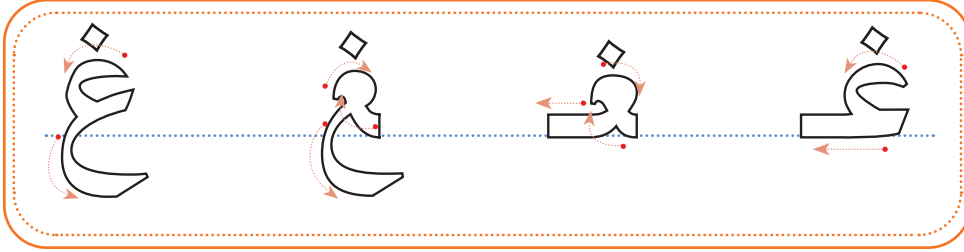
أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ
كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.





حَرْفُ الْغَيْنِ

1 أَرَسُمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

الْأَغْوَارُ صَغِيرَةٌ فَرَاغٌ يَبْلُغُ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسخِ:

وَحِينَ أَوَاصِلُ طَرِيقِي نَحْوَ الْجَنُوبِ، أَرَى فِي الْجِهَةِ الْمَقَابِلَةِ أَغْوَارَ فَلَسْطِينَ
الْحَبِيبَةِ، تَمْتَدُّ بِمَحَاصِيلِهَا وَحَقُولِهَا، تَحَدِّثُنِي بِصَمْتٍ عَنْ شَوْقِهَا إِلَى الْحَرِّيَّةِ،
فَأَقُولُ فِي نَفْسِي: مَا دَامَ الْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَنَا، فَلَنْ تَجْفَ الْمَحَبَّةُ وَلَا الْأَمَلُ.



تَصْمِيمُ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ

1 أَفَكِّرُ فِي مُنَاسَبَةٍ أَرْغَبُ فِي دَعْوَةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي إِلَيْهَا، ثُمَّ أَمْلَأُ عُنَاوَنَ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الْآتِيَةِ:

عُنَاوَنُ الدَّعْوَةِ:

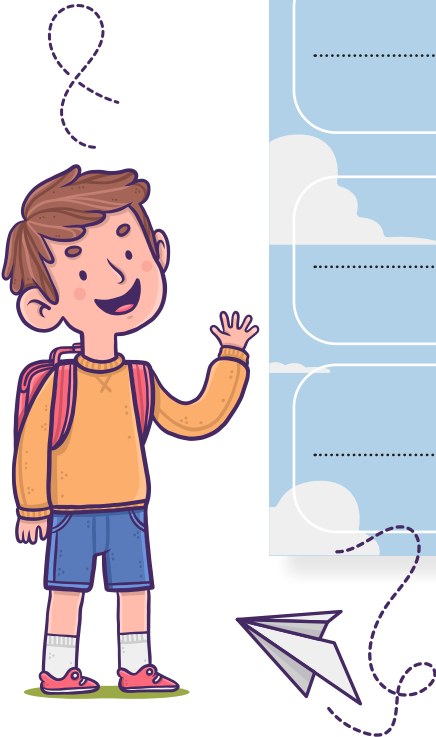
الْمَدْعُوعُونَ:

الْمُنَاسَبَةُ:

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ:

عِبَارَةُ الْخِتَامِ:

اسْمُ الدَّاعِي:





2 أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ؛ لِأَكُونَ بِطَاقَةٍ دَعْوَةٍ مُكْتَمِلَةِ الْعُنَاصِرِ:

لَمَحَظَةٌ:
لَا بَأْسَ فِي أَنْ أُخْطِئَ هُنَا؛
فَهَذِهِ مُسَوَّدَةٌ.

3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْبِطَاقَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا، وَأُرَاجِعُهَا؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِهَا وَخُلُوقِهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ،
ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِصُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ:

أَزِينُ الْبِطَاقَةَ كَمَا أَحِبُّ.



اسْمُ الْفَاعِلِ



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:



لَعِبَ الْوَلَدُ، فَهُوَ: **لَاعِبٌ**.



كَتَبَ الرَّجُلُ، فَهُوَ: **كَاتِبٌ**.



قَرَأَ الطِّفْلُ، فَهُوَ: **قَارِئٌ**.

2 أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

سَامِعٌ.

سَمِعَ، فَهُوَ



.....

أ. جَلَسَ، فَهُوَ



.....

ب. دَرَسَ، فَهُوَ



.....

ج. زَرَعَ، فَهُوَ



.....

د. وَقَفَ، فَهُوَ



.....

هـ. رَكَبَ، فَهُوَ



3 أكمّل العبارات الآتية بِاسْمِ فاعِلٍ مُناسِبٍ:

أ. لُقِّبَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالصَّادِقِ. الأَمِينِ. (صَدَقَ)

ب. نَحْنُ نَتَّقُ بِأَلِ..... الَّذِي يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ. (عَمِلَ)

ج. أُعْجِبَ الْمُعَلِّمُ بِأَلِ..... الَّذِي تَعَلَّمَ الدَّرْسَ جَيِّدًا. (طَلَبَ)

د. أَجْرَى أَلِ..... تَجَرِبَةً نَاجِحَةً. (عَلِمَ)

4 أَوْظِفْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

ناجِحٌ:

بارِعٌ:

بائعٌ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:



تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ:



مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ:



قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ إِيْجَابِيَّةٌ:



طَرَائِفُ وَنَوَادِرُ

فِي كُلِّ طُرْفَةٍ عِبْرَةٌ، تَرْسُمُ الْبَسْمَةَ وَتَوْقِظُ الْعَقْلَ.



كفايات الوحدة العاشرة

(1) مهارة الاستماع

(1، 1) تمثّل آداب الاستماع: الاستماع بتركيز للنصّ من أوله إلى آخره.

(1، 2) التّدكّر السّمعّي: ذكر أحداث وردت في النصّ المسموع، وتنفيذ تعليمات مسموعة مكوّنة من أربع خطوات، وذكر بعض العبارات التي تحوي جمل استفهام من النصّ.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: الرّبط بين الكلمات أو التراكيب ومعانيها، والرّبط بين الشّخصيّات وصفاتها، ترتيب الأحداث وفق تسلسل حدوثها، واستنتاج القيم الواردة في النصّ.

(1، 4) تدوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه (مع أو ضد)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1، 2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2، 2) مزايا المتحدّث: الثّبات في الوقفة وتجنّب الحركات الزائدة في أثناء التّحدّث.

(2، 3) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: سرد الأحداث مع مراعاة التسلسل الزّماني، وتلوين الصّوت بحسب المعنى، وتقديم عرض دراميّ لقصة.

(3) مهارة القراءة

(1، 3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوب القسم.

(2، 3) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، واستنتاج صفات الشّخصيّات في ضوء النصّ، وتحديد الحدث اللاحق للأحداث المحدّدة في النصّ، وتحديد الجمل الواردة في النصّ المقروء، واستنتاج درس أو عبرة تمّ تعلّمها من النصّ.

(3، 3) تدوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردّت في النصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبتّه في النصّ.

(4) مهارة الكتابة

(1، 4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة علامة التّرقيم المناسبة، واستخراج أمثلة تحتوي على أنواع الهمزة، وكتابة نوع الهمزة المناسب للكلمات، واختيار الكتابة الصّحيحة للفعل، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(2، 4) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ تشتمل على رسم حرفي الطّاء والظّاء، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(3، 4) تنظيم محتوى الكتابة: مراجعة مسوّدة الكتابة لتحسينها، وكتابة رسالة ورقية أو إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغويّ

(1، 5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: يحاكي شفويًا وكتابيًا نمطًا يتضمن أسلوبي النفي والتّفي.

المُحتويات



أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

120

أَبْنِي لُغَتِي

115

أَكْتُبْ

108

أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

105

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ

102

أَسْتَمِعُ
بِإِنْشَاءٍ وَتَرْكِيزٍ



(1.1) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى
آخِرِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

ماذا أرى في الصورة؟



أَجْلِسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً، وَأُغْلِقُ
الْكِتَابَ أَمَامِي، وَأَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ
لِلنَّصِّ، وَأَرْفَعُ يَدِي قَبْلَ الْإِجَابَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

2.1

1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● شَعَرَ الْحَاكِمِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي قَصْرِهِ بِ.....

أ) الْغَضَبِ. ب) الْفَرَحِ. ج) الْمَلَلِ.

● عَدَدُ السَّنَوَاتِ الَّتِي طَلَبَهَا الرَّجُلُ لِتَعْلِيمِ الْحِمَارِ الْكَلَامَ:

أ) خَمْسُ سَنَوَاتٍ. ب) عَشْرُ سَنَوَاتٍ. ج) عِشْرُونَ سَنَةً.

● جَرَّ الرَّجُلُ الْحِمَارَ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي:

أ) طَعَامِهِ. ب) تَعْلِيمِهِ. ج) عِقَابِهِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

2 (أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) بِجَانِبِ جُمْلٍ الْإِسْتِفْهَامِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

- () كَيْفَ سَتَعْلَمُ الْحِمَارَ الْكَلَامَ؟
- () مَنْ مِنْكُمْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُعَلِّمَ الْحِمَارَ الْكَلَامَ؟
- () مَتَى سَيَتَعْلَمُ الْحِمَارُ الْغِنَاءَ؟
- () هَلْ جُنَّ حَقًّا؟

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ

3.1

1 (أَصِلْ الْكَلِمَةَ أَوْ التَّرْكِيبَ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

- عَجِيبٌ فِي سُلُوكَاتِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ.
- النَّاسُ الَّذِينَ يُحِيطُونَ بِالْحَاكِمِ وَيَخْدِمُونَهُ.
- الْمُنَافَسَةُ أَوْ الْإِخْتِبَارُ الصَّعْبُ.
- النَّبَاتُ الْيَابِسُ الْمُتَكَسِّرُ.

الْهَشِيمُ

التَّحْدِي

غَرِيبُ الْأَطْوَارِ

الْحَاشِيَّةُ

2 (أَصِلْ صَاحِبَ الصُّورَةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الصِّفَاتِ بِحَسَبِ مَا فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



مُخَادِعٌ

شُجَاعٌ

مَلُولٌ

مَغْرُورٌ

ذَكِيٌّ

3 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي  :

 دَعَا الْحَاكِمُ النَّاسَ إِلَى مَجْلِسِهِ لِيُعْلِنَ التَّحْدِيَّ.

 خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْقَصْرِ وَهُوَ يَجُرُّ الْحِمَارَ.

 انْتَشَرَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ وَدَهَشَ النَّاسَ.

 تَقَدَّمَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَقَبَلَ التَّحْدِيَّ.

 جَلَسَ الْحَاكِمُ فِي قَصْرِهِ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ.

4 أُلَوِّنُ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

 أَفَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَتَصَرَّفَ.

 أَغْضَبْتُ وَأَسْخَرْتُ مِنَ الْآخَرِينَ.

 أَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي.

 إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَطَاعَ فَعَلَيَّْ أَنْ أَطْلُبَ الْمُسْتَطَاعَ.

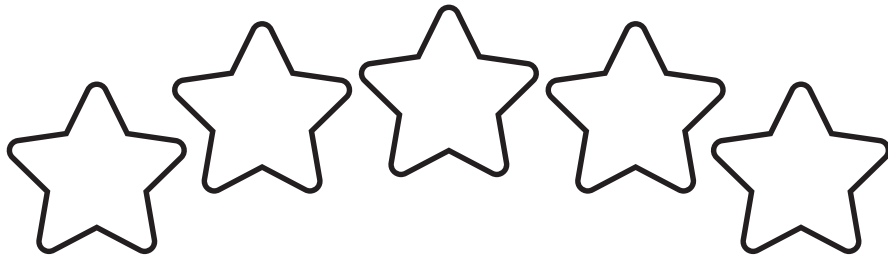
أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِمَا قَالَهُ الرَّجُلُ: "يَا أَصْدِقَائِي، فِي عَشْرِ سَنَوَاتٍ... إِمَّا أَنْ أَمُوتَ

أَنَا، أَوْ يَمُوتَ الْحَاكِمُ، أَوْ يَمُوتَ الْحِمَارُ".

2 أُلَوِّنُ النُّجُومَ الَّتِي تَعَكِّسُ مِقْدَارَ إِعْجَابِي بِنَصِّ (حِيلَةٍ ذَكِيَّةٍ)، وَأَوْضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ طَلَبِ الْإِسْتِرَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ
وَالْحِوَارِ.

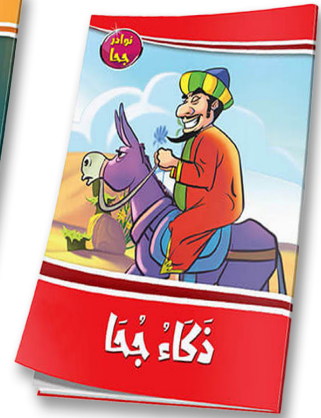
أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ صُورَ الْقِصَصِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1 مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا هَذِهِ الْقِصَصُ؟

2 بِمَ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟



- أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى تَمَيَّزَتْ بِمَوَاقِفِهَا الطَّرِيفَةِ الْمُمْتِعَةِ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُبْنِي مُخْتَوَى تَحْدُثِي

3.2



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَسْتَمِعُ لِقِصَّةِ (أَشْعَبُ وَالتَّائِرُ مِنَ السَّمَكِ).



2



1



4



3



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَزُمِلَاتِي نُحَوِّلُ الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَخْرُصُ عَلَى:

- سَرْدِ الْأَحْدَاثِ وَفَقِّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا.
- التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- الثَّبَاتِ فِي الْوَقْفَةِ، وَتَجَنُّبِ الْحَرَكَاتِ الزَّائِدَةِ.



2.2

مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَثْبُتُ فِي وَقْفَتِي،
وَأَتَجَنَّبُ الْحَرَكَاتِ
الزَّائِدَةَ.

أَرْبُطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ:

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (الصَّوْتِ وَالْإِلْقَاءِ فِي
الْمَسْرَحِ)، وَأُوضِّحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الصَّوْتِ
وَالْإِلْقَاءِ عِنْدَ تَمَثِيلِ الْقِصَّةِ.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمِ

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتأملُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ أَنَّ عَمَلَ جُحَا فِي
الْقِصَّةِ.....



قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ عَمَلُ جُحَا
فِي الْقِصَّةِ.....





أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
أُسْلُوبَ الْقَسَمِ.

أَجْرُكَ صَوْتُ الدَّرَاهِمِ



يُحْكِي أَنَّ جُحَا ذَهَبَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ إِلَى الْحَاكِمِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ
يُعَيِّنَهُ قَاضِيًا، فَأَجَابَهُ الْحَاكِمُ بِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْعَلَهُ قَاضِيًا دُونَ
أَنْ يَخْتَبِرَهُ؛ لِيَعْرِفَ إِنْ كَانَ قَادِرًا
حَقًّا عَلَى الْقَضَاءِ.

فَخَصَّصَ الْحَاكِمُ غُرْفَةً لِحُجَا،
وَطَلَبَ إِلَيْهِ الْحُضُورَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنَّ
يُبْدِيَ رَأْيَهُ فِي الْقَضَايَا الَّتِي يَخْتَارُ
الْحَاكِمُ أَنْ يَعْرِضَهَا عَلَيْهِ.

دَخَلَ جُحَا الْغُرْفَةَ، وَجَلَسَ فِي زَاوِيَةٍ مِنْهَا، وَوَضَعَ صُنْدُوقًا جَعَلَ عَلَيْهِ
أَدَوَاتٍ كِتَابِيَّةً، وَأَوْرَاقًا كَثِيرَةً، وَثَابَرَ عَلَى الْحُضُورِ كُلَّ يَوْمٍ.
وَفِي يَوْمٍ جَاءَ رَجُلٌ مُمَسِّكًا خَصْمَهُ، وَقَالَ لِلْحَاكِمِ:
- يَا سَيِّدِي، هَذَا الرَّجُلُ لَا يُعْطِينِي حَقِّي.
قَالَ الْحَاكِمُ: وَمَا حَقُّكَ؟

قَالَ: هَذَا الْحَطَّابُ قَطَعَ ثَلَاثِينَ قِنْطَارًا مِنَ الْحَطَبِ لِتَاجِرٍ فِي الْبَلَدَةِ،
وَكَنتُ جَالِسًا أَمَامَهُ، وَكُلَّمَا أَخَذَ الْفَأْسَ وَضَرَبَ، كُنْتُ أَقُولُ: "مَرَحِي!
مَرَحِي!"، وَأُسَجِّعُهُ وَأُقْوِيهِ، فَانْتَفَعَ هَذَا الْحَطَّابُ بِمُسَاعَدَتِي، وَلَمَّا أَخَذَ
الْأَجْرَ لَمْ يُعْطِنِي شَيْئًا مِنْهُ مُقَابِلَ جُهِدِي وَتَعَبِي.

فَسَأَلَ الْحَاكِمُ الْحَطَّابَ: أَحَقًّا حِينَ كُنْتَ تَقْطَعُ الْحَطَبَ كَانَ هَذَا الرَّجُلُ
يَقُولُ: "مَرَحِي! مَرَحِي!"؟

فَأَجَابَ الْحَطَّابُ: نَعَمْ، كَانَ يَقُولُ ذَلِكَ.

فَقَالَ الْحَاكِمُ: إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْقَضَايَا
تُعْرَضُ عَلَى مُسَاعِدِي الْجَالِسِ فِي
الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ.

سَمِعَ جُحَا مُقَدِّمَاتِ الشَّكْوَى، ثُمَّ
قَالَ لِلرَّجُلِ صَاحِبِ الشَّكْوَى:
- لَكَ الْحَقُّ فِي مَا طَلَبْتَ، وَإِلَّا فَمَا

مَعْنَى أَنْ تَقْعُدَ أَمَامَهُ وَتَتَعَبَ كُلَّ هَذَا التَّعَبِ، وَهُوَ يَأْخُذُ الْأَجْرَ كُلَّهُ؟
قَالَ الْحَطَّابُ: يَا سَيِّدِي، وَاللَّهِ أَنَا قَطَعْتُ الْحَطَبَ كُلَّهُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ،
فَأَيُّ حَقٍّ لَهُ فِي الْأَجْرِ؟

قَالَ جُحَا: اسْكُتْ أَنْتَ؛ فَإِنَّ عَقْلَكَ لَا يُدْرِكُ هَذَا.

وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُسَلِّمَهُ الدَّرَاهِمَ الَّتِي قَبَضَهَا.

أَخَذَ جُحَا الدَّرَاهِمَ كُلَّهَا مِنْ قَاطِعِ الْحَطَبِ، وَأَخَذَ يَعْذُّهَا، وَقَدْ رَفَعَ يَدَهُ
لِتُحْدِثَ الدَّرَاهِمُ عِنْدَ سُقُوطِهَا فِي الْكَيْسِ رَنِينًا.
وَلَمَّا أَتَمَّ عَدَّ الدَّرَاهِمِ، قَالَ لِلْحَطَّابِ:
- خُذْ دَرَاهِمَكَ.



ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى الرَّجُلِ الْآخِرِ قَائِلًا:
- وَخُذْ أَنْتَ صَوْتَهَا، وَاللَّهِ مَا أَخَذْتَ إِلَّا مَا تَسْتَحِقُّ.
عَلِمَ الْحَاكِمُ بِمَا كَانَ مِنْ جُحَا وَذَكَائِهِ، وَأَبْقَى جُحَا فِي غُرْفَتِهِ يَحْكُمُ فِي
الْقَضَايَا الَّتِي يُحِيلُهَا إِلَيْهِ.

المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر، (بتصرف).

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الطَّرَائِفُ وَالنَّوَادِرُ قِصَصٌ قَصِيرَةٌ مُضْحِكَةٌ أَقْرَأُهَا لِأَسْتَمْتِعَ
بِهَا، وَأَتَعَلَّمُ مِنْهَا.
تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَصُ عَنْ أَشْخَاصٍ أَذْكِيَاءَ، يَتَصَرَّفُونَ بِطَرِيقَةٍ
طَرِيفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.



أَسْتَزِيدُ:

أَتَعَلَّمُ مِنَ الطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ التَّفَكِيرَ الْإِبْدَاعِيَّ،
وَحَلَّ الْمُسْكَلَاتِ بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَلَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَلَّلُ أُسْلُوبَ الْقِسَمِ:

وَاللَّهِ مَا أَخَذْتَ إِلَّا مَا
تَسْتَحِقُّ.



وَاللَّهِ أَنَا قَطَعْتُ الْحَطَبَ
كُلَّهُ.





1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ الملونة:

صَوْتًا	دَاوَمَ	انْطَلَقَ	اسْتَفَادَ	يَنْقُلُهَا	يُجَرِّبُ
---------	---------	-----------	------------	-------------	-----------

- أ. قَرَّرَ الْحَاكِمُ أَنْ يَخْتَبِرَ جُحَا.
- ب. ثَابَرَ جُحَا عَلَى الْحُضُورِ كُلِّ يَوْمٍ.
- ج. أَحْدَثَتِ الدَّرَاهِمُ رَنِينًا عِنْدَ عَدَّاهَا.
- د. انْتَفَعَ الْحَطَّابُ بِتَشْجِيعِ الرَّجُلِ لَهُ.
- هـ. ظَلَّ جُحَا يَحْكُمُ فِي الْقَضَايَا الَّتِي يُحِيلُهَا الْحَاكِمُ إِلَيْهِ.

2 أ. أَصِلْ بِحَظٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
الْقَنْطَارُ	الشَّخْصُ الَّذِي يَكُونُ فِي خِلَافٍ مَعَ غَيْرِهِ.
الْخَصْمُ	الشَّخْصُ الَّذِي يَتَوَلَّى الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ.
الْقَاضِي	وَحْدَةٌ وَزْنٍ كَبِيرَةٌ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ قَدِيمًا.

ب. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



.....

3 حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصْرِ، اخْتَارُ الصِّفَةَ الَّتِي تَمَيَّزْتُ بِهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الصَّدْقُ

الطَّمَعُ

الذِّكَاءُ



أَفْكَرْ

كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُفِيدَ مِنْ قِصَّةِ
(ذِكَاؤُ جُحَا) فِي حَيَاتِي؟

صِفَتُهَا

الشَّخْصِيَّةُ

الْحَطَّابُ

جُحَا

الرَّجُلُ

4 اخْتَارُ الْحَدَثَ اللَّاحِقَ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

اخْتَبَرَ الْحَاكِمُ قُدْرَةَ جُحَا
عَلَى الْقَضَاءِ.

أَبْقَى الْحَاكِمُ جُحَا قَاضِيًا.

أَعْطَى جُحَا الرَّجُلَ صَوْتَ
الدَّرَاهِمِ.

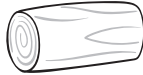
2

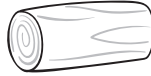
1

ذَهَبَ جُحَا إِلَى الْحَاكِمِ وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يُعَيِّنَهُ قَاضِيًا.

أَخَذَ جُحَا الدَّرَاهِمَ مِنَ الْحَطَّابِ
وَعَدَّهَا أَمَامَهُمَا.

عَلِمَ الْحَاكِمُ بِمَا فَعَلَهُ جُحَا فِي
الْقَضِيَّةِ.

5 أَلَوْنُ  بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُ مَا وَرَدَ فِي قِصَّةِ (ذَكَاءُ جُحَا):

قَطَعَ جُحَا ثَلَاثِينَ قِنْطَارًا مِنَ الْحَطَبِ. 

سَمِعَ جُحَا الشَّكْوَى وَأَصْدَرَ حُكْمَهُ بِذَكَاءٍ. 

أُعْجِبَ الْحَاكِمُ بِذَكَاءِ جُحَا وَأَبْقَاهُ قَاضِيًا. 

أَعْطَى جُحَا الْمَالَ لِلرَّجُلِ الَّذِي شَجَعَ الْحَطَابَ. 

6 بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، أَكْتُبُ دَرْسًا أَوْ عِبْرَةً تَعَلَّمْتُهَا مِنَ الْقِصَّةِ:



أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ



1 لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْحَاكِمِ، فَهَلْ كُنْتُ سَأَجْعَلُ جُحَا قَاضِيًا؟ وَلِمَاذَا؟

2 أَصِفْ شُعُورِي تُجَاهَ الرَّجُلِ وَأَنَا أَقْرَأُ قَوْلَ جُحَا "وَأَخُذُ أَنْتَ صَوْتَهَا، وَاللَّهِ مَا أَخَذْتَ إِلَّا مَا تَسْتَحِقُّ".

3 اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.

بِطَاقَةِ خُرُوجِ

أَعْجَبَنِي فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ:



مُرَاجَعَةٌ

اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أختار علامة الترقيم المناسبة، وأرسمها في :

,

!

؛

:

كَانَ أَشْعَبُ رَجُلًا نَهَمًا يُحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ يَقُصُّ عَلَى أَحَدِ الْأُمَرَاءِ قِصَّةً لِيَكْسِبَ رِضَاهُ. بَدَأَ الْقِصَّةَ بِقَوْلِهِ كَانَ رَجُلٌ، وَفَجْأَةً أَحْضَرَتِ الْمَائِدَةُ فَالْتَفَتَ أَشْعَبُ إِلَيْهَا وَنَسِيَ الْقِصَّةَ. فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ مُتَعَجِّبًا مَا أَغْرَبَ أَمْرُكَ يَا أَشْعَبُ كُنْتَ تَقُولُ: كَانَ رَجُلٌ وَتَوَقَّفْتَ، فَأَخْبِرْنَا مَا بَأَلُ ذَلِكَ الرَّجُلِ؟ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى الطَّعَامِ، ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا آه! مَا أَشَدَّ فُضُولَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ كَانَ رَجُلٌ وَمَاتَ.

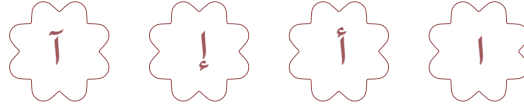
2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى:

هَمْزَةُ الْمَدِّ

هَمْزَةُ وَضَلٍ

هَمْزَةُ قَطْعٍ

3 أَكْتُبُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



- أ. تَارِيخٌ لَعَرَبٍ مَلِيٍّ بِالْحِكَمِ وَالْعِبَرِ.
ب. رِيْدٌ نُنْ تَعَلَّمَ الْخَطَّ الْجَمِيلَ.
ج. خُذْ الدَّوَاءَ فِي مَوْعِدِهِ؛ لِأُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.
د. سَتَيْقِظُ الْجُنْدِيُّ بَاكِراً لِيُدْفَعَ عَنْ تُرَابِ وَطَنِهِ.
هـ. نَ الْقِرَاءَةَ تَفْتَحُ لَنَا الْأَبْوَابَ الْمَغْلَقَةَ.

4 أَخْتَارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ:

- أ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (تَهَادَوْا) تَحَابُّوا. (تَهَادَوْا، تَهَادَوْ). رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.
ب. اللَّهُ فِي الشَّدَّةِ وَالرَّخَاءِ. (نَدْعُو، نَدْعُوا).
ج. كَانَ جُحَا أَنْ يُصْبِحَ قَاضِيًا. (يَرْجُو، يَرْجُوا)
د. الطَّلَبَةُ بِالنَّجَاحِ بَعْدَ التَّعَبِ. (فَرِحُوا، فَرِحُوا).

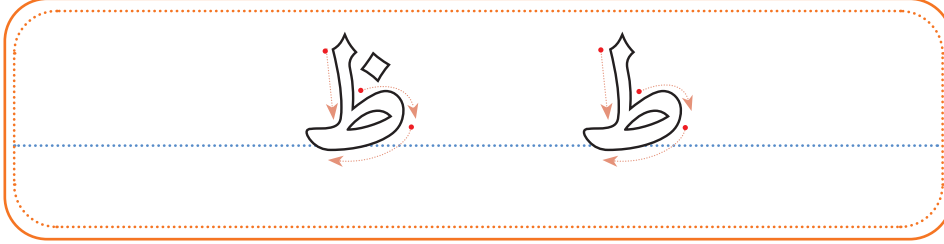
5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ
كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفَا الطَّاءِ وَالظَّاءِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

طَلَبَ الْحَطَبُ ظَلَّ أَظَافِرُ مَحْظُوظٌ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَخَذَ جَحَا الدَّرَاهِمَ كُلَّهَا مِنْ قَاطِعِ الْحَطَبِ، وَأَخَذَ يَعْدهَا، وَقَدْ رَفَعَ يَدَهُ لِتَحْدِثَ الدَّرَاهِمَ عِنْدَ وَضْعِهَا رَنِينًا، وَلَمَّا أَتَمَّ عَدَّ الدَّرَاهِمَ، قَالَ لِلْحَطَّابِ: خُذْ دَرَاهِمَكَ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الرَّجُلِ الْآخَرِ قَائِلًا: وَخُذْ أَنْتَ صَوْتَهَا! ثُمَّ ظَلَّ فِي غُرْفَتِهِ يَحْكُمُ فِي الْقَضَايَا الَّتِي يَحِيلُهَا الْحَاكِمُ إِلَيْهِ.



1 أَفَكِّرُ فِي شَخْصٍ أُحِبُّهُ، وَأُرِيدُ إِرْسَالَ رِسَالَةٍ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَمْلَأُ عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ الْآتِيَةِ:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ:

التَّحِيَّةُ:

نَصُّ الرِّسَالَةِ:

الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ:

الْمُرْسِلُ:

2 أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ؛ لِأَكُونَ رِسَالَةً مُكْتَمِلَةً الْعَنَاصِرِ:
لَمَحَظَةٌ:
لَا بَأْسَ فِي أَنْ أُخْطِئَ هُنَا؛
فَهَذِهِ مُسَوَّدَةٌ.



3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ رِسَالَتِي السَّابِقَةِ، وَأُرَاجِعُهَا؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِهَا وَخُلُوقِهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِصُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ:

Blank area for writing the final version of the message, with horizontal dashed lines for guidance.

لَمَحَظَةٌ:

يُمْكِنُنِي إِرْسَالُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ
وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا.



أُسْلُوبُ النَّهْيِ وَالنَّفْيِ

أُحَاكِي نَمَطًا



1-5

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَالْحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أُسْلُوبُ النَّهْيِ

أُسْلُوبُ النَّفْيِ

لا تَلْعَبْ في الشَّارِعِ يا ياسِرُ.

لا يَلْعَبُ ياسِرٌ في الشَّارِعِ.

لا تَجْلِسْ على الطُّرُقَاتِ يا صَفَاءُ.

لا تَجْلِسُ صَفَاءٌ على الطُّرُقَاتِ.

لا تَشْرَبُوا المَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ يا أَوْلَادُ.

لا يَشْرَبُ الأَوْلَادُ المَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ.

لا تَتْرُكُوا دُرُوسَكُمْ أَيُّهَا الطَّالِبَانِ.

لا يَتْرُكُ الطَّالِبَانِ دُرُوسَهُمَا.

2 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِفِعْلِ يُتِمُّ أُسْلُوبَ النَّهْيِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ. لا تَهْمَلُ عَائِلَتَكَ يا مَجْدُ.

ب. لا عَائِلَتَكَ يا آيَةُ.

ج. لا عَائِلَتَكُمْ يا رِفاقُ.

د. لا عَائِلَتَيْكُمَا يا صَدِيقِيَّ.

3 أَلَوْنُ ☆ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَبِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى النَّهْيِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

- لا يَمْشِي يَحْيَى وَيَتْرُكُ الدَّفَاعَ عَنْ وَطَنِهِ. ☆
- لا تَتَأَخَّرِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَا مَرْيَمُ. ☆
- لا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فِي أَثْنَاءِ الْإِجَابَةِ. ☆
- لا يَرَسُمُ عَامِرٌ عَلَى الْجِدَارِ. ☆

4 أَعْبَرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَأَسْتَخْدِمُ أُسْلُوبِي النَّهْيِ وَالنَّفْيِ:

لا أُسْلُوبُ النَّهْيِ

لا أُسْلُوبُ النَّفْيِ



لا أُسْلُوبُ النَّهْيِ

لا أُسْلُوبُ النَّفْيِ



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:



تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ:



مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ:



قِيَمٌ وَسُلُوكَاتٌ إِيْجَابِيَّةٌ:



أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارُ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

