

1. أحلى القوافي ما نُغنيها
 2. أهلي... وأين ترى لهم شبيها
 3. وسنا المحبة رفث أجنحة
 4. وإنهّل نهر الخير مُنكبنا
 5. فهنا البداية خُلم عاشقة
 6. وهنا الحكاية نُبل تضحية
 7. قُم نلتئم بشماغ من وثبوا
 8. تاج الهواشم زان جبهتنا
 9. مئة مضت بالجهد حافلة
 10. نُعلي صروح المجد في وطني
 11. كم للأحبة أغدقت كرما
 12. عمان عاصمة العروبة لم
 13. فهنا الهواشم فخر حاضرها
 14. وأبو الحسين اليوم قائدها
 15. والقدس تشهد كم كتائبنا
 16. أردن يا وجهها نُقدّسه
 17. قسما أمام الله نُقسّمه
 18. والله تكلؤها عنايته
- بهوى البلاد وحب أهليها
في الأرض قاصيها ودانيها
مخضلة برؤى مغانيتها
يسقي مرابعها ويرويها
قصصا على الأيام ثلقتها
نزهو على الدنيا به تيتها
أسدا تزلزل من يُعاديها
إذ راح بالأمجاد يزهيها
ومسيرة بالعزم نمشيها
وسواعد الأحرار تُعليها
وعلى العدا سلّت مواضيها
تر مقلّة كشموخ بانيتها
وهنا الهواشم فخر ماضيها
وعلى دروب المجد حاديها
أجرت دماء في أراضيها
يا لفظه جلت معانيها
بالروح والدم نحن نُفديها
والله حافظها وحاميها

♦ البيت الأول: أحلى القوافي ما نغنيها *** بهوى البلاد وحب أهلها

شرح المفردات:

- القوافي: أواخر الأبيات الشعرية. نغنيها: ننشدها أو نترنم بها.
- هوى البلاد: حب الوطن.

الشرح: يقول الشاعر إن أجمل الأبيات الشعرية وأحلى القوافي هي التي تتغنى بحب الوطن وأهله.

♦ البيت الثاني: أهلي... وأين ترى لهم شبها *** في الأرض قاصيها ودانيها

شرح المفردات:

- قاصيها: أبعدا.
- دانيها: أقربا.

الشرح: يفتخر الشاعر بأهله ويقول إنه لا يوجد لهم مثيل في الدنيا، لا في القريب ولا البعيد.

❖ طباق: (قاصيها / دانيها).

❖ "أين ترى لهم شبها؟" استغهام يفيد النفي؛ للدلالة على نفي المثل.

♦ البيت الثالث: وسنا المحبة رفأ أجنحة *** مخضلة برؤى مغانيها

شرح المفردات:

- وسنا: نور ولمعان.
- رفأ: خفق وارتفع.
- مخضلة: مبتلة ورطبة.
- مغانيها: أماكنها ومساكنها الجميلة.

الشرح: محبة الشاعر لوطنه قوية وواضحة كالشمس الساطعة، وكأنها طائر يرفرف بأجنحته، مُحَمَّلًا برؤى الوطن الجميلة وأماكنه العامرة، وحضارته الخالدة.

الصور الفنية:

- شبه المحبة كأنها طائر يرف بأجنحته.
- "وسنا المحبة" شبه المحبة بالنور.

♦ البيت الرابع: **وانهلّ نهر الخير مُنْسِكِبًا *** يسقي مَرايعها ويرويها**

شرح المفردات:

- انهلّ: تدفّق أو صبّ.
 - مرايعها: أماكن سكنها ومراعيها.
- الشرح: يتحدث الشاعر عن الخير المتدفّق في الوطن كالنهر، يسقي أرضه ويعطيها الحياة.

الصور الفنية:

شبه الخير بنهر ينهلّ ويسقي، كناية عن خصوبة الأرض وعطاء الوطن.

♦ البيت الخامس: **فهنا البداية حلم عاشقة *** قصصاً على الأيام نلقيها**

شرح المفردات:

- عاشقة: مُحبة بشدة.
 - نلقيها: نسردها أو نرويها.
- الشرح: إنّ بداية الوطن كانت حلمًا من محبّ، صرنا نسرده للأجيال عبر الزمن كقصص خالدة.

الصور الفنية:

- حلم عاشقة: شبه الوطن بالعاشقة الحاملة.
- صور التاريخ قصصاً تُلقى على الأيام.

❖ البيت السادس: وهنا الحكاية نُبل تضحية *** نزهو على الدنيا به تيتها

شرح المفردات:

- نُبل: شرف وسمو.
- تيتها: افتخارًا.

الشرح: حكاية الوطن هي التضحية النبيلة التي يفتخر بها أهله أمام العالم أجمع.

الصور الفنية:

- صوّر التضحية حكاية.

❖ البيت السابع: فَم نلتئم بشماغ مَن وثبوا *** أسدًا تزلزل مَن يعاديها

شرح المفردات:

- نلتئم: نغطي وجوهنا.
- وثبوا: هجموا أو اندفعوا.
- الشماغ: الغطاء التقليدي للرأس.
- أسدًا: جمع أسد، للدلالة على الشجاعة.

الشرح: يدعو الشاعر للزهو بالشماغ رمز الشهامة والفداء، والذي لبسه الأبطال الذين هاجموا أعداءهم كالأسود وزلزلوا عدوهم.

الصور الفنية:

- شبه الأبطال بالأسود، كناية عن الشجاعة والبطولة.
- الشماغ رمز للتراث.

♦ البيت الثامن: تاج الهواشم زان جبهتنا *** إذ راح بالأمجاد يزهيها

شرح المفردات:

- زان: زين.
- يزهيها: يزيناها ويفتخر بها.
- جبهتنا: كناية عن الرأس والكرامة.

الشرح: يفخر الشاعر بأن تاج الهاشميين (رمز الحكم الهاشمي) قد زين الأمة، وجعلها تزداد مجداً وعزاً.

الصور الفنية:

- صوّر الهاشميين تاجاً على الجبهة، كناية عن الشرف والكرامة.

♦ البيت التاسع: مئة مضت بالجهد حافلة *** ومسيرةً بالعزم نمشيها

شرح المفردات:

- حافلة: مليئة.
- مسيرة: رحلة طويلة.

الشرح: يمدح الشاعر مسيرة مئة عام من عمر الدولة، كانت مليئة بالجهود والإنجازات، وما تزال مستمرة بعزم وإصرار.

الصور الفنية:

- صوّر الأعوام مسيرة نمشيها، كناية عن استمرار بناء الوطن وتقدمه.

♦ البيت العاشر: نُعلي صروح المجد في وطني *** وسواعد الأحرار تعلوها

شرح المفردات:

- نعلي: نرفع.
- سواعد: أذرع، كناية عن القوة والعمل.
- صروح: جمع صرح، أي المباني العظيمة كناية عن المجد الشامخ.
- الشرح: يُبين الشاعر أنَّ أبناء الوطن يبنون حضارة الأردن بعزائمهم، وأنَّ الأحرار هم الذين يعمرون الوطن بسواعدهم.

الصور الفنية:

- صوّرَ المجد صروحًا تُبنى وتُرفع.
- سواعد الأحرار كناية عن الجهد والعمل.

♦ البيت الحادي عشر: كم للأحبة أغدقتُ كرماً *** وعلى العدا سلّث مواضيها

شرح المفردات:

- أغدقت: أكثرت وأفاضت.
- العدا: الأعداء.
- سلّث: أشهرت في وجه الأعداء.
- مواضيها: سيوفها.
- الشرح: إنَّ الوطن كريمٌ على أحبائه وأبنائه، لكنّه يُشهرُ السيوف على أعدائه دفاعاً عن كرامته.
- ❖ مقابلة: بين الكرم للأحبة/السيوف للأعداء، (الين مع الأحبة وشدة مع الأعداء)، كناية عن القوة والعدل.

❖ البيت الثاني عشر: عمانُ عاصمةُ العروبةِ لم *** ترَ مقلّةً كشموخِ بانيها

شرح المفردات:

- مقلّة: عين.
- شموخ: عزّة وشرف.
- بانيها: المؤسس (الملك عبد الله الأول).

الشرح: يفتخر الشاعر بعمان عاصمة العرب، ويقول إنّ العيون لم ترَ في الدنيا كعزّة وشرف من بناها.

الصور الفنية:

- مقلّة لم ترَ: صوّرَ العيون شخصًا يبصر، كناية: عن عظمة باني عمان وسموه.

❖ البيت الثالث عشر: فهنا الهواشم فخرُ حاضرها *** وهنا الهواشم فخر ماضيها

شرح المفردات:

- الهواشم: آل هاشم، الأسرة الهاشمية.
- فخر: عزّ واعتزاز.

الشرح: يؤكد الشاعر أنّ الفخر في ماضي الأردن وحاضره هو بوجود الأسرة الهاشمية التي قادت البلاد.

❖ تكرار: "هنا الهواشم" للتوكيد.

❖ طباق: حاضرها وماضيها.

❖ البيت الرابع عشر: وأبو الحسين اليومَ قائدها *** وعلى دروبِ المجدِ حاديها

شرح المفردات:

• أبو الحسين: كنية الملك عبد الله الثاني. حاديها: القائد الذي يسير بها.

الشرح: يعلن الشاعر أنَّ الملك عبد الله الثاني هو قائد الأردن اليوم، يقودها نحو المجد والعز.

الصور الفنية:

• شبه الملك بالحادي الذي يقود الركب، كناية عن القيادة والرعاية.

❖ البيت الخامس عشر: والقدسُ تشهدُ كم كائنُنا *** أجرتُ دماءً في أراضيها

شرح المفردات:

• كائنُنا: جيوشنا ووحداتنا العسكرية. أجرت دماءً: أي بذلت دماء الشهداء.

الشرح: يتحدث الشاعر عن تضحيات الجيش الأردني في سبيل القدس وفلسطين، فقد بذلوا دماءهم على أرضها.

الصور الفنية: أجرت دماء: صوّر الدماء أنها را تجري، كناية عن التضحية والفداء.

❖ البيت السادس عشر: أردنُ يا وجهًا نُقَدِّسُهُ *** يا لفظَةً جَلَّتْ معانيها

شرح المفردات: نُقَدِّسُهُ: نعظمه ونرفعه مكانًا عاليًا. جَلَّتْ: عظُمت.

الشرح: يخاطب الأردن بوصفه وجهًا جليلاً ومُقَدَّسًا، وكلمة عظيمة لا تكفي معانيها للتعبير عن مكانته.

الصور الفنية: صوّر الأردن وجهًا يُقَدَّسُ، كناية عن رفعة الأردن وعلو قدره.

♦ البيت السابع عشر: قسمًا أمامَ اللهِ نُقسِمُهُ *** بالروحِ والدمِ نحن نفديها

شرح المفردات: نفيها: نضحى من أجلها.

الشرح: يقسم الشاعر بالله أن يفندى الأردن بالروح والدم، إيماناً بوطنه وتضحية في سبيله.

❖ تكرار لفظ "قسماً/نقسمه" للتأكيد على التوضيح، كناية: عن شدة الإخلاص والانتماء.

♦ البيت الثامن عشر: **والله تكلّوها عابثه *** والله حافظها وحاميا**

شرح المفردات: تكلؤها: ترعاها وتحفظها.

الشرح: يختم الشاعر بالدعاء، مؤكداً أنَّ الله يحفظ الأردن بعنانيته، فهو حاميتها من كل سوء.

❖ تكرار لفظ الجلالة "والله" للتأكيد والدعاء لله أن يحفظ الأردن من كل مكروه.

قسم اللغة العربية

عبدالمجيد بن عبدالحق
الأستاذ، محرماتولي

ندو زضمامر علی تمر براتی الرئيسية رسالة واتساب : 0788775740

 06 222 9990

شرح المادة كاملة على منصة أساس
www.asas4edu.com




 @منصة أساس