



الإجابات الاسترشادية

لكتاب النحو والصرف وموسيقا الشعر

الصف الثاني عشر / المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الأول

إجابات تقويم الدرس الأول: المفعول المطلق

(11-14) من كتاب الطالب

1- أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. إعراب (تكليماً) في قوله تعالى من سورة النساء: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

ب- مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. إعراب (عَجَبًا) في قول رسول الله -ﷺ: «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ؛ إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا

لِلْمُؤْمِنِ: إِنَّ أَصَابَتُهُ سَرَاءٌ شَكَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ». (صحيح مسلم)

ب - مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3. إذا أراد المعلم أن يقف الطلبة فإنّ الصواب أن يقول لهم:

أ- قيامًا.

4. الضبط الصحيح لآخر كلمة (قراءات) في جملة: (قرأت القصّة قراءات متتالية) هو:

ج- قراءاتٍ.

5. ناب عن المفعول المطلق في عبارة: (من يستطيع أن يعدل ذلك العدل العمري؟):

د- اسم الإشارة.

6. ناب عن المفعول المطلق في عبارة: (صرخ الحارس صياحًا لينبّه الغافلين):

ب- مرادفُه.

7. المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في: (أُصيب اللاعب في مفصله إصابةً بليغة):

ب- بيان نوعه بالوصف.

2- أَعْيُنُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ (سورة الحاقة: 14)

المفعول المطلق: دَكَّة
نوعه: بيان العدد

ب- محذوف

ج- تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ وفارقها الماضي فِرَاقٌ سَلِيبٍ (المتنبّي/ شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

المفعول المطلق: تَمَلُّكَ
نوعه: مبيّن لنوعه بالإضافة

المفعول المطلق: فِرَاقٍ
نوعه: مبيّن لنوعه بالإضافة

د- دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمُرُ انْهَمَارًا ونَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرُ اسْتِعَارًا (أبو فراسٍ الحُمْدَانِيّ/ شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

المفعول المطلق: انْهَمَارًا
نوعه: مؤكّد لفعله

المفعول المطلق: اسْتِعَارًا
نوعه: مؤكّد لفعله

هـ- أَوْقَرُ كِبَارِ السَّنِّ التَّوْقِيرَ الْأَوْفَى.

المفعول المطلق: التَّوْقِيرَ
نوعه: مبيّن نوعه بالوصف

3- أَعْيُنُ النَّائِبِ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ. " أَئِيهَا الْبَرْقُ أَوْضَحُ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضَحُ قَلِيلًا". (محمود درويش/ شاعرٌ فلسطينيّ)

النائب عن المفعول المطلق: قَلِيلًا
نوعه: صفة المفعول المطلق

ب- قاومَ أَهْلُنَا الْمُحْتَلِينَ تلكَ المقاومةَ البطوليّةَ.

النائب عن المفعول المطلق: تلكَ
نوعه: اسم إشارة

ج- ليس من الأدب أن تقررَ الجرسَ أربعَ قرعات.

النائب عن المفعول المطلق: أربع

نوعه: عدد المفعول المطلق

د- هل تعرف كيف تجلس القُرُفُصاء؟

النائب عن المفعول المطلق: القرفصاء

نوعه: نوع المفعول المطلق

هـ- إذا سنحتِ الفرصةُ لتحقيق غاية شريفة فلا تتمهل في اغتنامها بعض تمهل؛ فإنها قد تفوتك ثم تكون عليك حسرة.

النائب عن المفعول المطلق: بعض

نوعه: كلمة (بعض) تضاف إلى مصدر الفعل (تمهل).

و- افترق الأصدقاء فراق الأوفياء الحافظين للودّ والمعروف.

النائب عن المفعول المطلق: فراق

نوعه: مشاركته في الاشتقاق

ز- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾. (سورة الإسراء: 29)

النائب عن المفعول المطلق: كلّ

نوعه: كلمة (كلّ) تضاف إلى مصدر الفعل (البسط)

4- أعيّن المصدر النائب عن فعله في كلّ ممّا يأتي، وأبين غرضه:

أ- أشوقاً ولما يمضي لي غير ليلة فكيف إذا خفّ المطيّ بنا عشراً؟! (سُحيم عبد بني الحساس)

المصدر النائب عن فعله: شوقاً.

الغرض/ السياق: التوبيخ

ب- قال تعالى: ﴿فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. (سورة المُلْك: 11)

المصدر النائب عن فعله: سُحْقًا

الغرض/ السياق: الدعاء

ج- ممّا اشتهر على ألسنة النَّاس من الوصايا النَّبَوِيَّة بالنِّساء: رفقاً بالقوارير.

المصدر النائب عن فعله: رفقاً.

الغرض/ السياق: أمر

5- أجعلُ كلاً ممّا يأتي مفعولاً مطلقاً في جملةٍ من إنشائي:

أ- عتاباً: عاتبني صديقي عتاباً شديداً.

ب- أنين المريض: أنَّ الطفلُ أنينَ المريض.

ج- نصرًا مؤزراً: نصر اللهُ نبيّه نصرًا مؤزراً.

د- فرقاً: فرق وجود الآلة في المصنع فرقاً واضحاً.

هـ- ضربتين: ضرب اللاعب كرة القدم ضربتين. (ويترك للطلّبة)

6- أعربُ ما تحته خطُّ في كلّ ممّا يأتي:

أ. إحساناً: مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. نباتاً: نائب عن المفعول المطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إخراجاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج. كلّ: نائب عن المفعول المطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د. صبراً: مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

7- أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أختار الإجابة الصّحيحة لكلّ سؤال ممّا يليه:

1. تُعرب كلمة (عجباً) في النّصّ: د - مفعولاً مطلقاً

2. محذوف

3. اسم الإشارة (هذه) المخطوطُ تحته في النّصّ مبنيّ في محلّ: ب. نصب نائب عن المفعول المطلق.

4. تُعرب كلمة (كثيراً) في النصّ: ج. نائباً عن المفعول المطلق.

إجابات تقويم الدرس الثاني: الممنوع من الصرف

(23-25) من كتاب الطالب

1- أُمِيزُ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ من غيره ممَّا تحتَه خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ- حضر والدُ اعتدال حفلَ تخرُّجها في الجامعة الأردنية. (ممنوع من الصرف)
- ب- يُبعدك عن صفوف المبدِّرين اعتدال في الإنفاق. (ليس ممنوعاً من الصرف)
- ج - ابتسأُ المرءَ حينَ الجدِّ هُزْل. (ليس ممنوعاً من الصرف)
- د- درستِ ابتسأ الصَّقَّارُ جماليَّةَ التشكيل اللَّونيِّ في القرآن الكريم. (ممنوع من الصرف)

2- أبَيِّنُ العِلَّةَ الَّتِي مَنَعَتْ كُلَّ عِلْمٍ مِنَ الْأَعْلَامِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا مِنَ الصَّرْفِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- أَنَاسِيَّةٌ عفراء ذكري بَعْدَمَا تركتُ لها ذِكْرًا بِكُلِّ مَكَانٍ (عُرْوَة بن حِزَام/ شاعر جاهلي)

عفراء: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً.

ب- ماذا تعرف عن يزيد بن معاوية؟

معاوية: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث تأنيثاً لفظياً.

ج - قال محمود درويش:

«بحرٌ لأيلولَ الجديد. خريفنا يدنو من الأبوابِ

بحرٌ للنشيدِ المرِّ. هيأنا لبيروتَ القصيدةَ كُلَّها».

أيلول: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي.

بيروت: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي.

د- صَفَحْتُ سلمى عن زميلتيها: شيماء، وسحرَ بعد أن اعتذرتا إليها.

شيماء: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث تانيثاً لفظياً ومعنوياً.

سحر: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث تانيثاً معنوياً.

هـ- مؤلفُ قاموس المَوردِ من بعلبك في لبنان.

بعلبك: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مركب تركيباً مزجياً.

لبنان: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي.

و- حيُّ بنُ يَقْظانَ قصّةٌ فلسفيةٌ من قصص التراث العربي الخالدة.

يقظان: اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مختوم بألف ونون زائدتين.

3- أبينُ العلةَ التي منعت كلَّ صفةٍ من الصفات المخطوطة تحتها من الصرف في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوُثْهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ ﴾. (سورة البقرة : 69)

صفراء: لأنها صفة من أفعال التي مؤنثها فعلاء.

ب- قال -عليه الصلاة والسلام-: «صَلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى». (صحيح البخاري)

مثنى: لأنها صفة مصوغة من العدد اثنين على وزن مفعّل.

ج- إِنَّمَا الْحَقُّ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الدِّيِّ يَانِ أَمْضَى مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ هِنْدِي (حافظ إبراهيم/ شاعر مصري)

أبيض: لأنها صفة على وزن أفعال التي مؤنثها فعلاء.

د- يَقْظَانُ يَقْظَانُ لَا طِيبُ الرُّقَادِ يُدَا نِينِي، وَلَا سَمَرُ السُّمَارِ يُلْهِينِي (عبّاس العقّاد/ أديب مصري)

يقظان: لأنها صفة على وزن فعّلان التي مؤنثها فعّلى.

4- أُمِيزُ الأَسْمَاءُ المَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ مِنَ المَصْرُوفَةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً﴾. (سورة الواقعة: 35)

إِنْشَاءً: لَيْسَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ؛ لِأَنَّهُ مَخْتُومٌ بِهَمْزَةٍ أَصْلِيَّةٍ.

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ؛ إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ: إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَّاءٌ شَكَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَّاءٌ صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ». (صحيح مسلم).

سَرَّاءٌ: اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِأَلْفٍ وَهَمْزَةٍ زَائِدَتَيْنِ.

ضَرَّاءٌ: اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِأَلْفٍ وَهَمْزَةٍ زَائِدَتَيْنِ.

ج- الْمَرَأَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ أَهْلٌ لِكُلِّ ثَنَاءٍ.

ثَنَاءٌ: لَيْسَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ؛ لِأَنَّ الِهْمْزَةَ فِي كَلِمَةِ (ثَنَاءٍ) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ، فَأَصْلُهَا (ثَنَائِي).

5- أَعْلَلُ صَرْفَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي قَوْلِ حَبِيبِ الرِّيْودِيِّ:

«كَلَّمَا دَنَدَنَ الْعَوْدُ رَجَعَنِي لِمَنَازِلِ أَهْلِي

وَرَجَعَ سَرِيًّا مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ

تُحَوِّمُ مِثْلَ (الْحَسَاسِيْنَ) حَوْلِي»

مَنَازِلُ: لِأَنَّهُ مُضَافٌ. الْحَسَاسِيْنَ: لِأَنَّهُ مُقْتَرَنٌ بِ (ال).

6- أَضْبِطْ أَوَاخِرَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

أ- قَالَ النَّبِيُّ ﷺ- لَجَبْرِيلَ لَمَّا سَأَلَهُ عَنِ السَّاعَةِ: «مَا الْمَسْئُولُ عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ». (صحيح مسلم)

جَبْرِيلَ، بِأَعْلَمَ.

ب- تُجْمَعُ كَلِمَةُ تَلْمِيزٍ عَلَى تَلَامِيذٍ وَتَلَامِذَةٍ.

تَلَامِيذٌ، تَلَامِذَةٌ.

7- أَعَيْنُ مَوْرِدَ الْخَطَا النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَصَوِّبُهُ:

أ- كم من موارد طبيعِيَّةٍ في الوطن العربيّ. موارد

ب- لقد أَدَيْتُ اليَوْمَ مهامًا كثيرةً. مهام

ج- شكرتُ عبيّر لأخيها عمرَ تَفَانِيَهُ في تعليمِها العزفَ على الكَمَان. عبيّر

8- أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1. عدد الممنوعات من الصَّرف في النَّصِّ:

ج- أربعة.

2. عدد الصِّفَاتِ الممنوعة من الصَّرف في النَّصِّ:

ب - ثلاث

3. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرَ كَلِمَةِ «خَارِجَةٌ» فِي النَّصِّ:

أ - خَارِجَةٌ.

4. الْكَلِمَةُ الْمُؤَنَّثَةُ الممنوعة من الصَّرف في النَّصِّ:

ج- خَارِجَةٌ.

5. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرَ كَلِمَةِ «رِيَّان» فِي النَّصِّ:

ج- رِيَّان .

9- أُعَرِّبُ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرفِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. عمر: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ب. (إعراب لشعراء محذوف)

صعاليك: نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

عروة: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

10- الجمعُ الممنوع من الصَّرف ممَّا يأتي هو:

ج- مقاصد.

11- الضَّبْطُ الصَّحِيح لآخر العَلَمِ رَغْدَان (في قول الشَّاعر يصفُ قصرَ رَغْدَانِ العامر):

هَلْ مِثْلُ رَغْدَانِ فِي الْوَرَى عَلَّمَ تَأْوِي إِلَيْهِ الدُّنْيَا وَتَلْتَجِي (عبد المحسن الكاظمي/شاعرٌ عراقي)

ج- رَغْدَان.

12- جميع الأعلام الآتية ممنوعة من الصَّرف ما عدا واحدًا هو:

أ- محمد .

13- البيتُ الَّذِي صُرف فيه الممنوع من الصَّرف ممَّا يأتي هو:

د- خاضوا ميادينَ من جدٍّ ومن لعبٍ فأحرزوا السبق في كل الميادين (إبراهيم طوقان/ شاعرٌ فلسطيني)

14- الجملة الصَّحيحة نحوياً ممَّا يأتي:

ب- زُيِّنَتِ الحديقة بمصابيحٍ مضيئةٍ.

15- الضَّبْطُ الصَّحِيح لآخر كلِّ من (أجزاء) و(شعراء) في العبارة: (أحفظُ عشرةَ أجزاء من القرآن الكريم وأربعين قصيدةً

لشعراء من مختلف العصور):

د - أجزاء، شعراء

16- الضَّبْطُ الصَّحِيح لآخر كلمة أفضل في جملة: (استمعت إلى قصيدةٍ أفضل من قصيدتك):

ب - أفضل

إجابات تقويم الدرس الثالث: الاستثناء

(35-37) من كتاب الطالب

1- أعبّر عن كلّ ممّا يأتي بأسلوب استثناء مناسب، مع التّويع في أدوات الاستثناء:

أ- حفظت القصيدة إلا بيّتين.

ب- غسّلت ليلي الأطباق سوى طبق.

ج- كتبت التقرير البحثي ما عدا خاتمته.

د- نام الناس ما خلا رجال الأمن.

هـ- يحبّ الناس أوطانهم حاشا الخائنين.

2- أبين أركان الاستثناء في كلّ ممّا يأتي:

رمز الجملة	الحكم	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
أ-	اللبث	ألف سنة	إلا	خمسین
ب-	مس السّام	كلّ السيوف	غير	سيف الدولة
ج-	الخطأ	المتكلّمون	سوى	واحد
د-	كون ولد النبي ﷺ من خديجة رضي الله عنها.	جميع ولد النبي ﷺ	ما عدا	إبراهيم

3- أَعَيَّنْ نَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَحُكْمَهُ الْإِعْرَابِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا﴾. (سورة المزمل: 2)

نوع الاستثناء: تام مثبت متصل الحكم الإعرابي: النصب

ب- كُلِّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى فَتَهَوُّنُ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْحَسَادِ (عبد الله بن أبي عيينة/شاعر عباسي)

نوع الاستثناء: تام مثبت متصل الحكم الإعرابي: النصب

ج- حَضَرَ الْأَطْفَالُ مَا عَدَا أَلْعَابَهُمْ.

نوع الاستثناء: منقطع الحكم الإعرابي: النصب

4- اضْبِطْ آخِرَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ (أبيد بن ربيعة/شاعر مخضرم)

اللَّهُ

ب- عَذَّبَ بِمَا شَنَّتْ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ أَوْفَى مُحِبٍّ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهَجٍ (ابن الفارض/شاعر عباسي)

غَيْرَ الْبُعْدِ

ج- اشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ مَا عَدَا كِتَابَيْنِ.

كِتَابَيْنِ

د- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا (المتنبي/شاعر عباسي)

الْحَمَاقَةُ

5- أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيب عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

«عن عائشة - رضي الله عنها- أنهم ذبحوا شاةً، فقال النَّبِيُّ -ﷺ-: ما بقي منها؟ قالت: ما بقي منها إلا كتفها. قال :

بقي كلها غير كتفها».

(سنن الترمذي)

1. الاستثناء في: «ما بقي منها إلا كتفها»:

ج- ناقص (مفرغ).

2. الاستثناء في: «بقي كلها غير كتفها»:

أ - تامّ مثبت متصل.

3. الضبط الصحيح لآخر (غير) في النص هو:

أ - غير .

4. ثُعِرَب كلمة «كتف» في: «ما بقي منها إلا كتفها»:

د - فاعلاً.

5 . ثُعِرَب كلمة «كتف» في: «بقي كلها غير كتفها»:

ج- مضافاً إليه.

6- أعرِبْ ما تحته خطٌّ في ما يأتي إعراباً تامّاً، مع بيان الأوجه الإعرابية إن وجدت:

أ- قال تعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾. (سورة الزخرف: 67)

المتقين: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب- زرتُ مدنَ وطني سوى عجلون.

سوى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر لأنه اسم مقصور، وهو مضاف.

ج- ولا تصطنع إلا الكرام فإنهم يُجازون بالنعماء من كان مُنعماً (الأبيوردي/ شاعر عباسي)

الكرام: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د- يموتُ النَّاسُ خِلا مَنْ كَانَ شَهِيدًا.

خلا: حرفُ جرٍّ مبنيٌّ على السُّكُونِ، لا محلَّ له من الإعرابِ.

مَنْ: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ.

الوجه الآخر للإعراب:

خلا: فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على الفتحِ المُقَدَّرِ مَنَعَ من ظهوره التَّعَذُّرُ.

الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره هو.

مَنْ: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بِهِ.

والجملة الفعلية (خلا مَنْ) في محلِّ نصبٍ حالٍ.

7- نوع الاستثناء في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾: (سورة يونس: 66)

د - ناقص (مفْرَع).

8- نوع الاستثناء في قول النبي ﷺ - في الحديث القدسي: «يا عبادي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فاستطعموني

أُطْعِمَكُمْ»: (صحيح مسلم)

أ - تامٌ مثبتٌ متَّصل.

9- نوع الاستثناء في قول الشاعر:

وَدَعُ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ المَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى (المتنبّي/شاعرٌ عباسي)

أ - تامٌ مُثَبَّتٌ متَّصل.

10- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (لا أَتَابِعُ من المؤثِّرِينَ أَحَدًا إِلَّا الصَّادِقُ):

د - الصادق فقط.

11- عند تحويل (إِلَّا) إلى (غير) في جملة: (زرتُ الأماكنَ الأثريَّةَ في الأردنِّ إِلَّا عجلونَ) فَإِنَّ الصَّوابَ أن أقول:

د- زرتُ الأماكنَ الأثريَّةَ في الأردنِ غيرَ عجلونَ.

12- عند تحويل (ما خلا) إلى (سوى) في عبارة: (كلُّ شيءٍ من صديقي ما خلا الغدرِ احتملتهُ) فالصَّواب أن أقول:

ج- كلُّ شيءٍ من صديقي سوى الغدرِ احتملتهُ.

13- الجملة الصَّحيحة ممَّا يأتي هي:

د- نامتِ الأعينُ خلا مُقلَّةٍ.

إجابات تقويم الدرس الرابع: الجمل التي لها محلّ من الإعراب

(44-45) من كتاب الطالب

اقرأ النّصّ، وأبينّ المحلّ الإعرابيّ لكلّ جملةٍ خطّ تحتها فيه:

المحلّ الإعرابي	الجملة
نصب حال.	يكشف
جر نعت.	عنوانه فوق الحجر الأبيض
جر مضاف إليه.	يوجّه أحد المؤرّخين سؤالاً
نصب مفعول به.	إنّه في عام 732م
رفع خبر المبتدأ.	يصدّر
نصب مفعول به.	إنّ هذا الفتح قد خلق الشّروط اللاّزمة لتجديد الحضارة
معطوفة على جملة (يقول) في محل رفع.	يضيف
رفع خبر إنّ.	تمثّل
نصب خبر كان.	يجلبّ
نصب خبر كان.	تعاني
نصب نعت.	ينشر
رفع خبر إنّ.	كان عزيزاً
نصب خبر كان.	يسيطرون
نصب خبر كان.	تتناحر
معطوفة على جملة (تتناحر) في محل نصب.	تتصرّف

1- الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة الذّاريات: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ {24} إذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ {25} في محلّ:

د- جرّ بالإضافة.

2- الجملة المخطوط تحتها في قول الرسول -ﷺ-: «من غشّ فليس منّي» {صحيح مسلم} في محلّ:

د- جزم جواب الشرط.

3- الجملة المخطوط تحتها في عبارة: (مضى الظالم في طريق سالكها خاسر) في محلّ:

د- جرّ نعت.

4- الجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلتُ لها إِنَّ الكرامَ قَلِيلٌ (السَّمَوَالُ/ شاعرٌ جاهليّ)

في محلّ: أ- نصب مفعول به.

5- الجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ كما انتفض الغصفورُ بِلَلَّةِ القَطْرِ (أبو صخرٍ الهذليّ/ شاعرٌ أمويّ)

في محلّ: أ- نصب حال.

أ- الجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

الْأَسَدُ تَرَأَّرَ فِي الْحَدِيدِ وَلَنْ تَرَى فِي السِّجْنِ ضِرْغَامًا بِكِي استخذاءً (أحمد شوقي/ شاعرٌ مصريّ) في محلّ

نصب: د- نعت.

7- الجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

إِنِّي أَرَاهُمْ أَيْنَمَا اتَّجَهْتُ عَيْنِي وَقَدْ سَكَنُوا وَقَدْ وَثَبُوا

وَأَحْسَنُ فِي خَلْدِي تَلَاعِبُهُمْ فِي الدَّارِ لَيْسَ يَنَالُهُمْ نَصَبُ (عمر بهاء الدين الأميريّ/ شاعرٌ سوريّ)

في محلّ: أ- رفع.

إجابات تقويم الدرس الخامس: التعجب

(54-55) من كتاب الطالب

1- أُعِينْ أَسَالِيبَ التَّعَجُّبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَمِيزُ السَّمَاعِيَّ مِنَ الْقِيَاسِيِّ:

أ- «للهِ دُرٌّ بَنِي سُلَيْمٍ! مَا أَحْسَنَ فِي الْهَيْجَاءِ لِقَاءَهَا!» (عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ / شَاعِرٌ فَارِسٌ مَخْضَرَمٌ)

- لله دُرٌّ بَنِي سُلَيْمٍ! تعجب سماعي - ما أحسنَ في الهيجاءِ لقاءها! تعجب قياسي

ب- ما أطولَ اللَّيْلِ عَلَى السَّاهِرِ! أما لهذا اللَّيْلِ مِنْ آخِرٍ؟! (محمود سامي البارودي/ شاعرٌ معاصر)

ما أطولَ اللَّيْلِ عَلَى السَّاهِرِ! تعجب قياسي

أما لهذا اللَّيْلِ مِنْ آخِرٍ؟! تعجب سماعي

ج- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ! وما كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ (عمر بن أبي ربيعة/ شاعرٌ أموي)

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ! تعجب سماعي

د- أَكْرَمَ بَوْلَادَةٍ دُخْرًا لِمُدَّخِرٍ! لو فَرَّقْتُ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعَطَّارٍ (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسي)

أكرم بَوْلَادَةٍ دُخْرًا لِمُدَّخِرٍ! تعجب قياسي

ه- «قال رجلٌ لبعض البخلاء: لَمْ لَا تَدْعُونِي إِلَى طَعَامِكَ؟ فقال: لَأَتَّكَ جِيْدُ الْمَضْغِ، سَرِيعُ الْبُلْعِ، إِذَا أَكَلْتَ لُقْمَةً هَيَّأتُ أُخْرَى. قال: سبحانَ اللهِ يَا أَخِي! أَتَرِيدُ إِذَا أَكَلْتُ عِنْدَكَ أَنْ أَصْلِيَ رَكَعَتَيْنِ بَيْنَ كُلِّ لُقْمَتَيْنِ؟!».

(نثرُ الدُرِّ فِي الْمَحَاضِرَاتِ/منصور بن الحسين الزَّازِي)

سبحان الله يا أخي! تعجب سماعي

أتريدُ إِذَا أَكَلْتُ عِنْدَكَ أَنْ أَصْلِيَ رَكَعَتَيْنِ بَيْنَ كُلِّ لُقْمَتَيْنِ؟! تعجب سماعي.

2- أَبَيِّنْ عَنَاصِرَ جُمْلَةِ التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾. (سورة مريم: 38)

فعلُ التَّعَجُّبِ: أسمعُ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٍ المُتَعَجِّبُ منه: الضمير المتصل (هم).

ب- فما أكثر الإخوان حينَ تَعُدُّهُمْ! ولكنَّهُم في النَّائبات قليلُ (الإمامُ الشَّافعيّ/فقيهُ عُبَاسِيّ)

اسمُ التَّعَجُّبِ: ما فعلُ التَّعَجُّبِ: أكثرُ المُتَعَجِّبُ منه: الإخوانُ

ج- أَعَزُّ عَلَيَّ بأنْ تكونَ عَلِيلاً أو أَنْ يكونَ بك السَّقامُ نَزِيلاً! (ابنُ الزَّيَّاتِ/ أديبُ عُبَاسِيّ)

فعلُ التَّعَجُّبِ: أَعَزُّ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٍ المُتَعَجِّبُ منه: المصدر المؤوَّل من (أنْ تكونَ عَلِيلاً).

3- أُبَيِّنُ الخطأَ في بناءِ التَّعَجُّبِ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- ما أَرَعَنَ هذا الشَّابَّ! الخطأ: صياغةُ فعلِ التَّعَجُّبِ من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الذي مؤنَّثه (فعلاء).

ب- ما أَهَوَّجَ أنْ تقوَدَ المركبةَ بهذه السَّرعَةِ! الخطأ: صياغةُ فعلِ التَّعَجُّبِ من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الذي مؤنَّثه (فعلاء).

ج- ما أَصْفَرَ وَجَهَ هذا المريضِ! الخطأ: صياغةُ فعلِ التَّعَجُّبِ من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الذي مؤنَّثه (فعلاء).

4- أصوغُ من إنشائي جملةً تعجُّبٍ قياسيٍّ من كلِّ ممَّا يأتي:

أ- جَبُنَ: ما أَجَبَنَ العدوَّ أَمَامَ عَزَمِ صاحبِ الحقِّ! / أَجَبُنُ بالعدوِّ أَمَامَ عَزَمِ صاحبِ الحقِّ!

ب- انطلق: ما أَسْرَعَ انطلاقَ الأخبارِ السَّارَةِ! / أَسْرِعُ بانطلاقِ الأخبارِ السَّارَةِ!

ج- يُعرَف: ما أَحْسَنَ أنْ يُعرَفَ صاحبُ العلمِ! / أَحْسِنُ بأنْ يُعرَفَ صاحبُ العلمِ!

د- ما حَضَرَ: ما أَحْسَنَ ألاَّ تحضَرَ متأخراً! / أَحْسِنُ بعدمِ الحضورِ متأخراً! (ويترك للطلبة)

5- أضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي مائراً التعجب من الاستفهام:

أ- ما أجمل آثار الأردن؟ ما أجمل آثار الأردن؟

ب- ما أجمل آثار الأردن! ما أجمل آثار الأردن!

6- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾. (سورة البقرة: 175)

أَصْبَرَهُمْ: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب مبنيٌّ على الفتح. والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، يعودُ إلى (ما).
هُم: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به.
والجملة الفعلية (أصبرهم) في محل رفع خبر المبتدأ.

ب- ألا حبذا صُحبةُ المكتبِ وأحبُّ بأيامه أحب! (أحمد شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

أَحْبَبُ: فعلٌ ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

الباء: حرفٌ جرٌّ زائدٌ مبنيٌّ على الكسر، لا محلَّ له من الإعراب.

أيامه: اسمٌ مجرورٌ لفظاً وعلامةُ جرِّه الكسرة، مرفوعٌ محلاً فاعلاً لفعل التعجب (أحب)، وهو مضاف.

الهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

ج- ذهبَ الحبُّ فما أشقى الفتى بنعيمٍ قد طواه الدهرُ طيًّا! (أبو الفضل الوليد/ شاعرٌ لبنانيٌّ)

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أشقى: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب مبنيٌّ على الفتح المقدّر منع من ظهوره التعذر.

وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، يعود إلى (ما).

الفتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة منع من ظهورها التعذر؛ لأنّه اسم مقصور.

والجملة الفعلية (أشقى الفتى)، في محل رفع خبر المبتدأ.

7- المتعجب منه في جملة: (ما أحسن الصدق!)

ج- الصدق.

8- أتعجب من الفعل (يكافأ) في عبارة (يكافأ المخلص) بقولي:

د- ما أجمل أن يكافأ المخلص!

9- لا يُصاغ فعلاً التعجب القياسي من الفعل (فني)؛ لأنه:

ب- غير قابل للتفاوت.

10- عند تحويل عبارة (ما أكرم حاتم!) إلى صيغة (أفعل بـ) فإنها تصبح:

د - أكرم بحاتم!

إجابات تقويم الدرس السادس: الإضافة

(63-64) من كتاب الطالب

1- أعيّن المضاف والمضاف إليه في كلّ ممّا يأتي:

رمز الجملة	المُضاف	المُضاف إليه
أ-	آفة	العلم
ب-	مآلات	التطوير
ج-	أصدقاء دائمو مستقبل سطح	البيئة التفكير الإنسان الأرض
د-	فوق قمم	قمم الجبال

2- أجعل كلاً من الكلمات الآتية مضافةً في جملة من إنشائي، وأضبط آخر المضاف والمضاف إليه في كل منها.

الكلمة	الجملة
خادم	من البرّ أن تكونَ خادمَ رغباتِ والديك.
عنق	أطال الاقتصادُ مكوّنه في عنقِ الزّجاجة.
قائدين	أجملُ من أهدافِ المباراةِ ما ظهرَ من أخلاقِ قائديِ الفريقين.
منقذو	المعلمونَ منقذو الأجيالِ من الجهل.
آفات	المخدراتُ من أخطرِ آفاتِ المجتمع.
كلتا	حضرتُ كلتا الطالبتينِ إلى المحاضرةِ التوعويّة.

(ويترك للطلّبة)

3- أُصوّبُ الخطأ النّحويّ في جميع مواردّه، مع بيان السّبب، في كلّ ممّا يأتي:

أ- أبناءُ الوطنِ يدركون أهميّةً مستقبلهم. (الوطن، مستقبلهم)؛ لأنّ كلّ منهما مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

ب- قضيت يوميّين العطلة في العقبة. (يوميّ)؛ لأنّه مثنّى مضاف، وعند الإضافة تُحذف نونُ المثنّى.

ج- لدى طلبتنا في هذا العصر سُبُلٌ تعلّمًا لم تكن متاحةً في عصورِ خلت. (طلبتنا، تعلّم)؛ لأنّ كلّ منهما مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

د- سنظّل ندافع عن قيمِ العروبة، ولو بقينا في هذه المعركة لوحدينا. (العروبة، وحدينا)؛ لأنّ (العروبة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. ولأنّه لا يصحّ دخولُ حرفِ الجرّ على كلمة (وَحْد).

4- أمثل لكل مما يأتي بجملة من إنشائي:

أ- محذوف

ب- مضاف إليه ضمير: أحبُّ لُغتي العربية.

ج- محذوف

د- مضافٍ حُذِفَتْ نوته. محبو العربية لهم شخصية متميزة. (ويترك للطلبة)

5- أقرأ الأبيات الآتية من شعر المتنبي في عتاب سيف الدولة الحمداني، ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة	إنّ المعارف في أهل النهى ذمم
ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي	أنا الثريا وذان الشيب والهزم
شرّ البلاد مكان لا صديق به	وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

1. أستخرج من الأبيات كلّاً مما يأتي:

أ- ضميراً في محلّ جرّ بالإضافة. حاسدنا - بيننا - شرفي

ب- اسماً موصولاً في محلّ جرّ بالإضافة. وشر ما يكسب

ج- ظرفاً مضافاً إلى جملة: إذا أرضاكم

د - مضافاً إليه اسماً ظاهراً. النهى البلاد

و- جملة في محلّ جرّ بالإضافة. أرضاكم

2. أعين شطر البيت الذي يخلو من الإضافة.

أنا الثريا وذان الشيب والهزم ذان اسم إشارة (هذان)

3. ورد في الأبيات مضاف إليه علامة جرّه مقدّرة، أعينه، وأبين سبب عدم ظهورها في آخره.

النهى (السبب: التعذر لأنه اسم مقصور).

6- أختار رمزَ الإجابة التي تملأ الفراغ بالخيار الصحيح في كلِّ ممَّا يأتي:

1. الهاتفُ الذَّكي يدمج وظائف ... مع إمكاناتِ الحاسوب الشخصي.

ب- الهاتف

2. أطلق الأردنُّ مبادراتٍ تبرز أهميَّة ... والحوار عالميًّا.

ج- التسامح

3. وما حُبُّ ... شَغَفَنَ قلبي ولكنَّ حُبُّ من سكنَ الدَّيار (قيس بن الملوِّح/ شاعرٌ أمويّ)

أ- الدَّيار

4. ... غياثٌ عمَّ نفعُهُما يُستَوَكِّفان ولا يَعْرِهُما عَدَمُ (الفرزدق/ شاعرٌ أمويّ)

د- كلتا يديهِ

5. سَأَسْأَلُكَ رَبَّ العِلْمِ من يَسْلُكُونَ.

ب- حيثُ العلماء

7- أعربُ ما تحته خطُّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:

أ- إعراب (مع) محذوف

الصَّابِرِينَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرِّه الياء؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

ب- عن جابر بن سَمْرَةَ -رضي الله عنه - قال: «كُنَّا إِذَا أَتَيْنَا النَّبِيَّ - ﷺ - جَلَسَ أَحَدُنَا حَيْثُ يَنْتَهِي». (سنن أبي داود)

سَمْرَةَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ؛ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

حَيْثُ: ظَرْفٌ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَهُوَ مُضَافٌ.

يَنْتَهِي: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى آخِرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ

تقديره هو. والجملة الفعلية (ينتهي) في محل جر مضاف إليه.

ج- محذوف

د- كلانا غَنِيَّ عن أخيه حَيَاتَهُ ونحنُ إِذَا متنا أَشَدُّ تَغَانِيَا (المغيرةُ بنُ حَبْناء/ شاعرٌ أُمَوِيّ)

إذا: ظرفٌ لما يُستقبلُ من الزَّمانِ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصب، وهو مضاف

متنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتصاله بضمير الرفع (نا).

نا الفاعلين: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محل رفع فاعلٍ. والجملة الفعلية (متنا) في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

ه- عيونُ المها بينَ الرُّصافةِ والجسرِ جَلَبَنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري (عليُّ بن الجهم/ شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

المها: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكسرةُ المقدَّرةُ على آخرِهِ منعٌ من ظهورها التَّعَدُّرُ؛ لأنَّه اسمٌ مقصورٌ.

حيثُ: ظرفٌ مكانٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ، وهو مضاف.

و- وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُوْمٌ فَعَلَى أَيِّ جَانِبِيكَ تَمِيلُ (المتنبِّي/ شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

الرُّومُ: مضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

خلفَ: ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضاف.

ظهركَ: مضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مُضاف،

والكاف: كافُ المخاطبِ، ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إِلَيْهِ.

جانبِيكَ: مضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الياءُ؛ لأنَّه مُثنًى وهو مضاف.

والكاف: كافُ المخاطبِ، ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إِلَيْهِ.

إجابات تقويم الدرس السابع: موسيقا الشعر/ بحر الكامل

صفحة (68) من كتاب الطالب

1- أقطع الأبيات الشعرية الآتية، وأبين تفعيلاتها، والبحر الذي نظمت عليه:

أ - يا دارُ ما فعلتُ بكِ الأيَّامُ ضامتكِ والأَيَّامُ ليسَ تُضامُ (أبو نواس/شاعرُ عباسي)

ـ ـ ـ	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

ـ ـ ـ	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

بحرُ الكامل التَّامُّ

ب- لم يَخُلْ في الدنيا امرؤٌ مِن شامتٍ أو حاسِدٍ

ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

مجزوء الكامل

ج- كم حاولتُ هدمي معاولهم وأبى الإلهُ فزادني دَفْعاً

ـ ـ	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

ـ ـ ـ	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

بحرُ الكامل التَّامُّ

2- أختارُ الكلمةَ المناسبةَ ممّا يأتي؛ ليستقيمَ المعنى والوزنُ العروضيُّ:

1. إنِّي إذا جُنْتُ رياحٌ ... ذهبَ الجنونُ بحكمةِ المَلّاحِ (الأخطل الصغير/ شاعرٌ لبنانيّ)

ج- سفينتي

2. وإذا الكِرَامُ تذاكَرَت أَيْامُهَا كُنْتُمْ عَلَى الْأَيَّامِ غَيْرَ ... (الحارث بن عُباد/ شاعرٌ جاهليّ)

ج- كرام

3. أفصل شطري البيتين الآتيتين:

اصبرْ على حَسَدِ الحَسَوِدِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

الحَسَوِ // د

(ابن المعتزّ/ شاعرٌ عباسيّ)

فالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

بَعْضُهَا // إِنْ

إجابات تقويم الدرس السابع: موسيقا الشعر/ بحر الطويل

صفحة (71) من كتاب الطالب

1- أقطعُ الأبيات الشعرية الآتية، وأبينُ تفعيلاتها، وبحرها:

أ - تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

ب - لياليِّ بعدَ الظَّاعِنِينَ شَكُولٌ

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

طَوَالٌ، وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

ج - إِذَا جَادَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ

ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

2- أختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى والوزن العروضي:

1. أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا ... نفس وضاقت بها الصدر (حاتم الطائي/ شاعر جاهلي)

ج- حشرجث

2. فلا للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي (حافظ إبراهيم/ شاعر مصري)

أ- تكلوني

3-أفصل شطري البيتين الآتيين:

أ - سَمْتُتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ (زهير بن أبي سلمى/ شاعر جاهلي)

يَعِشْ /// ثَمَانِينَ

ب- هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ (الشنفرى/ شاعر جاهلي)

ذَائِعٌ /// لَدَيْهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ