



الإجابات الاسترشادية

العربيّة لغتي

الصّف الحادي عشر

الفصل الدّراسيّ الأوّل

2026/2025

إجابات الوحدة الأولى:

(من القيم الإنسانية في القرآن الكريم)

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز (التّواضع والعفو والتّسامح في فتح مكّة)

(1.1) أستمع وأتذكّر

1- أذكرُ الهيئةَ التي كانَ عليها رسولُ اللهِ ﷺ حينَ دخلَ مكّة.

لم يدخلَ مكّة دخولَ الفاتحينَ المتغطّرينَ، بل كانَ خاشعاً لله، شاكراً لِنِعَمِهِ حتّى إنّه كانَ يضعُ رأسَهُ ويُطأطئُها تواضعاً لله تعالى.

2- جعلَ رسولُ اللهِ ﷺ كلَّ مأثرةٍ أو مالٍ أو دمٍ تحتَ قدميه باستثناءِ مَهْمَتَيْنِ اثنتينِ هما:

سِدَانَةُ البَيْتِ وسِقَايَةُ الحَاجِّ.

3- تعدّدتْ مظاهرُ أذِيَّةِ قريشٍ للرسول ﷺ، أحدّد ثلاثةً منها.

أسأؤوا إليه، كذبوه، سخروا منه، آذوه بالقول والفعل. (يختار الطالب/ة ثلاثة منها)

4- ضمّ موقفُ رسولِ اللهِ ﷺ في العفوِ مواقفَ فرديةً لبعضِ زعماءِ قريشٍ، أذكرُ اثنينٍ منهم.

أبو سفيان، صفوان بن أمية، عكرمة بن أبي جهل. (يختار الطالب/ة اثنين منهم)

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأُحْلِلَهُ

1- أملاً نتائج بعض الأحداث في قصّة الرسول ﷺ مع أهل مَكَّة في ما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف أهل مَكَّة مِنْ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهِمُ الرَّسُولُ بِمَا يَسْتَحِقُّونَهُ.	نَشَفَ الدَّمُ فِي عُرُوقِهِمْ، وَتَيَبَّسَتْ أَعْصَابُهُمْ، وَاصْفَرَّتْ جُلُودُهُمْ مِنْ شِدَّةِ مَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْفَزَعِ وَالْخَوْفِ.
تَجَرَّدُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ أَهْوَاءِ النَّفْسِ، أَوْ الرَّغْبَةِ فِي الثَّأْرِ أَوْ الْإِنْتِقَامِ.	العفو العام بلا تثريب، حينَ خاطبَهُمْ: "فَإِنِّي أَقُولُ لَكُمْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لِإِخْوَتِهِ: "لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ، اذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ".

2- أُمِيزَ عِبَارَةً سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ تُظْهِرُ ذُرْوَةَ الْخَوْفِ الَّذِي بَلَغَهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ حُكْمَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِيهِمْ.

نَشَفَ الدَّمُ فِي عُرُوقِهِمْ، وَتَيَبَّسَتْ أَعْصَابُهُمْ، وَاصْفَرَّتْ جُلُودُهُمْ.

3- تَدَرَّجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي خُطَابِهِ مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ إِلَى أَنْ بَلَغَ الْعَفْوَ الْعَامَ، أُرْتَبَ عِبَارَاتُ هَذَا الْخُطَابِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي.

عبارات الخطاب	الترتيب (رمز العبارة)
أ- ذِكْرُ الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الَّتِي تَحُضُّ عَلَى التَّقْوَى.	ب
ب- سَوَالُهُ أَهْلَ مَكَّةَ عَمَّا يَرُونَهُ فَاعِلًا بِهِمْ.	ج
ج- تَوْحِيدُهُ اللَّهَ تَعَالَى، وَتَذْكِيرُهُ بِأَصْلِ الْإِنْسَانِ.	أ
د- احْتِذَاؤُهُ بِقَوْلِ النَّبِيِّ يُوسُفَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِإِخْوَتِهِ.	د

(3.1) أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

1- صَرَبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَوْقِعًا مِنْ مَوَاقِفِ الْعَفْوِ الْكَرِيمِ، حِينَ قَالَ لِأَهْلِ مَكَّةَ: فَإِنِّي أَقُولُ لَكُمْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لِإِخْوَتِهِ: "لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ، اذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ".

أ- أُسْتَشْفُ الْأَثَرُ الْإِنْفَعَالِيُّ الَّذِي غَمَرَ أَهْلَ مَكَّةَ وَقَتْنَدُ.

الفرح الشديد لحصولهم على الأمان والاطمئنان بعد الخوف.

ب- أبين الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.

اتخاذ الرسول ﷺ قدوة لبناء شخصية قوية، والتَّمَثُّلُ بأخلاقه الكريمة كالتَّسامح والعفو عند المقدرة.
(ويترك للطلبة)

ج- أقارب بين موقف النبي يوسف - عليه السلام - في العفو عن إخوته، وموقف رسول الله ﷺ في العفو عن أهل مكة.
موقف الرسول ﷺ في عفوهِ وتسامحه مع أفراد قبيلته الذين حاربوا نُبُوته يُشابهُ موقفَ النبي يوسف - عليه السلام - في عفوهِ عن إخوته الذين غاروا منه ورموه في البئر.

2- ماذا لو أن الرسول ﷺ لم يُمْنْ بالعفو العام عن أهل مكة؟ افترض مساراً سردياً قائماً على ذلك.

لو لم يُمْنْ النبي ﷺ بالعفو العام عن أهل مكة؛ لامتلأت نفوس المشركين بالضغينة على الإسلام أكثر، ولأصرَّ المشركون على محاربة هذا الدين.

الدَّرسُ الثَّاني: اتحدَّثْ بطلاقة

(التَّعليقُ على مَوْقِفِ)

(3.2) أعبّر شفويًا:

أراعي عند تحدّثي:

- 1- سلامة النطق ووضوح الصوت.
- 2- الطلاقة اللغوية.
- 3- اختيار الأدوات الداعمة لتحديثي (صور، ولوحات ...).
- 4- تقديم معلومات وحقائق.
- 5- توظيف الصور الفنية، والتعبيرات الأدبية المناسبة.
- 6- التزام الزمن المحدد.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أقرأ بطلاقة وفهم

مِنَ الْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

1- اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجزر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين، أبين ذلك. قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ﴾ (سورة الأنعام: 99).

متشابه	مشتبهًا	
ش ب هـ	ش ب هـ	الجزر اللغوي
مُتَفَاعِل	مُفْتَعَلًا	الوزن الصرفي
وجود تقارب وقواسم مشتركة. وجاءت في الآية الكريمة: (غير متشابه) أي مختلفة في النمار شكلًا وطعمًا وطبعًا.	محدث للالتباس والخط، بسبب تشابه الأوراق بالشكل.	المعنى

2- أوضِّح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها:

أ- ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىكُمْ﴾ (سورة الحجرات: 13)

أكثركم خشية لله.

ب- ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (سورة فصلت: 34)

إساءة وخصام.

3- أوضِّح المقصود بالتركيبتين الملونتين في الآيتين الآتيتين:

أ- ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ (سورة النساء: 58)

مركبة من (نعم وما)، ويقصد به المدح.

ب- ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (سورة الشورى: 43)

ما يحتاج إلى قوة، وهو مما أمر الله به.

4- بعد دراسة الآيات من سورة النساء، أوضح ما يأتي:

أ- تضمنت الآيات فكرتين رئيسيتين، أوضحهما.

1- أداء الأمانات إلى أهلها.

2- العدل في الحكم بين الناس.

ب- أداء الأمانات مرتبط ذهنيًا بما يخص الجوانب المادية، أُبين بعض الصور المادية والمعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب المادية: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالأموال والممتلكات، وإتقان بعض الأعمال مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الجوانب المعنوية: تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات.

5- أتأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل وأوضحها من خلال دراسة قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (سورة النساء: 58)

توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كل شأن، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كله.

6- بين مفهومي العدل والإنصاف خلط وتداخل في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، هل يمكن أن يُعدّا من المترادفات في اللغة؟
محذوف.

7- من خلال دراسة الآية ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (الحجرات: 13)

أ- أُبين المقصود بالمفردتين: (شعوبًا وقبائل).

شعوبًا: جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

قبائل: جمع (قبيلة) وهم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل.

ب- أُستخلص ملامح التَّكْرِيمِ الَّتِي حَصَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

حَصَّ اللَّهُ تَعَالَى النَّاسَ بِنِعْمَةِ الْجَمَاعَةِ وَالتَّائُلُفِ وَالتَّعَارُفِ، وَفِي ذَلِكَ مَصْلَحَةٌ كَبِيرَةٌ لِتَأْمِينِ عَيْشِهِمْ، وَتَوْفِيرِ اسْتِقْرَارِهِمْ الْجَمَاعِيِّ وَالنَّفْسِيِّ وَالْأَمْنِ الدَّائِمِ وَتَطْوِيرِ الْمَجْتَمَعِ.

ج- أَوْضَحَ عِلَاقَةَ السَّبَبِ بِالنَّتِيجَةِ فِي الْآيَةِ.

السَّبَبُ: خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجَنَسٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَرْجِعُونَ إِلَى آدَمَ وَحَوَّاءَ، وَفَرَّقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقِبَائِلَ.

النَّتِيجَةُ: التَّعَارُفُ، وَيَتَرْتَبُ عَلَيْهِ التَّنَاصُرُ وَالتَّعَاوُنُ، فَأَكْرَمَ النَّاسَ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاهُمْ، لَا أَكْثَرَهُمْ قَرَابَةً وَقَوْمًا، وَلَا أَشْرَفَهُمْ نَسَبًا.

8- وَظَفَّتِ الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةُ كُلًّا مِنْ أَسْلُوبِي التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ فِي بَيَانِ الْعَاقِبَةِ وَالْجَزَاءِ بِصِفَتَيْهِمَا وَسِيلَتَيْنِ غَيْرِ مُبَاشِرَتَيْنِ لِتَوْجِيهِ النَّاسِ إِلَى الْإِلْتِمَازِ بِالْمَنْهَجِ الْإِلَهِيِّ الْقَوِيمِ، أُبَيِّنُ الْفَنَّ الْبَدِيعِيَّ الَّذِي أَظْهَرَ ذَلِكَ. الطَّبَاقُ (الْحَسَنَةُ وَالسَّيِّئَةُ)؛ إِذْ إِنَّهُ يَبَيِّنُ الْمَقَارَنَةَ بَيْنَ جَزَاءِ الْمُتَلَزِمِ وَالْمُحْسِنِ وَعَاقِبَةِ الْمُسِيءِ.

(3.3) أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ

1- التَزَمْتُ نِهَآيَاتِ الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ صِغَةً مُحَدَّدَةً مُوجَّهَةً إِلَى فَنَاتٍ مُخْصُوصَةٍ: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ: 97)، (لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ: 98)، (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ: 99). مِمَّا أَضْفَى عَلَى الْآيَاتِ قُوَّةً وَتَأْثِيرًا بِلَاغِيًّا، أَوْضَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ نِهَآيَةِ كُلِّ آيَةٍ وَمُضْمُونِهَا.

جَاءَتْ نِهَآيَةُ كُلِّ آيَةٍ مُتَوَافِقَةً مَعَ مُضْمُونِ الْآيَةِ نَفْسِهَا؛ إِنَّ حِسَابَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ وَالْإِهْتِدَاءِ بِهَا مِمَّا يُخْتَصُّ بِهِ الْعُلَمَاءُ، وَهُوَ أَمْرٌ كَانَ الْعُلَمَاءُ بِهِ يُظْهِرُونَهُ لِلنَّاسِ، وَالْعِلْمُ أَمْرٌ مُطَابِقٌ لِلْوَاقِعِ، لِذَلِكَ قَالَ تَعَالَى: "لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ".

أَمَّا الْفَقْهُ فَهُوَ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ، فَهُوَ يَقْتَضِي التَّفَكُّرَ فِي مَا يَغِيبُ عَنْ إِدْرَاكِ الْحَسِّ الْمُبَاشَرِ، وَهُوَ مَا يَنْسَبُ الْحَدِيثَ عَنْ إِنْشَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَعَنْ مُسْتَقَرِّهِ وَمُسْتَوْدَعِهِ، وَهُوَ مِمَّا لَمْ يَشْهَدِهِ الْإِنْسَانُ؛ لِذَلِكَ قَالَ تَعَالَى: "لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ".

أَمَّا الْحَدِيثُ عَمَّا أَنْعَمَ بِهِ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ مِنْ سَعَةِ الْأَرْزَاقِ وَتَنَوُّعِ الثَّمَارِ فَقَدْ خُتِمَ بِهِ الْحَدِيثُ عَنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى بَعْدَ الْآيَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، فَجَاءَ التَّصْرِيحُ بِأَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ جَمِيعًا إِنَّمَا يَدْرِكُهَا مَنْ يُؤْمِنُ بِهَا وَلَا يَجْحَدُهَا، فَقَالَ تَعَالَى: "لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ".

2- مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلْمَعْنَى اللَّغَوِيَّ لِكَلِمَةِ (فَالِق) الْوَاردَةِ فِي الْآيَتَيْنِ (95) وَ (96) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ. أَقَارُنُ بَيْنَ التَّوْظِيْفِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ لِكَلِمَةِ (فَالِقُ) فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

الْفَلْقُ فِي الْآيَةِ (95) (فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى) جَاءَتْ بِمَعْنَى الشَّقِّ، إِذْ يُخْبِرُ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى، أَيِ يَشْقُهُ فِي الثَّرَى فَتَنْبِتُ الزَّرْعَ عَلَى اخْتِلَافِ أَصْنَافِهَا مِنَ الْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ. وَهَذَا الْمَعْنَى الْحَقِيقِي.

أَمَّا فِي الْآيَةِ (96) (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ) أَيِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي شَقَّ ضِيَاءَ الصَّبَاحِ مِنْ ظِلَامِ اللَّيْلِ. وَهَذَا الْمَعْنَى الْمَجَازِي.

3- فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُسِيءِ طَرَائِقُ وَأَسَالِيْبُ شَتَّى، تَتَوَرَّعُ بَيْنَ الصَّفْحِ وَالْمَسَامَحَةِ مِنْ جِهَةٍ وَالْقَصَاصِ وَالرَّدِّ بِالْمِثْلِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى. اسْتِنَادًا إِلَى الْآيَاتِ مِنْ سُورَتَيْ فَصَّلَتْ وَالشُّورَى: أَوْصَحُ هَذِهِ الطَّرَائِقُ وَالْأَسَالِيْبُ.

ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى مَرْتَبَتَيْنِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمُسِيءِ، وَهُمَا: الْعَدْلُ وَالْفَضْلُ.

مُرْتَبَةُ الْعَدْلِ: جَزَاءُ السَّيِّئَةِ سَيِّئَةً مِثْلَهَا، لَا زِيَادَةَ وَلَا نَقْصَانَ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ (الشُّورَى: 40)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَنْ ائْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ﴾ (الشُّورَى: 41)

مُرْتَبَةُ الْفَضْلِ: الْعَفْوُ وَالصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيءِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾ (الشُّورَى: 40)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (الشُّورَى: 43)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (فَصَّلَتْ: 34)

4- قَدِّمَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ (99) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ مَثَالًا تَصْوِيرِيًّا لِقُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ النَّبَاتِ. أَبِينِ مَظَاهِرَ هَذِهِ الْقُدْرَةِ الرِّبَانِيَّةِ (الْإِعْجَازِ) فِي خَلْقِ الْحَبِّ وَالنَّخْلِ وَالرُّمَّانِ.

محذوف.

5- اِتَّكَاتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةُ عَلَى أَسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ بِصِفَتِهِ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا يَسْتَدْعِي التَّأَثِيرَ فِي السَّامِعِ، وَيُحَقِّقُ الْفَهْمَ الْمُرَادَ فِي النَّصِّ. أَبِينِ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الْمَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أَسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

أ- ﴿فَأَنى تُوَفِّكُونَ﴾ (سُورَةُ الْأَنْعَامِ: 95) اسْتِنْكَارٌ وَتَعْجَبٌ

ب- ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ (سورة فصلت: 33) النفي

6- بالعودة إلى الآية الثالثة عشرة من سورة الحُجُرَاتِ أُحَدِّدُ المَوْضِعَ الدَّالَّ على معنى : أَنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، مَوْضَحًا علاقته بما احتوته الآية من أفكار.

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ إِنَّ اللَّهَ ذُو عِلْمٍ بِأَتَقَاكُم عِنْدَهُ وَأَكْرَمَكُم، وَذُو خَبْرَةٍ بِكُمْ.

7- من خلال دراستي للنصوص القرآنية:

أ - أَسْتَخْرِجُ أمثلة دالة على الطَّبَاقِ.

نَكَرَ // أَنْثَى، الْحَيُّ // الْمَيِّتُ، الْبَرُّ // الْبَحر، الْحَسَنَةُ // السَّيِّئَةُ.

ب- أَوْضَحَ الوظيفة الفنية الَّتِي يُؤَدِّيها الطَّبَاقُ في تَأْكِيدِ المَضمونِ وتَوْضِيحِ المعنى.

لِلطَّبَاقِ وَظيفَةٌ أَسَاسِيَّةٌ وَهي إبراز المعنى وتمكينه في نفس السَّامِعِ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ مُحتَوَى (التَّقرير البحثي)

(2.4) أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

أَكَّدَتِ المبادئ الإسلامية الكرامة الإنسانية؛ إذ اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (سورة الإسراء: 70).

أَكْتُبْ تقريرًا بحثيًّا عن كرامة الإنسان في الإسلام، في نحو (500-700) كلمة، مراعيًا:
التقرير وخصائصه وهي:

- البعد عن التكرار.
- الإيجاز والوضوح في التعبير.
- توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- خلو التقرير من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
- الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي

1- أسلوب الطَّلَب وجوابه المجزوم

(2.5) أَوْظَّفْ

1- أحلَّ أسلوب الطَّلَب إلى أركانِهِ الأساسية:

أ- قال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152)

ب- تسامحوا يُؤَلِّفِ اللهُ بَيْنَكُمْ.

ج- شاركي في الانتخابات الطلابية تُساهمي في الحياة النيابية مستقبلًا.

رمز الجملة	فعل الطلب	المضارع المجزوم في جواب الطلب
أ-	اذكروا	أذكر
ب-	تسامحوا	يؤلف
ج-	شاركي	تساهمي

2- أُعِيْنُ الأفعال المجزومة في جواب الطلب في ما يلي، وأبيّن علامة جزمها:

أ- الطَّالِبُ لِزَمِيلَيْهِ: زورا محافظة إربد تجدا جمال الطَّبَّيعة وكرم أهلها.

ب- صَلُّوا في المسجد الأقصى المبارك تَجِدُوا متعة الخُشوع فيه.

ج- الأبُّ مخاطبًا أبناءه: ابتعدوا عن الشَّائعاتِ على بعضِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيّ تعيشوا بسلام.

د- اجتهدْ تر نتائج العملِ الجادِ.

هـ- تكلّمْ تُعرَفْ؛ فإنَّ المرءَ مخبوءٌ تحتَ لسانِهِ.

رمز الجملة	الأفعال المجزومة في جواب الطلب	علامة جزمها
أ-	تجدا	حذف النون
ب-	تجدوا	حذف النون
ج-	تعيشوا	حذف النون
د-	تر	حذف حرف العلة من آخره
هـ-	تُعرَفْ	السكون

3- أُبيّن سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

أ- مَنْ يَعْمَلْ في سبيل الوطنِ يحقّق أحلامه.

يعمل: لأنّه فعل الشرط (وقد سبق باسم شرط جازم).

يققّ: لأنّه جواب الشرط.

ب- اتَّقِ اللهَ يرزُقكَ مِنْ حَيْثُ لا تحتسبُ.

يرزق: لأنّه مجزوم في جواب الطلب.

4- أُعْرِبُ ما تحته خطَّ إعرابًا تامًّا:

أ- قفا نبيكَ مِنْ ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمِلِ

قفا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين.

الألف: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

نبيكَ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الفاعل: ضمير مستتر، تقديره (نحن).

ب- مِنْ وصية ذي الإصبع العدوانيّ لابنِهِ:

" أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتواضع لَهُمْ يرفعوك، وابسطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطيعوك "

(ذو الإصبع العدوانيّ، العصر الجاهليّ)

يحبوك: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. واو الجماعة:

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج- احترم وَطَنَكَ الْأُرْدُنَّ تُجسّد معنى الانتماء في أبهى صُورِهِ.

تجسّد: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

(ابن النّحويّ، شاعر أندلسيّ)

قد آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ

د- اشتدي أزمة تنفرجي

اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة. ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة،

وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

2- التشبيه المفرد

(4.5) أوظف:

1- أُبَيِّنُ أركانَ التشبيه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾.

(سورة إبراهيم: 24)

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين

يُصْبِحُ البدر رَغِيْفًا في عيوني

(محمود درويش، شاعر فلسطيني)

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ والدُّنْيَا فَلَاكُ (المتنبي، شاعر عباسي)

د- جاء في الحديث: "المؤمنُ كالنَّحْلَةِ لَا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَلَا تُطْعَمُ إِلَّا طَيِّبًا".

هـ- قال المنفلوطي: "ينفجر من صُدُوع الصَّخْرَةِ ماء زلال، رِقْرَاق، كأنَّهُ ذُوبُ البُلُورِ في شَفُوفِهِ ولمعانه".

(المنفلوطي، أديب مصري)

و- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.

ز- العقبة كالعروس في جمالها.

ح- القدس عروس.

ط- دمشق كالعروس.

ي - الجزائر عروس في جمالها.

الرمز	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
أ-	كلمة طيبة	شجرة طيبة	الكاف	محذوف (غير مذكور)
ب-	البدر	رغيفاً	محذوفة (غير مذكورة)	محذوف (غير مذكور)
ج-	هذا (شعر المتنبي)	ملك	محذوفة (غير مذكورة)	محذوف (غير مذكور)
	هو (الشعر)	الشمس	محذوفة (غير مذكورة)	محذوف (غير مذكور)
	الدنيا	فلك	محذوفة (غير مذكورة)	محذوف (غير مذكور)
د-	المؤمن	النحلة	الكاف	محذوف (غير مذكور)

هـ-	ماء زلال	ذوب البلّور	كأنّ	شفوفه ولمعانه
و-	لاعبة منتخبنا	البرق	الكاف	في سرعتها
ز-	العقبة	العروس	الكاف	في جمالها
ح-	القدس	عروس	محذوفة (غير مذكورة)	محذوف (غير مذكور)
ط-	دمشق	عروس	الكاف	محذوف (غير مذكور)
ي-	الجزائر	عروس	محذوفة (غير مذكورة)	في جمالها

2- أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

أ- الأردنيون كالبجور عطاءً.

ب- القوّات المسلّحة الأردنيّة كالأسود في الشجاعة.

ج- العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان مثل المنارات في العلو.

د- عُمُر كالتسر في الشموخ.

3- أبين نوع كلّ تشبيه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَزُوا تُخَلِّ خَاوِيَةً﴾ (سورة الحاقة: 7)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشّبه).

ب- وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا (ابن السّاعاتي، شاعرٌ أيوبيّ)

مؤكّد مجمل (بليغ) (حذفت الأداة ووجه الشّبه).

ج- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلُ شَبَّ عَلَى حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطَمَهُ يَنْفَطِمُ (البوصيري، شاعرٌ أيوبيّ ومملوكيّ)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشّبه).

د- والعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطُّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ (محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشّبه).

هـ- " في ظهيرة شديدة الحرارة منقّدة كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلب فوق سطح مُستنقع تعبيرات

يُرَدِّدُها زوجي...". (سميحة خريس، أديبة أردنية)

محذوف.

و- وتنام الحياة، ويبقى الزّمان

ساهرًا لا ينام

مثل صوتك ملء الدُّجى الوسنان

(نازك الملائكة، شاعرة عراقية)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشّبه).

4- أ- أُحوّل التشبية في الجمل الآتية إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

• "ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عسّاف ينحدر من سيئ إلى أسوأ حتى صار

كالهيكل". (محمود تيمور، كاتب مصري)

الشيخ عسّاف هيكل (مؤكد مجمل) (بليغ)

الشيخ عسّاف كالهيكَل في ضعفه. (مرسل مفصل)

• المسجد الأقصى المبارك نور.

المسجد الأقصى كالنّور في الهداية. (مرسل مفصل)

المسجد الأقصى كالنّور. (مرسل مجمل)

• الآثار الأردنية كنز.

الآثار الأردنية كنز في قيمتها. (مؤكد مفصل)

الآثار الأردنية كالكنز. (مرسل مجمل)

ب- أعلّل : نوع التشبيه (مرسل مجمل) في قوله تعالى:

﴿كَانَ لَهُمْ حُمْرٌ مُّسْتَفِرَّةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (51)﴾ (سورة المدثر: 50، 51)

دُكِرَت الأداة (كانَ) وحُذِف وجه الشّبه.

إجابات الوحدة الثانية (في حب الوطن)

الدَّرْسُ الأوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ (المواطنة الرقمية)

(1.1) أستمع وأتذكر

1- أذكرُ المحورَ الذي تهتمُّ المُوَاطَنَةُ الرَّقْمِيَّةُ بدراسته.

تهتم المواطنة الرقمية بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية.

2- أعددُ المعايير والأسس التي تقوم عليها المُوَاطَنَةُ الرقمية وتتطلق منها.

وَضَعُ التَّشْرِيعَاتِ والقوانين التي تُنظِّمُ استخدام التكنولوجيا والحياة الرقمية.

3- أذكرُ اثنين من الأسبابِ الدَّاعيةِ إلى وَضْعِ تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

أ- الحماية من الأخطار والمضار المحيطة باستخدام التكنولوجيا.

ب- تنظيم سلوكيات الوطنية الرقمية؛ لِيُمَارِسَ الإنسان الرقمي سلوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- أُبَيِّنُ كيفَ أصبحتِ السُّمعةُ الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمعة رقمية سهلة التشكُّل بلا رقابة ومُحدِّدات.

لَمْ يَعُدْ تَشْكِيلُ الهُويَّةِ بِطَرِيقَةٍ واقعية كما كانت في الأجيال السابقة، إذ صارت اليوم بطريقة افتراضية؛ وذلك بسبب الرقميات التي أثَّرتْ وتُؤثِّرُ في هُويَّةِ الفردِ بذاتِهِ وتَصَوُّرِهِ عن المستقبل وعلاقاته بالآخرين.

2- أفسِّرُ الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالمواطنة الرقمية.

مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية وحرية عالم الإنترنت، كان لا بد من وضع تشريعات وقوانين تنظيمية حتى تُؤتي الحياة الرقمية المنشودة ثمارها في بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد والوطن تكون واعية وإيجابية في البيئتين المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالآخرين.

3- أشرحُ الدّالة المقصودة بالعبارة: "يُمارِس سلوك التكنولوجيا الذّكيّة بالأخلاقيّة الدينية والوطنية السليمة".

أن يتقيّد المواطنُ الرّقمي بالأخلاقيات الدينية والوطنية فلا ينشر الفتنة بين النّاس أو يحرض على السلوكات المخلّة بتعاليم الدّين السّميحة، ولا يسهم في نشر الإشاعات المغرضة التي تُزعزع أمن الوطن، بل أن يكون جزءاً إيجابياً فاعلاً في إظهار الصورة المشرقة لدينه ووطنه.

4- ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشّعوب على مختلف الأصعدة، أوضّح ذلك.

أصبح على عاتق الحكومات تشكيل لجانٍ مُتخصّصة لِوَضْعِ التّنظيمات المطلوبة، فكّما هي مَسْؤُولَةٌ تُجَاهَ شُعوبها تعليمياً وإعلامياً وثقافياً أصبحت مَسْؤُولَةٌ رَقْمِيّاً أيضاً لبناء الأجيالِ على مُستوى احترامِ الذّاتِ الوَطَنِيَّةِ وترسيخ الشّعور بالانتماء للمجتمع.

5- أبين دور التكنولوجيا في التقليل من الصعوبات التي تعترض التّقدّم والنهوض بالوطن، وفق ما ورد في النص المسموع.

لدورها الفعّال في التّنمية المستدامة، وحلّ المشكلات المجتمعيّة، والتّحدّيات التي تعترض تقدّمنا، ومعرفة سبل مواجهة هذه التّحدّيات.

(3.1) أَتَدَوَّقُ المسموع وَأُنْقِذُهُ

1- أوضّحُ الصورة الفنية في قول الكاتب:

أ- لِمَا نَشْهَدُهُ اليَوْمَ مِنْ انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية.

صوّرَ الكاتب كلاً من المجتمعات والجماعات والعوالم الافتراضية موادّ قابلة للانصهار بعضها ببعض.

ب- ويأتي ذلك مِنْ خِلالِ غُرس التشريعات والقوانين التي تُنظّم استخدام التكنولوجيا.

صوّرَ الكاتب التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا أشجاراً تُغرس.

2- أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: "إنَّ الإنسان يقضي مُعْظَمَ يَوْمِهِ فِي الْعَالَمِ الْافتِرَاضِي، وَأَصْبَحَتْ مُعْظَمُ اجْتِمَاعِيَّاتِهِ مَحْصُورَةً بِهَذَا الْعَالَمِ".

اتَّفَقُ مَعَ الْكَاتِبِ فِي ذَلِكَ؛ فَقَدْ اسْتَحُوذَتِ التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى مُعْظَمِ وَقْتِنَا؛ إِذْ دَخَلَتْ فِي جُلِّ شُؤُونِ الْحَيَاةِ، فَالتَّعْلِيمُ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى إلكترونيٍّ قَائِمٍ عَلَى التَّكْنُولُوجِيَا، وَالتَّوَاصُلُ بَيْنَ الْبَشَرِ لَمْ يَغْدُ مَبَاشِرًا وَإِنَّمَا عَبْرَ وَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي اخْتَصَرَتْ الْوَقْتَ وَالْمَسَافَاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْجَوَانِبِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ الَّتِي بَاتَتْ تَتِمُّ بِطَرِيقَةٍ أَسْرَعَ عَبْرَ الْأَجْهَازِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَصِفُ مَكَانًا

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

- يُعَبِّرُ الطَّالِبُ/ةُ شَفَوِيًّا عَنِ الْمَكَانِ الْأَجْمَلِ وَالْأَحَبِّ إِلَيْهِ فِي وَطَنِهِ الْأُرْدَنِ ضَمْنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، مَرَاعِيًّا:
- التَّفَكِيرَ مَدَّةً دَقِيقَةً لِاسْتِحْضَارِ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَكَانِ مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةٍ.
- اخْتِيَارَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ الْمَلائِمَةِ.
- تَوْظِيفَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَفْكَارِ الْمُخْتَارَةِ.
- التَّرَامَ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدَ (4 دَقَائِقَ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ

عَمَانِيَّاتٍ

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلُهُ

- 1- أُفَسِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، أَوْ بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ / الْإِلِكْتُرُونِيِّ.
- أ- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا.

مفرداً (أَنَّهُ)، وهي مصدر مَرَّةٍ من الفعل (أَنَّ) بمعنى الأنين، أَي مَا يَصْدُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحَظَاتِ الْأَلَمِ وَالتَّوَجُّعِ.

ب- وَأَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبَطَاحِ رُبِّي

جمع رَبْوَةٍ، وتعني المُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْهَضْبَةُ.

ج- فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ.

مَنْطَلِقٌ بَحْرِيَّةٌ.

2- أَحَدَدُ الْغُرَضِ الشَّعْرِيِّ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ مُبَيَّنًا الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي يَتْرَكُهُ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

الشعر الوطني (حب الوطن)، الأثر النفسي : حب الوطن والانتماء إليه، والتعلق به.

3- أفسر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ - يا أخت عُمرِي، أنسى أن مجلسنا ...

التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان.

ب- أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ ...

(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4- أبين دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعرية الآتية:

السياقات الشعرية	دلالة التركيب
أبكي المنابر والأعلام والقبا.	تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها ومعالمها.
أحبك ما وشوش الماء .	استمرارية حبه لوطنه ما دام الماء ودامت الحياة.
كوني كما أنت.	حب الشاعر سيبقى خالصاً صادقاً لعمان في جميع أحوالها وصفاتها.

5- يُعدُّ العنوانُ العتبةَ الأولى لدراسة النَّصِّ؛ إذ يُقدِّمُ تصوُّراً عامًّا عن الموضوع، بدراسة النّصّين الشعريّين "عمّان" و "وشوشةُ العاشقين":

أ- أبيّنُ العلاقةَ بين العنوانِ والنّصِّ الشعريّ في كلّ من النموذجين السّابقيّين.

كلتا القصيدتين تعبّر عن حالة حب وتمامٍ وانسجامٍ وحنينٍ تجاه الوطن، يعبر كل منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمّان): لأنّ عمّانَ هي المحوَرُ الأساسيُّ الذي يربطُ الشّاعِرَ بالوطنِ ليقدمَ له الولاءَ والحبَّ. وفي القصيدة الثانية (وشوشةُ العاشقين): الشاعِرُ عاشقٌ يوشوشُ عشيقته ويبثّها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

ب- أفسّرُ: هل وُفّقَ كلّ من الشاعرين في اختيار عنوانه.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيار كلّ منهما عنوانه فكلاهما متعلق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريدها كما هي بلا أي تغيير. (ويترك للطلّبة)

6- يُبرزُ الشاعِرُ عبد المنعم الرفاعي تأريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذّكريات.

أ- أوضّحُ موقفَ الشّاعِرِ من تلك الذّكريات.

الشّاعِرُ منتمٍ لوطنه وصادقُ العهدِ لذكرياته في وطنه، فيوثّقها ويسجلّها مفتخرًا متباهيًا بها مبيّنًا أنّه مهما حلّ بها فلنْ يظالَ النّسيانُ تلك الذّكرياتِ وسيظلّ وفياً لتلك المجالسِ والصُّورِ وهو يبكيها ويتمنى أن تعود فيعيش سعادة حرم منها وباتت مشتتة.

ب- أفسّرُ قَصْدَ الشاعِرِ الإشارةَ إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة، ولولا هي لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له.

7- تَغَزَّلَ كلا الشَّاعِرِينَ بِمَدِينَةِ عَمَّانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ : مِنْهَا الْمَادِيَّةُ وَمِنْهَا الْمَعْنَوِيَّةُ.

أ- أَسْتَخْرِجُهَا مُحَدَّدًا تَصْنِيفَهَا الدَّقِيقَ :

الصِّفَةُ	مَادِيَّةٌ / مَعْنَوِيَّةٌ	المَوْضِعُ فِي الْقَصِيدَةِ
تَنَوُّعُ التَّضَارِيسِ	مَادِيَّةٌ	وَادِيكَ ، الْبَطَاحُ (4)
وَفَرَةُ الْمِيَاهِ	مَادِيَّةٌ	السَّيْلُ (6) الْعَيْنُ (8)
أَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ	مَعْنَوِيَّةٌ	حُلُمُ فَجَرٍ (1)
رَفِيقَةُ الْعَمْرِ	مَعْنَوِيَّةٌ	أَخْتُ عَمْرِي (6)
ذَاتُ كِبَرِيَاءٍ وَإِعْجَابٍ بِالنَّفْسِ	مَعْنَوِيَّةٌ	تَخْطُرِي فَصْبَاكَ الْغَضُّ مَنْسَرَحٌ (10)
الْجَمَالُ	مَعْنَوِيَّةٌ	فِي كَفِّ غَانِيَةٍ. (3) فَكَانَتْ عُرُوسًا (س 4) مَزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ (س 11)
الشَّمُوخُ وَالسَّمُو	مَعْنَوِيَّةٌ	بَاسِقَةٌ كَالصَّنُوبَرِ (س 10)
مَصْدَرُ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ	مَعْنَوِيَّةٌ	مَزْدَانَةٌ بِالْحُبِّ فِي "مَزْدَانَةِ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ" (س 11)
الْصَفَاءُ وَالْجَمَالُ	مَعْنَوِيَّةٌ	حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ (13)
صَادِقَةٌ وَمَخْلُصَةٌ فِي الْحُبِّ مَقِيمَةٌ عَلَيْهِ.	مَعْنَوِيَّةٌ	صُوفِيَّةُ الْوُجْدِ (س 15)
الْقَدَرُ (الْحُبُّ الْإِرَادِيُّ)	مَعْنَوِيَّةٌ	أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي (س 15)

ب- أصفُ البُعدَ الفنِّي الذي أكسبته تلك الصُّورُ للقصيدة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب الخالدة في الذاكرة.

وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

8- ترخّر القصيدتان برموز ودلالات موحية أستخرج أربعة رموز وأفسّر دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة
- حلم فجر....	- الأمل بالمستقبل.
- مَحَبَّ الأَيَّامِ مَا كُتِبَا.	- تغيُّر الزمن والاعتراب.
- زَهْرَةٌ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ.	- الجمال الأخاذ والحضور اللافت.
- هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً	- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة.
- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَدَّيْهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبًا.	- دلالة على الجمال الساحر لمدينة عمَّان (رأس العين).
- فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرِّغْبَاتِ وَفِيضًا مِنَ المَاءِ .	- عمَّان تمثل الخير والبشرى والعطاء للجميع.
- اسْمًا تَشْكُلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ.	- عمَّان مصدر الحياة وسببها.
- صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ.	- الحبَّ الذي يدعو إلى طهارة النَّفْسِ وسموِّ الرُّوحِ.

9- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه .

أ- أُعَيِّنَ السطر الشعري الدال على هذا المعنى.

"كُونِي كَمَا أَنْتِ".

ب- أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

الرضا لديه لم يكن عبثًا إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه مكان آخر.

10- أستخلص قيمةً إنسانيةً تعلمناها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بالفعل والقول معًا.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقذه.

1- بدت كل قصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكل منها مبدئيًا أثرها في نفسي.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جميعًا في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكّل / نبعة	عناصر اللون والحركة
الترجس	صفقي	اهتزّ	والصوت تسهم في خلق
ظلال	الأنات	لاح / احتجبا / محت / كتبا	صورة حيّة يشعر القارئ
الصبح	أبكي	ملث	بمعناها، ويحس كما لو
الفجر	السيّل	السيّل	أنه جزء من الحدث.
	ردّها	ألقت	
	أهازيج	تخطري	
		صفقي	

2- وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: أن أقبّل الشك يومًا فيه والربّبا

أ - محذوف.

ب- أُبين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية.

3- كان للمحسنين البديعيين (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلتا القصيدتين. أستخرج المواضع التي تُمثِّلُ كلاً منهما، وأبيِّنُ البُعدَ الفني الذي أضفاه توظيفهما.

الجناس	الطباق	البعد الفني
مرحاً / فرحاً	لاخ/ احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
	محت / كتبا	المستوى اللفظي (الجناس): دوره من حيث الصورة والشكل والموسيقا. المستوى المعنوي (الطباق): له دور في إبراز المعنى وتمكينه في نفس السامع، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.

4- بدا الشاعرُ رضوان متيقناً بأنَّ حُبَّهُ لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاك منه.

أ- أحدّد السطر الشعري الذي يُعبّر عن هذا المعنى.

السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصيب).

ب- أبيِّن رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

تتشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم، فقد اختار عمانُ أمّاً وهو ابنها، وحبُّ الأم لابنها فطري بلا انتهاء، ومتبادل دون أن يُطلب.

ثم وصفها بالعاشقة لتكون هي من تحبه وهو من يبادلها الحب، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب قدرى لا يد له في رده ودفعه.

5- وظف كلا الشاعرين مسمًى خاصاً بحديث المحبين، فكلمة (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان. أعلّل من وجهة نظري ذلك الاختيار، وأبيِّن دلالة هذا الاستخدام ضمن السياق النصي.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أمّا كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح.

وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوَى

المقالُ التحليليُّ

(2.4) أَكْتُبُ مَوْظَعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

- يكتب مقالًا تحليليًا عن ازدياد نسبة التَّعليم في الأردنّ وانعكاسه على ريادة الوطن بين دول العالم، ملتزمًا فيه بالبناء الخاصّ بالمقال التحليلي، مراعيًا التنويع بين مصادر البحث الورقيّة والإلكترونيّة، ومُسجلاً أهمّ الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتّصلة به.

يُقسّم المقال التحليلي ثلاثة أقسام:

المقدمة: وفيها يُبرز الكاتب حدثًا من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.

العرض: وفيه يعرض الكاتب المعلومات التفصيلية بموضوعية، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتمّ التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.

الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ صورًا عديدة منها: النهاية الاقتباسية، والتصويرية والملخصة والمثل، والحكمة، والمقارنات.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

صُورُ الْفَاعِلِ

(2.5) أُوظَّفُ

1- أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا، وَأَبِينُ عِلَامَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ :

أ- قال الله تعالى: "وعباد الرّحمن الذين يمشون على الأرض هونًا وإذا خاطبَهُمُ الجاهلون قالوا سلامًا" (سورة الفرقان: 63)

ب- في هيكَلٍ سادَهُ التَّاريخُ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا (عبدالمعظم الرفاعي، شاعرٌ أردنيّ)

ج- ويرفعني الصمت فوق قبابي الخفيضات. (جريس سماوي، شاعرٌ أردنيّ)

- د- قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق (نزار قباني، شاعرٌ سوريّ)
- هـ- علمتنا هذه الحياة أن الوصول إلى الهدف يحتاجُ إلى المثابرة والعمل الدؤوب.
- و- استضافت رانة سلوى، فأكرمتها، وأحسنَت استقبالها وضيافتها.
- ز- يُعجبني أن نلتزم بأسلوب حياةٍ صحيّ.

رمز الجملة	الفاعل	الصورة التي جاء عليها	علامته الإعرابية
أ-	- واو الجماعة في (يمشون).	- ضمير متّصل	
	- الجاهلون	- اسم ظاهر	- الواو؛ لأنّه جمعٌ مذكرٍ سالم.
	- واو الجماعة في (قالوا)	- ضمير متّصل	
ب-	- التّاريخُ	- اسم ظاهر	- الضّمّة الظّاهرة.
	- الله (لفظ الجلالة)	- اسم ظاهر	- الضّمّة الظّاهرة.
	- الصّمث	- اسم ظاهر	- الضّمّة الظّاهرة.
ج-	- من	- اسمٌ موصولٌ	
	- الضمير المستتر (هو) للفعل (يرى)	- ضميرٌ مستترٌ	
	- هذه	- اسمٌ إشارة	
د-	- الضمير المستتر (هو) للفعل (يحتاجُ)	- ضميرٌ مُستترٌ	
	- رانة	- اسمٌ ظاهرٌ	- الضّمّة الظّاهرة.
	- الضمير المستتر (هي) للفعل (أكرم)	- ضميرٌ مُستترٌ	
هـ-	- الضمير المستتر (هي) للفعل (أحسنَت)	- ضميرٌ مُستترٌ	
	- الضمير المستتر (نحن) للفعل (تلتزم)	- ضميرٌ مُستترٌ	
	- أن تلتزم	- مصدرٌ مؤوّل	

2- أُحَدِّدُ الْفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَعْرِبُهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ- قال تعالى: "فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرُّسُلِ" (سورة الأحقاف: 35)

ب- لله قومي كيف عَكَرَ صَفْوُهُمْ طَيْشُ الشَّيْخِ وَخَفَّةُ الشَّبَّانِ (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)

ج- تولى الخلافة أبو بكر فَعَمَّرُ.

د- تنافس الرَّجُلَانِ للوصولِ إلى خَطِّ النِّهَايَةِ.

رمز الجملة	الفاعل	إعرابه
أ-	اصبر (ضمير مستتر)	الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)
	أولو	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه مُلْحَقٌ بجمع المذكر السَّالم.
ب-	طيش	فاعل مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ج-	أبو	فاعل مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مُضاف.
د-	الرَّجُلَانِ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنَّه مُثنى.

3- أُمَيِّرُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ:

أ- توقفت المجلَّة عن الصُّدُورِ.

الفاعل للفاعل (توقفت): المجلَّة.

- المجلَّة توقفت عن الصُّدُورِ.

الفاعل للفاعل (توقفت): ضمير مستتر تقديره (هي).

ب- وقف المزارع في الطفيلة ينظرُ إلى كلِّ غرسة غرسها.

الفاعل للفاعل (وقف): المزارعُ

الفاعل للفاعل (ينظر): ضمير مستتر تقديره (هو)

ضمير مستتر تقديره (هو).

ج- قمنا بالواجب على خير وجه.

الفاعل للفاعل (قمنا) .. هو الضَّمير المُتَّصِل (نا)

- رَزَقَنَا اللهُ من حيث لا نَحْتَسِب.

الفاعل في (رَزَقَنَا) .. هو اسم الجلالة (الله).

الفاعل للفاعل (نَحْتَسِب) ضمير مستتر تقديره (نحن).

4- أذكر علامة إعراب المرفوعات وأبين نوعها في كل مما تحته خط :

أ- أدان القاضي المتهم.

ب- الحديث ذو شجون. (مثل عربي)

ج- وجاء الكتاب متضمنًا لإضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لانسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر.

د- كان معلمونا حريصين على أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة السليمة.

هـ- يشترك أبناء الأردن بمشاعر الاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه، فلأردن مكانة عظيمة في قلوبهم، فهو الروح التي تسكن فينا ونسكن فيها.

رمز الجملة	الكلمة	علامة الإعراب	نوع المرفوع
أ-	- القاضي	- الضمة المقدرة.	- فاعل.
ب-	- ذو	- الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	- خبر المبتدأ.
ج-	- الكتاب	- الضمة الظاهرة.	- فاعل.
د-	- معلمونا	- الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.	- اسم كان.
هـ-	- أبناء	- الضمة الظاهرة.	- فاعل.
	- مكانة	- الضمة الظاهرة.	- مبتدأ مؤخر.

5- أعيّن الضمير المتصل الذي يعرب في محل رفع فاعل:

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

(ياء المخاطبة) في (شاركي)

ب- رأيت الصبر أبعد ما يرجى

إذا ما الجيش بالغازين سارا

(أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي)

(تاء المتكلم) في (رأيت)

ج- وقد زعموا هذي النفوس بواقيا

تشكل في أجسامها وتهدب

(أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

(واو الجماعة) في (زعموا)

د- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطلب إلى خَلِيلَيْهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا معه ودادَ محبوبته الرَّاحِلة.
(ألف الاثنين) في (يتذكرا)

6- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.
واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- مَنْ طابت سِريرته حُمِدَت سيرته.

سِريرته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الهاء (هاء الغائب): ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج- يُسعدني أَنْ تنجحَ.

أَنْ: حرف مصدري ونصب مبني لا محلّ له من الإعراب.
تنجحَ: فعل مضارع منصوب ب (أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
المصدر المؤول (أَنْ تنجحَ) في محل رفع فاعل مؤخر.

د- أَلَقَتِ القصيدةَ شاعرةٌ أردنيّةٌ.

- شاعرة: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(2) التَّشْبِيه التَّمثِيلِي

(4.5) أُوظِفَ

1- أُبَيِّنُ المشبه والمشبه به في التشبيهات التمثيلية الآتية:

أ- قال الشَّاعِرُ مُخَاطَبًا الرَّسُولَ ﷺ:

سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
(البوصيري، شاعرٌ أُيُوبِيٌّ ومملوكيٌّ)
كما سرى البدر في داج من الظُّلَمِ

- المشبه: صورة الرسول ﷺ وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

- المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داج في الظلام.

ب- قال الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ جَمَالِ شَعْرِ الْمَرْأَةِ:

إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ تَرَى مَاءً يَرِفُ عَلَيْهِ ظِلُّ
(ابنُ النَّبِيِّهِ الْمَصْرِيُّ، شاعرٌ أُيُوبِيٌّ)
- المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض.
- المشبه به: صورة الظل يرفُ على الماء.
(ذوائبه: خُصَلُ الشعر الأسود)
(يرف الظل عليه: يمتدُّ)

ج- قال الشاعر في وصف أسدٍ:

يَطُأُ النَّثْرَى مُتَرْقِّقًا مِنْ تَبْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيًّا
(المتنبي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
(النثرى: الأرض، التيه: الكبرياء، الآسي: الطبيب، عليل: المريض، يجسُّ: يحسُّ)
- المشبه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على النثرى.
- المشبه به: صورة الطبيب الذي يجسُّ المريض برفق.

2- أُمَيِّزُ المِثَالِ الذي يتضمن تشبيهًا مفردًا أو تشبيهًا تمثيليًا:

أ- الفتاة كالقمر جمالًا.

-تشبيه مفرد.

ب- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ

صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها

(الشهاب محمود بن سلمان، شاعرٌ مملوكيٌّ)

- تشبيه تمثيلي.

ج - كَأَنَّ الطَّالِبَ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

- تشبيه تمثيلي.

د- قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَقَاوِمَةِ الْمُحْتَلِّ:

هُنَا .. عَلَى صُدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ

وَفِي حُلُوقِكُمْ

كَقِطْعَةِ الزُّجَاجِ كَالصَّبَّارِ.

(توفيق زياد، شاعرٌ فلسطينيٌّ)

- التشبيهات جميعها مفردة.

3- أَوْضَحِ التَّشْبِيهَ وَنَوْعَهُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ.

أ- قَالَ صَاحِبُ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ:

" يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحِبَهُ فَسَدَ، مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالِطَتْهُ مَلَحَتْ".

(ابن المقفع، أديبٌ عباسيٌّ)

تشبيه تمثيلي

- المشبه: صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

- المشبه به: صورة مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعد اختلاطها به.

ب- وَصَفَ الشَّاعِرُ بَحِيرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

تشبيه تمثيلي

- المشبه: صورة البحيرة وقد سَطَعَتْ عَلَيْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ، وَأَحَاطَتْهَا الْبَسَاتِينُ الْمُسَوَّدَةُ مِنْ شِدَّةِ الْخُضْرَةِ

- المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاطت به ظلمة الليل وسواده.

ج- قال الشاعرُ يصف نهرًا:

(ابن مرج الكحل، شاعرٌ أندلسيٌّ)

فكأنَّه والرَّهْرُ تاج فوقه مَلِكٌ تجلَّى في بساط أخضر

تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النهر تحفه الأزهار والخضرة من كل جانب.

المشبه به: صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.

إجابات الوحدة الثالثة (أمراض العصر)

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (أمراض العصر)

(1.1) أستمع وأتذكر

1- أضع إشارة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وإشارة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة.

X	أ- يصل عدد الفيتامينات إلى أحد عشر نوعًا.
✓	ب- قد يؤدي الافتقار التام إلى نوع معين من الفيتامينات إلى الوفاة مع مرور الوقت.
X	ج - طهي الطعام تحت درجة حرارة منخفضة يُفقد كثيرًا من محتويات فيتامين B12

2- تُعد المنتجات الحيوانية أفضل مصدر لفيتامين B12. أذكر عددًا من الأمثلة على هذه المنتجات وفق النموذج الآتي:

أولاً: الكبد ثانياً: اللحوم الحمراء ثالثاً: منتجات الألبان رابعاً: السمك.

3- أصل بخط بين العبارة والقيمة العددية الصحيحة التي تناسبها.

- القيمة التي يحتاج إليها الجسم من كبد العجل لمنع الإصابة بنقص فيتامين B12. 10 غرامات

- تقدير مخزون الجسم من فيتامين B12. 2-5 غرامات

- القيمة اليومية التي يحتاج إليها الجسم لسد حاجته من فيتامين B12. 1.5 ميكروغرام

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- يُعد طهي الطعام تحت درجات حرارة مرتفعة سبباً لفقدانه كثيرًا من محتويات فيتامين B12. أفسر السبب في ذلك من وجهة نظري.

محذوف.

2- أَوْضَحْ كَيْفِيَّةَ التَّغَلُّبِ عَلَى نَقْصِ فَيْتَامِينِ B12 بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

إذا تناول المرء الغذاء المتوازن فإنه يزود الجسم بكمية من فيتامين B12 تفوق حاجته، مما يمنع الإصابة بمرض نقص هذا الفيتامين.

3- أَقَارِنْ بَيْنَ مَرَضِ فَقْرِ الدَّمِّ وَمَرَضِ نَقْصِ فَيْتَامِينِ B12 مِنْ حَيْثُ الْأَسْبَابُ وَالْأَعْرَاضُ.

مرض نقص فيتامين B12	مرض فقر الدم	
اضطرابات هضمية بعض العقاقير السامة بعض المضادات الحيوية.	أسبابه: نقص فيتامين B12	أسبابه:
ضعف النمو التهاب الأعصاب	شحوب البشرة واصفرارها، الشعور بالتعب والإرهاق، التهاب اللسان، الوخز في الأطراف.	أعراضه:

4- يُعَدُّ النَّبَاتِيُّونَ مِنْ أَكْثَرِ الْفَنَائِ حَاجَةً إِلَى فَيْتَامِينِ B12، أَعْلَلْ ذَلِكَ.

لأنَّ أفضل مصدر لفيتامين B12 هو المنتجات الحيوانية، والنباتيون يبتعدون في غذائهم عن هذه المنتجات.

(1.3) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ فَيْتَامِينَ (الكوبالامين) غَيْرُ مُشَارِكٍ فِي التَّنَاقُلَاتِ الَّتِي تَحْصُلُ فِي الْجِسْمِ إِلَّا أَنَّ الدَّورَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ شَدِيدُ الْأَهْمِيَّةِ وَضَرُورِي لَجِسْمِ الْإِنْسَانِ، أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ.

صَوِّرْ فَيْتَامِينَ (الكوبالامين) إِنْسَانًا لَا يَشَارِكُ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ.

2- أَبَيَّنْ مَوْقِفِي مُؤَيِّدًا أَوْ مُعَارِضًا لِنَظَرِيَةِ الطَّبِيبِ الْأَمْرِيكِيِّ جُورْجِ مِينُوتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى تَنَاوُلِ الْكَبِدِ الْحَيَوَانِيِّ النَّيِّءِ دُونَ سِوَاهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ فِي عِلَاجِ الْمَرْضَى الْمَصَابِينَ بِفَقْرِ الدَّمِّ، مُبْدِيًا السَّبَبَ.

أَوَافِقْ نَظَرِيَةَ الطَّبِيبِ، فَالْكَبِدُ هُوَ الْعَضْوُ الَّذِي يَتَجَمَّعُ فِيهِ الدَّمُّ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، كَمَا أَنَّ نَظَرِيَّتَهُ قَامَتْ عَلَى تَجَرِبَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ أَثْبَتَتْ فَائِدَتَهَا فِي الْعِلَاجِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أُدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أختارُ موضوعًا طَيِّبًا، وأديرُ جلسةً حَوَارِيَّةً حَوْلَهُ، مراعيًا عندَ تحدُّثي الخطوات السَّابِقَةَ، وملتزمًا بالموضوعيَّةِ، ومراعيًا:

- تحديد محاور النقاش والهدف منه في مقدمة الحديث.
- تنظيم الوقتِ والأدوار بين المتحدثين، وإتاحة الفرصة للمشاركين لإبداء آرائهم.
- تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش بموضوعيَّة.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ

الزَّهَائِمُرُ: الْخَرْفُ الْمُبَكِّرُ

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلُهُ

1- أفسرُ معنى الكلماتِ مُستعينًا بالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، أو بالمعجم الوسيط الورقيّ / الإلكترونيّ.

الكلمة	معناها
تضاؤلًا	من الفعل (ضُؤْلَ) وتعني صغر الحجم.
تأهيل	من الفعل (أَهَلَ) وتعني إعداد.
الهلوسة	من الفعل (هَلَوَسَ) وتعني تخيل أشياء يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهنيّ مرضيّ ينتج عن اختلال عقليّ.

2- أستخرجُ من المقالة مُرادفَ كُلِّ من:

* الخوف الشَّدِيد: الهلع * الانشغال: الانخراط

3- أَوْضِّحْ دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وَرَدَتْ فيه:

الدَّلالة	السِّيَاقُ اللُّغوي
تطوّر أعراض المرض وصولاً إلى فقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الحركية.	وأعقب ذلك ازدياداً مُطَرِّدً في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش.
الخلل الكبير الذي يلحق بذاكرة المصاب بمرض آلزهايمر.	يُصيب خلايا الدِّماغ مُسبِّباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة.
المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة.	إلى أنْ تفصلَ المريض عن هُويّته ونشاطاته وأصدقائه.

4- لاسمِ المَرَضِ (آلزهايمر) ارتباطاً بمحتوى النَّصِّ.

أ- أفسِّرُ تسمية المرض بهذا الاسم.

نسبة إلى (آلزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام 1906، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المُشابهة منذ عام 1911.

ب- أعلِّ ظنَّ (آلزهايمر) أنَّ المرض عُضويٌّ لا نفسيّ.

محذوف.

5- وَظَّفَتِ الكاتبةُ الكلمتين: (أعراض / مظاهر) في مَجَالِ الحَدِيثِ عَنِ الإِشَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى وُجُودِ المرضِ، أَفَرَّقْ بَيْنَ دَلَالَتِي الكلمتين ومجالي استخدامهما.

الأعراض: مفردُها (عَرَض) ويقصد بها: الإِشَارَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى وُجُودِ المرضِ، ويلاحظها الطبيب المُتَخَصِّص.

أمَّا مظاهر المرض: فمفردُها (مَظْهَر) وتعني حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

6- اختلفت الإصابات بمرض آلزهايمر وتوزَّعت بَيْنَ الفِئَاتِ السِّنِّيَّةِ؛ إذ لا يقتصر على كبار السِّنِّ.

أ- أَوْضِّحْ الفِئَاتِ المُتَوَقَّعِ إصابتها بآلزهايمر.

لا يقتصر على كبار السن، فقد يُصيب شرائح عمرية مختلفة ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالاً يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين (كبار السن).

ب- أُبين كم سنة يمكن لمريض ألزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص.

يبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص سبع سنوات، وقلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

7- بينت الكاتبة أنه لا يوجد علاج شافٍ لهذا المرض، وأن كل ما قدّم من سبل الوقاية مجرد اقتراحات قد تكون نافعة، أُبين صوراً من سبل الوقاية المقترحة.

تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

8- عند دراسة مراحل مرض ألزهايمر المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ. أحدد السبب والنتيجة فيما يلي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
صعوبة تذكّر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب
التغيرات النفسية	النحيب دون سبب، والعدائية، والهلوسة

(3.3) أُنذِقُ المقروء وأنقده

1- أكثرَتِ الكاتبة من استخدام حرف الجر (من) مثلاً: من أعراض... من ظواهر... قلَّةً من المرضى.... فرضيات منها. أوضَحُ المعنى الذي يفيدُه حرف الجرِّ في تلك السِّياقات، وأُبيِّنُ الأثر الذي يتركُّه في نفسي.

التبويض (عدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم لكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه. وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

2- يبدو المُصاب بآلزهايمر غريباً عن مُحيطه، في العبارة (فيبدو المريضُ ضائعاً في أماكن ألقها):

أ- أُبيِّنُ: هل وُفِّقَتِ الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات؟

نعم، وُفِّقَتِ الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، فيصبح غريباً لا يعرف من حوله (ويترك للطلبة).

ب- أوضَحُ البُعدَ النَّفسيَّ الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.

ترك أصعب الأثر في النفس بسبب الحزن على المريض والأعراض التي يعاني منها مثل غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط وما لهذه الأعراض من أثر في المريض وأهله.

(ويترك للطلبة)

3- يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء. وعند قراءة المقالة، نلاحظ أنَّ الأسباب ما زالت مجهولة، وأنَّه لا علاج شافياً للمرض.

أُبيِّنُ رأيي في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.

القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض. (ويترك للطلبة)

4- يبدو العالم في عيون مرضى ألزهايمر بلامح مُغايرة عما نراه، أتخيّل نفسي مكان المريض، وأُعبّر أدبيًا عما أشعرُ به وأعيشُهُ.
(ويترك للطلّبة)

5- يُعدّ توظيف الأعداد والنسب المئويّة عنصرًا ثابتًا في المقالات العلميّة، أوضّح وظيفتها في الحكم على مصداقية المقالة من وجهة نظري.

للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها.

6- بدراسة أسلوبية لخصائص المقالة العلمية:

أ- أُبين رأيي إن كانتِ الكاتبة قد وقّعت في التعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره.

نعم، وقّعت الكاتبة في التعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره من خلال عرضها لأصل المرض وسبب تسميته وأسبابه وأعراضه وكيفية الوقاية منه.
(ويترك للطلّبة)

ب- أفسّر خُلو المقالة من توظيف الصور الفنية وإن كانت قريبة التناول.

تتميّز المقالة العلميّة:

- بالاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل.

- إثبات النظريات بالأدلة والبراهين.

- استخدام لغة علميّة تقريرية مباشرة بأسلوب واضح لتأكيد المعلومات.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ مُحتَوَى (تلخيص المقالة العلمية)

(2.4) أَكْتُبْ شَكْلًا كِتَابِيًّا

يقومُ الطَّالِب/ة بقراءة مقالة علميَّة عن مرض (آلزهايمر) وتلخيصها في نحو (100-150) كلمة مراعيًا السَّمَاتِ التي يَجِبُ أَنْ تتوفَّر في النصِّ الملخَّص:

1. يكون بلغة الملخَّص نفسه.
2. يبتعد عن الأفكار الثانوية والشرح والتمثيل.
3. يتميَّز بالوضوح وحُسْنِ الأسلوب والخلوِّ من الأخطاء اللغوية.
4. يحافظ على الأفكار الرئيسة للنصِّ الأصلي دون تدخل أو إصدار أحكام.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي.

(1) صُورُ الْمُبتَدَأِ وَالْخَبَرِ

(2.5) أُوظِفْ

1- أكْمِلِ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

الرمز	المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه جملة)
1-	الوطن	الوطنُ عزيزٌ.	الوطنُ يزهو بأبنائه.	الوطن حُبُّه ساكنٌ في قلوبنا.	الوطنُ في قلوبنا.
2-	العلم	العلمُ نورٌ.	العلمُ يقضي على الجهل.	العلمُ فوائدهُ كثيرةٌ.	العلمُ للجميع.
3-	التسامحُ	التسامحُ واجبٌ.	التسامحُ يجلي القلوب.	التسامحُ آثاره عظيمةٌ.	التسامحُ من أخلاقنا الإسلامية.
4-	الطُّلابُ	الطُّلابُ عمادُ الأُمَّة.	الطُّلابُ يحبُّون اللغةَ العربيَّةَ.	الطُّلابُ نتائجهم مرضيةٌ.	الطُّلابُ في الصَّف.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي الْمَبْتَدَأَ الْمَعْرِفَةَ، وَالْخَبَرَ وَصُورَهُ:

المبتدأ المعرفة	الخبر	نوع الخبر
السَّيَّارات	كثيرة	اسم مفرد
السبب	تهوّر	اسم مفرد
قوانين	حازمة	اسم مفرد
الأنظمة	فوائدها كثيرة	جملة اسمية
	كثيرة	اسم مفرد
	لها	شبه جملة
	سمع	جملة فعلية
	في كلّ	شبه جملة
	في ضبط	شبه جملة

3- أختار رمز الإجابة الصحيحة:

• صورة المبتدأ في جملة "هاتان مذيعتان مبدعتان":

ج- اسم إشارة.

• الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

ج- عَمَّانُ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ.

• أَحَدَدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْخَبَرُ اسْمًا مَفْرَدًا:

د- الْوَطَنُ فَخُورٌ بِأَبْنَائِهِ.

• العبارة التي جاء فيها مبتدآن وخبران، هي:

ج- الأردن آثاره جميلة.

4- أُحَدِّدُ الْخَبْرَ، وَنَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ" (سورة يوسف: 76).

ب- "شُعُورٌ مُبْهِمٌ مَنْعَنِي مِنَ الْإِلْتِجَاءِ إِلَى صَدْرِ أُمِّي، انْتَابَنِي إِحْسَاسٌ بِأَنْ رُؤْيَتِي لَهَا وَهِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ سَبَّبَ لَهَا مَزِيدًا مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ..." (بسمة النمري، كاتبة أردنية)

ج- "كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ بَيْتُ الْجَدَّةِ عَجِيبٌ تَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ، وَلَا تَتَوَقَّفُ أَسْئَلَتُنَا الْمُنْهَمِرَةَ عَلَى رَأْسِ الْجَدَّةِ..."

(هند أبو الشعر، كاتبة أردنية)

الرمز	الخبر	نوعه
أ-	فَوْقَ كُلِّ	شبه جملة
ب-	منعني	جملة فعلية
ج-	عجيبٌ	اسم مفرد

5- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا:

أ- عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ أو شرفتان راح يئأى عنهما القمر (بدر شاكر السياب، شاعر عراقي)

عيناك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

غابتا: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى. وهو مضاف. نخيل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب- أَبُوكَ وَعَمِي يَا مَعَاوِي أَوْرَثَا تراثًا فأولى بالتُّراثِ أَقَارِبُهُ (الفرزدق، شاعر أموي)

أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أورثا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، ألف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية (أورثا تراثًا) في محل رفع خبر المبتدأ.

ج- قَلْبِي لِغَيْرِ هَوَى الْأُرْدَنِ مَا خَفَقَا وَغَيْرِ رِيعِ الْجَبَاهِ السُّمْرِ مَا عَشِقَا (حيدر محمود، شاعر أردني)

قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاف، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د- الامتحان أسئلته سهلة.

الامتحان: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أسئلته: أسئلة: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

سهلة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (أسئلته سهلة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(2): (أ) الجملة الخبرية

(ب) الجملة الإنشائية

(5.5) أوظف

1- أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَ الْخَبْرِيَّةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ:

الجملة الخبرية	
البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية.	البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى... .
ومدينة السلط حاضرتها.	قصبته عَمَّان.
البلقاء والسلط كلاهما اسمٌ عريقٌ في التاريخ.	فيها قُرَى كثيرة.
فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر.	ومزارع واسعة.
منها معجم البلدان لياقوت الحموي.	وبجودة حِنطتها يُضْرَبُ المثل.

2- أُبَيِّنُ أَضْرَبَ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ " (سورة الانفطار: 13)

ب- قَدْ يُبْلَغُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ الْمُعْدَمُ (الشریف الرضی، شاعرٌ عباسی)

ج- عَلَى قَدَرٍ أَهْلُ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ (المنتبي، شاعرٌ عباسی)

د- وَاللَّهِ إِنَّكَ لَصَاحِبٌ عَزَّ وَمَجْدٌ.

الرمز	ضرب الخبر	أداة التوكيد
أ-	إنكاري	إنَّ، اللام المزحلقة
ب-	ابتدائي	_____
ج-	ابتدائي	_____
د-	إنكاري	اللَّهِ، إنَّ، اللام المزحلقة

3- أَصَنِّفُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي إِلَى خَبَرٍ أَوْ إِنْشَاءٍ:

أ- يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا (حبيب الزبدي، شاعر أردني)

- جملة إنشائية.

ب- نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ انْحَنَتْ لَهُمْ رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ (حيدر محمود، شاعر اردني)

- جملة خبرية .

ج- مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيزَ حَقِيْبَةٍ

مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءَ خُصُوبَةٍ

(سميح القاسم، شاعر فلسطيني)

هَكَذَا تَنْبِضُ فِي قَلْبِي الْعُرُوبَةُ

- جملة خبرية.

د- حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِّ (إبراهيم طوقان، شاعرٌ فلسطينيٌّ)
- جملة إنشائية.

ه- قال أحدُ الحكماء لابنه: "يا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ، كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ"
- تعلمُ حسن: جملة إنشائية تعلمُ حسن: جملة خبرية.

4- أُبَيِّنُ أُسْلُوبَ الْإِنْشَاءِ، وَأُمَيِّزُ الْإِنْشَاءَ الطَّلَبِيَّ مِنْ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ وَصِيغَهُ:

أ- فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا فحَمَلْ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا (المتنبّي، شاعرٌ عباسيٌّ)
ب- هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عُدْنَانَ كُلُّهَا بِمُلْتَحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا (أبو تمام، شاعرٌ عباسيٌّ)
ج- نِعَمَ الرَّجُلُ الصَّادِقُ.

الرمز	أسلوب الإنشاء	نوع الإنشاء	صيغة الإنشاء
أ-	فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا	طلبي	التَّمني
ب-	هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عُدْنَانَ...	طلبي	استفهام
ج-	نِعَمَ الرَّجُلُ الصَّادِقُ.	غير طلبي	أسلوب مدح

إجابات الوحدة الرابعة: (الإعلام الرقمي)

الدرس الأول: الاستماع (نحن والإعلام)

(1.1) أستمع وأتذكر

1- اسم البرنامج التلفزيوني الذي ورد ذكره في النص هو:

ج - شارع سمسم.

2- اسم المتخصص الإعلامية التي ورد ذكرها في النص هي:

ب - دوروثي كوهين.

3- أملأ الفراغ بما يناسبه ليكمل المعنى كما ورد في النص المسموع.

أ- كانت الأسرة في ما مضى ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال، وكان مفهومًا أنه كلما تكلم الآباء أكثر مع أطفالهم؛ زاد احتمال أن يتعلموا استعمال اللغة بصورة جيدة.

ب- أظهر استطلاع حديث للرأي أن ثمانين في المئة من الأطفال الأمريكيين ما بين سنتين وخمس سنوات يشاهدون البرنامج.

ج- إن النشاطات العقلية غير اللفظية بالنسبة إلى الراشدين تحمل دلالات الاسترخاء من حرارة التفكير المنطقي العادي، وتحقق نوعًا من الأمن والهدوء.

د- أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل مستويات لغوية متدنية وقدمت دليلاً إضافياً على أن نقصاً خطيراً قد حدث في القدرات اللفظية لهؤلاء الأطفال.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- أشرح دلالة العبارة الواردة في النص المسموع: "كانت الأسرة ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال"

الدور الكبير الذي كانت تؤديه الأسرة في تدريب الطفل؛ لتنمية لغته، وعدم وجود مصادر أخرى.

2- أَوْصَحُ طَبِيعَةُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُشَاهِدَةِ التِّلْفَازِيَّةِ وَلُغَةِ الْأَطْفَالِ مَا قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ.

العِلَاقَةُ عَكْسِيَّةٌ بَيْنَ وَقْتِ الْمَشَاهِدَةِ وَالْأَدَاءِ فِي اخْتِبَارَاتِ النُّمُو اللُّغَوِيِّ؛ فَقَدْ أَظْهَرَ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ شَاهَدُوا التِّلْفَازَ بكَثْرَةً فِي الْمَنْزِلِ مُسْتَوِيَّاتٍ لُغَوِيَّةً مُتَدَنِيَّةً، إِضَافَةً إِلَى نَقْصِ خَطِيرٍ فِي الْقُدْرَاتِ اللَّفْظِيَّةِ.

3- فَتَدَّتِ النَّتَاجُ التَّرْبَوِيَّةُ الَّتِي جَرَى تَصْمِيمُهَا لِبَرْنَامِجِ الْأَطْفَالِ (شَارِعِ سَمْسَمِ) الْفِكْرَةَ الَّتِي تَبْنَاهَا الْآبَاءُ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْبَرَامِجِ، أَوْصَحُ ذَلِكَ.

جَاءَتْ النَّتَاجُ مَخِيبَةً لِلْأَمَالِ، إِذْ لَمْ يُحَقِّقِ الْأَطْفَالُ مَهَارَاتٍ لُغَوِيَّةً تُذَكِّرُ، بِاسْتِثْنَاءِ قَدَرٍ مَعِيْنٍ مِنَ التَّحْسُنِ فِي تَمْيِيزِ الْحُرُوفِ وَالْأَعْدَادِ.

4- يُشِيرُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ إِلَى تَغْيِيرِ النَّتَاجِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْفَهْمِ لَدَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ أُعِيدَتْ لَهُمْ تَجْرِبَةُ الْفِيلْمِ الْمَعْرُوضِ بِصَحْبَةِ أَحَدِ الْمَشْرِفِينَ، أُبَيِّنُ الْفُرُوقَاتِ بَيْنَ التَّجَرِبَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

السَّلْبِيَّاتِ: فِي التَّجْرِبَةِ الْأُولَى اسْتَطَاعَ الْأَطْفَالُ الْقِيَامَ بِسِتَّةِ أَعْمَالٍ فَقَطْ، لَكِنْهُمْ لَمْ يَحَقِّقُوا فَهْمًا كَبِيرًا.

الْإِيجَابِيَّاتِ: فِي التَّجْرِبَةِ الْمَعَادَةِ زَادَ فَهْمُ الْأَطْفَالِ بِشَكْلِ أَكْبَرِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

1- بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَحَدِدُ مَوْقِفِي تُجَاهَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ الْمَقْدَّمَةِ لِلْأَطْفَالِ عَلَى شَاشَاتِنَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ، مُبَدِّيًا الْأَسْبَابَ.

أَرَى أَنَّ غَالِبِيَّةَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ الْمَقْدَّمَةِ لِلْأَطْفَالِ يَطْغَى عَلَيْهَا الْإِيقَاعُ السَّرِيعُ، وَاللَّقَطَاتُ الْمُتَلَاحِقَةُ وَهَذَا مَا يَشْتَتِ الْأَطْفَالُ وَيُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي تَرْكِيزِهِمْ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ نِسْبَةَ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَجْنِيهَا الْوَلَدُ مِنْ مَشَاهِدَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ ضَعِيفَةٌ جَدًّا مُقَارَنَةً بِالْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ الْحَاصِلَةِ عَلَى بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِمْ وَتَوْكِينِهِمْ وَلُغَتِهِمْ.

2- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْإِقْبَالِ الْكَبِيرِ عَلَى حُضُورِ بَرْنَامِجِ (شَارِعِ سَمْسَمِ) مُعَلَّلًا إِيْجَابِيًّا.

لِأَنَّ الْآبَاءَ رَأَوْا فِيهِ تَجْرِبَةً تَرْبَوِيَّةً إِيْجَابِيَّةً لِلْأَطْفَالِ مَا قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ، إِذْ شَعَرَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ أَنَّ مَشَاهِدَةَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ "التَّرْبَوِيَّةِ" رُبَّمَا يَكُونُ عَمَلًا عَقْلِيًّا يَفُوقُ فِي جَدْوَاهُ أَيَّ عَمَلٍ آخَرَ قَدْ يُؤَفِّرُونَهُ لِلْأَطْفَالِ. (وَيُتْرَكُ لِلطَّلِبَةِ)

3- أَوْضَحْ جمال التعبير في الصُّورتين الفنيتين في التركيبين الآتيين، وأبيِّن أثرهما في نفس السَّامع.

"إنَّهم أجهزة تَعْلُمِيَّةٌ"، و"عقولٌ مُمْتَصَّةٌ".

"إنَّهم أجهزة تَعْلُمِيَّةٌ": صوِّر الأطفال أجهزةً تعليميةً قادرةً على تقبل كل الأفكار التي تحيط بها.

"عقولٌ مُمْتَصَّةٌ": صوِّر الأطفال عقولاً، وصوِّر العقول شيئاً يمتصُّ ما حوله.

الأثر في نفس السامع: وُفِّق الكاتب في اختيار التصويرين؛ لأنهما يعبران عن تشرُّب الطفل وتأثره لكل ما يعرض عليه دون تفكير، والصورتان تعبران عن عِظم المَهمة والمسؤولية التي تحيط بالآباء وكيف أن عليهم انتقاء ما يعرض على أبنائهم.

4- أبدي رأيي في قول الكاتبة: "الأطفال مخلوقاتٌ نَهْمَةٌ للخبرة، ولا يتطلَّبُ النُّمو اللُّغويُّ الأُمْتَلُّ للأطفالِ مُجَرَّدَ فُرْصٍ كافيةٍ، بل وافرةً للممارسة اليدويَّة، والتَّعلُّم، وتوليفِ الخبرة".

وُفِّقت الكاتبة في اختيار التوصيف للأطفال، فهم يتمتعون بحس الاستكشاف والمعرفة والتجريب، ويصل بهم الأمر إلى حدِّ النهم لكل جديد. وبالنسبة إلى النمو اللغوي فهو في حاجة لبيئة مناسبة واختيارات دقيقة يتعرض لها الأطفال لأنهم سيتشربون ما يعرض عليهم وسيكون ذلك كله مؤثراً في شخصياتهم وتكوينهم.

الدَّرْس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

(أَجْرِي مُقَابَلَةً)

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أختارُ شخصيةً اعتباريةً وأُجْرِي مُقَابَلَةً حَوْلَ الإعلامِ ودوره في تنشئة الأطفال، مُعْتَمِداً على شروطِ إجراءِ المُقَابَلاتِ، وهي:

- التواصل البصري مع المقابل.
- الحرص على الإلمام بالموضوع من جوانبه كافةً.
- الانتباه إلى كيفية طرحي للأسئلة بشكل واضح ومفهوم.
- مراعاة حق الضيف في الإجابة عن الأسئلة دون مقاطعة مني.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أقرأ بطلاقة وفهم

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسِّيَاق الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمُعْجَم الوسيط الورقي/ الإلكتروني:

المعنى	العبارة
الاستيلاء والسيطرة.	وهو يُمَثِّل حالة من حالات الاستحواذ.
من الفعل (وَكَلَ)، وتعني: نفوْضُ.	وحين نَكُلُ إلى موهبة المُحاكاة أَنْ تُؤَدِّي عملها في تطويع اللّغة وتَمَلِّكها.
يدخل بعمق وينال منها النّصيب الوافر.	فالإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتَوَعَّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانيّة.
السَّهل المقبول.	إنّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السَّائِغ.

2- أُبينُ الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما:

أ- ويُمكنُ للقائمين على الإعلام العربيّ أَنْ يكتبوا لمستقبل العربية سِفْرًا جديدًا. (كتابًا)

ب - "السَّفَرُ ... يتركك بلا كلماتٍ، ثمَّ يُحوِّلُكَ إلى راوٍ للقِصص." (الترحال والتنقل من مكان إلى آخر)

3- أوضح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ- وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثّ الأقمار يُمكنُ رصده مُتوازيًا مع تطور وسائل الاتصال.
من العصور القديمة إلى العصور الحديثة؛ أي أنّه رافق الإنسان منذ وجوده.

ب- وهيئاتُ أَنْ يُرَسَّخَ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

تشبيث الشعور.

ج- لما تمتلكه لغةُ الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجُب.

القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكانٍ أو زمانٍ متجاوزةً كل العوائق.

4- وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعدّدة؛ وأهمها النّقدُ الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، أُستخرج من النص ثلاثة عوامل أخرى، مُبيّنًا السبب الدقيق لحدوث كل منها.
محذوف.

5- استنادًا إلى النّص المقروء، أوضّح الدّور المنوط بأسلوبَي الاستماع والمحاكاة في تعلّم اللّغة، وأبدي رأيي في فعالية هذا الأسلوب.

إطالة الاستماع للغة تدفعنا إلى التحدّث بها ومحاكاة ما استمع إليه، فالمحاكاة لها دورٌ كبيرٌ في تطويع اللغة وتملّكها. فهذا الأسلوب ذو فاعليّة عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمة.

6- أوضّح الدّور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق البيئة السّماعيّة والقدرة على امتلاك اللّغة السّليمة.

يُمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السّماعيّة، فتتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى النّاس بصورة تلقائيّة؛ فتنتقل الألسنُ بلغةً فصيحة، نستمع لها فتنتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها. ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

7- تغيّرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقا، أوضح ذلك مُبيّنًا دورها في الحفاظ على وجود الأُمّة، وأذكرُ الأسباب الداعمة لرأيي.

لَمْ يَغِدِ الإعلامُ ناقلًا للخبرِ فَحَسَبَ، بل مُؤثّرًا رئيسًا في صناعة الأحداث وتوجيهها.

أتفق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دورٌ كبيرٌ في تكوين الرّأي العام في المجتمع، والتأثير في تفكير النّاس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يتميز به من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز، بالإضافة إلى تمتعه بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم. (ويترك للطلّبة)

8- تمتاز اللغة العربيّة بالمرونة والمناسبة لكل شُعَبِ الحياة فهي لغة القرآن الكريم معجزة بشريّة، بالعودة إلى النّص أستخلص مُميّزاتٍ أخرى للّغة العربيّة.

تمتاز بأساليبها اللّغويّة المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأُمّة العربيّة وتجاربها المتراكمة وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمُستعمل اللّغة خياراتٍ تركيبيةً واسعةً للتعبير عن أفكاره.

9- اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاث السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يُعتبر من أخطر السلطات، أبحث عن الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة). محذوف.

10- ذكر القائمون على كتابة النص كثيرًا من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، أُميّز الفكرة الرئيسية من الدّاعمة بوضع إشارة (√) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها.

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
	(√)	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
(√)		الموازنة بين لقب أرسطو المعلم (الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
	(√)	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
(√)		يُنعتُ الإعلامي بـ (مؤرّخ اللحظة).
	(√)	أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصحى.
(√)		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.

(3.3) أَتَدَوَّقُ المقرء وَأُنْقُدُهُ

1- أَوْصِحْ جَمَالِيَّاتِ التَّعْبِيرِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.

صوّر الوسائل الإلكترونية جيشًا غازيًا، وصوّر الثقافة مكانًا يغزوه الجيش.

ب- وما تتطلبه من إصرار في تدقق المعلومات.

صَوَّرَ المعلوماتَ نهراً يتدفق.

ج- وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها.

- ذلولا: لينة سهلة. - مناكب: أطراف الأرض ونواحيها.

صَوَّرَ اللُّغَةَ العربيَّةَ طريقًا ممهَّدةً أمام الإعلاميين.

2- ورد الطِّبَاقُ في النَّصِّ أكثر من مرَّة، مثل (وفاق، وصراع) أعود إلى النص وأحدّد مواضع أخرى له.

- (سلبًا، إيجابًا) ، (قديمة، جديدة).

3- يظهرُ في النَّصِّ الدَّورُ الواضح والجليّ للإعلام في الحفاظ على اللُّغَةِ والارتقاء بلغة الجمهور، من خلال التَّدرج المنطقي في طرح الأفكار في النَّصِّ، أدعم حقيقة دور الإعلام في الحفاظ على اللُّغَةِ بفكرة جديدة لم يتطرق إليها النَّصُّ. تصدّي وسائل الإعلام العربيَّة لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربيَّة على العربية في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الذود عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهوية العربيَّة.

4- يعمدُ بعضُ الكتَّابِ إلى توظيفِ الأساطيرِ والقصصِ في كتاباتهم. أبدي رأيي في توظيف نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللُّغَةِ العربيَّة)، أسطورة "حصان طروادة" وقصة "جول فيرن" ومدى نجاحه في المَوْضِعَيْنِ مع بيان السبب من وجهة نظري.

لقد وظَّفَ الكاتبُ أسطورةَ "حصان طروادة": ليضربَ به مثلاً للتسلُّل الخفيِّ لتحقيق غرض معيَّن. وقد نَجَحَ في ذلك؛

ليُظهرَ حقيقةَ قدرةِ الإعلامِ على تقديم العربيَّة في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلالِ خطبةٍ مدروسة.

أما دلالةُ توظيفِ قصةِ "جول فيرن": فإنَّه يدلُّ على التفاؤلِ بمستقبل اللغة العربية، وأنَّ تكون وسائل الإعلامِ خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

وبما أنَّ الأسطورةَ "حصان طروادة" قصةٌ خياليَّةٌ وكذلك قصةُ "جول فيرن" ؛ فإنه يمكن استخدامهما وسيلةً لدعم الأفكار وتخليها بطريقة جميلة.
(ويُترك للطلّبة)

5- إنَّ الدَّارِسَ للدَّاءِ اللُّغوي في وسائلنا الإعلاميّة يَجِدُ فيه ضعفاً مُؤسِّفاً، أَسْتَخْرِجُ أبرز مظاهر هذا الضَّعف، وأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجدياً ونافعاً.

مظاهر الضَّعف: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصحى، كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة:

- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هُويَّتها.
- عقد دورات التأهيل اللغوي لمذيعي البرامج ومقدميها، وعدم التضحية بأهم الدعامات في وَحْدَتِنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى

(الاستجابة الذاتية)

(2.4) أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

- أقرأ مقالة بعنوان (غربة اللغة العربية بين أهلها.. المظاهر والأسباب ومنهجيات المعالجة) ، وأكتب استجابة ذاتيةً مراعيًا خطوات الكتابة والشروط الفنيّة:

1. توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.

2. الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنص.

3. استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبي دون استثناء، وهي: الأفكار والعاطفة والخيال والأسلوب والموسيقا.

4. التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة، وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من جهة

أخرى.

5. الموضوعية والحيادية في التعامل مع النص وإصدار الأحكام بعين ثاقبة وبصيرة حكيمة للتأكد من أن الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريد بها باقتدار مع تقديم الأدلة الداعمة.

6. الوضوح وحسن الأسلوب والسلامة اللغوية.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

1. المفعول مَعَهُ

(2.5) أَوْظَف

1- أُعَيِّنِ المفعولَ مَعَهُ في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ (سورة يونس: 71)

المفعول معه: شركاء

ب- إذا أنت لم تترك أخاك وزلَّةً إذا زلَّها أو شكنتما أن تفرقا (أبو العباس أحمد بن يحيى، نحوي عباسي)

المفعول معه: زلَّة

ج- ما أنت والنميمة؟

المفعول معه: النميمة

د- رُوَيْدِكَ والغاضِب.

المفعول معه: الغاضِب

هـ- سَهَرْتُ في جبالِ السُّلْطِ وأنوارَ مدينةِ القدس.

المفعول معه: أنوار

2- أُبَيِّنُ نوع الواو التي تحتها خَطٌّ في الأمثلة الآتية:

أ- فما لكِ والتَّلُدُّ حَوْلَ نَجْدٍ وقد غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ (مسكين الدارمي، شاعر أموي)

واو المعية (التَّلُدُّ: التَّحِيرَ والتَّلَفُّتُ يَمِينًا وشمالًا)

ب- حَرَجَ الصَّيْفُ والمُضَيَّفُ بعده.

واو العطف

ج- تذاكر أحمد وعيسى قبل الامتحان.

واو العطف

3- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ:

أ- الطالبةُ مفتخرةٌ: سرتُ والمُعلماتِ إلى المؤتمر.

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

المُعلماتِ: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

ب- كَيْفَ أَنْتَ وَرِحْلَةً إِلَى " أُمِّ قَيْسٍ "؟

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

رحلةً: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- مشى السائحونَ وأعمدةٌ آثار جرش.

الواو : واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

أعمدة: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

(2) الأمر

(4.5) أُوْظِفْ

1- أُبَيِّنُ صِيغَ الأَمْرِ فِي جَدُولٍ لِلْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "صَبِرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةُ". (أخرجه الطبراني)

ب - لِنَجْلِسْ مَكَانَكَ يَا عَامِرُ.

ج - الأب لابنه: احْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.

رمز الجملة	صيغة الأمر	نوعها
أ-	صبراً	مصدر نائب عن فعله
ب-	لتجلس	الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
ج-	احترم	فعل الأمر

2- أَوْضَحُ المعاني البلاغية التي حَرَجَ إليها أُسْلُوبُ الأمرِ في ما يأتي:

أ- قال الشاعرُ في مشورة الآخرين:

شاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
(فتيان الشاغوري، شاعرٌ أيوبيّ)

النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ.

ب- اخْتَرِ الْفَرْعَ الْأَكَادِيمِيَّ أَوْ الْمُهْنِيَّ فِي مَدَارِسِ الْأُرْدُنِ.

التَّخْيِيرُ.

ج- يَا قُدُسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ.

التَّمْنِي

3- أُمِيزُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلأَمْرِ مِنْ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ- الشَّاعِرُ يُخَاطِبُ مَدِينَةَ عَمَانَ:

وصَفِّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرْحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

- المعنى بلاغيٌّ للمفعلين (صفِّقي واستبشري).

التَّعْلِيلُ: لأنَّ الأمرَ موجهٌ إلى غير
العاقل فأفاد التَّمْنِي

ب- الأب يقول لابنه: اقْطَعْ المسافةَ مشياً على الأقدام في نصف ساعة من البيت إلى المدرسة، فالمدرسة قريبة.

المعنى حقيقيٌّ للفعل (اقطع).
التَّعْلِيلُ: لأنَّ الأمرَ فيه إلزامٌ واستعلاء.

ج- مدرِّبَةُ الفريق الرياضي للاعبات: التَزَمْنَ الدقة في كُلِّ مَهارة.

المعنى حقيقيٌّ للفعل (التزَمْنَ).
التَّعليل: لأنَّ الأمر فيه إلزام واستعلاء.

4- أفسرُ ما يأتي:

أ- مجيء الأمر حقيقياً في قوله تعالى: " يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ " (سورة مريم: 12)
الأمرُ في الفعل (خُذْ) فيه إلزامٌ واستعلاءٌ.

ب- خُروج الأمر (صَرِّفْ) في قولِ الرَّسول ﷺ إلى معنى (الدُّعاء):
اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ. (رواه مسلم)
الأمر في الفعل (صَرِّفْ) من الأدنى إلى الأعلى منزلةً.

ج- خُروج الأمر (زُر) في هذه الجملة إلى معنى (التَّخيير): زُرِ البترا أو جرَشَ سَتَسْتَمْتَع بآثارهما.
لأنَّ الأمر أفاد التَّخيير بأداة التَّخيير (أو).

د- خروج الأمر (أرسل) إلى معنى (النصح والإرشاد) في قول الشاعر:
إذا كُنْتُ في حاجةٍ مُرسِلاً
فأرسل حكيماً ولا توصه
لأنَّ الأمرَ يتضمنُ معنى النُّصح والإرشاد.

الوحدة الخامسة: التّعليمُ التّقنيُّ بوابةُ المُستقبلِ

الدرسُ الأولُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (التّعليمُ التّقنيُّ بوابةُ المُستقبلِ)

(1.1) أستمعُ وأتذكّرُ

1- يُقدِّمُ النّصُّ المسموعُ تعريفاً عاماً للتّعليمِ المهنيّ، أملاً الفراغ بما يُناسبه ليكتمل التعريف.

يُعَدُّ التّعليمُ المهنيّ نمطاً من التّعليمِ النّظامي الذي يتطلّب الإعداد التّربويّ، وإكساب المهارات اليدويّة، والمعرفة المهنيّة.

2- تنظرُ البلدانُ المختلفةُ إلى التّعليمِ التّقنيّ على أنّه ضروريٌّ جدّاً في عملية التّمتيّة الشّاملة للمجتمعات. أذكرُ سببين يبرزان أهميته كما ورد في النصّ المسموع.

أ- لأنّه رُكنٌ أساسيٌّ في تنمية الموارد البشريّة.

ب- له دورٌ فاعلٌ في التّشغيلِ والحدِّ من البطالة.

3- لم يحظَ التّعليمُ المهنيُّ والتّقنيُّ بما هو أهله في بعض المجتمعات. أذكرُ ثلاثة من الحلول التي ترتقي به كما وردت في النصّ المسموع.

أ- تطوير الجوانب النوعية المرافقة له.

ب- تطوير ما يرافق الجوانب النوعية من نشاطات وفعاليات.

ج- تطوير كفايات المدرسين والمدرّبين في مؤسسات التعليم التقني.

4- أعدّ ثلاثة من المتطلبات الواجب توافرها للتّعليم المهني كما وردت في النصّ المسموع.

الإعداد التّربويّ، وإكساب المهارات اليدويّة، والمعرفة المهنيّة.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- أفرّق بين مفهومي: التّعليم المهني، والتّعليم النّظامي، الواردين في النّصّ المسموع.

التعليم المهني: نمط من التعليم النظامي الذي يتطلب الإعداد التربوي وإكساب المهارات اليدوية والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية نظامية بمستوى الدراسة الثانوية لغرض إعداد عمال مهرة في مختلف الاختصاصات الصناعية والزراعية والصحية والإدارية وغيرها، بعد فترة أمدها (3) سنوات بعد مرحلة التعليم الأساسي.

أما التعليم النظامي: فهو الذي يتلقاه المتعلمون داخل المؤسسات الحكومية أو الخاصة من خلال المناهج الدراسية التي يقدمها لهم معلمون متخصصون في مجالهم، ويكون التعليم على ثلاث مراحل: الابتدائي، والإعدادي، والثانوي.

2- وظّف النّصّ مصطلح الكفاءة، في ما يخص المتدرب والخريج في المؤسسات المهنية، فكيف يمكن عدّه كُفئاً؟

إذا كان مُزوّداً بالمهارات القابلة للتّطبيق، ومُعّداً لحياة العمل والمهنة، وقادراً على تحديث معارفه ومهاراته أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.

3- أوضّح عناصر التّمتية الشّاملة ومحاورها كما بيّنها النّصّ المسموع.

تتضمّن قضايا التّشغيل والحدّ من البطالة، وتطوير فرص العمل جنباً إلى جنب مع التنمية الاجتماعيّة بكل تفاصيلها.

4- أفسّر مُصطلح (التّعليم والتّدريب المهني المُستمرّ) الوارد في النّصّ المسموع.

نمط من التعليم يجري في مؤسسات تعليمية متخصصة، أو جهات مختصة بهذا النوع من التدريب. غرضه تزويد المتدربين بالمهارات القابلة للتطبيق (الكفاءة)، ويعدّهم لحياة العمل والمهنة، ويتيح لهم تحديث معارفهم ومهاراتهم أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.

(3.1) أدنّوق المسموع وأنقّده

1- يُشير النّصّ المسموع إلى الدور الفاعل الذي يُحقّقه التّعليم التقني في الحد من البطالة. أوافق أو أعارض هذا الدور، وأقدّم الأدلّة الدّاعمة لرأيي.

أوافق؛ لأنّ خريجي التعليم المهني لديهم القدرة على فتح مشاريع صغيرة وتطويرها، والإسهام في تشغيل أيادٍ عاملة وطنية، بالإضافة إلى أنّ خريجي التعليم المهني يمكن استبدالهم بالعمالة الوافدة في قطاعي الزراعة والسياحة وغيرهما

من القطاعات، مثلما أنّ شهادة التعليم المهني تؤهل أصحابها للعمل في القطاعات المتخصصة في أسواق العمل في الدول الأخرى؛ مما يسهم في الحد من مشكلة البطالة. (ويترك للطلبة)

2- وظّف الكاتبُ الطباقيّ مُحسنًا بديعًا في النص، أبين كيف أثر ذلك في الإحاطة بالأفكار وتوضيحها.

ساعد الطباقي على رسم معالم الصورة بشكل واضح لبيان الآثار الإيجابية الناتجة عن التوجّه نحو التعليم المهني مقارنة بالتزام التعليم الأكاديمي فقط.

الدّرسُ الثّاني: اتحدّثُ بطلاقةٍ

فن المناظرة

(3.2) أُعبرُ شفويًا

أشاركُ في مناظرةٍ حول قضية (التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ للفتياتِ يفرضُ حضوره في هذا العالمِ المتغيّرِ)، وأتحدّثُ بثقةٍ وجرأةٍ أمامَ زملائي، مراعيًا:

1. الإعداد والتّحضير.

2. تنفيذ الجلسة.

3. الإعداد المسبق لعرض القضية بالاعتماد على التحليل العميق المركز، وتوثيق الحجج والأدلة.

4. الاهتمام بالتنظيم وتقديم الحجج والبراهين بشكل منظم.

5. التنبه إلى قوة الكلمات المستخدمة وحياديّتها ووضوحها.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أقرأ بطلاقة وفهم

التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ بوابهُ المُسْتَقْبَلُ في عَالَمٍ مُتَغَيِّرٍ

(2.3) أَفْهَمُ المَقْرُوءِ وَأَحْلَلْهُ

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسِّيَاق الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمعجم الوسيط الورقي/ الإلكتروني.

العبارة	المعنى
اتَّسَمَتْ نظرةُ المجتمعِ للعملِ اليدويِّ في الحضاراتِ القديمةِ بنظرةٍ دونيَّةٍ.	من الفعل (وسم)، بمعنى: اتَّصَفَ وتميَّزَ.
توفيرُ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديةِ للدولةِ من تجارةٍ وإِخارٍ وإنفاقٍ وتضخُّمٍ.	من الفعل (ذخر)، بمعنى: الجمع والتَّوفيرُ.
وتزدادُ فاعليتهُ عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ معُ فرصِ العملِ المتاحَةِ.	الموجودة والمُهيَّاة.
وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة.	من الفعل (وعى)، بمعنى: تُدرك وتفهم بشكلٍ سليمٍ.
التَّعليمُ المهني والتَّقني جزءٌ لا يتجزأ من التَّعليمِ ووسيلةُ انخراطٍ في عالمِ العملِ.	انضمام والتحاق

2- أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ- التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ وَجْهٌ من أَوْجِه التَّعَلُّمِ والتَّدْرِبِ. (أشكال وأنواع).

ب- تطوَّر العلم في العصورِ الإسلاميَّة في مُختلفِ المجالاتِ، وَوَصَلَ إلى أَوْجِه في العصرِ الأندلسيِّ. قَمَتَه وذروته.

3- أوضِّحْ قَصْدَ الكاتبِ في التَّراكيبِ المخطوط تحتها في العبارات الآتية:

أ- يُؤدِّي التعليم المهني دوره بفاعليَّة عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية. (الارتقاء بمخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد).

ب- إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهَمَّشًا وَمَوْقُوفًا عَلَى الْفَنَةِ الَّتِي لَمْ يَحَالِفْهَا الْحُظُّ لِلاتِّحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ الْعَامِّ.

(مهمشًا: لا أهمية له أو ثانويًا) (موقوفًا: مقصورًا ومخصصًا)

4- عرض الكاتب قضية التعليم المهني والتقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسة، أرتب الأفكار الآتية مُتَّبَعًا ورودها في النص بوضع الأرقام من (1-6):

(6)	أعدّد طرائق التعليم المهني ومستوياته.
(3)	أبينّ الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني.
(2)	أستطيع أن أبينّ الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.
(5)	أوضّح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني.
(1)	ألاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية للعمل اليدوي.
(4)	أعرّف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني.

5- أضع علامة (√) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمت:

أ. التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤدي ثمارًا حقيقية تسهم في نمو المجتمعات. (X)

ب. التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ. (X)

ج. التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم. (√)

د. التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التعليم العام. (√)

هـ. اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني. (X)

6- للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، أحيّد هذه الطرائق، مبدئيًا رأيي في الطريقة الأكثر فاعليّة لتحقيق النتائج المرجوة منه.

- نظام يقضي فيه الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.

- النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.

- نظام التلمذة الصناعية: ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

7- أَوْضَحُ النَّظْرَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعِيَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى نَجَاحِ الْكَاتِبِ فِي وَصْفِ هَذِهِ النَّظْرَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي مُعَلَّلًا ذَلِكَ.

التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالْمِهْنِيُّ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأْهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَامِّ، وَوَسِيلَةٌ أَنْخِرَاطٍ، وَإِسْهَامٌ فَاعِلٌ فِي عَالَمِ الْعَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعْلَمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الْحَيَاةِ، وَتَحْمُلُ مَسْئُولِيَّةَ الْمَوَاطَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِيجَادِ نَمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمَجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الْفَقْرِ.

اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ تَقْدِيمَ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ لِحَقِيقَةِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ مِنْ خِلَالِ إِظْهَارِ دَوْرِهِ فِي تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ لِلْمَجْتَمَعَاتِ. (وَيُتْرَكُ لِلطَّلَبَةِ)

8- لَا يَنْتَسِبُ مَعْظَمُ الطُّلَّابِ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عَنْ رَغْبَةٍ وَقَنَاعَةٍ؛ بِسَبَبِ النَّظَرِ الدُّنْيَا تَجَاهَهُ وَشُعُورِهِمْ بِالْحَرْجِ مِنْهُ.

أ. أُبَيِّنُ أَسْبَابَ النَّظَرِ الدُّنْيَا لِلتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.

بِسَبَبِ ارْتِبَاطِهِ اِجْتِمَاعِيًّا بِفِكْرَةِ الْفَشْلِ الدِّرَاسِيِّ، وَأَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى تَأْمِينِ الْمُسْتَوَى اِجْتِمَاعِيِّ وَالذَّخْلِ الْمَادِيِّ الْمَرْغُوبِينَ.

ب. أَوْضَحُ مَدَى اِتْفَاقِي أَوْ اِخْتِلَافِي فِي فِكْرَةِ النَّظَرِ الدُّنْيَا إِلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّعْلِيمِ، مُبْدِيًا أَسْبَابِي.

أَرْفُضُ هَذِهِ النَّظْرَةَ تَمَامًا؛ لِأَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ لِلنَّهْوضِ بِالْمَجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ لَا يَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ التَّعْلِيمِ الْاِكَادِيمِيِّ لِنَمُوِّ الْمَجْتَمَعَاتِ. (وَيُتْرَكُ لِلطَّلَبَةِ)

9- وَرَدَ فِي النَّصِّ مِصْطَلَحُ (التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ) الَّتِي تَقُومُ عَلَى التَّعْلَمِ نَقْلًا مِنْ صَاحِبِ الصَّنْعَةِ، وَيَقَابِلُهُ مِصْطَلَحُ (التَّلْمَذَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ) الَّتِي تَقُومُ عَلَى فِكْرَةِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ.

أ- أَوْضَحُ الْفَرْقَ فِي كَيْفِيَّةِ الْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَةِ فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعْلِيمِ السَّابِقَةِ وَالْهَدَفِ الْنَهَائِيِّ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

التَّلْمَذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ: تَقْدَمُ الْمَهَارَاتُ مِنْ خِلَالِ الْمُلَاحَظَةِ، وَبِهَذَا يَكُونُ الْهَدَفُ مِنَ الْمَهْمَةِ شَيْئًا مَلْمُوسًا.

التلمذة المعرفية: تُقدّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

ب- أُبين الأكثر فاعلية في الحصول على المهارة المرجوة.

(يترك للطلبة)

(3.3) اتّذوق المقروء وأنقذه

1- أورد الكاتب كثيرا من الأسباب التي تظهر أهمية التعليم المهني والتقني في تقدّم المجتمعات وازدهارها صناعيًا واقتصاديًا، وبناءً على ذلك:

أ- أوضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتي إلى التعليم المهني والتقني.

نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتعليم المهني والتقني بشكل كبير؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمعات؛ فالمجتمع في حاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة إلى التعليم الأكاديمي. (يترك للطلبة)

ب- أُبين مدى قبولي لفكرة أن أكون أحد الطلاب الملتحقين في برنامج التعليم المهني والتقني.

(يترك للطلبة)

2- أوضح جمالية الصورة الفنية في كلٍ من العبارتين الآتيتين:

أ- تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع.

صوّر النمو ماءً متجمّداً.

ب- إنّ هذا الضرب من التعليم أخذ السبل لتحريك عجلة الاقتصاد.

صوّر الاقتصاد مركبة لها عجلة والتعليم المهني والتقني شخصاً يحرك هذه العجلة.

3- ختم الكاتب مقالته واصفًا نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه: " بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير".

أ- أوضّح جماليات التصوير الفني في ما قرأت.

صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء.

ب- أفسّر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاج إليها في هذا المجال.

4- أوضّح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معللاً ذلك.

عند تطوير رأس المال البشري، فإن التعليم المهني والتقني يؤدي دوره بفاعلية؛ إذ إنه يطور مخزون المعرفة والقدرات والمهارات الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية.

الدّرس الرابع: أكتب محتوى

التقرير الصحفي

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

أكتب تقريراً صحفياً عن التعليم المهني والتقني للفتيات في الأردن في نحو 500 كلمة مراعيًا خطوات كتابة التقرير الصحفي:

1- جمع المعلومات.

2- التحقق من المعلومات.

3- تحليل المعلومات وتنظيمها.

4- كتابة التقرير الصحفي.

5- التدقيق والمراجعة.

6- النشر.

يجب أن يتضمن التقرير الصحفي في بنيته الداخلية ما يأتي:

المقدمة وتشمل: زاوية واحدة، صورة منطقية، واقعة ملموسة، موقفًا معينًا.

العرض: ويشمل المعلومات والبيانات الجوهرية، الأدلة والشواهد والحجج المنطقية، مسار الحدث وتطوره، الربط بين الوقائع والمعلومات.

أما الخاتمة فتتضمن: التقييم، عرض النتائج، التعميم، الأحكام الموضوعية، التوصيات والآراء.

• تتوافر السمات الآتية في التقرير الصحفي: الوضوح، والدقة، والإيجاز، وعدم التكرار، والموضوعية، والأمانة في نقل المعلومات.

• يُجيبُ التقرير الصحفي عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟).

• يتصف التقرير الصحفي بالشمولية لكل جوانب الحدث: المادّة الإخبارية، الرؤية التحليلية، المنظور التاريخي.

الدّرس الخامس: أبني لغتي

(1) أنواع (ما)

(2.5) أوظف

1- أبين نوع (ما) في ما يأتي:

نوعها	العبارة
زائدة كافّة	أ- قال تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ". (سورة الحجرات: 10)
اسم موصول	ب- وَعَرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَذَى ومن الصَّغَارَةِ وَالْهُوَانِ هَوَانِي (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)

ج- أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ	فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ! (الشريف الرضي، العصر العباسي)	التَّعْجِيبِيَّة
د- وَهُمْ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَائِهِمْ	تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الْحِمَامِ الْعَادِي (فؤاد الخطيب، شاعرٌ لبنانيّ)	النَّافِيَّة
هـ- أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشِ الْمَاءِ وَاهْتَزَّ عُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ	(عبدالله رضوان، شاعرٌ أردنيّ)	مصدرِيَّة ظرفِيَّة
و- مَا أَكْرَمَ أَهْلَ الْأُرْدَنِ!		التَّعْجِيبِيَّة

2- أَكْتُبُ بَعْدَ زِيَارَتِي بَعْضَ الْمَوْسِمَاتِ الصَّحِيَّةِ فِي الْأُرْدَنِ تَقْرِيراً يَتَضَمَّنُ بَضْعَةَ أَنْوَاعٍ ل (ما)، ثُمَّ أَذْكَرُ النَّوعَ مُعَلِّلاً
إِجَابَتِي.

(يَتْرَكَ لِلطَّلَبَةِ)

3- أَذْكَرُ نَوْعَ (ما) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مُعَلِّلاً إِجَابَتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: "مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا". (سورة فاطر: 2)

نوع ما: الشَّرْطِيَّة؛ لِأَنَّهَا تُلَيِّتُ بِفِعْلِ شَرْطٍ (يَفْتَحُ)، وَجَوَابِ الشَّرْطِ (فَلَا مُمْسِكَ لَهَا).

ب- مِنْ خُطْبَةِ الرَّسُول ﷺ :

"قَوْلَ الَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ".

ما في الموضعين (نافية غير عاملة)؛ لِأَنَّهَا تَفِيدُ مَعْنَى النَّفْيِ.

ج- أَنَا لَسْتُ خَائِفاً عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِنَّمَا عَلَى أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ، فَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ حَافِظُهَا، وَإِحْجَامُ النَّاسِ وَالْمَجْتَمَعَاتِ عَنْ لُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ إِحْجَامٌ عَنْ هُوِيَّتِهِمْ، وَمَا يَحْدُثُ هُوَ جُزْءٌ مِنَ الصَّدَأِ الَّذِي يُحَارِبُ اللُّغَةَ.

(خالد الكركي، أديب أردنيّ)

- ما في (إنما): (زائدة كافة)؛ لِأَنَّهَا اتَّصَلَتْ بِ (إِنَّ) وَكَفَّتْهَا عَنِ الْعَمَلِ.

ما في (ما يحدث): اسمٌ موصولٌ؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ بِمَعْنَى (الذي).

د- "مَا أَجْمَلُ أَنْ تَرَى الْفَلَااحَاتِ الْمَمشُوقَاتِ الْهَيْفَاوَاتِ النَّشِيطَاتِ رَاجِعَاتٍ مِّنَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ، وَقَدْ حَمَلْنَ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ مَا جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاكِهٍ، أَوْ بُقُولٍ، أَوْ وَقُودٍ! ...".
(خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

ما في (ما أجمَل): (التعجبية)؛ لأنها تفيد معنى التعجب.

ما في (ما جمعنه): (اسم موصول)؛ لأنها جاءت بمعنى (الذي).

هـ- إِنَّ الْمَجْتَمَعَ الْمَنشُودَ لَنْ يَكُونَ إِلَّا بِقَدْرِ مَا نُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ، لِنَتَسَاءَلَ الْآنَ: مَا هُوَ السَّبِيلُ إِلَى خَلْقِ الْمَجْتَمَعِ الْمَنشُودِ وَالْمَجْتَمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمُتَطَوِّرِ الْمُنْتَجِ؟"
(قسطنطين زريق، مفكر سوري)

ما في (ما نريدُه): (اسم موصول)؛ لأنها جاءت بمعنى (الذي).

ما في (ما هو السَّبِيلُ): (اسم استفهام)؛ لأنها جاءت للاستفهام وطلب الجواب.

و- "وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود، والالتزام بما نصت عليه، وحرّم الغدر والخيانة...".

(من رسالة عمان، 2004)

ما نصّت (اسم موصول)؛ لأنها بمعنى الذي.

(2) الاستفهام

(4.5) أوظف

1- أَسْتَفْهِمُ بِأَدَاةِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:

أ- مُكْتَشَفِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ. مَن مَكْتَشَفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ؟

ب- عِدْدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ. كَمَ عِدْدُ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ؟

2- أُمِيزُ المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي للاستفهام:

أ- أَيْنَ تَقَعُ جَامِعَةُ آلِ الْبَيْتِ؟

المعنى الحقيقي

ب- سَأَلْتُ مُوَاطِنًا: كَيْفَ أَصِلُ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَّانَ؟

المعنى الحقيقي

ج- أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ (ابن الرومي، العصر العباسي)

المعنى البلاغي

د- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَا أَكَانَ ثُرَاتًا مَا تَتَاوَلْتُ أَمْ كَسَبًا (المتنبي، العصر العباسي)

المعنى البلاغي

3- أَعْلَلْ: خَرَجَ الاستفهام في الأمثلة الآتية عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية، وأوضحها:

أ- قَالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" (سورة الصف: 10)

خَرَجَ الاستفهام إلى المعنى البلاغي (التشويق)؛ لِأَنَّ فِيهِ تَشْوِيقًا لِلْمُخَاطَبِ لِمَعْرِفَةِ التِّجَارَةِ الَّتِي تُنْجِيهِ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ.

ب- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطُورٍ رَاحٍ (جرير، شاعر أموي)

خَرَجَ الاستفهام إلى المعنى البلاغي (التقرير)؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ الْمُخَاطَبَ عَلَى الْإِقْرَارِ بِمُضْمُونِ السُّؤَالِ، يَعْنِي: صِفَاتِ

الْمَمْدُوحِ.

ج- أَوْقَفَ سَيَّارَتَهُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمُرُورِ:

"أَتَعُوقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟".

خَرَجَ الاستفهام إلى المعنى البلاغي (الإنكار)؛ لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ إِنْكَارًا عَلَى الْمُخَاطَبِ فِي مَا يَفْعَلُهُ.

4- أختار رمز الإجابة الصحيحة لكلٍ من العبارات الآتية:

* إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُسأل بها عن صفة العاقل أو غير العاقل:

ب. ما

* المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت:

أَلَسْتُ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكََا هُمْ عَوْدًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟
(البحتري، شاعرٌ عباسي)

أ. التقرير

* إحدى الجمل الآتية تَضَمَّنَتْ استفهامًا حَقِيقِيًّا:

ج. أين يقع المركز الجغرافي الملكي؟

نَمِّ بِحَمْدِ اللَّهِ