****

**وزارة التربية والتعليم**

**مديرية التربية والتعليم/ لواء سحاب**

**مدرسة سحاب الثانوية الشاملة للبنات**

**الخطط الفصلية وتحليل المحتوى**

**للصف الثاني عشر الأكاديمي**

**الفصل الأول 2025/2026**

**إعداد: معلمات اللغة العربية**

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة: الأدب في العصر الجاهلي الفترة الزمنية : 24 / 8 – 15 / 9**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف قضايا أدبيةً في العصر الجاهلي.** 2. **يوضح علاقة الشعر الجاهلي بالحياة الجاهلية.** 3. **يُبينُ بعض أغراض الشعر الجاهلي (الغزل، الفخر، الوصف)** 4. **يستنتج خصائص الشعر الجاهليّ (النهج الفنيّ للقصيدة الجاهلية، لغة الشعر)** 5. **يتعرفُ المُعلقات( سبب التسمية، أصحابها)** 6. **يُحلل نموذجا شعريا من المعلقات.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الأدب في العصر الجاهلي عدد الصفحات : 17**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **العصر الجاهلي : الحقبة التي تقع في حدود قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية.** 2. **ساد النظام القبلي العصر الجاهلي.** 3. **اتصف العربي في العصر الجاهلي بصفات عديدة من أهمها المروءة.** 4. **أغراض الشعر الجاهلي: الغزل، الفخر، الرثاء، المديح، الوصف.** 5. **بدأت القصيدة الجاهلية بمقدمة طللية.** 6. **المعلقات من أوليات المنتخبات الشعرية، وسميت بالمعلقات لنفاستها؛ وقيل نسبة لتثبيتها بأستار الكعبة.** 7. **من أشهر شعراء العصر الجاهلي:زهير بن أبي سلمى،امرؤ القيس، طرفة بن العبد وغيره.** | الحقبة  النظام القبلي  المقدمة الطللية  المعلقات | ينمو في نفس الطالبة   1. احترام الآخر 2. تمثل القيم الأخلاقية الإسلامية : العدل ، التسامح ، المروءة | تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة التحليل  مهارة الحفظ |

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة : الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي الفترة الزمنية : 16 / 9 – 3 / 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :**   1. **يتعرف قضايا أدبية في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. 2** 2. **-يبين أثر الإسلام في الشعر والنثر العربيين من حيث الأغراض والألفاظ والأساليب** 3. **يتعرف الخطابة (مفهومها، وأنواعها ، وخصائصها). يتعرفُ الرّسائل ( موضوعاتها ، نموذجًا من رسائل الرسول صلى الله عليه وسلم.** 4. **يتعرف الوصايا ( مفهومها، عرض نموذج لوصية).** 5. **يحلل نماذج شعرية في مدح الرسول .** 6. **يبين أنواع الغزل الثلاثة (التقليدي، العذري، الصريح).** 7. **يتعرف النقائض ( مفهومها، أسباب ظهورها).**   **6-يقدر قيمة الشعر العربي الإسلامي اللغوية والجمالية.** | **كتاب الطالب**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الأدب في عصر صدر الإسلام لأموي عدد الصفحات : 12**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. يقصد بعصر صدر الإسلام عصر الرسول صلى الله عليه وسلم   والخلفاء الراشدين.   1. يقصد بأدب العصر الأموي الأدب في ظل الدولة الأموية. 2. أثّر الإسلام في اللغة بأن حافظ عليها. 3. الغزل في العصر الأموي: الغزل العذري والغزل الصريح. 4. أشهر النقائض: نقائض جرير مع الفرزدق والأخطل. 5. تنوعت الموضوعات النثريّة في العصرالأموي مثل: الخطابة   والرسائل | العصر الإسلامي  الغزل العذريّ  النقائض | ينمو في نفس الطالبة :   1. احترام الآخر 2. الثقة بالنفس   3-التغني بالشعر العربي القديم  4- قراءة الشعر وإلقاؤه | تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة االإلقاء |

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة : الأدب في العصر العباسي الفترة الزمنية : 4 / 10 – 13 / 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :**   1. **يتعرف قضايا أدبية في العصر العباسي** 2. **يحلل تأثير الثقافات الأجنبية في الأدب العباسيّ.** 3. **يستنتج ملامح التجديد في الشعر العباسي(في بناء القصيدة،والأسلوب واللغة والمعاني، والموسيقا والأوزان)**   **4-يقدر قيمة الشعر العربي الإسلامي اللغوية والجمالية.** | **كتاب الطالب**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الأدب في العصر العبّاسي عدد الصفحات : 12**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. العصر العباسي هو المرحلة الزمنية التي ظهرت فيها الدولة العباسية بعد سقوط دولة الامويين. 2. سميت العباسية نسبة إلى العباس بن عبد المطلب عمّ الرسول صلى الله عليه وسلم. 3. تعدّ الترجمة من أهم سبل تبادل الثقافات بين الحضارات. 4. ظهر في العصر العباسي اتجاهان شعريان: الاتجاه التقليدي والاتجاه التجديدي. 5. تنوعت الموضوعات الشعرية في العصر العباسي مثل: المديح، الزهد، الحكمة، رثاء المدن. | قنوات الترجمة  تيار المحافظة  تيار التجديد  ظاهرة البديع | ينمو في نفس الطالبة :   1. احترام الآخر 2. الثقة بالنفس   3-التغني بالشعر العربي القديم  4- قراءة الشعر وإلقاؤه | تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة االإلقاء |

**المبحث: العربية لغتي عنوان الوحدة : موضوعات خاصة في الأدب العباسي الفترة الزمنية : 15 / 10 – 26 / 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف قضايا أدبية في العصر العباسي.** 2. **يتعرف اللزوميات (مفهومها، وشاعرها).** 3. **يتعرّف الروميات (مفهومها،وأاشهر شعرائها: أبا تمام في فتح**   **عمورية، وأبا فراس الحمداني في الأسر.**   1. **يبين شعر الحكمة: المتنبي نموذجًا (شيوعه،ومصادره، وتذوق نماذج شعرية.** 2. **يحلل النثر في العصر العباسي(ابن المقفع: آثاره وأسلوبه،**   **والجاحظ : آثاره وأسلوبه).** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**    **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : موضوعات خاصة في الأدب العباسي عدد الصفحات : 14**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. لزوم ما لا يلزم التزام خارجيّ شكليّ. 2. الروميات أحدثت علامة فارقة للعصر العباسيّ. 3. المتنبي معروف بالشخصية المتفردة التي تقوم على تعظيم الأنا. 4. غلبة الحكمة على شعر المتنبي. 5. الخبرة والثقافة الواسعة غذت العصر العباسيّ بالكثير من الفنون النثرية. 6. من أهم مؤلفات ابن المقفع كتاب (كليلة ودمنة). | اللزوميات  التجريد  الروميات  الاستطراد | ينمو في نفس الطالب:   1. احترام الآخرين      1. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة : الأدب في العصر الأندلسيّ الفترة الزمنية : 27 / 10 – 12 / 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف قضايا أدبية في العصر الأندلسي.** 2. **يحدد الظواهر الاجتماعية والثقافية في العصر الأندلسي.** 3. **ین شعر المرأة ( أسبابه، نموذجًا من الشاعرات الأندلسيات).** 4. **يتعرف شعر وصف الطبيعة في الأندلس .** 5. **يتعرف الموشحات ( مفهومها، وأجزاءها، وأغراضها).** 6. **يبين النثر في العصر الأندلسي من خلال الرسائل الأدبية (رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي والرسائل الإخوانية).** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الأدب في العصر الأندلسيّ عدد الصفحات : 26**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **تقع بلاد الأندلس في الجنوب الغربي من أوروبا.** 2. **يضمّ المجتمع الأندلسيّ أجناسًا ذوي عقائد عديدة وعادات متنوعة.** 3. **أسس زرياب مدرسة الغناء والموسيقا بقرطبة.** 4. **شهدت الحركة الأدبية الأندلسيّة نشاطا وفيرا لحضور النساء الشاعرات اللواتي أسهمن في إغناء مشهد الأدب الأندلسيّ.** 5. **يتخذ شعر الطبيعة من عناصر الطبيعة الحية والصامتة موضوعاته ومادته.** 6. **تعدّ الموشحات فنًّأ جريئًا استحدثه الأندلسيون.** 7. **تعد رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد قصة خيالية.** | المساجلة  شعر الطبيعة  شعر رثاء المدن  الموشحات  التابع  الزابع | ينمو في نفس الطالب:   1. احترام الآخرين      1. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة : الأدب في العصرين : الأيّوبيّ والمملوكيّ الفترة الزمنية : 13 / 11 – 22 / 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف قضايا أدبيةً في العصرين: الأيوبي والمملوكيّ.** 2. **يبين أثر الشعر في مواجهة الغزو الصليبي: دوافعه، وأبطاله، والشعراء.** 3. **يستنتج خصائص شعر الجهاد.** 4. **يتبين شعر المدائح النبوية.** 5. **يتعرف النثر في العصرين : الأيوبي، والمملوكي.** 6. **يتعرف أدب الرحلات (أسباب ازدهاره، فوائده)** 7. **يتبين الموسوعات في العصر المملوكي** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الأدب في العصرين : الأيوبيّ والمملوكي عدد الصفحات : 13**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **سقط بيت المقدس في أيدي الصليبيين سنة 492هـ.** 2. **يتميز شعر الجهاد بالصدق العاطفي والموضوعي.** 3. **اقترنت المدائح النبوية بالعصور المتأخرة والعصر المملوكيّ خاصّة.** 4. **عرفت زيارة الأماكن المقدسة الثلاثة:مكة والمدينة وبيت المقدس بالرحلات الدينية.** 5. **تعني الموسوعة ذلك الكتاب الذي يقع في أجزاء أو مجلدات كثيرة.** | الاستكانة  شعر الجهاد  الصنعة البديعية  الرسائل الديوانية  أدب الرحلات  الموسوعة | ينمو في نفس الطالب:   1. احترام الآخرين      1. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |

**المبحث: الأدب عنوان الوحدة : الأدب في العصرين : الأيّوبيّ والمملوكيّ الفترة الزمنية : 22 / 11 – /**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف قضايا أدبية في العصر الحديث.** 2. **يستنتج ملامح الأدب العربي الحديث من خلال الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية.** 3. **يبين مدرسة الإحياء الكلاسيكية.** 4. **يتعرف شعر الكفاح (شعر الثورة العربية الكبرى، شعر المقاومة في الأقطار العربية، شعر المقاومة الفلسطينية).** 5. **يعرف المقالة (مفهومها، أنواعها، عناصرها).** 6. **يتعرف القصة ( نشأتها، أنواعها، عناصرها الفنية، ورسم الشخصيات).** 7. **يحدد دور الروائيين الأردنيين في مسيرة الأدب الحديث.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**عنوان الوحدة : الأدب العربيّ الحديث عدد الصفحات : 17**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **يؤرخ لعصر النهضة بحملة نابليون على مصر عام 1798.** 2. **تعدّ مدرسة الإحياء المرحلة الإحيائية والحلقة الأولى من حلقات الشعر الحديث .** 3. **يعد أحمد شوقي من أبرز أعلام المدرسة الإحيائية.** 4. **انطلقت الثورة العربية الكبرى عام 1916 بقيادة الشريف الحسين بن علي.** 5. **عرف الأدب الذي يدعو إلى الحرية ومواجهة العدو ويحض على الكفاح في سبيل الخلاص بأدب المقاومة.** 6. **سار النثر الحديث في مسارين: التقليد والتأثر بالغرب.** 7. **تتنوع المقالة بين مقالة صحفية وأدبية وموضوعية.** 8. **تبنى القصة من عناصر منها: الحدث، الشخصيات، الومان والمكان، اللغة والأسلوب، المغزى.** | التجديد الشعري  مدرسة الإحياء  جماعة الديوان  أبولو  المهجر  شعر المقاومة  القصة التقليدية  قصة تيار الوعي | ينمو في نفس الطالب:   1. احترام الآخرين      1. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |

****

**وزارة التربية والتعليم**

**مديرية التربية والتعليم/ لواء سحاب**

**مدرسة سحاب الثانوية الشاملة للبنات**

**الخطط الفصلية وتحليل المحتوى**

**للصف الثاني عشر الأكاديمي/ النحو والصرف وموسيقا الشعر**

**الفصل الأول 2025/2026**

**إعداد: معلمات اللغة العربية**

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة: المفعول المطلق الفترة الزمنية : 24 / 8 – 15 / 9**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يميّز المفعول المطلق من غيره من المفاعيل.** 2. **يتعرف المصدر النائب عن فعله.** 3. **يميّز المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله في جمل**   **ونصوص أدبية.**   1. **يوظف المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله توظيفا صحيحا في سياقات حيوية مناسبة.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : المفعول المطلق عدد الصفحات : 10**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. المصدر ما دل على حدث غير مقترن بزمن. 2. أحوال المفعول المطلق: مؤكد لفعله، مبين لنوعه، مبين لعدده. 3. المفعول المطلق حكمه الإعرابي النصب. 4. النائب غن المفعول المطلق حكمه النصب. | 1. المفعول المطلق 2. النائب عن المفعول المطلق 3. المصدر النائب عن المفعول المطلق | ينمو في نفس الطالبة  حب اللغة العربية | تنمية مهارة الإعراب |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : الممنوع من الصرف الفترة الزمنية : 16 / 9 – 3 / 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :**   1. **يميز الممنوع من الصرف في جمل ونصوص منوعة.** 2. **يضبط الممنوع من الصرف في جمل ونصوص منوعة.** 3. **يصوّب الخطأ الشائع في استعمال الممنوع من الصرف في جمل ونصوص منوعة.** 4. **يعرب الممنوع من الصرف مرفوعا ومنصوبا ومجرورا في**   **سياقات مختلفة.**   1. **يبين حالات صرف الممنوع من الصرف** | **كتاب الطالب**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الممنوع من الصرف عدد الصفحات : 11**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. في العربية كلمات لا تقبل التنوين، فهي أسماء ممنوعة من الصرف. 2. الاسم الممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. 3. علامات التأنيث ثلاث تتصل بأواخر الأسماء: تاء مربوطة، وألف   ممدودة، وألف مقصورة.   1. إذا اقترن الممنوع من الصرف بـ(ال)، أو جاء مضافا كانت علامة   جره الكسرة. | الممنوع من الصرف  صيغة منتهى الجموع  الأسماء الممدودة والمقصورة  المؤنث الحقيقي  المؤنث المعنوي | ينمو في نفس الطالبة :  حب تعلم اللغة العربية | مهارة االإعراب |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : الاستثناء الفترة الزمنية : 5 / 10 – 26 / 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف أسلوب الاستثناء وأدواته.** 2. **يستنتج أنواع الاستثناء.** 3. **يعرب أركان الاستثناء إعرابا صحيحا.** 4. **يوظف أسلوب الاستثناء توظيفا صحيحا في سياقات منوعة.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الاستثناء عدد الصفحات : 12**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. علامة النصب الأصلية الفتحة، لكن الاسم ينصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالما، وبالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، أو ملحقا بأحدهما، كما ينصب بالألف إذا كان من الأسماء الخمسة. 2. أسلوب الاستثناء هو إخراج اسم من حكم ما قبله بأداة استثناء. 3. من أدوات الاستثناء (إلا، عدا، حاشا) 4. يجوز جر الاسم بعد عدا وخلا بعدّهما حرفي جرّ. | الاستثناء التام  الاستثناء الناقص  الاستثناء المثبت وغير المثبت  الاستثناء المتصل والمنقطع | ينمو في نفس الطالبة :  حب تعلم اللغة العربية | مهارة االإعراب |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : الجمل التي لها محل من الإعراب الفترة الزمنية : 27 / 10 – 12 / 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يستنتج الجمل التي لها محل من الإعراب.** 2. **يستنتج الموقع الإعرابي للجمل التي لها محل من الإعراب.** 3. **يوظف الجمل التي لها محل من الإعراب توظيفا صحيحا في**   **سياقات منوعة.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الجمل التي لها محل من الإعراب عدد الصفحات : 12**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **الإعراب ثلاثة أنواع: ظاهري لفظي، وتقديري، ومحلي.** 2. **الجملة إن أولّت بمفرد كان لها محل من الإعراب.** 3. **الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال.** | الجملة التابعة لجملة  التأويل | ينمو في نفس الطالبة :  حب تعلم اللغة العربية | مهارة االإعراب |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : االتعجب الفترة الزمنية : 13 / 11 – 22 / 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يتعرف أسلوب التعجب السماعي.** 2. **يستنتج أسلوب التعجب القياسي بصيغتيه:(ما أفعل! وأفعل بـ!)** 3. **يعرب أسلوب التعجب القياسي.** 4. **يوظف أسلوب التعجب توظيفا صحيحا في سياقات حيوية**   **منوعة.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : التعجب عدد الصفحات : 8**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **ترسم بعد جملة التعجب علامة ترقيم تسمى علامة التعجب أو علامة التأثر.** 2. **التعجب السماعي تدل عليه قرائن السياق.** 3. **للتعجب القياسي صيغتان، هما: (ما أفعل!) و (أفعل بـ!).** 4. **لا يتعجب من الفعل الذي لا يقبل التفاوت ولا من الفعل الجامد.** | المصدر المؤول  الفعل الجامد  غير قابل للتفاوت | ينمو في نفس الطالبة :  حب تعلم اللغة العربية | مهارة االإعراب |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : الإضافة الفترة الزمنية : 22 / 11 – 28 / 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **يميز ركني الإضافة؛ المضاف والمضاف إليه.** 2. **يستنتج مواقع حذف النون من المضاف.** 3. **يستنتج أحكام المضاف إليه بعد (كلا، وكلتا، وقبل، وبعد).** 4. **يعرب المضاف والمضاف إليه في سياقات منوعة.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**عنوان الوحدة : الإضافة عدد الصفحات : 10**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **المجرور في العربية إما أن يكون مجرورا بحرف الجر، أو مجرورا بالإضافة، أو مجرورا بالتبعية.** 2. **الإضافة تركيب اسميّ ينشأ من ضم اسم إلى اسم آخر، يسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه.** 3. **يعرف المضاف حسب موقعه في الجملة، ويذيل الإعراب بجملة: وهو مضاف.** 4. **المضاف إليه مجرور، أو مبني في محل جر بالإضافة.** |  | ينمو في نفس الطالب:   1. احترام الآخرين      1. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |

**المبحث: النحو والصرف وموسيقا الشعر عنوان الوحدة : موسيقا الشعر الفترة الزمنية : 28 / 11 – /**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | 1. **- يتعرف بحري الكامل والطويل من بحور الشعر العربي.** 2. **يكتب أبيانا شعرية من بحري الكامل والطويل كتابة عروضية صحيحة.** 3. **يقطع أبيانا شعرية من بحري الكامل والطويل تقطيعا عروضيا صحيحًا .** 4. **يحفظ المفتاح الشعري لكل من بحر الكامل وبحر الطويل.** 5. **يميز التفعيلات الرئيسة والفرعية لبحري الكامل والطويل.** 6. **يميز الأبيات المنظومة على بحر الكامل من الأبيات المنظومة على بحر الطويل.** 7. **يميز مجزوء الكامل من تامه.** 8. **يعين موضع فصل الصدر عن عجزه في أبيات من الكامل: تامه، ومجزوئه، ومن الطويل.** | **كتاب الطالبة**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن: ........................................................................................................................**  **التحديات : ...................................................................................**  **مقترحات التحسين .......................................................................** |

**عنوان الوحدة : الإضافة عدد الصفحات : 10**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **يتكون البيت الشعريّ من شطرين: يسمى الأول صدر البيت ويسمى الآخر عجزه.** 2. **يسمى البحر الذي يتكون من تكرار تفعيلة واحدة بحرًا صافيًا أو أحاديًا.** 3. **البحر الكامل هو بحر صافٍ؛ لأنه يتكون من تكرار تفعيلة واحدة هي: متفاعلن.** 4. **البحر الطويل هو بحر مركب؛ لأنه يتكون من تكرار تفعيلتين هما :فعولن ومفاعيلن.** | العروض  الضرب  الحشو | ينمو في نفس الطالب:   1. تذوق الشعر العربي 2. التغني بالأشعار العربية 3. دور اللغة العربية في فهم المعنى | مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة إلقاء الشعر |