



دليل المعلم

العربية لغتي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ديمة خليل الربضي

د. رانيا بدر عبيدات

د. ألماتة راجح خطايبه

د. عيسى خليل الحسنات (مُستقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 🏢 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/151) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41- 699 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/5001)

373,19

دليل المعلم، العربية لغتي: الصف العاشر، الفصل الدراسي الأول
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.
(255) ص.

ر.إ.: 2024/8/5001

الواصفات: / اللغة العربية / المناهج / التعليم الأساسي /
يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

محمود خالد أبو زغد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،،

فيطيب للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف العاشر، ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيديّة، توضّح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاوره ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كذلك يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مُحطّط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلّم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلّم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيليّة للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلّم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضّحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كلّ درس من دروس اللغة، وآلية تقويمه، مُضمّناً إضاءات تُنبّه المعلم إلى التكامل الأفقيّ، أو الأخطاء المُحتملة، أو الأنشطة الإثرائيّة المقترحة. ويتضمن الدليل إجابات التمارين في كلّ من كتاب الطالب، وكتاب التمارين. وقد اختتم الدليل بمادة نظريّة موجزة عن إستراتيجيات التدريس والتقويم المُستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أنّ المعلم قادرٌ على تحسين العمليّة التعليميّة التعلّميّة وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين، نتظر أن تكون بداية للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلّم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلّم طلبته، بما يُحقق نتاجاته، كما يُحقق رؤية التعلّم ورسالته السّامية في بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد، ويُسهّم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفّق الجهود والاجتهادات، ويُسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلّم اللغة العربيّة وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحدّثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً، فإننا نرحّب بملاحظات المعلمين، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نتزوّد به في تطوير المناهج وتجويدها.

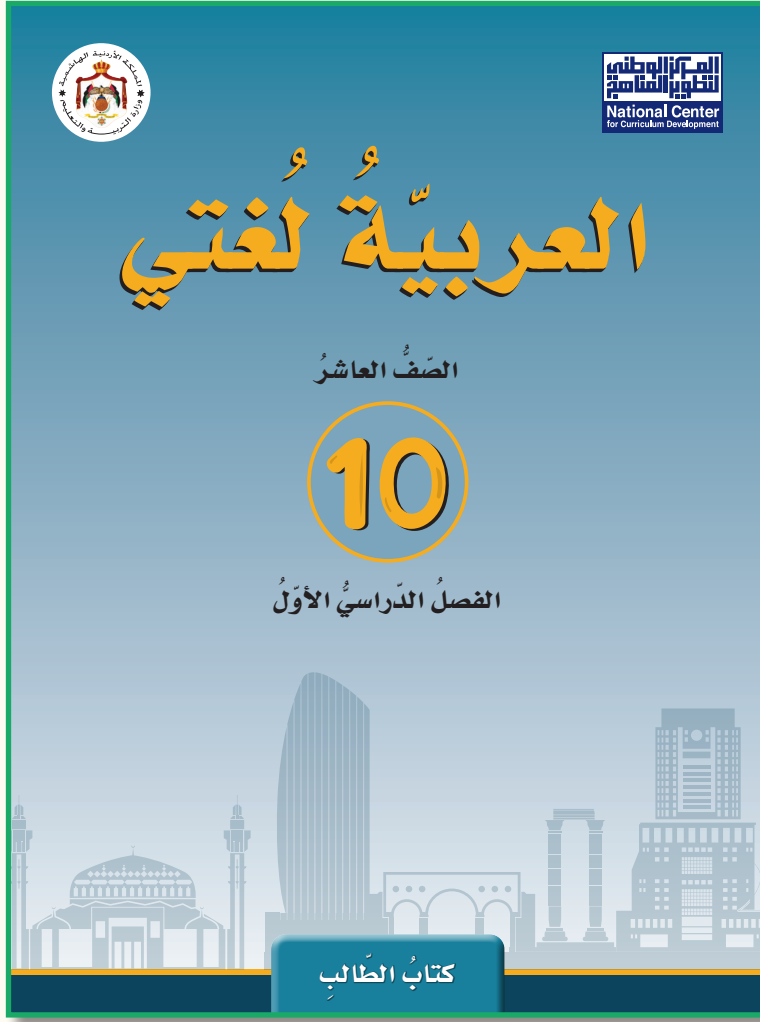
المركز الوطني لتطوير المناهج

الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	دليلك لتدريس منهاج العربية لُغتي المطوّر / كتاب الصّفّ العاشر
6	الوَحْدَةُ الأولى: مِنْ أَدَبِ الإِعْتِدَارِ
8	الدّرسُ الأوّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
11	الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: التّعبيرُ عن موقفٍ
13	الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: (آياتُ كريمةٍ من الذّكرِ الحكيمِ)
19	الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ مُحتوى: الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّةُ
22	الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ الشّروطِ
29	(2): الأسلوبُ الخبريُّ
32	الوَحْدَةُ الثّانيةُ: يَرَحْلُونَ وَبَقِيَ
34	الدّرسُ الأوّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
38	الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العرضُ التّقديميُّ
40	الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: إلى الصّامدينَ غربَ النّهرِ
47	الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ مُحتوى: تحليلُ النّصّ الشّعريِّ
51	الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ التّداءِ
57	(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّليّ)
32	الوَحْدَةُ الثّالثةُ: مُخْتاراتٌ مِنَ الأَدَبِ المُتَرَجِمِ
34	الدّرسُ الأوّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
38	الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: قراءةُ الصّورةِ
40	الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: اللّغةُ الأمُّ
47	الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ مُحتوى: تحليلُ لَوْحَةٍ فنيّةٍ
51	الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): معاني الأفعالِ المزيّدةِ
57	(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّليّ)

الصفحة	الموضوع
90	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ
92	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
94	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: كَيْفَ أَقْدَمُ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً؟
96	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: شَغَفُ الْقِرَاءَةِ وَحِكَايَاتُ أُخْرَى
104	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: صَفْحَةُ أُولَى مِنْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةِ
106	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ
112	(2): مُوسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا
116	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
118	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
122	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: قِرَاءَةُ الْمَشَاعِرِ
125	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: بِمِ التَّلْعُلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ
132	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: نَصٌّ إِخْبَارِيٌّ عَنْ مَنَاسِبَةٍ أُمَمِيَّةٍ
135	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
142	(2): مُوسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا

دليلك لتدريس منهاج العربية لُغتي المطوّر / كتاب الصّف العاشر



هذا الدليل الإرشادي موجّه لمعلّم/ة مبحث العربية لُغتي للصفّ العاشر، نقدّمه إليه/ها آمليّن أن يساعده/ها على التّفاعّل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

يدعم كتاب الصف العاشر التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويواكب مهارات القرن الواحد والعشرين، ويلائم روح هذا العصر، ويلائم اهتمامات الناشئة وميولهم، ويطوّر الوسائط الحديثة في تعلّم اللغة العربيّة، وينحو المنحى التكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربيّة من استماع وتحديث وقراءة وكتابة للتكامل مع الكفايات اللغويّة، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسّخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظريّة سلوكاً قويمًا؛ لذلك يتعامل المعلّم/ة مع مكوّنات الوحدة التعليميّة بدءاً من غلاف الوحدة وكفاياتها، وانتهاءً بدرستها الخامس.

خُصّصت ستّ حصص أسبوعية بما يناسب عدد الوحدات الدراسيّة في كلّ من الكتاب المدرسيّ (كتاب الطالب)، وكتاب التمارين. أما كتاب التمارين فهو تفعيل نشط لمادة الكتاب المدرسي (كتاب الطالب)؛ لتذكي المعرفة / المهارة المتعلّمة وتحيينها، وتثري معارف الطلبة ومهاراتهم المطلوبة في صفهم، وتتيح لهم ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم التعلّم الذاتي؛ لذا نأمل من المعلّم/ة الاطلاع على الدليل الإرشادي لكتاب التمارين، وتفعيل أنشطته على شكل واجبات بيتيّة متابعة بشكل دوري من قبله/ها.

يتكوّن هذا الدليل من عرض مفصّل لطبيعة تأليفه وتقسيم مهارات اللغة العربيّة، ومنهج في عرض مهارات اللغة العربيّة، ثمّ تقديم إجراءات مقترحة لإستراتيجيّات التعلّم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:

- الوحدة الأولى: من أدب الاعتذار.
- الوحدة الثانية: يرحلون ونبقى.
- الوحدة الثالثة: مختارات من الأدب المترجم.

• الوحدة الرابعة: من السيرة الذاتية.

• الوحدة الخامسة: من الأدب القديم.

وتتضمن كلّ وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

• الاستماع: نصوص الاستماع ورقية وإلكترونية مسجلة (مسموعة) خارج كتاب الطالب؛ حيث إنّها متوفرة في كُتيب خاصّ مع المعلم/ة، أو من خلال رمز (QR) في دليل المعلم، علماً بأنّ عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأنّ الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.

• التحدث: يتضمّن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، والعرض التقديمي، وفنّ المناظرة، وقراءة الصورة، وكيف أقدم شخصية أدبية، وقراءة المشاعر.

• القراءة: تتضمّن الدروس الآتية: ثقافة الاعتذار: آيات كريمة من الذكر الحكيم، إلى الصامدين غرب النهر: نصّ شعريّ، عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضية إشكالية، اللغة الأم: من الأدب الداغستانيّ (سيرة نثرية شعرية)، شغف القراءة وحكايات أخرى، بمّ التعلّل؟ لا أهل ولا وطن (قصيدة شعرية من الأدب العباسي).

• الكتابة: رسالة اعتذار، وتحليل النصّ الشعريّ، والنصّ الجدليّ، وتحليل لوحة فنية، وصفحة أولى من سيرتي الذاتية، ونصّ إخباري.

• البناء اللغويّ: النّحو والصّرف، والبلاغة، وموسيقا لغتي، وإيقاعها.

غلاف الوحدة

تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة آية كريمة أو عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثّله الصورة.



كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها

تمثل المهارات اللغوية الأساسية المرجو نميتها وتحسينها لدى طلبة الصف العاشر، وتقع في بداية كل وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية. وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- تدرج هذه الكفايات وفق ورودها في كل وحدة دراسية ممثلة مهارات اللغة الأساسية، وهي على الترتيب: (1 - الاستماع، 2 - التحدث، 3 - القراءة، 4 - الكتابة، 5 - البناء اللغوي).

- تندرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المعايير الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال

كفايات الوحدة الأولى

(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التدقُّق التسمعي: ذكر تفاصيل حول أحداث وردت في النصّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: التمييز بين الأسباب والنتائج في النصّ المسموع، ونقطة التحول في النصّ من نقاط عدة معروضة.

(3.1) تدقُّق المسموع ونقطة: تحليل الأثر الجاهلي للصور الفنية في إيصال المعنى، وإبداء الرأي في مشاعر الشخص وانفعالاتها.

(2) مهارة التحدث:

(1.2) مزايا التحدث: توظيف مهارات التعميم الصوتي بما يُناسب أعراف الحديث والشاعر، دون افتعال أو مبالغة.

(2.2) بناء محتوى التحدث: التعليق بموضوعية على موقف أو حدث شوهج.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويًا عن موقف حيائي، وتوظيف المعارف والأساليب اللغوية المتنوعة.

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة الكلمات والجمل، وتُفَسِّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وتحليل النصّ القرآني، وبيان العلاقة بين أفكاره

والفاظه وتعبيراته، واستخلاص القيم الإنسانية والعبر المستفادة من القصص القرآني.

(3.3) تدقُّق المقروء ونقطة: تقييم استجابة الطلبة الشخصية لسلوك الشخص الوارد في النصّ.

(4) مهارة الكتابة:

(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: توظيف أدوات الربط بين الجمل والفقرات توظيفًا يحقّق الترابط.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة رسالة شخصية إلكترونية من إنشائه، وفق سياقات حيوية متنوعة.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تمييز أدوات الشرط الجازمة من غير الجازمة تمييزًا صحيحًا.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف جملة الشرط توظيفًا مناسبًا في سياقات مختلفة، شفويًا وكتابيًا.

(3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: تمييز الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.

(4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.

مُخْتَوَاتُ الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

أُستَمِعُ بانتباه وتركيز:

أَتحدَّث بطلاقة: التعبير عن موقف.

أقرأ بطلاقة وفهم: ثقافة الاعتذار (آيات كريمة من الذكر الحكيم).

أكتب محتوى: الرسالة الشخصية الإلكترونية.

أبني لغتي: أ - أسلوب الشرط (مفهوم نحوي).
ب - الأسلوب الخبري (مفهوم بلاغي).

- المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.
- سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقًا مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة. يندرج تحت هذا العنوان عناوين الرئيسة الآتية:

أستعد للاستماع



- نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة فيما يتوقعون من أفكار عن النص.

الدرس الأول
أستمع بانتباه وتركيز

«الاعتزاف يهدم الاعتزاف» (جميع الأفعال)

إضاءة

من آداب الاستماع

- اجلس جلسة صحيحة متوجّهاً بنظري إلى المتحدث.
- «من حُسن الاستماع الإقبال بالوجه، والنظر إلى المُتكلِّم، والوعي لما يقول».
- (ابن المقفع، أديب عباسي)

• **أناغل الصورة، ثم:**

- 1 - أنتبأ بمضمون نص الاستماع.
- 2 - أتوقع بعض الأفكار الرئيسة التي قد ترد فيه.

(1.1) **أستمع وأتذكر**

- 1 - أذكر الذنب الذي اقترعه كعب بن مالك رضي الله عنه.
- 2 - الرجلان اللذان قالا يمثل قول كعب بن مالك رضي الله عنه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم هما:
- 3 - أذكر الحدث الذي حصل مع كعب بن مالك بعد مرور أربعين ليلة من اجتناب الناس إياه.

المنهج للنشر من جلال الزير في نجف الاشرف

8

إضاءة:



- هو صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس استماع، ويدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر. وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب، ويحثهم على الالتزام به ليكونوا مستمعين جيدين.



(1.1) أستمع وأتذكر



- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهمّات اللغوية تتطلب منهم تركيزاً على معلومات تفصيلية عن أسماء شخصيات أو أماكن أو تواريخ في النص المسموع، ويحثهم على التركيز في الاستماع؛ لأنهم سيجيبون عن هذه المهمّات أو الأسئلة بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النص.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



- يَنْبَغِي الْمَعْلَمُ /ة الطالبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهمّات اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلّب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله، كمهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1 - أحدّد أسباب بعض الأحداث أو نتائجها في قصة كعب بن مالك رضي الله عنه فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف كعب بن مالك رضي الله عنه من سخط الله تعالى، ورجاؤه العفو والصفح.	استغفار النبي صلى الله عليه وسلم ، للمخلفين من الرجال، ومبايعتهم.
سروؤ النبي صلى الله عليه وسلم وفرحه بنوياً الله تعالى على كعب رضي الله عنه وصاحبه.	

2 - من المتعارف عليه بين الناس أن وطأة الابتلاء وشدّته تقلان مع وجود أقران مشاركين للمرء فيه، استدلّ على ذلك بموقف حدّث مع كعب بن مالك في بداية قصّته مع الرسول صلى الله عليه وسلم.

3 - تصاعدت مراحل الابتلاء التي مرّ بها كعب بن مالك رضي الله عنه وهو صابّر، أرّقت هذه المراحل في الشكل الآتي تصاعدياً، مُميّزة نقطة التحول التي جاء معها الفرج، وملوّناً إيّاها بالأحمر:

مراحل الابتلاء

أ - تسليّمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في مجليبه والصلاة بالقرب منه.

ب - مجيء رسول من رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه بعد مرور أربعين ليلة.

ج - سماعه صوتاً صارخاً يناديه بأعلى صوته في أثناء أدائه صلاة الفجر.

د - اقتراح رجال من بني سلّمة عليه أن يعتذر لرسول الله صلى الله عليه وسلم بمثل ما اعتذر المخلفون.

المدة الزمنية بالأيام

9

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



- يَنْبَغِي الْمَعْلَمُ /ة الطالبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهمّات اللغوية تتطلّب منهم مهارات أعلى للتفكير، مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوّق الجماليّ مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.
- يمكن أن يُعاد الاستماع للنصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذّر على المعلم/ة قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النصّ من كتيب الاستماع.

4 - أميّر عبارة سمعتها في النصّ تُظهر ذروة الصراع النفسي الذي عاشه كعب بن مالك رضي الله عنه.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ

1 - كان كعب بن مالك رضي الله عنه صادقاً في حديث اعتذاره لرسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم يندم على صدقه على الرغم من نتائج البلايات العظيمة عليه، مُستنداً إلى ذلك، أتيّن رأيي في:

أ - قدرة التحلّل لدى كعب بن مالك.

ب - كون الصديق السبيل الوحيد للنجاة.

2 - زفّ الرسول صلى الله عليه وسلم البشرى إلى كعب بن مالك رضي الله عنه بالقول: «أَبْيَرُ بِكَرٍ يَوْمَ مَرَّ عَلَيْكَ، مُدٌّ وَلَدَتْكَ أُمَّكَ»:

أ - استشفّ الأثر الانفعاليّ الذي غمر كعب بن مالك وقتئذٍ.

ب - أتيّن الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.

3 - ورد في النصّ: (وكان الرسول صلى الله عليه وسلم إذا سرّ استنار وجهه، حتى كأن وجهه قطعة قمر)، مُعتمداً على جمال التصوير في العبارة، أوازن بين ملامح وجه النبي صلى الله عليه وسلم ساعتئذٍ، ولامح وجهه -عليه السلام- عندما جاءه كعب مُعتذراً في بداية القصة.

بمكتبي الاستماع إلى العمل مرّة أخرى.

10

الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

يمثّل هذا العنوان محور التحدّث، وهو الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ كلّ درس تحدّث يركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاج إليها الطّالب في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلّم/ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس. يندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسة الآتية:

أستعدّ للتحدّث

- يولي المعلّم/ة نشاط الاستعداد للتحدّث اهتماماً جيّداً؛ فهو مدخل مهمّ للدرس ما قبل التحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن

الدّرس الثّاني أتحدّث بطلاقة

التعبير عن موقف

أستعدّ للتحدّث

• أتأمل الموقف الآتي، ثم أجيب عما يليه:

1 - هل أخطأت سولي؟ أبدي رأيي في تصرّفها.
2 - كيف تستطيع سولي أن تصوّب موقفها؟

أبني مضمون تحدّثي

1 - أحدّد سلوكات الشخصيات في الموقف السابق.
2 - أبدي رأيي في إيجابيات الموقف وسلبياته.
3 - أفكّر وحدي في الموقف، ثم أشارك أفكاري مع مجموعتي.
4 - أرتّب أفكاري، وأنظّمها كالآتي:
1 - أبدأ بمقدمة أيتّ فيها الفكرة التي تمثّل الموقف.
ب - أتحدّث بلغة واضحة معيّنة عن رأيي في الموقف، وموظّفاً خبراتي الشخصية.
ج - أختم حديثي بتلخيص يبيّن بعض القيم والدروس المستفادة؛ فأقول مثلاً: (تعلمتُ من هذا الموقف...)، أو (أعجبني في هذا الموقف...).

من آداب التحدّث

• أحترم حقّ الآخرين في الحديث.
«إنّ من موجبات المغفرة بذلّ السلام، وحسن الكلام».

صحيح الجامع: 2232

من مزايا المتحدّث

(1.2) من مزايا المتحدّث أوظّف مهارات التّغنيص الصّوتي بما يناسب أغراض الحديث والمشاعر دون افتعال أو مبالغة.

11

المهارة التي يعالجها الدرس وينميها، وهو مدخل موجه وهادف، يناقش المعلّم/ة الطلبة فيه، فيكون أشبه بتهيئة للدرس. يمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة.

إضاءة:

- يجب الالتفات إلى الإضاءة، وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلّم/ة في كلّ درس، كذلك يدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر. وهنا يناقش المعلّم/ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّهم على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

من مزايا المتحدّث

- يجب الالتفات إلى هذا الصندوق، أسفل الإضاءة، وهو يشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلّم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة. وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطلبة في أثناء تعبيرهم الشفوي، بالتركيز على استخدام الطلبة لغة الجسد بما يناسب الموقف الحيوي الذي سيعبر عنه شفويّاً. يمكن أن يستخدم المعلّم/ة إستراتيجية النمذجة، فينمذج هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة.

إضاءة

من آداب التحدّث

• أحترم حقّ الآخرين في الحديث.
«إنّ من موجبات المغفرة بذلّ السلام، وحسن الكلام».

صحيح الجامع: 2232

من مزايا المتحدّث

(1.2) من مزايا المتحدّث أوظّف مهارات التّغنيص الصّوتي بما يناسب أغراض الحديث والمشاعر دون افتعال أو مبالغة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- يمثّل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها؛ لكي يسيروا عليها خطوة بخطوة لبناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها لديهم. وهنا يمكن عرض فيديو (مناظرة أو مشهد تمثيلي) يعدّه المعلّم/ة مسبقاً ليُعرض أمام الطلبة، فيكون نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء الحديث. يمكن تنفيذ هذه الإجراءات في أنشطة العمل الجماعي.

(3.2) عبّر شفويّاً



- يُقَدِّم للطلبة سياق حياتيّ للتحدّث فيه، بتقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيويّ المطلوب الحديث فيه، ويوزّعون الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعيّة، ويمكن استخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها. ويستخدم المعلّم/ة الإستراتيجية المناسبة لتشجيع الطلبة على الاندماج في نشاط التحدّث.

- يفسح المعلّم/ة المجال أمام الطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة -مع تقديم التوجيهات والتعليمات



- الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، أو عمل ندوة؛ على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويكون دور المعلّم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتمّ تزويدهم بها.

يمثل هذا العنوان محور القراءة، وهو الوحدة التعليميّة، وهنا يجب على المعلّم والإعداد الجيّد للدرس. من حيث تحليل القراءة مسبقاً، والاطّلاع على الأسئلة والأنداء التعليميّة اللاحقة للنصّ، وتحديد الكفايات التعليميّة المذكورة في صفحة كفايات عليها. يندرج تحت هذا العنوان عناوين



- ## القراءة الصامتة

- منح الطلبة وقتًا محددًا للقراءة الصامتة، ثم طرح الأسئلة الآتية عليهم، مثل:

- مناقشة الطلبة في الإجابات استعدادًا للانتقال إلى القراءة الجهرية.

قال تعالى في ذكر قصة موسى عليه السلام وهارون أخيه:

﴿وَالْحَدِّ قَوْمٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَعَلُوا جَسَدًا لَّهُ خُوزًا أَكْرَهُوا أَنِّي لَا يَخْلِفُهُمْ وَلَا يَدْعُهُمْ سَيِّئًا لِّلْخُدَّةِ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ۚ﴾ **بَكَتْ فَت**

أَيُّهُمْ وَذَلَّلُوا أَنَّهُمْ قَدْ سَلَّوْا قَالُوا لِمَ لَمْ يَتِمَّنَا رَبُّنَا وَيُزَيِّرْ لَنَا لَكُنَّا كُنَّا

مِنَ الْكُفَّيَرِ ﴿١٤٣﴾ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبًا أَيْمًا قَالَ يَبْنَؤُا ظَلَمْتُونِي مِمَّنْ بَنَيْتُمْ أَنفُسَكُمْ **وَالْقِي الْأَوَّلَ** وَخَلَّوْا بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمِّ الْقَوْمِ اسْتَغْفِرُونِي وَكَانُوا يُنْفَرُونَ لِي فَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ وَلَا تَغْتَابِي مَعَ قَوْمٍ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٤﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٤٥﴾ إِنَّ إِلَهِي الْأَعْلَى الْإِجْلُ سَيَنْجِلُنِي غَضَبِي مِنْ رَبِّهِمْ وَذَلَّةُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤٦﴾ وَالَّذِينَ عَمِلُوا الشَّيْئَاتِ لَهُ نَارٌ فِي بَدَنِهِمْ مِنْ بَدَنِهِمْ وَأَمْشُوا إِذَا دُكَّتْ مِنْ بَدَنِهِمْ لَمْ يَلْبَسُوا رِجْسًا ﴿١٤٧﴾ (سورة الأعراف: ١٤٣-١٤٨).

قال تعالى في ذكر قصة موسى عليه السلام والعبد الصالح:

﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِبَادِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا نَدَّبُوا ۚ﴾

عَلِمًا ﴿١٤٨﴾ قَالَ لَهُ مَوْسَىٰ جِدْ أَمَلًا عَلَىٰ أَنْ تَعْلِمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رَبُّكَ ﴿١٤٩﴾ قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٥٠﴾ وَكَذَيْفَ صَبْرِي عَلَىٰ مَا تُؤْتِي بِصَدْرِي ﴿١٥١﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿١٥٢﴾ قَالَ فَإِنِ اسْتَغْنَىٰ فَلَا تَكُن مِّنَ الْغَافِلِينَ ﴿١٥٣﴾ حَدَّثَ لَكَ مَعْنَىٰ وَكَرَّ ﴿١٥٤﴾ فَأَمَّا قَلْبُكَ إِذَا رَكِبَا فِي الْيَبْسَةِ حَرْفًا قَالَ أَرْحَقَهَا لِلْعَرَقِ أَهْلُهَا لَعْدٌ جَنَّتْ سَبْرًا ﴿١٥٥﴾ قَالَ أَتَأْمُرُ إِلَئِكَ لَن تَسْطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٥٦﴾ قَالَ لَا تُلَازِمُنِي مِمَّا بَيَّسْتُ وَلَا تُؤْخِرْهُ مِنْ أَمْرِي شَرًّا ﴿١٥٧﴾ فَأَطْلَقْنَا حَتَّىٰ إِذَا لَبَّيَّا غُلَامًا فَقُلْنَا قَالَ أَفَلَمْ تَنصُرَا رَكِبَةَ يَجْرِي بِرَسِّهِ قَدْ جَنَّتْ سَبْرًا **لِكُلِّ** ﴿١٥٨﴾ قَالَ أَتَأْمُرُ لَكَ إِلَئِكَ لَن تَسْطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٥٩﴾ قَالَ إِن سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصْنِجْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴿١٦٠﴾ فَأَمَّا قَلْبُكَ إِذَا أَمَّا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَظَلَّمُوا أَهْلُهَا فَأَمَّا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَمَا جَدَا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُصَ فَاقْسَامُهُ قَالَ لَوْ شِئْتُ لَخَذْتُ عَلَيْهِمْ أَجْرًا ﴿١٦١﴾ قَالَ هَذَا ذَرْأُ بَنِي وَيَسَّكَ سَابِغِينَ بِأَنْوِيلٍ مَا لَمْ تَسْطِيعْ عَلَيْهِمْ صَبْرًا ﴿١٦٢﴾ (سورة الكهف: ٦٥-٧٨).

مِنْ بَعْدِهِ: مِنْ بَعْدِ ذَهَابِ مُوسَى إِلَى الطُّورِ لِمَنْجَاةِ رَبِّهِ.

خُوزًا: صَوْتُ كَصَوْتِ الْبَقْرِ، بِسَبِّ مَرْدُودِ الرِّيحِ مِنْ تَجْوِيفِ جَعْلِهِ فِيهِ.

سُقِطَ فِي أَيُّهِمْ: نِدِمُوا عَلَى جَنَائِبِهِمْ، وَاشْتَدَّ لَذْمُهُمْ وَحَسَرْتُمْ عَلَى عِبَادَةِ الْإِجْلِ.

أَيْمًا: شَدِيدَةُ الْحَزَنِ.

الْقِي الْأَوَّلَ: طَرَحَ الْأَوَّلَ.

أَتَيْنَاهُ: أَعْطَيْنَاهُ.

لَدُنَّا: عِنْدَنَا.

لِكُلِّ: أَيِ شُكْرًا قَطْعِيًّا لَا يُكْمَلُ الشُّكْرُ عَنْهُ.

14

أقرأ:

- تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع التنويه بمعايير القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف).

أفهمُ المقروء وأحلّله



- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهمّات التعليميّة التي ستجري معالجتها اعتماداً على فهم النصّ المقروء وتحليله، ويتضمّن أيضاً تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهمّات متعلّقة ببنية النصّ، وتسلسل أفكاره، وارتباطها بالنوع الأدبيّ للنصّ، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

أذوقُ المقروء وأنقذه



- تركّز الأسئلة والمهمّات التعليميّة تحت هذا العنوان على القضايا البلاغيّة وتوظيف التعبيرات المجازيّة والأدبيّة، وبيان أثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغيّة في نفس القارئ المتلقّي للنصّ (الطالب/ة)، ومنح الطلبة فرصة لإبداء آرائهم. توجد مهمّات متعلّقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النصّ، واستنتاج العبر والدروس المستفادة وتأثيرها في اتّجاهات الطلبة الإيجابيّة.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



- نشاط إثرائي يهدف إلى توسّع الطلبة في معارفهم ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له. وهنا يمكن للطلاب/ة أن يحصل على المزيد من المعرفة من خلال مسح الرمز (QR) على يسار الصفحة.

أتمرّف جوّ النصّ

في القصص القرآنيّ عِبَرٌ وعظائمٌ، ومن آياته نُقُيْدُ من تجارب القدماء وخبراتهم في مواقف حياتيّة كثيرة نمرُّ نحنُ بمثلها؛ فنزادُ علماً وحكمةً، وتعلّمُ أصولَ الخطاب لنتهدّبَ قلوبنا، وتصلّحَ حياتنا. بين آياتنا آيات من القرآن الكريم، يعرضُ كلٌّ منها جانباً إنسانياً واعتدالاً، فالآياتُ الكريميّة من: سورة (يوسف) تعرضُ جانباً من علاقة يوسف بإخوته، وما جرى بينهم؛ لنتفهّمَ أزمةَ الإخوة بالإقرار بالذنب وبطلب المغفرة. سورة (الأعراف) تعرضُ جانباً آخر من آداب الاعتذار، وهو خاصٌّ بتحقّل المسؤولية. فقد ظهر موسى عليه السلامُ مراجعاً ذاته عندما سمع من هارون عليه السلام، فدعا اللهَ مُعتذراً تائباً داعياً بالمغفرة والرحمة لكلّهما. سورة (الكهف) تقدّمُ جانباً من آداب العلاقة في طلب العلم بين المُتعلّم والمُتعلّم، وقد أظهرت الآياتُ المُخلّقَ الرّيفيّ الذي تحلّى به موسى عليه السلام، وهو التّوّجُّ والرسولُ، عندما تعلّم من العبدِ الصّالح.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله

1 - أفسّرُ معنَى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمُعْجَم الوسيط، كاتباً جذورها اللغويّة بحروفٍ مُقطّعة، مثل: مُرْجاة: جذرها (ز ج و):

معناها	جذرها	الآية الكريميّة
أ - قال تعالى: ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَىكَ﴾ (سورة يوسف: 90)		
ب - قال تعالى: ﴿قَالُوا تَأَنَّهُ لَقَدْ فَعَلَكَ اللَّهُ عِلْماً زَانِ كُتّاً لَخَطِيطِينَ﴾ (سورة يوسف: 91)		
ج - قال تعالى: ﴿إِنَّ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ الْفَجَلُ سَنَأْتِيهِمْ غَشَابٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذُلٌّ فِي الْفُلُولِ الْأُتَىٰ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُتَعَبِينَ﴾ (سورة الأعراف: 152)		
د - قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾ (سورة الكهف: 77)		

9 - اعتذر موسى -عليه السلام- من العبدِ الصّالحِ مزيّن، وفي الثّالثة كانَ الفرائِ بينهما، أوضّح: ماذا يعني لي هذا في ثقافة الاعتذار؟

(3.3) أذوقُ المقروء ...

- 1 - يدلُّ قولُ موسى -عليه السلام-: ﴿قَالَ لَا تُؤْخَذُ بِمَا قَالَ قَبِيضٌ وَلَا تُرْهِقُ مِنْ أَمْرِ عَشْرًا﴾ على أمرين، هما: التّسبُّبُ عذرٌ مقبولٌ، وتيسيرُ المُعلِّمِ أمورَ المُتعلِّمين في رحلة طليهم العلم. أبدي رأيي في ذلك، معلّلاً.
- 2 - قال تعالى: ﴿وَلَمَّا فَصَلَ الْغِيْرَ قَالَ لَهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُون﴾ وقال تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً﴾.
 - أ - أفرّق في المعنى بين الفعلين المُؤخَذُ والمُفَنِّدُ بالأحمر.
 - ب - أذوقُ جمالَ التعبير القرآنيّ في عبارة (لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ) وبلاغته في نسبة الرّيح إلى الفعل (أجد)، إذ لم يُكنِ التعبير: (أشُم ريح).
 - 3 - أوضّح دلالة الاستغناء فيما يأتي:
 - أ - ﴿قَالَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُون﴾
 - ب - ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً﴾
- 4 - ثمة مواطنٌ تُثيرُ المُتلقّي للتّفكير والتّدرّج في الدّلالة السّباقية لنصوص القرآن الكريم، أتيّن الدّلالات السّباقية لكلّ مما يأتي، مُبدئياً رأيي.
 - أ - قال تعالى: ﴿وَرَبِّي غَفُورٌ لِي وَكَافٍ وَأَذَلُّنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾. في الآية الكريميّة استغفرَ موسى ربّه له ولأخيه مع أن هارون عليه السلام لم يخطئ.
 - ب - جاء على لسان إخوة يوسف: ﴿قَالُوا لَوْلَا لَكَ لَأَتَّيْنَاكَ بِكُلِّ بَشَرٍ مَدِينٍ﴾. ردّ يوسف عليه السلام: (أنا يوسف) ولم يقل: (أنا هو).

أبحث في الأوعية المعرفيّة

- أعودُ إلى أحد كتب تفسير القرآن الكريم الموجودة في مكتبة المدرسة، وأقرأُ تفسيرَ الآيات الكريميّة في درس القراءة. وأسْتَطِيعُ الاطّلاعُ على كتاب (صفوة التفسير) للصابوني، مُستعيناً برمز (QR) الظاهر على اليسار. (تفسير سورة الأعراف: ص 424، تفسير سورة يوسف: ص 624، تفسير سورة الكهف: ص 762).
- أقرأُ من كتاب (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء)، لمحمد بن حنّان البستي، نصوصاً في فنّ الاعتذار (ص 169 - 174)، مُستعيناً برمز (QR) الظاهر على اليسار.

الدرس الرابع: أكتب محتوَي

يمثل هذا العنوان محور مهارة الكتابة، وهو الدرس الرابع من الوحدة التعليمية. وهنا يجب التخطيط والإعداد الجيد للدرس، من حيث دراسة نموذج نص الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات والتتجات التعليمية المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. يندرج تحت هذا العنوان عناوين الرئيسة الآتية:

أستعد للكتابة

يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للكتابة اهتماماً جيداً؛ فهو مدخل مهم للدرس ما قبل الكتابة، يعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفني الذي يعالجه الدرس، وهو مدخل موجّه وهادف، يناقش المعلم/ة الطلبة فيه، فيكون أشبه بتهيئة للدرس. يمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامة، ويمكن استخدام جهاز العرض للعروض التقديمية. يمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير بما لا يزيد على دقيقتين، ثم الاستماع إلى إجاباتهم. يتبع هذا النشاط تعريف موجز لمهارة الكتابة المستهدفة في الدرس.

أبني محتوى كتابتي

يندرج تحت هذا العنوان تحليل مفصّل لمهارة الكتابة، يشمل دراسة نص الكتابة المنمذج، وتحديد نوعه الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ومضمونه.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

هنا يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى كتابة المهمة المطلوبة، بتوظيف ما تعلّمه الطلبة في مرحلة بناء محتوى الكتابة.

الدرس الرابع: أكتب محتوَي

الرّسالة الشّخصيّة الإلكترونيّة

أستعد للكتابة

فرصت الثورة التكنولوجيّة نفسها في عالم الرّسائل، وظهرت الرّسائل الإلكترونيّة منافساً قوياً للرّسائل الخطيّة (التي تُكتب باليد)، أو رّسائل البريد العاديّ.

• أجدّد الفروقات بينهما، فُطهرُا المزايا الخاصّة لكلّهما.
• أعرّض أفاكري على زميلي.

(1.4) أبني محتوى كتابتي

أقرأ البريد الإلكتروني الآتي، ثم أجيب:

أندكر

أكتب رسالة اعتذار شخصية ناجحة عندما:
• أختار التوقيت المناسب للاعتذار.
• أشرح إلى الخطأ / الإساءة بوضوح.
• أظهر الأذى الذي تسببت فيه الإساءة للشخص.
• أعتبر عن التمدد بإعادة طلب الصفح، وهذا في الخاتمة.
• أستخدم اللغة البسيطة.

New Message

To: salma.mohammed@gmail.com
Subject: اعتذار

صديقتي العزيزة سلمى،
السلام عليكم،
أود أن أعذرك إليك عما بدر مني أمس، عندما طلبت منّا معلومة اللغة العربية أن نقرع مبادرات مدرسيّة، وناقضها في مجموعات؛ لتنفيذ أفضلها في حصص النشاط، كان ينبغي أن أكون أكثر دعماً لك ولأفكارك التي قدّمتها. أعلم أنّي أزعجتك عندما قاطعت حديثك مراراً، وانتقدت أفكارك دون حق، ممّا تسبّب في إحراجك أمام زميلات المجموعة. صديقتي لم أعتد الإساءة الشخصية لك، لقد أخذني حماسي إلى مبادرة أخرى أراها الأنسب لي؛ لأن من محاورها الرّسم. أعترف لك بخطئي، وأنا نادمة على ما فعلت. أعيد بأن أكون ساندة لك؛ فأنت أختي التي لم تُلذّها أنّي، وتعلمين أنّي شعور صادق أحمل في قلبي تجاهك، أرجو أن نعوّ كما كنّا على الدوام. صديقتك المحبّة: زينة حسين 2022 / 9 / 29

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

1 - أرسل بريداً إلكترونيّاً إلى أصدقائي المتطوعين في (الجمعية الملكية لحماية الطّيعة)، أعذّر إليهم فيه عن عدم مشاركتي في حملة تنظيف شاطئ العقبة؛ لتراثن ذلك مع الاختبارات النهائية، مُلتزماً بالمعايير الواردة في الأنموذج التدريبيّ السابق، ومُراعياً عناصر الرّسالة ومعايير تقويم الكتابة.

2 - أرسل نسخة من هذا البريد إلى معلّمي / معلّمتي.

أندكر

• كاف الخطاب للمدكر والمؤث: لك - لك.
• تاء الفاعل المتحرّكة للمدكر والمؤث: قلت، قلت.

New Message

To: _____
Cc: _____
Subject: _____

(شاطئ خليج العقبة)

رابط مع مهارات القراءة الإعلامية والمعلوماتية

الدّرس الخامس: أبني لغتي

- يمثل هذا العنوان محور البناء اللغويّ، وهو الدرس الخامس من الوحدة التعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على أربعة مفاهيم أساسيّة: النحويّة، والبلاغيّة، والصّرفيّة، وموسيقا لغتي وإيقاعها الذي يعرف الطلبة بعلم العروض والمصطلحات العروضيّة بشكل مبسّط.
- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائيّ؛ حيث تقدّم الأمثلة والشواهد والنصوص الأصيلّة الممثلة للمفهوم اللغويّ المستهدف بالدرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها؛ ليستنتج الطلبة أنفسهم القاعدة النحويّة، أو البلاغيّة، أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. تندرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللغويّ:

أستعدّ:



يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للبناء اللغويّ اهتمامًا كبيرًا؛ فهو مدخل مهمّ للدرس، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة المفهوم اللغويّ الذي يعالجه الدرس، وهو مدخل موجّه وهادف، يناقش المعلم/ة الطلبة فيه، فيكون أشبه بتهيئة للدرس. يمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

أستنتج:

1.5

يعرض المعلم/ة الأمثلة أو الشواهد أو النصّ الممثل للمفهوم النحويّ أمام الطلبة، ويمكن استخدام العرض التقديمي، أو لوحة مكتوب عليها الأمثلة، ويمكن تقسيم الطلبة في مجموعات لمناقشة الأمثلة والتوصّل إلى القاعدة اللغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة -التي تعتمد على التأمل والمحكمة العقلية والتفكير الناقد- يملأ الطلبة صندوق الاستنتاج الذي يمنح كلّ منهم فرصة التعلّم الذاتي والتوصّل إلى القاعدة بنفسه، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، ويكون المعلم/ة هو الموجّه الذي يؤكّد الاستنتاج أو يصحّحه أو يكمله إن كان ناقصًا.

أوظف:

2.5

التوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة التي توصّل الطلبة إليها وأكّدها المعلم/ة؛ بحيث يمارس الطلبة تطبيق القاعدة ضمن مهمّات لغويّة ونشاطات تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو في مجموعات صغيرة. وهنا يشجّع المعلم/ة الطلبة على الالتفات إلى الصندوق المعنون بـ (أستزيد) على يسار الصفحة؛ حيث إنّ هذا الصندوق يشتمل على معلومة لغويّة لم تُذكر في الدرس في أثناء المناقشة، إلا أنّها تفيد الطلبة.

الدّرس الخامس
أبني لغتي

(1) أسلوب الشرط

• أناتل الصّورة، وأذكر المثل المشهور الذي تعبّر عنه.

1.5 أستنتج

أسلوب الشرط وأركانه

• اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - من يكثر كلامه يكثر ملامه.

ب - قال تعالى: ﴿وَمَا تَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ﴾ (سورة البقرة: 272)

ج - قال تعالى: ﴿إِنْ يَنْشَأْ مِنْكُمْ طَائِفَةٌ يَتَّبِعُ طَائِفَةً يَكْفُرُ﴾ (سورة فاطر: 16)

د - قال تعالى: ﴿أَتَنْتَابِعُكُمْ الْكُفْرَ﴾ (سورة النساء: 78)

هـ - أنّي عامل يعرف حقّ وطنه عليه يخلص في عمله.

و - متى بات الزّرع نضج الأرض يربو بها الأخضر.

ز - أغفله من أنّ لحناك قاتل

2.5 أوظف

1 - أحلّ أسلوب الشرط في كلّ مما يأتي محدّدًا أركانه شقويًا:

وإنّ عشق من بعد الفراق فما أنا كما أدعيّ آني بغيلة مغرّم

وإنّ نام بجفني كان يومي غلالة أقول لعلّ الطّيف يأتي يسلم

(عنترة العبسي، شاعر جاهليّ)

2 - املأ الفراغ بما يناسبه من أركان أسلوب الشرط:

أ - يدخّره الإنسان من خير يوت جزاءه أضعافًا.

ب - مهما تقدّموا من خير

3 - أربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط مناسبة:

تعتذر، ترتفع بأخلاقك.

23

حصاد الوحدة:

يشجّع المعلم/ة الطلبة على التأمل الذاتيّ للدروس التي مرّت بهم في الوحدة التعليميّة، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية راجعة ذاتيّة، ومن ثمّ ملء الصناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يرونه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامّة يستفيد المعلم/ة منها في تطوير أدائه والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللغويّة المختلفة في الوحدات التعليميّة التالية.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلّ ممّا يأتي:
المهارات، مثل: التمثيل، والتجويد، والبحث، واستخدام المعجم، ...

معلومات جديدة	تعبيرات أدبيّة أعجبتني
قيم ودروس مستفادة	مهارات تمكّنت منها
تساؤلات تدور في ذهني	

31

من أدب الاعتذار

الوحدة الأولى

1

الوحدة الأولى:

من أدب الاعتذار

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: التعبير عن موقف.

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: ثقافة الاعتذار (آيات كريمة من الذكر الحكيم).

الدرس الرابع: أكتب محتوًى: الرّسالة الشخصية الإلكترونية.

الدرس الخامس: أبني لغتي : أ. أسلوب الشرط (مفهوم نحويّ).
ب. الأسلوب الخبري (مفهوم بلاغيّ)

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم وأدواته	مصادر التّعلّم
الدّرس الأوّل: أستمع بانتباهٍ وتركيز. (حصّتان)					
التّدكّر السّمعّي	ذكر تفصيلات عن أحداث وردت في النّصّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.	يذكر تفصيلات عن أحداث وردت في النّصّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.	التّعلّم التّعاوني: (TPS : فكر - زواج - شارك / العمل في مجموعات / الرؤوس المرفّعة).	الملاحظة (سلم التقدير اللفظي).	- الكتاب المقرّر. - السّبورة. - جهاز العرض. - البطاقات. - سمّاعة صوت مكبّرة. - الصّور. - بطاقات ورقية. - السّبورة الذّكيّة للعرض. - التّسجيل الصوتي (QR).
فهم المسموع وتحليله	- تمييز الأسباب والنتائج في النّصّ المسموع. - تمييز نقطة التحوّل في النّصّ من نقاط عدّة معروضة.	- يتمييز الأسباب والنتائج في النّصّ المسموع. - يتمييز نقطة التحوّل في النّصّ من نقاط عدّة معروضة.	التّدرّس المباشر: (أسئلة وأجوبة).		
تذوّق المسموع ونقده	- تعليل الأثر الجماليّ للصّور الفنّيّة في إيصال المعنى. - إبداء الرأي في مشاعر الشّخص انفعالاتهم.	- يعلّل الأثر الجماليّ للصّور الفنّيّة في إيصال المعنى. - يبدى رأيه في مشاعر الشّخص وانفعالاتها.			
الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة: التّعبير عن موقف. (حصّتان)					
بناء محتوى التّحدّث	- التّعليق بموضوعيّة على موقف أو حدث شوهد. - توظيف مهارات التّغيم الصّوتيّ بما يّناسب أغراض الحديث والمشاعر، دون افتعال أو مبالغة.	- يعلّق بموضوعيّة على موقف أو حدث شوهد. - يوظف مهارات التّغيم الصّوتيّ بما يّناسب أغراض الحديث والمشاعر، دون افتعال أو مبالغة.	التّدرّس المباشر: (الحوار والمناقشة / الطّولة المستديرة).	الملاحظة (سلم التقدير اللفظي).	- الكتاب المقرّر. - الصّور. - البطاقات. - لوحات عرض كرتونيّة. - السّبورة الذّكيّة للعرض. - جهاز العرض (الدّاتا شو).
التّحدّث في سياقات حيويّة متنوّعة	- التّعبير شفويّاً عن موقف حياتيّ. - توظيف المعارف والأساليب اللّغويّة المتنوّعة.	- يعبّر شفويّاً عن موقف حياتيّ. - يوظف المعارف والأساليب اللّغويّة المتنوّعة.	- التّعلّم التّعاوني (العمل في مجموعات / لعب الأدوار). - التّعلّم النّشط (المسابقات).		
الدّرس الثّالث: أقرأ بطلاقة وفهم (ثقافة الاعتذار). (4 حصص)					
قراءة الكلمات والجمل، وتمثّل المعنى	- قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - قراءة النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثلة للمعنى.	- يقرأ النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثلة للمعنى.	التّعلّم النّشط: (حلقات نقاشيّة وجاهيّة وإلكترونيّة / تحليلات نصيّة / العصف الذّهني / KWL)	الملاحظة / سلم التقدير اللفظي: التّواصل / التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ.	- الكتاب المقرّر. - لوحات عرض. - جهاز العرض (الدّاتا شو). - المعاجم اللّغويّة. - بطاقات الكلمات. - لوحات عرض كرتونيّة أو أوراق وأقلام ملوّنة. - بطاقات إشارات المرور.
فهم المقرّوء وتحليله	- استنتاج معاني الكلمات من السياق. - تحليل النّصّ القرآنيّ، وبيان العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. - استخلاص القيم الإنسانيّة والعبر المستفادة من القصص القرآنيّ.	- يستنتج معاني الكلمات من السياق. - يحلّل النّصّ القرآنيّ، مبيّناً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. - يستخلص القيم الإنسانيّة والعبر المستفادة من القصص القرآنيّ.	التّدرّس المباشر: (سؤال وجواب / المحاضرة / الحوار والمناقشة).		

الوحدة الأولى

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
تدوُّقُ المقروء ونقدهُ	• تقييم استجابة الطلبة الشخصية لسلوك الشُّخص الواردة في النصّ.	• يقيّم استجابته الشخصية لسلوك الشُّخص الواردة في النصّ.	التَّعلُّمُ التَّعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). التَّفكير الناقد: (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.	التَّواصل مع الطَّلِبة وجمع معلومات عن مدى تقدمهم.	• منظَّمات بصرية ومخطَّطات وخرائط ذهنية.
الدَّرْس الرابع: أَكْتُبُ مَحْتَوَى (الرَّسالة الشَّخصية الإلكترونيّة). (حصّتان)					
تنظيُّمُ مُحتوى الكتابة	• توظيف أدوات الرِّبط بين الجمل والفقرات توظيفاً يحقِّق التَّرابط.	• يوظِّف أدوات الرِّبط بين الجمل والفقرات توظيفاً يحقِّق التَّرابط.	التَّعلُّمُ التَّعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات). التدريس المباشر (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة).	إستراتيجية التَّقويم المعتمد على الأداء: سلِّم التَّقدير العدديّ. إستراتيجية التَّواصل: التَّواصل (بطاقات الخروج)، والتَّواصل الإلكترونيّ.	• الكتاب المقرَّر. • لوحات عرض كرتونية، وأقلام ملوَّنة. • جهاز العرض (الدَّاتا شو). • منظَّمات بصرية وخرائط ذهنية. • الشَّبكة العنكبوتية.
توظيفُ أشكالٍ كتابيةٍ مختلفةٍ	• كتابة رسالة شخصية إلكترونية من إنشائه، وفق سياقات حيوية متنوعة.	• يكتب رسالة شخصية إلكترونية من إنشائه، وفق سياقات حيوية متنوعة.			
الدَّرْس الخامس: أَبْنِي لَغْتِي (أ) أسلوب الشرط (مفهوم نحوي). (4 حصص)					
استنتاجُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيةٍ	• تمييز أدوات الشرط الجازمة من أدوات الشرط غير الجازمة.	• يميِّز أدوات الشرط الجازمة من أدوات الشرط غير الجازمة تمييزاً صحيحاً.	أسلوب الاستقراء (الاستنباط). التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ النمذجة). التَّعلُّمُ التَّعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).	إستراتيجية التَّواصل (سؤال وجواب) سلِّم التَّقدير اللفظيّ أو العدديّ. ملاحظة المُعلِّم المنظَّمة: سلِّم تقدير. قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التَّمارين.	• الكتاب المقرَّر. • لوحات عرض كرتونية. • برامج العرض في الحاسوب (التقديمي). • جهاز العرض (الدَّاتا شو). • منظَّمات بصرية وخرائط ذهنية.
توظيفُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيةٍ	• توظيف جملة الشرط توظيفاً مناسباً في سياقات مختلفة، شفويّاً وكتابياً.	• يوظِّف جملة الشرط توظيفاً مناسباً في سياقات مختلفة، شفويّاً وكتابياً.			
(ب) الأسلوب الخبري (مفهوم بلاغي). (حصّة واحدة)					
استنتاجُ مفاهيمٍ بلاغيةٍ أساسيةٍ	• تمييز الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.	• يميِّز الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.			• البلاغة الواضحة: علي الجارم.
توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيةٍ أساسيةٍ	• توظيف الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.	• يوظِّف الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.			• تطبيقات نحوية وبلاغية: عبد العال مكرم.

أستعدّ للاستماع

إضاءة

• **مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ**
• أَجْلَسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً مُتَوَجِّهًا
بنظري إلى المتحدث.
«مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ الْإِقْبَالُ
بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ،
وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ».
(ابن المقفع، أديب عباسي)



«الاعتراف يهدم الاقتراح» (مجمع الأمثال)

• أَنَاثُلُ الصُّورَةِ، ثُمَّ:

- 1 - أَتَنَبَّأُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.
- 2 - أَتَوَقَّعُ بَعْضَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي قَدْ تَرَدَّدَتْ فِيهِ.

(1.1) أستمع وأتذكر

1 - أَذْكُرُ الذَّنْبَ الَّذِي اقْتَرَفَهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ۞.

2 - الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ قَالَا بِمَثَلِ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ۞ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هُمَا:

و.....

3 - أَذْكُرُ الْحَدِيثَ الَّذِي حَصَلَ مَعَ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ بَعْدَ مَرُورِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً مِنْ اجْتِنَابِ النَّاسِ إِيَّاهُ.

• أَشْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر تفاصيل عن أحداث وردت في النصّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.
- ◆ يميّز الأسباب والنتائج في النصّ المسموع.
- ◆ يميّز نقطة التحوّل في النصّ من نقاط عدّة معروضة.
- ◆ يعلّل الأثر الجماليّ للصّور الفنيّة في إيصال المعنى.
- ◆ يبدي رأيه في مشاعر الشّخصيّات وانفعالاتها.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المقرّر - السّبورة - جهاز العرض
- بطاقات - سمّاعة صوت مكبّرة - الصّور -
- بطاقات ورقية - السّبورة الذّكية للعرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر - زوج - شارك) / العمل في مجموعات / الرؤوس المرفّعة). / التّدرّس المباشر: (أسئلة وأجوبة).

أستعدّ للاستماع



إجراءات التّنفيد:

- أهيّ بيئة الصّفّ لجوّ الاستماع، مُذَكِّرًا الطّلبة بآداب الاستماع التي درسوها في سنوات سابقة، وبأهميّة التّحليّ بها، ومراعاتها في أثناء الاستماع.
- ألقت انتباههم إلى تمثّل الأدب الوارد في صندوق الإضاءة، من آداب الاستماع: «أجلس جلسة صحيحة مُتَوَجِّهًا بنظري إلى المتحدث»، وتمثّل قول الأديب العباسيّ ابن المقفّع، الذي يدعم هذا الأدب: «من حسن الاستماع الإقبال بالوجه، والنّظر إلى المتكلّم، والوعي لما يقول».
- أعرض صورة الاستعداد الواردة في الكتاب على جهاز العرض التّقديميّ (الدّاتا شو)، أو من خلال

الكتاب، وأطلب إلى الطلبة تأمل الصورة التي تعبّر عن مضمون نصّ الاستماع، وأوجه إليهم الأسئلة الآتية:

— ماذا ترى في الصورة؟

— ما علاقة المثل «الاعتراف يهدم الاقتراف» بمضمون الصورة؟

— ما الفكرة التي تتوقعها من النصّ المسموع؟

- أوظف أسلوب (TPS: فكر-زواج-شارك)، فأمنح الطلبة وقتاً محدّداً؛ ليفكروا بشكل فرديّ في الأسئلة المطروحة على الصورة المعروضة أمامهم. ثمّ أطلب منهم مناقشة أفكارهم في ثنائيات.

المرحلة	التفاصيل
فكر	في مرحلة التفكير، يُقدّم المعلمّ /ة موضوعاً أو سؤالاً للطلبة، ويفكر كل طالب فردياً في السؤال بين دقيقة وخمس دقائق (أو بحسب تقدير المعلمّ /ة).
زواج	يُنَاقِش الطالب ما توصّل إليه مع زميل من زملائه؛ بغية الوصول إلى تصور مشترك بينهما أو تبادل أفكارهما، مما يتيح لهما فرصة المناقشة والتوضيح والإضافة والتعديل.
شارك	يُشارِك الثنائي ما توصلا إليه مع بقية أفراد الصف.

- أتجوّل بين الطلبة، متابعاً ومُعزّزاً، ثمّ أختار بعض المشاركات المتميّزة من بعض الطلبة؛ لعرض أفكارهم أمام بقية طلبة الصف.
- أناقش معهم الإجابات، مُعزّزاً ومُقدّماً التّغذية الرّاجعة.



أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

إجراءات التّنفيد:

في التّدريبات (1-4) في الصّفحة (8)، سيذكر الطلبة بعض المعلومات والأحداث البارزة، وأسماء بعض الشّخصيّات، مثل تحديد ثلاثة أحداث حصلت في أثناء اجتناب النّاس الحديث مع كعب بن مالك رضي الله عنه.

- أوظف الاستماع النّشط؛ لاستدعاء المعلومات المُحدّدة في الأسئلة السّابقة، مُكلّفاً الطلبة الإنصات للنّصّ المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلمّ، أو أقرؤه على مسامعهم من الدليل.
- أوظف إستراتيجية التّدريس المباشر: (سؤال وجواب)، بعد الانتهاء من الاستماع للنّصّ، فأطرح على الطلبة الأسئلة (1-4)؛ كلّ سؤال على حدة، مُحفّزاً إيّاهم على التّفاعل والمشاركة.
- أستمع إلى إجاباتهم، وأمنحهم فرصة مناقشة إجابات زملائهم، ثمّ أطلب من الطلبة المشاركة في تعديل الإجابات في حال وجود أخطاء في بعضها.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة بعد كلّ أداء.

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



إجراءات التنفيد:

في التدرّيبين الأول والثاني في الصفحة (9)، سيميّز الطلبة بعض الأحداث الواردة في النصّ المسموع من نتائجها، وسيحدّدون من النصّ موقفًا حدث مع شخصية رئيسة في النصّ المسموع.

• أوّجّه الطلبة إلى الاستماع مرّة أخرى إلى النصّ، والتّفكير مليًا فيما استمعوا إليه من قصّة كعب ابن مالك عليه السلام، والتركيز على فهم العلاقات بين الأفكار، وربط الأسباب بالنتائج، وتأمل ما ورد في النصّ المسموع من مواقف، وربطها مع دلالاتها المتعارف عليها بين الناس.

• بعد الاستماع إلى النصّ، أوّجّه الطلبة في مجموعتين، وأكلّف المجموعة الأولى بإجابة السؤال الأوّل، باستكمال الجدول بالأسباب والنتائج، وأكلّف المجموعة الثانية بإجابة السؤال الثاني، بتحديد الموقف المطلوب وربطه مع دلالاته في الواقع.

• أعدّ -مُسبّقًا- إرشادات العمل التعاوني لحلّ السؤالين، التي تتضمن تقنيّات الاهتمام والملاحظة، وتقنيّات التفاعل والمشاركة في الأنشطة الجماعيّة، وأعرضها أمام الطلبة عن طريق جهاز العرض (الذاتا شو)، أو أدونها - مُسبّقًا - على بطاقتين، أو أعرضها شفويًا، وهي:

1. أشارك أفراد مجموعتي في التفاعل مع محتوى المسموع، باحثًا عن جوانب مشوّقة فيه، ومواقف نابغة من أفكار مُتعارف عليها بين الناس.

2. أقدم تخيّلاتي عن الموقف المحدّد في السؤال، وتحليلاتي الشّخصيّة.

3. أبادل مع زملائي الآراء، وأناقشهم في الإجابات التي نتوصّل إليها.

• أتجول بين أفراد المجموعتين مشجّعًا، ومقدّمًا الدّعم والمساندة.

• أعلن انتهاء الوقت المحدّد للإجابة، وأقرأ جهريًا كلّ سؤال؛ ليتبادل أفراد المجموعتين جميعهم الإجابات.

• أتلقي الإجابات من كلّ مجموعة، مناقشًا الطلبة فيها، ومعزّزًا الصّواب منها، ومصحّحًا الخطأ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 - أحدّد أسباب بعض الأحداث أو نتائجها في قصّة كعب بن مالك عليه السلام فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف كعب بن مالك عليه السلام من سخط الله تعالى، ورجاؤه العفو والصّفح.	
.....	استغفار النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، للمُخلفين من الرّجال، ومبايعتهم.
سرور النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفرحته بتوبة الله تعالى على كعب عليه السلام وصاحبه.	

2 - من المُتعارف عليه بين الناس أنّ وطأة الابتلاء وشدّته تقلّان مع وجود أقران مُشاركين للمرء فيه، أستدلّ على ذلك بموقف حدّث مع كعب بن مالك في بداية قصّته مع الرّسول صلى الله عليه وآله وسلم.

3 - تصاعدت مراحل الابتلاء التي مرّ بها كعب بن مالك عليه السلام وهو صابرٌ، أرتّب هذه المراحل في الشّكل الآتي تصاعديًا، مُميّزًا نقطة التحوّل التي جاء معها الفرج، وملوّنا إياها بالأحمر:



اربط مع الرياضيات.

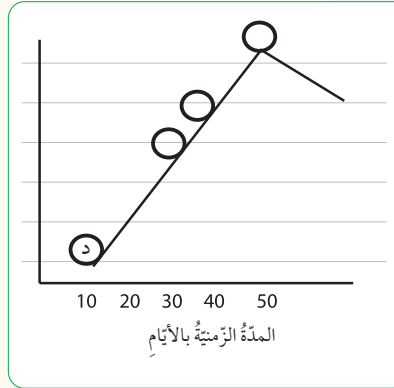
ملاحظات

في التدريبات الثالث في الصفحة (9)، والرابع والخامس في الصفحة (10)، سيرتب الطلبة مراحل لأحداث وردت في النص المسموع تصاعدياً على المستوى الإحداثي، مثل مراحل الابتلاء التي مر بها كعب بن مالك رضي الله عنه. ويبيّنون دلالة عبارات استفهامية وردت في النص المسموع، بالاستناد إلى سياقاتها اللغوية والانفعالية. ويميّزون بعض العبارات المسموعة التي ترتبط بحدث بارز، مثل عبارة تُظهر ذروة الصراع النفسي الذي عاشه كعب بن مالك رضي الله عنه.

- أطلب إلى الطلبة استدعاء بعض المعلومات التفصيلية، والتفكير في دلالات بعض الأنماط اللغوية الواردة في النص المسموع (أسلوب الاستفهام)، مُكلّفاً إياهم الإنصات للنص إذا دعت الحاجة.
 - أكلف الطلبة بالعمل التعاوني في ثلاث مجموعات، والإجابة عن الأسئلة الثلاثة، مُحدداً الزمن، وسوئاً لكل مجموعة.
 - أشجّع الطلبة في كل مجموعة على الحوار ومناقشة سؤالهم المُحدّد.
 - أوجّه مجموعة السؤال الثالث إلى الربط مع مادة الرياضيات، بمناقشة الترتيب التصاعدي على المستوى الإحداثي لمراحل الابتلاء التي مر بها كعب بن مالك رضي الله عنه، مستعينين بالشكل الوارد بعد السؤال، وأقدّم لهم إرشادات الربط مكتوبة مسبقاً على بطاقة، وهي:
1. أنعم النظر في الرسم البياني الوارد في الكتاب بعد السؤال مباشرة.
 2. أستخدم مراحل محدّدة من الابتلاء بعدد الدوائر المرسومة على المستوى الإحداثي.
 3. أرتبها زمنياً من الأحدث إلى الأقدم، وأمثلها باستخدام الإحداثيات.
 4. أميز نقطة التحوّل التي جاء معها الفرج، وألونها باللون الأحمر.

مراحل الابتلاء

- أ - تسليمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في مجلسه والصلاة بالقرب منه.
- ب - مجيء رسول من رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه بعد مرور أربعين ليلة.
- ج - سماعه صوتاً صارخاً يناديه بأعلى صوته في أثناء أدائه صلاة الفجر.
- د - اقتراح رجال من بني سلمة عليه أن يعتذر لرسول الله صلى الله عليه وسلم بمثل ما اعتذر المخلفون.



المستوى الإحداثي: هو نظام رسم بياني، يُستخدم لوصف النقاط والخطوط، ويتكوّن من محورين: المحور الأفقي (x)، والمحور الرأسي (y).

- أنجول بين المجموعات داعماً ومسانداً، ثم أعلن انتهاء الوقت المحدّد للإجابة.
- أقرأ جهراً كل سؤال؛ لتبادل المجموعات إجابات الأسئلة الثلاثة، وأتلقّى الإجابات من كل مجموعة، مناقشاً، ومعرّزاً الصواب، ومصحّحاً الخطأ.
- أعرض على أفراد المجموعات الإجابات الصحيحة عن طريق جهاز العرض الدّاتا شو، بحيث تكون معدّة مسبقاً على شريحة، أو لوحة عرض كرتونية.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء.



إجراءات التنفيذ:

في التدريب الأول والثالث في الصفحة (10)، سيبيّن الطلبة آراءهم في بعض الأمور والمواقف التي استمعوا إليها في النصّ، ويوازنون بين ملامح شخصية بارزة في موقفين مختلفين، مثل الموازنة بين ملامح وجه النبي ﷺ إذا سُرَّ، ولامح وجهه الكريم عندما جاءه كعب بن مالك ﷺ مُعتذراً في بداية القصة، ويظهرون جمال التصوير في بعض العبارات، مثل: «وكان الرسول ﷺ إذا سُرَّ استنار وجهه، حتّى كأنَّ وجهه قطعة قمر».

- أوظف إستراتيجية الرؤوس المُرَقَّمة، مفعلاً العمل التعاوني، بتقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ومتساوية في عدد أفرادها.



- أعطي كلّ مجموعة من المجموعات الثلاث رمزاً معيّناً: (أ، ب، ج) بعدد أفرع السُّؤالين، ويحفظ كل طالب رمز مجموعته.
- أعطي كلّ طالب رقماً معيّناً: (1، 2، 3، 4، ...) يحفظه بدلاً من اسمه؛ لأنادي على رقمه عند طرح السؤال؛ ليقدم حامل الرقم المعنيّ الإجابة أمام زملائه الطلبة جميعهم.
- أوّزع المهمّات: المجموعة (أ) تجيب عن السؤال الأول/ الفرع (أ) الذي يتطلّب إبداء الرأي. والمجموعة (ب) تجيب عن الفرع (ب) الذي يتطلّب أيضاً إبداء الرأي. والمجموعة (ج) تجيب عن السؤال الثالث الذي يتطلّب الموازنة. ثمّ أحدد زمن الإنجاز لكلّ مجموعة.
- أوّجه كلّ مجموعة إلى قراءة سؤالها المحدّد، ومناقشته، والتفكير فيما يتطلّبه، وصولاً إلى الاتفاق على إجابة مناسبة.
- أتجول بين الطلبة، متابِعاً ومسانداً، وبعد انتهاء المُدة المحدّدة للمناقشة الجماعيّة، أنادي على رقم عشوائيّ أو أكثر من كلّ مجموعة؛ ليقرا حامله

4 - أميّز عبارة سمعتها في النصّ تُظهر ذروة الصراع النفسي الذي عاشه كعب بن مالك ﷺ. ②

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

- 1 - كان كعب بن مالك ﷺ صادقاً في حديث اعتذاره لرسول الله ﷺ، ولم يندم على صدقه على الرغم من تنابح الابتلاءات العظيمة عليه، مُستنداً إلى ذلك، أُبين رأيي في:
 - أ - قدرة التحمّل لدى كعب بن مالك.
 - ب - كون الصدق السبيل الوحيد للنّجاة.
- 2 - زفّ الرسول ﷺ البُشرى إلى كعب بن مالك ﷺ بالتوبة قائلاً: «أُبَشِّرُ بِخَيْرٍ يَوْمَ مَرَّ عَلَيْكَ، مُدَّ وَلَدْتُكَ أُمَّكَ»:
 - أ - أَسْتَشِفُّ الأثر الانفعاليّ الذي غمر كعب بن مالك وقتئذٍ.
 - ب - أُبين الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.
- 3 - ورد في النصّ: (وكان الرسول ﷺ إذا سُرَّ استنار وجهه، حتّى كأنَّ وجهه قطعة قمر)، مُعتمداً على جمال التصوير في العبارة، أوازن بين ملامح وجه النبيّ ﷺ، ولامح وجهه -عليه السّلام- عندما جاءه كعب مُعتذراً في بداية القصة.

② يُمكنني الاستماع إلى النصّ مرةً أخرى.

سؤال مجموعته، ويجب عنه. مثلاً أنادي: (الرقم 4 / مجموعة أ)، أو (الرقم 2 / مجموعة ج)، أو (الرقم 1 / مجموعة ب)، وهكذا، ثم أفتح المجال أمام بقية الطلبة لمناقشة آراء زملائهم المشاركين وإجاباتهم.

في التدريب الثاني في الصفحة (10)، سيبن الطلبة الأثر الانفعالي الذي يظهر على بعض الشخصيات نتيجة تفاعلها مع حدث أو خبر معين، مثل خبر البشري بالتوبة، الذي زفه الرسول ﷺ إلى كعب بن مالك ﷺ. وسيبن الطلبة الأثر الذي تتركه انفعالات بعض شخصيات المسموع في أنفسهم.

- أوّلف إستراتيجية التعلّم التعاوني (TPS: فكر - زوج - شارك)، وأطرح على الطلبة كلّ فرع من السؤال على حدة، مكلفاً كلّ طالب توظيف الخيال، والتفكير الإبداعي في العبارة مدّة محدّدة، ثمّ أطلب إليه مناقشة زميله في الإجابة، ومشاركته في الأفكار التي توصّل إليها.
- أعرض على الطلبة إرشادات عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو أكتبها على لوحة عرض كرتونية؛ لتساعدهم على بيان الأثر الانفعالي في نفس كعب بن مالك ﷺ من جهة، وفي أنفسهم من جهة أخرى، وهي:

1. أحلّل عبارة: «أبشر بخير يوم مرّ عليك، مذ ولدتك أمك»، متسائلاً عن المعنى العام للعبارة.
 2. أبحث عن الكلمات المؤثرة والمعاني الخفية فيها.
 3. أفكر بطريقة إبداعية، موظّفاً مهارة التخيل، وأتخيّل موقعاً أتقمّص فيه شخصية كعب، فأكون أنا الذي أسمع هذه العبارة، ثمّ أعبر لزميلي عن المشاعر التي ستنشأ في قلبي، متأثراً بالإيجابية والتفاؤل والسعادة، وأشاركه تجربتي الشخصية، وكيف أثّرت العبارة في نفسي.
 4. أناقش زميلي فيما لديه من أفكار أخرى عن مشاعر كعب بن مالك ﷺ عند سماعه العبارة، وكيف أثّرت العبارة في نفسه.
- أتجوّل بين الطلبة، متابِعاً ومسانداً، وبعد انتهاء المدة المحدّدة للمناقشة الثنائية، أختار ثلاث مشاركات أو أربعاً؛ لعرضها أمام طلبة الصّف جميعهم.

غلق الدروس / بطاقة الخروج



- أكلف الطلبة ذكر فكرة أو قيمة مُستفادة من قصّة كعب بن مالك ﷺ مع الرسول ﷺ، والعبر المُستفادة منها.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطّالب/ة	ذكر أسماء الشّخصيّات الرّئيسة الّتي وردت في النّصّ المسموع.	ذكر تفصيلات عن أحداث وردت في النّصّ المسموع.	تمييز نقطة التّحوّل في النّصّ المسموع.	ترتيب الأحداث بحسب ورودها في النّصّ.	الجمع بين المواقف والأسباب الّتي أدّت إليها، وبالصفّات الّتي تدلّ عليها.	تعليل الأثر الجماليّ للصور الفنّيّة في إيصال المعنى.	استخلاص العبر المستفادة من الدّرس.

المعايير:

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدرس الأول (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمع وأتذكر

1. أذكرُ الذنبَ الذي اقترَفه كعبُ بنُ مالكٍ ﷺ.
التَّخَلُّفُ عن غزوة تبوك رغم جاهزيته، وإعداده لرحلته.
2. الرِّجلان اللذان قالا بمثل قول كعب بن مالك ﷺ عند رسول الله ﷺ هما: مُرَارَةُ بْنُ الرَّبِيعِ الْعَمَرِيُّ، وَهَلَالُ بْنُ أُمَيَّةَ الْوَاقِفِيُّ.
3. أذكرُ الحدثَ الذي حصلَ معَ كعبِ بنِ مالكٍ ﷺ بعدَ مرورِ أربعينَ ليلةً من اجتنابِ النَّاسِ إِيَّاهُ.
بعد مرور أربعين ليلةً من الخمسين جاءه رسولُ رسولِ الله، فقال له: إن رسول الله ﷺ يأمرُك أن تعتزل امرأتك.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أحدد أسباب بعض الأحداث من نتائجها في قصة كعب بن مالك ﷺ فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف كعب بن مالك ﷺ من سخط الله تعالى، ورجاؤه العفو والصفح.	غفر الله تعالى له، وقبل توبته لاعترافه بذنبه.
تقديم اعتذار المخلفين عن تخلفهم، وطلبهم من الرسول ﷺ أن يستغفر لهم.	استغفار النبي ﷺ للمخلفين من الرجال، ومبايعتهم.
سرور النبي ﷺ وفرحته بتوبة الله تعالى على كعب بن مالك ﷺ وصاحبيه.	استنار وجه كعب بن مالك ﷺ، وتلاها بالاستبشار.

2. من المتعارف عليه بين الناس أنَّ وطأة الابتلاء وشِدَّتُه تقلان مع وجود أقرانٍ مُشاركين للمرء فيه، أستدلُّ على ذلك بموقفٍ حَدَثَ معَ كعبِ بنِ مالكٍ ﷺ في بداية قصته مع الرسول ﷺ.
عندما قال رجال من بني سلمة: هل قال مثل الذي قلتُ أحدٌ؟ قالوا: نعم، رجلان قالا مثل ما قلت، فقليل لهما مثل ما قيل لك. فقلت: من هما؟ قالوا: مرارة بن الربيع العمري وهلال بن أمية الواقفي.
3. تصاعدت مراحل الابتلاء التي مرَّ بها كعبُ بنُ مالكٍ ﷺ وهو صابرٌ، أرتب هذه المراحل في الشكل الآتي تصاعدياً، مُميِّزاً نقطة التحوُّل التي جاء معها الفرج، وملوّناً إيَّاه بالأحمر:
1- مراحل الابتلاء:
ج - سماعُهُ صوتاً صارخاً يناديه بأعلى صوته في أثناء أدائه صلاة الفجر.
ب - مجيء رسولٍ من رسولِ الله ﷺ إليه بعدَ مرورِ أربعينَ ليلةً.
أ - تسليمه على رسولِ الله ﷺ، وهو في مجلسه والصلاة بالقرب منه.
د - اقتراح رجالٍ من بني سلمة عليه أن يعتذر لرسولِ الله ﷺ بمثل ما اعتذر المخلفون.
4. أُميِّزُ عبارةً سمعتها في النصِّ تُظهرُ ذروة الصِّراعِ النفسيِّ الذي عاشه كعبُ بنُ مالكٍ ﷺ.
عندما قال كعب بن مالك ﷺ: «فينا أنا جالسٌ، وقد ضاقت علي نفسي، وضاقت الأرضُ علي بما رُحبت».

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدَهُ

1. كَانَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ۞ صَادِقًا فِي حَدِيثِ اعْتِزَالِهِ لِرَسُولِ اللَّهِ ۞، وَلَمْ يَنْدَمْ عَلَى صَدَقِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَتَابُعِ الْإِبْتِلَاءَاتِ الْعَظِيمَةِ عَلَيْهِ، مُسْتَنْدًا إِلَى ذَلِكَ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي:

أ. قَدْرَةَ التَّحْمُّلِ لَدَى كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ۞.

1- كَانَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ۞ صَابِرًا مَتَحَمِّلًا لِلْإِبْتِلَاءَاتِ، وَكَلَّهَ أَمَلٌ فِي الْعَفْوِ وَالْمَغْفِرَةِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، وَطَالِبًا الصَّفْحَ وَالْعَفْوَ مِنَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ۞، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ الْاعْتِرَافِ بِالْخَطَا، وَالصَّبْرِ عَلَى الْمَلَمَّاتِ وَالْإِبْتِلَاءَاتِ، وَالْجُرْأَةِ فِي الْاعْتِرَافِ بِالْخَطَا.

ب. كَوْنِ الصَّدَقِ السَّبِيلِ الْوَحِيدَ لِلنَّجَاةِ.

الصَّدَقُ مِنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ؛ فَقَدْ صَدَّقَ كَعْبُ الرَّسُولَ ۞ فَكَانَ نَتِيجَةُ صَدَقِهِ أَنْ عَفَا عَنْهُ الرَّسُولُ ۞، وَبَشَّرَهُ بِالتَّوْبَةِ وَالْمَغْفِرَةِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

• يَعْبُرُ الطَّالِبُ عَنْ مَوَاقِفَ لِلصَّدَقِ، وَأَثَرُهُ فِي النَّجَاةِ فِي تَعَامُلِهِ الْيَوْمِيِّ مَعَ مَنْ يَحِيطُونَ بِهِ، وَالْأَثَرُ الْإِيجَابِيُّ الَّذِي يَلْقَى بِهِ الصَّدَقُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

2. زَفَّ الرَّسُولُ ۞ الْبُشْرَى إِلَى كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ۞ بِالتَّوْبَةِ قَائِلًا: «أَبَشِّرْ بِخَيْرِ يَوْمٍ مَرَّ عَلَيْكَ، مُذْ وَلَدَتْكَ أُمُّكَ».

أ. أَسْتَشِفُّ الْأَثَرَ الْإِنْفِعَالِيَّ الَّذِي غَمَرَ كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ ۞ وَقَتَّنِدَ.

الشُّعُورُ بِالْفَرْحِ وَالْغَبْطَةِ؛ إِذْ خَرَّ سَاجِدًا شَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى بَعْدَ أَنْ عَلِمَ بِالصَّفْحِ وَالْعَفْوِ الَّذِي بُشِّرَ بِهِ.

ب. أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتُهُ الْعِبَارَةُ فِي نَفْسِي.

الأثر الذي تركته العبارة في نفسي هو:

1- الشُّعُورُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ الْقَلْقِ وَالْحَيْرَةِ، وَالْأَثَرُ الَّذِي تَتْرَكُهُ السَّعَادَةُ فِي نَفْسِنَا.

2- أَثَرُ الصَّدَقِ وَالصَّبْرِ، وَالْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُمَا.

• يَشَارِكُ الطَّالِبُ رَأْيَهُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي مَا يُخَصُّ الْعِزَّازَ وَالْعَفْوَ، وَالصَّدَقَ وَنَتِيجَتَهُ.

3. وَرَدَ فِي النَّصِّ: «وَكَانَ الرَّسُولُ ۞ إِذَا سُرَّ اسْتَنَارَ وَجْهُهُ، حَتَّى كَأَنَّ وَجْهَهُ قِطْعَةُ قَمَرٍ»، مُعْتَمِدًا عَلَى جَمَالِ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ، أَوَازُنُ بَيْنَ مَلَامِحِ وَجْهِ النَّبِيِّ ۞ سَاعَتُنْذٍ وَمَلَامِحِ وَجْهِهِ ۞ عِنْدَمَا جَاءَهُ كَعْبُ ۞ مُعْتَذِرًا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.

صَوَّرَ وَجْهَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ۞ فِي سُرُورِهِ كَأَنَّهُ قِطْعَةُ الْقَمَرِ، فِي الْحَالَةِ الْأُولَى كَانَ الرَّسُولُ ۞ غَاضِبًا؛ لِتَخَلُّفِ كَعْبٍ عَنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ، وَفِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ كَانَ مَسْرُورًا بِقَبُولِ التَّوْبَةِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ۞ وَصَاحِبِيهِ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ

الدَّرْس الثَّانِي

عدد الحصص: حصتان

نتائج التَّعَلُّمِ الخاصَّة:

- يُوظِّفُ مهاراتِ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيَّ بما يُنَاسِبُ أغراضَ الحديثِ والمشاعرِ، دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.
- يُعلِّقُ بموضوعيَّةٍ على موقفٍ أو حدثٍ شُوهِدَ.
- يُعَبِّرُ شفويًّا عن موقفٍ حياتيٍّ.
- يوظِّفُ المعارفَ والأساليبَ اللغويَّةَ المتنوِّعةَ.

مصادر التَّعَلُّمِ:

- الكتاب المقرَّر - الصُّور - البطاقات - لوحات عرض كرتونيَّة - السُّبُورَة الذِّكِّيَّة للعرض - جهاز العرض (الدَّاتا شو).

إستراتيجيات التَّدرِيس:

- التَّدرِيس المباشر: (الحوار والمناقشة/ الطَّاولَة المستديرة).
- التَّعَلُّمُ التَّعاوُنِيّ: (العمل في مجموعات/ لعب الأدوار).
- التَّعَلُّمُ النَّشْط: (المسابقات).

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

إجراءات التَّنْفِيز:

- أعرض مَرَبَّع آدابِ التَّحَدُّثِ على السُّبُورَة، أو من الكتاب، وأدعو الطَّلَبَة إلى تأمُّلِ أدبِ التَّحَدُّثِ الَّذِي ورد فيه، وأناقشهم في أهمِّ الأمور الواجب اتِّباعُها في أثناء التَّحَدُّثِ؛ ليكونوا متَّحَدِّثِينَ جيِّدِينَ.
 - أوظِّفُ إستراتيجيَّةَ التَّدرِيسِ المباشر بتفعيل الحوار والمناقشة، طالبًا من الطَّلَبَة الجلوس على شكل فريقين مُتقابلين.
 - أعرض الموقف الوارد في الكتاب على سبورة العرض، وأطلب منهم تأمُّلَ الموقف، ومناقشة السُّؤالين المتعلِّقين بالموقف:
- هل أخطأت سلوى؟ أبدي رأيي في تصرُّفها.

التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

• تأمُّلُ الموقف الآتي، ثمَّ أجيبُ عما يليه:

اتَّفَقَتْ نجوى مَعَ زميلَتِها سلوى وفاطمةَ على الالتقاء في مكانٍ محدَّدٍ؛ من أجلِ الدَّهَابِ جميعًا لزيارةِ زميلَتِهِنَّ المريضةِ سعادَ. وفي الموعدِ المُحدَّدِ، لم تأتِ سلوى حسبَ الاتِّفاقِ بسببِ انشغالِها بالتَّسَوُّقِ مَعَ والدَتِها.

1 - هل أخطأت سلوى؟ أبدي رأيي في تصرُّفها.

2 - كيفَ تستطيعُ سلوى أن تُصَوِّبَ موقفَها؟

(2.2) أبني مُحتوى تحَدُّثي

1 - أُحدِّدُ سلوكاتِ الشَّخصيَّاتِ في الموقفِ السَّابِقِ.

2 - أبدي رأيي في إيجابياتِ الموقفِ وسلبيَّاته.

3 - أَفَكِّرُ وحدي في الموقفِ، ثمَّ أَشارِكُ أَفكارِي مَعَ مجموعتي.

4 - أرَتِّبُ أَفكارِي، وأنظِّمُها كالآتي:

أ - أبدأُ بمقدِّمةٍ أبَيِّنُ فيها الفِكرَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الموقفَ.

ب - أَتَحَدَّثُ بلغةٍ واضحةٍ معبِّرًا عن رأيي في الموقفِ، وموظِّفًا خِبراتي الشَّخصيَّةَ.

ج - أَختِمُ حَدِيثِي بتلخيصٍ يُبَيِّنُ بعضَ القيمِ، والدَّرُوسَ المُستفادةَ؛ فأقولُ مثلاً: (تعلَّمتُ من هذا الموقفِ...)، أو (أعجبني في هذا الموقفِ...).

2. كيف يمكن لسلوى أن تعالج الموقف؟

- أحفز الطلبة على التفاعل والمشاركة، وأنظم الحوار بينهم، وأستمع لآراء كل فريق، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.



إجراءات التنفيذ:

- أوّظ إستراتيجية التعلم التعاوني لتمثيل الأدوار، والعمل في مجموعات.
 - أحول الموقف المحدد في الكتاب إلى مشهد تمثيلي قصير (أحضّر سيناريو المشهد -مُسبّقاً- دون مشاركة من الطلبة)، وأتفق -مُسبّقاً- مع أربعة من الطلبة بحفظ السيناريو كما هو، وأدربهم على أدائه خارج الغرفة الصفية، ثم أصوره في فيديو قصير (يمكن تغيير الأسماء تبعاً لمدارس البنات ومدارس البنين).
 - أعرض مقطع الفيديو على الطلبة في أثناء الحصة، وفي حال تعذر ذلك، أكلف الطلبة الذين قاموا بأدائه، بتقديمه حياً أمام زملائهم، موجّهاً إيّاهم إلى تأمل سلوكيات الشخصيات فيه، وتأمل موقف سلوى من زميلاتها بعد أن أخلفت بالوعد، وانشغلت بالتسوّق مع والدتها، ولم تأت حسب الاتفاق لزيارة زميلتها المريضة سعاد.
 - أكلف الطلبة مناقشة خطوات تنظيم محتوى التحدث المتعلقة بالمشهد (الموقف) في مجموعات، عارضاً عليهم خطوات تنظيم محتوى التحدث عن المشهد، باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، أو لوحة عرض كرتونية، أو عن طريق بطاقات يُماثل عددها عدد أفراد المجموعات، وهي:
1. أفكر وحدي في الموقف، ثم أشارك أفراد مجموعتي في أسلوب تنظيم أفكاري للمشهد.
 2. أرسم مُخطّطاً أو خريطة ذهنية أرتّب فيها أفكاري، وأنظّمها على النحو الآتي:
- المقدمة: أضمنها الفكرة التي تمثل الموقف.
 - عرض الأفكار: أعبر فيها عن رأيي في إيجابيات الموقف وسلبياته، موظفاً خبراتي الشخصية، ومراعياً التحدث بلغة واضحة.
 - الخاتمة: أختتم حديثي بتلخيص بعض القيم، والدروس المُستفادة.
- أتجول بين الطلبة متابعاً وداعماً ومُعزّزاً، ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة.
 - أكلف الطلبة - في مجموعات - مناقشة إجابات الأسئلة الواردة في الشكل المرفق في الكتاب: لماذا اعتذر؟ إلى من اعتذر؟ متى اعتذر؟ كيف اعتذر؟ ما ثمار الاعتذار؟
 - أعرض الشكل عن طريق جهاز العرض (الداتا شو). أو على لوح عرض كرتوني رُسم مسبقاً.
 - أكلف الطلبة التفكير في إجابات الأسئلة الواردة في الشكل، ثم تبادل أفكارهم حولها ومناقشتها.
 - أتجول بين الطلبة مشجّعاً ومُعزّزاً، ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة.



إجراءات التنفيذ:

في التدريب (ب) في الصفحة (12)، سيعبر الطلبة شفويًا عن الموقف الآتي، موظفين ما تعلموه من آداب الاعتذار: «بينما كنا نجتمع وأصدقائي في جلسة حوارية، أدلى صديقنا برأيه في الحوار، فسخر منه أحد الحاضرين في الجلسة حتى تسبب في ضحك الجميع عليه، فانسحب صديقنا بهدوء، وأمارات الحزن باديته على وجهه، فشر السّاخر بالتّدم، وسارع إلى الاعتذار».

- أوّظف إستراتيجية التّعلّم النّشط، بعمل مسابقة، أوجّه الطلبة فيها إلى استخدام أساليب تفاعلية، واستخدام مهارات الفرز والترتيب، موزّعًا على كلّ مجموعة بطاقات تتضمّن بعض التّصرفات المناسبة للتّعامل مع الشّخص الذي سخر من زميله، والرّدّ عليه، وبطاقات أخرى تتضمّن بعض التّصرفات غير المناسبة للتّعامل معه، والرّدّ عليه.
- أكّلف كلّ مجموعة فرز البطاقات التي تتضمّن التّصرفات المناسبة، وترتيبها في قائمة واحدة منفصلة، ثمّ فرز البطاقات التي تتضمّن التّصرفات غير المناسبة، وترتيبها في قائمة منفصلة أخرى.
- أحدّد مدّة زمنيّة للعمل، وأتابع عمل المجموعات، مشجّعًا ومُعزّزًا.
- أعلن انتهاء الوقت المحدّد، وأكّلف كلّ مجموعة عرض ما توصّلت إليه من نتائج أمام المجموعات الأخرى، وأناقشهم فيها، مُعزّزًا المجموعة المتميّزة بهديّة رمزيّة.
- أطلب من الطلبة التّعبير شفويًا عن الموقف، في ضوء الأفكار التي جمعوها من النّشاط التّمهيدّي السّابق، والنّقاش الجماعيّ في توليد الأفكار عن الموقف، موظّفين ما تعلموه من آداب الاعتذار.
- أوجّه الطلبة إلى مراعاة مهارات التّنظيم الصّوتيّ بما يناسب أغراض الحديث والمشاعر دون افتعال أو مبالغة (مزايا المتحدّث).
- أراعي توزيع المشاركات بين الطلبة، وأقدّم التّغذية الرّاجعة، وأقيم الطلبة باستخدام أداة التّقويم (سلم التّقدير العدديّ) الخاصّ بمهارة التّحدّث.



أ - أتأمّل الشّكل الآتي، وأفكّر وحدي في إجابات الأسئلة المتضمّنة فيه، ثمّ أشارك أفكاري مع مجموعتي، وبعد ذلك نعرض أفكارنا أمام طلبة الصّف.



ب - أتأمّل الموقف الآتي، ثمّ أعبر عنه موظّفًا ما تعلمته من آداب الاعتذار وثقافته:

بينما كنّا نجتمع وأصدقائي في جلسة حوارية، أدلى صديقنا برأيه في الحوار، فسخر منه أحد الحاضرين في الجلسة حتى تسبب في ضحك الجميع منه، فانسحب صديقنا بهدوء، وأمارات الحزن بادية على وجهه، فشر السّاخر بالتّدم، وسارع إلى الاعتذار.



- أطلب من الطلبة التّفكير في عبارات اعتذار عن سلوكاتٍ مقصودة أو غير مقصودة، ثمّ طرحها أمام زملائهم.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقويم الآتية في تقويم تحدّث الطّلبة:

اسم الطّالب/ة	التحدّث بالّلغة العربيّة السّليمة.	مراعاة التّسلسل الزّمنيّ في سرد القصة.	تلوين الصّوت بحسب المعنى.

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

أقرأ بطلاقة وفهم: ثقافة الاعتذار

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آيات كريمة من الذكر الحكيم

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ النّصّ قراءة صامتة ضمن وقت محدد.
- ◆ يستنتج معاني الكلمات من السياق.
- ◆ يحلّل النّصّ القرآنيّ، مبيناً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
- ◆ يستخلص القيم الإنسانيّة والعبر المستفادة من القصص القرآنيّ.
- ◆ يقيم استجابته الشخصية لسلوك الشّخص الوارد في النّصّ.
- ◆ تنمو لديه بعض القيم الإيجابية.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المقررّ - صفوة التّفاسير للصابوني - لوحات عرض - جهاز العرض (الدّاتا شو) - المعاجم اللّغويّة - بطاقات الكلمات.
- ◆ لوحات عرض أو أوراق وأقلام ملوّنة - بطاقات إشارات المرور - منظّمات بصرية ومخطّطات وخرائط ذهنيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم النّشط: (حلقات نقاشيّة وجاهيّة وإلكترونيّة/ تحليلات نصيّة/ العصف الذّهنيّ/ KWL: أعرف عن...، أريد أن أتعلم عن...، ماذا تعلّمت عن...) - التّدريس المباشر: (سؤال وجواب/ المحاضرة/ الحوار والمناقشة). - التعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر- زاوج- شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). - التّفكير النّاقّد: (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.

القراءة الصّامتة هي قراءة العين والعقل دون همس أو تحريك للسان أو الشّفة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

ماذا تعلّمت عن الاعتذار في الآيات الكريمة، أو الأحاديث النبويّة الشّريفة؟

أريد أن أتعلّم آيات كريمة، أو أحاديث نبويّة شريفة في الاعتذار

أعرف آيات كريمة، أو أحاديث نبويّة شريفة في الاعتذار

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ (1.3)

ثقافة الاعتذار

قال تعالى في ذكر قصّة يوسف -عليه السّلام- وإخوته:

﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَانَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبُضْعَةٍ مُّزَجَّجَةٍ فَاؤْفَ لَنَا الْكِيلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ﴿٨٨﴾ قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴿٨٩﴾ قَالُوا أَوْفَاكَ لَا يَؤُسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مِنْ بَيْنِ وَبَيْنِ وَبَصِيرَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٩٠﴾ قَالُوا نَالَهُ لَفَدَ مَا تَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَطِيطِينَ ﴿٩١﴾ قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومٌ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿٩٢﴾ أَذْهَبُوا بِقِمِيمِ هَذَا فَالْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي بَاتٍ بَصِيرًا وَأَنْتُمْ بِأَهْلِيكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩٣﴾ وَلَمَّا فَصَلَ آلُ الْعِيسَى قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفِيدُونِ ﴿٩٤﴾ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩٥﴾ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَنَهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُوا يَا بَنَاتَنَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾ قَالَ سَوْفَ اسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٩٨﴾ ﴾ (سورة يوسف: 88-98).

مُزَجَّجَةٌ: قليلة، يسيرة، قيمتها أقل من ثمن ما يحتاجون إلى شرائه. **جَاهِلُونَ:** لا تعقلون ما تفعلون بسبب طيشكم. **لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ:** لا لؤم ولا تأنيب. **فَصَلَ آلُ الْعِيسَى:** انفصلت الإبل عن القافلة العائدة من مصر متوجهة صوب مساكن آل يعقوب. **تُفِيدُونِ:** تستخفون برأيي وتصفونني بالسّفه وخفة العقل.

مِنَ الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النّطق: كأن يقرأ الطّالب (فأبوا)، والقراءة الصّحيحة: (فأبوا).



إجراءات التنفيذ:

- أطلب إلى الطلبة فتح كتاب الطالب على صورة نشاط الاستعداد، وأمنحهم وقتاً كافياً للتفكير في البند الأول: (أعرف آيات كريمة أو أحاديث شريفة في الاعتذار)، والبند الثاني: (أريد أن أتعلّم عن الاعتذار في الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة)، وأستمع إلى إجابات طلبتي. أمّا البند الثالث: (ماذا تعلّمت عن الاعتذار؟)، فأناقشه معهم بعد الانتهاء من تحليل الدرس.
- بعد أن أنتهي وطلبتني من النقاش في نشاط الاستعداد أنتقل بهم إلى قراءة الآيات القرآنية قراءة صامتة ضمن زمن محدد، منوهاً بأنّ القراءة الصامتة هي قراءة العين والعقل دون همس، أو تحريك للسان أو الشّفة.
- أخبر طلبتي أنّهم سيجيبون عن مجموعة من الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة، ويمكنني أن أعرضها أمامهم عن طريق جهاز العرض (الذّاتا شو)، أو أكتبها على لوحة جانبية أعدها - مسبقاً - قبل البدء بالقراءة الصامتة؛ لأحفّزهم على الانتباه، والتركيز في القراءة.
- أعدّ - مسبقاً - أسئلة عن المضمون العامّ للآيات القرآنية، وأطرحها على طلبتي بعد الانتهاء من القراءة الصامتة مباشرة، مثل:

السؤال الأول: بين أيدينا آيات من ثلاث سور من القرآن الكريم. ما أسماء هذه السور؟

السؤال الثاني: أذكر أسماء الأنبياء ﷺ في قصص السور التي تناولها هذا الدرس، والأطراف الأخرى الذين شاركوا الأنبياء ﷺ هذه القصص.

السؤال الثالث: ما الفكرة العامة المشتركة التي ربطت بين قصص الأنبياء ﷺ في السور التي تناولها الدرس؟

- بعد أن أنهي وطلبتني القراءة الصامتة، أطلب منهم فتح الكتاب لمناقشة جوّ النّصّ، وأخبرهم أنّهم سيناقشونه من خلال أسلوب (فكر - زوج - شارك)، بالإجابة عن السّوالين الآتيين:
- ما فائدة دراستنا للقصص القرآني؟
- بين أيدينا آيات من القرآن الكريم، يعرض كلّ منها جانباً إنسانياً واعتذارياً. أذكر هذه الجوانب في الآيات الكريمة.

قال تعالى في ذكر قصة موسى ﷺ وهارون أخيه:

﴿وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلُوفِهِمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ أَلَمَ يَرَوْا أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴿١٤٨﴾ وَلَمَّا سَقَطَ فِي يَدَيْهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لُنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١٤٩﴾ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنُ أُمِّ الْقَوْمِ اسْتَصْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِثْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٥٠﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٥١﴾ إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا أَوْلِيَاءَ سَبَّحْنَاهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ يَجْزِي الْمُفْتَرِينَ ﴿١٥٢﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا السَّاعَاتِ ثُمَّ نَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَأَنَّمَوْا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٥٣﴾﴾ (سورة الأعراف: 148-153).

قال تعالى في ذكر قصة موسى ﷺ والعبد الصالح:

﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴿١٥٤﴾ قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَيَّ أَنْ تَعْلِمَني مِمَّا عَلِمْتَ رُشْدًا ﴿١٥٥﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٥٦﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿١٥٧﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿١٥٨﴾ قَالَ فَإِنْ أَتْبَعَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿١٥٩﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْنَاهَا لِنُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿١٦٠﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٦١﴾ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿١٦٢﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿١٦٣﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٦٤﴾ قَالَ إِنْ سَأَلْتُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ بَعْدِهَا فَلَا تُصِجْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴿١٦٥﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَنِيا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُمَا قَالَ لَوْ شِئْتَ لَنَخَذْتَ عَلَيْهِمْ جُرًّا ﴿١٦٦﴾ قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِمَا أُوِيلَ مَا لَمْ تَسْتَطِيعَ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿١٦٧﴾﴾ (سورة الكهف: 65-78).

من بعده: من بعد ذهاب موسى إلى الطور لمناجاة ربه.

خُورًا: صوت كصوت البقر، بسبب مرور الريح من تجويف جعلوه فيه.

سَقَطَ فِي يَدَيْهِمْ: ندموا على جنائيتهم، واشتدّ ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل.

أسفًا: شديد الحزن.

ألقي الألواح: طرَحَ الألواح.

آتَيْنَاهُ: أعطَيْنَاهُ.

لَدُنَّا: عِنْدَنَا.

نُكْرًا: أي مُنْكَرًا فظيلاً لا يُمكنُ الشكُّوتُ عنه.

- أنتقل بطلبتي إلى قراءة الآيات القرآنية الكريمة قراءة جهريّة، منوّهاً بضرورة مراعاة القراءة السليمة وأحكام التلاوة والتجويد ما أمكن، إلى جانب مراعاة آداب الإنصات الجيد للتلاوة؛ لمساعدتهم على الربط مع مقرّر التربية الإسلامية.
- أوزّع الأدوار بين الطلبة، بحيث يقرأ مثلاً ثلاثة من المجيدين.

أفهم المقروء وأحلّله



إجراءات التنفيذ:

في التدريب الأول في الصفحة (15)، سيفسّر الطلبة معاني كلمات جديدة، مستعينين بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط، ويحدّدون جذورها اللغوية بحروف مقطّعة، مثل: مُزْجَاة: جذرُها (زجو):

- أحضر المعجم الوسيط إلى الغرفة الصفية، أو أنفّذ الحصّة في المكتبة المدرسيّة، وأحدّد زمن إجابة السؤال الأول، وأكلّف الطلبة العمل بشكل ثنائي.
- أوجّه الطلبة في ثنائيات إلى قراءة الآيات التي وردت فيها الكلمات؛ للتوصّل إلى معانيها ضمن سياقاتها التي وردت فيها.
- أوجّه الطلبة إلى تحليل الكلمات؛ للتوصّل إلى جذورها عن طريق تركيبها الصرفي (الاشتقاق).

وقفة تعلّم: إذا لم يتمكّن الطلبة من تحديد الجذور، أقدم لهم بطاقات تحتوي على كلمات سهلة يعرفونها، وأطلب إليهم تحليل كلمة أو كلمتين منها؛ لتحديد جذورها، فقد يكون الجذر مشابهاً لكلمات أخرى يعرفونها.

- أوجّه الطلبة إلى استخدام المعجم الوسيط إذا لم يتمكّنوا من تخمين المعنى الصحيح، وتحديد الجذور عن طريق توظيف السياق وتحليل التركيب الصرفي. وأخيراً يمكن أن أطلب إليهم إعادة استخدام بعض الكلمات في سياقات جديدة مشابهة من إنشائهم.
- أتجوّل بين الطلبة داعماً ومعرّزاً، وعند انتهاء الوقت، أستمع إلى إجاباتهم، وأناقشهم فيها، طالباً منهم المشاركة في تصويب الأخطاء فيها (إن وُجدت).

أتعرّف جَوَّ النَّصِّ

- في القصص القرآني عبّر وعظّم، ومن آياته نُفَيْدُ مَنْ تجارب القدماء وخبراتهم في مواقف حياتية كثيرة تُمرُّ نحنُ بمثلها؛ فنزادُ علماً وحكمةً، ونتعلّمُ أصولَ الخطاب لتتهدّب قلوبنا، وتصلح حياتنا. بين أيدينا آيات من القرآن الكريم، يعرضُ كلّ منها جانباً إنسانياً واعتذارياً، فالآيات الكريمة من:
- سورة (يوسف) تعرضُ جانباً من علاقة يوسف بإخوته، وما جرى بينهم؛ لتنتهي أزمّة الإخوة بالإقرار بالذنب وطلب المغفرة.
 - سورة (الأعراف) تعرضُ جانباً آخر من آداب الاعتذار، وهو خاصٌ بتحمّل المسؤولية. فقد ظهر موسى عليه السلام مراجعاً ذاته عندما سمع من هارون عليه السلام، فدعا الله مُعتذراً نائباً داعياً بالمغفرة والرحمة ل كليهما.
 - سورة (الكهف) تقدّم جانباً من آداب العلاقة في طلب العلم بين المُعلّم والمُتعلّم، وقد أظهرت الآيات الخلق الرفيع الذي تحلّى به موسى عليه السلام، وهو النبيّ والرّسول، عندما تعلّم من العبد الصّالح.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط، كاتباً جذورها اللغوية بحروف مقطّعة، مثل: مُزْجَاة: جذرُها (زج و):

معناها	جذرها	الآية الكريمة
		أ - قال تعالى: ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَىٰ نَاثِرٍ﴾ (سورة يوسف: 90)
		ب - قال تعالى: ﴿قَالُوا تَأَلَّوْا لِلَّهِ لَقَدْ أَتَرَكْنَا اللَّهَ عَلَىٰ نَاثِرٍ وَإِنْ كُنَّا لَخٰطِلِيْنَ﴾ (سورة يوسف: 91)
		ج - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْوَعَالَ سِينَاهُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذٰلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِيْنَ﴾ (سورة الأعراف: 152)
		د - قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾ (سورة الكهف: 77)

في التدريبات الثاني والثالث والرابع في الصفحة (16)، سيفرّق الطلبة بين بعض الكلمات في المعنى، ويفسّرون بعض التراكيب، ويبينون دلالة بعض الآيات الكريمة.

- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة إجابة أحد الأسئلة (1-3)، محدّداً لهم السؤال، وزمن المهمة.
- أطلب إلى الطلبة العودة إلى النصّ لقراءة الكلمتين والتركيبين والآيتين ضمن سياقاتها التي وردت فيها في الآيات الكريمة.
- اتّجول بين الطلبة داعماً ومُعزّزاً ومُعزّزاً، وعند انتهاء الوقت، اقرأ جهراً كلّ سؤال؛ لتبادل المجموعات جميعها الإجابات.
- اتّلقى الإجابات من كلّ مجموعة، مناقشاً الطلبة فيها، ومُعزّزاً الصواب منها، ومصحّحاً الخطأ.

في التدريب الخامس في الصفحة (16)، سيصف الطلبة أحوال بعض الشخصيات الواردة في القصص القرآني، وطريقة تعاملهم في بعض المواقف، مثل وصف حال إخوة يوسف - عليه السلام - عندما دخلوا إليه، وبيان كيف تصالح الإخوة.

- أوظّف مهارات التفكير الناقد ومهارات ما وراء المعرفة؛ بهدف تحليل الآيات الكريمة (88-92)، وقراءة ما وراء السطور، بالاستماع إلى صوت النصّ الداخلي، ومحاولة فهم مشاعر الشخصيات وأفكارها، وتقييمها، وصولاً إلى وصف حال إخوة يوسف - عليه السلام - لحظة دخولهم إليه.
- أقسم الطلبة إلى أربع مجموعات، وأكلف المجموعتين الأولى والثانية إجابة فرع (أ) من السؤال الخامس، وأكلف المجموعتين الثالثة والرابعة إجابة فرع (ب) من السؤال نفسه.
- أوّجّه أفراد كلّ مجموعة إلى استخدام أساليب تفاعليّة، وعقد جلسات نقاش تحفّزهم على وصف ما يرونه أو يشعرون به، وإبراز المشاهد والأحداث الواردة في الآيات المحدّدة، وترتيبها حسب ورودها في الآيات في منظّمات بصرية (جداول، خطّ زمني، ...).
- أعرض على أفراد المجموعات إرشادات توظيف مهارات التفكير الناقد، ومهارات ما وراء المعرفة عن طريق طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو آية وسيلة عرض مناسبة، وهي:

2 - أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها في الآيتين الكريمتين:

- «لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا»
- «وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا»

3 - أفسّر التركيبين المخطوط تحتها:

- «حَتَّى إِذَا أَنَّى أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا»
- «بِسْمَا خَلَفْتُونِي»

4 - أبين دلالة كلّ ممّا يأتي:

- «وَلَا سُقِطَ فِتْ أَيْدِيهِمْ»
- «وَأَلْقَى الْأَلْوَاخَ»

5 - سردت الآيات الكريمة (88 - 92) مشهد دخول إخوة يوسف على أخيهم:

أ - أصف حال إخوة يوسف عندما دخلوا عليه.

ب - أبين كيفية تصالح الإخوة.

6 - أوازن بين مضمون الآيتين الكريمتين الآيتين من حيث:

الآية الكريمة	شكل الاعتذار	الدّنب الذي أوجب الاعتذار
أ - قال تعالى: «فَالْوَيْتَابَانَا اسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ» (سورة يوسف: 97)		
ب - قال تعالى: «قَالَ لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَبِئْتُ» (سورة الكهف: 73)		

7 - الضلال هو العدول عن الطريق المستقيم سهواً أو عمداً، وقد جاء ذكره في موضعين من الآيات الكريمة من سورتي يوسف والأعراف:

• الأول في قوله تعالى: «قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ عَظِيمٍ».

• الثاني في قوله تعالى واصفاً ضلال بني إسرائيل بعد ذهاب موسى عليه السلام إلى الطور: «وَلَا سُقِطَ فِتْ أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ».

أوضح دلالة كلمة الضلال في الآيتين الكريمتين.

8 - أحدّد القوم الظالمين في قوله تعالى: «وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ».

1. التحليل النصي: أقرأ الآيات الكريمة المطلوبة، وأحلل ما ورد فيها إلى عناصرها المختلفة، مثل الشخصيات والمكان والزمان والأحداث، ثم أصف هذه العناصر بشكل دقيق.
 2. أحدد المشاهد والأحوال والحوارات والأحداث، وأصفها مبيّنًا العلاقات القائمة بينها، سواء أكانت مشكلة وحلًا، أم سببًا ونتيجة،، ورأيًا، أم وصفًا، أم حوارًا).
 3. الاستخدام الإبداعي للغة: أستخدم كلمات وصفية ملهمة في وصف المشاهد والأحداث.
- أتجول بين الطلبة داعمًا ومُعزّزًا، وعند انتهاء الوقت، أستمع إلى إجاباتهم، وأطلب إليهم عرض منظّمتهم البصرية عن طريق جهاز العرض (الداتا شو) أو لوحات العرض.

في التدريب السادس في الصفحة (16)، سيعقد الطلبة موازنة بين مضمون بعض الآيات الكريمة، مثل الموازنة بين شكل الاعتذار والذنب الذي أوجب الاعتذار.

- أكلف الطلبة حلّ السؤال بفرعيه (أ) و (ب) من خلال العمل في المجموعات / تعليم الأقران، مُعتمدين على فهمهم سياق القصص القرآني.
- أكلف طالبًا متميزًا في كلّ مجموعة بتعليم أقرانه، عن طريق عقد جلسة تبادل معرفة، ومناقشة زملائه في السياق القصصي؛ ليساعدهم على تحديد الذنب الذي أوجب الاعتذار، وتوضيحه لهم إذا لم يتمكنوا من معرفته، ويوجههم إلى البحث عن الكلمات والعبارات المتعلقة بالاعتذار: (استغفر لنا، لا تؤاخذني)؛ لمعرفة شكل الاعتذار، ويمكن لبقية الزملاء في المجموعة أن يطرحوا أسئلة، أو يساهموا في تقديم تعليقات أو إضافات.
- أتجول بين أفراد المجموعات، متابعًا، ومُقدّمًا التشجيع والدعم.
- أستمع إلى الإجابات مُناقشًا، ومُعزّزًا، ومصوّبًا.

في التدريبات السابع والثامن والتاسع في الصفحتين (16 - 17)، سيوضح الطلبة دلالة بعض الكلمات المتشابهة في اللفظ، والمختلفة في المعنى حسب سياقها في الآيات، ويحدّدون من المقصود في بعض الآيات، مثل: من المقصود بالقوم الظالمين في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾؟ ثم يوضحون ما تعنيه لهم بعض المواقف، مثل موقف اعتذار موسى - عليه السلام - من العبد الصالح مرتين، وفي الثالثة كان الفراق بينهما.

- أوظف إستراتيجية التعلّم التعاوني (فكر - زوج - شارك)، وأطرح على الطلبة كلّ سؤال من الأسئلة الثلاثة السابقة على حدة.
- أكلف كلّ طالب التفكير في كلّ سؤال بشكل فردي، ثم تبادل الأفكار مع أحد الزملاء ومناقشتها، وصولًا إلى الاتفاق على إجابة مناسبة، مُعتمدين على فهمهما للآيات الكريمة.

وقفة تعلّم: في حال لم يتمكن الطلبة من التعامل مع معطيات بعض الأسئلة، أوظف إستراتيجية التدريس المباشر / المحاضرة، موضّحًا لهم سياق الآيات الثلاث الواردة في الأسئلة، ومُلخّصًا ما ورد فيها من وقائع وأحداث وحوار، ثم أقدم لهم مفاتيح تساعد على التوصل إلى الإجابة وحدهم.

- أختار بعض المشاركات المتميزة؛ لعرضها أمام الطلبة، وأستمع إلى إجاباتهم، مُعزّزًا ومُشجّعًا.



في التدريب الأول في الصفحة (17)، سييدي الطلبة رأيهم في دلالة أقوال بعض الأنبياء -عليهم السلام- الواردة في الآيات الكريمة، مثل قول موسى -عليه السلام- في الآية الكريمة: ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا﴾، مع التعليل.

• أطبق مهارات التفكير الناقد: (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات التفكير الإبداعي من خلال أسئلة تحليلية ومناقشات جماعية؛ لمساعدة الطلبة على التحليل، وتقديم آراء مبنية على الأدلة، وصولاً إلى تطبيق ما خرجوا به من آراء ومبادئ في حياتهم اليومية.

• أوجههم إلى تحليل قول موسى -عليه السلام- في الآية الكريمة: ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا﴾؛ لفهمه، من خلال الأسئلة.

• أشرح عليهم أسئلة تحليل الآية الكريمة: إلام تشير عبارة موسى عليه السلام: ﴿لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾؟ تشير إلى أن النسيان قد يكون عذراً مقبولاً. وإلام تشير عبارته عليه السلام: ﴿وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا﴾؟ تشير إلى أهمية تيسير الأمور وتسهيلها.

• أوجههم إلى النقد والتقييم عن طريق الأسئلة الآتية: هل يمكن أن يكون النسيان عذراً مقبولاً في بعض الحالات؟ وهل يجب أن يكون التيسير جزءاً من تجربة طالب العلم في البحث عن العلم؟

• أطلب إليهم تقديم استنتاجات وآراء مبنية على دليل: يمكن أن يكون النسيان نتيجة للضغط أو الإجهاد، ومن ثم يجب أن يكون عذراً مقبولاً. وتيسير الأمور يساعد طالب العلم على التركيز على العلم، بدلاً من التركيز على الصعوبات.

• أطلب إليهم تقديم أمثلة من حياتهم أو تجاربهم الشخصية؛ لتوضيح وجهات نظرهم، مشجّعاً إيّاهم على التفكير بشكل إبداعي في معنى قول موسى عليه السلام، وتوليد أفكار متعددة عن النسيان وتيسير الأمور، وأذكرهم بتطبيق هذا المبدأ في حياتهم اليومية.

9 - اعتذر موسى -عليه السلام- من العبد الصالح مرتين، وفي الثالثة كان الفراق بينهما، أوضّح: ماذا يعني لي هذا في ثقافة الاعتذار؟

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمُقْرَوءَ ...



1 - يدلّ قول موسى -عليه السلام-: ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا﴾ على أمرين، هما: النسيان عذر مقبول، وتيسير المعلم أمور المتعلمين في رحلة طلبهم العلم. أبدي رأيي في ذلك، معللاً.

2 - قال تعالى: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُغَيِّدُونِ﴾.

وقال تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا﴾.

أ - أفرّق في المعنى بين الفعلين المولّتين بالأحمر.

ب - أذوق جمال التعبير القرآني في عبارة (لأجد ريح يوسف) وبلاغته في نسبة الريح إلى الفعل (أجد)؛ إذ لم يكن التعبير: (أشم ريح).

3 - أوضّح دلالة الاستفهام فيما يأتي:

أ - ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ﴾.

ب - ﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾.

4 - ثمة مواطن تثير المثقلى للتفكير والتدبر في الدلالة السياقية لنصوص القرآن الكريم، أبتن الدلالات السياقية لكل مما يأتي، مبدياً رأيي.

أ - قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِإِخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾. في الآية الكريمة استغفر موسى ربه له ولأخيه مع أن هارون عليه السلام لم يخطئ.

ب - جاء على لسان إخوة يوسف: ﴿قَالُوا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ﴾. ردّ يوسف عليه السلام: (أنا يوسف) ولم يقل: (أنا هو).

في التدريب الثاني في الصفحة (17)، سيفرّق الطلبة في المعنى بين بعض الأفعال الواردة في الآيات الكريمة، وسيتذوّقون جمال التعبير وبلاغته في بعض العبارات، مثل قوله تعالى: ﴿لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾، وبلاغة التعبير في نسبة الريح إلى الفعل (أجد)؛ إذ لم يكن التعبير: (أشمّ ريح).

- أحدّد زمن المهمة للطلبة، وأكلّفهم حلّ السؤال بفرعيه (أ) و (ب) من خلال العمل في مجموعات، معتمدين على فهمهم سياق قصّة نبيّ الله يوسف عليه السلام.
- أوظّف مهارات التفكير الناقد ومهارات التذوّق الجماليّ في استكشاف الصور الجماليّة وتذوّق جمال التعبير في قوله تعالى: ﴿لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾، وتذوّق بلاغتها في نسبة الريح إلى الفعل (أجد).
- أعرض عليهم إرشادات حلّ السؤال من خلال توظيف مهارات التفكير الناقد ومهارات التذوّق الجماليّ عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو أية وسيلة عرض مناسبة، وهي:
- 1. أناقش مع زملائي في المجموعة السياق القرآنيّ في قوله تعالى: ﴿لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾، وأتحدّث عن الظروف التي أدّت إلى قول والده هذه العبارة.
- 2. أحلّل لغة العبارة من حيث استخدام الفعل والاسم، ويمكنني مناقشة دلالة الفعل على الحدوث والتّجدد، ودلالة الاسم على الثبوت.
- 3. أحلّل البلاغة والإعجاز، وأستكشف البلاغة في نسبة الريح إلى الفعل (أجد)، وأوضح أثرها في تعزيز جمال التعبير القرآنيّ.
- أتجولّ بين المجموعات، مقدّمًا الدّعم والمساندة.
- أعلن زمن انتهاء المهمة، وأستمع لمشاركات المجموعات، معزّزًا ومصوِّبًا، وأدوّن الإجابات الصحيحة على السّبورة.

في التدريب الثالث في الصفحة (17)، سيوضّح الطلبة دلالة الاستفهام في الآيات الكريمة.

- أ طرح الأسئلة بشكل مباشر على الطلبة، معتمدين في إجابتهم على فهمهم لدلالات الاستفهام، وأختار أحدهم لإجابة كلّ سؤال بشكل فرديّ.
- أشجّع الطلبة وأعزّزهم، مُراعياً توزيع الأسئلة بينهم.
- أتلقّى منهم الإجابات، وأصوّب الأخطاء.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السّبورة، متابعًا إجابات الطلبة على دفاترهم.

في التدريب الرابع في الصفحة (17)، سيبيّن الطلبة الدلالات السياقيّة لبعض الآيات الكريمة، مُبدين آراءهم.

- أوظّف إستراتيجية التعلّم التعاوني (فكر - زوج - شارك)، وأكلّف الطلبة حلّ السؤال بفرعيه (أ) و (ب) من خلال العمل في ثنائيات، مُحدّدًا زمن المهمة.
- أعرض عليهم إرشادات حلّ السؤال بفرعيه عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو أية وسيلة عرض مناسبة، وهي:
- 1. أناقش السياق القرآنيّ للآيتين الكريمتين الواردتين، موضّحًا السياق الذي وردت فيه كلّ آية.
- 2. أوظّف التفكير النقديّ، مفكرًا فيما تقدّم الكلمات والتراكيب من معانٍ محتملة، وأمثّل عليها بأمثلة توضّح هذه المعاني.
- 3. أبحث عن العلاقات اللغويّة بين الكلمات والجمل، من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين: هل يوجد تكرار لمفردات معيّنة؟ وما فائدة هذا التكرار في المعنى (إنّ وُجد)؟
- أتجولّ بين المجموعات، مقدّمًا الدّعم والمساندة.

- أعلن زمن انتهاء المهمة، وأستمع لأفكار الطلبة وتفسيراتهم، مُشجِّعًا ومُعزِّزًا، وأدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة.

نشاط إثرائي: أساعد طلبتي على تنفيذ نشاط تمثيل الأدوار، بتكليفهم تأليف مشهد حوار يوضح موقفًا حيائيًا تتجلى فيه قيمة الاعتذار، مراعين اللغة السليمة. وتكلف بعضهم تمثيل المشهد أمام طلبة الصف، الذين يمارسون بدورهم مهارات التفكير الناقد؛ للحكم على أداء زملائهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

أبحث في الأوعية المعرفية

- أشجّع طلبتي على البحث في الأوعية المعرفية، مؤكّدًا أهميتها في صقل شخصيات الطلبة، ومساعدتهم على تقييم المعرفة السابقة وتوضيحها، وتشجيع بيئات التعلم الاجتماعية (الوجاهية والإلكترونية)، من خلال أنشطة التعلم النشط، التي تربط الأفكار مع مناهج المعرفة المتعددة، والبحث في أشكال أخرى؛ للتوسّع فيها خارج حدود المقرر الدراسي.
- أوجههم إلى الاستعانة بالروابط الواردة في الكتاب عن طريق رمز (QR).
- أوجههم إلى تبادل معارفهم وآرائهم التي توصّلوا إليها عن طريق البحث في الأوعية المعرفية.

أبحث في الأوعية المعرفية



• أعودُ إلى أحد كتب تفسير القرآن الكريم الموجودة في مكتبة المدرسة، وأقرأ تفسير الآيات الكريمة في درس القراءة. وأستطيع الاطلاع على كتاب (صفوة التفسير) للصابوني، مُستعينًا برمز (QR) الظاهر على اليسار. (تفسير سورة الأعراف: ص 424، تفسير سورة يوسف: ص 624، تفسير سورة الكهف: ص 762).



• أقرأ من كتاب (روضة العقلاء ونزهة الفضلاء)، لمحمد بن حبان البستي، نصوصًا في فنّ الاعتذار (ص 169 - 174)، مُستعينًا برمز (QR) الظاهر على اليسار.

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدّرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1.

الكلمة	جذرها	معناها
أ- مَنْ عَلَيْنَا	م ن ن	وهبنا الله نعمًا طيبة
ب- أَثَرُكَ	أ ث ر	اختارك وفَضْلُكَ
ج- الْمُفْتَرِينَ	ف ر ي	افتراء الشيء: اختلاقه والإتيان به كذبًا.
د- يَنْقُضُ	ق ض ض	يسقط ويقع

2. إمرًا: عظيم وعجيب. أمرًا: طلب.

3. استطعما أهلها: طلبا من أهلها الطّعام. ﴿يَسْمَا حَلَفْتُمُونِي﴾: بئس ما فعلتم خلفي، وقصد: (بئس ما صنعتكم في عبادتكم العجل بعد أن ذهبتم وتركتمكم).

4. ولما سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ: دلالة على ندم قوم موسى ﷺ على فعلهم في عبادة العجل. وألقى الألواح: دلالة على غضب موسى ﷺ وحزنه من تصرف قومه.

5. أ / جاءوا منكسرين ضعافًا، يشكون الفقر والعوز، ويطلبون الطّعام والصدقة.

ب / لَمَّا عَلِمَ يَوْسُفُ ﷺ أَنَّهُمْ إِخْوَتُهُ سَأَلَهُمْ سَوَالًا يَرِيدُ بِهِ تَأْنِيهِمْ: ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ﴾. فعرّفوه قائلين: ﴿إِنَّا نَأْتِيكَ لَأَنْتَ يَوْسُفُ﴾، وعلموا أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَلَيْهِمْ، فاعترفوا بذنبهم، واعتذروا منه، وعفا ﷺ عن خطئهم، ودعا لهم بالمغفرة.

6.

شكل الاعتذار	الدّنب الذي أوجب الاعتذار
أ- طلب المغفرة	تأمر إخوة يوسف عليه من غير وجه حقّ.
ب- التّوبة	معصية الله في عمل السيئات.

7. الضلال الأول: الابتعاد عن الطّريق المستقيم، ولكن دلالة الضلال هنا أَنَّ يَعْقُوبَ ﷺ من شدة حبه ليوسف ﷺ ومواصلة ذكره له، بقي في الخطأ القديم نفسه، ولم ينسه، فقالوا له: ﴿إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ مُّكَدِيرٍ﴾؛ ليؤكّدوا له تعلقه بشيء صعب المنال، ظنًا منهم أَنَّ يَوْسُفَ قد مات. الضلال الثاني: انقلبوا بمعصية الله، دلالة على أَنَّهُمْ علموا يقينًا أَنَّهُمْ انحرفوا عن الطّريق الصّحيح، وطريق الهدى؛ فندموا، واستغفروا الله.

8. القوم الظالمون: هم قوم موسى ﷺ، ووصفهم بالظالمين؛ لأنّهم ظلموا أنفسهم عندما عصوا الله، وعبدوا العجل.

9. اعتذر موسى ﷺ من العبد الصّالح مرتين، وفي الثالثة كان الفراق بينهما؛ وهذا يعني لي في ثقافة الاعتذار أنّه من المهمّ جدًّا أن اعتذر عن أخطائي، ويمكن أن أكرّر الاعتذار إذا كان الخطأ الذي استوجب الاعتذار من غير قصد مني، لكن عليّ ألا أتهاون في الخطأ، وألا أكرّره مرارًا وتكرارًا، ثمّ أقدم عذري لمن أخطأت بحقه بسهولة، فعندها قد لا يقبل عذري؛ فتحدث القطيعة والهجران؛ لأنّه توجد شروط لقبول الاعتذار، وعلى رأسها تجنّب تكرار الأخطاء.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المقرء وأنقده

1. أرى أن نسيان موسى ﷺ قد شفع له في قبول عذره؛ لأنَّ خطأه كان ناتجاً عن النسيان من غير قصد. أما بالنسبة إلى تيسير المعلم أمور المتعلمين في رحلة طلبهم للعلم، فأرى أنه حق مشروع لطالب العلم، وينبغي للمعلم أن يكون حليماً؛ حتى يحقق الهدف من رسالته التعليمية. والعبد الصالح كان بمنزلة المعلم، وموسى ﷺ كان بمنزلة طالب العلم؛ لذا ذكر موسى ﷺ معلمه بحقه عليه في أن يأخذه بحلمه، وألا يعسر عليه الأمر؛ فيرهقه.

2.

أ. (أجد) في الآية الكريمة الأولى تعني: أشم. أما (وجد) في الآية الكريمة الثانية فتعني: عثر على، أو لقي.

ب. إنَّ جمال التعبير وبلاغته في قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾ يتجلى في عدة أمور:

- الجانب البلاغي في الكلمة: أورد السياق القرآني في هذه الآية كلمة (أجد) بدلاً من كلمة (أشم)؛ ما أضفى على الجملة طابعاً أدبياً، وجعلها أكثر تأثيراً. فكلمة (أجد) تدلّ على اكتشاف شيء بشكل مفاجئ يرافقه الفرح والابتهاج.
- تأكيد حب يعقوب ﷺ وشوقه للقاء ابنه يوسف ﷺ، وقد أظهر الله تعالى هذا الحب والشوق لابنه يوسف ﷺ من خلال كلمة «رائحة» التي تدلّ على الشيء الذي يحبه الإنسان، ويتوق إليه.
- تأكيد الثقة واليقين، وقد أظهر الله تعالى على لسان يعقوب ﷺ ثقته الكبيرة بأنه وجد رائحة يوسف ﷺ؛ ما يدلّ على قوة إيمانه، وأنه يعلم يقيناً أنها رائحة ابنه.

3. الاستفهام يفيد:

أ. التذكير والتوبيخ.

ب. التوبيخ.

4.

أ. استغفر له ولأخيه هارون مع أن هارون لم يخطئ، من باب الدعاء بالمغفرة؛ عبادة وطاعة لله، وإحساناً للأخوة.

ب. قال يوسف ﷺ لإخوته: أنا يوسف، ولم يقل أنا هو؛ أي أنا يوسف المظلوم الذي كرهتموه وأردتم قتله.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

المجموع	إبداء الرّأي في الدّلالات السّياقيّة لبعض الآيات القرآنيّة.			الموازنة بين شكل الاعتذار والذنب الذي أوجبه.			وصف المشاهد والأحوال حسب ورودها في النص القرآني.			توضيح دلالات بعض الكلمات والتركيب والآيات الكريمة.			تخمين معاني الكلمات الجديدة من السّياق أو المعجم اللّغويّ .			الإجابة عن أسئلة القراءة الصّامتة.			اسم المطلّاب/ م	الرقم
	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1		

الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّةُ

أستعدُّ للكتابة

فرضت الثّورة التّكنولوجيّة نفسها في عالم الرّسائل، وظهرت الرّسائل الإلكترونيّة منافساً قوياً للرّسائل الخطيّة (التي تُكتب باليد)، أو رسائل البريد العاديّ.



- أحدّد الفروق بينهما، مظهرًا المزايا الخاصّة لـ
- أعرض أفكارِي على زميلِي.

الرّسالةُ الشّخصيّةُ

وسيلةُ تواصلٍ بينَ طرفينَ تجمعُهما صلةُ قرابةٍ أو صداقةٍ أو زمالةٍ. وتتنوّعُ المواضيعُ التي تعالجُها الرّسالةُ الشّخصيّةُ، كالعتابِ، والاعتذارِ، والتهنئةِ، والدّعوةِ، وتقديمِ التّصحيحِ، والتّعزيةِ، وغير ذلك. وقد شهدَ العصرُ الحديثُ ثورةً إلكترونيّةً، أبرزتْ نمطاً آخرَ من الرّسائل التي تُبعثُ من البريد الإلكترونيّ، وأخرى تُرسلُ عن طريقِ مواقعِ التّواصل الاجتماعيّ أو التطبيقات الرّقميّة.

الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّةُ

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يوظّف أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات توظيفاً يحقّق التّرابط.
- ◆ يكتب رسالة شخصيّة إلكترونيّة من إنشائه، وفق سياقات حيويّة متنوّعة.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المقرّر.
- ◆ لوحات عرض كرتونيّة، وأقلام ملوّنة.
- ◆ جهاز العرض (الدّاتا شو).
- ◆ منظّمات بصريّة وخرائط ذهنيّة.
- ◆ الشّبكة العنكبوتيّة.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّعلّم التّعاونيّ: (TPS : فكر - زواج - شارك / العمل في مجموعات).
- التّدرّيس المباشر (سؤال وجواب / الحوار والمناقشة).

أستعدُّ للكتابة

إجراءات التّنفّيد:

- أهيئ طلبتي لكتابة الرّسالة الشّخصيّة الإلكترونيّة، موظّفاً إستراتيجيّة التّعلّم التّعاونيّ (TPS : فكر - زواج - شارك).
- أطلب إليهم مناقشة سؤالي الاستعداد الواردين في الكتاب في ثنائيات، ضمن زمن مُحدّد:
- ماذا تعرفون عن الرّسالة الشّخصيّة الإلكترونيّة؟ وما الفرق بينها وبين الرّسالة الخطيّة التي تُكتب باليد، أو رسائل البريد العاديّ؟

(1.4) أبني محتوى كتابتي

• أقرأ البريد الإلكتروني الآتي، ثم أجيب:

New Message

To: salma.mohammed@gmail.com

Subject: اعتذار

صديقتي العزيزة سلمى،
السلام عليكم،
أودُّ أن أعتذر إليك عما بدرَ مِنِّي أمس، عندما طلبتُ منك معلومة اللغة العربية
أن تقترحَ مبادراتَ مدرسيّة، وناقشها في مجموعاتٍ؛ لتنفيذ أفضلها في
حِصصِ النشاط، كان ينبغي أن أكونَ أكثرَ دعمًا لك ولأفكارك التي قدّمتها.
أعلمُ أنني أزعجتُك عندما قاطعتُ حديثك مرارًا، وانتقدتُ أفكارك دونَ
حقٍّ؛ مما تسبّب في إحراجك أمام زميلاتِ المجموعة. صديقتي لم أتعهدِ
الإساءة الشخصية لك، لقد أخذني حماسي إلى مبادرةٍ أخرى أراها الأنسبَ
إليّ؛ لأنّ من محاورها الرّسم. أعتزُّ لك بخطتي، وأنا نادمةٌ على ما فعلتُ.
أعذُّك بأن أكونَ مساندةً لك؛ فأنتِ أختي التي لم تلذّها أمني، وتعلمين أيّ
شعورٍ صادقٍ أحمل في قلبي تجاهكِ، أرجو أن نعودَ كما كنّا على الدّوام.
صديقتُكِ المحبّة: زينة حسين
2022/9/29

Send

أولاً: أحدّدُ المبنى العامّ للرسالة الشخصية (عناصر الرسالة) بتتبع الأرقام الظاهرة على يمين الرسالة.
ثانياً: أحدّدُ نوعَ رسالة زينة إلى صديقتها (رسميةً / غير رسميةً).
ثالثاً: أحدّدُ المواضع الآتية من الرسالة:

- 1 - عبارات الاعتذار: (أذكر اثنتين)
- 2 - عبارة تُظهرُ الخطأ الذي اقترفته زينة:
- 3 - عبارة تُبيّنُ أثرَ خطأ زينة في صديقتها سلمى:
- 4 - عبارة تُظهرُ الإخلاص في الاعتذار:

- أتجول بينهم وأستمع لمشاركاتهم، وأعززها، وأختار مشاركتين أو ثلاث مشاركات؛ للتحدّث أمام طلبة الصف، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- أتوصّل مع الطّلبة إلى مفهوم الرسالة الشخصية، ثم أعرضه عليهم مكتوباً مُسبقاً على لوحة كرتونية، أو أعرضه عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو الكتاب، أو أدوّنه على السّبورة.

أبني محتوى كتابتي

إجراءات التنفيذ:

- أقسم الطّلبة إلى مجموعات، وأكلّفهم قراءة رسالة البريد الإلكتروني المنمذجة في الصفحة (20)، وأعرضها أمامهم عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو الكتاب.
 - أوجّههم إلى تحليل الرسالة الإلكترونية، عن طريق اكتشاف ما يأتي:
1. المبنى العامّ للرسالة الشخصية (عناصرها)، مستعينين بالأرقام على يمين الرسالة في النموذج.
 2. الموضوعات التي اشتملت عليها الرسالة في النموذج.
- أوزّع على كل مجموعة لوحة كرتونية، أو أوراقاً فارغة، وأقلاماً ملوّنة، وأطلب إليهم تنظيم عناصر الرسالة الشخصية التي توصّلوا إليها بعد تحليلهم للنموذج التدريبي، في منظّم بصريّ أو خريطة مفاهيمية.

- أتجول بينهم، داعماً ومُعزّزاً.
- أطلب من كلّ مجموعة عرض خريطة المفاهيمية على السّبورة؛ ليصل الطّلبة في نهاية الأمر إلى جميع عناصر الرسالة الشخصية الآتية:

1. عنوان البريد الإلكتروني. 2. الموضوع. 3. المُرسَل إليه، ويُخاطَبُ بصفة شخصية، مثل: (صديقتي العزيزة سلمى).
4. السّلام والتّحيّة. 5. المقدّمة، ويُذكر فيها مضمون الرسالة بشكل عامّ باختصار. 6. محتوى الرسالة أو موضوعها (المضمون)، وفيه يكتب الكاتب موضوعه الشّخصي بخطّ واضح وتعبيرات مفهومة.
7. الخاتمة، وهي تتضمّن باختصار أجمل الأمنيات، وأصدق المشاعر. 8. اسم المُرسَل مبدوءاً بعبارة محبة واحترام، مثل: (صديقتك المحبّة: زينة حسين).
9. تاريخ إرسال الرسالة.



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة الإرشادات في صندوق (أذكر) إلى يسار النموذج التدريبي، عن طريق جهاز العرض (الذاتاشو)، أو أي وسيلة عرض مناسبة، وأناقشهم فيما يحتاج منها إلى توضيح، ثم أحثهم على مراعاة ما يأتي في أثناء كتاباتهم المستقلة:
 - أختار التوقيت المناسب للاعتذار.
 - أشير إلى الخطأ/ الإساءة بوضوح.
 - أظهر الأذى الذي تسببت فيه الإساءة للشخص.
 - أعبر في الخاتمة عن الندم بإعادة طلب الصفح.
 - أستعمل اللغة البسيطة، والتعبير العاطفي.
- أكلفهم بالكتابة المستقلة ضمن زمن محدد، وإرسال بريد إلكتروني إلى أصدقائهم، ملتزمين بالموضوع الاعتذاري المحدد في الصفحة (21)، ومراعين عناصر الرسالة الشخصية الإلكترونية، ومعايير تقويم الكتابة.
- أربط مع مهارات التربية الإعلامية والمعلوماتية، من خلال تكليف الطلبة إرسال بريد إلكتروني إلى أصدقائهم، وإرسال نسخة لي من هذا البريد إلى بريدي الإلكتروني؛ لمتابعة كتاباتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- كاف الخطاب للمذكر والمؤث: لك - لك.
- تاء الفاعل المتحركة للمذكر والمؤث: قلت، قلت.

1 - أرسل بريدًا إلكترونيًا إلى أصدقائي المتطوعين في (الجمعية الملكية لحماية الطبيعة)، أعذر إليهم فيه عن عدم مشاركتي في حملة تنظيف شاطئ العقبة؛ لتزامن ذلك مع الاختبارات النهائية، ملتزمًا بالمعايير الواردة في النموذج التدريبي السابق، ومُراعياً عناصر الرسالة ومعايير تقويم الكتابة.

2 - أرسل نسخة من هذا البريد إلى معلّمي/ معلّمتي.



(شاطئ خليج العقبة)

✕
New Message
✉

To: _____

Cc: _____

Subject: _____

☰
🌟
↔
🖼️
📎
↓
😊
A

أربط مع مهارات التربية الإعلامية والمعلوماتية.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ؛ للتّواصل مع الطّلبة وجمع معلومات عن مدى تقدّمهم.

المجموع	توظيف علامات التّقييم.			مراعاة القواعد النّويّة والإملائيّة.			استعمال اللّغة البسيطة والتّعبيرات العاطفيّة.			التّعبير في الخاتمة عن النّدم بإعادة طلب الصّفح.			الإشارة في العرض (المتن) إلى الخطأ أو الإساءة بوضوح.			تحديد عناصر الرّسالة الشّخصيّة الإلكترونيّة.			اسم الطّالب/ة	الرقم
	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1		

(1) أسلوب الشرط



• أتأمل الصورة، وأذكر المثل المشهور الذي تعبّر عنه.

1.5 أستنتج

أسلوب الشرط وأركانه

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- أ - مَنْ يَكْثُرُ كَلَامُهُ يَكْثُرُ مَلَامُهُ.
- ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 272)
- ج - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَسْأَلْكُمْ عَنْ دِينِكُمْ فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ جَاهِلٌ فَاسْأَلْهُ﴾ (سورة فاطر: 16)
- د - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ (سورة النساء: 78)
- هـ - أَيُّ عَامِلٍ يَعْرِفُ حَقَّ وَطَنِهِ عَلَيْهِ يَخْلُصُ فِي عَمَلِهِ.
- و - مَتَى يَأْتِ الرِّبْعُ تَزُورُ الْأَرْضَ بِثَوْبِهَا الْأَخْضَرِ.
- ز - أَغْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حَبَكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

1 - أتأمل الأمثلة السابقة، مُتَّبِعًا إلى ضبط الكلمات الملونة:

- ما العلاقة بين جُمْلَتَيْ: (يَكْثُرُ كَلَامُهُ) و(يَكْثُرُ مَلَامُهُ)؟
- ما الفعل الذي يبدأ أولاً بالحدوث؟

• ما الرّابط بينهما؟

أجد أنّ العلاقة تلازميّة بينهما؛ إذ إنّ حصولَ مضمون الجملة الأولى منهما شرط في حصول مضمون الثانية؛ فالبعبارة الأولى: (مَنْ يَكْثُرُ كَلَامُهُ) تفيد أنّ كثرة كلام المرء تُسبّب لوم اللّائمين له؛ لكثرة ما سيخطئ في حق الآخرين بقصد أو من غير قصد (يَكْثُرُ مَلَامُهُ). ولا يمكن أن يكثر اللوم دون كثرة الكلام، وجاءت (مَنْ) لتحدّد ذلك الرّابط الشرطيّ.

(1) أسلوب الشرط

(2) الأسلوب الخبري

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- يميّز أدوات الشرط الجازمة من أدوات الشرط غير الجازمة تمييزاً صحيحاً.
- يوظّف جملة الشرط توظيفاً مناسباً في سياقات مختلفة، شفويّاً وكتابيّاً.
- يميّز الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.
- يوظّف الأسلوب الخبري في جمل ونصوص مختلفة.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المقرّر.
- لوحات عرض كرتونيّة.
- برامج العرض في الحاسوب (العرض التّقديمي).
- منظمّات بصريّة وخرائط ذهنيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- أسلوب الاستقراء.
- التّدرّس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ النّمذجة).
- التّعلّم التّعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).

(1) أسلوب الشرط / أستعدّ



إجراءات التّنفيد:

- أهيّئ طلبتي للدّرس بعرض الصورة الواردة في بند (أستعد) في الصّفحة (22) من الكتاب، عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو الكتاب نفسه.
- أطلب إليهم ترجمة الصّورة بشقيها إلى المثل المشهور: (من حفر حفرة لأخيه المسلم، أوقعه الله فيها).

• أسأل الطلبة عن علاقة المثل بعنوان الدرس؛
لألفت انتباههم إلى تركيب المثل الذي يتألف من
جملتين تتضمنان معنى الشرط.

• أعرض الأمثلة الواردة في الصفحة (22) من
الكتاب، عن طريق شاشة العرض، أو السبورة، أو
الكتاب، ثم أكلف الطلبة قراءة الأمثلة جهرًا.

• أوظف أسلوب الاستقراء في مساعدة الطلبة على
الانتقال من مناقشة الأمثلة وتدارس الملاحظات
عنها، من خلال الأسئلة المتدرّجة، وصولاً إلى
استنتاج القاعدة.

• أوزع الطلبة في مجموعات؛ ليتدارسوا الأمثلة، بعد
أن أعرض عليهم مجموعة من الأسئلة التحليلية
المتدرّجة عن الأمثلة السابقة، منبّهًا إيّاهم إلى
ضبط الكلمات الملونة.

• أعرض عليهم الأسئلة التحليلية عن طريق جهاز
العرض (الداتا شو)، أو أنبّههم إلى قراءتها من
الكتاب، أو أدونها أمامهم على السبورة، مؤكّدًا
عليهم تكرار هذه الأسئلة على جميع الأمثلة،
وهي:

1. ما العلاقة بين جملتي: (يكثّر كلامه)، و(يكثّر
ملامه)؟ **علاقة تلازميّة؛ إذ إنّ حصول مضمون
الجملة الأولى شرط في حصول مضمون الجملة
الثانية.**

2. ما الفعل الذي يبدأ أولاً بالحدوث؟ **كثرة الكلام.**

3. ماذا ترتّب على كثرة الكلام؟ **كثرة الملام والعتاب.**

4. ما الأداة التي ربطت بين الحدين؟ **(منّ).**

• أحدّد لهم زمن المهمة، منبّهًا إيّاهم إلى أن إجاباتهم
عن هذه الأسئلة ستقودهم إلى استنتاج مفهوم
أسلوب الشرط وأركانه.

• أتجوّل بين الطلبة، وأستمع إلى مناقشاتهم للأمثلة،
وإجاباتهم عن الأسئلة المتعلقة بها، معزّزًا وداعمًا.

• أطرح عليهم مجموعة جديدة من الأسئلة (5-8)،
وأناقشهم في إجاباتهم عنها، معزّزًا ومصوّبًا:

1. ما الدور الذي قامت به الكلمات الملونة باللون
الأحمر، (منّ، ما، إنّ، أيّ، متى، مهما)؟ **الرّابط
الذي أعطى المعنى الشرطيّ بين كلّ جملتين.**

2. ماذا نسّمّي الأداة التي بين الجملتين؟ **أداة الشرط.**
وأيّن تكون في جملة الشرط؟ **في صدر الجملة
والكلام.**

3. هل أدوات الشرط: أسماء، أم حروف، أم أفعال؟
حروف وأسماء.

2 - أجزّب ذلك على الأمثلة كلّها شفويًا:

• وما تُنفقوا من خيرٍ (اكتمل المعنى عند: يُوفّ إليكم).

• إنّ يشأ (اكتمل المعنى عند:)، وهكذا حتّى نهاية الأمثلة.

3 - والاحظ أنّ الكلمات الملونة بالأحمر هي الرّابط الذي أعطى المعنى الشرطيّ بين كلّ جملتين؛ وهو ما
يُسمّى بـ (أداة الشرط)، التي لها الصّدارة في الكلام.

استنتاج

1 - أسلوب الشرط هو: ارتباط جملتين بأداة تُسمّى أداة

2 - أسلوب الشرط يتكوّن من ثلاثة أركان:، و.....، وجواب الشرط.

2.5 أوظف

1 - أحلّل أسلوب الشرط في كلّ ممّا يأتي محدّدًا أركانه شفويًا:

وإنّ عشْتُ من بعد الفراق فما أنا كما أدّعي أنّي بعبلة مُغرّم

وإنّ نامَ جفني كانَ نومي غلالةً أقولُ لعلّ الطيفَ يأتي يسلمُ

(عترة العبي، شاعر جاهليّ)

2 - أملأ الفراغ بما يناسبه من أركان أسلوب الشرط:

أ - يدخّره الإنسان من خيرٍ يؤت جزاءه أضعافًا.

ب - مهما تقدّموا من خيرٍ

3 - أربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط مناسبة:

تعتذر، ترتفع بأخلاقك.

أ - **منّ** يكثّر كلامه **يكثّر** ملامه.

ب - قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 272)

ج - قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (سورة فاطر: 16)

د - قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ (سورة النساء: 78)

هـ - **أيّ** عامل **يعرف** حقّ وطنه عليه **يخلص** في عمله.

و - **متى** يأت الربيع تزّه الأرض بثوبها الأخضر.

ز - **أعرك** مني أنّ **حبك** قاتلي

وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

(امرؤ القيس، شاعر جاهليّ)

4. ما الحروف فيها؟ وما الأسماء؟ فيها حرف واحد هو: إن، والبقية أسماء هي: من، ما، أي، متى، مهما.

أطلب إلى الطلبة استنتاج مفهوم أسلوب الشرط وأركانه، ثم أعرض الاستنتاج على السبورة على شريحة العرض التقديمي، أو على لوحة عرض كرتونية معدة مسبقاً بخط واضح ضمن منظم بصري أو خريطة ذهنية، ثم أطلب إليهم كتابته في دفاترهم.

أكلف الطلبة إعطاء أمثلة متعددة لتأكيد الاستنتاج. أتقل بعدها إلى التطبيق من خلال بند (أوطف) (2,5).

أستخدم إستراتيجية (فكر - زوج - شارك)، في تدريب الطلبة على توظيف أسلوب الشرط، بحل أحد التمارين (1-2-3) في الصفحة (23). ويمكن إعطاء التدريب الواحد لمجموعتين مع المتابعة، والتعزيز، والتحفيز، وتصحيح عمل المجموعات والأفراد.

أقدم في بند (وقفة تعلّم) ملاحظات على تطبيق الطلبة، وحلّهم في دفاترهم، والأخطاء التي وقعوا فيها، ثم أكلفهم حل التمارين (1-2-3) على السبورة. ويمكن لي علاج ضعف المستوى من خلال تعليم الأقران بشكل منظم.

أدوات الشرط الجازمة

إجراءات التنفيذ:

- أعود بالطلبة إلى الأمثلة الواردة في الصفحة (22) من الكتاب، وأعرضها عليهم مرة أخرى، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب.
- أوطف أسلوب الاستقراء، وأناقش الطلبة في الأمثلة السابقة، من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ما الأفعال الملونة بالأزرق في الأمثلة؟
يكثر، يشأ، يذهبكم، يدركم، يعرف، يخلص، يفعل.
 - ما علامة جزم هذه الأفعال الملونة بالأزرق؟
علامة جزمها السكون.
 - الفعل المضارع (يفعل) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

أدوات الشرط الجازمة

1 - أعود إلى الأمثلة السابقة، فأجد أن:

- الأفعال المكتوبة باللون الأزرق هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها
- الفعل المضارع (يفعل) مجزوم، وعلامة جزمه
- الأفعال المكتوبة باللون الأخضر هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها
- الأفعال الخمسة.
- الأفعال التي تحتها خط هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها حذف

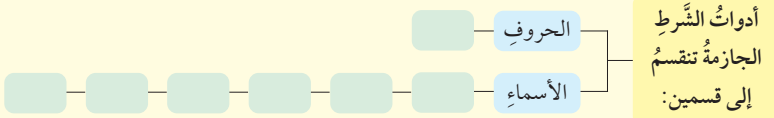
الفعل	يُوف	يأت	تَزُه
أصله			تَزُهو

2 - ألاحظ أن علامة الجزم الأصلية هي (حذف حرف العلة / السكون / حذف التون). (أختار الإجابة)

3 - ألاحظ أن أدوات الشرط جزم (فعلاً / فعلين). (أختار الإجابة)

4 - ألاحظ أن كل أدوات الشرط الجازمة أسماء ما عدا

استنتاج



- أدوات الشرط عاملّة، إذ إنها تجزم فعلين هما:
- علامة جزم الفعل المضارع:
 - 1 - الصحيح الآخر هي:
 - 2 - المعتل الآخر هي:
 - 3 - من الأفعال الخمسة هي:

أ - مَنْ يَكْثُرُ كَلَامُهُ يَكْثُرُ مَلَامُهُ.

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 272)

ج - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (سورة فاطر: 16)

د - قَالَ تَعَالَى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ (سورة النساء: 78)

هـ - أَيُّ عَامِلٍ يَعْرِفُ حَقَّ وَطْنِهِ عَلَيْهِ يَخْلُصُ فِي عَمَلِهِ.

و - مَتَى يَأْتِ الرَّبُّعُ تَزُهَ الْأَرْضُ بِثَوْبِهَا الْأَخْضَرِ.

ز - أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبْكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

— لماذا جاء الفعل (يفعل) مكسوراً رغم أنه مجزوم وعلامة جزمه السكون؟
جاء مكسوراً للضرورة الشعرية.

جزم الأفعال المعتلة الآخر

- أسأل الطلبة عن الأفعال المجزومة التي جاء تحتها خط (يُوف، يأت، تزّه):
- 1. ما علامة جزمها؟ **حذف حرف العلة من آخرها**. لماذا؟
- 2. ما نوع هذه الأفعال؟ **أفعال مضارعة معتلة الآخر**.
- 3. ما الدليل على أنها تنتهي بحرف علة؟
- **ج:** أعرض الجدول الوارد في الصفحة (24) من الكتاب؛ لمعرفة أصل هذه الأفعال المعتلة الآخر.

الفعل المضارع المجزوم	يُوفّ	يأت	تزّه
أصله قبل الجزم	يُوفّي	يأتي	تزّهو

- أتابع المناقشة، قائلاً: بناء على الجدول، وما حصل في الفعل من تغيير بسبب الجزم، ما علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر؟ **حذف حرف العلة من آخره**. ماذا تلاحظون على أدوات الشرط (مَنْ، ما، إن، أي، متى، مهما)؟ هل جزمت فعلاً واحداً أم فعلين؟ **جزمت فعلين**.
- أكلف الطلبة الاستنتاج المناسب في ثنائيات، وتفرغ الاستنتاج المناسب في منظم بصريّ أوزّعه عليهم مطبوعاً على أوراق بعد أن أعدّه مسبقاً.
- ماذا نستنتج بالنسبة إلى عمل أدوات الشرط (مَنْ، ما، إن، أي، متى، مهما)؟
- ج:** أدوات الشرط الجازمة هي وسيلة ربط بين فعل الشرط وجوابه، تعمل على جزم فعل الشرط وجوابه.

— ما علامة جزم الفعل المضارع عندما يكون الفعل:

- صحيح الآخر.....
- معتل الآخر.....
- من الأفعال الخمسة.....

أتذكر: الأفعال الخمسة

هي أفعال مضارعة تُستند إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل:

- 1- هما يدرسان
 - 2- أنتما تدرسان
 - 3- هم يدرسون
 - 4- أنتم تدرسون
 - 5- أنت تدرسين
- علامة إعرابها: ثبوت النون في حالة الرفع، مثل: أنت تعملين الخير، وحذفها في حالتي النصب والجزم، مثل: أنتم لم تبادروا إلى السوء.

- أنتقل بطلبي إلى التوظيف في الصفحة (25)، وقبل البدء بالإجابة عن التدريبات، أنمذج أمام طلبتي كيفية إعراب أمثلة مشابهة لأمثلة الكتاب، ويمكن أن أوظف شريحة أعدها مسبقاً في العرض التقديمي.

2.5 أَوْظَفْ

- 1 - أعرب الكلمة المخطوط تحتها، ثم أشارك زميلي في الحل:
أ - قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّكَ اللَّهُ وَسِعَ عِلْمُهُ﴾ (سورة البقرة: 115).
ب - فإن تَفَضَّلَ يا رَسُولي فَقُلْ لَهُ مُحِبُّكَ فِي ضَيْقٍ وَعَفْوُكَ وَاسِعٌ
(بهاء الدين زهير، شاعر أيوبي)
- 2 - أضع الفعلين (تَغْوِيها - يَغْوِي) في الفراغين؛ ليكتمل البيت الشعري، مُراعياً تغيير ما يلزم لهما، ثم أشارك زملائي الحل. قال الشاعر الجاهلي عدي بن زيد:
فَنَفْسُكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى مَتَى الذي بِكَ يَفْتَدِي
- 3 - أربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مُراعياً تغيير ما يلزم:
يخشى الله - ينال رضاه

أدوات الشرط غير الجازمة

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- أ - قال تعالى: ﴿كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ (سورة آل عمران: 37)
- ب - يقول ﷺ: «ثلاث منجيات، وثلاث مهلكات، فَأَمَّا الْمُنْجِيَاتُ: فتقوى الله في السر والعلانية، والقول بالحق في الرضا والسخط، والقصد في الغنى والفقر، وَأَمَّا الْمُهْلِكَاتُ: فشح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه». صحيح الجامع: (3045).
- ج - إذا كُنْتُ في كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صديقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
(بشار بن برد، شاعر عباسي)
- د - استبح من ذم من لو كَانَ حاضراً لبالغت في مدحه، ومدح من لو كَانَ غائباً لسارعت إلى ذمه.
- هـ - لو لا تعاون الناس لعجزوا عن قضاء مطالبهم في الحياة.

أناملُ الجمل السابقة:

- 1 - ما العلاقة بين جملتي: (دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا) و (وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)؟
- 2 - ما الفعل الذي يبدأ أولاً بالحدوث؟
- 3 - ما الرابط بينهما؟

استزيد

لا يجوز تكرار (كلما) في الجملة.
تأتي في بداية جملة الشرط فقط.

- أنتقل إلى التطبيق مباشرة بحل الأسئلة (1-2-3) في الصفحة (25)، عن طريق توظيف إستراتيجية العمل التعاوني (فكر - زوج - شارك).
- أكلف الطلبة العمل بشكل ثنائي، لحل التمارين (1-2-3) في الصفحة (23)، واحداً بعد الآخر، مع المتابعة، والتعزيز، والتحفيز، وتصحيح عمل الطلبة.
- أقدم ملحوظاتي (وقفة تعلم) على تطبيق الطلبة، والأخطاء التي وقعوا فيها.
- أدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

أدوات الشرط غير الجازمة

إجراءات التفيد:

- أعرض على الطلبة الأمثلة الواردة في الصفحة (25) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب.
- أوظف أسلوب الاستقراء، مكلفاً الطلبة تدارس الأمثلة عن طريق الأسئلة التحليلية المتدرجة في مجموعات.
- أعرض الأسئلة الآتية على الطلبة من خلال وسيلة عرض مناسبة، أو من الكتاب، منبهاً إياهم إلى تطبيق هذه الأسئلة على جميع الأمثلة:
- ما العلاقة بين جملتي: (دخل عليها زكريا) و (وجد عندها رزقا)؟ **مضمون الجملة الأولى شرط في حصول مضمون الثانية.**
- ما الفعل الذي يبدأ أولاً بالحدوث؟ **دخل.**
- ما الرابط بينهما؟ **أداة الشرط كلما.**
- ما الذي أفاد معنى الشرط؟ **أدوات الشرط الملونة باللون الأحمر.**
- أختار الإجابة الصحيحة: ألاحظ أن أدوات الشرط في الأمثلة السابقة كلها (جازمة/ غير جازمة).
- ألاحظ أن كل أدوات الشرط غير الجازمة **حروف** ما عدا: كلما و

- أكلف الطلبة الاستنتاج المناسب في ثنائيات، وتفرغ الاستنتاج المناسب في منظّم بصريّ أوّزعه عليهم مطبوعاً على أوراق بعد أن أعدّه مسبقاً.
- تنفيذ أدوات الشرط غير الجازمة معنى ولكنّها لا
- تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين: الحروف، وهي: والأسماء وهي:
- أنقل بطلبتني إلى التّوظيف في الصّفحة (26)، وقبل البدء بالإجابة عن التّدريبات، أنمذج أمام طلبتي كيفيّة إعراب أمثلة مشابهة لأمثلة الكتاب، ويمكن أن أوظف شريحة أعدها مسبقاً في العرض التّقديمي.
- أنقل إلى التّطبيق مباشرة بحلّ الأسئلة (1-2-3) في الصّفحة (26)، عن طريق توظيف إستراتيجية العمل التّعاوني (العمل في مجموعات)، موزّعا إيّاهم على ثلاث مجموعات، ومحدّدا زمن المهمة.
- أكلف كلّ مجموعة حلّ سؤال واحد من الأسئلة الثلاثة، مع التّجول بين المجموعات، والمتابعة، والتّعزيز، والتّحفيز.
- أعلن زمن الانتهاء من العمل، وأطلب من كلّ مجموعة قراءة السّؤال المحدّد لها، والإجابة عنه أمام طلبة الصّف، وأناقشهم في الإجابات مُعزّزا إيّاهم.
- أقدم ملحوظاتي (وقفّة تعلّم) على تطبيق الطلبة، والأخطاء التي وقعوا فيها.
- أطلب إلى الطلبة المشاركة في تعديل الإجابات في حال وجود أخطاء في بعضها.

- 4 - ألاحظ أنّ كلّ مثالٍ مِنَ الأمثلة السابقة، أتى مُركّبا مِنْ جملتين، مضمون الأولى منها شرط في حصول مضمون الثانية، فهذا، إذن، أسلوب والذي أفاد الشرط هو الأدوات الملونة بالأحمر.
- 5 - أذكر شفويّاً أدوات الشرط في الأمثلة السابقة.
- 6 - ألاحظ أنّ هذه الأدوات كلّها (جازمة / غير جازمة). (أختار الإجابة)
- 7 - ألاحظ أنّ كلّ أدوات الشرط غير الجازمة حروف ما عدا: كلّما و

استنتج

- 1 - تنفيذ أدوات الشرط غير الجازمة معنى ولكنّها لا
- 2 - تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين: الحروف، وهي: والأسماء، وهي:

أوظف

- 1 - أحدّد فعل الشرط وجوابه في الجملة الآتية: قيل: «إذا أقبلت الدنيا على إنسانٍ أعارته محاسنٌ غيره، وإذا أدبرت عنه سلّبتّه محاسنٌ نفسه».
- 2 - أوظف إحدى أدوات الشرط غير الجازمة بجملة من إنشائي.
- 3 - أكمل العبارات الآتية بما يُناسبها:
أ - لو التزم السائقون بقواعد المرور
ب - أيّ تستفد منه.
ج - مَنْ يَكُنْ عَجُولاً
- 4 - أحلّل العبارات الآتية إلى أركان الشرط وفقّ الجدول الذي يليها:
أ - أيّ خطأ تخطئ فعليك إصلاحه.
ب - قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ يَخِیرْ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (سورة الأنعام: 17)

أستزيد

قد يكون جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية، فعلها ماضي.

- أوظف إستراتيجية التدريس المباشر (سؤال وجواب) في أثناء حل الأسئلة (4-5-6)، معزّزاً، وداعماً. ثمّ أعرض عليهم الإجابات عن طريق جهاز العرض (الداثا شو).

ج- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرَفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
(المنتبي، شاعرٌ عباسي)

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

5 - أحدّد الخطأ، ثمّ أصوّبُه:

الخطأ	الصواب
مهما يعلو الموج تجري السفينة.	
كلّما كبرتُ أكثرُ كلّما زادتُ خبرتي.	

نموذج في الإعراب

تأتيه: **تأيت**: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلةِ من آخرِهِ. والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنت).

6 - أعربُ المخطوطَ تحتَه إعراباً تامّاً:

- متى تأتيه تَعشو إلى ضوئه ناره. تجد خيرة نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ (التابعه الديباني، شاعرٌ جاهلي)
- قال تعالى: ﴿وَلَنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ﴾ (سورة محمد: 36).

- أوظف إستراتيجية التّعلّم التّعاوني (فكر- زواج- شارك) في أثناء حلّ السّؤالين (7-8)، معزّزاً، وداعماً. ثمّ أعرض عليهم الإجابات عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو).

7 - أقرأ البيّتين الآتيّين، ثمّ أجيّب عن الأسئلة التي تليه:
وَمَنْ يَأْمِنْ الدُّنْيَا يُكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِنَتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ
(هلال بن العلاء الباهليّ، روي حديث)

- أ - أعلّل وجود (الكثرة) نهاية الفعل (يأمن).
- ب - أفسّر البيّتين الشعريّين، موظفاً أسلوب الشرط في بيان جمال المعنى، ومُتذوّقاً جمال التصوير الفنيّ فيه.
- 8 - أعود إلى الآيات الكريمة في درس القراءة، ثمّ أستخرج من:
- أ - سورة يوسف: اسم شرط جازماً، وأعرّب فعل الشرط وجوابه.
- ب - سورة الأعراف: جملة شرطية وأحلّلها.
- ج - سورة الكهف: حرف شرط جازماً، واسم شرط غير جازم.

إجراءات التّفيد:

- أعرّض على طلبتي الأمثلة الواردة في الصفحة (29) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب.
- أوّظف أسلوب الاستقراء، وأسلوب المناقشة؛ لملاحظة الأمثلة وتدارسها، من خلال أسئلة متدرّجة وصولاً إلى الاستنتاجات.
- أطلب من الطّلبة تأمل المثال المرفق؛ كي يحدّدوا الخبر الوارد في المثال: **يقول أحدهم عن سعيد: هو شجاع كريم.**
- أناقشهم عن طريق الأسئلة الآتية:

- هل كان الخبر في المثال (شجاعاً) مطابقاً للواقع والحقيقة؟ ولماذا؟ نعلم أنّ سعيداً قد يكون شجاعاً وكريماً، فيكون الخبر **صديقاً**. وقد لا يكون سعيد كذلك، فيكون الخبر **كاذباً**.
- هل استعمل في جملة (هو شجاع كريم). الاستفهام أو التعجب، أو النداء أو الأمر والنهي، أو الدعاء؟ **لم يُستخدم أيٌّ من هذه الأساليب المذكورة، التي تعبّر عن الحالات الانفعالية.**

- هل تحتل الجملة (هو شجاع كريم). في إخبارها لنا عن سعيد: الصدق والكذب وفق مطابقتها للواقع؟ نعم، تحتل الصدق أو الكذب.

- بناءً على هذا الاحتمال، ماذا تستنتجون بالنسبة إلى الأسلوب الخبري؟

- أكلف الطّلبة استنتاج مفهوم الأسلوب الخبري في ثنائيات، وكتابة الاستنتاج المناسب في دفاترهم.
- أطلب من الطّلبة تقديم أمثلة أخرى؛ لتأكيد الاستنتاج.
- أكلفهم حلّ أسئلة (4.5)، وأوّظف بشكل ثنائي إستراتيجية العمل التعاوني (فكر-زواج-شارك) في أثناء حلّ الأسئلة (3-1)، معزّزاً، وداعماً. ثمّ أعرّض عليهم الإجابات عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو) بعد أنّ أعدّها مسبقاً على شريحة عرض.

(2) الأسلوب الخبري



• لماذا نظرت الأمّ من النّافذة؟

3.5 أستنتج

الأسلوب الخبري

أقرأ المثالين الآتيين قراءة واعية:

أ - يقع وادي رم جنوب الأردنّ على بُعد (250) كيلومتراً من العاصمة عمّان.

ب - يقول أحدهم عن سعيد: هو شجاع كريم.

1 - أناملّ الجملتين السابقتين:

• أحددُ الخبرَ الوارد في المثال الأول.

• هل هو مطابق للواقع؟ لماذا؟

2 - أجدُ في المثال الثاني أنّه يحملُ خبرَ صفاتٍ سعيد، فإنّما أن يكونَ

سعيداً شجاعاً وكريماً فيكونُ الخبرُ، وإنّما ألا يكونَ

كذلك فيكونُ الخبرُ، إنّ هذه الجملة تحملُ خبراً

يحتملُ الصدقَ والكذبَ وفق مطابقته للواقع. ولا يُستعملُ فيها

الاستفهام والتعجب وغيرهما من الأساليب التي تعبّر عن الحالات

الانفعالية، أو تتضمن طلباً أو أمنية، أو تُظهر استحساناً لأمرٍ ما أو

ذمّاً له.



- علم المعاني: أحد علوم البلاغة الثلاثة (المعاني، والبيان، والبديع)، وهو أصول يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكونُ بها مُطابقاً لمقتضى الحال، ويكونُ وفق الغرض الذي يبيّن له.

- الكلام في البلاغة العربية في (علم المعاني) يجري في أسلوبين: الخبري والإنشائي. ويأتيان في الجمل الاسمية والفعلية.

استنتاج

الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل.....

4.5 أوظف

1 - أفسر وزميلي / زميلتي الآتي: لماذا تُعدُّ الجملُ الآتيةُ أسلوبًا خبريًا:

أ - قصائدُ أحمد شوقي سهلةُ الحفظ.

ب - رحلَ جازُّنا صباحَ اليوم.

2 - أحدِّدْ الجملَ الخبريةَ بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ - ومن يجعلُ المعروفَ في غيرِ أهلهِ

يكنُ حمدهُ ذمًّا عليه ويندم

(زُهَيْر بن أَبِي سُلمى، شاعرُ جاهليّ)

ب - ما أجملُ أن نعيشَ سُعداء!

ج - أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي

وأسمعتُ كلماتي مَنْ به صمم

(المتنبي، شاعرُ عباسيّ)

د - جاء في الورقةِ النقاشيةِ السابعةِ لجلالةِ الملكِ عبدالله الثاني ابن الحسين:

«لقد أنعمَ الله علينا بثروةٍ عزَّ نظيرُها من القيمِ العاليةِ واللغةِ الثريةِ والتراثِ البديع. ولنْ يستطيعَ أبناؤنا أن ينهلوا من هذا التراثِ، إلَّا إذا أحبوا لغتهمَ العربيةَ، وأجادوها وتفوقوا فيها، وكيفَ لا وهي لغةُ القرآنِ الكريمِ ولسانُ الأمةِ؟ فهي التي تشكِّلُ ثقافتهم، وتكوِّنُ بناءهم المعرفيَّ الأصيل».

3 - أكتبْ لزميلي عن قيمةِ التسامح، موظفًا جملتينِ خبريتين.

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدّرس الخامس (أبني لغتي):

(1) أسلوب الشرط

2.5 أوظّف ص 24

1. أحلّل أسلوب الشرط في كلّ ممّا يأتي محدّدًا أركانه شفويًا:

النّص	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
وَإِنْ عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْفَرَاقِ فَمَا أَنَا كَمَا أَدَّعِي أَنِّي بَعْلَةٌ مُعْرَمٌ	إِنْ	عَشْتُ	فَمَا أَنَا بَعْلَةٌ مُعْرَمٌ
وَإِنْ نَامَ جَفَنِي كَانَ نَوْمِي عُلاَلَةً أَقُولُ لَعَلَّ الطَّيْفَ يَأْتِي يُسَلِّمُ	إِنْ	نَامَ	أَقُولُ لَعَلَّ الطَّيْفَ

2. - أكمل الفراغ بما يناسبه من أركان أسلوب الشرط:

أ. ما

ب. تجدوه

3. أربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط مناسبة:

متى تعتذر ترتفع بأخلاقك.

2.5 أوظّف ص 25

1. إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الآية: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَشَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّكَ اللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [سورة البقرة: ١١٥].

تُولُوا: فعل مضارع مجزوم بأداة الشرط الجازمة (أينما)، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل في محل رفع فاعل، والألف فارقة.

فَإِنْ تَفْضُلْ يَا رَسُولِي فَقُلْ لَهُ *** مُحِبُّكَ فِي ضَيْقٍ وَحِلْمِكَ وَاسِعٌ

تَفْضُلْ: فعل مضارع مجزوم بأداة الشرط الجازمة (إن)، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

2. أضع الفعلين (تُغَوِّهَا يَغْوُ) في الفراغين:

فَنَفْسُكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى * مَتَى تُغَوِّهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي

3. أربط بين الجملتين بأداة شرطٍ جازمة مُراعياً تغيير ما يلزم:

مَنْ يَخْشَ اللَّهَ يَنْلِ رِضَاهُ.

2.5 أوظّف ص 26

1. أُحدّد فعل الشرط وجوابه في الجملة الآتية: قيل: «إذا أقبلت الدّنيا على إنسان أعارته محاسن غيره، وإن أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه».

الرقم	الجملة	فعل الشرط	جواب الشرط
1	إذا أقبلت الدّنيا على إنسان أعارته محاسن غيره	أقبلت	أعارته
2	وإن أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه	أدبرت	سلبته

2. أوظّف إحدى أدوات الشرط غير الجازمة بجملة من إنشائي. يترك للمعلم تقديره.

3. أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. لو التزم السائقون بقواعد المرور لقلّت حوادث السير.

ب. أيّ كتابٍ علم تقرأه تستفد منه.

ج. مَنْ يَكُنْ عَجُولاً يَقَعْ فِيهَا لَا تُحْمَدُ عَقْبَاهُ.

4. أحلل العبارات الآتية إلى أركان الشرط وفق الجدول الذي يليها:

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
أَيَّ	تخطئ	فَعَلَيْكَ إِصْلَاحُهُ
وَإِنْ	يَمْسَسَكَ اللَّهُ بِضُرٍّ	فَلَا كَاشِفَ لَهُ
مَنْ	كَانَ فَوْقَ مَحَلٍّ	فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ

5. أحدد الخطأ، ثم أصوبه:

الجملة	الخطأ	الصواب
مهما يعلو الموج تجري السفينة.	يعلو (فعل مضارع معتل الآخر مجزوم)	يعلُ
كلما كبرت أكثر كلما زادت خبرتي.	تكرار كلما	حذف كلما الثانية

6. أعرب المخطوط تحته إعراباً تاماً: ﴿وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ﴾ [محمد: 36]

- تُؤْمِنُوا: فعل مضارع مجزوم بأداة الشرط الجازمة (إن)، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والألف فارقة.
- يُؤْتِكُمْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول، والميم: للجمع.

7. أقرأ البيت الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه: وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ *** على الماءِ خائنه فُروِجُ الأصابعِ

أ. أعلل وجود (الكسرة) نهاية الفعل (يأمن). (منعاً لالتقاء الساكنين)

ب. أفسر البيت الشعري، موظفاً أسلوب الشرط في بيان جمال المعنى، ومتدوقاً جمال التصوير الفني فيه. يترك للمعلم تقديره.

8. أعود إلى الآيات الكريمة في درس القراءة، ثم أستخرج من:

أ. سورة يوسف: اسم شرط جازماً، وأعرب فعل الشرط وجوابه.

أ. سورة الأعراف: جملة شرطية وأحللها.

ب. سورة الكهف: حرف شرط جازماً، واسم شرط غير جازم. يترك للمعلم تقديره.

(2) الأسلوب الخبري

4.5 أوظف

1. أفسر وزميلي / زميلتي الآتي: لماذا تُعدّ الجملة الآتية أسلوباً خبرياً:

أ. قصائد أحمد شوقي سهلة الحفظ.

ب. رحل جارنا صباح اليوم.

- تُعدّ الجملة السابقة أسلوباً خبرياً؛ لأنها تحتل الصدق والكذب.

2. أحدد الجملة الخبرية بوضع خط تحتها:

أ. ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّاً عليه ويندم (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي)

ب. ما أجمل أن نعيش سعداء!

ج. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم (المتنبي، شاعر عباسي)

د. جاء في الورقة النقاشية السابعة لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين:

«لقد أنعم الله علينا بثروة عزّ نظيرها من القيم العالية واللغة الثريّة والتراث البديع. ولن يستطيع أبناؤنا أن ينهلوا من هذا التراث، إلا إذا أحبوا لغتهم

العربيّة، وأجادوها وتفوقوا فيها، وكيف لا وهي لغة القرآن الكريم ولسان الأمة؟ فهي التي تشكّل ثقافتهم، وتكوّن بناءهم المعرفيّ الأصيل».

3. أكتب لزميلي عن قيمة التسامح، موظفاً جملتين خبريتين. يترك للمعلم تقديره.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ أو العدديّ

الإستراتيجية: التّواصل (سؤال وجواب)

- ملاحظة المعلّم المنظّمة: سلّم تقدير.
- قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين، أو ورقة عمل عن أسلوب الشّروط في قصة قصيرة مُسلية.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية الكرسي الساخن، وتلخيص الطّلبة للدرس أمام زملائهم.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
المهارات، مثل: التمثيل، والتجويد، والبحث، واستخدام المعجم، ...

“

معلومات جديدة

”

“

تعبيرات أدبية أعجبتني

”

“

قيم ودروس مستفادة

”

“

مهارات تمكنت منها

”

“

تساؤلات تدور في ذهني

”

كتاب التمارين

أفهمُ المقروء وأحلُّله

1 - أختارُ المعنىَ الصحيحَ للكلمةِ المخطوطِ تحتها مِنْ قائمةِ المعانيِ المقتَرَحَةِ أسفلَ كُلِّ جملةٍ فيما يأتي:

– أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ. – واجتمع الإياسُ ممَّا في يَدَيِ النَّاسِ.

• حاورَ. • قابلَ. • خاصِمَ. • سامَحَ.

2 - أبينُ كيفَ استدلَّ النبيُّ ﷺ على أنَّ صاحبهُ أبا بكرٍ ﷺ قد غامرَ:

كان أبو بكر أول من صدَّقَ بالرسالة التي نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ومن المبادرين إلى مواصلة الرسول ﷺ بنفسه وماله. من هيئة إقباله، فكان أختًا بطرف ثوبه، حتى أبدى عن ركبته.

3 - أوازنُ في حديث أبي الدرداء ﷺ بين موقف الرسول ﷺ لحظة دخول عمرَ، ولحظة دخول أبي بكرٍ الصديق، مُظهرًا ردَّةَ فعلِ الرسول ﷺ، وكيف بدت ملامحُه عليه السلام:

الموقف	ردَّة فعلِ الرسول ﷺ	الملحمة الانفعالي للرسول ﷺ
لحظة دخول عمر ﷺ.	احمرَّ وجهه من الغضب.	الغضب.
لحظة دخول أبي بكرٍ الصديق ﷺ.	دعا له بالمغفرة ثلاثًا.	الهدوء والسكينة.

4 - أرَتِّبُ الأحداث الآتية حسبَ ورودها في حديث أبي الدرداء:

الحدث	ترتيبه
1 - جئني عمر إلى منزل أبي بكر ليسأل عنه.	4
2 - إقبال أبي بكر ﷺ إلى النبي ﷺ وحديثه معه.	1
3 - جلوس أبي بكر على رُكبته أمام رسول الله ﷺ.	5
4 - إصراف أبي بكر، بعد ندمه، إلى عمر ليسأله أن يغفر له.	2
5 - دعاء النبي ﷺ لأبي بكر ﷺ.	3

أقرأ

أستعدُّ للقراءة

مُؤدِّعٌ: تارك الدنيا.

كَانَ يَبْشِي وَيَبِينُ ابْنَ الْخَطَّابِ شَيْءٌ: أي معاتبه.

يَتَمَعَّرُ: يَحْمُرُّ مِنَ الْعَصَبِ.

أَشْفَقَ: خاف.

جَنَأَ: تَرَكَ.

أَعْقَابُ: العقب أجزر كل شيء.

الرَّجُلُ: المقصود به الرسول ﷺ.

يَعْبِثُ بِهِ: يَفْرِشُ.

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: أي كررَ فما اسمي إذا ثلاث مرَّاتٍ. ضَنَّ: بَخِلَ.

الاعتذارُ فَنُّ وذوقُ

عَنْ أَبِي أَسْبَوْبٍ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ: «جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: عَظُمِي وَأَوْجُرُ، فَقَالَ: إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فَصَلِّ صَلَاةَ مُؤَدِّعٍ، وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَغْتَلِيزُ مِنْهُ عَدَا، وَاجْتَمِعِ الْإِيَّاسَ وَمِمَّا فِي يَدَيِ النَّاسِ.» (رواه أحمد: 23498)

وَعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ ﷺ، قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ إِذْ أَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ أَخْبَدًا يَطْرَفُ ثَوْبُهُ، حَتَّى أَبْدَى عَنْ رُكْبَتِهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ.» فَسَلَّمَ وَقَالَ: إِنِّي كَانَ يَبْشِي وَيَبِينُ ابْنَ الْخَطَّابِ شَيْءٌ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ تَذَمُّتُ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي فَأَبَى عَلَيَّ، فَأَقْبَلْتُ إِلَيْكَ، فَقَالَ: «يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ»، ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّ عُمَرَ نَدِمَ، فَأَتَى مُنْزِلَ أَبِي بَكْرٍ، فَسَلَّمَ: أَأَمَّ أَبُو بَكْرٍ؟ فَقَالُوا: لَا، فَأَتَى إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَسَلَّمَ، فَجَمَعَ وَجْهَ النَّبِيِّ ﷺ يَتَمَعَّرُ، حَتَّى أَشْفَقَ أَبُو بَكْرٍ، فَجَنَأَ عَلَى رُكْبَتِهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَاللَّهِ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ، مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يَبْعَثِي إِلَيْكُمْ فَكَلَّمْتُ كَذِبْتُ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقَ، وَوَاسَانِي يَغْفِرُهُ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَتَمُّ تَارِكُو لِي صَاحِبِي»، مَرَّتَيْنِ، فَمَا أُوذِيَ بَعْدَهَا. (صحيح البخاري: 3661)

وفي أعقاب فتح مكة، طَنَّ الأنصارُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ يميلُ إلى عدم الرجوع إلى المدينة، وأنه سيقمُّ مع قومه في مكة، فقالت الأنصارُ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذَهُ زَأْفَةٌ يَعْشِيرِيهِ، وَرَغْبَةٌ فِي قَرْيَتِهِ، وَتَرَلَّ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، قَالَ: «كَلَّمْتُ، أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذَهُ زَأْفَةٌ يَعْشِيرِيهِ، وَرَغْبَةٌ فِي قَرْيَتِهِ، أَلَا فَمَا اسْمِي إِذَا؟» – ثَلَاثَ مَرَّاتٍ – أَلَا سَخِئْتُ عِنْدَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، هَاجَرْتُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّيْبِ، فَالْمَحَنَاءُ مَحَنَائُكُمْ، وَالْمَمَنَاءُ مَمَنَائُكُمْ، قَالُوا: وَاللَّهِ، مَا فُلْنَا إِلَّا ضَنْنًا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، قَالَ: «فَإِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَصُدُّ قَائِبَكُمْ وَيَعْدُو إِلَيْكُمْ.» (صحيح مسلم: 1780)

أقيم ذاتي

مُؤَشِّرُ الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أقرأ الأحاديث الشريفة قراءة سليمة.			
أقيمت على مواضيع الوقف.			
أحللت النقص المقروء وفق ترتيب زماني محدد.			
أحللت الأحاديث النبوية وفق بنى تنظيمية (سبب ونتيجة).			
أعللت الأثر الجانبي لنبئة الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.			

أندوق المقروء وأنفده

1 - بعض الأفكار والتصانيع التي يمكن أن تساعد على تجنب الوقوع في مواقف تحتاج إلى الاعتذار عنها:

– فهم تصرفات الطرف الآخر، من خلال الاستفسار منه بشكل مفضل وبهدوء عن الأسباب التي دفعته إلى الخطأ بحفي أو بحق الآخرين. وتجنب العتاب أو الحوار الحاد قبل أن فهم المشكلة أو الوضع.

– احترام خصوصية الآخرين، وعدم التدخل في شؤونهم الخاصة، وفيما لا يعنيني. والتصرف بحيادية في المواقف التي تستدعي ذلك، وترك الأشخاص يحلون مشكلاتهم بطريقتهم، إلا إذا طلبوا منا التدخل لمساعدتهم، وكنا نملك مقترحات بناءة للحل.

– تجنب الحديث وقت الغضب؛ لأن الغضب يُفقد الإنسان السيطرة على تصرفاته، ويؤدي إلى تفاقم المشكلة، أو يؤدي إلى مشكلات أخرى غير متوقعة.

2 -

أ. دلالة قول أبي بكر للنبي ﷺ: «والله أنا كنت أظلم» خوفه على صاحبه عمر رضي الله عنه، وحرصه عليه، وإثارته على نفسه. وأثره في النفس أنه يزيد من الإعجاب بسلوك الصحابة وصفاء قلوبهم، ونقاء سريرتهم، ووقيتهم في التعامل بحب، ونبذ الأحقاد رغم الخلافات.

ب. دلالة تكرار النبي ﷺ: «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرتين، تقديره لأبي بكر وحبه له. وأثره في النفس الإعجاب بشخصية أبي بكر، والافتداء بها.

5 - أميِّز أسباب بعض الأحداث مِنْ نتائجها في كلِّ ممَّا يأتي، مستعينًا بالجدول الآحق:

شفقة أبي بكر على عمر من غضب النبي ﷺ.	قول الأنصار عن النبي ﷺ بأنه رجل أدركته رغبة في قريته.	ندم عمر على عدم قبول اعتذار أبي بكر.
ظن الأنصار أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ يميلُ إلى عدم الرجوع إلى المدينة.	قول أبي بكر للرسول ﷺ «والله أنا كنت أظلم».	إصراف عمر إلى أبي بكر ليغفر له.

6 - مِنْ آداب الاعتذار الاعترافُ بالخطأ، والصدقُ في الاعتذار، والإصرافُ فيه بلا تأخير، أبحثُ عنِ المواضيع التي تمثل هذه الآداب فيما قرأتُ.

الحالة الانفعالية التي اعترت الأنصار، والندم، والاعتراف بخطئهم الذي صدر عن الظن بالله ورسوله، وتقديم العذر للنبي ﷺ.

أندوقُ المقروء وأنفدُه

1 - نهانا النبي ﷺ عن إيقاع أنفسنا في مواقف تُحوِّجنا إلى الاعتذار في قوله: «وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَغْتَلِيزُ مِنْهُ عَدَا»، أناقشُ أسرتي في بعض الأفكار والتصانيع التي يمكن أن تُجَنِّبنا الوقوع في مثل تلك المواقف.

2 - أبينُ دلالة العبارتين الآتيتين في الحديث الثاني، موضِّحًا الأثر الذي تركته كلُّ منهما في نفسي:

أ - قول أبي بكر للنبي ﷺ: «والله أنا كنت أظلم».

ب - تكرار النبي ﷺ: «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرتين.

كتاب التمارين

4 اكتب محتوي

الرسالة الشخصية الإلكترونية

اكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

1 - اكتب رسالة اعتذار لشركائي في برنامج (التوأمة الإلكترونية) لغيابي عن الاجتماع الافتراضي المقرر لمناقشة أفكار المشروع الذي سيفتد، مراعيًا اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.

2 - يمكنكني إرسال نسخة إلكترونية لمعلمي / معلمتي.

عناصر الرسالة ومعايير تقييم الكتابة

المضمون	المبنى والأسلوب	اللغة
أعبر بوضوح.	التزم عناصر الرسالة: المُرسَل إليه، والتحية والسلام، والتقديم المناسب، وذكر موضوع الرسالة بوضوح، والخاتمة، والاسم، والتاريخ.	أراعي سلامة الإملاء.
أطلب المذرة.	أقسم الرسالة إلى فقرات.	أراعي سلامة اللغة.
أصف مشاعر الطرفين. (المعتذر والمعتذر إليه).	أستخدم علامات الترقيم.	
	أستخدم أدوات الربط المناسبة.	

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
اكتب رسالة إلكترونية شخصية لقریب أو صديق.			
أراعي سلامة اللغة.			
ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.			
أستخدم علامات الترقيم.			
أوظف أدوات الربط بين الجمل الفقرات.			

10

4 - أحاطط بالعبارة الآتية المعنى والجمع ، مجرياً التغييرات اللازمة:
إن تعطف على المساكين تنل ثواب الله.

المعنى	الجمع

5 - أعيد قراءة نص (الاعتذار في ذوق) واستخرج منه:

أ - حرف شرط غير جازم:

ب - اسم شرط غير جازم:

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أحدد أركان أسلوب الشرط.			
أميز أدوات الشرط الجازمة من غير الجازمة.			
أعرب فعل الشرط وجوابه.			
أوظف أسلوب الشرط في لغتي توظيفًا سليمًا.			

12

5 أبن لي لغتي

(1) أسلوب الشرط

1 - أضع إشارة (✓) وفق المطلوب:

حرف الشرط الجازم:	اسم الشرط الجازم:	حرف الشرط غير الجازم:	اسم الشرط غير الجازم:
إن	من	ما	أيتها
إذا	كلما	متى	لو
مهما	أما	لولا	كلما

2 - أضع أسماء الشرط أو حروفه المناسبة، مُستعينًا بالعمود المجاور:

لولا	 تستقم بقدر الله لك نجاحًا.
حيثما	 أغرق الناس في الترف فسدوا.
أي	 حسن ظني بك ما صدقتك.
كلما	 خطب ينزل بك فاضرب.

3 - أحدد فعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَمَنْ شِيعَ هَٰذَا فَلَا حَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (سورة البقرة: 38)

فعل الشرط: جوابه:

ب - لما طفر المأمون بإبراهيم بن المهدي استشار فيه وزيره، فقال الوزير: يا أمير المؤمنين، إن قتله فلك نظراء، وإن عفوت عنه فما لك من نظير.

فعل الشرط: جوابه:

ج - وإن قطعوا مني الأوصار ضلّة وصلّ لهم مني المحبة والودّ (الفتح الكندي، شاعر أموي)

فعل الشرط: جوابه:

11

(2) الأسلوب الخبري

1 - أقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عا يليه:

كتب بعض البلغاء:
«لذت بعثوك، واشتجرت بصفحك، فاذفني حلاوة الرضا، وأليني مرارة الشخط فيما مضى».

أجد أن عبارتي (فاذفني حلاوة الرضا، وأليني مرارة الشخط فيما مضى) لا تصلحان في أن تكونا جملتين خبريتين، أعلل ذلك.

2 - أعيد قراءة الحديث النبوي الثالث من درسي القراء، واستخرج جملة خبرية.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أميز الجمل الخبرية.			
أفهم معنى الجمل الخبرية.			
أستخرج الجمل الخبرية.			

13

يرحلون ونبقى

الوحدة الثانية

2



الوحدة الثانية:

يرحلون ونبقى

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز.

الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة: العرض التّقديميّ.

الدّرس الثّالث: أقرأ بطلاقة وفهم: إلى الصّامدين غرب النّهر (نصّ شعريّ).

الدّرس الرّابع: أكتب محتوًى: تحليل النصّ الشعريّ.

الدّرس الخامس: أبني لغتي: أ. أسلوب النّداء (مفهوم نحويّ).
ب. الأسلوب الإنشائيّ (الإنشاء الطّليبيّ)
(مفهوم بلاغيّ).

الوحدة الثانية

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز. (حصتان)					
التذكّر السّمعّي	ذكر تفصيلات عن أحداث ومعلومات تفصيليّة عن شخصيّات سمعها في النّص.	يذكر تفصيلات عن أحداث ومعلومات تفصيليّة عن شخصيّات سمعها في النّص.	التعلّم التّعاوني: (TPS : فكر - زواج - شارك / العمل في مجموعات / مثلث الاستماع).	الملاحظة (سلم التقدير اللفظي)	- الكتاب المقرّر. - الصّور. - البطاقات. - لوحات عرض كرتونية. - أوراق العمل. - السّورة الذّكيّة للعرض. - جهاز العرض.
فهّم المسموع وتحليله	- تمييز نقطة التحوّل في النّص المسموع من نقاط عدّة معروضة. - استنتاج الإيحاءات البعيدة الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات والتراكيب في النّص المسموع. - تخمين رموز أماكن سمعها في النّص. - بيان الغرض من توظيف الرّمز في بعض الأماكن. - تحديد بعض القيم والاتّجاهات الإنسانيّة.	- يتمييز نقطة التحوّل في النّص المسموع من نقاط عدّة معروضة. - يستنتج الإيحاءات البعيدة الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات والتراكيب في النّص المسموع. - يخمن رموز أماكن سمعها في النّص. - يبيّن الغرض من توظيف الرّمز في بعض الأماكن. - يحدّد بعض القيم والاتّجاهات الإنسانيّة.	- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة). - التفكير الناقد (تحليل المواقف). - التعلّم النّشط: (العصف الذّهني / قراءة الصّورة).		
تذوّق المسموع ونقده	- تحديد موقفه من الأفكار والاتّجاهات والمشكلات الواردة في النّص المسموع. - اقترح بدائل مختلفة لنهاية النّصوص التي أستمع إليها.	- يحدّد موقفه من الأفكار والاتّجاهات والمشكلات الواردة في النّص المسموع. - يقترح بدائل مختلفة لنهاية النّصوص التي أستمع إليها.			
الدّرس الثاني: أتحّد بطلاقة: (العرض التّقديمي). (حصتان)					
بناء محتوى التحدّث	- تقديم الأفكار بتسلسل وترابط ووضوح تامّ. - التحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمن محدّد.	- يقدم الأفكار بتسلسل وترابط ووضوح تامّ. - يتحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمن محدّد.	التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة / العصف الذّهني / العرض التّقديمي).	الملاحظة (سلم التقدير اللفظي)	- الكتاب المقرّر. - الصّور. - البطاقات. - لوحات عرض كرتونية. - أوراق العمل. - برامج العرض في الحاسوب (العرض التّقديمي). - السّورة الذّكيّة للعرض. - جهاز العرض (الدّاتا شو).
التحدّث في سياقات حيويّة متنوعة	- التعبير شفويّاً عن موضوع معيّن باستخدام العرض التّقديمي. - توظيف مصادر تعلّم متنوعة في أثناء العرض.	- يعبر شفويّاً عن موضوع معيّن باستخدام العرض التّقديمي. - يوظف مصادر تعلّم متنوعة في أثناء العرض.	التعلّم التّعاوني (TPS : فكر - زواج - شارك / العمل في مجموعات).		
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهّم (إلى الصّامدين غرب النّهر). (4 حصص)					
قراءة الكلمات والجمل، وتمثّل المعنى	- قراءة النّص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - قراءة النّص الشعريّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.	- يقرأ النّص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - يقرأ النّص الشعريّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.	التعلّم النّشط: (KWL : أعرف عن ... أريد أن أعلم عن ...، ماذا تعلّمت عن ... / ...)	- الملاحظة / سلم التقدير العدديّ. - التواصل / التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ	- الكتاب المقرّر. - المعجم الوسيط. - المعجم الإلكترونيّ. - بطاقات الكلمات المتقابلة.

الوحدة الثانية

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
فهم المقروء وتحليله	- ربط الدلالات بين أفكار النص وسياقه التاريخي. - تحليل النص الشعري، وفق بنى تنظيمية دقيقة (مقارنة ومقابلة).	- يربط الدلالات بين أفكار النص وسياقه التاريخي. - يحلل النص الشعري، وفق بنى تنظيمية دقيقة (مقارنة ومقابلة).	- حلقات نقاشية (وجاهية والكترونية)/ تحليلات نصية/ العصف الذهني/ التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). - التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.	- أو إحدى منصات التواصل الاجتماعي للتواصل مع الطلبة وجمع معلومات عن مدى تقدمهم. - لوحات عرض ومساعدات بصرية. - أوراق وأقلام ملونة. - جهاز العرض (الذاتا شو). - المنظّمات البصرية (الجداول والأشكال التعبيرية، والخرائط الذهنية).	- برامج إلكترونية: (برنامج Canva/ برنامج العروض التقديمية). - لوحات عرض ومساعدات بصرية. - أوراق وأقلام ملونة. - جهاز العرض (الذاتا شو). - المنظّمات البصرية (الجداول والأشكال التعبيرية، والخرائط الذهنية).
تذوق المقروء ونقده	- توضيح الغرض من توظيف الرمز. - تعليق مدى الرضا (راضي/ غير راضي) عن بعض العبارات الواردة في النص الشعري.	- يوضح الغرض من توظيف الرمز. - يعلّل مدى الرضا (راضي/ غير راضي) عن بعض العبارات الواردة في النص الشعري.	- العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). - التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.	- أو إحدى منصات التواصل الاجتماعي للتواصل مع الطلبة وجمع معلومات عن مدى تقدمهم. - لوحات عرض ومساعدات بصرية. - أوراق وأقلام ملونة. - جهاز العرض (الذاتا شو). - المنظّمات البصرية (الجداول والأشكال التعبيرية، والخرائط الذهنية).	- برامج إلكترونية: (برنامج Canva/ برنامج العروض التقديمية). - لوحات عرض ومساعدات بصرية. - أوراق وأقلام ملونة. - جهاز العرض (الذاتا شو). - المنظّمات البصرية (الجداول والأشكال التعبيرية، والخرائط الذهنية).
الدّرس الرابع: أكتبُ محتوى (تحليل النص الشعري). (حصتان)					
تنظيم محتوى الكتابة	- كتابة استجابات ذاتية للنصوص الأدبية. - تدعيم النصوص بأدلة من النص أو من خبراته.	- يكتب استجابات ذاتية للنصوص الأدبية. - يدعم النصوص بأدلة من النص أو من خبراته.	- التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات).	التقويم المعتمد على القلم والورقة الملاحظة/ سلم التقدير العددي.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - جهاز العرض (الذاتا شو). - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
توظيف أشكال كتابية مختلفة	- كتابة تحليل للمقطع الشعري المحدد «أردن يا بلدي» للشاعر الأردني حبيب الزبودي من إنشائه. - نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة.	- يكتب تحليلًا للمقطع الشعري المحدد «أردن يا بلدي» للشاعر الأردني حبيب الزبودي من إنشائه. - ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة.	- التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات).	التقويم المعتمد على القلم والورقة الملاحظة/ سلم التقدير العددي.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - جهاز العرض (الذاتا شو). - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
الدّرس الخامس: أبنى لغتي (أ) أسلوب النداء (مفهوم نحوي). (3 حصص)					
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية	تحديد نوع المنادى وحكمه تحديدًا صحيحًا.	يحدد نوع المنادى وحكمه تحديدًا صحيحًا.	- أسلوب الاستقراء (الاستنباط). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).	- إستراتيجية التّواصل (سؤال وجواب) / سلم التقدير اللفظي أو العددي. - ملاحظة المعلم المنظمة: سلم تقدير. - قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي). - جهاز العرض (الذاتا شو). - شبكة الإنترنت. - كاميرا ويب. - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية	توظيف المنادى في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابةً محاكيًا نمطًا.	يوظف المنادى في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابةً محاكيًا نمطًا.	- أسلوب الاستقراء (الاستنباط). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).	- إستراتيجية التّواصل (سؤال وجواب) / سلم التقدير اللفظي أو العددي. - ملاحظة المعلم المنظمة: سلم تقدير. - قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي). - جهاز العرض (الذاتا شو). - شبكة الإنترنت. - كاميرا ويب. - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
(ب) الأسلوب الإنشائي / الإنشاء الطلبي (مفهوم بلاغي). (حصّة واحدة)					
استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية	- تحديد الأسلوب الإنشائي الطلبي. - التمييز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي تمييزًا صحيحًا.	- يحدد الأسلوب الإنشائي الطلبي. - يتمييز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي تمييزًا صحيحًا.	- أسلوب الاستقراء (الاستنباط). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).	- إستراتيجية التّواصل (سؤال وجواب) / سلم التقدير اللفظي أو العددي. - ملاحظة المعلم المنظمة: سلم تقدير. - قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي). - جهاز العرض (الذاتا شو). - شبكة الإنترنت. - كاميرا ويب. - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
توظيف مفاهيم بلاغية أساسية	توظيف أسلوب الإنشاء الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابةً محاكيًا نمطًا.	يوظف أسلوب الإنشاء الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابةً محاكيًا نمطًا.	- أسلوب الاستقراء (الاستنباط). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة). - التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).	- إستراتيجية التّواصل (سؤال وجواب) / سلم التقدير اللفظي أو العددي. - ملاحظة المعلم المنظمة: سلم تقدير. - قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي). - جهاز العرض (الذاتا شو). - شبكة الإنترنت. - كاميرا ويب. - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

أستعد للاستماع

إضاءة

• من آداب الاستماع
• أنتبه وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته
ضمن زمن محدّد.
«حسّن الاستماع أساس الانتفاع».



• أنأمل الصورة، ثم:

- 1 - أصفها بلغة سليمة.
- 2 - أنتبأ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

(1.1) أستمع وأذكر

- 1 - تصرّف الضيف وكأنه في بيته، أذكر اثنين من تصرفاته.
- 2 - ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أعدد ثلاثاً منها.
- 3 - أذكر عدد الوجبات التي وفّرت للضيف يومياً.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

- 1 - أضع إشارة (✓) إزاء العبارات الصحيحة، وإشارة (×) إزاء العبارات غير الصحيحة:
- أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. ()
- ب - بدأ استسلام الراوي للضيف عندما ذهب وبحث في أوراق الإيجار. ()
- ج - نوع الحوار في عبارة «قلت: لا بد من أن يحزم أمره للرحيل» حواراً داخلياً. ()

• أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.
• يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- يذكر تفاصيل عن أحداث ومعلومات تفصيلية عن شخصيات سمعها في النص.
- يميّز نقطة التحول في النص المسموع من نقاط عدّة معروضة.
- يستنتج الإيحاءات البعيدة الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات والتراكيب في النص المسموع.
- يخمن رموز أماكن سمعها في النص.
- يبيّن الغرض من توظيف الرمز في بعض الأماكن.
- يحدّد بعض القيم والاتجاهات الإنسانية.
- يحدّد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع.
- يقترح بدائل مختلفة لنهاية النصوص التي استمع إليها.

مصادر التعلم:

- الكتاب المقرر - لوحات عرض - البطاقات - أوراق العمل - المصادر السمعية والمرئية - كود النص المسموع من كتيب الاستماع - السبورة - جهاز العرض - سماعة صوت مكبرة - الصور - السبورة الذكية للعرض - الخرائط الذهنية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم التعاوني: (TPS: فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات/ مثلث الاستماع).
التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة). التفكير الناقد (تحليل المواقف). التعلم النشط: (العصف الذهني/ قراءة الصورة).

أستعد للاستماع



إجراءات التنفيذ:

- أهيئ بيئة الطلبة للاستماع، مذكراً إياهم بالتزام آداب الاستماع، لافتاً انتباههم إلى تمثّل الأدب

الوارد في صندوق الإضاءة، من آداب الاستماع: «أنته وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد»، وتمثل الإرشاد الذي يدعم هذا الأدب: «حسن الاستماع أساس الانتفاع».

• أعرض صورة الاستعداد الواردة في الكتاب على جهاز العرض التقديمي (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب، وأطلب من الطلبة تأمل الصورة التي تعبر عن مضمون نص الاستماع، موظفًا طريقة العمل في ثلاث مجموعات، وموظفًا مهارات قراءة الصورة.

• أوزع على المجموعات الثلاث إرشادات قراءة الصورة، مكتوبة -مُسبَقًا- على ثلاث بطاقات بعدد المجموعات، أو بأية وسيلة عرض مناسبة، وهي:

1. أتأمل الصورة، ملاحظًا عناصرها (الوجهان، ونظرة العينين، وطبيعة الابتسامة في كل وجه).

2. أصف هذه العناصر، ذاكرًا التفاصيل التي تتضمنها بلغة سليمة.

3. أحلل الصورة، من خلال ربطها بمعارفي ومعلوماتي وخبراتي السابقة.

4. أربط عناصر الصورتين (الوجهان) بعضها مع بعض، مُحدِّدًا العلاقات القائمة بينها، وأقدم اقتراحات بخصوص المعاني المحتملة التي يمكن استخلاصها؛ للخروج بتصور كلي، وفكرة متكاملة عن الصورة.

5. أوظف ما توصلت إليه من معاني وأفكار في التنبؤ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

• أتجول بين الطلبة، متابعًا ومُعزِّزًا، ثم أختار بعض المشاركات المتميزة من بعض الطلبة؛ لعرض أفكارهم أمام طلبة الصف، ثم أناقشهم في أفكارهم، وفيما توصلوا إليه من التنبؤ بفكرة النص المسموع العامة، مُعزِّزًا ومُقدِّمًا التغذية الراجعة.



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات (1-3) في الصفحة (34)، سيذكر الطلبة بعض المعلومات البارزة، كأسماء أدوات ووجبات، وردت في القصة المسموعة، ويحدّدون تصرفات بعض الشخصيات ضمن وضع معين، مثل شخصية الضيف وكأنه في بيته.

• أوظف إستراتيجية التعلّم التعاوني (مثل الاستماع)؛ لاستدعاء المعلومات البارزة والتصرّفات المُحدّدة عن طريق تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية، وأحدّد أدوار الأعضاء الثلاثة في المجموعة، وأوضّحها على النحو الآتي:

— متحدّث: يطرح السؤال، ويشرح فكرته أو المطلوب منه.

— مُستمع: يستمع جيدًا، ويقدم أفكارًا وتفاصيل، ثم يطرح أسئلة على المتحدث؛ ليقدم بدوره مزيدًا من التفاصيل؛ لتوضيح الفكرة، أو استيفائها.

— مُراقب: يراقب عمليتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التغذية الراجعة، ومهمته مراقبة ما دار بين الزميلين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكر فلان كذا، وذكر فلان كذا.

• أكلف الطلبة الإنصات للنص المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أقرؤه على مسامعهم من الدليل.

• أستمع إلى إجاباتهم، وأمنحهم فرصة مناقشة إجابات زملائهم، والمشاركة في تعديل الإجابات في حال وجود أخطاء.

• أقيم أداء الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء.



إجراءات التّفيز:

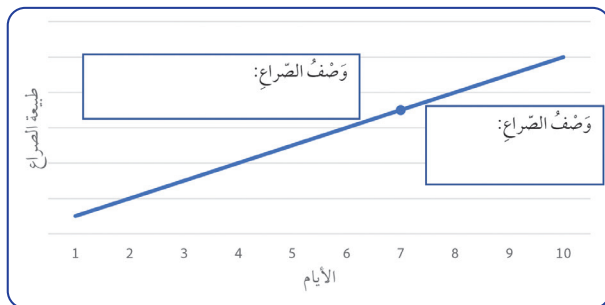
في التّدريبات الأول والثّاني والثّالث في الصّفحتين (34-35)، سيميّز الطّلبة العبارات الصّحيحة من غير الصّحيحة في المسموع، ويدلّلون على رمزيّة القصّة بأدلة من خلال بيان إحياءات بعض العبارات.

بعد ذلك يوضّحون طبيعة الصّراع عند زمن محدّد، أو نقطة تحوّل، رابطين تغيّر منحى الأحداث في القصّة مع مادّة الرّياضيّات، من خلال تمثيل الصّراع وتغيّراته على رسم يمثّل منحى العلاقة: (الأيام - طبيعة الصّراع)، مثل توضيح طبيعة الصّراع قبل اليوم السّابع، الذي يمثّل نقطة التّحوّل التي قسمت القصّة في أحداثها وصراعتها إلى قسمين، مستعينين بالشكل الوارد بعد السّؤال.

- أكّلف الطّلبة الجلوس في ثلاث مجموعات، وأحدّد الزّمن وسؤالاً واحداً لكلّ مجموعة.
- أشجّع الطّلبة في كلّ مجموعة على الحوار ومناقشة سؤالهم المحدّد.
- أوّجه مجموعة السّؤال الثّاني إلى ربط تغيّر منحى الأحداث في القصّة مع مادّة الرّياضيّات، من خلال تمثيل الصّراع وتغيّراته على رسم يمثّل منحى العلاقة: (الأيام - طبيعة الصّراع)، طالباً منهم توجيه النقاش حول الصّراع وتحليله بشكل أعمق، مستعينين بالشكل الوارد بعد السّؤال، وأقدّم لهم إرشادات توضيحيّة للشكل مكتوبة مسبقاً على بطاقة، وهي:

1. المحور الأفقيّ (الأيام): يبدأ العدّ عليه من اليوم الأول للقصّة، واليوم السّابع هو نقطة التّحوّل التي تقسم القصّة إلى قسمين.
 2. المحور العمودي (الصّراع): يمثّل هذا المحور الصّراع وتغيّراته، ويمكن أن يكون هذا الصّراع توتّراً بين الشّخصيات، أو تحدّياً، أو تغيّراً في الأحداث.
 3. النّقطة التي تمثّل اليوم السّابع على المحور الأفقيّ، هي نقطة التّحوّل في القصّة.
- أتجوّل بين المجموعات داعماً ومسانداً، ثم أعلن انتهاء الوقت المحدّد للإجابة.

2 - تغيّر منحى الأحداث في القصّة مع مرور أّيام إقامة الضّيف؛ ليكوّن اليوم السّابع نقطة التّحوّل التي قسمت القصّة في أحداثها وصراعتها إلى قسمين. أوضّح طبيعة هذا الصّراع قبل هذا اليوم وبعده، مستعيناً بالشكل الآتي:



3 - يبنّى حوار الراوي مع زائر به بأنّ القصّة رمزيّة، أدلّل على ذلك من خلال بيان إحياءات العبارات الآتيّة:

أ - «أنا طائر مهاجر من وراء البحار»:

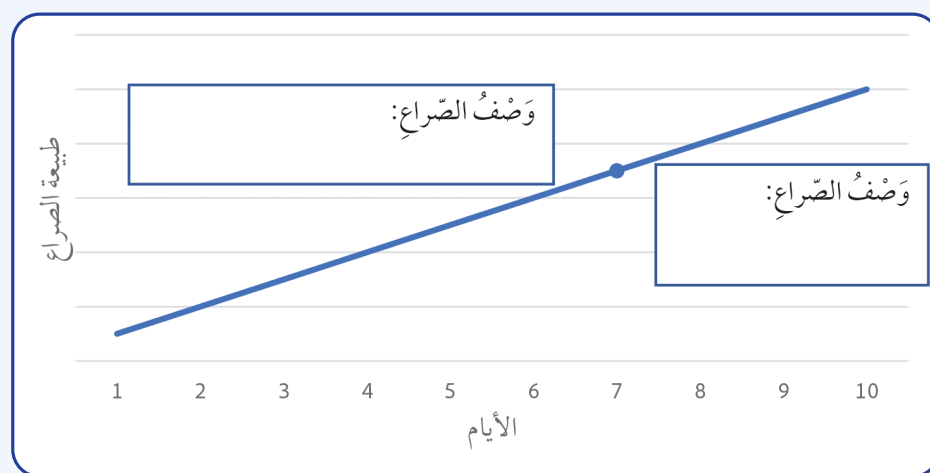
ب - «نحن نعرفها من كتب الجغرافيا»:

4 - أحدّد الصّفة التي تمثّلها التّعيرات المجازيّة الآتيّة:

ركضت حينها كالأرنب البرّي	قال بخيلاء الطّواويس	استثقل دمه	أضرب كفّاً بكفّ

5 - أستخلص الدّروس المستفادة من القصّة التي يمكن أن أتعلّم بها في حياتي.

أربط مع الرّياضيّات.



منحى العلاقة: هو نظام رسم بيانيّ، يُستخدم لوصف يمثّل العلاقة بين عنصرين أو أكثر من البيانات على المحورين الأفقيّ والعموديّ.

- أقرأ جهرًا كل سؤال؛ لتبادل المجموعات إجابات الأسئلة الثلاثة، وأتلقى الإجابات من كل مجموعة، مناقشًا، ومعزّزًا الصواب، ومصحّحًا الخطأ.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء.

في التدريبات الرابع والخامس والسادس في الصفحتين (35-36)، سيحدد الطلبة الصفة التي تمثلها بعض التعبيرات المجازية، ويخمنون رموز بعض الأماكن، مثل المحاكم والبيت، ويبيّنون الغرض من توظيف الرمز، ويستخلصون الدروس المستفادة من القصة، التي يمكن أن يتعظوا بها في حياتهم.

- أوجه الطلبة إلى الاستماع مرّة أخرى للنصّ، والتفكير في التعبيرات المجازية، والأماكن الرمزية المذكورة في المسموع.
 - أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني في ثلاث مجموعات، مطبقًا أسلوب الخرائط الذهنية، ثم أحدّد مهمة كل مجموعة، وزمنها: المجموعة الأولى تجيب عن السؤال الخامس، وتستخلص الدروس المستفادة، والثانية تجيب عن السؤال الرابع، فتحدّد الصفة التي تمثلها التعبيرات المجازية، والثالثة تجيب عن السؤال السادس، فتخمن رموز الأماكن، وتبيّن الغرض من توظيفها.
 - أطلب من مجموعتي السؤالين الخامس والسادس تبادل الخريطة الذهنية لتحليل إجابات بعضهم، وإضافة فروع السؤالين على الخريطة ذاتها.
 - أوزّع أوراقًا فارغة وأفلامًا ملونة على كل مجموعة، وأطلب من الطلبة رسم خريطة ذهنية؛ لتمثيل التعبيرات المجازية، ورموز الأماكن.
 - أعرض عليهم إرشادات حلّ الأسئلة عن طريق جهاز العرض (الداتا شو). أو أكتبها -مُسبّقًا- على بطاقات بعدد المجموعات، أو على لوحة عرض كرتونية، وهي:
1. أحلّل التعبيرات المجازية في السؤال الرابع، مناقشًا مع أفراد مجموعتي الصفات التي يمكن أن تعبّر عنها هذه التعبيرات المجازية.
 2. أرسم فروعًا للخريطة الذهنية تمثل هذه التعبيرات.
 3. أخمن رموز الأماكن في السؤال السادس، مناقشًا مع أفراد مجموعتي معاني هذه الأماكن، والغرض من توظيفها في النصّ.
 4. أرسم فروعًا إضافية في الخريطة الذهنية للأماكن المذكورة في السؤال السادس ورموزها، والغرض من توظيفها.
- أتجوّل بين المجموعات مقدّمًا الدعم والمساندة، ومقيمًا أداء الطلبة، ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء، ثم أعلن انتهاء الوقت المحدّد للإجابة.
 - أكلف قائد كل مجموعة بقراءة سؤال مجموعته، والإجابة عن السؤال من خلال الخريطة الذهنية، مناقشًا، ومعزّزًا.

إجراءات التنفيذ:

في التدريب الأول في الصفحة (36)، سيرتب الطلبة الأسباب وفق قوتها وأهميتها من وجهة نظرهم، مثل أسباب استيطان الضيف في بيت راوي القصة.

- أوظف أسلوب (فكر - زوج - شارك)، فأقرأ السؤال على الطلبة، وأمنحهم وقتاً للتفكير في قوة الأسباب وأهميتها بمفردهم، معتمدين على فهمهم للقصة، ثم أكلف كل طالب بتبادل أفكاره مع زميله، وترتيب هذه الأسباب وفق قوتها وأهميتها، مستعينين بالشكل الوارد بعد السؤال.

الاسم: _____ التاريخ: _____

الموضوع: _____



- اختار بعض المشاركين؛ لعرض إجاباتهم أمام بقية طلبة الصفّ، مُستمعًا إليهم، ومُناقشًا، ومُعزِّزًا.

في التدريب الثاني والثالث في الصفحة (36)، سيحدد الطلبة الملاحظات والتساؤلات التي تدور في أذهانهم حول نهاية القصة المسموعة، ثم يبينون ما تركت من انطباع وأثر في أنفسهم. وسيقترحون حلاً قابلاً للتطبيق يمكن أن يساعد بطل القصة على محنته.

- أوظف إستراتيجيةّ التعلّم التّعاونيّ في ثلاث مجموعات، مُستخدماً أوراق العمل التّعاونيّة، بحيث تجيب كلّ مجموعة عن السّؤالين الثّاني والثّالث معاً.

6 - تحملُ القِصَّةُ أبعادًا رمزيَّةً للأماكن المذكورة فيها، أُخْمِنُ رمزَ المكانين الآتين، مُبَيِّنًا الغرضَ مِنْ توظيفهما.

المكان	الرّمز	رأيي في الغرض من توظيفهما
أ - المحاكم.		
ب - البيت.		

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 - استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرتب أسباب حدوث ذلك، وفق قوة الأسباب وأهميتها من وجهة نظري:

- قُوَّةُ الصَّيْفِ وَالتَّهْدِيدُ بِالسَّلَاحِ .
 قَلَّةُ حِلَّةٍ رَاوِي الْفَصَّةِ .
 ضَعْفُ سُلْطَةِ الْمَحْكَمَةِ .
 تَرْوِيرُ الْأَوْرَاقِ الْخَاصَّةِ بِالْإِيجَارِ .
 التَّخْطِيطُ الْمَسْبُوقُ لِلْمُضِيِّ .
 حُسْنُ نَيْتَةِ الرَّاوِي .

2 - بدأت القصةُ والراوي في بيته، وانتهت وهو مطرودٌ خارجهُ. نهايةُ القصةِ تحملُ دلالاتٍ كثيرةً، وتفتحُ أبوابَ التساؤلِ أمامَ قارئها:

- أعدد الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثم أبيت ما تركت من انطباعات وأثر في نفسي محدداً سببها.
- 3 - أفرح حلاً - قابلاً للتطبيق - يمكن أن أساعده به بطل القصة لاسترداد بيته.

يُمْكِنُنِي السَّمْعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- أطلب من أفراد المجموعة الواحدة مناقشة النهاية التي بدأت وراوي القصة في بيته، وانتهت والراوي مطروداً خارج بيته، وتبادل الملاحظات والتساؤلات التي تدور في أذهانهم، مشجعين إياهم على التفكير في الأسباب المحتملة للطرد، وتأثير هذا الحدث في الراوي.
- أوزع على كل مجموعة ورقة عمل - أعدّها مسبقاً - تحتوي على أسئلة توجيهية؛ تساعدهم على تنظيم أفكارهم. ويمكن أن تتضمن الأسئلة الآتية:
— أوراق العمل، والإجابات المتوقعة:

سؤال	إجابة متوقعة
• ما الملاحظات التي لديكم عن نهاية القصة؟	نهاية غير متوقعة، والراوي فقد الأمان.
• ما التساؤلات التي تثيرها نهاية القصة في أذهانكم؟	— لماذا طُرد الراوي؟ — هل كان هناك سبب معين؟
• كيف تشعرون تجاه طرد الراوي من بيته؟	شعور بالحزن والظلم.
• ما الأثر الذي تركته هذه النهاية في أنفسكم؟	شعور بفقد الأمان، والتعاطف مع الراوي.
• ما الحلّ القابل للتطبيق الذي تقترحونه لمساعدة بطل القصة على استرداد بيته؟	الاستعانة بالقوة مثل اللجوء إلى الشرطة؛ فما أخذ بالقوة لا يستردّ إلا بالقوة.

- بعد أن تكمل المجموعات أوراق العمل، أنظم جلسة مناقشة جماعية، تشارك فيها كل مجموعة ملاحظاتها وتساؤلاتها وانطباعاتها مع المجموعات الأخرى.
- أشجع المجموعات على التفاعل مع بعضها، ومناقشة الأفكار المختلفة، والاتفاق على الإجابات المناسبة.

غلق الدروس / بطاقة الخروج 

- أكلف الطلبة بتلخيص أبرز أحداث القصة التي استمعوا إليها، والعبر المستفادة منها.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: الملاحظة

اسم الطالب/ة	ذكر تصرّفات وأسماء أدوات ووجبات وردت في النّص المسموع.	تحديد الصّفة التي تمثّلها بعض التّعبيرات المجازيّة.	بيان إحياءات عبارات وردت في النّص المسموع.	ترتيب أسباب حدوث بعض الأحداث وفقاً لقوّتها وأهميّتها.	استخلاص العبر المستفادة من قصّة النّص المسموع.	تخمين رموز بعض الأماكن التي وردت في النّص المسموع.	التّعبير عن الانطباع أو الأثر النّفسيّ لبعض المواقف الواردة في النّص المسموع.

المعايير: ممتاز: 5 جيّد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمع وأتذكّر

1. تصرّف الضّيف وكأنّه في بيته، أذكر اثنين من تصرّفاتِه.
 — دخل البيت وارتدى ملابسه.
 — أمر صاحب البيت بالخروج منه.
2. ورد في القصّة المسموعة أسماء أدوات، أحدّد ثلاثاً منها.
 — كوب ماء.
 — مفتاح.
 — مسدّس.
3. أذكر عدّد الوجبات التي وُفّرت للضيّف يومياً.
 — قدّمت للضيّف ثلاث وجبات.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّله

1. أضع إشارة (✓) إزاء العبارات الصّحيحة، وإشارة (✗) إزاء العبارات غير الصّحيحة:
 أ. القصّة التي سمعتها فيها أحداثٌ يمكنُ أن تحدثَ في الواقع. (✗)
 ب. بدأ استسلامُ الرّاوي للضيّف عندما ذهبَ وبحثَ في أوراق الإيجار. (✗)
 ج. نوعُ الحوارِ في عبارة «قلتُ: لا بدّ من أن يحزم أمره للرّحيل» حوارٌ داخليّ. (✓)

2. تَغَيَّرَ منحنى الأحداث في القصة مع مرور أيام إقامة الضيف؛ ليكون اليوم السابع نقطة التحول التي قسّمت القصة في أحداثها وصراعها إلى قسمين. أوضح طبيعة هذا الصراع قبل هذا اليوم وبعده، مستعيناً بالشكل الآتي:
 - الصراع الأول: صراعٌ بطيء (مشاعر الكراهية والاستئثار).
 - الصراع الثاني: صراعٌ شديد (التهديد بالقتل).
3. ينبئ حوار الراوي مع زائرته بأن القصة رمزية، أدل على ذلك من خلال بيان إحياء عبارتين الآتين:
 - أ. «أنا طائر مهاجر من وراء البحار»: غريب وبعيد الديار.
 - ب. «نحن نعرفها من كتب الجغرافيا»: مصدر المعرفة لديه البحث في الكتب.
4. أحدّد الصفة التي تمثلها التعبيرات المجازية الآتية:
 - أضرب كفاً بكف: دلالة على الندم.
 - أستثقل دمه: الضيق والانعراج.
 - قال بخيلاء الطواويس: التكبر والغرور.
 - ركضت حينها كالرنب البري: الدُعر والخوف.
5. استخلص الدروس المستفادة من القصة التي يمكن أن اتّعت بها في حياتي.
 - اتق شر من أحسنت إليه.
 - ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة.
6. تحمل القصة أبعاداً رمزية للأماكن المذكورة فيها، أحمّن رمز المكانين الآتين، مبيناً الغرض من توظيفهما.

المكان	الرمز	رأبي في الغرض من توظيفهما
أ - المحاكم.	العدالة التي يُنصف بها المظلوم، لكنها لم تُنصف صاحب الحق.	استرجاع الحقوق المسلوبة.
ب - البيت.	الوطن والأمان والاستقرار، وعندما فقد الراوي بيته فقد كل شيء.	البيت هو الوطن، الحق لصاحبه.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ

1. استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرتب أسباب حدوث ذلك، وفق قوّة الأسباب وأهميتها من وجهة نظري:
 - قوّة الضيف والتهديد بالسلاح. (4)
 - قلّة حيلة راوي القصة. (3)
 - ضعف سلطة المحكمة. (6)
 - تزوير الأوراق الخاصة بالإيجار. (5)
 - التخطيط المسبق للضيف. (1)
 - حسن نية الراوي. (2)
2. بدأت القصة والراوي في بيته، وانتهت وهو مطرود خارجة. نهاية القصة تحمل دلالات كثيرة، وتفتح أبواب التساؤل أمام قارئها:
 - أحدّد الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثم أبين ما تركت من انطباعات وأثر في نفسي محدداً سببه.
 - التساؤلات: لماذا تضيع الحقوق بهذا الشكل؟
 - الشعور: تركت في نفس القارئ شعوراً بالضعف والغيظ والقهر.
3. أفرح حلاً قابلاً للتطبيق يمكن أن أساعده به بطل القصة لاسترداد بيته.
 - الاستعانة بالقوّة مثل اللجوء إلى الشرطة؛ فما أخذ بالقوّة لا يسترد إلا بالقوّة.

العرض التقديمي

إضاءة

من آداب التحدّث
• أفسح المجال
للآخرين لمناقشتي
في الوقت المناسب.



أستعدُّ للتحدّث

- أتأمّل الصورة ثمّ:
- 1 - أتنبأ بالموضوع الذي يُعرض على الجمهور.
- 2 - أبدي رأيي في طريقة العرض.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

مهارات العرض التقديمي:

(1.2) من مزايا المتحدّث
أتحدّث بطلاقة وانسياب عن
فكرة أو موضوع في زمانٍ محدّد.

أستزيد

العرض التقديمي طريقة جاذبة
لتقديم المعلومات بسهولة
ووضوح أمام جمهورٍ مُعَيّن،
ويهدف إلى عرض الأفكار بشكل
منظّم ومتسلسل، يجذب انتباه
السامعين لزيادة تفاعلهم.

- 1 - قبل العرض:
 - أ - أخطّط للعرض على الورق أوّلًا.
 - ب - أجمع محتوى العرض من مصادر المعرفة المتنوعة.
 - ج - أرَتب أفكارِي وأنظّمها بشكل واضح ومتسلسل على شرائح العرض.
 - د - أستخدم الصّور، أو مقاطع الفيديو، أو المؤثّرات الملائمة.
 - هـ - أتجنّب ازدحام الشريحة بالعبارات والأفكار الكثيرة.
 - و - أندربّ على العرض مسبقًا بصوت مرتفع.
- 2 - أثناء العرض:
 - أ - أبدأ العرض بمقدمة جاذبة مختصرة.
 - ب - أعرّض موضوعي بشكل متسلسل من صفحة العنوان إلى المضمون، وأنهي بخاتمة مناسبة تلخّص أفكارِي.
 - ج - أستقبل الأسئلة من معلّمي وطلبة صفّي (إن وُجدت).
 - د - أتحدّث بصوت واضح مستقبلاً الحضور، ومُفعّلًا التّواصل البصريّ معهم.
 - هـ - أراعي الزّمن المُخصّص للعرض، وألتزم به.
- 3 - بعد العرض:
 - أستقبل أسئلة الحضور وملاحظاتهم للتّحسين، وأشكرهم على حُسن استماعهم.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصّة:

- ♦ يتحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمن محدّد.
- ♦ يقدّم الأفكار بتسلسل وترابط ووضوح تامّ.
- ♦ يعبر شفويًا عن موضوع معيّن باستخدام العرض التقديمي.
- ♦ يوظّف مصادر تعلّم متنوعة في أثناء العرض.

مصادر التعلّم:

- ♦ الكتاب المقرّر - الصّور - البطاقات - لوحات عرض كرتونية - أوراق العمل - برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي) - السبّورة الذكيّة للعرض - جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة/ العصف الذهني/ العرض التقديمي).
- التعلّم التعاوني (TPS): فكر - زوج - شارك/ العمل في مجموعات).

أستعدُّ للتحدّث

إجراءات التّنفيد:

- أعرّض مرّبع آداب التحدّث على السبّورة، أو من الكتاب، وأدعو الطلبة إلى تأمّل أدب التحدّث الذي ورد فيه، مُذكّرًا إياهم بأهم الأمور الواجب اتّباعها في أثناء التحدّث.
- أعرّض على الطلبة الصّورة الواردة في الكتاب على سبورة العرض، أو من الكتاب، وأطلب منهم تأملها، ومناقشة السّؤالين المتعلّقين بها:
- 1. أتنبأ بالموضوع الذي يُعرض على الجمهور.
- 2. أبدي رأيي في طريقة العرض.
- أوّظف إستراتيجية التدريس التعاوني (TPS): فكر - زوج - شارك؛ ليناقد الطلبة السّؤالين المتعلّقين بالصّورة بشكل ثنائي.

- أحفّزهم على التفاعل والمشاركة، وأستمع لبعض المشاركات، وأفدّم التغذية الراجعة المناسبة.



إجراءات التنفيذ:

- أوّظف إستراتيجية التعلّم التعاوني، والعمل في مجموعات، وأسلوب العصف الذهني؛ لمساعدة الطلبة على التخطيط بشكل منهجي للعرض التقديمي، ممّا يعزز مهاراتهم في التنظيم والتعاون والتقديم.
- أقسّم الطلبة إلى مجموعات، وأحدّد زمن المهمة، وقائداً لكل مجموعة، وأوزّع الأدوار.
- أقدم الإرشادات، شارحاً أهمية التخطيط المسبق للعرض التقديمي، ومحدداً الخطوات الأساسية التي يجب مناقشتها والتخطيط لها، مثل: خطوات قبل العرض، وأثناء العرض، وبعد العرض.
- أطلب من المجموعات عقد جلسة عصف ذهني؛ لمناقشة الخطوات المختلفة لتصميم العرض التقديمي، مُشجّعاً إياهم على التفكير بشكل إبداعي، وتبادل الأفكار التي تتبادر إلى أذهانهم.
- أوزّع على المجموعات أوراق عمل تعاونية، أعدّها مسبقاً بعدد المجموعات، تحتوي على الأسئلة التوجيهية؛ لمساعدة المجموعات على تنظيم أفكارها. على سبيل المثال:

خطوة قبل العرض	أسئلة توجيهية	ملاحظات المجموعة
• أخطّط للعرض على الورق أولاً.	• ما الهدف من العرض؟ • من الجمهور المستهدف؟	
• أجمع محتوى العرض من مصادر متنوعة.	• ما المصادر التي سنستخدمها لجمع المعلومات؟	
• أرّتب أفكارني وأنظّمها.	• كيف سننظم المحتوى؟ • ما الأقسام الرئيسة للعرض؟	
• أستخدم الصور، أو مقاطع الفيديو، أو المؤثرات الصوتية والحركية الملائمة.	• ما الأدوات التي سنستخدمها لتصميم الشرائح؟	
• أتدرب على العرض مسبقاً بصوت مرتفع.	• كيف سنتدرب على تقديم العرض؟ • ما الأدوار لكل عضو في المجموعة؟	

- بعد إكمال مناقشة أوراق العمل، أطلب من كلّ مجموعة المشاركة في عرض خطتها من خلال العرض التقديمي الإلكتروني، أو العرض الشفوي أمام طلبة الصف، مُشجّعاً المجموعات على مناقشة الخطط المعروضة، وتقديم الملحوظات والاقتراحات البناءة.
- أتابع مناقشاتهم، ومدى تقدّمهم، مُقدّماً الدعم والإرشاد حسب الحاجة.

إجراءات التنفيذ:

في تدريب التعبير الشفوي في الصفحة (38)، سيصمم الطلبة عرضًا تقديميًا يعبر عن المظاهر الحقيقية لانتمائهم إلى وطنهم، ويعرضونه شفويًا أمام طلبة صفهم ضمن زمن مُحدد، موظفين مهارات التواصل البصري، والتحدث بسرعة مناسبة.

- أوّظف إستراتيجية التعلّم التعاوني، للعمل في مجموعات؛ لتصميم العرض التقديمي، وفقًا لخطوات قبل العرض، التي ناقشها الطلبة في مرحلة بناء محتوى التحدّث.
- أوّجههم إلى مراعاة الخطوات التي تعلموها؛ لتقديم العرض، وتمثّل مزايا المتحدّث الواردة في الكتاب: (أتحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمان محدّد) في أثناء العرض.
- أكّلف الطلبة بتقديم عروضهم، بانتخاب طالب/ة للتقديم نيابة عن المجموعة، مُراعياً مهارات ما بعد العرض من استقبال أسئلة الحضور وملاحظاتهم للتّحسين، وشكرهم على حسن استماعهم.
- أتابع عروض الطلبة، مشجّعاً ومُعزّزاً، ثمّ أقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

غلق الحصة

- أطلب من الطلبة التّفكير في سلوكيات وأفعال تعبّر عن حبّ الوطن والانتماء إليه، ثمّ طرحها أمام زملائهم.

(3.2) أعبر شفويًا

حبّ الوطن والحفاظ عليه ليسَ أقوالاً وشعاراتٍ برّاقة هدفها الكسبُ والمنفعةُ الشخصيةُ، ولا ادّعاءاتٍ يتنافس فيها أبناء الوطن مُخلّفينَ البغضاءَ والشّحناءَ بينهم، بل هو حسٌّ بالمسؤوليّةِ تترجمه سلوكاُتنا القويمةُ، وأفعالنا السليمةُ بالولاءِ والانتماءِ إليه، والتّضحيةُ من أجله، والتّكافلُ والتّعاونُ والتّراحمُ بينَ أبنائه وبناته؛ ليكونوا كالبنيان المرصوص يشدُّ بعضُه بعضًا في السّراءِ والضّراءِ. وقد جاء في الرّسالة التي وجهها جلالَةُ الملك عبد الله الثّاني إلى أبناء الوطن وبناته، بمناسبة عيد ميلاده السّتين: «لن أنسى ما حييتُ كلماتٍ والدي الحسين بأنّ الإخلاصَ والوفاءَ لهذا الجُمى شرفٌ وواجبٌ».

- أصمّم عرضًا تقديميًا يعبر عن المظاهر الحقيقية لانتمائنا إلى وطننا الحبيب (الأردن)؛ ليظّل عزيزًا قويًا بالمخلصين من أبنائه وبناته، وأعرضه أمام صفّي ضمن زمنٍ محدّد، موظّفًا مهارات التواصل البصري، والتحدّث بسرعة مناسبة.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	التحدّث بلغة واضحة وسليمة.	التحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمان محدّد.	مراعاة مهارات العرض التقديمي.

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

أقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس
الثالث

"إلى الصّامدين غرب النّهر"

نصّ أدبيّ (شعر التّفعية)

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يقرأ النّصّ الشعريّ قراءة صامتة ضمن زمن محدد.
- ◆ يفسّر معاني الكلمات والتّراكيب الجديدة من السياق.
- ◆ يربط الدّلالات بين أفكار النّصّ الشعريّ وسياقه التاريخي.
- ◆ يحلّل النّصّ الشعريّ، وفق بنى تنظيميّة دقيقة (مقارنة ومقابلة).
- ◆ يوضّح الغرض من توظيف الرّمز.
- ◆ يعلّل مدى الرّضا (راضٍ / غير راضٍ) عن بعض العبارات الواردة في النّصّ الشعريّ.
- ◆ تنمو لديه بعض القيم الإيجابيّة.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المقرّر - المعجم الوسيط - المعجم الإلكتروني - بطاقات الكلمات المتقابلة - برامج إلكترونيّة: (برنامج Canva / برنامج العروض التقديميّة) - لوحات عرض ومساعدات بصريّة - أوراق وأفلام ملوّنة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - بطاقات إشارات المرور - المنظّمات البصريّة (الجدول والأشكال التّعبيريّة، والخرائط الذهنيّة).

إستراتيجيات التّدريس:

- التّعلّم النّشط: (KWL: أعرف عن ...، أريد أن أتعلّم عن ...، ماذا تعلّمت عن ... / حلقات نقاشيّة (وجاهيّة وإلكترونيّة) / تحليلات نصيّة / العصف الذهني).

أستعدّ للقراءة



القراءة الصّامتة تنشط خيال القارئ،
وتساعده على تمعّن ما يقرأ وتدوّقه.

ماذا تعلّمت عن الشّعر الوطنيّ؟

.....

.....

.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الشّعر الوطنيّ

.....

.....

.....

أعرف عن الشّعر الوطنيّ

.....

.....

.....

قبل القراءة



أحفظُ

أجمل خمسة أسطر متتالية أعجبتني في القصيدة.



(1.3) أقرأ



«إلى الصّامدين غرب النّهر»

أحبّائي
أخطُ إليكم الآن
ومثلّكم على الشّفتين أغنية
كُتبت حروفها الحمرّاء في ليلٍ من الجفد
مُصمّخة بكلّ الطّيب والأنداد والورد
ورائعة كأعينكم
وصابرة برغم اللّيل والسّجان والبعد
أجمّعها على اللّقاء
وأثّرّها على الوعد
وأبكي حين أذكركم
وأذكر غربة الأطفال خلف السّور والباب

غرب النّهر: الضّفة الغربيّة
لنهر الأردنّ (فلسطين).
أخط: أكتب.

الأنداد: مفردّها (الدّد):
نوع من الطّيب يخلط فيه
المسك والكافور.

أربط مع التاريخ.

من الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النّطق: كأن يقرأ الطّالب (سفر)، والقراءة
الصّحيحة: (سفر).

- التدريس المباشر: (سؤال وجواب، المحاضرة، ضيف زائر: معلم/ة التاريخ، الحوار والمناقشة).
- التعلّم التعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).
- التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.

أستعدّ للقراءة



اقرأ



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة صورة نشاط الاستعداد في كتاب الطالب، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب نفسه، وأمنحهم وقتاً كافياً للتفكير، ثم مناقشة البندين الأول والثاني بشكل ثنائي: (أعرف عن الشعر الوطني)، و(أريد أن أتعلم عن الشعر الوطني)، ثم أتجول بينهم وأستمع إليهم، وبعد ذلك أختار مشاركتين أو ثلاث مشاركات؛ لعرض إجاباتهم أمام طلبة الصف جميعهم. أما البند الثالث: (ماذا تعلمت عن الشعر الوطني؟)، فأناقشه معهم بعد الانتهاء من تحليل الدرس.
- أعلن لطبتي عنوان القصيدة: «إلى الصامدين غرب النهر»، ذاكراً لهم أنّها من الشعر الوطني للشاعر الأردني خالد محادين.
- أنشط معرفتهم السابقة عن الشاعر بطرح ثلاثة أسئلة، أدونها مسبقاً على ثلاث بطاقات، وأوزع الطلبة في ثلاث مجموعات، محدداً لكل مجموعة سؤالاً واحداً، وأكلفهم بمناقشته، وعرضه أمام طلبة الصف جميعهم. يمكنني طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا تعرفون عن الشاعر الأردني خالد محادين؟
 - ما أهم دواوينه الشعرية؟ وما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟
 - من منكم قرأ قصائد شعرية للشاعر الأردني خالد محادين تمجد بطولة الشعب الفلسطيني المقاوم؟ أذكر فكرتها العامة.

وأهتف من أساي المُرّ، من شوقي لأحبابي
متى يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي
تردّ الليل عن وجهي، وتخفق شرعة الغاب؟
أحيائي
ومن عام وبينكم وبين عالم آخر
رهيب مثل صحراء تتيه برملها القدم
وألف مَفَ ازة مرة
وشوقي رَغَم عُمَي الجرح في الأحشاء يضطرم
فأبكي مرة ندماً
ويبكي مرة ندماً



وطيبة ببادركم
فما زالت بكل الحب والأشواق والقمح
تضمّد بالرؤى جرحي
وترزعي على الشيطان في منفاي أغنية
أوقّعها مع الصبح
لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي موالاً
وأغسل لينة الملح
أحيائي
غداً ألقاكم وجهاً، ولا ألقاكم صورة
وأقرأكم بسفر المجيد والتاريخ أسطورة
وأحولكم كما الرايات فوق القدس خفاقة
وفي كل الأكتف البيض أزرق ورددي الذابل
لئسكب فوقه الطل
ويحسر عنكم الطل

أساي: حزني.
الكابي: العائر، العاجر،
يُدعى إلى الخير فلا
يُجيب.

تتيه: تضيق، وتضل
الطريق.
يضطرم: يشتعل،
جذرها (ض ر م).

بيادركم: مفردتها (بيدر)
وهو موضع يُذرّس فيه
القمح أو نحوّه حتى
يخرج سنبلة.

لينة: عذاب.

سفر: كتاب.

الطل: المطر.

- أنتقل بطلبتي إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة ضمن زمن محدّد، منوهاً بأنّ القراءة الصّامتة تنسّط خيال القارئ، وتساعد على تمعّن ما يقرأ وتذوّقه.
- أعرض على طلبتي قبل البدء بالقراءة الصّامتة مجموعة من الأسئلة من خلال أداة عرض مناسبة (البطاقات، أو اللوحات، أو جهاز العرض (الداتا شو)، ...)، وأخبرهم أنّهم سيجيبون عنها بعد انتهائهم من القراءة مباشرة؛ كي أحفّزهم على المشاركة، وأساعدهم على زيادة تركيزهم في أثناء القراءة الصّامتة.

- أطلب منهم إغلاق كتبهم بعد الانتهاء من القراءة الصّامتة، وأطرح عليهم أسئلة عن المضمون العام للقصيدة، مثل:

السؤال الأول: اختار الشّاعر لقصيدته عنوان: «إلى الصّامدين غرب النّهر» على شكل رسالة. ما هذه الرّسالة التي يريد إرسالها؟ وإلى من وجهها؟

السؤال الثاني: على ماذا يبكي الشّاعر في هذه القصيدة؟

السؤال الثالث: ما الحدث العظيم الذي أشار إليه الشّاعر في قصيدته؟ وفي أيّ عام؟

- أوضح لطلبتي جوّ النّصّ، رابطاً مع مادة التّاريخ، ويمكن أن أستضيف معلّم/ة مادة التّاريخ؛ لإعطاء نبذة عن القضية الفلسطينيّة ضمن زمن محدّد، وأتفق معه/ها على التّركيز على بعض التّواريخ الحاسمة في تاريخ القضية الفلسطينيّة، وخصوصاً التي أشار إليها الشّاعر في هذه القصيدة، مثل النكسة في عام 1967، ثمّ أعقب رابطاً بعض الأحداث التي ركّز عليها الشّاعر في قصيدته، وكيف أثر هذا الحدث العظيم في نفسه؛ ممّا دفعه إلى كتابة قصيدته.

- أوظّف إستراتيجية التّدرّس المباشر (سؤال وجواب)، وأناقشهم بنوعيّ الشّعر (العموديّ، وشعر التّفعية)؛ للتّفريق بينهما، ثمّ أطلب إليهم تحديد نوع الشّعر الذي تدرج تحته قصيدة «إلى الصّامدين غرب النّهر».

- أنتقل بطلبتي إلى قراءة القصيدة قراءة جهريّة، منوهاً بضرورة مراعاتهم القراءة السليمة، وتوظيف ما تعلّموه من إيماءات الجسد، والتّنغيم الصّوتيّ في أثناء القراءة.

- أوّزّع الأدوار بين الطّلبة، بحيث يقرأ مثلاً ثلاثة من المجيدين.

طاقّة: حُرْمَةٌ مِنَ الزَّهْوَرِ.
وأجمعُ من زُهورِ الفجرِ، يا أحبابُ لي، طاقّةٌ
لأنّثرها على القُدسِ
قُبيلَ ولادةِ الشّمسِ
وإنّ الشّمسَ، يا أحبابُ، عنّ عَمَّانَ لَنْ تَغْرُبَ
عنّ الأردنَّ لَنْ تَغْرُبَ
وإنّ السّيفَ في الكفّينِ، يا أحبابُ، لَنْ يتعبَ

(صلواتٌ للفجرِ الطّالع، خالد محادين)

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

خالد محادين (1941-2015)



وُلِدَ خالد محادين في الكرك، وأنهى الثّانويّة العامّة في مدرسة الكرك (1958)، وحصلَ على شَهادَةِ الدّبلوم المتوسّط في اللّغة العربيّة وأدائها من دارِ المعلّمين في عَمَّانَ (1960). نالَ جائزةَ الدّولة التّقديرية في حقْلِ الشّعر من وزارةِ الثّقافة في ليبيا، وجائزةَ الحسين للإبداع الصّحفيّ عن (أفضلِ مقالةٍ) (2007). من دواوينه الشّعريّة: «صلواتٌ للفجرِ الطّالع» (1969)، و«حصادُ الرّحلة الحزينيّة» (1982)، و«نركضُ وحيدين ولا نلتقي» (2000)، و«ما تبقى في مَواقِدنا يكفي لعشرةِ مواسمٍ» (2007) ... وغيرها. وله مقالاتٌ، مثل «لا أملأ قلمي بحبرِ الآخرين» (2010).



إجراءات التّفيّذ:

في التّدريب الأوّل في الصّفحة (42)، سيفسّر الطّلبة معاني بعض الكلمات الجديدة، مستعينين بالسياق التي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط، ويحدّدون جذورها اللّغويّة بحروف مُقطّعة.

- أوّجه الطّلبة في ثنائيات إلى قراءة الأبيات التي وردت فيها الكلمات؛ للتّوصّل إلى معانيها ضمن سياقاتها التي وردت فيها.
- أوّجههم إلى تحليل الكلمات؛ للتّوصّل إلى جذورها عن طريق تركيبها الصّرفيّ (الاشتقاق).

وقفه تعلّم: إذا لم يتمكّن الطّلبة من تحديد معاني

الكلمات من السياق، أساعدهم على التّوصّل إلى معانيها من خلال علاقة التّضاد بين الكلمات (الكلمة وما يقابلها في المعنى)، فأقدّم لهم بطاقات تحتوي على الكلمات، وبطاقات أخرى تحتوي على ما يقابلها في المعنى، طالبًا من كلّ مجموعة إعادة فرز البطاقات وترتيبها في عمودين: (الكلمة/ ما يقابلها)، ثمّ تخمين المعنى الصّحيح.

- يمكنني توجيه الطّلبة إلى استخدام المعجم الورقيّ (المعجم الوسيط) أو المعجم الإلكترونيّ، وأنّ يستخدموا بعض الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم.
- أتجوّل بينهم داعمًا ومُعزّزًا، وعند انتهاء الوقت، أستمع إلى إجاباتهم.

أُتعرّف جوّ النصّ

شغلت القضية الفلسطينية الشّاعر خالد محادين مذ كان صغيرًا، مُناديًا بسقوط الاحتلال، وظلّت عُروبته فلسطين وقضيّة التّصدّي لها تحكمان سلوكه وفكره كما يقول. وبعد حرب (1967) نظم الشّاعر قصائد عديدة في الأرض المحتلة، مجّد فيها المقاومة، ورأى فيها الأمل في التّحرير.

وقصيدة «إلى الصّامدين غرب التّهر» هي الأغنية الأولى من الأغنيات الثلاث التي كتبها في ديوانه الشعريّ الأوّل «صلوات للفجر الطّالع» الصادر بعد سنتين من التّكسية، إذ يحفل الدّيوَانُ بقصائد شعريّة أظهرت تمجيد الشّاعر لبطولة الفلسطينيّ المقاوم، يقول: «من عشرين عامًا وأطفالنا يكبرون ليموتوا واقفين... من عشرين عامًا ونحن نزرع القمح والزّيتون، ومن خشب الزّيتون تُنحَتُ التّوابيت: نرش فوقها الدّم، ونقدّسها في الطّريق الطّويل فناديل نور».

وفي هذه القصيدة يبكي الشّاعر ضياع فلسطين، ويبحث رسائل إلى أهلها الصّامدين غرب التّهر لمؤازرتهم، وبيان تعاطفه معهم، وعمق الارتباط بين الأردنّ وفلسطين، وينهي الشّاعر القصيدة متفائلًا.

• تنتمي هذه القصيدة إلى (شعر التّفعيلة)، وهو شعر حديث يتكوّن من أسطر شعريّة موزونة مختلفة الطّول، لا يلتزم به الشّاعر بقافية واحدة، بل ينوّع فيها وفق رغبته ورؤيته الفنّيّة.

• مثال على تنوّع القوافي التي ظهرت في القصيدة:

الباب - أحبابي - الكابي - الغاب.

يضطرم - القدم - ندم.

قمح - صبح - ملح.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله



1 - أفسّر معني الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط، كاتبًا جذورها بحروف مُقطّعة:

معناها	جذرها	العبارات الشعريّة
		أ - كَتَبْتُ حُرُوفَهَا الحَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْجَدِّ مُضْمَحَّةً بِكُلِّ الطَّيْبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ.
		ب - وَتَخَنَّقُ شِرْعَةَ الْغَابِ.
		ج - وَأَلْفُ مَفَازَةٍ مُرَّةً.
		د - تُضْمَدُ بِالرَّؤَى جُرْحِي.

في التدريب الثاني في الصفحة (43)، سيبين الطلبة دلالة التراكيب في بعض الأبيات الشعرية.

- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأكلفهم حل السؤال، مُحدداً زمن المهمة.
- أطلب إليهم العودة إلى النص، وقراءة التراكيب ضمن سياقاتها التي وردت فيها في القصيدة.
- أوظف إستراتيجية التعلم النشط، وحلقات النقاش، ومهارات ما وراء المعرفة في فهم الأبعاد الدلالية والرمزية، موجهاً الطلبة إلى التفاعل والنقاش من خلال الإرشادات الآتية:

1. **أربط المعنى بالسياق العام للقصيدة:** أناقش سياق القصيدة مع أفراد مجموعتي؛ لمعرفة مشاعر الشاعر أو رسالته.

2. **أناقش مع أفراد مجموعتي في أسئلة تأملية، مثل:** ما الذي يمكن أن ترمز إليه الورد الذابلة؟ وكيف يمكن أن نفهم رمزية (الأكف البيض) في هذا السياق، وسياق آخر؟

3. **أربط المعنى بالسياق الثقافي:** أتناول مع أفراد مجموعتي حول فكرة أن عبارات (الأيدي البيضاء، والورد الذابل، ...) في بعض الثقافات قد تكون رمزاً للمعنى كذا، ومعنى كذا؛ ما يضيف بعداً آخر يساعدنا على تحديد الدلالة.

4. أبحث عن أمثلة أخرى في الأدب العربي أو الأدب العالمي، تستخدم فيها الثقافات الأخرى مثل هذه التراكيب رموزاً، وأناقش التشابهات والاختلافات.

5. أفكر في معاني أخرى محتملة لهذه التراكيب في سياقات مختلفة، وكيف يمكن أن تتغير دلالاتها بناءً على اختلاف السياق.

- أعرض الإرشادات السابقة على الطلبة عن طريق جهاز العرض (الذاتا شو)، أو من خلال لوحة عرض كرتونية.

- أتجول بينهم داعماً ومُعزِّزاً، وعند انتهاء الوقت، أتلقي الإجابات من كل مجموعة، مناقشاً الطلبة فيها، ومُعزِّزاً ومُصوِّباً.

في التدريب الثالث في الصفحة (43)، سيوضح الطلبة سبب استحقاق أحباء الشاعر لقصيدته التي أهداهم إيّاها، وسيبينون أداة كتابتها ومحتواها، وسيصفون الجو النفسي الذي كتب فيه الشاعر الأغنية.

- أوظف إستراتيجية التعلم النشط عن طريق النقاش الجماعي، والقراءة الموجهة، باستخدام مهارات

2 - أبين دلالة التراكيب المخطوط تحتها في كل مما يأتي:

أ - وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب.

ب - وفي كل الأكف البيض أزرع وردَي الذابل.

ج - وأن السيف في الكفين، يا أحباب، لن يتعب.

3 - كتب الشاعر لأحبائه أغنية وأهداها إليهم.

أ - أوضح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة).

ب - أبين أداة كتابتها، ومحتواها.

ج - أصف الجو النفسي الذي كتب به الأغنية.

4 - أقرأ السطرين الشعريين الآتيين، ثم أربط بين كلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنثاد والورد)،

مُظهرًا العلاقة الدلالية بينهما وأثرها في المعنى.

كتبْتُ حروفها الحمراء في ليلٍ من الحقدِ

مُضمخةً بكل الطيب والأنثاد والوردِ

5 - أبين حقوق الإنسان / الأطفال المُنتهكة، كما ظهرت في القصيدة، معللاً سبب انتهاكها، ومُشيرًا إلى الفاعل

وإلى رد فعل المجتمع الدولي.

6 - يُظهر المقطع الشعري الآتي مُصاباً عظيمًا وقع على أحبائه في فلسطين:

ومن عام وبينكم وبينني عالم آخر

رهيب مثل صحراء تتيه برملها القدم

وألف مفازة مُرة

أ - أذكر الحدث العظيم الذي أشار إليه الشاعر.

ب - أوضح أثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني.

ج - وصف الشاعر حالة الفلسطيني من خلال صورة المفازة، أبين الأثر الجمالي لهذا الوصف.

7 - يقول الشاعر باكياً:

وشوقي رَغَمَ غُمِّ الجرح في الأحشاء يَضْطَرُّ

فأبكي مرةً ندماً

ويبكي مرةً ندماً

أربط مع حقوق الإنسان المنصوص عليها في الأمم المتحدة.

التحليل والتأمل؛ لوصف الجو النفسي، معتمداً على فهم الطلبة للسياق التاريخي، والخلفية التي كتب بها الشاعر قصيدته، مثل الظروف السياسية والاجتماعية التي أثرت فيه.

• أوزع الطلبة على ثلاث مجموعات، وأشجعهم على مناقشة تأملاتهم بشكل جماعي، وتبادل أفكارهم حيال الجو النفسي للقصيدة.

• أوجه الطلبة إلى التركيز على الألفاظ الموحية، مثل «الصامدين»، «الأكف البيض»، «الورد الذابل»، ... والصور المستخدمة في القصيدة؛ لدورها في الكشف عن الجو النفسي للشاعر.

• أوزع على الطلبة في كل مجموعة أسئلة مفتوحة أكتبها - مسبقاً - على بطاقات بعدد المجموعات، أو أعرضها عليهم عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)؛ كي تساعدهم على التحليل والتأمل والوصف، مثل:

— ما الظروف السياسية والاجتماعية التي أثرت في الشاعر عند كتابته لهذه القصيدة؟

— ما المشاعر التي يُعتقد أنه كان يشعر بها وقتئذٍ؟

— كيف عكست الألفاظ الموحية، والصور الفنية التي استخدمها في قصيدته جوه النفسي؟

• أتجول بينهم داعمًا ومُعزِّزًا، وعند انتهاء الوقت، أطلب إليهم عرض إجاباتهم وأناقشهم فيها.

في التدريب الرابع في الصفحة (43)، سيربط الطلبة بين الكلمات ضمن سياق واحد؛ وصولاً إلى تحديد علاقاتها الدلالية، وأثرها في المعنى، مثل الربط بين كلمة (حمراء) وما يتبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مظهرين العلاقة الدلالية بين هذه الكلمات وكلمة (حمراء)، وأثرها في المعنى.

• لتدريب الطلبة على تصوّر العلاقات الدلالية بين الكلمات، وفهم تأثيرها في المعنى، يمكنني توظيف التفكير الناقد، ومهارات ما وراء المعرفة، وأسلوب المناقشة من خلال الخرائط الذهنية، على النحو الآتي:

— أقرأ السطرين الشعريين بصوت عالٍ، وأطلب من الطلبة التركيز على الكلمات المفتاحية: (حمراء، والطيب، والأنداد، والورد).

— أصمّم خريطة ذهنية، أو منظماً بصرياً -مُسبّقاً- باستخدام البرنامج الإلكتروني (Canva)، أو على لوحة عرض كرتونية، واضعاً كلمة (حمراء) في دائرة في المركز، وسط مثلث أكبر للدلالة، وأتركه مُفرغاً؛ ليستنتج الطلبة دلالة كلمة (حمراء) بأنفسهم. ثم أربط دائرة المركز لكلمة (حمراء) بأسهم ذات رأسين مع الكلمات الأخرى (الطيب، والأنداد، والورد)؛ للإشارة إلى العلاقة الدلالية المتبادلة والمتداخلة بين كلمة (حمراء) وبقية الكلمات الأخرى، واضعاً كل كلمة منها في دائرة أخرى، وأرسم حول كل دائرة منها شكلاً مُعيناً للدلالة، وأتركه مُفرغاً؛ ليستنتج الطلبة دلالات هذه الكلمات الثلاث بأنفسهم (يمكنني الاستعانة بالشكل المرفق، أو التطوير عليه).

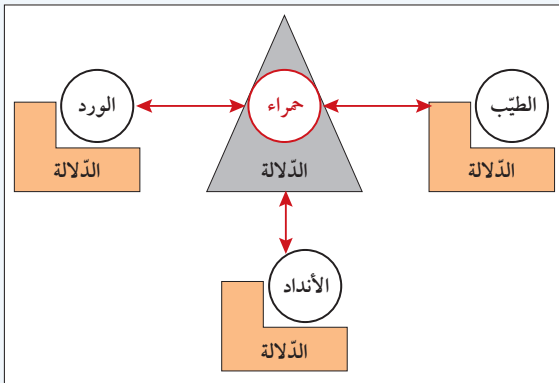
— أضيف المنظّم البصري إلى شريحة في برنامج العروض التقديمية، ثم أعرضه على الطلبة عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو أرسمه على لوحة عرض كرتونية، أو أية وسيلة أخرى مناسبة.

— أتناقش مع الطلبة في العلاقات التي تربط بين دلالات هذه الكلمات، عن طريق الأسئلة، على سبيل المثال:

1. يمكن أن تحمل كلمة (حمراء) دلالة سلبية، أمّا كلمات (الطيب، والأنداد، والورد)، فتحمل دلالات إيجابية، بناءً على ذلك، إلّا ما تشير هذه الكلمات جميعها؟

الإجابة المتوقعة: كلمة (حمراء) تشير إلى الدماء والعنف والموت، أمّا كلمات (الطيب، والأنداد، والورد)، فتشير إلى الجمال والرائحة الطيبة.

— أحلّل الأثر بمشاركة الطلبة، فأطلب إليهم التفكير في كيفية تأثير هذه العلاقات في المعنى العام.



2. هل التّباين الدّلاليّ بين كلمة (حمراء)، وكلمات (الطيب، والورد، والأنداد) يعزّز من قوّة الصّورة الشّعريّة وجمالها؟ أوّضح ذلك. الإجابة المتوقّعة: إنّ هذا التّباين الدّلاليّ أكسب المعنى جمالاً؛ لأنّه جعل الدّماء ذات رائحة زكيّة.

— أساعد الطّلبة في الوصول إلى الاستنتاج، عن طريق سؤال وجواب:
إذن، بماذا رُبّطت الدّماء حتّى أصبحت ذات رائحة زكيّة؟ وما الذي أضفى على هذه الدّماء جمالاً وقدسيّة وسلاماً ورغبة في الموت؟ الإجابة المتوقّعة: رُبّطت بالاستشهاد في سبيل الله، فأضفت على الدّماء جمالاً وقدسيّة وسلاماً ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة.

في التّدريب الخامس في الصّفحة (43)، سيبيّن الطّلبة حقوق الإنسان/ الأطفال المُنتهكة كما ظهرت في القصيدة، معلّلين سبب انتهاكها، ومشيرين إلى الفاعل وإلى ردّ الفعل الدّوليّ.

- أكلف الطّلبة حلّ السّؤال في ثنائيات، موظّفاً أسلوب (TPS: فكر، زوج، شارك)، مُعتمدين على فهمهم للقصيدة.
- أربط مع حقوق الإنسان المنصوص عليها في الأمم المتّحدة، على النّحو الآتي:
— أعرض على طلبتي بعض النّقاط الرّئيسة في اتّفاقية حقوق الطّفل المنصوص عليها في الأمم المتّحدة، عن طريق وسيلة عرض مناسبة.
- أطلب إليهم بيان حقوق الأطفال المُنتهكة على أرض الواقع في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة.
- أناقش طلبتي في موقفهم من صمت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال المُنتهكة في فلسطين وفي بعض أنحاء العالم، وأستمعُ إلى إجاباتهم، مُعزّزاً ومُشجّعاً.

من اتّفاقية حقوق الطّفل المنصوص

عليها في الأمم المتّحدة: تطبيق حقوق الطّفل على أرض الواقع، وضمان حقّه في الاسم والجنسيّة، والهويّة، والحياة، والبقاء، والنّمو، والتّعليم، والعيش في أسرة آمنة مطمئنة، دون فصله عن والديه.

في التّدريب السّادس في الصّفحة (43)، سيذكر الطّلبة حدثاً عظيماً من مجموعة أحداث في أسطر شعريّة محدّدة، ويوضّحون أثره، ويبيّنون الأثر الجماليّ في وصف حالة معيّنة من خلال صورة محدّدة، مثلاً يحدّدون الحدث العظيم، ويوضّحون أثره في الشّعب الفلسطينيّ، ويبيّنون الأثر الجماليّ في وصف الشّاعر لحالة الشّعب الفلسطينيّ من خلال صورة المفازة.

- أقسّم الطّلبة إلى ثلاث مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة إجابة أحد فروع السّؤال السّادس (أ/ ب/ ج)، مُحدّداً لهم الفرع، وزمن المهمّة.
- أطلب إليهم قراءة الأسطر الشعريّة الواردة في السّؤال بتمعّن.
- أتجوّل بينهم داعماً ومُعزّزاً، وعند انتهاء الوقت، أقرأ جهراً كلّ سؤال، طالباً من قائد المجموعة الإجابة عن السّؤال أمام الطّلبة؛ لتبادل المجموعات جميعها الإجابات.
- أناقش الطّلبة في الإجابات، مُعزّزاً الصّواب منها، ومصحّحاً الخطأ.

في التّدريب السّابع في الصّفحة (43)، والثّامن في الصّفحة (44)، سيفسّر الطّلبة بعض الأسباب، مثل سبب بكاء الشّاعر وندمه، ويصفون بعض الأشياء، مُظهرين دلالتها، مثل وصف الجرح الذي عانى منه الشّاعر، وبيان دلالته، وسيوضّحون بعض الأمور التي تعكس صورة مشرقة، أو رغبة محدّدة عند الشّاعر، مثل بيان المستقبل الذي استشرفه الشّاعر في القصيدة، ورسم له صورة مشرقة تعكس بعض ما هو محروم منه في الزّمن الحاضر.

- أوّزع فرعي السّؤال السّابع (أ/ ب) على مجموعتين، وأطلب إليهم قراءة الأسطر الشعريّة الواردة في السّؤال السّابع بتمعّن.
- أكلف المجموعة الثّالثة الإجابة عن السّؤال الثّامن، معتمدين على فهمهم للقصيدة.

- أحدّد زمن المهمة، وأتجول بينهم داعماً ومُعزّزاً.
- أكلّف المجموعات تبادل الإجابات وتقييمها ومناقشتها، وعند انتهاء الوقت، أقرأ جهراً كلّ سؤال، طالباً من قائد المجموعة الإجابة عنه أمام زملائه.
- أناقشهم في إجاباتهم، وأعزّز الصواب، وأصحّح الخطأ.

في التدريب التاسع في الصفحة (44)، سيحدّد الطلبة الأحداث المرتبطة بالأزمنة. وفي التدريب العاشر في الصفحة (45)، سيوضّحون الملمح الانفعالي لسلسلة من الأفعال المُسندة إلى ضمير المتكلم (أنا)، مثل: أخطئ، أجمعها، ...، ويبينون علاقتها بما يجري من أحداث.

- أوظّف أسلوب (TPS: فكر- زواج- شارك)، فأقرأ السؤال على الطلبة، وأمنحهم وقتاً للتفكير في الأحداث المرتبطة بالأزمنة المقدّمة لهم بمفردهم، ثم أكلّف كلّ طالب بتبادل أفكاره مع زميله، والاتفاق على الإجابة المناسبة من وجهة نظرهما.
- أختار بعض المشاركات لعرض إجاباتهم أمام بقية طلبة الصفّ، مُستمعاً إليهم، ومناقشاً، ومُعزّزاً.

أذوّق المقروء وأنقده



إجراءات التّفيذ:

في التدريب الأوّل في الصفحة (44)، سيدلّل الطلبة على بعض العبارات الشعريّة التي تُظهر موقفاً مُعيّناً، مثل إظهار استبطاء الشّاعر وطول انتظاره، ويفسّرون بعض أحاسيس الشّاعر تجاه أشياء معيّنة، مثل إحساسه النفسيّ بطول الانتظار.

- أوظّف إستراتيجية التعلّم التعاونيّ (TPS: فكر، زواج، شارك) في الإجابة عن فرعي السؤال، مُحدّداً زمن المهمة، وموضّحاً معنى الاستبطاء الواردة في صندوق: (استزيد) إلى يسار السؤال.
- أشجّع الطلبة وأعزّزهم، مقدّماً الدّعم والمساندة.
- أتلقّى منهم الإجابات، وأناقشها معهم.

في التّدريبين الثاني والثالث في الصفحة (44)، سيوضّح الطلبة دلالة تكرار بعض الألفاظ في القصيدة، مثل تكرار لفظة (الليل). وفي السؤال الثالث سيبدون

أنا الشاعر الذي عانى منه الشاعر، مُظهِراً دلّالته.

- أ - أفسّر سبب بكاء الشّاعر وندمه.
- ب - أصنّف الجرح الذي عانى منه الشّاعر، مُظهِراً دلّالته.
- 8 - يستشرف الشّاعر المستقبل، ويرسم صورة مشرقة له تعكس بعض ما هو محروم منه في الزّمن الحاضر، أبيت ذلك المستقبل كما ظهر في القصيدة.
- 9 - أنهى الشّاعر قصيدته بوصف الارتباط بين الأردنّ والقدس، مُوطّفاً الزّمن القصير في توثيق القرب والتّلاحم بينهما، أكتب الحدث المرتبط بالأزمنة الآتية:

الفجر	
قُبيل ولادة الشّمس	
ظهور الشّمس	

- 10 - أكثر الشّاعر من الأفعال المُسندة إلى ضمير المتكلم، أي ظهرت (أنا) الشّاعر بسلسلة من الأفعال مثل أخطئ، أجمعها، ...، أوضّح الملمح الانفعاليّ لها، وأبيت علاقتها بما يجري من أحداث.

(3.3) أذوّق المقروء وأنقده



استزيد

الاستبطاء: الإحساس ببطء الشيء عندما تتعلّق به النفس، وتنتظره فتستعجله.

- 1 - جاء في القصيدة ما يُشير إلى استبطاء الشّاعر، وطول انتظاره لحدث ما.
- أ - أدلّل على العبارة الشعريّة التي أظهرت طول انتظار الشّاعر.
- ب - أفسّر إحساسه النفسيّ بطول الانتظار.
- 2 - تكرّرت لفظة (الليل) في القصيدة، أوضّح دلالة تكرارها.
- 3 - اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة، ومعانيها القريبية السهلة الواضحة، لتصلّ في بعض مقاطعها حدّ التّقرير واللّغة الصحفيّة. أبدي رأيي في ذلك، وأفسّر هذه السّمة البارزة في القصيدة.
- 4 - أوازن بين ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسطين، وما قاله الشّاعر الفلسطينيّ عبد الرّازق البرغوثي في ذكرى معركة الكرامة، مُظهِراً مضامين الالتقاء في معانيهما المطروحة، وصدق التّكامل بينهما، وجمال تعبيرهما:

كانت جميع بلاد العرب نائمة
ولم يكن غير أردنّ الفدا يقطّأ
كعصية الكهف لم تأبه لمفتنصّب
تبتّ الفؤاد أمام الرّوع لم يهب
يدافعون عن الإسلام والعرب
فناختهم أسود الضفّتين معاً

رأيهم في لغة القصيدة الصحفية التقريرية المباشرة، ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، مفسرين هذه السمة البارزة في القصيدة.

- أوزع الطلبة في مجموعتين، وأكلف المجموعة الأولى حل السؤال الثاني، والمجموعة الثانية حل السؤال الثالث، محدداً الزمن، وموزعاً إرشادات حل كل سؤال مكتوبة مسبقاً على بطاقة واحدة لمجموعة السؤال الثالث.
- أكلف المجموعتين حل السؤالين بأسلوب تعليم الأقران، محدداً طالباً متميزاً قائداً في كل مجموعة؛ ليعلم زملاءه، وموظفاً مهارات التحليلات النصية.
- أطلب من أفراد المجموعة الأولى المكلفة بحل السؤال الثاني توضيح دلالة تكرار لفظة (الليل)، بالاستناد إلى تحليل السياق والمضمون، طالباً من قائد المجموعة عقد جلسة تبادل معرفة، ومناقشة زملائه في سياق القصيدة ومضمونها؛ ليساعدهم على تتبع ورود لفظة (الليل) في القصيدة، وتوضيح دلالة تكرارها، ويمكن لبقية زملاء في المجموعة أن يطرحوا أسئلة، أو يساهموا في تقديم تعليقات أو إضافات.
- أقدم للمجموعة الأولى بطاقة إرشادات تحليل السياق والمضمون المكتوبة مسبقاً، وتتضمن:

1. أبحث عن الأماكن التي تكرر فيها ورود لفظة (الليل).
 2. أناقش سياق هذه اللفظة ومضمونها في كل مكان وردت فيه.
 3. أبحث عن دلالتها في كل مرة وردت فيه، متسائلاً: هل يتغير معناها من مكان إلى آخر؟ وهل ترتبط بمشاعر معينة أو أحداث معينة؟ وهل تتغير الصورة المرئية المرتبطة بها، تبعاً لتغير سياقها؟
- أطلب من أفراد المجموعة الثانية في السؤال الثاني إبداء آرائهم في لغة القصيدة الصحفية التقريرية المباشرة، ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، مفسرين هذه السمة البارزة في القصيدة، بالاستناد إلى تحليل اللغة والأسلوب والرموز والمعاني، طالباً من قائد المجموعة عقد جلسة تبادل معرفة، ومناقشة زملائه في لغة القصيدة وأسلوبها، وما يرد فيها من رموز ومعاني، تساعد على التفسير وإبداء الآراء، ويمكن لبقية زملاء في المجموعة أن يطرحوا أسئلة، أو يساهموا في تقديم آراء أو تعليقات أو إضافات.

- أقدم للمجموعة الثانية بطاقة إرشادات تحليل اللغة والأسلوب والرموز والمعاني المكتوبة مسبقاً، وتتضمن:
1. أتتبع مواضع اللغة الصحفية التقريرية المباشرة في القصيدة، متسائلاً عن الفكرة، أو القضية التي تطرحها في هذا الموضوع، وعن طبيعة الجمهور الذي تخاطبه، وعن علاقته بطبيعة اللغة.
 2. أبحث عن الكلمات والعبارات التي تعبر عن معاني قريبة وسهلة.
 3. أحلل الرموز والمعاني، متسائلاً: هل يحتوي النص على رموز أو معاني مباشرة تعبر عن القضية الفلسطينية؟ وما المشاعر والمواقف التي يعبر عنها الشاعر في قصيدته؟
- أتجول بين المجموعات، متابعاً، ومقدماً التشجيع والدعم.
 - أعلن زمن انتهاء المهمة، وأطرح السؤالين أمام المجموعتين؛ ليتبادلا الحوار والنقاش بخصوص الإجابات، ثم أدونها على السبورة، وأتابع إجابات الطلبة في دفاترهم.

في التدريب الرابع في الصفحة (44)، سيوازن الطلبة بين نصين شعريين مظهرين مضامين الالتقاء في معانيهما، وصدق التكامل بينهما، وجمال تعبيرهما، مثل الموازنة بين ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين، وما قاله الشاعر الفلسطيني عبدالرزاق البرغوثي في ذكرى معركة الكرامة.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني، للعمل في مجموعتين، وإستراتيجية التعلم النشط (المناقشات الجماعية)، محدداً الزمن.
- أوجه كل مجموعة إلى توظيف مهارات التحليل والمقارنة، واستخدام أساليب تفاعلية، موزعاً على أفراد كل مجموعة لوحات، وأوراقاً فارغة، وأقلاماً ملونة، ثم أطلب إليهم البدء بجلسات

نقاش تحفّزهم على قراءة أبيات خالد محادين، وأبيات عبدالرزاق البرغوثي، وعقد مقارنة بين مجموعتي الأبيات؛ لإظهار أوجه التشابه والاختلاف بينهما، وإدراجها ضمن منظّمات بصرية مُلوّنة (جدول، أشكال، ...) ثم إبراز جمال التعبير في كلّ منهما.

- أتجول بين المجموعات، مُقدّمًا التشجيع والدعم والمساندة.
- أعلن زمن انتهاء المهّمة، وأتلقّى الإجابات من الطّلبة، طالبًا منهم عرض منظّماتهم البصريّة عن طريق جهاز العرض (الداّتا شو)، ثم أناقشهم في إجاباتهم.

في التّدريب الخامس في الصّفحة (45)، سيّين الطّلبة أثر بعض الألفاظ الواردة في القصيدة، مبرزين بعدها الدّلاليّ والرّمزيّ، مثل أثر لفظة (البيادر) في الشّعب الفلسطينيّ، وسيفسرون بعض العبارات الشّعريّة، مُبرزين إحياءاتها الرّمزيّة، وأثرها في أنفسهم، مثل عبارة: (أغسل لعنة الملح).

- أوظّف إستراتيجيّة التدريس المباشر: (المحاضرة، وسؤال وجواب)، وإستراتيجيّة التّفكير النّاقّد، ومهارات ما وراء المعرفة في فهم الأبعاد الدّلاليّة والرّمزيّة، والتقنيّات الفنيّة التي يستخدمها الشّاعر؛ للتّعبير عن أفكاره ومشاعره، من خلال الخطوات الآتية:

1. أحلّل مع طلبتي الأبعاد الدّلاليّة والرّمزيّة:

أبدأ بتحليل الصّورتين الفنّيتين: (طيّة بيادر كم) و(أغسل لعنة الملح)، بتحديد موضوع كلّ صورة، سائلًا الطّلبة: هل هي مشهد طبيعيّ، أو صورة رمزيّة، أو تعبيرية؟، ثمّ أكلّفهم البحث عن العناصر الرّمزيّة داخل كلّ صورة: هل تتضمّن عناصر، مثل ألوان معيّنة، أو أشكال، أو رموز؟ وإلام ترمز هذه العناصر؟ بعد ذلك أسألهم عن الرّموز المحتملة: هل توجد كلمات أو مفردات تشير إلى كُنَايات أو معاني خفيّة؟

2. أثير لدى طلبتي التّفكير الإستراتيجيّ:

أحاول لفت انتباههم إلى هدف الشّاعر من استخدام الصّورة الفنّيّة في القصيدة، طارحًا عليهم السّؤال الآتي عن كلّ صورة: هل تعزّز الصّورة المشهد وتثريه أو تعبّر

5 - يقول الشّاعر خالد محادين، بعد أن تماهى مع الإنسان الفلسطينيّ، وأصبح في المنفى تُفصلُهُ عن وطنه



فلسطينَ مسافةً بعيدةً كما عبّر عنها بـ (الشّيطان):

وطيّةً بيادرُكم
فما زالت بكلّ الحُبِّ والأشواقِ والقمحِ
تُضمدُ بالرّوى جُرُحي
وتزرعني على الشّيطانِ في مُنفَايَ أغنيّةٍ
أوقّعها مع الصّبحِ
لأغسلَ بالرحيقيّ العذّبِ عن شفتيّ موالٍ
وأغسلَ لعنةَ الملحِ

أ - أبين أثر البيادر في الشّعب الفلسطينيّ، مُبرزًا البعد الدّلاليّ والرّمزيّ لها.

ب - من بيادر القمح ما هجّر وزرّع في المنفى، وأصبح بعيدًا، وكان الشّاعر بذرةً مهاجرةً في المنفى، هذه البذرة تحتاج إلى مياهٍ عذبةٍ كي تنمو في بيئةٍ صالحةٍ. بناءً على ذلك أفسّر قول الشّاعر «أغسل لعنة الملح» مُبرزًا إحياءاتها الرّمزيّة، وأثرها في نفسي.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



- أعودُ إلى ديوانِ الشّاعرة فدوى طوقان، وأقرأ قصيدة «لن أبكي»، وأنتبّع مواضع تأثّر الشّاعر خالد محادين بها في قصيدته؛ «الأغنيّة الأولى»: «إلى الضّامدين غربَ النّهر». يمكنني الاستعانة برمز (QR) الظّاهر على اليسار.

أربط مع محكّات التّفكير

عن مشاعر معينة؟، ثم أسألهم عن تأثير هذه الصورة في القارئ: هل تثير لديه مشاعر معينة أو توجه انتباهه إلى نقطة معينة في القصيدة؟

3. **أحلل معهم التقنيات الفنية (التحليل التقني):** أطلب إليهم أن يمعنوا النظر في لغة الشاعر في الصورتين وكلماته، وأسلوبه: هل يوجد استخدام للرمز، أو التشبيه، أو الاستعارة؟ وما دلالة؟، ثم أطلب إليهم تتبع الكلمات والعبارات التي تشير إلى البيادر والشعب الفلسطيني في القصيدة، والبحث عن الدلالة المباشرة والرمزية لكلمة (البيادر). بعد ذلك أطلب إليهم تفسير صورة (أغسل لعنة الملح)، موجهاً إليهم السؤالين الآتيين: هل هذه العبارة تحمل دلالة مباشرة أم رمزية؟ وما المعنى المراد من (لعنة الملح)؟

- أوجه الطلبة إلى الوصول إلى استنتاجات منطقية، وبيان أثر التصوير في أنفسهم.

نشاط إثرائي:

أساعد طلبتي على المشاركة في حملات توعية مدرسية، تنمي الحس بالمسؤولية تجاه أهلنا في فلسطين، وإقرار حقهم المشروع في العيش بحرية وكرامة على أرضهم، عن طريق الإذاعة المدرسية، أو المسرح المدرسي، أو المطويات والنشرات الورقية أو الإلكترونية، وصولاً إلى توعية الطلبة بالقضية الفلسطينية والأحداث الحاسمة في تاريخ فلسطين النضالي، وحاجة الشعب الفلسطيني إلى الدعم المالي والمعنوي والدعاء.

أبحث في الأوعية المعرفية



سأتابع طلبتي في أثناء تنفيذهم عمليات البحث في الأوعية المعرفية.

- أشجع طلبتي على البحث في الأوعية المعرفية، مؤكداً أهمية التوسع خارج حدود المقرر الدراسي في دعم معارفهم السابقة، وتقييمها.
- أوجههم إلى الاستعانة بالروابط الواردة في الكتاب عن طريق رمز (QR).
- أوجههم إلى تبادل معارفهم وآرائهم، التي توصلوا إليها من البحث في الأوعية المعرفية، عن طريق العصف الذهني.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتواصل الإلكتروني عبر البريد الإلكتروني أو إحدى منصات التواصل الاجتماعي؛ للتواصل مع الطلبة وجمع معلومات عن مدى تقدمهم.

الرقم	الاسم الطالب	الإجابة عن أسئلة القراءة الصامتة.			تخمين معاني الكلمات الجديدة من السياق أو المعجم اللغوي.			توضيح دلالات بعض الكلمات والتراكيب في الأسطر الشعرية.			وصف بعض الحالات والأوضاع والمشار التي وردت في القصيدة.			الموازنة بين ما بعض أبيات خالد محادين، وبعض الأبيات لشعراء آخرين من حيث المعنى وجمال التعبير.			بيان الإحياءات الرمزية في بعض العبارات، وأثرها في نفسه.			المجموع
		5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدّرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1.

معناها	جذرها	الكلمة	
مختلطة أو ملطخة.	ض م خ	مُضْمَخَة	أ-
مذهب وشريعة.	ش ر ع	شُرْعَة	ب-
تربط على الجرح، وتشدّ عليه بضماد.	ض م د	تُضَمِّد	ج-
أرض مقفرة، وصحراء لا علامة فيها.	ف و ز	مَفَاذَة	د-

2. أ. خلف السور والباب: دلالة على حالة الخوف والهلع والتشرد التي عاشها أطفال فلسطين في غربتهم، وفي أثناء تهجيرهم، وانتهاك حقوقهم في الحماية والأمان.

ب. الأكفّ البيض: اللون الأبيض يدلّ على الخير والعطاء، والأكفّ البيض دلالة على أيدي المقاومين، التي سيتحقّق من خلالها حلم الشّاعر بالنّصر.
ج. لن يتعب: دلالة على الاستمرار في المقاومة.

3. أ. كان استحقاقهم لهذه الأغنية؛ لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدّفاع عن بلادهم، واستمروا صامدين ثابتين على الرّغم من كلّ ما تعرّضوا له منذ عقود، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجير وهدم للبيوت.

ب. أداة كتابة الأغنية دماء الشّهداء الممزوجة بالطّيب والأنداد والورد، ومحتواها البطولات والتضحيات وصبر الصّامدين غرب النّهر على ظلم العدو الصّهيونيّ.

ج. الجوّ النّفسيّ الذي كتب فيه الشّاعر الأغنية: الحزن والألم والحقد على ظلم الأعداء، وتنكيلهم بالشّعب الفلسطينيّ.

4. ربط الشّاعر بين كلمة (حمراء) التي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدّماء والعنف والموت وكلمات (الطّيب والأنداد والورد) التي تحمل دلالة إيجابية، فأكسبت المعنى جمالاً؛ لأنّها جعلت الدّماء ذات رائحة زكيّة، وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله، فأضفت على الدّماء جمالاً وقدسيّة وسلاماً ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة.

5. حقوق الأطفال المُنتهكة في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة: التّهجير والتّرويع، وما تبعه من عنف وتهديد نفسيّ واجتماعيّ، وانتهاك حقّهم في الهوية والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنة.

سبب انتهاكها: نتيجة الطّروف الاستثنائية التي يعيشها الشّعب الفلسطينيّ مع الاحتلال الصّهيونيّ الذي اغتصب أرضهم، ونكّل بهم بوحشيّة، واستهدف كبيرهم وصغيرهم ونساءهم وأطفالهم وشيوخهم ومرضاهم دون استثناء، في مقابل صمت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال والمستضعفين المُنتهكة.

آلية الرّبط مع حقوق الإنسان المنصوص عليها في الأمم المتّحدة:

- أعرّض على طلبتي بعض النّقاط الرّئيسة في اتّفاقية حقوق الطّفل المنصوص عليها في الأمم المتّحدة، مثل: (تطبيق هذه الحقوق على أرض الواقع، وضمان حقّ الطّفل في الاسم والجنسيّة والهوية والحياة والبقاء والنّموّ والتّعليم والعيش في أسرة آمنة مطمئنة، دون فصله عن والديه).
- أبينّ حقوق الأطفال المُنتهكة على أرض الواقع في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة.
- أناقش طلبتي في موقفهم من صمت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال المُنتهكة في فلسطين وفي بعض أنحاء العالم.

6. أ. الحدث العظيم: النّكسة في حرب عام (1967م).

ب. أثر هذا الحدث في الشّعب الفلسطينيّ: التشردّ والتشتّت الذي أصاب أبناء الشّعب الفلسطينيّ، وهناك آثار أخرى تليخص في: النّفي، والتّهجير القسريّ، والأسر، والخسائر الماديّة والبشريّة، واحتلال القدس، وتدنيس المسجد الأقصى.

ج. صوّر حال أهل فلسطين وهم مهجّرون عن أراضيهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا علامة فيها، فيضيع.

7. أ. سبب بكاء الشّاعر: ضياع القدس، وما حلّ بها وبأهلها. سبب ندمه: بعده عن القدس، وتقصيره في الدّفاع عنها، وسوء حالها.

ب. وصف الجرح الذي عانى منه الشّاعر: جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنّار. دلّالته: شدة تألم الشّاعر وشوقه.

8. لقاءه بأحبائه في القدس وجهًا لوجه، فيحملهم كما تحمل القدس الرايات الخفاقة، ويزرع وروده الذابلة في أياديهم، ثم يسقيها الندى حتى تنفتح، فيشره على القدس دلالة على تحقيق النصر.

9.

الفجر	نهاية الظلم والاحتلال.
قُبيل ولادة الشمس	الاستعداد للقاء العدو قُبيل تحقيق النصر.
ظهور الشمس	تحقيق النصر.

10. تدل على وفاء الشاعر، وانتمائه إلى قضية فلسطين، ودفاعه عنها.

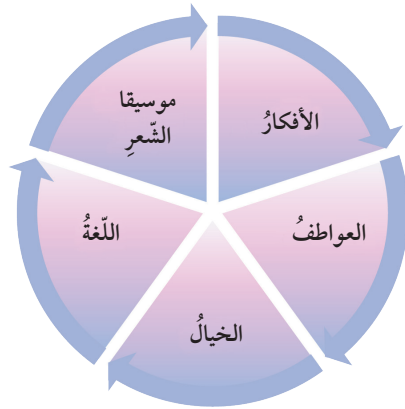
(3.3) أتدوّق المقروء وأنقده

1. أ. من عام وبينكم وبينني عالم آخر.
ب. الشوق والحنين.
2.
 - كتبت حروفها في ليل من الحقد: دلالة كلمة (الليل): غضب الشاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه.
 - وصابرة برغم الليل والسّجان والبعد: دلالة كلمة (الليل): ظلم الاحتلال وبطشه.
 - ترّد الليل عن وجهي: دلالة كلمة (الليل): زوال الاحتلال.
 - أما دلالة تكرار كلمة (الليل)، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزية كلمة (الليل) الدالة على الاحتلال وظلمه من جهة، والدالة على حالة الشاعر النفسية وما يكتنفها من مشاعر الحزن والحنين والشوق من جهة أخرى، كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جمالية وإيقاعاً خاصاً، فتكرار كلمة (الليل) جعلها تظهر جزءاً من النسيج الشعري، الذي جعل القصيدة أكثر جاذبية وتأثيراً.
3. اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حدّ التقرير واللغة الصحفية، السبب في ذلك: أن الشاعر كتب قصيدته على شكل رسالة موجهة إلى الجماهير الصامدين خلف النهر، فأراد التواصل المباشر مع هذا الجمهور من عامة الناس بشكل فعال وبسيط، فاختر أسلوباً مباشراً للتعبير عن أفكاره ومشاعره.
ورأيي في ذلك: أن الشاعر نجح في اختيار اللغة المباشرة والمعاني القريبة السهلة، واللغة الصحفية؛ لأنها جعلت القصيدة أكثر قرباً من القارئ وأسهل فهماً عليه، وساهمت في نقل رسالته وانتشارها بفاعلية وسهولة، وجعلت القصيدة قابلة للتفاعل والتأمل من قبل الجمهور.
4. مضامين الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسطين، وما قاله البرغوثي في ذكرى معركة الكرامة، هي اشتراكهما في تأكيد نصرة الأردنّ للشعب الفلسطيني في محنتهم، وتفرد الأردنّ في الدفاع عن فلسطين دون غيرها من الدول العربية، وقد اشتركت كل من القصيدتين بجمال التصوير، فقد شبه محادين النصر بالشمس التي لا تغيب عن عمان ولا تغرب، وشبه السيّد بالإنسان الذي لا يتعب، دلالة على الاستمرارية في الدفاع عن فلسطين. أما البرغوثي فشبه العرب في قصيدته بأهل الكهف الذين شغلهم النوم عن المحتلّ المغتصب لفلسطين العربية ومقدساتها الإسلامية، ولم يكن غير الأردنّ يقظاً مدافعاً عن الإسلام والعرب.
5. أ. أثر البيادر في الشعب الفلسطيني: البيادر كلمة أُطلقت على مجلّة (البيادر السياسي) التي تحمل في طياتها تاريخاً مهماً في القضية الفلسطينية، أُسست في القدس عام 1981م، وكانت أول مجلّة فلسطينية تصدر في الأراضي العربية المحتلة، وكان لها دور في نشر الوعي السياسي، والمناصرة لقضايا الشهداء والأسرى والعمّال. وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشعب الفلسطيني بفرقة البيادر للفنون الشعبية الفلسطينية؛ للحفاظ على التراث الفلسطيني، ونقله من جيل إلى جيل، وقد أُسست هذه الفرقة في مخيم شاتيلا في بيروت عام 2007م.
بعدها الدلاليّ والرّمزيّ: البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها، وهي وظيفة الفلاحين الفلسطينيين التي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم، وتدلّ أيضاً على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصّالحة التي تنشأ النشأة الصّالحة.
ب. يقصد الشاعر بـ «أغسل لعنة الملح»: أن البيادر هي البيئة الصّالحة التي نشأ فيها الفلسطينيون على أرضهم، ولكنهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى، أصبحوا كأنهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها، وزُرعت في مكان بعيد، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة، فشبه الشاعر المعاناة والعذاب الذي يعيشه الفلسطيني بعيداً عن أرضه بلعنة الملح، وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح، فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله. وشبه الاحتلال بالدنس الذي يحتاج إلى تطهير وغسل، والصورة توحى بضرورة التخلّص من الاحتلال.

تحليل النّصّ الشعريّ



عناصرُ العملِ الأدبيّ:



• أحدّد وزميلي بعضًا من عناصرِ العملِ الأدبيّ في نصّ «إلى الصّامدين غرب النّهر».

تحليل النّصّ الشعريّ

قراءته لكشف أفكاره، وتحديد مغزاه ومقصده، وتتبع ألفاظه وتراكيبه، وبيان إحياءاتها التّفسيريّة والمعنويّة، وبيان دقّة الألفاظ وانسجامها، وإبراز مواطن الضّعف والقوّة في النّصّ الشعريّ، وإظهار جماليّات توظيف الصّور الفنيّة وعلاقتها بالمعنى الشعريّ الانفعاليّ في القصيدة.

أكتب محتوَي

تحليل النّصّ الشعريّ

عدد الحصص: حصّتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ✦ يكتب استجابات ذاتيّة للنّصوص الأدبيّة، ويدعمها بأدلة من النّصّ أو من خبراته.
- ✦ يكتب تحليلًا للمقطع الشعريّ المحدّد «أردن يا بلدي» للشّاعر الأردنيّ حبيب الزّبيدي من إنشائه.
- ✦ ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعدّدة.

مصادر التّعلم:

- ✦ الكتاب المقرّر - لوحات عرض كرتونيّة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - منظّمات بصريّة وخرائط ذهنيّة.

إستراتيجيات التّدريس:

- التّدريس المباشر: (سؤال وجواب / الحوار والمناقشة).
- التّعلّم التّعاوني: (TPS: فكر، زاوج، شارك / العمل في مجموعات).

أستعدّ للكتابة



إجراءات التّنفيد:

- أهيئ طلبتي لتحليل النّصّ الشعريّ، بعرض المنظّم البصريّ -الذي يتضمّن عناصر العمل الأدبيّ- أمامهم، من خلال وسيلة عرض مناسبة، أو من الكتاب.
- أطلب منهم مناقشة هذه العناصر في ثنائيات، والتّمثيل على بعضها من قصيدة (إلى الصّامدين غرب النّهر)، ثمّ أستمع لمشاركاتهم، وأعززها، وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- أتوصّل معهم إلى المقصود بتحليل النّصّ الشعريّ، ثمّ أعرضه عليهم مكتوبًا مُسبقًا، من خلال طريقة عرض مناسبة، أو أدوّنه على السّبورة.



إجراءات التنفيذ:

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني، موزعاً الطلبة في مجموعات، وأعرض عليهم الأنموذج التدريبي المنشور على موقع القراءة (Goodreads)، والذي يتضمن تحليل المقطع الشعري لعبد الكريم الكرمي.
 - أطلب إليهم تباع الأنموذج التدريبي وتحليله، عارضاً عليهم إرشادات التحليل عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال البطاقات، وهي:
1. أقرأ المقطع الشعري، وأناقش مع أفراد مجموعتي في معايير التحليل (المؤشرات) المدرجة في الجدول ضمن الصفحة (48) من الكتاب.
 2. أتبع وزملائي الأنموذج، ملاحظين طريقة تحليل المقطع الشعري لعبد الكريم الكرمي في الصفحة (47) من الكتاب، ثم نطابق مؤشرات التحليل التي ناقشناها مع ما ورد في الأنموذج المحلل.
 3. نستنتج المبنى العام لتحليل المقطع، ونحدده وفق المعايير الواردة في الجدول بعد الأنموذج التطبيقي مباشرة، بوضع علامة (صح) مقابل المؤشر في حال كان متوفراً، وعلامة (خطأ) مقابل المؤشر في حال كان غير متوفر.
- أتجول بين المجموعات، وأستمع لإجابات الطلبة، داعماً ومُعزّزاً، ثم أعلن الإجابة النموذجية.
 - أوجه الطلبة إلى حل النشاط الثاني، الذي يتطلب إبداء الرأي في النص الشعري بشكل فردي من خلال: (أعجبي / لم يعجبني)، (مناسب / غير مناسب)، (مترابط / غير مترابط)، ...

(1.4) أبني محتوى كتابتي



• أقرأ تحليل المقطع الشعري المنشور على موقع القراءة (Goodreads):

goodreads My Books Browser Community

ديانا has read

ديوان (أغنيات بلادي) لعبد الكريم الكرمي

وَالْقَلْبُ بِأَكْ وَرَاحَتْ تَنْشِي الْقُبْلُ
وَعَدْتُ أَنْشُقُ مِنْ عَطْرِ التَّرَابِ هَوَى
أَهْلِي عَلَى الدَّهْرِ تُدْمِينِي جِرَاحَهُمْ
خِيَابُهُمْ فِي مَهَبِ الرِّيحِ مَعُولَةٌ

وَالْقَلْبُ بِأَكْ وَرَاحَتْ تَنْشِي الْقُبْلُ
فِي ظِلِّهِ التَّقَى الْأَجْدَادُ وَالرُّسُلُ
فِي حُبِّهِمْ يَتَسَاوَى الْعُذْرُ وَالْعَذْلُ
وَدَوْرُهُمْ مِنْ وَرَاءِ الدَّمْعِ تَبْتَهَلُ

كان عبد الكريم الكرمي (1909-1980) ممن عاشوا تلك التجربة القاسية لنكبة فلسطين سنة (1948)، إذ هُجِرَ وأهله من داره، فراح يُرجع أصداء حزينه لنداء الأرض، وحسرات اللاجئين، ويهزُّ القلوب بدعاء العودة وصرخة الثائر، وقد قال هذه القصيدة في يوم دخوله القدس أول مرة منذ مأساة سنة (1967).

يهفو الشاعر إلى وطنه، ويدنو منه بروحه، زاحفاً في خضوع وشوق ليلثم أرضه، ويرويها بدمعه، في مشهد مليء بالأسى والحنان، ثم يعطف عليها يشم من عطر ترابها، فهي مأوى الآباء والأجداد، ومهد الرسل ومنزل الأنبياء.

وفي البيتين (الأول والثاني) صورة شعرية تمثل شدة تعلق الشاعر بأرضه وكأنها أمه، إذ يزحف إليها باكية مستنشقاً عطر ترابها حياً، فتبادله البكاء، وهذه الصورة حافلة بالحركة نلمسها في الألفاظ الآتية: (زحفت، تنتشي القبل، عدت أنشق، التقت الأجداد والرسل)، ومن خلال هذه الصورة الممتدة نلاحظ الألوان البيانية: فقد كنى عن الخشوع بلفظ (ترحف)، وعن شدة الحب لأرضه (ألثم أرضي)، ثم تخيلها إنساناً باكية (وهي باكية)، ثم يجسم الهوى فيجعله نسيماً طيباً، تراخ له النفوس، ويتخيل التراب زهراً له عطر، والهوى شجرة عاش تحنها الآباء والأجداد. وأما تلك الألفاظ فتعكس عاطفة الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه..

ويتألم الشاعر لئصاب أهله من جراح النكبة، فهو جزء منهم، يصيبه ما يصيبهم، ويخلص في حبه، ولا يبالى بلوم اللاتمين، ويستوي عنده من يعذره ومن يعذله (يلومه).

47

ويصور مآسي اللاجئين الذين يعيشون في الخيام، فخيابهم باكية مُمزقة، تضربها الرياح، وقد حرموا من نعمة الاستقرار في وطنهم وفي دورهم التي يرونها في قصة الاستعمار، تحن إليهم، وتلهف للقاءهم، فهي تبكي مُضْطَرَعَةً إلى الله أن يردهم بعد هذا الفراق المؤلم. وفي هذا البيت صوت نسمعه في إغوال الخيام، وابتهاج الدور، وحركة نحسها في هبوب الريح، وفي قوله (مهَبُ الرِّيحِ) يقصد عواصف البرد، والأهواء والتيارات الدولية المتواطئة ضد بلادهم.

إن القصيدة وليدة تجربة شعورية صادقة عاش شاعرنا المأساة، وعانى معاناة وجدانية حقيقية عبر بها عن تعلقه بأرضه، وبدا طفلاً صغيراً متعلقاً برائحة أمه، ثم وصفت ما يعانيه أهله من بؤس وتشرذم.

أولاً: أعدد المبنى العام لتحليل المقطع الشعري السابق وفق المعايير الآتية:

معايير التحليل	✓	×
1 - ذكر الديوان الذي أجدت منه.		
2 - توضيح مناسبة النص.		
3 - إظهار الأفكار الرئيسية والفرعية للنص.		
4 - بيان العاطفة والتصوير الفني.		
5 - تحديد دقة توظيف الألفاظ والأساليب اللغوية وإحياءاتها.		
6 - توظيف أدوات الربط المناسبة في كتابتي، مثل: حروف العطف، (أما) التفصيلية، الضمائر ...		
7 - وضع الألفاظ المُقتبسة من القصيدة والتواريخ بين قوسين.		

ثانياً: أبدي رأيي في النص الشعري من حيث أفكاره، وأسلوبه، وألفاظه، والصورة الفنية فيه على النحو الآتي: (أعجبي / لم يعجبني) النص الشعري؛ لأن أفكاره (مناسبة / غير مناسبة)، (متراطة / غير مترابطة)، وكان التعبير عنها بأسلوب (قوي / ضعيف) شعرياً. و(تنوع / لم تنوع) الأساليب اللغوية في القصيدة، وجاءت الألفاظ (مُعَبَّرَةٌ / غير مُعَبَّرَةٌ) عن تعلق الشاعر بأرضه، وأما الصور الفنية فكانت (خادمة / غير خادمة) بمعنى القصيدة وفكرتها، وكانت الصور الفنية (إبداعية / مألوفة). (أختار الإجابة)

إجراءات التّنفيد:

- أكلف الطّلبة بالكتابة المستقلّة ضمن زمن محدّد، وتحليل المقطع الشعريّ الجديد، منبّهًا إيّاهم إلى ضرورة مراعاة ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- أطلب إليهم العودة إلى الصّفحة (49) من الكتاب، وأكلفهم بكتابة تحليل للمقطع الشعريّ المحدّد: «أردنّ يا بلدي»، للشاعر الأردنيّ حبيب الزّبيدي، مراعين ما يأتي في أثناء التحليل:
 - ذكر الديوان الذي أُخذت منه القصيدة.
 - توضيح مناسبة النّصّ.
 - إظهار الأفكار الرّئيسة والفرعيّة للنّصّ.
 - بيان العاطفة والتّصوير الفنّي.
 - توظيف أدوات الرّبط المناسبة في كتابتي.
 - وضع الألفاظ المقتبسة من القصيدة والتّواريخ بين قوسين.
- أحفّزهم على الكتابة الجيّدة، وتقديم أفضل ما عندهم، مُبلّغًا إيّاهم بأنني سأختار التّحليلات الفضلى ممّا سيكتبون؛ لأساعدهم على نشرها في موقع (Goodreads).
- أعلن بدء زمن الكتابة، وزمن التّسليم، وأطلب إليهم أن يرسلوا نسخة ممّا كتبوا إلى بريدي الإلكترونيّ؛ لأطلع عليها، وأتابع كتاباتهم، مُقدّمًا التّغذية الرّاجعة.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

• أحلّل المقطع الشعريّ «أردنّ يا بلدي» من ديوان (غَيْمٌ على العالوك) للشاعر الأردنيّ حبيب الزّبيدي في حدود (200–250) كلمة.

أردنّ يا بلدي ويا ضوَع الحروف على فمي
يا دارَ فاطمة التي تبكي لدمة مريم
من غير تبّعك يا حبيبة ما ارتوى قلبي الطّمي
أهلوك، من هطلوا على الأيام كالمطر الهمي
وتوضّؤوا يوم التّفير على تُغورك بالدم
بوركت يا دارَ الجدود أنا لو شَمِك أنمي
حَمَلوا مصاحفهم وقالوا للرماح تكلمي



أندكر

يمكنني نشر ما كتبت في
موقع goodreads.



* على سبيل المجاز، دلالة على الشجاعة والإقدام.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ؛ للتّواصل مع الطّلبة وجمع معلومات عن مدى تفدّمهم.

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

الرقم	اسم الطالب/ة	ذكر الديوان الذي أُخذت منه القصيدة.			توضيح مناسبة النّصّ.			إظهار الأفكار الرّئيسة والفرعيّة للنّصّ.			بيان العاطفة والتّصوير الفنّي.			توظيف أدوات الرّبط المناسبة.			مراعاة القواعد النّحويّة والإملائيّة وعلامات التّرقيم.			المجموع
		5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	

بحاجة إلى تحسين: 1

جيّد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

(1) أسلوب النداء

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يحدّد نوع المنادى وحكمه تحديداً صحيحاً.
- ◆ يوظّف المنادى في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابة.
- ◆ يحدّد الأسلوب الإنشائي الطلبي.
- ◆ يميّز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي تمييزاً صحيحاً.
- ◆ يوظّف الأسلوب الإنشائي الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابة محاكاةً نمطاً.

مصادر التّعلّم:

- ◆ الكتاب المقرّر.
- ◆ لوحات عرض كرتونية.
- ◆ برامج العرض في الحاسوب (العرض التّقديمي).
- ◆ جهاز العرض (الدّاتا شو).
- ◆ شبكة الإنترنت.
- ◆ كاميرا ويب.
- ◆ منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

إستراتيجيات التّعليم:

- التّفكير المنطقيّ (التّحليل/الاستقراء/الاستنباط).
- التّدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ العرض التّقديمي/ النّمذجة). - التّعلّم التّعاوني: (TPS : فكر، زوج، شارك / العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). - التّعلّم النّشط (المسابقات).

(1) أسلوب النداء



• أتأمل الموقف الآتي، وأملأ الفراغ بما يناسبه:

أنادي أبناء جيراني لمساعدتي على توزيع طرود الخير:

1.5 أستنتج

أسلوب النداء وحروفه

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- أ - قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا نَارُ كُونَا بَرْدًا وَسَاسًا لِّهَذَيْنِ مَا تَكُونُ لَّهُمَا فَتَكُونُ لِلدَّجَانِ وَمَا تَشْعُرِينَ﴾ يوسف
- ب - قال الشاعر العباسي أبو العتاهية: **أيا جامع الدنيا لغير بلاغة** لمن تجمّع الدنيا وأنت تموت؟
- ج - قال الأديب المصري أحمد أمين موصياً ابنته: «**أي بني**، إن للدوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم».
- د - قالت الخنساء في رثاء أخيها: **أعيني فيضي ولا تبخلي** فإنك للدّمع لم تبذلي

1 - أتتبع الكلمات الملونة بالأحمر:

• ما نوعها من أقسام الكلام؟

• ما المعنى الذي أفادته؟

• ألاحظ أن الكلمات الملونة بالأحمر جميعها أحرف استخدمت لغرض

2 - أتتبع الكلمات الملونة بالأخضر:

ألاحظ أنها واقعة بعد حرف النداء، فهي

3 - أتبين مفهوم النداء مما سبق؛ فأجد أنه خطاب بين طرفين: المُنادي (المتحدّث)، والمُنَادَى (المُستمع)؛ لإثارة

الانتباه والاستدعاء وتوجيه طلب ما.

4 - ألاحظ أن أحرف النداء دلالات تتعلق ببعد المنادى أو



أكثر أحرف النداء استعمالاً: (يا).



إجراءات التنفيذ:

- أعرض الموقف على الطلبة عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو الكتاب.
- أطلب من الطلبة تأمل الموقف المقدم في الكتاب ضمن نشاط أستعد بشكل ثنائي، ثم يقومون بعمل الفراغ بما يناسبه، ومشاركة الإجابة مع طلبة الصف:

أنادي أبناء جيراني لمساعدتي على توزيع طرود الخير:

أسلوب النداء وحروفه

إجراءات التنفيذ:

- أعرض الأمثلة الواردة في الكتاب في الصفحة (50)، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب. ثم أكلف الطلبة قراءة الأمثلة جهرًا.

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ﴾ ﴿١١﴾ يوسف

ب - قَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: **أَيَا جَامِعِ** الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

ج - قَالَ الْأَدِيبُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ أَمِينٌ مَوْصِيًّا ابْنَهُ: «**أَيُّ بَنِي**، إِنَّ لِلذَّوْقِ مَرَاحِلَ كَمَرَاكِحِ الطَّرِيقِ، وَدَرَجَاتٍ كدَرَجَاتِ السُّلْمِ».

د - قَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا: **أَعْيَنِي** فَيُضِي وَلَا تَبْخَلِي فَإِنَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْذُلِي

- أوْظف أسلوب الاستقراء في مساعدة الطلبة على الانتقال من مناقشة الأمثلة، وتدارس الملاحظات حولها، من خلال الأسئلة المتدرجة، وصولاً إلى استنتاج القاعدة.
- أوْزِع الطلبة في ثلاث مجموعات؛ للمناقشة والموازنة وتدارس الأمثلة، عارضاً عليهم الأسئلة التحليلية المتدرجة حول الأمثلة السابقة على شريحة العرض التقديمي، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو أنبهم إلى قراءتها من الكتاب، أو أدونها مسبقاً على ثلاث بطاقات بعدد المجموعات؛ لمساعدتهم على استنباط المفهوم أو القاعدة، منبهاً إيّاهم إلى الكلمات الملونة، وهذه الأسئلة هي:

1. اتّبع الكلمات الملونة بالأحمر:

— ما نوعها من أقسام الكلام؟ أقسام الكلام: (اسم، وفعل، وحرف)، ونوعها من أقسام الكلام: **أحرف**.

— ما أحرف النداء؟ (يا / أي / أيا)

— لهذه الأحرف دلالتان تتعلّقان بمكان المُنَادَى أو مكانته النَّفْسِيَّة أو المعنويّة. ما هما؟ **دلالة على قرب المُنَادَى، أو بعده المكانيّ أو المعنويّ.**

— ما المعنى الذي أفادته؟ **التّنبية والاستدعاء للشّخص المُنَادَى، وتوجيه طلب ما إليه.**

2. اتّبع الكلمات الملونة بالأخضر:

— أين وقعت الكلمات الملونة جميعها؟ **وقعت بعد حرف النداء.**

— ماذا تكون إذن؟ **مُنَادَى.**

— أكمل: أتبيّن ممّا سبق أنّ مفهوم النداء: هو خطاب بين طرفين، هما: و.....؛ لإثارة الانتباه والاستدعاء وتوجيه طلب ما. **المنادي (المتحدّث)، والمنادى (المستمع).**

استنتاج

- 1 - أسلوب النداء : خطابٌ يوجّه إلى المُنادى بغرض التّنبية أو الإقبال باستخدام من أحرف النداء.
- 2 - أسلوب النداء يتكوّن من ركنين رئيسين هما: و.....
- 3 - أحرف النداء: أحرف تسبّق المُنادى، منها ما هو للقريب؛ كحرفي: و..... ومنها ما هو للبعيد: و.....

2.5 أوظفُ

1 - أحدّد حرفَ النداءِ والمُنادى في كلّ من البيتين الآتيين:

• يا قومِ أذني ليعصِ الحَيَّ عاشِقَةً والأذنُ تعسُّ قَبْلَ العَيْنِ أحياناً

(بشار بن برد، شاعرٌ عباسيٌّ)

• يا ناعسَ الطرفِ لا ذُقْتَ الهوى أبداً أسهرتَ مُضَنّاك في حفظِ الهوى فنم

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

2 - أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بالمُنادى المُناسب، مُستعيناً بالشكل المجاور:

أ - يا أندلسيٍّ لِّلّه دُرُهم ماءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ

(ابن خفاجة، شاعرٌ أندلسيٌّ)

ب - يا يا تفوحُ أنبياء.

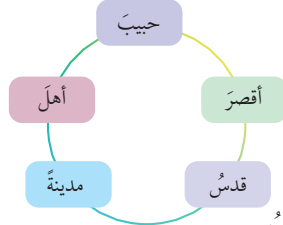
يا الدُّروبِ بينَ الأرضِ والسَّمَاءِ.

(نزار قباني، شاعرٌ سوريٌّ)

ج - يا القدسيّ نادتكُ القبابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ

(حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

3 - أضعُ خطأً تحتَ حرفِ النداءِ المخصّصِ للبعيد: (أيا / أ / أي)، ثمّ أضعه في جملةٍ من إنشائي.



3. أكمل: أتيّن ممّا سبق أنّ مفهوم النداء هو: خطاب بين طرفين، هما: و.....
- المُنَادِي (المتحدّث)، والمُنَادَى (المستمع)؛** لإثارة الانتباه والاستدعاء وتوجيه طلب ما. وألاحظ أنّ لأحرف النداء دلالات تتعلّق ببعد المُنادى أو..... **قربه.**
- أحدّد لهم زمن المهمة، منبّهًا إيّاهم إلى أنّ إجاباتهم عن هذه الأسئلة ستقودهم إلى استنتاج مفهوم أسلوب النداء، ودلالات أحرف النداء.
- أتجول بين الطّلبة وأستمع إلى مناقشاتهم للأمثلة، وإجاباتهم عن الأسئلة حولها، مُعزّزًا وداعمًا.
- أطلب إلى الطّلبة استنتاج مفهوم أسلوب النداء، وأحرف النداء، ودلالات هذه الأحرف، ثمّ أعرض الاستنتاج على السّبورة على شريحة العرض التّقديمي، أو على لوحة عرض كرتونية مُعدّة مسبقًا بخط واضح ضمن منظّم بصريّ أو خريطة ذهنيّة، ثمّ أطلب إليهم كتابته في دفاترهم.
- أكلف الطّلبة في كلّ مجموعة بإعطاء أمثلة متعدّدة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أنقل بطلبتني بعد ذلك إلى التّطبيق من خلال التّوظيف (2, 5).
- أستخدم إستراتيجيّة (فكر - زوج - شارك) فيتدرب الطّلبة على توظيف أسلوب النداء، بحلّ أحد التّمارين (1-2-3) في الصّفحة (51). ويمكن إعطاء التّدريب الواحد لمجموعتين مع المتابعة، والتّعزيز، والتّحفيز، وتصحيح عمل الطّلبة في المجموعات.
- أقدم ملاحظاتي (وقفة تعلّم) على تطبيق الطّلبة، وأناقشهم في إجاباتهم، والأخطاء التي وقعوا فيها، ثمّ أعرض الإجابات الصّحيحة عن طريق جهاز العرض (الذّاتا شو) بعد أن أعدّها مسبقًا على شريحة عرض، أو على لوحة عرض كرتونية.
- أعالج ضعف المستوى عند بعض الطّلبة من خلال تعليم الأقران بطريقة إجرائيّة مُنظّمة قبل الانتقال إلى الجزء التّالي من الدّرس.

إجراءات التّفيز:

- أعرّض الأمثلة الواردة في الصّفحة (52) من الكتاب، من خلال شاشة العرض أو السّبورة أو الكتاب.
- أوظّف أسلوب الاستقراء، ومهارات التّفكير المنطقيّ، بتكليف الطّلبة عقد جلسة حوار عن المعلومات، وتحليلها، وربطها ببعضها، والحكم عليها، وصولاً إلى استنتاجهم للمفهوم أو القاعدة.
- أقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأشجّعهم على التّركيز على المهمّة المقدّمة، باتّباع سلسلة عمليّات التّفكير السّابقة، طالباً منهم تتبّع المُنادى في كلّ الأمثلة المعروضة في الصّفحة (52)، وملاحظة حركة آخره.
- أطلب إليهم مناقشة الأمثلة جميعها، مُحفّزاً إيّاهم على امتلاك الفضول المعرفي في البحث عن المعرفة الجديدة، ومناقشة الأمثلة من خلال طرح الأسئلة التحليليّة المُتدرّجة، الّتي أعدها مسبقاً مطبوعة على ثلاث نسخ ورقية، بعدد المجموعات، أو أعيدهم إليها في الصّفحة (52) من الكتاب، وهي:

1. ما حركة المُنادى (مريم، ناز، أعدل، وارثا، قاضيا) في الأمثلة؟

مريم، ناز: مبنّي على الضّم في محل نصب.
أمّا أعدل، وارثا، قاضيا: منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2. لِمَ اختلفت الحركة الإعرابيّة للمُنادى؟ فمّة كان منصوباً، ومّة مبنياً على الضّم؟
لأنّ المُنادى من منصوبات الأسماء، منه المعرب المنصوب، ومنه المبنّي في محل نصب.

3. أكمل الآتي:

أ. أتأمّل الصّورة الّتي جاء عليها المُنادى، فأجده في المثال الأوّل (مريم) جاء..... معرفة ونوعه.....
منادى علم، وقد لزمت الضمّة آخره؛ فهو مبنّي على..... الضّم في محل..... نصب، ومثله يا عماد،..... ويا سعاد.....

ب. أتأمّل المُنادى في المثال الثّاني: ناز، فأجده يتّفق مع المُنادى العلم في لزوم البناء على الضّم، ولكنّه ليس علماً؛ فهو نكرة، وهو مقصود بعينه؛ فهو النَّار الّتي أمرها الله بأن تكون برداً وسلاماً على

أنواع المنادى

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ (سورة آل عمران: 24)

ب - قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَنْتَازُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِذْهِبْ﴾ (سورة الأنبياء: 96)

ج - يا أعدل النَّاسِ إلّا في معاملي فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكمُ (المُنتبي، شاعر عبّاسي)

د - أبا وارثا علماً، لا تكتنم علمك.

هـ - يا قاضيا، احكم بالعدل.

1 - اتّبِع المُنادى في كلّ من الأمثلة السّابقة، وألاحظ حركة آخره، فأجلدها:

قاضيّا	وارثا	أعدل	ناز	مريم
المُنَادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المُنَادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المُنَادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المُنَادى مبنّيٌ على..... في محلّ نصب.	المُنَادى مبنّيٌ على..... في محلّ نصب.

2 - لِمَ اختلفت الحركة الإعرابيّة للمُنادى؟ فمّة كان ومّة مبنياً على.....؟

3 - أتأمّل الصّورة الّتي جاء عليها المُنادى، فأجده في المثال الأوّل (مريم)

جاء..... ونوعه المنادى.....، وقد لزمت الضمّة آخره؛

فهو مبنّي على..... في محلّ..... ومثله: يا عماد، و.....

4 - أتأمّل المُنادى في المثال الثّاني (ناز)، فأجده يتّفق مع المُنادى العلم

في لزوم البناء على الضّم، ولكنّه ليس علماً؛ فهو نكرة؛ وهو مقصود

بعينه؛ فهو (النّار) الّتي أمرها الله تعالى بأن تكون برداً وسلاماً على

إبراهيم؛ لذلك أسّمي هذا النوع من المُنادى: النّكرة..... ومثله: يا طفل، و.....

5 - وفي قول المُنتبي جاء المُنادى (أعدل)..... إلى كلمة (النّاس)، وهي الكلمة الّتي تَممّت معناه،

ونوعه.....، ومثله: يا ساكن المدينة، و.....

أستزيد

المُنَادى من منصوبات الأسماء، منه المُعرب المنصوب، ومنه المبنّي في محلّ نصب.

لأمتلك الفضول المعرفي يجب أن أكون فضولياً، وأبحث باستمرار عن المعرفة والفهم.

التّفكير المنطقيّ يساعدني على تقدير الوقائع، واتخاذ قرارات مستنيرة في حياتي اليوميّة.

إبراهيم-عليه السلام-؛ لذلك أُسمي هذا النوع من المنادى: النكرة..... **المقصودة**، ومثله: يا طفل، و..... **يا مسلم**.

ج. في قول المتنبي جاء المنادى أعدل..... **مضافاً** إلى كلمة الناس، وهي الكلمة التي تَمَّت معناه، ونوعه..... **منادى مضاف**، ومثله: يا ساكن المدينة، و..... **يا سائق الحافلة**.

د. في المثال الرابع أجد المنادى..... **وارثاً** متبوعاً بما يتم معناه؛ فكلمة (علماً) تَمَّت معنى المنادى (وارثاً)، فهو أشبه بالمضاف؛ لذلك يسمي: الشبيه..... **بالمضاف**؛ ومثله: يا طالعاً جبلاً، و..... **يا كاسباً ودّاً**.

هـ. هل جاء المنادى في المثال الأخير: (يا قاضياً، احكم بالعدل) متبوعاً بما يتم معناه؟.... **لا**. هل يقصد المتكلم قاضياً بعينه؟.... **لا**. ألاحظ أن الخطاب هنا موجه إلى القضاة جميعاً، فالمنادى ليس مقصوداً بعينه. وألاحظ أن المنادى جاء نكرة؛ فهو ليس مضافاً، ولا علماً؛ وهذا نوع المنادى الذي يسمي: النكرة غير..... **المقصودة**، ومثله: يا عالماً، و..... **يا معلماً**.

- أتجول بين المجموعات، مُقدِّماً الدعم والتوجيه والإرشاد، وبعد الانتهاء من المناقشة، وإجابة أسئلة التحليل المُندرجة، والوصول إلى فهم مناسب للأمثلة، أكلف الطلبة تفريغ الاستنتاج المناسب في منظم بصري، أوزعه عليهم مطبوعاً على أوراق بعدد المجموعات، بعد أن أعدّه مسبقاً، أو أرسمه على السبورة في أثناء مناقشات الطلبة، أو أعرضه من الصفحة (53) في الكتاب عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، طالباً منهم استكمالها بالاستنتاجات الصحيحة.
- أكلف الطلبة في كل مجموعة بإعطاء أمثلة متعددة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أوضح لطلبتى صندوق أستريد في الصفحة (53) من الكتاب.
- أنقل بطلبتى إلى التوظيف في الصفحة (54).
- أكلفهم بالتطبيق مباشرة، وحل الأسئلة في الصفحة (54)، مُوظِّفاً إستراتيجية العمل التعاوني (فكر-زواج-شارك)؛ لحل التمارين (1-2-3) بشكل ثنائي، واحداً بعد الآخر، مع المتابعة، والتعزيز، والتحفيز، وتصحيح إجابات الطلبة.
- أناقش الطلبة في إجاباتهم، مُقدِّماً ملاحظاتي (وقفة تعلّم) على تطبيق الطلبة، والأخطاء التي وقعوا فيها، ثم أدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

- 6 - وفي المثال الرابع أجد المنادى (.....) متبوعاً بما يتم معناه؛ فكلمة (علماً) تَمَّت معنى المنادى (وارثاً)، فهو أشبه بالمضاف؛ لذلك يسمي: الشبيه ب.....؛ ومثله: يا طالعاً جبلاً و.....
- 7 - أنامل المثال الأخير: (يا قاضياً، احكم بالعدل):
 - هل جاء المنادى متبوعاً بما يُتم معناه؟
 - هل يقصد المتكلم قاضياً بعينه؟
- 8 - ألاحظ أن الخطاب هنا موجه إلى القضاة جميعاً؛ فالمنادى ليس مقصوداً بعينه. وألاحظ أن المنادى جاء نكرة؛ فهو ليس مضافاً، ولا علماً؛ وهذا هو نوع المنادى الذي يسمي: النكرة غير.....، ومثله: يا عالماً، و.....

أستنتج



أستزيد

- 1 - لفظ الجلالة يُنادى (يا الله)، والأكثر أن يُحذف حرف النداء، ويعوّض عنه بميم مشددة، كقولنا: (اللهم ارحمنا).
- 2 - إذا أريد نداء الاسم المقترن بـ (ال) يُؤتى قبله بـ (أيها) مع المذكر والجمع، و(أيها) مع المؤنث. وهما وصلتان لتسهيل نداء المعرف بال.
- أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكَ زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ قَدْ عَظِيمٌ﴾ (سورة الحج: 1)
- ب - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْجِيَّةً﴾ (سورة الفجر)
- 3 - تعرب (أيها) على النحو الآتي: أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، و(ها): حرف للتنبيه.

2.5 أَوْظَّفُ

- 1 - أَوْظَّفُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي، مُرَاعِيًا نَوْعَ الْمُنَادَى:
 - أ - رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ يَحْذَرُ طِفْلًا مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الشَّارِعِ، فَمَاذَا يَقُولُ؟
 - ب - مَعْلَمٌ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ يَطْلُبُ إِلَى أَحَدِ الطُّلَبَةِ أَنْ يَجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ، فَمَاذَا يَقُولُ؟
 - 2 - أَحَدُ نَوْعِ الْمُنَادَى فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ
 - 3 - ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْمُنَادَى اجْتَمَعَتْ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، أَضْبِطْ آخَرَ كُلِّ مَنَادَى بِالْحَرَكَةِ الصَّحِيحَةِ:

يَا قَدْسُ يَا مَحْرَابُ يَا مَسْجِدُ يَا دَرَّةُ الْأَكْوَانِ يَا فَرْقَدُ

(يوسف العظم، شاعر أردني)
 - 4 - احْلُلْ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ مَبْنِيًّا حُرَفَ النَّدَاءِ، وَالْمُنَادَى وَنَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ - يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ كَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

(المتنبي، شاعر عباسي)
 - ب - حَبَّبُوها عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ: يَا رِيحُ، بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
- (أبو العتاهية، شاعر عباسي)
- 5 - أَعْرَبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:
 - أَعْبَلُهُ لَوْ سَأَلْتُ الرَّمْحَ عَنِّي أَجَابَكَ وَهُوَ مَنْطَلِقُ اللِّسَانِ
 - أَيَا شَبَةِ لَيْلِي، لَا تُرَاعِي فَإِنِّي (عترة العيسى، شاعر جاهلي)
 - يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حَبِّهِمْ لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوَحُوشِ صَدِيقُ
 - يَا سَائِرًا فِي السَّهُولِ وَالْجَبَلِ (قيس بن الملوّح، شاعر أموي)
 - تَسَوَّقَ وَقَعَ الْمَنُونِ ذَا حَذِرٍ صَبْرًا فَحَاذِرُ أَنْ تَصِيقَ وَتَضْجِرَا
 - (ابن الفارسي، شاعر عباسي)
 - يَا دُرَّةُ نَزَعْتُ مِنْ تَاجِ وَالِدِيهَا وَخَانِصًا فِي الْمُرُوجِ وَالذَّعَلِ
 - (ابن دنانير الموصلي، شاعر مملوكي)

نموذج في الإعراب
أ: حرف نداء مبني على الفتح.
عبله: منادى مبني على الضم في محل نصب.

54

- أَوْظَّفُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ الْعَمَلِ التَّعَاوُنِيَّ (العمل في مجموعات)، وَالتَّعَلُّمَ النَّشِيطَ (مسابقة)؛ لِحَلِّ التَّمَارِينِ (4-5-6)، فِي الصَّفَحَتَيْنِ (54-55)، وَتَصْحِيحِهَا مِنْ قَبْلِ الطُّلَبَةِ أَنْفُسِهِمْ، طَالِبًا مِنْ أَفْرَادِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ يَتَّفَقُوا عَلَى اخْتِيَارِ اسْمٍ لَهُمْ لِمَجْمُوعَتِهِمْ.
- أَنْمُذِجْ أَمَامَ طُلُبَتِي - قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتِ - كَيْفِيَّةَ إِعْرَابِ أَثْمَلَةٍ مُشَابِهَةٍ لِأَثْمَلَةِ الْكِتَابِ؛ لِمُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى الْإِعْرَابِ الْمَطْلُوبِ فِي السُّؤَالِ الْخَامِسِ. وَيُمْكِنُ أَنْ أَوْظَّفُ شَرِيحَةَ أَعْدَافِهَا - مُسَبِّقًا - فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ.
- أَشْجِعِ الطُّلَبَةَ عَلَى الْعَمَلِ التَّنَافُسِيِّ فِي مُسَابَقَةٍ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ، تَنْتَهِي بِتَكْرِيمِ الْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ، الَّتِي تَحْصِدُ أَعْلَى الْعَلَامَاتِ، بِرَحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ افْتِرَاضِيَّةٍ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ قِيَمِ مُخْتَبَرِ الْحَاسُوبِ، (إِذَا تَوَفَّرَتِ شَبَكَةُ انْتَرَنْتْ، وَكَامِيرَا وَبِب)، وَيُمْكِنُ التَّعْزِيزُ بِأَيَّةِ مُحَفِّزَاتٍ، مِثْلَ الْهَدَايَا الرَّمْزِيَّةِ، أَوْ زِيَادَةِ عَلَامَاتِ مِشَارَكَةٍ إِضَافِيَّةٍ لِلْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ.
- أَوْزِعْ عَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لَوْحَةً عَرْضِ كَرْتُونِيَّةٍ، وَقَلَمَ تَخْطِيطِ (أَسْوَد)؛ لِكِتَابَةِ إِجَابَةِ السُّؤَالِ عَلَيْهَا، وَآخِرَ (أَحْمَر)؛ لَتَصْحِيحِ الْإِجَابَاتِ، وَوَضْعِ الْعَلَامَةِ الْمُسْتَحَقَّةِ (عَلَامَةِ كُلِّ نَقْطَةٍ).
- أَوْزِعِ الطُّلَبَةَ فِي ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ، وَأَكْلَفْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ حَلَّ سُّؤَالٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ، مُحَدِّدًا زَمَنَ الْمَهْمَةِ. ثُمَّ أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ، مُتَابِعًا، وَمُعَزِّزًا، وَمُحَفِّزًا.
- أَعْلَنَ زَمَنَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْحَلِّ، وَأَطْلَبُ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ تَبَادُلَ الْإِجَابَاتِ بَيْنَهُمْ؛ لِيَصْحَحَ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ إِجَابَةَ سُّؤَالِ مَجْمُوعَةٍ أُخْرَى، وَرِصْدَ الْعَلَامَةِ الْكَلِمَةِ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ.
- أَسَلِّمُ الْإِجَابَاتِ وَأَنَاقِشُهَا مَعَهُمْ، مُقَدِّمًا مِلَاحِظَاتِي، وَأَطْلَبُ مِنْهُمْ جَمِيعًا أَنْ يَشَارِكُوا فِي تَعْدِيلِ الْإِجَابَاتِ فِي حَالِ وُجُودِ أَخْطَاءٍ فِي بَعْضِهَا.
- أَعْلَنَ اسْمَ الْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ، مُعَزِّزًا إِيَّاهَا، وَأَدَوْنَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَلَى السَّبُورَةِ.

6 - أَضْبِطُ الْمُنَادَى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مَبْنِيًّا نَوْعَهُ:

- يَا نَخْلَةَ الْقَدْسِ يَا رَمْزَ الشُّمُوحِ لَهَا هَذَا الْيَقِينُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ يُخَيِّبُهَا
- (حيدر محمود، شاعر أردني)
- يَا نَهْرُ، هَلْ نَضِبْتَ مِيَاهَكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟ قَدْ يَأْتِي (المضاف إليه) اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا مُتَصِلًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ جُرِّ الْإِضَافَةِ.
- (مينايل نعيم، شاعر لبناني)
- مَا حَلَّ بِالذِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا السُّكُوى فَانْتَ تَرَى
- (ابن أبي اليسر، شاعر عباسي)
- يَا دُرَّةُ نَزَعْتُ مِنْ تَاجِ وَالِدِيهَا فَاصْبَحْتَ جَلِيَّةً فِي تَاجِ رِضْوَانِ
- (حافظ إبراهيم، شاعر مصري)

7 - أَتَأَمَّلُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ فَقَالَ: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَارَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ، وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ لَاحِقُونَ» (صحيح أبي داود: 3237)
- أ - مَنِ الْمُخَاطَبُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟
- ب - هَلْ تَضَمَّنَ الْحَدِيثَ أَسْلُوبَ نَدَاءٍ؟ أَعَيَّنُ الْمُنَادَى وَأَعْرَبُهُ.
- ج - لِمَ حُذِفَتْ آدَاءُ النَّدَاءِ؟
- 8 - أَعُوذُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ (إِلَى الصَّامِدِينَ غَرَبَ النَّهْرِ)، وَاسْتَخْرِجُ أَسَالِيبَ النَّدَاءِ فِيهِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ الْمُنَادَى وَإِعْرَابَهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

إجراءات التنفيذ:

- أعرض صورة الاستعداد لبحيرة العرائس شمال مدينة إربد على الطلبة، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب في الصفحة (56).
- أطلب من الطلبة تأمل الصورة بشكل ثنائي، ثم تبادل الأفكار في التعبير عن المنظر في الصورة بأسلوب لغوي مناسب، ومشاركة العبارة مع طلبة الصف.
- بعد أن يقدّموا تعبيراتهم عن الصورة، أسأل عن بعض هذه التعبيرات، هل احتمال الكلام فيها التصديق أو التكذيب؛ ليستنتج الطلبة مفهوم الأسلوب الخبري.
- أعرض الأمثلة في الصفحة (56) على الطلبة عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب، موظفًا إستراتيجية التفكير الناقد، وإستراتيجية التدريس المباشر (سؤال وجواب)، مركّزًا على أسلوب الاستقراء، ومهارات التحليل والتنبؤ والربط والتقييم؛ وصولًا إلى استنباط المفهوم أو القاعدة، بطرح الأسئلة التحليلية المتدرجة على الأمثلة، وتطبيق هذه الأسئلة على جميع الأمثلة:
- أعرض الأمثلة الواردة في الصفحة (56) من الكتاب، من خلال طريقة عرض مناسبة: شاشة العرض، أو السبورة، أو لوحة مكتوبة، ... وأكلف الطلبة قراءة الأمثلة قراءة جهرية.
- أ طرح مجموعة من الأسئلة التحليلية المتدرجة عليها أمثلة السابقة؛ لمساعدة الطلبة على استنباط المفهوم الجديد، منبها إياهم إلى الكلمات الملونة بالأحمر، قائلاً:
- أتأمل قول ابن المجاور، فأجده مضمي القلب على ما حلّ بالمسجد الأقصى، وقد تدفقت عاطفته، فأكثر من التنويع في أساليبه اللغوية، فتضمن كلامه أربعة أساليب ظهرت ملونة باللون الأحمر:

 1. ما الأسلوب اللغوي في قوله (أعيني) الملونة بالأحمر؟ أسلوب نداء.
 2. ما الأسلوب اللغوي في قوله (لا ترقي) الملونة بالأحمر؟ أسلوب نهي.
 3. ما دليلك على أنه أسلوب نهي؟ وجود لا الناهية.
 4. ما الأسلوب اللغوي في الفعلين (صلي، ولتبك) الملونين بالأحمر؟ أسلوب أمر.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)



(بحيرة العرائس شمال مدينة إربد)



- اعتبر بأسلوب لغوي مناسب من إنشائي عن المنظر في الصورة:

3.5 استنتج

أ - قال ابن المجاور باكياً على ما حلّ بالمسجد الأقصى بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي:



أذكر

الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب.

- أعيني لا ترقي من العبرات
لتبك على القدس البلاد بأسرها
ب - إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
ج - ألا ليت ريعان الشباب جديداً
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ
(جميل بثينة، شاعر أموي)

1 - أتأمل قول ابن المجاور، أجده مضمي القلب على ما حلّ بالمسجد الأقصى، قد تدفقت عاطفته، فأكثر من التنويع في أساليبه اللغوية، فتضمن كلامه أربعة أساليب لغوية ظهرت ملونة بالأحمر:

أسلوب في (أعيني).	أسلوب بدليل (لا) الناهية.	أسلوب فعل الأمر (.....) في	وكرر أسلوب الأمر في
-------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------



استزيد

يأتي أسلوب الأمر باستخدام فعل الأمر أو الفعل المضارع المقترن بلام الأمر.

- 2 - هل احتمال (نداء ونهي وأمر) ابن المجاور عينية عن التوقف عن البكاء التصديق أو التكذيب؟
3 - أحدد الأسلوب اللغوي الذي تضمنه كل من المثالين الثاني والثالث:
أسلوب باستخدام (كيف). أسلوب باستخدام (ليت).

- أ - قال ابن المجاور باكياً على ما حلّ بالمسجد الأقصى بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي:
- أعيني لا ترقي من العبرات
لتبك على القدس البلاد بأسرها
ب - إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
ج - ألا ليت ريعان الشباب جديداً
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ
(جميل بثينة، شاعر أموي)

5. هل احتملت الأساليب السابقة (النداء، والنهي، والأمر) التصديق أو التكذيب؟ لا.

6. أحدّد الأسلوب اللغويّ الذي تضمنه كلّ من المثالين الثاني والثالث؟ **أسلوب الاستفهام باستخدام (هل)، وأسلوب التمني باستخدام (ليت).**

7. هل يحتمل الأسلوبان التصديق أو التكذيب؟ لا.

8. علّل إجابتي. **لأنّ الاستفهام والتمني يتطلب حصول أمر لم يكن متحققاً وقت الطلب.**

- أكلف الطلبة -بناءً على ما سبق- استنتاج مفهوم الأسلوب الإنشائي، ومفهوم الأسلوب الإنشائي الطلبيّ، وأنواعه في ثنائيات، وتفرغ الاستنتاج المناسب في منظم بصريّ أعدّه مسبقاً مطبوعاً على أوراق، وأوزعه عليهم.

- أتجوّل بين الطلبة، وأتلقّ دتي المشاركات، وأصوّب الأخطاء إن وُجدت، ثمّ أعرض الاستنتاج الصحيح عن طريق جهاز العرض (الداتا شو) بعد أن أعدّه مسبقاً على شريحة عرض، أو أعرضه على لوحة، أو أدوّنه على السبورة.

- أكلف الطلبة في كلّ مجموعة إعطاء أمثلة متعدّدة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.

- أنتقل بطلبتي إلى التوظيف في الصفحة (57). وأكلفهم حلّ الأسئلة (1-2-3)، في الصفحة (26)، عن طريق توظيف إستراتيجية العمل التعاونيّ (العمل في مجموعات)، موزّعاً إيّاهم على ثلاث مجموعات، ومحدّداً زمن المهمة.

- أكلف كلّ مجموعة حلّ سؤال واحد من الأسئلة الثلاثة، وأتجوّل بين المجموعات، مُتابعاً، ومعرّزاً.

- أعلن زمن الانتهاء من المهمة، وأطلب من كلّ مجموعة قراءة السؤال المحدّد لها، والإجابة عنه أمام طلبة الصف؛ لتبادل الإجابات والنقاش، وتصويب الأخطاء.

- أقدم ملاحظاتي (وقفة تعلّم) على تطبيق الطلبة، والأخطاء التي وقعوا فيها، وأطلب من قائد كلّ مجموعة كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.

غلق الحصة

- أوظف إستراتيجية التعلّم النشط عن طريق المسابقات، أو الكرسيّ الساخن، أو تلخيص الطلبة لأجزاء من الدرس أمام زملائهم.

4 - هل يحتمل الأسلوبان التصديق أو التكذيب؟ علّل إجابتي.

5 - ألاحظ أنّ الأساليب اللغويّة السابقة؛ النداء، و.....، و.....، والتمني، جميعها يتطلّب حصول أمر لم يكن..... وقت الطلب؛ فالشاعر يطلب من عينيه أن تبكي ولا تتوقفاً عن البكاء، وهذا الطلب لما يكن بعد قد تحقّق.

استنتج

- 1 - الأسلوب الإنشائي هو كلام لا يحتمل..... أو.....
- 2 - الأسلوب الإنشائي الطلبيّ هو الأسلوب الذي يستدعي..... غير متحقّق وقت..... وأنواعه:.....، و.....، و.....، و.....

4.5 أوظف

1 - اختار الأداة المناسبة من الجدول المجاور ليكمل الأسلوب الإنشائي في كلّ من:

متى	ليت
تؤجّل	ساعد

أ - صديقك، ولا تخذله عند الشدّة.

ب - لا ما عليك من واجبات.

ج - الشباب يعود يوماً.

د - سيعود والدك من السّفر؟

2 - أميّز الأسلوب الخبريّ من الإنشائي في كلّ ممّا يأتي:

أ - «المُسلم من سلّم المُسلمون من لسانه ويده، والمُهاجر من هجر ما نهى الله عنه». (صحيح البخاري: 10)

ب - أدّب نبيك باللين والرفق، لا بالقسوة والعقاب.

ج - أطلق صاحب السمو الملكي ولي العهد الحسين بن عبد الله الثاني عدداً من المبادرات، من خلال مؤسسة ولي العهد، من ضمنها المبادرة (مسار) لدعم الشباب الأردني، وتوفير فرصة لهم لإظهار قدراتهم وابتكاراتهم في مجال الفضاء.

3 - أستخرج أسلوب الإنشاء الطلبيّ فيما يأتي، محدّداً نوعه:

أ - قال تعالى: ﴿قَالُوا يَنْشُعْبُ أَصْلُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾. (سورة هود: 87)

ب - افهم عن الأيام فهي نواطق ما زال يضرب صرّفها الأمثالا

(أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

ج - لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

(حوط بن رثاب الأندلي، شاعر مخضرم، أي عاش في العصرين الجاهلي والإسلامي)

4 - أعيد قراءة قصيدة (الصامدين غرب التهر)، وأستخرج منها الأساليب الإنشائيّة، مُشيراً إلى جمال تأثيرها في المعنى.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي أو العدديّ

الإستراتيجية: التّواصل (سؤال وجواب)

- ملاحظة المعلّم المنظّمة: سلّم تقدير.
- قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين، أو ورقة عمل عن أسلوب الشّروط في قصة قصيرة مُسلية.

إجابات أسئلة أوظّف في كتاب الطّالب.

(1) أسلوب النّداء

أولاً: إجابات أسئلة (2.5) أوظّف، الصفحة (51):

1. حرف النّداء والمنادى:
 — البيت الأوّل: أداة النّداء: يا، والمنادى: قوم.
 — البيت الثّاني: أداة النّداء: يا، والمنادى: ناعس الطّرف.
2. أ/ أهل. ب/ قدس، مدينة، أقصر. جـ/ حبيب.
3. أيا: أيا صادق الوعد، جزاك الله إحساناً.

ثانياً: إجابات أسئلة أوظّف، الصفحة (54):

1. توظيف أسلوب النّداء:
 أ. يا طفل، ابتعد عن الشّارع. نوع المنادى: نكرة مقصودة.
 ب. يا طالب العلم، أجب عن السّؤال. نوع المنادى: مضاف.
2. نوع المنادى: (يا أخت خير أخ، يا بنت خير أب) مضاف.
3. يا قدس: اسم علم. يا محراب: نكرة مقصودة. يا مسجد: نكرة مقصودة. يا درّة الأكوان: مضاف. يا فرق: نكرة مقصودة.
- 4.

رمز السّؤال	حرف النّداء	المنادى	نوع المنادى
أ/	يا	رجاء العيون	منادى منصوب/ مضاف.
ب/	يا	ريح	منادى مبني على الضّم في محل نصب/ نكرة مقصودة.

5. — أعبلّة: الهمزة (أ): حرف نداء مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. عبلة: منادى مبني على الضّم في محل نصب.
 — أيا شبه ليلي: أيا: حرف نداء مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب. شبه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. ليلي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

- قلبُ: منادى مبنيّ على الضّمّ في محلّ نصب.
— سائرًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

6. يا نخلةً القدسِ. نوع المنادى: مضاف. / يا نهْرُ. نوع المنادى: نكرة مقصودة. / يا ربَّنَا. نوع المنادى: مضاف. / يا درّةً. نوع المنادى: نكرة غير مقصودة.

7.

- أ. الأموات من النَّاسِ في القبور.
ب. نعم، تضمّن أسلوب النداء، فالمنادى هو دار قوم، دار: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. قوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

8. تُترك إجابة هذا السؤال للطلّبة من خلال العمل في مجموعات.

(2) الأسلوب الخبريّ

ثالثًا: إجابات أسئلة (5.4) أوظّف، الصفحتان (57-58):

1. ساعدُ، لا تؤجّل، ليت، متى.
2. أ/ خبريّ. ب/ إنشائيّ. ج/ خبريّ.
3. - يا شعيبُ: نداء. - افهم: أمر. - لا تحسب: نهي.
4. تُترك إجابة هذا السؤال للطلّبة؛ من خلال العمل في مجموعات.

كتاب التمارين

3 أقرأ بطلاقة وفهم

أشعّد للقراءة

أقرأ



محمود درويش

محمود درويش (1941 - 2008): شاعر فلسطيني، وُلِدَ بقرية البروة بفلسطين، اشتهر بوصفه من أدباء المقاومة، له عشرات الدواوين الشعرية، وقصيدة "نحن نحب الحياة" من قصائد ديوانه "ورد أقل" (1986). قصيدة "نحن نحب الحياة" ومن شعر التفعيلة، يصف الشاعر بها الإنسان الفلسطيني الذي يعيش حياة صعبة تتجاوزها المعاني المتضاربة بين الموت والحياة، ومع هذا فهو يعيش تفاصيل الحياة الجميلة ما استطاع إليها سبيلاً.

أحفظ أجمل خمسة أسطر متالية أعجبتني في القصيدة.

ونحن نحب الحياة

ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
ونرفض بينَ شهيدين نرفع مذبذبةً للبتشجس بينهما أو نخيلا

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
ونشرق من دودة القز خطا لنبي ساء لنا ونسج هذا الرجيلا
ونفتح باب الحديقة كي يخرج الناصيون إلى الطرقات بهارًا خيلا

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
ونزغ حيث أقمنا نباتًا سريع النمو، ونحصد حيث أقمنا قتيلا
وننفع في الثأر لكون البعيد البعيد، وترسم فوق تراب الممر صبيلا
ونكتب أسماءنا حجرًا حجرًا، أيها الترنج أوضح لنا الليل، أوضح قليلًا

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا ...

(ديوان ورد أقل، محمود درويش)

أفهم المقروء وأحلّه

1 - يتكلّم الشاعرُ في قصيدته/ خطابه الشعريّ باسم الجماعة (شعب فلسطين). أدلّ على ذلك بتبعية للضائر (الظاهرة والمسترة) الواردة فيها.

2 - في أيّ عبارة شعريّة نفى الشاعر أنّ شعب فلسطين يطلب الموت من أجل الموت أو لآله يكره الحياة؟ أوضح أبعاد هذا المعنى في ضوء السعي للتحزّر، وكراهية الحياة الدليّة.

3 - في أيّ عبارة شعريّة أجدل كلاً من المعاني الآتية:

أ - طلب الشهادة والفرح بها:

ب - تخليد أسماء الشهداء وبقاؤها في ذاكرة الأمة:

ج - الخين إلى الوطن والشوق إلى أهله مها تباعدت بالمغترين الديار:

د - بقاء جذوة المقاومة والفضال والتحدى في طريق التحرير:

4 - ذكّر الشاعر جملة من الأفعال التي تُبنى بها الأوطان، وتكون بها مواجهة العدو، منها ما هو مرتبط بالزراعة، أو مرتبط بالتقافة، أو مرتبط بالحياة الاجتماعية للشعب، أذكر تلك الأفعال حسب الارتباطات، وأبين أثرها الإيجابي في النهضة.

5 - علّل الشاعر بقوله (ونشرق من دودة القز) هدفين شريفيين نبيلين. أيا لهما أن يجعل الأمر كله مرتبطاً بالسرقة لتحقيقهما (ونشرق من دودة القز) أم أنه كان يجب أن يستعمل كلمة أخرى تدلّ على شرف المقصود وتُبل الأهداف؟ علّل إجابتي، مُبيّناً أثر دلالة الفعل (نشرق) في المعنى.

الهدفان هما:

- 1 - (ليني سماء لنا) دلالة على الأمل الجميلة الرقيقة كرقعة الحرير وجماله.
- 2 - (ونسج هذا الرجيلا) دلالة على محاولة وضع حد لإنهاء حالة العروبة والزحيل عن الوطن، من خلال فعل التحرير والعودة إلى الوطن.

أثدق المقروء وأثدّه

1 - أيهما أقوى أثرًا في السامع: أن يستعمل الشاعر الضمائر الدالة على المفرد أم الضمائر الدالة على الجماعة؟ أبدي رأيي معللاً.

2 - يقصد الشاعر بقوله (ونرفض بينَ شهيدين) أنّ الشعب الفلسطيني لا يستسلم لاستشهاد أبنائه، بل يواصل حياته الاجتماعية بكل ما فيها من تعبير عن الأمل والفرح، أبدي رأيي في مدى توفيق الشاعر باستعماله الفعل (ونرفض) للتعبير عن هذا المعنى، مُعللاً.

3 - أبدي رأيي في قول الشاعر: (ونفسج في الثأر لكون البعيد البعيد) إذ جعل لحن الثاني مُذكرًا لونتًا بصريًا، وليس مُذكرًا سمعيًا صوتيًا، مُظهرًا أثر هذا التبادل الحسي في المعنى.

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	متخفّض
أقرأ القصيدة قراءة معبّرة سليمة.			
أحلّل النصّ المقروء ببيان أفكاره ومعانيه.			
أوضح دلالة بعض الألفاظ والتراكيب في القصيدة.			
أعلّل الأثر الجماليّ لتوظيف بعض العبارات والكلمات.			

كتاب التمارين

عناصر تحليل الأبيات الشعرية، ومعايير تقييم الكتابة

المضمون	المبنى والأسلوب	اللغة
أحلل شعراً.	التزم بالناصر الآتية: عنوان القصيدة وذكر الديوان الشعري، وتربط الأفكار، وفهم المغزى من النص، والتصوير الفني وأثره في المعنى والألفاظ والأساليب وإيجاءاتها.	أراعي سلامة الإملاء.
أقيم الشعر.	أتبع الانسجام بين عناصر القصيدة: الفكرة، واللغة والأسلوب، التصوير الفني، والعاطفة، مدلاً على ذلك. أبتج الجوانب التي أعجبتني في النص وتأثرت بها.	أراعي سلامة اللغة.
	أستخدم علامات الترقيم.	
	أستخدم أدوات الربط المناسبة.	

أقيم ذاتي
مؤشر الأداء
أحلل المقطع الشعري، ملتزماً بمعايير التحليل.
أراعي سلامة اللغة.
التزم بمعايير الكتابة الصحيحة والإملاء السليم.
أستخدم علامات الترقيم.
أوقف أدوات الربط بين الجملي والفقرات.

19

4 أكتب مفتوحاً

تحليل النص الشعري

أكتب مؤلفاً شكلاً كتابياً

• أحلل المقطع الشعري، مظهرًا موضع تأثري بالنص والفكرة الرئيسة فيه، ثم أعرض ما كتبت على أفراد أسرتي، ويمكنني نشره على إحدى الصفحات الأدبية الإلكترونية المناسبة مثل Goodreads.

أذكر

- 1 - أبدأ بالكتابة عما تثيره المقطوعة الشعرية في نفسي.
- 2 - أدون الفكرة الرئيسة للمقطوعة الشعرية، والأفكار الفرعية لها.
- 3 - أبحث عن صورة مناسبة توحى بالمعنى الشعري / مغزى القصيدة؛ لأنشرها مع كتابتي.
- 4 - أنشر ما كتبت على إحدى صفحات الشاعر أو غيرها من الصفحات الأدبية، بعد أن أعرض ما كتبت على معلمي / معلمي.

goodreads

My Books Browser Community

أحمد has read

ديوان (وردة أقل)، قصيدة (وتحزن لئلا الحياة)

عسرة درويش by

لجبت الحياة إذا ما استعظمتنا إليها سيلا
وتززع حيث أقمتنا تباتاً سريع الشمو، وتخصد حيث أقمتنا قتيلا
وتنطح في الناي لودن العبد البعيد، وترسم فوق ثراب الممر صهيلا
وتكسب أشتاتنا حجرة خيرة، ألبا البرق أوفيق لنا الليل، أوفيق قتيلا
لجبت الحياة إذا ما استعظمتنا إليها سيلا ...

18

5 أبنني لغتي

(1) أسلوب النداء

1 - أبدأ الفراغ بنداى مناسب لسياق الجملة من الشكلي المجاور مع ضبط آخره بالحركة الصحيحة فيها يأتي:

• يا ... **جنود** ، أتم حماة الوطن ودرعه الحصين.

• يا ... **محسن** ، للناس، أبشر بروضان الله تعالى.

• يا ... **عمال** ، اتقوا أفعالكم وأخلصوا فيها.

• يا ... **يا ناع** ، الكتب، انصحنى بقراءة ما ينفعني.

• يا ... **رجل** ، سامح أخاك؛ فقد اعتذر إليك.

2 - أعد كتابة الجملي الآتية بتحويل المنادى (الشبيه بالمضاف) إلى (منادى مضاف)؛ معبّراً ما يلزم:

أ - يا قارئ الكتاب، انغمنا بما قرأت.

ب - يا منقذ الطفل من الغرق، فرجت همّ أم قلبها انقطر.

3 - أنادي على كلّ مما يأتي مراعيًا حال المنادى وأداة النداء المناسبة في جملة مفيدة من إنشائي:

صديقي الذي يجلس بقربي. **أمحمت، أشر بما طلبت.**

رجل يحمل أغراضاً ثقيلة. **يا رجل، خفف من حملك.**

4 - أجعل كلّاً مما يأتي منادى في جملة مفيدة من إنشائي، مراعيًا ضبط المنادى في كلّ مرة:

طبيب. **يا طبيب، ما السبيل إلى الشفاء؟**

محبب الدّعاء. **يا محبب الدّعاء، استجب لدعائي.**

المعلم. **يا معلّمنا الشّراء، جزاك الله خيراً.**

5 - أجدّد نوع المنادى في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿قِيلَ تَكَاثُرُوا إِلَهِئَآءَ الْكَافِرِينَ﴾ (سورة هود: 44).

ب - قال تعالى: ﴿قُلْ يَتِيمَاؤِ الْكَلِيمِ أَسْمِعُوا عَنِّي أُنْمِئِهِمْ لَا تَنسَوْنَهُمْ﴾ (سورة الزمر: 53).

يا عبادي: منادى مضاف إلى ياء المتكلم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

20

كتاب التمارين

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

- 1- أميّر الأسلوب الخبري من الإنشائي فيما تحته خط ممّا يأتي:
• جاء في خطبة النبي عليه السلام لأصحابه يوم بدر: «إني أحثّكم على ما حثّكم الله عليه، وأنهاكم عمّا نهاكم عنه».
- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي)
- أحبب فيغدو الكوخ كوخاً نيراً وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلياً (إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني)
- 2- أحدّد نوع الإنشاء الطلبي فيما تحته خط:
• «يَبْحَثُ حُرُوفُ الْكِتَابِ يَفُوقُونَ وَأَقْبَلُهُ لَحْظُكُمْ صَبِيحًا» (سورة مريم: 21).
- من وصايا لقمان لابنه وهو يعظه: «يا بني، ازحم العلماء بركبتك، ولا تجالس السفهاء».
- 3- أعزّز بجملة إنشائية عن كلّ فكرة مما يأتي:
الترّاجع في صلة الأرحام بين الأقارب. **صِلْ رَحِمَكَ، وَلَا تَرَجَعْ.**
ليت الظلم يزول في هذا العالم.
- 4- اتّذوق جمال الأسلوب الإنشائي في البيت الآتي، مبيّنًا المعنى الذي يرمي إليه الشاعِرُ:
وإنّ باباً أمر عليك التوى فشاوّر لبيباً ولا تعصيه (طرقة بن العبد، شاعر جاهلي)

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أميّر الأسلوب الإنشائي الطلبي من غير الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.			
أميّر الأسلوب الخبري من الإنشائي في جمل ونصوص مختلفة.			
أوظف الأسلوبين الخبري والإنشائي في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة.			

22

6- أعربُ المنادى في كلّ ممّا يأتي:

1 - قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَسْمَعْصِبُ أَصْنُوتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتَّخِذَ مَا يَبْغِدُ مَا نَأْمُرُهُ ﴾ (سورة هود: 87).

- الإعراب: **شعيب: منادى مبني على القسم في محل نصب.**
ب - يا بائع الصبر لا تُشْفِقْ على الشّاري فليدركهم الصبر يسوّى ألف دينار. (ناصر البازجي، شاعر لبناني)
الإعراب: **بائع: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.**

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أميّر أدوار النداء ودلالاتها تمييزًا صحيحًا.			
أحدّد نوع المنادى، والحكم الإعرابي لكلّ نوع تحديدًا صحيحًا.			
أضبط المنادى ضبطًا صحيحًا.			
أعرب المنادى إعرابًا تامًا.			
أوظف المنادى توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة.			

21

إجابات الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

1.

- إني أحثّكم على ما حثّكم الله عليه: أسلوب إنشائي.
- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده: أسلوب خبري.
- أحبب: أسلوب إنشائي.
- فيغدو الكوخ كوخاً نيراً: أسلوب خبري.

2. نوع الإنشاء الطلبي:

- يا يحيى: نداء.
- خذ الكتاب: أمر.
- يا بني: نداء. ازحم العلماء بركبتك: أمر.
- ولا تجالس السفهاء: نهي.

4- المعنى الذي يرمي إليه الشّاعر في البيت، ضرورة التفكير واستشارة شخص حكيم قبل اتّخاذ القرار في أيّ أمر فيه غموض أو صعوبة. والأسلوب الإنشائي في البيت هو الأمر في قول الشّاعر: «فشاوّر لبيباً ولا تعصه» الذي يحمل في طياته جمالاً وعمقاً؛ لأنّه يحثّ السّامع على الامتثال للأوامر دون تردّد؛ لما في هذه الأوامر من نصيحة صائبة تعود على صاحبها بالنّفع.

مختارات من الأدب المترجم

الوحدة الثالثة

3



الوحدة الثالثة:

مختارات من الأدب المترجم

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز

الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: قراءة الصّورة.

الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: اللّغة الأم
(من الأدب الدّاغستانيّ: سيرة نثرية شعريّة).

الدّرس الرابع: أكتب محتوًى: تحليل لوحة فنيّة.

الدّرس الخامس: أبني لغتي: أ. معاني الأفعال المزيّدة (مفهوم صرفيّ).
ب. الأسلوب الإنشائيّ (الإنشاء غير الطلبيّ) (مفهوم بلاغيّ).

الوحدة الثالثة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
الدَّرْس الأول: أستمع بانتباه وتركيز. (حصتان)					
التذكر السمعِي	• ذكر معلومات تفصيلية عن أحداث وأدوات وأشياء وردت في النص المسموع.	• يذكر معلومات تفصيلية عن أحداث وأدوات وأشياء وردت في النص المسموع.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة/ المناقشة).	الملاحظة (سلم التقدير العددي)	• الكتاب المقرر. السبورة. جهاز العرض. بطاقات. سماعة صوت مكبرة. الصور. بطاقات ورقية. السبورة الذكية للعرض.
فهم المسموع وتحليله	• تحديد مواضع التشويق في النص المسموع. • استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع. • استنتاج القيم الإنسانية من النص المسموع.	• يحدد مواضع التشويق في النص المسموع. • يستنتج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع. • يستنتج القيم الإنسانية من النص المسموع.	التعلم النشط: (سلة الأسئلة / أنا أفكر - نحن نفكر/ مكعب الأسئلة/ نقاط التصويت).		
تذوق المسموع ونقله	• إبداء الرأي في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع. • تحديد الموقف من الحل الذي قدمه النص المسموع.	• يبدي رأيه في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع. • يحدد الموقف من الحل الذي قدمه النص المسموع.	التعلم التعاوني (ثنائي مربع).		
الدَّرْس الثاني: أتحدث بطلاقة: (قراءة الصورة). (حصتان)					
بناء محتوى التحدث	• التحدث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة. • استخدام ألفاظ وتراكيب ذات علاقة. • التمهيد للحديث بمقدمة جاذبة.	• يتحدث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة. • يستخدم ألفاظاً وتراكيب ذات علاقة. • يمهّد للحديث بمقدمة جاذبة.	التعلم النشط: (أعواد المثلجات/ الرؤوس المرقمة/ أسلوب التصويت).	الملاحظة (سلم التقدير العددي)	• الكتاب المقرر. الصور. البطاقات. السبورة. جهاز العرض (الداتا شو). أعواد المثلجات. أعواد التصويت.
التحدث في سياقات حيوية متنوعة	• التعبير شفويًا عن الصورة. • توظيف الصور الفنية.	• يعبر شفويًا عن الصورة. • يوظف الصور الفنية توظيفًا مناسبًا.	التعلم التعاوني: (حلقات المناقشة). التدريس المباشر: (المحاضرة).		
الدَّرْس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من الأدب الداغستاني: سيرة نثرية شعرية) (4 حصص)					
قراءة الكلمات والجمل، وتمثل المعنى	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. • قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.	• يقرأ النص الشعري قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. • يقرأ النص الشعري قراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.	التعلم النشط: (KWL / التعلم بالربط/ حلقات نقاشية (وجاهية وإلكترونية)/ تحليلات نصية/ ونشاط الدققة الواحدة/ العصف الذهني). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب، المحاضرة، العرض الشفوي، الحوار والمناقشة).	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير العددي. - إستراتيجية التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج). - التقويم الذاتي: تقييم الطلبة أنفسهم. - التقويم المتبادل: تقييم الطلبة لزملائهم.	• الكتاب المقرر. المعجم الوسيط. المعجم الإلكتروني. بطاقات الكلمات المتقابلة. برامج إلكترونية: (برنامج Canva/ برنامج العروض التقديمية). لوحات عرض ومساعدات بصرية. أوراق وأقلام ملونة - جهاز العرض (الداتا شو).
فهم المقروء وتحليله	• استنتاج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السياق والخلفية المعرفية. • الربط بين أفكار النص وسياقاته التاريخية والاجتماعية والثقافية ربطاً دالاً. • تحليل النص وفق بنى تنظيمية دقيقة.	• يستنتج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السياق والخلفية المعرفية. • يربط بين أفكار النص وسياقاته التاريخية والاجتماعية والثقافية ربطاً دالاً. • يحلل النص وفق بنى تنظيمية دقيقة (سبب ونتيجة/ مشكلة وحل/ مقارنة ومقابلة/ وصف).			

الوحدة الثالثة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
تذوق المقروء ونقده	- الموازنة بين أبيات شعرية وردت في النص، وأبيات من خارج النص، من حيث الفكرة والأسلوب، مع إبداء الرأي. - تعليل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصورة الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.	- يوازن بين أبيات شعرية وردت في النص، وأبيات من خارج النص، من حيث الفكرة والأسلوب، مبدئياً رأيه. - يعلل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصورة الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.	التعلم التعاوني: (TPS : فكر، زوج، شارك) العمل في مجموعات/ التعلم بالتدريس البديل/ تعليم الأقران). - التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم)، ومهارات ما وراء المعرفة.		- بطاقات إشارات المرور. - المنظّمات البصرية.
الدّرس الرابع: أكتب محتوى (تحليل لوحة فنية) (حصتان)					
تنظيم محتوى الكتابة	اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.	يختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.	التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ قراءة الصورة/ الحوار والمناقشة).	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير اللفظي.	- الكتاب المقرر. - جهاز العرض (الداتا شو). - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
توظيف أشكال كتابية مختلفة	كتابة نص وصفي تحليلي للوحة فنية.	يكتب نصاً وصفيّاً تحليليّاً للوحة فنية.	التعلم التعاوني: (TPS : فكر، زوج، شارك) العمل في مجموعات).	إستراتيجية التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتواصل الإلكتروني عبر البريد الإلكتروني.	
الدّرس الخامس: أبني لغتي (أ) معاني الأفعال المزيدة. (مفهوم صرفي). (3 حصص)					
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية	تحديد معاني الزيادة في أبنية الأفعال.	يحدّد معاني الزيادة في أبنية الأفعال.	التفكير الناقد (التحليل/ الاستقراء/ الاستنباط).	إستراتيجية التواصل: (سؤال وجواب). سلم التقدير اللفظي أو العددي.	- الكتاب المقرر. - لوحات عرض كرتونية. - البطاقات أو القطع الممغنطة.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية	توظيف الأفعال المزيدة في سياقات مناسبة.	يوظف الأفعال المزيدة في سياقات مناسبة.	التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ العرض التقديمي).	قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	- برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي). - جهاز العرض (الداتا شو). - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
(ب) الأسلوب الإنشائي/ الإنشاء غير الطلبي (مفهوم بلاغي). (حصّة واحدة)					
استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية	تمييز الأسلوب الإنشائي غير الطلبي من الإنشائي الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.	يتمييز الأسلوب الإنشائي غير الطلبي من الإنشائي الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.	التعلم التعاوني: (TPS : فكر، زوج، شارك) العمل في مجموعات/ تعليم الأقران).		
توظيف مفاهيم بلاغية أساسية	توظيف الأسلوب الإنشائي غير الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابة محاكيّاً نمطاً.	يوظف الأسلوب الإنشائي غير الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابة محاكيّاً نمطاً.	- التعلم النشط (لعبة جذور الأفعال وأوزانها، ولعبة التخمين). - حلّ المشكلات (البحث عن الكنز).		- البلاغة الواضحة: علي الجارم. - علم البلاغة: محمد بركات أبو علي.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر معلومات تفصيليّة عن أحداث وأدوات وأشياء وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يحدد مواضع التشويق في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعاني الضمنيّة أو غير المباشرة في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج القيم الإنسانيّة من النصّ المسموع.
- ◆ يبدي رأيه في سلوك الشخصيات الواردة في النصّ المسموع.
- ◆ يحدد المواقف من الحلّ الذي قدّمه النصّ المسموع.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المقرّر - البطاقات - الصور - بطاقات ورقية - السبورة الذكيّة للعرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة/ المناقشة).
- التعلّم النشط: (سلة الأسئلة / أنا أفكر - نحن نفكر/ مكعب الأسئلة/ نقاط التصويت).
- التعلّم التعاوني: (ثنائي مربع).

أستعدّ للاستماع



إجراءات التّنفيد:

- أهَيّ البيئة الصّفيّة المناسبة الماديّة والمعنويّة لدرس الاستماع، وأضبط أيّ عوامل تشويش خارجيّة قد تؤثر في تركيز الطّلبة في أثناء درس الاستماع.
- أوّجّه الطّلبة إلى تمثّل الأدب الوارد في صندوق الإضاءة (صفحة 62)، من آداب الاستماع: «أتجنّب الأحاديث الجانيّة في أثناء الاستماع»، وتمثّل قول الطّبيب والشاعر الأمريكي أوليفر

إضاءة

- أتجنّب الأحاديث الجانيّة في أثناء الاستماع.
- «الكلام من اختصاص المعرفة، أمّا الاستماع فهو امتياز الحكمة».
- (أوليفر نادل هولمز - طبيب وشاعر أمريكي)

أسزبد

مؤلفه القصّة هانغ يانغ (Hang Yang) وُلدت في عام (1944) في الصين، لها مجموعات قصصية تُرجم بعضها إلى لغات عدّة منها العربيّة والفرنسيّة، ولها أعمال مسرحيّة.

أستعدّ للاستماع



- 1 - أتأمّل الصّورة، ثمّ أصفّها بلغة سليمة.
- 2 - أنتبّأ بالفكرة العامّة لنصّ الاستماع في ضوء ما أراه في الصّورة.

(1.1) أستمع وأتذكر

- 1 - أشرّ إلى قطع الأثاث الواردة في النصّ المسموع بوضع علامة (✓) إزاءها:

- | | |
|-----|----------------|
| () | الطاولة |
| () | أريكة الخيزران |
| () | الزّريبة |
| () | المكتبة |
| () | الفراء |

- 2 - الكلمة التي وردت في النصّ المسموع بمعنى (سجادة) هي:

- 3 - جاء في النصّ المسموع لفظ (الزّريبة) وجمعها (الزّرابي)، وهي مذكورة في القرآن الكريم. قال

تعالى: ﴿وَرَكَابٍ مُّبْتُوْتَةٍ﴾ (سورة الغاشية: 61). أذكر مواصفاتها كما ظهرت في النصّ.

- 4 - يسكن الأستاذ «شي» في الطابق:

أنتبّع للنصّ من خلال الرّمز في كتّيب الاستماع.

وندل هو مز، الذي يُجسّد هذا الأدب: «الكلام من اختصاص المعرفة، أمّا الاستماع فهو امتياز الحكمة».

- أعرّض صورة «أستعدّ للاستماع» الواردة في الصفحة (62) من الكتاب من خلال جهاز العرض التقديمي (الداثا شو)، أو من خلال الكتاب، وأطلب من الطلبة تأمل الصورة التي تعبّر عن مضمون نصّ الاستماع، وأوجّه إليهم السؤالين الآتيين:
— أنأمل، ثم أصف ما أراه في الصورة بلغة سليمة؟
— أننبأ بالفكرة العامة لنصّ الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة؟
- أكلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة السابقة باستخدام إستراتيجية التعلم النشط: أسلوب (أنا أفكر - نحن نفكر)، بحيث يُجيب الطلبة عن السؤال بشكل فردي «أنا أفكر». بعد ذلك يناقشون أفكارهم مع المجموعة؛ للوصول إلى إجابة واحدة، محدّدًا لهم الزمن اللازم.
- أتجول بين الطلبة، متابعًا ومعرّزًا.
- أكلف أفراد كلّ مجموعة بعرض أفكارهم أمام المجموعات، وأناقش معهم الإجابات، مُعرّزًا ومقدّمًا التغذية الراجعة.



أستمع وأتذكر



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات (1-4) في الصفحة (62) من الكتاب، سيذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن أحداث وأدوات وأشياء وردت في النصّ المسموع، مثلاً يحدّدون قطع الأثاث الواردة في النصّ المسموع أو يذكرون الكلمة المرادفة لكلمة (زربية).

- أوظف الاستماع النشط؛ لاستدعاء المعلومات المحدّدة في الأسئلة السابقة، مكلفًا الطلبة الإنصات للنصّ المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أقرؤه على مسامعهم باستخدام الدليل.
- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (سلة الأسئلة)، بعد الانتهاء من الاستماع للنصّ، حيثُ أكتب الأسئلة (1-4) (صفحة 62) داخل بطاقات ثم أضعها في سلة الأسئلة، وأكلف أحد الطلبة باختيار ورقة سؤال وقراءته بصوت عالٍ.
- أبدأ بالاستماع إلى إجابات الطلبة، مُتيّحًا لهم فرصة الحوار والنقاش، وتعديل الإجابات في حال وجود أخطاء، ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد كلّ سؤال حتّى الانتهاء من جميع الأسئلة.



إجراءات التّفيّذ:

في التدرّيبين (1-2) في الصّفحة (63) من الكتاب، سيحدّد الطّلبة مواضع التّشويق في النّصّ المسموع، ويستنتجون المعاني الضّمنيّة أو غير المباشرة.

- أعيد توظيف الاستماع النّشط؛ لفهم المسموع وتحليله مكلفًا الطّلبة الإنصات للنّصّ المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أفرّوه على مسامعهم باستخدام الدّليل.
- أوظّف إستراتيجية التدرّيس المباشرة: (السّؤال والجواب). بعد الانتهاء من الاستماع للنّصّ، أسأل الطّلبة شفويًا ثم أستمع لإجاباتهم وأناقشهم، وأعزّز الإجابة الصّحيحة، وأقدّم التغذية الراجعة لهم.

في التدرّيبات (3-7) في الصّفحة (64) من الكتاب، سيحدّد الطّلبة القيم الإيجابية من النّصّ المسموع، والمواقف من الحّلّ الذي قدّمه النّصّ المسموع، ويوضحون دلالة الأقوال والعبارات ومقاصدها وملامحها الانفعاليّة.

- أوجه الطّلبة إلى تذكّر النّصّ المسموع، وتوضيح دلالة النّصوص المسموعة وأقوال الأستاذ (شي)، والملامح الانفعاليّة لعبارات النّصّ المسموع، ومقاصد أقوال الأستاذ (شي) لجيرانه كما في النّصّ المسموع، وأكلّف الطّلبة الاستماع للنّصّ مرّة أخرى إذا دعت الحاجة إلى ذلك.
- أوظّف إستراتيجية التعلّم التعاوني (أسلوب ثنائي مرّبع)، حيث أوّزع الطّلبة إلى ثنائيات مرّبعة داخل المجموعة الواحدة، ثم أوّزع الأسئلة على جميع المجموعات، بحيث يكون لكلّ ثنائي سؤال واحد، ويتبادل كل ثنائي ضمن المجموعة الواحدة النقاش حول إجابة السّؤال، ثم أكلّفهم مناقشته مع الثنائي الآخر في المجموعة نفسها مشكّلين ثنائيًا مرّبع الأدوار.
- أشجّع الطّلبة في مجموعة الثنائيات المرّبعة على الحوار ومناقشة أسئلته الموحّدة.
- أتجول بين المجموعات داعمًا ومساندًا، ثم أعلن انتهاء الوقت المحدّد للعمل.
- أعطي كل ثنائي في مجموعة المرّبعات الثنائيّة فرصة عرض إجاباتهما ومشاركتها ومناقشتها مع بقيّة المجموعات في الصّف.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ ⑤



1 - أضع إشارة (✓) إزاء العبارة الصّحيحة، وإشارة (x) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما استمعتُ إليه:

- أ - أصحاب الشّقة التي تعلقو شقّة السّيّد «شي» كانوا مُزعجينَ يعيشون حياةً صاخبةً. ()
- ب - الزّريبة التي أهداها الأستاذ «شي» إلى جيرانه ستُخفّف كثيرًا من الضّوضاء والأصوات المزعجة التي يسمعون من سقف بيته. ()
- ج - كان طّلاب الأستاذ «شي» حريصين على خدمته، رغم عدم إدراكهم مغزى بعض تصرّفاته أوّل الأمر. ()

2 - أضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة:

أ - الذي يدلّ على تكريم بلد الأستاذ «شي» للعلماء:

- 1 - أنّهم نشروا له مقالةً علميّةً.
- 2 - أنّه مُحاط بتلاميذه يخدمونه.
- 3 - أنّ مقالته العلميّة كانت فريدةً.
- 4 - أنّهم أعطوه مكافأةً ماليّةً مُجزيةً.
- ب - تتسم شخصيّة الأستاذ «شي» بـ:
- 1 - الرّغبة في المُمتلكات المادّيّة.
- 2 - الاهتمام البسيط بمشاريعه العلميّة.
- 3 - التّفكّر الطّويل قبل اتّخاذ القرارات، والصّرامة في تنفيذها.
- 4 - الانطوائيّة والغلظة في التعامل مع النّاس.
- ج - يهدف الكاتب من هذه القصّة إلى أن يقول:
- 1 - نستطيع أن نحقق راحتنا وسعادتنا بالمال.
- 2 - نستطيع أن نحلّ مشكلاتنا مع الآخرين بطرائق لطيفة وذكيّة.
- 3 - لا ترتبط راحتنا وسعادتنا بالآخرين بالضرورة.
- 4 - العالم لا يتكيّف مع المُجتمع بسهولة.

⑤ يُمكنني الانسجام إلى النّصّ مرّة أخرى.

- أعقب، وأعزز الصواب، وأصحح الخطأ.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء.

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات الأول والثاني والثالث في الصفحة (65)، سيدي الطلبة آراءهم في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع، ويحددون مواقفهم من الحل الذي قدمه النص المسموع، ويفسرون ردود أفعال جيران الأستاذ «شي» عند معرفتهم بأمر حصوله على مكافأة مالية مجزية، وبيان سبب مقاطعة الأستاذ «شي» للسيدة «ليز هي» قبل أن تتم كلامها.

- أوظف إستراتيجية التعلم النشط (أسلوب مكعب الأسئلة)، مفعلاً العمل التعاوني، بتقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- أوزع المكعبات على المجموعات بعد كتابة الأسئلة، (1، 2، 3) في الصفحة (64)، التي تتطلب إبداء الرأي على كل وجه من أوجه المكعب.
- أعين طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، وأسميه الرامي، ثم أعين طالباً آخر لقراءة وجه المكعب، وأسميه القارئ، ثم أعين طالبين للإجابة عن السؤال (يمكن تبادل الأدوار في المجموعات).
- أحدد لهم وقتاً، ثم أستقبل الإجابات معزراً ومصوباً ومقيماً للأداء.

في التدريب الرابع في الصفحة (64)، سيمنح الطلبة القصة تقديرًا من خلال اختيار إحدى العلامات الواردة على السهم أسفل السؤال، مفسرين تقديراتهم.

- أوظف إستراتيجية التعلم النشط (أسلوب التصويت)، بأن أوزع على الطلبة بطاقات مدوّنة على كل واحدة منها العلامات التقييمية (5، 10، 15، 20) الواردة في السؤال، وأطلب إليهم تقييم القصة بشكل فردي، من خلال إلصاق العلامة التقييمية على السبورة.
- بعد الانتهاء من عملية التصويت، أطلب إلى الطلبة الذين اشتركوا في التقدير نفسه تفسير سبب اختيارهم، مؤكّداً أهمية إبداء الرأي بموضوعية، واحترام الرأي والرأي الآخر.

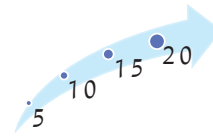
أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

- 3 - أُبَيِّنُ دَلَالَةَ قَوْلِ الْأُسْتَاذِ «شِي»: «إِنِّي أَفَكَّرْتُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ، بَلْ جِدُّ طَوِيلٍ، وَلَكِنْ دَعَوْنِي الْآنَ أَحْتَفِظُ بِسَرِّي!».
- 4 - أُبَيِّنُ الْمَلَمَحَ الْإِنْفَعَالِيَّ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَتَانِ الْآتِيَتَانِ:
أ - فَاغْرَا فَاَهُ. ب - لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُدْعِنَ.
- 5 - أَوْضَحُ الْوَعْدَ الَّذِي أَرَادَتْ أَنْ تُعَدَّ بِهِ السَّيِّدَةُ «لِيزْ هِي» الْأُسْتَاذَ «شِي» قَبْلَ أَنْ يَقَاطِعَهَا وَيَمْنَعَهَا مِنْ ذِكْرِهِ.
- 6 - مَا الَّذِي قَصَدَهُ الْأُسْتَاذُ «شِي» بِقَوْلِهِ لِجِيرَانِهِ: «سَتَكُونُ الزُّرِّيَّةُ عِنْدَكُمْ كَمَا هِيَ عِنْدِي»؟
- 7 - اسْتَخْلِصْ بَعْضَ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي أَظْهَرَهَا النَّصُّ، ذَاكِرًا أَهَمَّهَا فِي نَظْرِي.

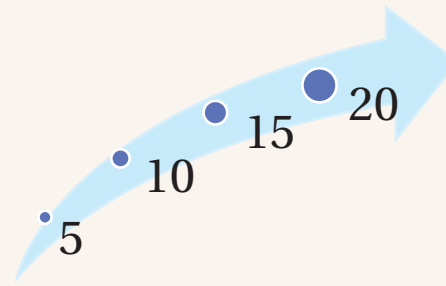
(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



- 1 - أَبْدِي رَأْيِي فِي مَعْرِفَةِ جِيرَانِ الْأُسْتَاذِ «شِي» بِأَمْرِ حَصُولِهِ عَلَى مَكَافَأَةٍ مَالِيَّةٍ مُجْزِيَةٍ، دُونَ أَنْ يُخْبِرَهُمْ هُوَ أَوْ أَحَدُ طُلَابِهِ بِذَلِكَ.
- 2 - أَبْدِي رَأْيِي مَفْسُراً مَا يَأْتِي:
أ - مَقَاطَعَةُ الْأُسْتَاذِ «شِي» لِلْسَّيِّدَةِ «لِيزْ هِي» قَبْلَ أَنْ تُتَمَّ كَلَامُهَا.
ب - قَوْلُ رَاوِي الْقِصَّةِ: «نَحْنُ مُزْعَمُونَ عَلَى تَنْفِيذِ أَمْرِهِ فِي الْحَالِ».
- 3 - أَفْتَرِضُ أَنَّي مَكَانَ السَّيِّدِ «شِي»، كَيْفَ سَأَنْصَرِفُ مَعَ هَؤُلَاءِ الْجِيرَانِ الْمَزْعُوجِينَ؟
- 4 - أَمْنُحُ الْقِصَّةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا تَقْدِيرًا بِاخْتِيَارٍ عَلامَةٍ عَلَى السَّهْمِ، مُفَسِّراً تَقْدِيرِي:



الدَّوْرَةُ الْخَامَةُ: تَذَوِّقُ الْمَسْمُوعِ وَأُنْقِذُهُ



غلق الدروس / بطاقة الخروج



- أوظف إستراتيجية الدّقيقة الواحدة، بأن أوجّه الطلبة إلى العمل بشكل فردي من خلال ذكر نقطة تعلّم حول محتوى نصّ الاستماع، ثم أكلفهم بعرضها شفهيًا، ثم أقدم التغذية الراجعة اللازمة.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطّالب/ة	ذكر معلومات تفصيليّة عن أحداث وأدوات وأشياء وردت في النّص المسموع.	ذكر مواضع التّشويق في النّص المسموع.	استنتاج المعاني الضمنيّة أو غير المباشرة في النّص المسموع.	تحديد الموقف من الحلّ الذي قدّمه النّص المسموع.	تعليل مشاعر الشخصيات وانفعالاتها في النّص المسموع تعليلًا منطقيًا مرتبطًا بالأحداث.	إبداء الرّأي في أسلوب ما استمعت إليه.	استخلاص العبر والقيم المستفادة من النّص المسموع.

المعايير:

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمع وأتذكّر

س1:

الطاولة	(x)
أريكة الخيزران	(✓)
الزُّبّة	(✓)
المكتبة	(x)
الفراء	(✓)

س2: الزُّبّة.

س3: السّجادة (البساط) السّميكة المصنوعة من الصّوف.

س4: الثّاني.

(2.1) أَفْهَمَ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

س1:

أ-	(x)
ب-	(✓)
ج-	(✓)

س2: أ- أَنَّهُمْ أَعْطَوْهُ مِكَافَأَةً مَالِيَّةً مُجْزِيَةً. ب- التَّفَكُّرُ الطَّوِيلُ قَبْلَ اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، وَالصَّبْرُ فِي تَنْفِيزِهَا.

ج- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْلَ مُشْكَلاتِنَا مَعَ الْآخَرِينَ بِطَرَائِقَ لَطِيفَةٍ وَذَكِيَّةٍ.

س3: التَّفَكِيرُ الطَّوِيلُ الْمَتَأَنِّي فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ قَبْلَ تَنْفِيزِهِ.

س4: أ- الدَّهْشَةُ وَالْمُفَاجَأَةُ. ب- الْإِكْرَاهُ وَالْإِجْبَارُ.

س5: عَدَمُ الْإِزْعَاجِ مَرَّةً أُخْرَى.

س6: أَيُّ إِنَّهُ أَدْخَلَ السَّرُورَ عَلَى نَفْسِهِ مَا دَامَتِ السَّجَادَةُ تَغْطِي سَقْفَ بَيْتِهِ لِأَنَّهُ تَخَلَّصَ مِنْ إِزْعَاجِهِمْ.

س7: الْهَدْيَةُ تَجْلِبُّ الْمَوَدَّةَ / حَلُّ الْمَشْكَلاتِ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرُوفٍ وَلَيْسَ مَكْرُوهًا. / الْأَسْلُوبُ الطَّيِّبُ وَالْكَلِمَةُ الْحُلُوةُ يَجْلِبَانِ الْمَوَدَّةَ.

(3.1) أَتَذَوَّقَ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدَهُ

س1: فَضُولُهُمْ دَفَعَهُمْ إِلَى ذَلِكَ، وَتَجَسَّسَهُمْ عَلَى أَخْبَارِهِ.

س2: أ- لَعْدَمُ إِحْرَاجِهَا. ب- حُبُّهُمْ وَتَقْدِيرُهُمْ لِأَسْتَازِهِمْ.

س3: أَتَجَمَّلُ بِالْحِلْمِ وَالتَّوَاضُعِ الْجَيِّدِ فِي أَثْنَاءِ الْحَوَارِ مَعَهُمْ / تَجَنَّبَ اسْتِخْدَامَ الْكَلِمَاتِ اللَّوَامَةِ / أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ بِلَبَاقَةٍ، وَأَخْتَارُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ / أَسْتَخْدِمُ أَسْلُوبَ الْإِحْسَانِ لَا الْعِتَابِ (تُتْرَكُ الْإِجَابَةُ لِلطَّالِبِ).

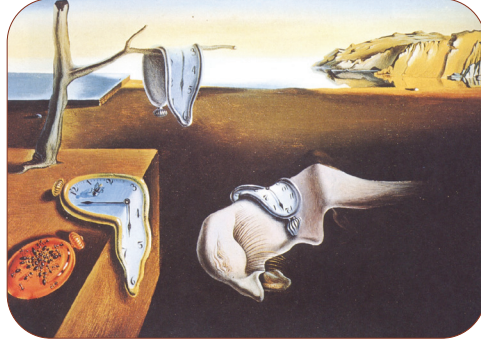
س4: (تُتْرَكُ الْإِجَابَةُ لِلطَّالِبِ).

قراءة الصّورة

أستعدّ للتحدّث



من آداب التحدّث
ألتزم الوقت المحدّد للتحدّث.
«تحمّل الصّورة رسالة ذات معنى،
مثلها مثل النصّ اللّغويّ، وربما
أكثر».
(رولان بارت، ناقد فرنسيّ)



• أتأمّل الصّورة، ثمّ أجيب:

- 1 - أحدّد ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصّورة.
- 2 - أعبر عمّا توحى الصّورة إليّ.
- 3 - أشارك زميلي / زميلتي فكري عن الصّورة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

(1.2) من مزايا المتحدّث
أتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة
مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.

- 1 - ألق نظرة كلّية على الصّورة.
- 2 - أتأمّل الجوّ العام للصّورة (الزمان، المكان، التّور، والظلام، والهدوء، والصّخب).
- 3 - أحدّد مكونات الصّورة وما تشتمل عليه من عناصر ماديّة أو لونيّة أو حركيّة أو صوتيّة.
- 4 - أفكر في العلاقات والرّوابط بين هذه المكونات، وأبني محتوى الصّورة في ذهني.
- 5 - أتأمّل ما توحى إليّ الصّورة من دلالات ومعانٍ.

أتحدّث بطلاقة

قراءة الصّورة

عدد الحصص: حصّتان

نتائج التعلّم الخاصّة:

- يتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة.
- يستخدم ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.
- يمهّد للحديث بمقدّمة جاذبة.
- يعبر شفويًا عن الصّورة.
- يوظّف الصّور الفنيّة.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المقرّر - الصّور - البطاقات - السّورة - جهاز العرض (الداثاشو) - أعواد المثلّجات - أعواد التّصويت.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم النّشط: (أعواد المثلّجات / الرّؤوس المرقّمة / أسلوب التّصويت).
- التعلّم التّعاوني: (حلقات المناقشة).
- التّدريس المباشر: (المحاضرة).

أستعدّ للتحدّث

إجراءات التّنفيذ:

- أهيئ المناخ الجيّد لعملية التحدّث، وأذكر الطّلبة بآداب الحوار الفعّال، وأهميّة الالتزام بالوقت المحدّد.
- أسلّط الصّوء على الأدب الوارد في مربّع الإضاءة للناقد الفرنسيّ رولان بارت: «تحمّل الصّورة رسالة ذات معنى، مثلها مثل النصّ اللّغويّ، وربما أكثر»، وأبيّن للطّلبة دور الفنّ التشكيليّ في تجسيد الأفكار وتحويلها إلى صورة ناطقة باللّون والحركة.

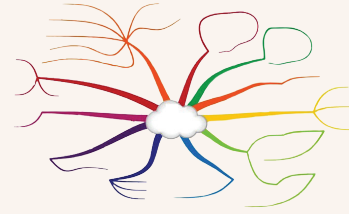
- أعرض صورة «أستعد للتحدث» الواردة في الصفحة (65) باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، أو الكتاب، وأترك المجال أمام الطلبة لتأمل الصورة، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها:
 - أحدد ثلاثة عناصر اشتملت عليها الصورة.
 - أعبر عما توحى إلي الصورة.
 - أشارك زملائي فكري عن الصورة.
- أوظف إستراتيجية التعلم النشط (أعواد المثلجات)؛ بأن أكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات، ثم أمرر علبة المثلجات على المجموعة الأولى (كل عود يحمل اسم طالب)، ثم أكلف أحد الطلبة داخل المجموعة بسحب أحد الأعواد عشوائيًا، ثم أقرأ اسم الطالب المدون على العود المختار، وأكلفه بالإجابة عن السؤال المطلوب. بعد ذلك أنتقل إلى المجموعة الثانية، وهكذا أستمر في تنفيذ العملية مع بقية المجموعات حتى تنتهي الأسئلة.
- أشجع الطلبة على المناقشة والتعبير معززًا قدراتهم، وأشكرهم على أدائهم.

أبني محتوى تحدثي



إجراءات التنفيذ:

- أكلف الطلبة قراءة مزايا المتحدث الواردة في المربع (1, 2)، وأؤكد توظيفها في أثناء عملية التحدث.
- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني (حلقات المناقشة)، بأن أقسم الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف)، ثم أكلف الطلبة الجلوس داخل المجموعات على شكل حلقات دائرية.
- أوزع على المجموعات بطاقات مكتوبًا عليها خطوات تنظيم محتوى التحدث عن الصورة، طالبًا منهم الاستعانة بها في أثناء بناء محتوى التحدث، وهي: ألق نظرة كلية على الصورة، وتأمل تفصيلاتها، والجو العام (الزمان، المكان، النور، الظلام، الهدوء، والصخب) مع مجموعتي، ثم أحدد مكونات الصورة من عناصر مادية أو لونية أو حركية أو صوتية، وأفكر في الروابط بينها، وبما توحى إلي الصورة من دلالات ومعانٍ.
- أحفزهم على التفاعل والمشاركة، وأنظم الحوار بينهم.
- أوجه الطلبة إلى توظيف وسيلة الخريطة الذهنية في تنظيم أفكارهم.



- أوظف إستراتيجية التدريس المباشر (أسلوب المحاضرة)؛ للربط بين موضوع التحدث، ومادة التربية الفنية.
- أوجه الطلبة إلى البدء في بناء محتوى التحدث على النحو الآتي:
 1. المقدمة: أضمنها الفكرة والرمزية التي تمثلها الصورة.
 2. عرض الأفكار: أصف مضمون الصورة كما يبدو لي، ثم أعبر عن إحياءاتها من دلالات ومعانٍ، مراعيًا التحدث بلغة واضحة، ومستخدمًا ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.
 3. الخاتمة: أبدي رأيي في الصورة، وأختتم حديثي بعبارة مناسبة.
 4. أتحدث أمام معلّمي / معلّمتي وطلبة صفّي، معبرًا عن الصورة في حدود دقيقتين.
 5. أتجول بين الطلبة موجّهًا ومُعزّزًا وداعمًا، ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.



إجراءات التّفيّذ:

سيعبر الطّلبة شفويًا عن لوحة (الخطوة الأولى) في الصّفحة (66)، موظّفين خبراتهم وتجاربهم الشّخصيّة في الحديث توظيفًا مناسبًا، باستخدام جمليّ قصيرٍ مع مراعاة تقديم الأفكار بتسلسل وترابط ووضوح تامّ ضمن زمن محدّد.

- أكلف الطّلبة فرادى بتأمّل لوحة (الخطوة الأولى) للفنان الإيطاليّ يوجينيو زامبيجي، ووصف ما توحى إليهم من معانٍ، وتحديد ما أعجبهم فيها.
- أوّجه الطّلبة إلى توظيف اللّغة السّليمة، والالتزام بالوقت المحدّد.
- أعلن انتهاء الوقت المحدّد.
- أوظّف إستراتيجيّة التعلّم النّشط (الرؤوس المرقّمة)، بأن أعطي كلّ طالب رقمًا معيّنًا (1، 2، 3، 4، ...) يحفظه بدلًا من اسمه؛ لأنّادي على رقمه للخروج والتّعبير شفويًا عن الصّورة أمام زملائه، مراعيًا خروج الطّلبة جميعهم.
- أوّجههم إلى مراعاة ما يأتي في أثناء تحدّثهم:
 - أوظّف خبراتي وتجاربي الشّخصيّة في الحديث توظيفًا مناسبًا.
 - أستخدم جملاً قصيرًا مناسبًا في حديثي.
 - أقدم أفكارٍ بتسلسلٍ وترابطٍ ووضوحٍ تامّ.
- أشكر الطّلبة على أدائهم.
- أقيم أداء الطّلبة باستخدام أداة التّقويم (سلم التّقدير العدديّ) الخاصّة بمهارة التّحدّث.

غلق الحصة



- أكلف الطّلبة بشكلٍ فرديّ إبداء الرّأي في العبارة المدوّنة على السّبورة:
(داخل كلّ شاعرٍ رسّام، وداخل كلّ رسّامٍ شاعر).
- أستخدم إستراتيجيّة التعلّم النّشط: أسلوب التّصويت (اتّفق أو لا اتّفق)، وأوزع على الطّلبة أعواد التّصويت للتّعبير عن آرائهم.

أستزيد



الصّورة: شكّل من أشكال التّعبير عن المعاني الإنسانيّة المشتركة بين الشّعوب. ولها دلالات وإيحاءات ومعانٍ بسيطة أو عميقة. ومن أنواعها الصّورة الفوتوغرافيّة واللوحه الفنّيّة والرّسم الكاريكاتوريّ.

قراءة الصّورة: تحويل الصّورة البصريّة إلى لغة منظّقة عن طريق وصف محتواها بلغة سليمة والتّعبير عن مدلولاتها وما تركته في النّفس من انطباعات.

6 - أنظّم أفكارٍ للحديث عن الصّورة بصياغة مقدّمة مناسبة، ثمّ أصف مضمون الصّورة كما يبدو لي، ثمّ أعبر عن إيحاءات الصّورة ودلالاتها، وأخيرًا أبدي رأيي بها، وأختتم حديثي بعبارة مناسبة.

7 - أتحدّث أمام معلّمي / معلّمتي وطلبة صفّي، معبرًا عن الصّورة في حدود دقيقتين.



(3.2) أعبر شفويًا



• أتأمّل لوحة (الخطوة الأولى) للفنان الإيطاليّ (يوجينيو زامبيجي) التي رسمها في عام (1876)، وأعبر عنها بلغة سليمة ضمن زمن محدّد، مبيّنًا ما توحى إليّ من معانٍ، مبدئيًا رأيي فيما أعجبني فيها.



أراعي في تحدّثي ما يأتي:

- 1 - أوظّف خبراتي وتجاربي الشّخصيّة في الحديث توظيفًا مناسبًا.
- 2 - أستخدم جملاً قصيرًا مناسبًا في حديثي.
- 3 - أقدم أفكارٍ بتسلسلٍ وترابطٍ ووضوحٍ تامّ.

أربط مع التّربية الفنّيّة.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: الملاحظة

اسم الطّالب/ة	الالتزام بالوقت المحدّد للتحدّث.	استخدام جملي قصيرة مناسبة.	تقديم الأفكار بتسلسل وترابط ووضوح تامّ.	استخدام ألفاظ وتراكيب ذات علاقة بموضوع التحدّث.	التحدّث بلغة سليمة وواضحة.

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

من الأدب الدّاغستاني

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التّعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
- ◆ يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.
- ◆ يستنتج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السّياق والخلفيّة المعرفيّة.
- ◆ يربط بين أفكار النّصّ وسياقاته التّاريخيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة ربطاً دالاً.
- ◆ يحلّل النّصّ وفق بنى تنظيميّة دقيقة (سبب ونتيجة/ مشكلة وحل/ مقارنة ومقابلة/ وصف،...).
- ◆ يوازن بين أبيات شعريّة وردت في النّصّ، وأبيات من خارج النّصّ، من حيث الفكرة والأسلوب، مُبدئاً رأيه.
- ◆ يعلّل الأثر الجماليّ لبنية الجملة والصّورة الفنيّة في إيصال المعنى إلى القارئ.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المقرّر - المعجم الوسيط - المعجم الإلكتروني - بطاقات الكلمات المتقابلة - برامج إلكترونيّة: (برنامج Canva / برنامج العروض التّقديميّة) - لوحات عرض ومساعدات بصريّة - أوراق وأقلام ملوّنة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - بطاقات إشارات المرور - المنظّمات البصريّة (الجدول والأشكال التّعبيريّة، والخرائط الذهنيّة).

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّعلّم النّشط: (KWL: أعرف عن...، أريد أن أتعلّم عن...، ماذا تعلّمت عن... / التّعلّم بالربط / حلقات نقاشيّة (وجاهيّة وإلكترونيّة) / تحليلات نصيّة / نشاط الدّقيقة الواحدة / العصف

القراءة الصّامتة قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات.

أستعدّ للقراءة

ماذا تعلّمت عن ثقافة الشّعوب؟

أريد أن أتعلّم عن ثقافة الشّعوب

أعرف عن ثقافة الشّعوب

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ (1.3)

اللغة الأمّ

بعض النّاس يتكلّمون، لا لأنّ أفكاراً مهمّة تتزاحم في رؤوسهم، بل لأنّ طرف لسانهم يحكّهم، وبعض النّاس يكتبون شعراً لا لأنّ عواطف كبيرة تتزاحم في صدورهم، بل لأنّ...، حتّى أنّه يصعب على المرء أن يقول لماذا يُقرّرون فجأة كتابة الشّعير. هؤلاء النّاس لا يريدون أن يلتفتوا ويروا ما يجري في العالم، ولا يريدون أن يُنصتوا ويعرفوا الإيقاعات التي يفيض بها العالم، وتساءل لماذا أُعطي الإنسان عينيّن وأذنين ولساناً واحداً؟ القضية هي أنّه قبل أن يُخرج اللسان الكلمة يجب على العينين أن تريا والأذنين أن تسمعا.

الكلمة المنطلقة من اللسان **كجواد** هابط من درب ضيقٍ وعير إلى فضاءٍ فسيح، وأتساءل: هل يمكن أن نطلق في العالم كلمة لم تكن قد عاشت في القلب؟

جواد: التّجيب من الخيل، السّريع الجري. ج: جواد.

الذهني). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب، المحاضرة، العرض الشفوي، الحوار والمناقشة).
- التعلم التعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات/ التعلم بالتدريس البديل/ تعليم الأقران). - التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم)، مهارات ما وراء المعرفة.

أستعد للقراءة

أقرأ

إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة صورة نشاط الاستعداد في كتاب الطالب، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو الكتاب، وأمنحهم وقتاً كافياً للتفكير، ثم أطلب منهم مناقشة البندين الأول والثاني بشكل ثنائي: (أعرف عن ثقافة الشعوب)، (أريد أن أتعلم عن ثقافة الشعوب)، ثم أتجول بينهم وأستمع إليهم، وبعد ذلك أختار مشاركتين أو ثلاث مشاركات؛ لعرض إجاباتهم أمام طلبة الصف. أما البند الثالث: (ماذا تعلمت عن ثقافة الشعوب؟)، فأناقشه معهم بعد الانتهاء من تحليل الدرس.
- أبين لطلبتي أن نصّ القراءة الذي بين أيدينا هو نصّ أدبيّ (سيرة نثرية شعرية) مترجم إلى العربية منذ ثمانينيات القرن الماضي، بعنوان: «اللغة الأم»، وهو للأديب الداعستاني رسول حمزاتوف.
- أنشط معرفتهم السابقة عن الأديب رسول حمزاتوف بطرح أسئلة، مثل:
 - ماذا تعرفون عن الأديب الشاعر الداعستاني رسول حمزاتوف؟
 - ما أهم دواوينه الشعرية؟
 - ما اسم القصة الشعرية المترجمة لرسول حمزاتوف التي أخذ منها هذا النص؟
- أنقل بطلبتي إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة ضمن زمن محدد، منوهاً بأن القراءة الصامتة قراءة أفكار لا قراءة كلمات.
- أعرض على طلبتي قبل البدء بالقراءة الصامتة مجموعة من الأسئلة من خلال أداة عرض مناسبة:

وإذا كان هذا الكتاب يشبه سجادة، فأنا أحبكها من خيوط اللغة الأفارية المتعددة الألوان. ليقل الآخرون إن لغة شعبنا فقيرة، أما أنا فاستطيع أن أقول بلغتي كل ما أريده، ولست في حاجة إلى لغة أخرى كي أعبر عن أفكار ومشاري.

في داغستان شعب صغير هم اللاكيون، ويتكلم اللاكية ما يربو على خمسين ألف شخص. وقد أوصت أم لاكية ابنها وهي تودعه إلى بلاد نائية فقالت: «حين تأكل عصيدة في صحن مطاعم المدينة، انظر، فقد يكون ابن بلدنا تحت العصيدة».

لغات الشعوب بالنسبة إلي كالنجوم، أنا لا أود أن تذوب النجوم كلها في نجم واحد ضخم يغطي السماء، لكن لنسج النجوم تتلاها هي الأخرى، ولتكن لكل إنسان نجمة، أنا أحب نجمي - لغتي الأفارية الأم. لكل قرية لغتها، وفي إحدى اللغات ترى نفسك مؤثّق البدين والرجلين يوثاق غير منظور، واللغة الموجهة إلى العنين تُعد من أربح اللغات، ولكن، يوجد ما هو أربح منها، فقد سمعت أن في إحدى القرى امرأتين تتبادلان الشتائم:

• ليحرم الله أطفالك من يستطيع أن يعلمهم اللغة.

• بل ليحرم الله أطفالك من يستطيعون أن يعلموه اللغة.

إلى هذا الحد تكون اللغات مرعبة، وفي الجبال وبدون لغات يفقد الإنسان الذي لا يحترم لغته الأم احترامه، فالأم الجبلية لن تقرأ أشعار ابنها إذا كانت مكتوبة بلغة أخرى.

ومن دفتر الذكريات، التقيت في باريس ذات مرة رساماً داغستانيّاً طال غيابُه عن وطنه، سألتُه: لماذا لا تريد أن تعود لوطنك؟ قال: الوقت أصبح متأخراً، لقد حملت آنذاك من أرض وطني قلبي الشاب الموقد، فكيف أعيد إليها الآن عظامي البالية؟ وحين عدت من باريس التقيت أمّة العجوز، وقد استمعت إلى حديثي عن ابنها الذي عاش في أرض غربية، فكان أقرباؤه مسرورين لأن ابنهم حي، إلا أن أمّة فجأة سألتني: هل

اللاكيون: مجموعة عرقية صغيرة.

اللاكية: إحدى اللغات الرسمية في جمهورية داغستان.

العصيدة: طبق عربي من الدقيق المخلوط بالماء مع ملح، وله مكانة خاصة في المناسبات الاجتماعية.

اللغة الأفارية: لغة قوقازية يتحدث بها أهل منطقة داغستان.

تحدثتُ باللغة الأفارية؟ أجبتُها بأننا تحدثنا بوساطة مترجم، أنا أنكلم الروسية وابنتك بالفرنسية. غطت الأم وجهها بطرح سوداء كما تفعل النساء حين يسمعن بموت أبنائهن وقالت: أنت مخطئ يا رسول، لقد مات ابني منذ زمن بعيد، هذا لم يكن ابني، فابني لم يكن يستطيع أن ينسى لغته التي علمته إناها.

هؤلاء الناس كثر، تركوا لغتهم وراحوا يبحثون عن لغة أخرى، فكان أمرهم كالجذبي في الأسطورة: «ذهب الجذبي إلى الغاية لينمو له ذنب ذئب، فعاد حتى بلا ذنين».

وها أنا أقدم لكم نفسي بلغتي التي تنمو كالشجرة: كل شيء في الحلم غريب دائماً وغير معقول واليوم في نومي تراءى لي الموت في يوم قاتل في وادي داغستان كنت أرقد على الأرض بلا جراك كأن رصاصاً على صدري

أحضر لكن أحداً لن يعرف

ولن يحضر إلي

لا أم، لا صديق، لا حبيب

حتى ولا نادية هناك

تبكي على قبري

أنا من مات في شخ الشباب

هكذا كنت أرقد وأحضر عاجزاً

وفجأة سمعت على مقربة مني

رجلين يسيران ويتكلمان

بلغتي الأفارية الأم

أسمعت وقع لغتي الأم غاملاً

فاتعشت وأدركت وقتها أن من يشغيني ليس الطبيب

طرح: غطاء تلبسه المرأة يغطي رأسها وتحتها. ج: طرحات وطرخات وطرّاح وطرّح.

الأسطورة: حكاية خرافية تروي أحداثاً تتخللها الذائرة الشعبية، ويمتزج فيها الواقع بالخيال. ج: أساطير.

أحضر: أتاه الموت.

شخ الشباب: ريعانه وفوته.

غانم: غطش، ويقال: أغيم القوم، أي أصابهم غطش شديد.

ولا الحكيم، بل لغتي الأم
قد تشفي بعضهم لغة أخرى
لكني لا أستطيع أن أغني بها
وإذا كانت لغتي ستضمحل غداً
فأنا مستعد أن أموت اليوم

(داغستان بلدي، رسول حمزاتوف، تعريب: عبد المعين الملوحي، ويوسف الحلاق)

أَتَعْرِفُ كَاتِبَ النَّصِّ



رسول حمزاتوف (1923-2003)، وُلِدَ في قرية تسادا الداغستانية، وهو نجلُ الشاعر المعروف حمزة تساداسا، وقد سَمَّاهُ والده برسول تيمناً بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. بدأ رسول الكتابة في سن مبكرة. وقد أنهى المرحلة الدراسية المتوسطة في دار المعلمين في قريته، وعمل بعد التخرج معلماً في المدارس الابتدائية، وممثلاً في المسرح الوطني، ومحرراً في الصحافة المحلية.

تخرّج رسول في معهد غوركي للآداب في موسكو في عام (1950)، وتعرّف فيه الشعر العالمي ومدارسه وأساليبه، ممّا أكسبه خبرةً أغنت تجاربه من غير أن تفقد تلك التجربة ارتباطها ببلده داغستان. امتلك رسول قدرة تحليلية وإدراكاً عميقاً للعالم وما يجري فيه من أحداث. وكان في وعي جمهوره شاعراً مرحاً مُحِبّاً للحياة. وقد مُنح في عام (1959) لقب شاعر الشعب في داغستان. وصدرت مؤلفاته كاملة في (18 مجلداً ضمّت (40 مؤلفاً بلغته الأم الأفارية، و(8 مجلدات باللغة الروسية.

من دواوينه الشعرية: «شعلة الحب ولهب الكراهية»، و«أيتها الأرض يا أرضي»، و«صنونا أمهاتكم». وترجمت قصائده ودواوينه وكتبه إلى أغلب اللغات ومنها اللغة العربية. نظّم حمزاتوف قصة شعرية تُرجمت في ثمانينات القرن الماضي إلى العربية، عنوانها «داغستان بلدي»، ومنها أخذ هذا النص.

70

البطاقات، أو اللوحات، أو جهاز العرض (الداتا شو)، وأخبرهم بأنهم سيحيون عنها بعد انتهائهم من القراءة مباشرة؛ تحفيزاً لهم على المشاركة، ومساعدتهم على زيادة تركيزهم في أثناء القراءة الصامتة.

• أطلب إلى طلبتي إغلاق كتبهم بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، وأطرح عليهم أسئلة عن المضمون العام للنص، مثل:

السؤال الأول: اختار كاتب النص رسول حمزاتوف لنصّه عنوان: «اللغة الأم»، لماذا وصف اللغة بالأم؟

السؤال الثاني: ما أهمية اللغة بالنسبة إلى الأفراد والشعوب، كما ورد في النص؟

السؤال الثالث: لماذا لم تعترف المرأة الأفارية التي التقت الكاتب بابنها المغترب، وقالت بأنه مات منذ زمن بعيد، على الرغم من أنه ما يزال حياً يرزق؟

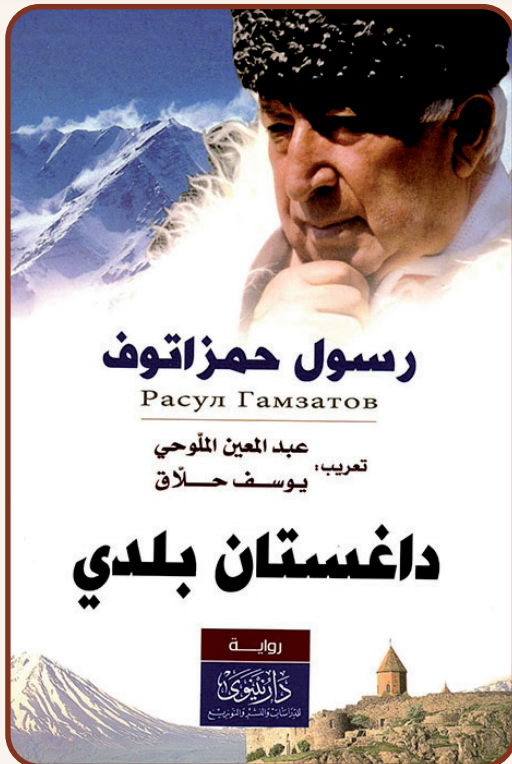
• أناقش طلبتي في جو النص، من خلال التعلّم بالربط، وأبدأ بالربط مع صورة غلاف القصة الشعرية «داغستان بلدي» التي أخذ منها النص، بعرض صورة الغلاف التي تتضمن العنوان، عن طريق إحدى وسائل العرض المناسبة، مثل: جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب، أو إحضار القصة الشعرية المترجمة، وعرض غلافها أمام الطلبة، ثم أطرح عليهم أسئلة تحفّز معرفتهم الحالية؛ كي يتمكنوا من تكوين رابط ذهني بين الصورة (عنوان الغلاف: داغستان بلدي)، وهدف الكاتب من كتابة نصّه «اللغة الأم»، تاركاً تكوين الرابط للطلبة، على النحو الآتي:

• أفكر وحدي في الرابط بين العنوانين: «داغستان بلدي»، و«اللغة الأم».

• أناقش مع زميلي في السؤالين الآتيين:

— أحدد العلاقة المهمة التي تربط بين اللغة التي يمتلكها الفرد، والبلد الذي ينتمي إليه. إجابة متوقعة: اللغة الأم التي يمتلكها الفرد هي أقوى الأدوات، التي تحفظ تراث البلد وثقافته وتاريخه، فهي رمز لهويته وأرضه وتاريخه.

— أوضّح موقف رسول حمزاتوف من لغته الأفارية؟ ماذا كان يعدّها؟ إجابة متوقعة: كان يعدّها رمزاً للأرض والتاريخ، وحكايات الأجداد، وأغنيات الطفولة، وكان يكتب شعره بها، ويعدّها أمّه.



- أنتقل بطلبتني إلى قراءة النَّصِّ قراءة جهريّة، منوّهاً بضرورة مراعاتهم القراءة السليمة، وتوظيف ما تعلّموه من إيماءات الجسد، والتّغيم الصّوتي في أثناء القراءة.
- أوزّع الأدوار بين الطّلبة، بحيث يقرأ مثلاً ثلاثة من المجيدين.

أفهم المقروء وأحلّه



إجراءات التّنفيد:

في التّدريب الأوّل في الصّفحة (71) من الكتاب، سيفسّر الطّلبة معاني كلمات جديدة، مستعينين بالسّياق الّذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط، محدّدين جذورها.

- أوظّف إستراتيجية التّعلّم التّعاوني في مجموعات؛ لتطبيق خطوات أسلوب التّعلّم بالتّدرّس البديل، في توضيح معاني الكلمات الجديدة.
- أقسّم الطّلبة إلى ثلاث مجموعات صغيرة بعدد المهمّات الثلاث، وأضع في كلّ مجموعة أربعة أفراد، بعدد الكلمات المحدّدة في السّؤال. (يمكن أن أضعاف عدد المجموعات الرّباعيّة حسب عدد الطّلبة في الصّف، فمثلاً أقسّم إلى ست مجموعات رباعيّة، وكلّ مجموعتين تأخذان المهمّة نفسها).
- أحدّد مهمّات المجموعات، وأنظّم التّعاون والتّفاعل بين أفرادها على النّحو الآتي:

— أوزّع المهمّات على المجموعات، بحيث يكون لكلّ مجموعة مهمّة مختلفة، واسمّ مختلف أشتقّه من المهمّة، مثلاً المجموعة الأولى أطلق عليها اسم (مجموعة المعاني)، ومهمّتها تفسير معاني الكلمات، وتخمين معانيها من خلال السّياق، أو باستخدام المعجم الوسيط. والمجموعة الثّانية (مجموعة الجذور)، ومهمّتها تحليل هذه الكلمات؛ للتّوصّل إلى جذورها عن طريق تركيبها الصّرفي (الاشتقاق). والثّالثة (مجموعة الجمل) ومهمّتها استخدام هذه الكلمات في جمل من إنشائهم، أو التّعبير عنها بالرّسم، مُستعينين بسياقها الّذي وردت فيه (أحكيها، يربو، يوم قائط، نادبة).

— أطلب إلى كلّ فرد في المجموعة الرّباعيّة، اختيار كلمة واحدة فقط من الكلمات الأربع

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



اللّغة الأمّ هي اللّغة الأولى الّتي يمتلكها الفرد، وهي الأداة الأقوى الّتي تحفظ تطوّر تراث البلد وثقافته وتاريخه، واللّغة هي الوعاء الّذي ينقل ميراث الشّعوب، وهي مظهر من مظاهر التاريخ، والتّاريخ صفة الأمّة وهويّتها. وتعدّ اللّغة الأفاريّة بالنّسبة إلى رسول حمزاتوف رمزاً للأرض والتّاريخ، ولحكايات الأجداد وأغنيات الطّفولة. وكان يكتب شعره بالأفاريّة وأشاد بها وعدّها أمّه. وقد عرّف عن المرأة الأفاريّة أنّها حارسة اللّغة ومعلّمها الأولى، فاللّغة الأمّ عندها مسألة حياة أو موت.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسّياق الّذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط، محدّداً جذورها:

العبارة	الجذر	معناها
أ - «هذا الكتاب يشبه سجادة أحبكها من خيوط اللّغة الأفاريّة».		
ب - «يتكلّم اللاّكبة ما يربو على خمسين ألف شخص».		
ج - «في يوم قائط في وادي داغستان كنت أرقد على الأرض بلا جراك».		
د - «ولن يحضر السيّ، لا أمّ، لا صديق، لا حبيب، حتّى ولا نادبة هناك».		

2 - أفسّر دلالة التراكيب والجمل المخطوط تحتها في كلّ ممّا يأتي:

- أ - «بعض النّاس يتكلّمون؛ لأنّ طرف لسانهم يحكهم».
- ب - لقد حملت آنذاك من أرض وطني قلبي الشابّ المتوقّد، فكيف أعيد إليها الآن عظامي البالية؟

الجديدة، التي تحتاج إلى توضيح من خلال معنى، وجذر، وجملته أو رسم.

— أشجع كل فرد في كل مجموعة من المجموعات الثلاث (المعاني، والجذور، والجمل) على العمل بشكل فردي أولاً، ثم يتبادل مع زملائه الثلاثة داخل المجموعة الواحدة ما توصل إليه، متعاوناً معهم عن طريق المناقشات الجماعية، في تبادل المعارف السابقة، والوصول إلى اتفاق جماعي على المعنى الصحيح لكل كلمة، أو الجذر الصحيح لها، أو الجملة المناسبة التي توضح معناها.

— بعد الانتهاء من العمل داخل المجموعة الواحدة، تتبادل المجموعات الثلاث ما توصلت إليه من معاني وجذور وجمل أو رسومات، وتناقش كل مجموعة إجابات المجموعة الأخرى، وتقيمها.

• أتابع عمل المجموعات بالتجول بينها، مراقباً آلية تبادل المعرفة بين أفراد المجموعة الواحدة، ومدى اتّفاقهم على الإجابات الصحيحة، مقدّماً التعزيز، ومتدخلاً بالدعم وقت الحاجة.

في التدريبات الثاني في الصفحة (71)، والثالث والرابع في الصفحة (72)، سيفسر الطلبة دلالة بعض التراكيب والجمل. ويرتبون الأفكار الرئيسة، متتبعين ورودها في النص، ويدلّلون من النص على بعض المواقف الواقعية التي تؤكد أفكاراً معينة، مثل الفكرة التي عرفت عن المرأة الأفارية من حرصها على اللغة.

• أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأكلف كل مجموعة إجابة سؤال واحد فقط من الأسئلة الثلاثة، محدّداً زمن المهمة.

• أطلب إليهم العودة إلى النص، وقراءته؛ لتحديد دلالات التراكيب والجمل ضمن سياقاتها، وترتيب الأفكار الرئيسة وفق ورودها في النص، وتحديد الموقفين المطلوبين من النص.

• أوّلف إستراتيجية التعلّم النشط، وحلقات النقاش، ومهارات ما وراء المعرفة في فهم الأبعاد الدلالية المطلوبة في السؤال الثاني، موجّهاً الطلبة إلى التفاعل والنقاش من خلال الإرشادات الآتية:

— أربط المعنى بالسياق العام للنص، وأناقش السياق مع أفراد مجموعتي.

— أتناقش مع أفراد مجموعتي في أسئلة تأملية، مثل: علام تدل عبارة: «طرف لسانهم

3 - لدى رسول حمزاتوف معتقدات ومبادئ ثابتة يتمسك بها، وهذه المعتقدات شكّلت الأفكار الرئيسة للنص، أرثب الأفكار الآتية، متتبعاً ورودها في النص بوضع الأرقام (1-5):

()	لغتي سبب شفائي من كل داء، أحيا بها وأغني بسعادة.
()	لغة شعبي غنيّة، وتكفني للتعبير عن أفكار ومشارعي.
()	أحترم لغات الشعوب وأقدّر لها، ولأحترم كل إنسان لغته.
()	أقدّر الناس الذين يتأملون ما يجري في العالم حولهم، ويفكرون قبل أن يتكلّموا.
()	سمعت عن أشخاص كثير تركوا لغاتهم إلى لغات أخرى فخسروا كثيراً.

4 - عرفت عن المرأة الأفارية حرصها على اللغة، وقد أظهر كاتب النص مدى وعي المرأة في بلده داغستان وإدراكها أهمية اللغة الأم لأبنائها، فاللغة الأم مسألة حياة أو موت بالنسبة إليها، أدل من النص بموقفين واقعيتين يؤكدان ذلك.

5 - اعتمد الشاعر في تعبيره عن حبه للغة وتعلقه بها على التصوير الفني؛ فاستحضر صوراً جمالية عديدة وصف بها لغته الأفارية الأم؛ ليعمق معنى اعتزاز الإنسان بلغته:

أ - أبحث في النص عن ثلاث صور جمالية صوّرها الشاعر لغته الأم.

ب - أعيّر بجملة عن جمال لغتي العربية مستخدماً التصوير الفني.

6 - يقول الأديب المصري مصطفى صادق الرافعي:

وأيماً لغة تُنسي امرأ لغةً فإنها نكبة من فيه تنسكب

أ - أشير إلى عبارة وردت في النص تتفق مع قول الرافعي.

ب - أبين دوري في خدمة لغتي العربية.

7 - لكل شعب تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال، وللغة دور عظيم في حفظ تراث هذا

الشعب واستمراريته، ونقله من جيل إلى آخر، وقد كشف

كاتب النص عن مظاهر تراثية خاصة بشعبه الداغستاني، أعود

إلى نص القراءة محدّداً ثلاثة مظاهر.



استزيد

من مجالات التراث: الغناء والموسيقى والألعاب، والصناعات، والشعر، والأمثال، والألبسة، والعادات والتقاليد في الأفراس والأحزان، والحكايات، وغيرها.

يحكمهم؟ وما الأثر الذي يتركه الشعور بالحك في الشخص؟ وإلى ماذا يدفعه؟ ولماذا اختار الكاتب طرف اللسان بالذات؟ وما علاقة اللسان بالكلام؟ وكيف يمكن أن نفهم دلالة الجمع بين كلمتي (الشاب)، و(المتوقد) في وصف القلب في جملة (قلبي الشاب المتوقد)، في مقابل جملة (عظامي البالية) الواردة في السياق نفسه؟

- أعرض الإرشادات السابقة على الطلبة عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال لوحة عرض كرتونية، أو بطاقة.
- أتجول بين المجموعات داعماً ومُعزّزاً، وعند انتهاء الوقت، أتلقي الإجابات من كل مجموعة، مناقشاً الطلبة فيها، ومُعزّزاً ومصوباً.

في التدريبات الخامس والسادس والسابع في الصفحة (72)، سيبحث الطلبة في النص عن ثلاث صور جمالية، ثم يعبرون بجملة عن جمال لغتهم العربية، مستخدمين التصوير الفني، ويبيّنون دورهم في خدمة لغتهم العربية، ويشيرون إلى عبارات وردت في النص تتفق مع أقوال أو أبيات شعرية، لشعراء مشهورين، ويذكرون نقاطاً محدّدة وردت في النص، مثل ذكر مظاهر تراثية خاصّة بالشعب الداغستاني.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني عن طريق العمل في مجموعات، وإستراتيجية التعلم النشط في عقد حلقات نقاش جماعية، وإستراتيجية التدريس المباشر في عمل عروض شفوية؛ ممّا يساهم في تعزيز فهم الطلبة وتطوير مهاراتهم في التحليل والتعبير.
- أوزع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأشجّعهم على مناقشة إجاباتهم بشكل جماعي، وتبادل أفكارهم، وصولاً إلى إجابة باتّفاقهم جميعاً.
- أوزع المهمّات: المجموعة الأولى تجيب عن السؤال الخامس، موجّهاً إيّاها إلى قراءة النص بعناية؛ لاستخراج الصور الجمالية، والتفكير في تعبير إبداعي يعبر عن جمال اللغة العربية. والمجموعة الثانية تجيب عن السؤال السادس، موجّهاً إيّاها إلى مناقشة الأفكار المتعلّقة بكيفية خدمة اللغة العربية، والبحث عن العبارة التي تتفق وقول الرافعي من النص وتحليلها. والمجموعة الثالثة تجيب عن السؤال السابع موجّهاً إيّاها إلى قراءة النص بتركيز؛ للبحث عن المظاهر التراثية الخاصّة بالشعب الداغستاني، ومناقشتها.
- بعد انتهاء المجموعات من المهمّات الموكلة إليها، أطلب من كل مجموعة تقديم عرض قصير، تشرح فيه ما توصّلت إليه أمام بقية طلبة الصف.
- أفتح المجال للمناقشة بين المجموعات؛ لتبادل الأفكار والتعليقات على العروض الثلاثة المُقدّمة.
- أقدم تغذية راجعة مناسبة لكل مجموعة، موضّحاً نقاط القوة ونقاط التحسين.
- أشكر الطلبة على جهودهم، وأشجّعهم على متابعة العمل الجماعي، والتعلم النشط.

في التدريب الثامن في الصفحة (73)، سيميز الطلبة بين المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي في بعض الجمل الاستفهامية التي وردت في نص القراءة.

- أوْظف إستراتيجية التعلّم التعاوني: (TPS): فكر-زواج-شارك، وأطرح السؤال على الطلبة، مُكلفًا كل طالب التفكير في الجمل الاستفهامية مدّة محدّدة، ثمّ أطلب إليه مناقشة زميله في الإجابة، والتّشارك فيما توصّلا إليه من أفكار.
- أتجوّل بين الطلبة، متابعًا ومساندًا، وبعد انتهاء المدّة المحدّدة للمناقشة الثنائية، أختار ثلاث مشاركات أو أربعًا؛ لعرضها أمام طلبة الصفّ جميعهم.

أذوق المقروء وأنقده



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات الأولى والثاني والثالث في الصفّتين (73-74)، سيقارن الطلبة بين بعض التساؤلات والعبارات الواردة في نصّ رسول حمزاتوف، وما جاء في مقالات لكتاب آخرين، من حيث جمال الأسلوب والمعنى، مع التعليل، مثل المقارنة بين ما جاء في مقال مارون عبود، وتساؤل حمزاتوف في نصّه: لماذا أعطي الإنسان عيني وأذنين ولسانًا واحدًا؟ ومثل المقارنة بين قول الرافعي وقول حمزاتوف: «وإذا كانت لغتي ستضمحلّ غداً، فأنا مستعدّ أن أموت اليوم». بعد ذلك سيوازن الطلبة بين أبيات حمزاتوف الشعريّة وأبيات لشعراء آخرين، مثل أبيات الشاعرة العراقية صباح الحكيم في قصيدتها (لغة الضاد)، مبيّنين المعاني الإنسانية المشتركة بين القولين، وأيّ المعنيين كان أعمق تأثيرًا، مبدّين آراءهم ومعلّلين.

- أوْظف إستراتيجية التعلّم التعاوني (العمل في مجموعات)، وإستراتيجية التعلّم النشط، والعصف الذهني، والعروض التقديمية الشفوية أو الرقمية، موجّها الطلبة إلى التركيز على مهارات التحليل والموازنة، مُحدّدًا زمن المهمة.
- أقسّم الطلبة إلى سبع مجموعات خماسية بعدد فروع الأسئلة الثلاثة، وأحدّد لكل مجموعة فرعًا واحدًا فقط.
- أوْزّع الأدوار بين الطلبة داخل المجموعات، بحيث يكون لكل طالب دور محدّد، مثل: قائد

8 - ورد الأسلوب الإنشائي في النصّ بشكل ملحوظ، ولا سيّما أسلوب الاستفهام. والجمل الاستفهامية الآتية، منها ما جاء على معنى الاستفهام الحقيقي (طلب العلم بشيء مجهول)، ومنها ما خرج عن هذا المعنى إلى معنى بلاغيّ نفهّمه من سياق وروّدها في النصّ، أضع إشارة (✓) بجانب المعنى المقصود:

المعنى المستخلص وفق رأي الكاتب	معنى حقيقي	معنى بلاغي
أ - لماذا أعطي الإنسان عيني وأذنين ولسانًا واحدًا؟		
ب - لماذا لا تريد أن تعود لوطنك؟		
ج - كيف أعيد إليها الآن عظامي البالية؟		
د - هل تحدّثتما باللغة الأفارية؟		

(3.3) أذوق المقروء وأنقده



- 1 - ورد في مقالة للكاتب اللبنانيّ مارون عبود بعنوان «أذنان ولسان واحد»: «جاءني فكّر لا أدري كيف جاء عفوًا، فإذا بي أسأل نفسي: لماذا خلقتُ ذا أذنين؟ أما كانت تكفيني واحدة؟ ظننتُ أنني أسمع أكثر، فسددتُ إحداهما بإصبعي، فقلتُ إذ ذاك: لأمرٍ ما رُكبتُ هاتانِ الأذنان في هذا الرأس. وفي سجنٍ مظلم حبس الله اللسان؛ لأنّه أصل كلّ شرٍّ ومنبع كلّ خير، وعلى صاحبه ألا يريّه الهواء والتورّ إلا بعد ألف حساب».
- ويقول رسول حمزاتوف: «وتساءل لماذا أعطي الإنسان عيني وأذنين ولسانًا واحدًا؟ القضية هي أنّه قبل أن يُخرج اللسان الكلمة يجب على العينين أن تريا والأذنين أن تسمعا».
- اتفق مارون عبود في التساؤل الذي خطّر على باله مع رسول حمزاتوف، وكلّ منهما قدّم تفسيرًا.
- أ - أيّ التفسيرين كان أكثر إبداعًا من حيث جمال الأسلوب والمعنى؟ علّل إجابتي.
- ب - أفتح تفسيرًا جديدًا آخر للتساؤل الذي طرحه الكاتبان.
- ج - ما أثر طرح مثل هذه التساؤلات في نفسي أو الآخرين؟

المجموعة، وكاتب الملحوظات، ومقدم العرض، ومراقب الوقت، والباحث.

- أوجه الطلبة إلى العمل التعاوني داخل المجموعات، وإجراء جلسة عصف ذهني، لتوليد الأفكار حول الإجابة، وكتابتها باستخدام تطبيقات عبر الإنترنت، أو على لوحة عرض كرتونية.
- أوجه كل فرد في المجموعة إلى الإدلاء بآرائه وتحليلاته، ومناقشة أفكار زملائه وملحوظاتهم، التي جمعوها في أثناء مرحلة العصف الذهني؛ وصولاً إلى الاتفاق على إجابة مناسبة عن السؤال.
- أكلف كل مجموعة بتقديم عرض تقديمي خاص بالسؤال المحدد لها أمام طلبة الصف، من خلال برنامج العروض التقديمية (البوربوينت)، أو عرض شفوي باستخدام وسائل بصرية، مثل اللوحات الورقية أو الكرتونية، وأشجع بقية الطلبة على المناقشة الجماعية، بطرح الأسئلة، والتعليقات على العروض التقديمية؛ مما يعزز النقاش، ويعمق الفهم.
- أشجع الطلبة وأعززهم، مقدماً الدعم والمساندة.

نشاط إثرائي:

أساعد طلبتي على تعزيز الوعي بالتنوع والاختلاف على أنه مصدر للإبداع، من خلال تنفيذ أنشطة حرة، مثل: تقديم ندوات، أو عمل تحقيقات صحفية، أو رسم لوحات فنية وجداريات، تسلط الضوء على التنوع الديني والثقافي والاجتماعي، ويطلع الطلبة من خلالها على وجهات نظر متعددة ومختلفة، تشجعهم على رؤية التنوع على أنه فرصة للتعلم والإبداع، وليس عائقاً.

2 - قال الرافعي في (وحي القلم): «ما دلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمته فيها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها».

ويقول رسول حمزاتوف: «وإذا كانت لغتي ستضمحل غداً، فأنا مستعد أن أموت اليوم».

أ - أفسر سبب استعداد الكاتب للموت، مستفيداً من قول الرافعي.

ب - أبيت رأيي في خطورة اندثار لغة شعب ما.

3 - تقول الشاعرة العراقية صباح الحكيم في قصيدتها «لغة الضاد»:

أنا لا أكتب حتى أستهز

أنا لا أكتب إلا لغة

لغة الضاد وما أجملها

ويقول رسول حمزاتوف:

قد تشفى بعضهم لغة أخرى

لكني لا أستطيع أن أغني بها

وإذا كانت لغتي ستضمحل غداً

فأنا مستعد أن أموت اليوم

أ - أبيت المعاني الإنسانية المشتركة بين القولين؟

ب - أي المعنيين كان أعمق تأثيراً؟ أبدي رأيي معللاً.

أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أعود إلى كتاب «قصائد مختارة من أشعار رسول حمزاتوف»، وأقرأ قصيدة «احفظوا الأصدقاء»، ص(89)، مستعيناً بالرمز الظاهر على اليسار.
- أعود إلى ديوان الشاعر حافظ إبراهيم، لقصيدة اللغة العربية، وأقرأها متذوقاً جمال معانيها، ويمكنني الاستعانة بالرمز الظاهر على اليسار.

أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

سأتابع طلبتي في أثناء تنفيذهم عمليات البحث في الأوعية المعرفية.

- أشجع طلبتي على البحث في الأوعية المعرفية، موجّهاً إياهم إلى الاستعانة بالروابط الواردة في الكتاب عن طريق رمز (QR).
- أوجههم إلى تبادل معارفهم وآرائهم، التي توصّلوا إليها عن طريق البحث في الأوعية المعرفية.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ
التّقييم الذاتي: تقييم الطّلبة أنفسهم.

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء
إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج).
التّقييم المتبادل: تقييم الطّلبة لزملائهم.

المجموع	الموازنة بين ما ورد في نصّ حمزاتوف ونصوص أخرى شعريّة ونثريّة.			توضيح دلالات بعض التراكيب والجملة الواردة في النصّ.			ترتيب الأفكار الرئيسيّة حسب ورودها في النصّ.			تمييز المعنى الحقيقي من المعنى البلاغيّ للجملة الاستفهاميّة الواردة في النصّ.			تخمين معاني الكلمات الجديدة من السّياق أو المعجم الوسيط.			الإجابة عن أسئلة القراءة الصّامّة.			اسم الطالب/ة	الرقم
	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1		

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الثّالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله

1.

الكلمة	جذرها	معناها
أ- أحكيّها	ح ي ك	أنسجها، حاك الثوب نسجه.
ب- يربو	ر ب و	يزيد.
ج- قاطظ	ق ي ظ	الحرّ الشّديد.
د- نادبة	ن د ب	المرأة تَبكي الميّت، وتُعَدُّ مَحاسِنه.

2. أ / لأنّ طرف لسانهم يحكّهم: دلالة على رغبة بعض النّاس الشّديدة في الحديث.

ب/ قلبي الشّاب المتوقّد: دلالة على عمر الشّباب المملوء بالحبّ والشّغف، والإقبال على الحياة. عظامي البالية: دلالة على الشّيخوخة والتّقدّم في العمر.

3.

(5)	لغتي سبب شفائي ...
(2)	لغة شعبي غنيّة ...
(3)	أحترم لغات الشّعوب ...
(1)	أقدّر الناس الذين ...
(4)	سمعت عن أشخاص ...

4. الموقفان: 1. وصيّة الأم لابنها عندما سافر (عندما تأكل عصيدة ...). 2. موقف المرأة العجوز وشعورها بالعار من ابنها الذي ترك لغته الأفاريّة، وتكلّم اللّغة الفرنسيّة.

5. أ/ لغات الشّعوب بالنسبة إليّ كالنّجوم ... أنا أحبّ نجمي - لغتي الأفاريّة، الكلمة المنطلقة من اللّسان كجواد هابط من درب ضيّق إلى فضاء فسيح، وإذا كان هذا الكتاب يشبه سجّادة، فأنا أحيكها من خيوط اللّغة الأفاريّة المتعدّدة الألوان.

ب/ تفتّح لغتي العربيّة في أروقة الكلمات كزهر الرّبيع، يلوّنها الإحساس، ويعطّرها عبق الأدب (يُفضّل أن يُترك هذا الفرع لإبداعات الطّلبة).

6. أ/ العبارة: هؤلاء النّاس كثر، تركوا لغتهم، وراحوا يبحثون عن لغة أخرى، فكان أمرهم كالجدي في الأسطورة ذهب إلى الغابة؛ لينمو له ذنب، فعاد حتّى بلا قرنين.

ب/ دوري في خدمة لغتي العربيّة: تترك إجابته للطّلبة.

7. العصيدة، والطّرحه، والأسطورة.

8.

المعنى المستخلص وفق رأي الكاتب	معنى حقيقيّ	معنى بلاغيّ
أ/ لماذا أعطي الإنسان ؟		✓
ب/ لماذا لا تريد أن تعود لوطنك؟	✓	
ج- كيف أُعيد ؟		✓
د/ هل تحدّثتما باللّغة الأفاريّة؟	✓	

1.

- أ / تفسير مارون عبود أكثر إبداعاً من حيث جمال الأسلوب والمعنى؛ لأنه جمع بين البساطة والقوة في آن واحد، واعتمد على التصوير الفني، فزاد المعنى جمالاً، فقد شبه الفم بسجن مظلم، وشبه اللسان بشخص محبوس فيه؛ ليظهر أهمية التفكير قبل النطق، لأن اللسان أصل كل شرٍّ، ومنبع كل خير.
- ب/ تترك الإجابة للطلبة؛ ليقدموا تفسيراتهم الشخصية، التي تعكس آراءهم ومعتقداتهم المتنوعة.
- جـ/ تترك الإجابة للطلبة؛ ليعبروا عن الأثر النفسي.

2.

- أ / سبب استعداد الكاتب للموت: لأنه إذا اضمحلت لغة بلد ضعيف، وذلل شعبه، وانمحي ماضيه، وذهب مستقبله، وطمع به المستعير.
- ب/ رأيي في اندثار لغة شعب ما: إن اندثار لغة شعب تعني اندثار هذا الشعب وفقدانه كيانه وماضيه ومستقبله، وطمساً لمعالم وجوده كلّها، من هويّة وفكر وثقافة وتراث وعادات وتقاليده.

3.

- أ / حبّ اللغة، والإعجاب بها، والتغني بها، والتمسك بها مدى الحياة.
- ب/ المعنى الذي قدّمه رسول حمزاتوف أعرق تأثيراً في النفس؛ لأنّ بقاء اللغة بالنسبة إليه مسألة حياة أو موت.

نتائج التّعلّم الخاصّة:

◆ يختار الكلمات والتّراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.

◆ يكتب نصّاً وصفيّاً تحليليّاً للوحة فنيّة.

مصادر التّعلم:

◆ الكتاب المقرّر - جهاز العرض (الدّاتا شو) - منظّمات بصريّة وخرائط ذهنيّة.

إستراتيجيات التّدريس:

- التّدرّيس المباشر: (سؤال وجواب/ قراءة الصّورة/ الحوار والمناقشة).
- التّعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات).

أستعدّ للكتابة

إجراءات التّنفيد:

- أميئ طلبتي لتحليل اللّوحة الفنيّة عن طريق عرض عبارة الشّاعر الإغريقيّ سيمونيديس، الواردة في الكتاب: «الرّسم شعر أخرس، والشّعر رسم ناطق»، بكتابتها على السّورة.
- أكلف الطّلبة بالتفكير في قول الشّاعر بمفردهم، ثمّ أطلب إليهم أن يتناقشوا بشكل ثنائيّ في مضمون السّؤالين الواردين في الكتاب:
 - ما القواسم المشتركة بين الأدب والرّسم؟
 - أيهما أفضل مشاهدة: لوحة مرسومة أو مشهد مُتخيّل لنصّ مكتوب (قصّة، أو شعر، ...)?
- أستمع لمشاركاتهم، وأعززها، وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- أتوصّل معهم إلى المقصود بتحليل لوحة فنيّة، ثمّ أعرض التعريف عليهم مكتوباً من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو أيّة طريقة عرض مناسبة.

تحليل لوحة فنيّة

أستعدّ للكتابة

يقول الشّاعر الإغريقيّ سيمونيديس: «الرّسم شعر أخرس، والشّعر رسم ناطق».

• أناقش زملائي بما يأتي:

- 1 - ما القواسم المشتركة بين الأدب والرّسم؟
- 2 - أيهما أفضل مشاهدة: لوحة مرسومة أم مشهد مُتخيّل لنصّ مكتوب (قصّة، أو شعر، ...)?

تحليل لوحة فنيّة

هو عمليّة النظر إلى قطعة الفنّ (اللّوحة، أو الرّسم الكاريكاتوريّ، أو التصوير الفوتوغرافيّ) وتشرّيحها بحثاً عن المعنى المقصود عند الفنّان، أو عن معنى دلّت عناصر اللّوحة عليه. يتطلّب ذلك أن أصفّها وكأني أجيب عن التّساؤلات الرّئيسة الآتية:

- 1 - ماذا أرى في اللّوحة؟
- 2 - ما الفكرة التي تجسّدّها اللّوحة؟ وكيف نفّذت؟



(1.4) أبني محتوى كتابتي

• أقرأ تحليل اللّوحة الفنيّة الآتي بتمعّن:

- 1 - ما اسم الفنّان؟
- 2 - متى أنجز العمل الفنّي؟ وأين؟

لوحة (الفتاة ذات القُرط اللؤلؤي) للرّسام الهولنديّ (يوهانس فيرمير)، وتسمّى، أيضاً، بموناليزا الشّمال. وقد رسمها في عام (1665).

الخطوة الأولى:
تعريف مصعّر بالّلوحة وفنّانها.



إجراءات التّفيز:

- أعرّض على الطّلبة لوحة (الفتاة ذات القُرط اللؤلؤي) للرّسام الهولنديّ (يوهانس فيرمير) عن طريق رمز (QR)، باستخدام جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو من خلال الكتاب في الصّفحة (75).
 - أوّلّف إستراتيجيةّ التّعلّم التّعاوني، وأسلوب قراءة الصّورة، والحلقات النّقاشيّة، مُوزّعًا الطّلبة في ثلاث مجموعات، وأطلب إليهم تأمل اللّوحة الفنيّة المعروضة أمامهم جيّدًا.
 - أوّزّع على المجموعات الثلاث إرشادات قراءة الصّورة وتحليلها، مكتوبة -مُسبقًا- على ثلاث بطاقات بعدد المجموعات، أو بأية وسيلة عرض مناسبة.
 - أطلب من أفراد كلّ مجموعة عقد حلقات نقاش جماعيّة؛ لقراءة الصّورة وتحليلها، من خلال الإرشادات الآتية:
1. أحلّل الصّورة، مُحدّدًا عناصرها (محتوياتها، وخلفيّتها، وإضاءتها، ومزاجها العام).
 2. أصف المظهر الخارجيّ للّوحة، مقدّمًا وصفًا موجزًا لعناصرها، وموضّحًا تفصيلاتها.
 3. أصف الإضاءة، مبيّنًا مصدرها وعلاقتها بألوان اللّوحة.
 4. أوّضح أثر الإضاءة في محتويات اللّوحة، وفكرتها، والملاحم الانفعاليّة فيها.
 5. أربط بين مكوّنات اللّوحة، مبيّنًا كيف يتفاعل بعضها مع بعض؛ لتصبّ في مضمون واحد.
- بعد انتهائهم من قراءة الصّورة وتحليلها، أطلب إليهم تمعّن الأنموذج التّدريسيّ، الذي يتضمّن تحليل اللّوحة الفنيّة نفسها من الكتاب في الصّفحة (75)، مُتبّعين أسلوب التّحليل الكتابيّ المُمنّج للتّدريب، من خلال إجابة الأسئلة الواردة بعد الأنموذج التّدريسيّ في الصّفحة (77).
 - أوّجّه الطّلبة عند حلّ الأسئلة إلى الاستعانة بصناديق خطوات التّحليل إلى يمين نصّ المُحلّل في الأنموذج التّدريسيّ، وصناديق الأسئلة المتعلّقة بهذه الخطوات إلى يساره.
 - أتجوّل بين المجموعات، وأستمع إلى إجابات الطّلبة، مُناقشًا وداعمًا ومُعزّزًا.

الخطوة الثّانية:

وصف موجز للّوحة.

- 1 - ماذا يوجد في اللّوحة؟
- 2 - ما الإضاءة والمزاج العام للرّسم؟

الخطوة الثّالثة:

أ - وصف المظهر الخارجيّ وأثره في تحليل الشّخصيّة في اللّوحة.

- 1 - كيف تعطي العناصر الفنيّة معنًى للّوحة؟
- 2 - كيف تتفاعل في الألوان في اللّوحة؟ وما إيحاءاتها؟

ب - وصف الإضاءة وأثرها في الملمح الانفعاليّ للفتاة.

- 3 - كيف بدأ الصّوّر في اللّوحة؟ وما أهميّة اختياره للّوحة؟ وما علاقته بالألوان اللّوحة؟ ما مصدره؟

ج - وصف قسّمات الوجه وأثرها في الملمح الانفعاليّ للفتاة.

- 4 - ما الصّفات التي تجذب انتباهي في اللّوحة؟
- 5 - كيف تتفاعل مكوّنات اللّوحة لتصبّ في مضمون واحد؟

- 1 - أبتنّ عناصر العمل الفنيّ للّوحة (الفتاة ذات القُرط اللؤلؤي).
- 2 - أحدّد مواضع الجمال الواسفة للّوحة بمظهرها الخارجيّ فقط.
- 3 - أفسّر سبب استخدام العبارات الطّنتيّة في التّحليل، مثلًا: (قد تكون من طبقة اجتماعيّة فقيرة / كأنها على وشك / وقد يشير شكل حلّ اللؤلؤ، أيضًا، إلى أنّها من طبقة اجتماعيّة أعلى لكنها أثرت أن تعيش بتواضع / وقد تكون فقيرة).
- 4 - أحدّد عبارات أظهرت الرّبط بين:
 - أ - أوصاف الفتاة والإيحاءات المستلهمة في التّحليل الفنيّ للّوحة.
 - ب - الصّوّر والظلال والحالة النفسيّة لها (الملمح الانفعالي).
 - ج - ألوان اللّوحة والطّبقّة الاجتماعيّة والمهنيّة للفتاة.



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة لوحة (الشاعر الفقير) للفنان الألماني (كارل شبيتزوغ) عن طريق رمز (QR)، باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب في الصفحة (78).
- أطلب إليهم تأمل اللوحة جيدًا، مُحفِّزًا إياهم على الكتابة المستقلة ضمن زمن محدد.
- أكلفهم بكتابة تحليل للوحة، مع ضرورة مراعاة ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة:
 - أوظف عناصر العمل الفني للوحة.
 - أصف المظهر الخارجي للوحة، مُستخدمًا الجمل الوصفية.
 - أستخدم العبارات الظنية في التحليل، مثل: كأنه على وشك ...، وقد يشير إلى ...، قد يكون ...، من المحتمل، ...
 - أوظف روابط منطقية متسلسلة بين عناصر اللوحة المرسومة، مُستخدمًا عبارات الربط.
- أعلن بدء زمن الكتابة، وزمن التسليم، وأطلب إليهم أن يرسلوا نسخة مما كتبوا إلى بريدي الإلكتروني؛ لأطلع عليها، وأتابع كتاباتهم، مُقدِّمًا التغذية الراجعة.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أمامي لوحة (الشاعر الفقير) للفنان الألماني (كارل شبيتزوغ)، رسمها في عام (1839)، أناملها جيدًا، ثم أحللها:



أمسح رمز اللوحة

أستزيد

لا يوجد تحليل صحيح أو غير صحيح للوحات الفنية، إلا بمقدار إيجاد روابط منطقية متسلسلة بين عناصر اللوحة المرسومة تؤدي إلى تقديم تحليل جمالي وموضوعي لها.



إستراتيجيات التقويم وأدواته

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتواصل الإلكتروني عبر البريد الإلكتروني أو إحدى منصّات التواصل الاجتماعي؛ للتواصل مع الطلبة وجمع معلومات عن مدى تقدّمهم.

الرقم	اسم الطالب/ة	تحليل اللوحة، بتحديد عناصرها.			وصف المظهر الخارجي للوحة.			وصف الإضاءة، وتوضيح أثرها.			استخدام الجمل الوصفية.			توظيف العبارات الظنية، وعبارات الربط.			مراعاة القواعد النحوية والإملائية وعلامات الترقيم.			المجموع
		5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	

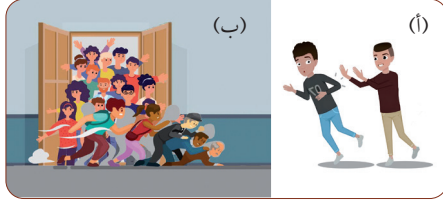
بجاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

(1) معاني الأفعال المزيدة



- 1 - أعبر عن الصّورتين (أ) (ب) بجملة فعلية.
- 2 - أراعي توظيف جذر مُشترَكٍ للفعل الذي تبدأ به الجملة الفعلية.
- 3 - أبينّ اختلاف معنى الفعل عند زيادة عدد حروفه.

1.5 أستنتج

• أقرأ النّصّ الآتي قراءة واعية:

بعضُ النَّاسِ **يَتَكَلَّمُونَ**، لا لأنَّ أفكارًا مهمّةً تتزاحمُ في رؤوسهم، بل لأنَّ طَرَفَ لسانهم **يُحْكُمُهُم**، وبعضُ النَّاسِ **يَكْتُبُونَ** شعراً، لا لأنَّ عواطفَ كبيرةً تتزاحمُ في صدورهم، بل لأنَّ... حتّى أنّه **يَضَعُ** على المرءِ أن يقولَ لماذا يُقرِّرونَ فجأةً كتابةَ الشّعرِ. هؤلاء النَّاسُ لا يريدونَ أن **يَلْتَفِتُوا** ويروا ما يجري في العالم، ولا يريدونَ أن يُنصِتُوا ويَعرِفُوا الإيقاعات التي **يَفِيضُ** بها العالمُ، وتَسْأَلُ لماذا أُعطيَ الإنسانُ عَيْنينِ وأذنينِ ولساناً واحداً؟ القضية هي أنّه قبل أن يُخْرِجَ اللّسانُ الكلمةَ يَجِبُ على العَيْنَيْنِ أن تَرَيَا والأذنينِ أن تَسْمَعَا... لغاتُ الشّعوب... كالتّجوم، أنا لا أودُّ أن تذوبَ النّجومُ كلّها في نجمٍ واحدٍ ضخمٍ يغطّي السّماءَ، لكنّ لنَدعِ النّجومَ **تَتَلَأَلُ** هي الأخرى.

1 - أعيد الأفعال الواردة باللّون الأحمر إلى صيغة الماضي الغائب.

أستزيد

أجزد الفعل من
الضمائر أو أحرف
المضارعة، أو تاء
التأنيث للكشف عن
أصله.

2 - أكتب الحروف الأصلية لهذه الأفعال:

ح ك

(1) معاني الأفعال المزيدة

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ♦ يحدّد معاني الزيادة في أبنية الأفعال.
- ♦ يوظّف الأفعال المزيدة في سياقات مناسبة.
- ♦ يميّز الأسلوب الإنشائي غير الطلبي من الإنشائي الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.
- ♦ يوظّف الأسلوب الإنشائي غير الطلبي في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابة محاكاةً نمطاً.

مصادر التّعلم:

- ♦ الكتاب المقرّر - لوحات عرض كرتونية - البطاقات أو القطع الممغنطة.
- ♦ برامج العرض في الحاسوب (العرض التّقديمي) - جهاز العرض (الدّاتا شو).
- ♦ منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّفكير النّاقّد (التّحليل/الاستقراء/ الاستنباط). التّدرّيس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ العرض التّقديمي). التّعلّم التّعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك / العمل في مجموعات/ تعليم الأقران). التّعلّم النّشط (لعبة جذور الأفعال وأوزانها، ولعبة التّخمين). حلّ المشكلات (البحث عن الكنز).



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة الصورتين (أ) و (ب) الواردتين في الكتاب ضمن نشاط (أستعدّ)، من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب.
- أطلب من الطلبة تأمل الصورتين بشكل ثنائي، والتعبير عنهما بجملة فعلية، مع مراعاة توظيف جذر مشترك للفعل الذي تبدأ به الجملة، ثم بيان معنى الفعل عند زيادة عدد حروفه.
- أوظف أسلوب (TPS : فكر - زوج - شارك)، فأمنح الطلبة وقتاً محدداً؛ لتأمل الصورتين المعروضتين أمامهم، والتفكير - بشكل فردي - في الأسئلة المطروحة حولهما.
- أطلب منهم التعبير عن الصورتين بجملة فعلية في ثنائيات، مع مراعاة توظيف جذر مشترك للفعل الذي تبدأ به الجملة، ثم بيان معنى الفعل عند زيادة عدد حروفه.
- أتجول بين الطلبة، متابعاً ومُعزّزاً، ثم أختار بعض المشاركات المتميزة من بعض الطلبة؛ لعرض أفكارهم أمام بقية طلبة الصف.
- أناقش معهم الإجابات، مُعزّزاً ومُقَدِّماً التغذية الراجعة.

(1) معاني الأفعال المزيدة

إجراءات التنفيذ:

- أعرّض الأمثلة الواردة في الصفحة (79) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب. وأكلف الطلبة قراءة الأمثلة جهرياً.
 - أوظف أسلوب الاستقراء، بالتركيز على تحليل الأفعال الواردة في الأمثلة ومناقشتها، وتدارس الملاحظات حولها، من خلال الأسئلة المتدرّجة، وصولاً إلى استنتاج المفاهيم والمعاني والأوزان المطلوبة.
 - أوزّع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأقدم إلى كلّ مجموعة ورقة عمل، تتضمن مهمّات وأسئلة تحليلية متدرّجة عن الأفعال الملونة الواردة في النصّ السابق؛ لتساعد الطلبة على الاستنتاج والاستنباط، ويمكن عرضها على الطلبة من خلال شريحة العرض التقديمي على جهاز العرض (الداتا شو)، أو أنبّهم إلى قراءتها من الكتاب، وهذه الأسئلة هي:
1. أعيّد الأفعال الملونة بالأحمر في النصّ إلى صيغة الماضي الغائب.

حَكَّ كَتَبَ صَعَبَ قَالَ عَرَفَ فَاضَّ سَمِعَ

2. أكتب الحروف الأصلية لهذه الأفعال.

ح ك ك ك ت ب ص ع ب ق و ل ع ر ف ف ي ض س م ع

3. أكمل الاستنتاج: أستنتج أنّ الأفعال في الماضي الغائب **لم يصف** إلى حروفها الأصلية حروف زائدة، فيسمّى هذا النوع من الأفعال: الفعل **المجرّد**.

4. أكمل الاستنتاج: ألاحظ أنّ الحروف الأصلية لهذه الأفعال جاءت على أوزان: (فَعَلَ) مثل: **كَتَبَ**، (فَعِلَ) مثل: **سَمِعَ**، (فَعُلَ) مثل: **صَعِبَ**.

5. أعيد الأفعال الملونة بالأخضر في النصّ إلى صيغة الماضي الغائب.

تكلّم التفتّ تساءل أخرج تلاًلاً

6. أكتب الحروف الأصلية لهذه الأفعال.

كل م ل ف ت س أ ل خ ر ج ل أ ل أ

7. أكمل الاستنتاج: أستنتج أنّ الأفعال في الماضي الغائب **أضيف** إلى حروفها الأصلية حروف زائدة، فيسمّى هذا النوع من الأفعال: الفعل **المزيد**.

8. أكمل الاستنتاج: ألاحظ أنّ حروفاً زائدة طرأت على هذه الأفعال الأصلية عند ردها إلى الماضي الغائب، فظهر الأصل الثلاثي منها، أمّا ذات الأصل الرباعيّ المجرّد مثل: **تلاًلاً**، فقد جاء المزيد منه على وزن: **فَعْلَل**.

- يستنتج الطلبة بأنفسهم -بناءً على ما سبق- الفرق بين الفعل المجرّد والفعل المزيد.
- أتجول بين المجموعات، وأتلّق الإجابات، وأعزّز الطلبة، ثمّ أعرض الاستنتاج الصحيح ضمن منظّم بصريّ، أو خريطة ذهنية من خلال جهاز العرض (الداثا شو)، مكتوباً مسبقاً على شريحة العرض التقديمي، أو أعرضه على لوحة عرض كرتونية، أو أدوّنه على السبورة.
- أكلف الطلبة في كلّ مجموعة بإعطاء أمثلة متعدّدة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.

وقفّة تعلّم: أوضح للطلّبة أنّ حروف الزيادة مجموعة في عبارة (سألتمونيها)، وأنّ الجدور لا تقبل التّضعيف (وضع الشّدة).

- أنتقل بطلّبتني بعد ذلك إلى التّطبيق من خلال التّوظيف (2.5).

3 - أستنتج أنّ الأفعال في الماضي الغائب (لم يُصِفْ / أضيف) إلى حروفها الأصلية حروف زائدة، فيسمّى هذا النوع من الأفعال: الفعل (المزيد / المجرّد).

4 - ألاحظ أنّ الحروف الأصلية لهذه الأفعال جاءت على أوزان: (فَعَلَ) مثل:، (فَعِلَ) مثل:، (فَعُلَ) مثل:

5 - أعيد الأفعال الواردة باللون الأخضر إلى صيغة الماضي الغائب:

تكلّم

6 - أكتب الحروف الأصلية لهذه الأفعال.

كل م

7 - أستنتج أنّ الأفعال في الماضي الغائب (لم يُصِفْ / أضيف) إلى حروفها الأصلية حروف زائدة، فيسمّى هذا النوع من الأفعال: الفعل (المزيد / المجرّد).

8 - ألاحظ أنّ حروفاً زائدة طرأت على هذه الأفعال الأصلية عند ردها إلى الماضي الغائب، فظهر الأصل الثلاثي منها، أمّا ذات الأصل الرباعيّ المجرّد مثل: فقد جاء المزيد منه على وزن:

أستزيد

الفعل الرباعيّ
المجرّد وزنه
(فَعْلَل) مثل:
دَخَرَج، زَرَكَش.

أستنتج

1 - الفعل المجرّد هو: الفعل الذي تكون حروفه، ومنه الثلاثي والرباعيّ، نحو:

2 - الفعل المزيد هو: الفعل الذي أضيف إلى حروفه الأصلية حروف، ومنه المزيد الثلاثي والمزيد الرباعيّ، نحو:، وتبعثّر.

2.5 أَوْظَفُ

1 - أصنّف الأفعال المخطوطَ تحتها في النَّصِّ السابقِ إلى مزيدةٍ أو مجردةٍ، وأبيّنْ أحرفَ الزيادةِ للفعلِ المزيد.

أحرفُ الزيادةِ	وزنه الصّرفيُّ	أحرفُهُ الأصليّةُ	مزيدٌ	مُجرّدٌ	الفعلُ

2 - أضعُ خطًّا تحتَ الأفعالِ المزيدةِ في قولِ جلالةِ الملكِ عبدِ الله الثاني، في مقالةٍ منشورةٍ له بعنوان (منصّاتُ التواصلِ أم التناحر الاجتماعي؟):

«وقد تمضي العصورُ وتتغيّرُ الأدواتُ وتبدّلُ من حَوْلنا وبينَ أيدينا، لكنّ يبقى في داخلِ كلّ أردنيٍّ وأردنيّةٍ قيمٌ مثلى تُجسّدُ أعلى معاني الأخوةِ والتضامُنِ والتكافلِ. ذلك ما يُميّزُنا، وهو المِرْساءُ التي تُبقينا ثابتينَ في وجهِ العواصِفِ التي تُضربُنا».

3 - أجعلْ كلّ فعلٍ من الأفعالِ الآتيةِ مزيدًا وفَقِّ المطلوبِ:

مزيدٌ بحرفٍ	مزيدٌ بحرفينِ	مزيدٌ بثلاثةِ أحرفٍ
بَعَثَ:	كَسَرَ:	بَعَدَ:

4 - أعوّدْ للأفعالِ الملونةِ بالأخضرِ في النَّصِّ السابقِ، وأبيّنْ معاني الزيادةِ فيها وفَقِّ الآتي: (اختارُ الإجابةَ من بينِ القوسينِ)

- يتكلمون، ماضيها على وزن (تَفَعَّلَ) وتُفيدُ التَّكَلُّفَ.
- تنساءلُ، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ (المشاركة/ التّظاهر).
- يُخرجُ، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ (التّعدية/ الكثرة).
- تَنَالًا، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ المُطَاوَعَةَ.

أستزيد

طرائقُ الزيادةِ بـ:

- 1 - حروفُ الزيادةِ المجموعية في عبارة (سألتُمونها) تَحَوُّ: (غفر: استغفر).
- 2 - التضعيفُ: تكرارُ الحرفِ، فيكون الحرفُ الأوّلُ ساكنًا، ويكون الحرفُ الثاني مُتحرّكًا، وذلك بوضع الشدّة، مثل (علم: علّم) من معاني الزيادة:
- 1 - المشاركة: وتكون بين اثنين أو أكثر.
- 2 - التعدية: أي انتقالُ الفعلِ مِنَ السَّلامِ إلى المتعدي، أو مِنَ المتعدي لمفعول به واحدٍ إلى مفعولين، وهكذا ... له أوزانُ (أفَعَلَ، فَعَلَ).
- 3 - المُطَاوَعَةُ: وتعني سهولة الانقياد والاستجابة. لها أوزانُ (انْفَعَلَ، تَفَعَّلَ).
- 4 - المبالغة والتكثيرُ في معنى الفعلِ، له أوزانُ (فَعَلَ، أَفَعَلَ، افْتَعَلَ).
- 5 - اختصارُ الحكاية: مثل: هَلَل، أي قال: لا إله إلا الله.
- 6 - الطَّلَبُ: مثل: استعطف، أي طلب العطف.

- أستخدم إستراتيجية التّعلّم التّعاوني في مجموعات، وإستراتيجية التّعلّم النّشط (لعبة جذور الأفعال وأوزانها)؛ لحلّ التمارين (1-3) في الصّفحتين (80-81)؛ ممّا يساهم في تعزيز التّفكير التّقدي والتّعاوني، وتعميق الفهم بشكل ممتع وتفاعلي.

- أدرب الطّلبة على التّفريق بين الفعل المجرّد والفعل المزيد، مع تحديد الأحرف الأصليّة، وأحرف الزيادة، والوزن الصّرفي، باتّباع الخطوات الآتية:

1. التّحضير: أعدّ -مُسبقًا- ثلاث مجموعات من البطاقات، أو القطع المُمغنطة: 1. بطاقات الجذر: تحتوي على جذور الأفعال المجرّدة، مثل: وجب، زحم، ... 2. بطاقات الزيادة: تحتوي على الأحرف الزائدة التي يمكن إضافتها إلى الأفعال؛ لتصبح مزيدة، مثل: ا، و، ي، س، أ، ت، ل، م، ن، هـ. 3. بطاقات الأوزان: تحتوي على أوزان صرفيّة، مثل: تتفاعل، يَفْعَلون، يُفَعّلون، يعل.

2. تشكيل المجموعات: أقسم الطّلبة إلى مجموعات صغيرة (3-4 أفراد)، وأوزّع على كلّ منها مجموعة من البطاقات المختلطة (جذور، وأحرف زيادة، وأوزان).

3. التّعليمات: أشرح للطّلبة كيفيّة استخدام البطاقات، باختيار بطاقة جذر، ثمّ محاولة تكوين فعل مزيد، باستخدام بطاقات أحرف الزيادة الموجودة لديهم، بعد تحديد الجذر الأصليّ للفعل، والحروف الزائدة، والوزن الصّرفيّ الصّحيح.

4. التّنفيذ: أعلن بداية الجّولة الأولى من اللّعبة، حيث يتسابق الطّلبة في تصنيف الأفعال إلى مجردة أو مزيدة، وتحديد جذر الفعل، وأحرفه الأصليّة، وأحرف الزيادة فيه، ووزنه الصّرفي.

5. التّقييم: بعد انتهاء الوقت، أطلب من كلّ مجموعة عرض نتائجها أمام طلبة الصّف، فأحدّد لهم الأخطاء التي وقعوا فيها دون تصويب.

- أعلن بداية الجّولة الثّانية (مرحلة التّحدّي): في هذه الجّولة، أطلب من المجموعات تبديل بعض البطاقات التي تتضمّن الأخطاء مع مجموعات أخرى؛ لتصويبها، وعرضها أمام الطّلبة.

6. التّصويب والتّعزيز: بعد انتهاء الجّولات، أناقش الطّلبة في إجاباتهم، والأخطاء التي وقعوا فيها، وأعلن عن المجموعة الفائزة التي أحرزت أعلى

النقاط في تصنيف الأفعال، وتحديد الأحرف، والجذور، والأوزان بشكل صحيح، ثم أعزّزها بمكافآت رمزية، أو علامات نشاط إضافية.

- أوّظ إستراتيجية التّعلّم التعاوني: (TPS : فكر، زوج، شارك)، لحلّ التّمرين رقم (4) في الصّفحة (81)، مُكلّفاً الطّلبة أن يفكّروا وحدهم في معاني الزّيادة في الكلمات الواردة في النّصّ في الصّفحة (79) باللّون الأخضر، ثمّ يتشاركوا في ثنائيات؛ لاختيار معنى الزّيادة الصّحيح من بين المعاني الواردة بين أقواس بجانب كلّ فعل مزيد، بوضع دائرة حوله، بعد ذلك تعرض بعض الثّنائيات إجاباتها أمام طلبة الصّف؛ لمناقشتها، وتصويب الأخطاء.

وقفّة تعلّم: أوّضح للطّلبة معاني الزّيادة التي وردت في صندوق (أستزيد) في الصّفحة (81): (المشاركة، والتّعدية، والمطاوعة، والمبالغة والتّكثير)، مع ذكر أوزان كلّ منها.

- أعود بطليبي إلى الأفعال الملوّنة بالأخضر في النّصّ السّابق في الصّفحة (79)؛ لتبيّن معاني الزّيادة فيها، فأطلب منهم حلّ ورقة العمل بشكل ثنائي، وذلك باختيار الإجابة من بين القوسين، ثمّ البحث عن معاني الأفعال المزيّدة الواردة، واستكمال المخطّط التّنظيمي في الصّفحة (82) بأوزان الأفعال المزيّدة، وفق الآتي:

- أكمل الفراغ:

1. يتكلّمون، ماضيها (تكلّم) على وزن (تفعّل) وتفيد التّكلّف.

2. نساءل، ماضيها (تساءل) على وزن (تفاعل) وتفيد (المشاركة/ التّظاهر).

3. يُخرِج، ماضيها (أخرج) على وزن (أفعل) وتفيد (التّعدية/ الكثرة).

4. تتلأأ، ماضيها (تلاأ) على وزن (تفعّل) وتفيد (المطاوعة).

- أكلف الطلبة في الثنائيات المحددة تفريغ الاستنتاج المناسب في منظم بصري، أو زّعه عليهم مطبوعاً مسبقاً على أوراق، أو مرسوماً على لوحة عرض كرتونية، أو أعرضه من الصفحة (82) عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، طالباً منهم استكمالها بالاستنتاجات الصحيحة.
- أكلف الطلبة إعطاء أمثلة متعددة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أنتقل بطلبتني إلى تمارين (أو ظف) في الصفحة (83).

استنتاج

1 - الفعل المجرد يكتسب معنى كلما زدنا
 2 - أوزان الأفعال المزيدة هي:

الثلاثي المزيد بحرف

أفعل: أصبح فاعل:

الثلاثي المزيد بحرفين

انفعل: انكسر افتعل: افعل: احمر تفعل:

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف **الرباعي المزيد بحرف**

افعوعل: اعشوشب

3 - معاني الأفعال المزيدة كثيرة منها:

2.5 أَوْظَفُ

1 - أَصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ وَمَعْنَاهُ:

الطَّلَبُ.	• كَبَّرَ الْمُؤَدَّنُ.
المُطَاوَعَةُ.	• اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ اللَّهَ.
اختصارُ الحكاية.	• طَوَّفَ سَنَدْبَادُ فِي الْأَفَاقِ.
المبالغةُ والتكثيرُ.	• انْقَطَعَ الْحَبْلُ.

2 - أَضِيفُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْفِعْلِ (عَلِمَ) فِي أَرْبَعِ صِيَغٍ.

3 - أَكْتُبُ جُمْلَةً مَفِيدَةً أَوْظَفُ فِيهَا فِعْلاً مَزِيدًا يَحْمِلُ مَعْنَى الطَّلَبِ.

4 - أَضِيفُ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الَّتِي اكْتَسَبَهَا الْفِعْلُ بَعْدَ إِضَافَةِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ:

الوزن

الجزء	فَعَّلَ	تَفَاعَلَ	أَوْظَفُ إِحْدَى الصِّيغَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ
ث ق ل			
المعنى			

الوزن

الجزء	فَاعَلَ	اسْتَفْعَلَ	أَوْظَفُ إِحْدَى الصِّيغَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ
ك ت ب			
المعنى			

• أَوْظَفُ إِسْتِرَاطِيَّةٌ الْعَمَلِ التَّعَاوُنِي فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَإِسْتِرَاطِيَّةٌ التَّعَلُّمِ النَّشِطِ، وَحَلُّ الْمَشْكَلاتِ بِطَرِيقَةٍ مَمْتَعَةٍ وَتَفَاعُلِيَّةٍ، مُسْتَعْدِدًا أُسْلُوبَ (الْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ اللَّغَوِيِّ)، فَأَكْلَفُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِالْإِتِّقَالِ بَيْنَ ثَلَاثِ مَحْطَّاتٍ، تَحْتَوِي كُلَّ مَحْطَّةٍ مِنْهَا عَلَى تَحَدٍّ، أَوْ سَوْأَلٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ (1-3) الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (83).

• أُعْطِيَ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ تَنْجِجٌ فِي حَلِّ السَّوْأَلِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ خَرِيطَةٍ أَوْ دَلِيلًا، يَقُودُهَا إِلَى الْمَحْطَّةِ الْآخِرَةِ، مُنَبِّهًا إِيَّاهُمْ إِلَى أَنَّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَجْمَعُ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْحُلُولِ الصَّحِيحَةِ تَصِلُ إِلَى الْكَنْزِ أَوَّلًا.

• أَجْهَزُ ثَلَاثَ مَحْطَّاتٍ فِي الصَّفِّ، كُلُّ مَحْطَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى سَوْأَلٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

1. المَحْطَّةُ الْأُولَى: أَصِلْ بِخَطٍ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ وَمَعْنَاهُ.

— فِي هَذِهِ الْمَحْطَّةِ، أَعْلَقُ بَطَاقَاتٍ (قَطْعَ كَرْتُونِيَّةٍ) عَلَى الْجِدْرَانِ، نَصْفَهَا يَحْتَوِي عَلَى أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ، وَالنَّصْفِ الْآخَرَ يَحْتَوِي عَلَى مَعَانِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، مِثْلًا: بَطَاقَةٌ تَحْتَوِي عَلَى الْفِعْلِ (اسْتَغْفَرَ)، وَبَطَاقَةٌ أُخْرَى تَحْتَوِي عَلَى الْمَعْنَى: (طَلَبَ الْمَغْفِرَةَ)، وَهَكَذَا.

— أَحَدِّدُ مَهْمَةً الْمَحْطَّةِ الْأُولَى، وَهِيَ: الرِّبْطُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهُ الصَّحِيحِ، بِاسْتِخْدَامِ خِيطٍ مَلَوْنٍ، أَوْ خَطٍ بِقَلَمٍ تَخْطِيطِ. وَأَيُّ مَجْمُوعَةٍ تَرْتَبِطُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ تَحْصُلُ عَلَى الدَّلِيلِ الَّذِي يَقُودُهَا إِلَى الْمَحْطَّةِ الثَّانِيَةِ.

قد يتداخل النشاط مع أساليب أخرى، مثل التَّعَلُّمِ بِاللَّعْبِ، الَّذِي يَتَضَمَّنُ عُنْصُرِي التَّحْدِي وَالْمَتْعَةِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ؛ مِمَّا يَزِيدُ التَّشْوِيقَ وَالْجَذْبَ إِلَى الْمَادَّةِ.

2. المَحْطَّةُ الثَّانِيَةِ: أَضِيفُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْفِعْلِ (عَلِمَ) فِي أَرْبَعِ صِيَغٍ.

— أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَاتٍ أَضَعُ عَلَيْهَا أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ (أ، س، ت، ن...)، وَنَمَازِجَ عِدَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ (عَلِمَ). وَيُمْكِنُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ سَبْوَرةَ بَيضاءَ، أَوْ أَوْرَاقًا كَبِيرَةً فَارِغَةً؛ لِيُضِيفَ الطَّلَبَةُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ عَلَيْهَا.

— أَحَدِّدُ مَهْمَةً الْمَحْطَّةِ الثَّانِيَةِ، وَهِيَ: أَضِيفُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْفِعْلِ (عَلِمَ)؛ لِأَكُونَ أَرْبَعِ

صيغ مختلفة (مثل: أعلم، استعلم، تعلم، عالم). ثم أنبئهم إلى أن أي مجموعة تكمل الصيغ جميعها بشكل صحيح ستحصل على الدليل، الذي يقودها إلى المحطة الثالثة.

3. المحطة الثالثة: أكتب جملة مفيدة، وأوظف فيها فعلاً مزيداً يحمل معنى الطلب.

- أجهز ورقة كبيرة؛ ليكتب الطلبة جملهم عليها، أو يمكنهم الكتابة على السبورة.
- أحدد مهمة المحطة الثالثة، وهي: أكتب جملة مفيدة مؤظفاً فعلاً مزيداً يحمل معنى الطلب، مثل: استخرج، استعلم، استفسر...، مبيّناً أن أي مجموعة تكتب الجملة بشكل صحيح ستحصل على الكنز. (يمكن أن يكون الكنز رمزياً، مثل شهادة تقدير، أو جائزة صغيرة،...).

يمكنني زيادة عدد المحطات مع أسئلة أخرى، أو تقليلها بناءً على الوقت المتاح.

- أعزز المجموعة التي أكملت المهمات أولاً، وبشكل صحيح، وأشارك بقيّة الطلبة الاحتفال بهذه المجموعة.
- أناقش الإجابات الصحيحة مع الطلبة؛ للتأكد من مدى فهمهم للإجابات.
- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني التفاعلي، مؤظفاً فرصاً للتفكير، والنقاش، وتحليل المعلومات؛ لحلّ التمارين (4-6).
- أوزع الطلبة في ثلاث مجموعات، مراعيًا التنوع في كل مجموعة، من حيث المهارات والمستويات، وأعدّ نشاطاً تفاعلياً لكل سؤال.
- أحدد مهمات السؤال الرابع، فأطلب من المجموعة الأولى إضافة أحرف الزيادة (ث، ق، ل، و(ك، ت، ب) إلى الجذور، وتحديد المعنى الجديد الذي اكتسبه الجذر بعد إضافة أحرف الزيادة، وتوظيف الصيغة الجديدة في جملة مفيدة، ثم أوجههم إلى مناقشة الأفعال المختلفة، وكيف أثرت أحرف الزيادة في معانيها.
- أحدد مهمات السؤال الخامس، فأكلف المجموعة الثانية تصنيف الأفعال الواردة إلى مجردة ومزيدة، ثم تحديد أحرف الزيادة فيها، ثم أطلب إليهم مناقشة الفروقات بين الأفعال المجردة والمزيدة،

5 - أقرأ الحديث الشريف، ثم أجيّب عن الأسئلة التي تليه:

• قال الرسول ﷺ: «إياكم والظنّ، فإنّ الظنّ أكذب الحديث، ولا تحسسوا، ولا تجسسوا، ولا تحاسدوا ولا تدابروا، ولا تباغضوا، وكونوا عباد الله إخواناً» (البخاري: 5143).

أ - أصنّف الأفعال المخطوط تحتها بخط واحد وفق الجدول الآتي:

أحرف الزيادة فيه	الفعل المزيد	الفعل المجرد

ب - أكتب معنى الفعل المخطوط تحته بخطين اثنين.

6 - أعود إلى نصّ القراءة (اللغة الأم)، وأقرأ الأسطر الشعرية لحمزاتوف، وأناقش زميلي/زميلتي بمعاني الأفعال المزيدة، وأذكر أحرف الزيادة وفق الجدول الآتي:

المعنى	الأحرف الزائدة	الفعل

من حيث كيفية تغيير معاني الأفعال بسبب أحرف الزيادة.

- أحدّد مهمّات السؤال السادس، فأكلّف المجموعة الثالثة تحديد معاني الأفعال المزينة مع ذكر أحرف الزيادة فيها، ثم تحديد المعنى الذي أضافته أحرف الزيادة، ومناقشتها.
- أطلب من المجموعات تقديم إجاباتهم أمام طلبة الصف، وشرح كيفية تحديدهم معاني الأفعال المزينة.
- أقيم إجابات كلّ مجموعة، وأقدّم تغذية راجعة بناءً، تساعد الطلبة على فهم الأخطاء التي وقعوا فيها؛ لتحسين أدائهم.

أوظّف التكنولوجيا: أوظّف أدوات تعليمية

رقمية، مثل السبورة التفاعلية، أو تطبيقات العروض التقديمية؛ لمساعدة الطلبة على عرض إجاباتهم بأساليب مُشوّقة.

- أوظّف إستراتيجية التعلّم التعاوني: (TPS: فكر- زواج- شارك)؛ لإجابة التمرينين (7-8)، مُكلّفاً كلّ طالب قراءة السؤال والنصوص المتعلقة به بشكل فردي، والتفكير في المطلوب من كلّ سؤال مدّة محدّدة، ثمّ أطلب إليه مناقشة زميله في الإجابة، والاتّفاق على إجابة محدّدة.

- أتجوّل بين الطلبة، متابعًا ومساندًا، وعند انتهاء وقت المناقشات الثنائية، أختار ثلاث مشاركات أو أربعًا؛ لعرضها أمام طلبة الصف.

7 - أقرأ النّصّ الآتي من الأدب الرّوسيّ للرّوائي «توليستوي»، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه:

أقبل الشتاء ببرده القارس، وابتضت ذوائب الجبال، وانكَمَشَت الماشية في زرائعها، فارتاح بال (باهوم) وعاشَ آمنًا في يسره طول فترة الشتاء، ثمّ شاع في القرية أنّ السيّدة صاحبة المزرعة عزمّت على بيع أرضها صفقة واحدة، وتلا هذه الإشاعة خبر مفادّه أنّ صاحب الفندق يساومها في شراء المزرعة، وتوجّسوا منه خيفة، فجمعوا جموعهم وتشاوروا في الأمر، لكنهم سرعان ما تبعثروا وتشتتوا. حدّث (باهوم) امرأته بأماله في شراء المزرعة: «ألا ترين كيف أنّ أهل القرية يتهافون على شراء المزرعة ونحن هنا لا نُحرّك ساكنًا؟ كلاً؛ إنّ هذا لا يُطاق، يجب أن نسعى في شراء قطعة من الأرض، ولو عشرين فدّانًا على الأقلّ، خاصّة أنّ الحياة أصبحت عبثًا ثقيلاً بمضايقة هذا السيّد. استطاع (باهوم) أن يشتري من المزرعة، ومن محصولها استثمر بأرض أخرى.

من قصّة (كم هو نصيب الإنسان من الأرض؟) بتصرف.

أ - أستخرج من النّصّ ما يأتي:

• فعلاً يدلّ على المطاوعة:

• فعلاً يدلّ على المشاركة:

• فعلاً يدلّ على المبالغة والتكثير:

• فعلاً يدلّ على الطلب:

ب - أكتب جذور الكلمات المخطوط تحتها في النّصّ.

ج - أفرّق في المعنى بين الكلمات الملونة بالأحمر:

1 - قال تعالى: ﴿وَأَمَّا بَنِعْمَةَ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾. (سورة الضحى: 11).

2 - حدّث امرأته بأماله في شراء المزرعة.

3 - حدّث ما لم يكن في الحسبان.

8 - أحوّل الفعلين اللّازمين إلى فعلين مُتعدّين بإضافة أحرف زائدة للفعل: إمّا بإضافة الهمزة إلى أوّل الفعل، وإمّا بتضعيف وسطه، وفق الجدول الآتي:

توظيفه في جملة من إنشائي	تحويله إلى متعدّد	الفعل اللّازم
		نام
		خرج

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبّي)

إجراءات التنفيذ:

- أعرض الموقف في نشاط (أستعد)، الوارد في الصفحة (87)، من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب، ثم أطلب من الطلبة استكمال الفراغ بالتعبير عن الموقف بأسلوب لغوي مناسب:

تعجب خالد من سرعة صديقه سعيد في عمليات الحساب الذهني، فقال له:

- أسأل طلبتي: ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ أسلوب التعجب.

- أعرض الأمثلة الواردة في الصفحة (87)، من خلال أدوات عرض مناسبة.

- أوظف التفكير الناقد (الاستقراء / الاستنباط)، ومهارات التفكير المنطقي، بتوجيه الطلبة إلى مناقشة الأمثلة، وتحليلها، والموازنة بينها، والحكم عليها، وصولاً إلى استنتاجهم للمفهوم أو القاعدة.
- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأشجعهم على التفاعل والنقاش، بالتركيز على الأساليب اللغوية المستخدمة في الأمثلة السابقة.

- أعرض عليهم سلسلة من الأسئلة التحليلية المندرجة، من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، أو مكتوبة على ثلاث بطاقات بعدد المجموعات، أو من خلال الصفحة (86) في الكتاب.

- أطلب إليهم التركيز على العبارات والجمل الملونة بالأحمر في كل مثال من الأمثلة السابقة جميعها؛ لأن الأسئلة التحليلية متعلقة بها، مُنبهًا إيّاهم إلى ملاحظة تنوع الأساليب اللغوية فيها، وهي:

1. ما الأسلوب اللغوي في المثال الأول؟ أسلوب التعجب.
2. ما دليلك على ذلك؟ وجود ما التعجبية.
3. ما الأسلوب اللغوي في المثال الثاني؟ أسلوب الترجي.
4. ما دليلك على ذلك؟ وجود لعل.
5. ما الأسلوب اللغوي في المثال الثالث؟ أسلوب القسم.
6. ما دليلك على ذلك؟ وجود تالله.
7. ما الأسلوبان اللغويان في المثال الرابع؟ أسلوب المدح، وأسلوب الذم.
8. ما دليلك على ذلك؟ وجود نعم و بش.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبّي)



• أنامل الموقف الآتي، ثم أعبر بأسلوب لغوي مناسب:

تعجب خالد من سرعة صديقه سعيد في عمليات الحساب الذهني، فقال له:

3.5 أستنتج

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- أ - ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأفصح الكفر والإفلاس بالرجل
(أبو ذؤلمة، شاعر عباسي)
- ب - لعل انحدر الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل
(ذو الرمة، شاعر أموي)
- ج - تالله إن الشوق يفعل دهره بالجسم ما لا تفعل الأسقام
(البخري، شاعر عباسي)

د - نعم الإبن البار، وبش الرفيق المنافق.

1 - أجد الأبيات الشعرية السابقة متنوعة في أساليبها، فأرى أنها اشتملت على:

- أ - أسلوب بدليل التعجبية.
- ب - أسلوب بدليل (لعل).
- ج - أسلوب بدليل
- د - أسلوب المدح بدليل وأسلوب الذم بدليل (بش).
- عرفت أن أسلوب الإنشاء الطلبّي يستدعي حصول أمر لم يكن حاصلًا وقت الطلب.
- 2 - أعود للأساليب في الأمثلة السابقة، هل تستدعي حصول طلب ما؟

9. أكمل الآتي:

- عرفت أن أسلوب الإنشاء الطلبي يستدعي حصول أمر ما وقت الطلب.
- أعود إلى الأساليب في الأمثلة السابقة، هل تستدعي حصول طلب ما؟ لا.

- أتجول بين المجموعات، مُقدِّمًا الدعم والتوجيه والإرشاد، وبعد الانتهاء من المناقشة، وإجابة أسئلة التحليل المُتدرِّجة، والوصول إلى فهم مناسب للأمثلة، أكلف الطلبة تفريغ الاستنتاج المناسب في منظم بصري، أو زعمه عليهم مطبوعًا على أوراق بعدد المجموعات، أو أرسمه على السبورة في أثناء مناقشات الطلبة، أو أعرضه من الصفحة (87) عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، طالبًا منهم استكمالها بالاستنتاجات الصحيحة.
- أكلف الطلبة في كل مجموعة بإعطاء أمثلة متعددة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أنتقل بطلبتي إلى التوظيف في الصفحة (87). وأكلفهم حل الأسئلة، موظفًا إستراتيجية العمل التعاوني (فكر - زواج - شارك)؛ لحل التمارين (1-3) بشكل ثنائي، واحدًا تلو الآخر، مع المتابعة، والتعزيز، والتحفيز، وتقديم الدعم والمساندة.
- أناقش الطلبة في إجاباتهم، مُقدِّمًا لهم ملاحظات (وقفة تعلّم) على تطبيقاتهم، والأخطاء التي يمكن أن يقعوا فيها.

استنتاج

- الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي ومن أنواعه:

4.5 أوظف

1 - أحدّد نوع الإنشاء غير الطلبي في كل من:

- عسى الكرب الذي أمسيّت فيه يكون وراءه فرج قريب (هذبة بن الحشرم، شاعر أموي)
- تالله ما عليم امرؤ لولاكم كيف السخاء وكيف ضرب الهام (المتنبي، شاعر عباسي)

أستزيد

ومما يدل على أسلوب الرجاء أيضًا فعل الرجاء (عسى).

2 - نوع الإنشاء غير الطلبي فيما خطّ تحته في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ (سورة البقرة: 175)

د - القسم

ج - الرجاء

ب - التعجب

أ - الذم

3 - أصل بين الإنشاء غير الطلبي ونوعه فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَيْنَاكَ الْفَلَاحَ وَكُنَّا لَخَطِيئَتِكُمْ﴾ (سورة يوسف: 91)
- قال تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ لِمَا يُهْمُونَ وَيُعْمَلُ لَهُمْ يَوْمَئِذٍ﴾ (سورة الأنفال: 40)
- أكرّم به شاعرًا في الشام قد ظهرّا يُبدي دقاق معانٍ تفتن الشعرا (وردة اليازجي، أديبة لبنانية)
- عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سُؤلًا أن يكون له غد (عدي بن زيد، شاعر جاهلي)

الرجاء

التعجب

المدح

القسم

- أَوْظَّفُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ التَّعْلَمِ النَّشْطَ (لعبة التَّخْمِينِ)، مُسْتَعْدِمًا بِطَاقَاتِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ؛ لِحَلِّ التَّمْرِينِ (4-5)، فِي الصَّفْحَةِ (88)، وَهَمَا يَتَطَلَّبَانِ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ وَغَيْرِ الطَّلَبِيِّ، وَبَيَانِ نَوْعِ كُلِّ مَنَهُمَا، ثُمَّ اسْتَعْدَمَ أُسَالِيبَ الْإِنْشَاءِ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِمْ.

- أَعْدَّ بِطَاقَاتِ الْأَسْئَلَةِ، مُرَاعِيًا أَنْ تَكُونَ عَلَى بِطَاقَاتٍ مَلَوْنَةٍ بِالْوَانِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ (الأحمر، والأصفر، والأخضر)، وَأَضْعَهَا فِي صَنْدُوقٍ أَوْ سَلَّةٍ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

— أَكْتُبْ - قَبْلَ كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْأَرْبَعَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (88) - السَّؤَالَ الْآتِي: (أَمَيِّزُ الْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ مِنْ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ، مُمَيِّنًا نَوْعَهُ)؛ لِيَصْبِحَ لَدَيَّ أَرْبَعَةُ أَسْئَلَةٍ عَلَى أَرْبَعِ بِطَاقَاتٍ بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَانِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

أَوْظَّفُ الْتَّكْنُولُوجِيَا: أَوْظَّفُ تَطْبِيقَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ تُمَكِّنُ الطَّلَبَةَ مِنْ تَمْيِيزِ الْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ مِنْ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ، وَبَيَانِ نَوْعِ كُلِّ مَنَهُمَا بِشَكْلِ رَقْمِيٍّ.

— أَكْتُبِ السَّؤَالَ: (أَسْتَعْدَمُ أُسْلُوبًا مِنْ أُسَالِيبِ الْإِنْشَاءِ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي)، وَأَكْرِّرُهُ عَلَى ثَلَاثِ بِطَاقَاتٍ بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَانِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ؛ فَيَصْبِحَ لَدَيَّ ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى، وَأَضْعَهَا فِي صَنْدُوقِ الْأَسْئَلَةِ نَفْسِهِ.

- أَقْسَمُ الطَّلَبَةَ جَمِيعَهُمْ إِلَى فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٍ لَطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ، وَآخَرَ لِلْإِجَابَةِ عَنْهَا. وَأَوْرَعَ عَلَى أَفْرَادِ فَرِيقِ الْإِجَابَةِ وَحْدَهُمْ بِطَاقَاتٍ صَغِيرَةً مَلَوْنَةً بِالْوَانِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ؛ بِطَاقَةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ فَرْدٍ، وَأَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ اللَّعْبَةَ تَتَطَلَّبُ مِشَارَكَةَ فَرْدَيْنِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ؛ (سَائِلٍ) مِنْ فَرِيقِ الْأَسْئَلَةِ، وَ(مُجِيبٍ) مِنْ فَرِيقِ الْإِجَابَةِ.

- أَوْضَحَ لَهُمْ تَعْلِيمَاتِ اللَّعْبَةِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي: يَسْحَبُ السَّائِلُ بِطَاقَةَ السَّؤَالِ، مُرَاعِيًا أَنْ يَكُونَ لَوْنُهَا مِمَّاثِلًا لِلْوَانِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْمُجِيبُ، ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ السَّؤَالَ، طَالِبًا مِنْهُ الْإِجَابَةَ مَعَ تَبْرِيرِ إِجَابَتِهِ، وَفِي حَالِ أَخْفَقٍ فِي الْإِجَابَةِ، يَخْتَارُ السَّائِلُ مُجِيبًا آخَرَ، مِمَّنْ يَحْمِلُونَ بِطَاقَةَ مَرُورٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، وَهَكَذَا فِي بَقِيَّةِ الْمِشَارَكَاتِ لِلْأَسْئَلَةِ جَمِيعَهَا.

4 - أَمَيِّزُ الْإِنْشَاءَ الطَّلَبِيَّ مِنْ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ، مُبَيِّنًا نَوْعَ كُلِّ مَنَهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَنْبَغِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوْسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ﴾ (سورة يوسف: 87)

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَنِ﴾ (سورة الحجرات: 11)

ج - هَبِ الدُّنْيَا تُقَادِ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ؟

(أبو العتاهية، شاعرٌ عُبَّاسِيٌّ)

د - لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

(محمود الوراق، شاعرٌ عُبَّاسِيٌّ)

5 - أَسْتَعْدِمُ أُسَالِيبَ الْإِنْشَاءِ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

- أَنْبَهَ الطَّلَبَةَ إِلَى تَنْوِيعِ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ فِي الْجُمَلِ الْمَفِيدَةِ الَّتِي يَصُوغُونَهَا مِنْ إِنْشَائِهِمْ.

غلق الدرس

- أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ فِي ثَنَائِيَّاتٍ بِتَأْلِيفِ قِصَصٍ قَصِيرَةٍ، أَوْ مِشَاهِدٍ مَسْرُحِيَّةٍ، يَسْتَعْدِمُونَ فِيهَا الْإِنْشَاءَ الطَّلَبِيَّ وَغَيْرِ الطَّلَبِيِّ، وَيَعْرِضُونَهَا أَمَامَ زَمَلَائِهِمْ.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ أو العدديّ

الإستراتيجية: التّواصل (سؤال وجواب)

- قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين.

إجابات أسئلة (أوظّف) في كتاب الطّالب:

معاني الأفعال المزيدة

أولاً: إجابات أسئلة (2.5) أوظّف، الصّفحة (81):

1.

أحرف الزّيادة	وزنه الصّرفيّ	أحرفه الأصليّة	مزيد	مُجَرّد	الفعل الماضي	الفعل المضارع
ت، ا	تتفاعل	ز ح م	✓		تزاحم	تتزاحم
ر	يفعلون	ق ر ر	✓		أقرّ	يقرّرون
أ	يفعلون	ر ي د	✓		أرادَ	يريدون
لا يوجد.	يعل	و ج ب		✓	وجبَ	يجب

2. تتغيّر، تبدّل، تُجسّد، يُميّزنا.

3.

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	مزيد بثلاثة أحرف
بعثرَ: تَبَعَثَر	كسرَ: انكسرَ	بعد: استبعدَ

ثانياً: إجابات أسئلة أوظّف، ص (83):

1.

الفاعل المزيد	معناه
كَبَّرَ المؤدّن.	اختصار الحكاية.
استغفر المؤمن الله.	الطلب.
طَوّف سندات في الآفاق.	المبالغة والتّكثير.
انقطع الحبل.	المطاوعة.

2. أعلّم، انعلّم، استعلّم، علّم.

3. استفسر الطّالب عن الحلّ الصّحيح للمسألة.

4.

الوزن		أوظّف إحدى الصيغتين في جملة مفيدة.	
الجذر	فعل	تفاعل	
ث ق ل	ثَقَّلَ	تَثَقَّلَ	ثَقَّلَ الرَّجُلُ الْحَمُولَةَ بِالْبَضَائِعِ.
المعنى	التَّعَدِيَّة	التَّظَاهَر	تَثَقَّلَ الْمُسْنُ عَنْ الْمَسِيرِ.

الوزن		أوظّف إحدى الصيغتين في جملة مفيدة.	
الجذر	فاعل	استفعل	
ك ت ب	كَتَبَ	اسْتَكْتَبَ	كَتَبَ سَمِيرٌ صَدِيقَهُ عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
المعنى	المشاركة	الطلب	اسْتَكْتَبَ الْمُعَلِّمُ طَلِبَتَهُ مَذْكِرَةً تُلَخِّصُ الدَّرْسَ.

5. أ /

الفعل المجرّد	الفعل المزيد	أحرف الزيادة فيه
	تَحَسَّسُوا	ت ، س
	تَبَاغَضُوا	ت ، ا
كونوا	_____	_____

ب/ تحاسدوا: يتمنى أحدهم زوال النعمة عن غيره، والفعل (تحاسد) على وزن (تفاعل) وأفادت حروف الزيادة فيه (ت ، ا) معنى المشاركة.

6.

الفعل	الأحرف الزائدة	المعنى
تراءى	ت ، ا	التّظاهر
انتعش	ا ، ت	المبالغة
أحتضر	أ ، ت	المبالغة
تكلم	ل	المشاركة

7. أ - فعل يدلّ على المطاوعة: **انكمش**. - فعل يدلّ على المشاركة: **تشاوّر**. - فعل يدلّ على المبالغة والتكثير: **توجّس** / **ابيض**.

- فعل يدلّ على الطلب: **استثمر**.

ب- جذر (توجّسوا): (و ج س). - جذر (تَرَيْنَ): (ر أ ي). - جذر (نُحِرْكُ): (ح ر ك). - جذر (استطاع): (ط و ع).



أُتنبّه: الجذر اللّغويّ للفعل استطاع (ط و ع)، وليس (ط ي ع)؛ لأنّ (ط ي ع) يفيد معنى الطّاعة والانقياد، في حين يفيد (ط و ع) معنى القدرة والإمكانية، وسياق الفعل (استطاع) هنا يعني القدرة والإمكانية، وجذره (ط و ع).

ج- حدّث: **تكلم**. حدّث: **أخبر**. حدّث: **حصل**.

الفعل اللازم	تحويله إلى متعدّد	توظيفه في جملة من إنشائي
نامَ	نَوِمَ	نَوِمَتِ الأُمُّ طفلَها.
خرجَ	أُخْرِجَ	أُخْرِجَ الصَّدُوقُ صاحِبَهُ من مَأْزِقِ الكَذِبِ.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

ثالثاً: إجابات أسئلة (5.4) أوظف، الصفحة (87):

1. — ترَجَّ. — قسم.
2. ب/ التَّعَجَّب.
3. — القسم. — المدح. — التعجّب. — الرجاء.
4. أ/ طلبيّ (يا بني: نداء/ اذهبوا: أمر). ب/ غير طلبيّ (ذم). ج/ طلبيّ (استفهام). د/ غير طلبيّ (قسم).
5. — ما أروع الأخلاق إذا صدرت عن عقيدة الإسلام!
— نعم الصديق الصدوق، وبئس الخائن.
— لعلّ الفرج قريب.

كتاب التمارين

لِتَحْقِيقِ أَخْلَامِهِ...
مَنْ، وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ...
لَا يَتَهَرَّبُ مِنْ نَصَائِحِ حَسَّاسَةٍ...
عِشِ الآنَ!
جَازِبِ التَّوَمِ!
بَادِئِ بِشِرْعَةٍ...
لَا تَدْعُ نَفْسَكَ تَوْتُ بِطْءٍ!
لَا تُحْرِمِ نَفْسَكَ مِنَ السَّعَادَةِ!
(قصيدة يموتُ ببطء، ترجمة: بنعيسى إحيينات)

بَادِئُ: سَارِعٌ وَتَقَدَّمَ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلْهُ

1 - في قول الشاعر: (تُبَلِّسُ القلوبُ الجريئة)، معنى كلمة «تُبَلِّسُ» حسب السياق:
• تُرَاقِبُ • تُشَارِكُ • تُدَاوِي

2 - تشيخُ في القصيدة ألفاظٌ عديدة، تنتمي إلى حقلين دلاليين يعبران عن مفهومين متناقضين متعلقين بسعادة الإنسان أو شقاؤه، أبحث في القصيدة عن خمسة ألفاظ تمثل كلَّ حقلٍ منهما:

السَّعَادَةُ	الشَّقَاءُ
تُبَلِّسُ القلوبُ.	القلوبُ الجريئة.
تَمْنَحُنَا التَّوَمَ.	عَبْدًا لِلْعَادَةِ.
السَّعَادَةُ.	يَمُوتُ ببطء.
لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ.	المخاطرُ.

3 - استدلُّ من القصيدة بعبارات تتفق ومضمون كلِّ ممَّا يأتي:

أ - وما انتفاعُ أخي الدُّنيا بناظروُ إذا استوتَ عندهُ الأنوارُ والظُّلُمُ (المتنبي، شاعرٌ عباسي)
يَمُوتُ ببطء... من لا يعرفُ كَيْفَةَ الْإِهْتِدَاءِ بِفَضْلِ عَيْنِهِ.

ب - أرى النَّاسَ مَنْ دَانَاهُمْ هَانٌ عِنْدَهُمْ وَمَنْ أَكْثَرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَثَرًا مَا (القاضي الجرجاني، أديب عباسي)
يَمُوتُ ببطء... من يَحْطُمُ كِبَرِيَاءَهُ...

أَقْرَأُ بِطَلَاةٍ وَفَهْمٍ 3

أَحْفَظُ
أَجْمَلُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ مِثَالِيَّةٍ أَعْجَبَنِي فِي الْقَصِيدَةِ.

يَمُوتُ بِطْءٍ
يَمُوتُ بِطْءٍ
مَنْ لَا يُسَافِرُ...
مَنْ لَا يَقْرَأُ...
مَنْ لَا يَسْمَعُ الْمَوْسِقَا...
مَنْ لَا يَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ الْإِهْتِدَاءِ...
يَفْضَلُ عَيْنِي...
يَمُوتُ بِطْءٍ...
مَنْ يُحْطَمُ كِبَرِيَاءَهُ...
مَنْ لَا يَزْعَرُ فِي مُسَاعَدَةِ أَخِي...
يَمُوتُ بِطْءٍ...
مَنْ يُصْبِحُ عَبْدًا لِلْعَادَةِ...
من يُعَادُ كُلَّ يَوْمٍ الْمَسَالِكَ ذَاتَهَا
مَنْ لَا يُجَازِفُ أَبَدًا بِتَغْيِيرِ نَمَطِ مَلَابِسِهِ...
أَوْ لَا يَتَحَدَّثُ أَبَدًا مَعَ الْغُرَبَاءِ...
يَمُوتُ بِطْءٍ...
مَنْ يَتَجَنَّبُ صَحْبَ الْعَوَاطِلِ...
التي تَمْنَحُنَا التَّوَمَ فِي الْغُيُونِ...
وَتُبَلِّسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيئَةَ...
يَمُوتُ بِطْءٍ
مَنْ لَا يَقْرَأُ الْمَكَانَ...
عِنْدَمَا لَا يَكُونُ سَعِيدًا...
في الْعَمَلِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ...
مَنْ لَا يَرْكَبُ الْمَخَاطِرَ...

التعريفُ بالشَّاعر:
بابلو نيرودا (1904-1973) شاعرٌ تشيليٌّ، من أشهر شعراء أمريكا اللاتينية. ترك نيرودا إنتاجًا أدبيًا غزيرًا، تُرجمَ للغات عديدة. وقد حازَ على جائزة نوبل للآداب في عام (1971). ومن مؤلفاته: «إسبانيا في القلب»، و«أحجارُ السَّاء» و«القلبُ الأصفر».

اتَّسم أدبُ نيرودا بالإنشائيَّة؛ حيثُ وقفت في صفِّ البُسطاء مُدِينًا كُلَّ اضطهادٍ ضدهم، ومُوجِّهًا شعْرَهُ سِفًا سَلِطًا على الطَّغاةِ والتَّسَلُّطِ على خِبرِ الفقراء.

كبرياء: استعلاءٌ وتوقُّعٌ عن الانقياد.

صَحْبٌ: ضجيعٌ ناتجٌ عن اختلاطِ الأصواتِ وارتفاعِها.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ

2- استخدم نيرودا الأفعال المضارعة في معظم القصيدة؛ للتعبير عن الأمور العامة المستمرة، مثل الأحداث اليومية، وتجارب الحياة، وأثر هذا الاستخدام في نفسي، أشعرتني أنَّ القصيدة تتحدث عن أمور دائمة ومستمرة من واقع حياتي. أمانع تحوُّل نيرودا إلى استخدام فعل الأمر في الجزء الأخير من القصيدة، فإنَّه يعكس تغييرًا في التَّوَجُّهِ؛ ليبحث القارئ على العيش بشكل أكثر حماسًا، متجاوزًا الروتين والتقاليد. وقد ترك هذا الاستخدام تأثيرًا عاطفيًا في نفسي، وأشعرتني بالحماس والتَّحفيز للتَّغيير والتحسين في حياتي.

ج- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ يَجِبُخْلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعَنَ عَنْهُ وَيُدَمَّرُ (زهير بن أبي سلمى، شاعرٌ جاهلي)
من لا يرغب في مساعدة أحد.

4 - من أقوال بابلو نيرودا: «إنَّ الكتبَ التي تساعدك أكثر هي التي تجعلك تفكر أكثر، فالكتابُ سفينَةٌ مِنَ الأفكارِ مُخَمَّلٌ بِالْحَقِيقَةِ وَالْجَمَالِ». أبحث في القصيدة عن العبارة التي تتسجمُ وهذا القول.

يَمُوتُ ببطء... من لا يقرأ... من لا يعرفُ كَيْفَةَ الْإِهْتِدَاءِ بِفَضْلِ عَيْنِهِ.

5 - هناك حالةٌ سلوكيَّةٌ في علم النفس تُعرَّفُ بـ(منطقَةُ الرَّاحَةِ) التي تدلُّ على التزام الفرد حياةً وروتيَّةً تتسمُ بالخوفِ مِنَ المخاطرةِ أو خوضِ تجربةٍ جديدةٍ، فهيَ تعطيه شعورًا بالأمان لكنها تجنِّبه المغامرة. أحددُ الموضعَ الَّذِي يُمَثِّلُ هَذِهِ الْحَالَةَ فِي الْقَصِيدَةِ.

يَمُوتُ ببطء... من لا يسافر... من لا يغيِّرُ الْمَكَانَ...

6 - تَوَعَّيْتُ الأساليبَ اللغويَّةَ في القصيدة بما يخدمُ الفكرةَ العامَّةَ، التي تحملُ رسالةً إنشائيَّةً أرادَ نيرودا إيصالها إلى بني البشر.

أ - أحددُ جملةً خيريَّةً في القصيدة وأخرى إنشائيَّةً مبيِّنا نوعَ الإنشاءِ فيها.

الجملةُ الخيريَّةُ: لَا يَتَهَرَّبُ مِنْ نَصَائِحِ حَسَّاسَةٍ. والجملةُ الإنشائيَّةُ: لَا تَدْعُ نَفْسَكَ تَمُوتُ بِطْءٍ. نوعُ الجملةِ الإنشائيَّةِ: نهي.

ب - أيُّهما طغى على جَوْ القصيدة؛ الأسلوبُ الخبريُّ أم الإنشائيُّ؟ أعلِّلُ إجابتي.

الأسلوبُ الخبريُّ طغى على الأسلوبِ الإنشائيِّ؛ والسببُ في ذلك أنَّ نيرودا أرادَ أنْ يستخدمَ أسلوبًا خيريًا مباشرًا للتَّعبيرِ عن الحقائق والتَّجاربِ الشَّخصيَّةِ، وهذا الأسلوبُ يساعدُ على إيصالِ رسالته بوضوح وبساطة.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ

1 - يقولُ الشَّاعرُ العباسيُّ عبدُ اللهِ بْنُ الْمُبَارَكِ التَّمِيمِيُّ:

رَأَيْتُ الدُّنُوبَ تَمِيتُ الْقُلُوبَ وَتَرَكَ الدُّنُوبَ حَيَاةَ الْقُلُوبِ
وَوَحِيزٌ لِنَفْسِكَ عَصِيائُهَا

يَتَقَفُّ ابْنُ الْمُبَارَكِ مَعَ الشَّاعِرِ نِيرُودَا فِي وَصْفِ فِتْنَةٍ مِنَ النَّاسِ تَحْمِلُ قُلُوبًا مَيِّتَةً أَوْ تُوْشِكُ عَلَى الْمَوْتِ، ابْنُ الْفِكْرَةِ الَّذِي انْمَازَ فِيهَا ابْنُ الْمُبَارَكِ عَنِ الشَّاعِرِ نِيرُودَا فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، مِثْلًا رَأَيْهِ.

الفكرةُ التي انمازَ فيها ابنُ الْمُبَارَكِ عَنِ الشَّاعِرِ نِيرُودَا هَلْ وَطَّنَ الْفِكْرَ الْإِسْلَامِيَّ، فَرِيطَ مَوْتَ الْقُلُوبِ بِكَثْرَةِ اقْتِرَافِ الدُّنُوبِ، الَّذِي قَدْ يُوْذِي إِدْمَانَهَا إِلَى الدَّلَلِ، ثُمَّ عَقَدَ مُوَازَنَةً بَيْنَ مَوْتِ الْقُلُوبِ وَحَيَاتِهَا، فَنَصَحَ بَعْضِيَانِ النَّفْسَ، لِأَنَّ حَيَاةَ الْقُلُوبِ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْبَعْدِ عَنِ الْمَعَاصِي.

2 - سيطرت الأفعال المضارعة على لغة القصيدة، إلَّا أنَّ الشَّاعرَ تَحَوَّلَ إِلَى فِعْلِ الْأَمْرِ فِي نَهَائِهَا. أَفَسَّرْتُ هَذَا التَّحَوُّلَ الرِّمَازِيَّ فِي صِيغِ الْأَفْعَالِ، مِثْلًا دَلَالَةً كُلِّ مِنْهَا وَآثَرَهُ فِي الْمَعْنَى فِي نَفْسِي.

كتاب التمارين

أكتبُ مُحتَوَى

4

تحليلُ لوحةٍ فنيّةٍ

أكتبُ مَوْظَفًا شكلاً كتابيًا

• أناملُ لوحةٍ (بائع السجاد) للفنان التمسائي (رودولف سوبودا)، التي وُسمت في سنة (1887)، ثمّ أحلّتها بلغةٍ سليمةٍ، وأعرّضُ تحليلي على عائلتي لأناقشهم مُحتواهُ.

أنشُرُ كتابتي على منصّةِ المدرسة، أو في إحدى الصّفحات الإلكترونيّة المناسبة بعد أخذِ موافقةٍ معلّمي / معلّمتي.

اسخِرْ رمزَ اللوحة

أقيمُ ذاتي

مُؤشّرُ الأداء	عالي	متوسّط	منخفض
أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدة.			
أستنتجُ معانيَ الكلمات الجديدة في النَّصِّ المقروء مَوْظَفًا معرفتي السابقة.			
أفسّرُ الأثرَ الجماليّ للتنوّع في استخدام الأساليب الإنشائيّة.			
أوازنُ بينَ أبياتٍ شعريّةٍ من حيثِ الفكرة أو الأسلوب.			

3 - يقول نيرودا: «يموتُ ببطءٍ من يعاودُ كلَّ يومٍ المسالكَ ذاتها».

1 - أفسّرُ أثرَ استخدام صيغة الجمع في كلمةٍ (مسالك) بدلاً من المفرد.

استخدام صيغة الجمع في كلمة «مسالك» بدلاً من المفرد لبيان الأعمال الروتينية والتكرار الذي يؤدي إلى فقدان الحيوية والتجديد.

ب - أوضحْ دلالةَ الفعل (يعاود) وما يمكنُ أن يتركَه من أثرٍ في المتلقّي؟

دلالة الفعل (يعاود) يشير إلى تكرار الأفعال والأحداث المستمرّ للأمور الروتينية والمسالك اليومية. ويمكن أن يترك استخدام هذا الفعل أثراً في المتلقّي من خلال توجيهه إلى إعادة التفكير في أنماط حياته الخاصة، وتحفيزه على التغيير والابتعاد عن الأعمال الروتينية المملة.

أقيمُ ذاتي

مُؤشّرُ الأداء	عالي	متوسّط	منخفض
أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدة.			
أستنتجُ معانيَ الكلمات الجديدة في النَّصِّ المقروء مَوْظَفًا معرفتي السابقة.			
أفسّرُ الأثرَ الجماليّ للتنوّع في استخدام الأساليب الإنشائيّة.			
أوازنُ بينَ أبياتٍ شعريّةٍ من حيثِ الفكرة أو الأسلوب.			

أبني لغتي

5

(1) معاني الأفعالِ المزيدة

1 - أكتبُ فعلاً لكلِّ وزنٍ من الأوزانِ الآتية:

أَفْعَلْ	أَلْزَرَ	افْتَعَلَ	الْفَقْتُ	اسْتَفْعَلَ	اسْتَنْشَرَ
فَاعَلَ	صَانَعَ	افْعَلَ	أَخْضَرَ	تَفَعَّلَ	تَدَخَّرَجَ
فَعَلَ	عَمَرَ	تَفَعَّلَ	تَجَبَّرَ	افْعَلَّلَ	افْتَعَمَرَ
انْفَعَلَ	انْتَفَعَلَ	تَفَاعَلَ	تَشَارَكَ		

2 - أربطُ بينَ الأفعالِ المزيدةِ المخطوط تحتهَا، ومعانيها في العمود المُقابل:

قال تعالى: ﴿أَفْتَرَيَ السَّاعَةَ وَأَمْثَلُ الْفَقْرَ﴾ (سورة القمر: 1).	التعديّة
قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ أَنَّمِ رَبِّكَ نَبْتَلُ إِلَيْهِ تُبَيِّنُ﴾ (سورة المزمل: 8).	المبالغة والتكثير
قال الشاعر الأمويّ قيس بن ذريح:	المطاوعة
تَجَاوَيْتَ فَاسْتَبْكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى	المشاركة
قال الشاعر الأمويّ قيس بن الملوّح:	
وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ	
وَهَلَّلَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَى	
أَلْبَسْتُ أَخِي الضَّغِيرَ مِعْطَفًا.	

معانيها	الأفعالِ المزيدة
التعديّة.	أَلْبَسْتُ.
المطاوعة.	أَفْتَرَيَ.
المبالغة والتكثير.	تَبَيَّنَ.
المشاركة.	تَجَاوَيْتَ.
اختصار الحكاية.	هَلَّلَ.

كتاب التمارين

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

1- أميز أسلوب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي فيما تحته خط مما يأتي:

• قال تعالى: ﴿فَمَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ﴾ (سورة المائدة: 52). إنشاء غير طلبي.

• لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى (حافظ إبراهيم، شاعر مصري)

• لعمرك نحن مصدر كل فضل وعين آتارنا أخذ الأنام (إبراهيم البازجي، شاعر لبناني)

2- أحدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يأتي:

• ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ بِهِمْ مَلَكُوتُ رَبِّهِمْ الْقَصِيرُ﴾ (سورة الأنفال: 04). المدح.

• لعل عبتك غمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل الترجي. (الفتي، شاعر عراقي)

• والله لأجهدن في دراستي لكي أحقق أهدافى. القسم.

3- أعبّر بجملة مفيدة عن كل فكرة مما يأتي، مستخدماً أسلوب الإنشاء غير الطلبي:

نعم الصديق الوفي.	بمدح الناس خلق الوفاء.
ما أجمل بدع صنع الله في مخلوقاته!	يتأمل الإنسان مخلوقات الله تعالى في الكون.
لعل التسامح يسود بين الناس.	نرجو أن يسود التسامح بين الناس.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أميز أسلوب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.			
أميز أنواع الإنشاء غير الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.			
أوظف أسلوب الإنشاء غير الطلبي في سياقات مختلفة.			

31

3- أميز معاني الزيادة في الفعلين المخطوط تحتها في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي﴾ (سورة البقرة: 264). التعدية.

ب - قال تعالى: ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (سورة الحديد: 1). اختصار الحكاية.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أكتب أمثلة لأفعال مزيدي وفق الوزن المطلوب.			
أميز الفعل المزيدي من الفعل المجرد.			
أوضح معاني الأفعال المزيدي.			

- تَقَطَّرَ: التَكَثَّفَ. - قَطَرٌ: المبالغة والتكثير. - تَقَاطَرُ: المشاركة أو التظاهر. - أَقْطَرُ: التعدية والكثرة.

30

من السيرة الذاتية

الوحدة الرابعة

4



الوحدة الرابعة:

من السيرة الذاتية

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: كيف أقدم شخصيّة أدبيّة؟

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: شغف القراءة، وحكايات أخرى.

الدرس الرابع: أكتب محتوًى: صفحة أولى من سيرتي الذاتية.

الدّرس الخامس: أبني لغتي: أ. مصادر الأفعال الثلاثيّة (مفهوم صرفيّ).

ب. مفاهيم ومصطلحات عروضيّة (موسيقا لغتي وإيقاعها).

الوحدة الرابعة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
الدّرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز. (حصتان)					
التذكر السّمعّي	- ذكر معلومات تفصيليّة عن أماكن وشخصيّات سمعها في النّصّ. - ذكر تفصيلات لأحداث وردت في النّصّ المسموع.	- يذكر معلومات تفصيليّة عن أماكن وشخصيّات سمعها في النّصّ. - يذكر تفصيلات لأحداث وردت في النّصّ المسموع.	التّعلّم النّشط: (العصف الذهني، الاختيار العشوائي، الدّائرة الدّوّارة، التّعاقب الثنائي، الكرسيّ الساخن). التّدريس المباشر: (التّدرّيات والتمارين).	الملاحظة (سّلم التقدير العدديّ)	- الكتاب المقرّر. - السّبورة. - جهاز العرض (الدّاتا شو). - البطاقات. - الصّور. - باركود.
فهم المسموع وتحليله	- إبراز مواطن الجمال في النّصّ المسموع. - تمثّل قيم واتجاهات إيجابيّة في النّصّ المسموع.	- يبرز مواطن الجمال في النّصّ المسموع. - يتمثّل قيمًا واتجاهات إيجابيّة في النّصّ المسموع.			
تذوُّق المسموع ونقده	إبداء الرّأي في سلوك الشّخصيات الواردة في النّصّ المسموع.	يبدى رأيه في سلوك الشّخصيات الواردة في النّصّ المسموع.			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: كيف أقدم شخصيّة أدبيّة؟ (حصتان)					
بناء محتوى التحدّث	- التحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة. - توزيع النظرات على جمهور المستمعين. - توظيف بعض العبارات والتراكيب في الحديث للانتقال من فكرة إلى أخرى. - استخدام الكلمات المألوفة، وتجنّب الكلمات صعبة النطق أو الغريبة.	- يتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة. - يوزّع النظرات على جمهور المستمعين. - يوظّف بعض العبارات والتراكيب في الحديث للانتقال من فكرة إلى أخرى. - يستخدم الكلمات المألوفة، مُتجنّبًا الكلمات صعبة النطق أو الغريبة.	التّعلّم النّشط: (البحث عن النصف الآخر من البطاقة، الصف المقلوب، لعب الأدوار). التّعلّم التعاوني: (فكر - زوج - شارك) التّدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).	الملاحظة (سّلم التقدير اللفظي)	- الكتاب المقرّر. - الصّور. - بطاقات ورقية. - لوحات عرض. - السّبورة. - جهاز العرض (الدّاتا شو).
التحدّث في سياقات حيويّة متنوّعة	- التعبير شفويًا عن شخصيّة معيّنة بتقديمها. - استخدام جمل قصيرة مناسبة.	- يعبّر شفويًا عن شخصيّة معيّنة بتقديمها. - يستخدم جملًا قصيرة مناسبة.			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (شغف القراءة، وحكايات أخرى). (4 حصص)					
قراءة الكلمات والجمل، وتمثّل المعنى	- قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - قراءة النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.	- يقرأ النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة. - يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.			
فهم المقرّوء وتحليله	- استنتاج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السياق والخلفيّة المعرفيّة. - تحديد الخصائص الفنيّة للسيرة الذاتيّة. - الرّبط بين أفكار النّصّ وسياقاته التّاريخيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة ربطًا دالًا.	- يستنتج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السياق والخلفيّة المعرفيّة. - يحدّد الخصائص الفنيّة للسيرة الذاتيّة. - يربط بين أفكار النّصّ وسياقاته التّاريخيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة ربطًا دالًا.	التّعلّم النّشط: (KWL)، الكرسيّ الدّوار، الألعاب والمسابقات، تحليلات نصيّة، نشاط الدّقيقة الواحدة، الكرسيّ الساخن. التّدريس المباشر: (سؤال وجواب، الحوار والمناقشة، المحاضرة).	إستراتيجيّة التقويم المعتمد على الأداء: سّلم التقدير العدديّ. إستراتيجيّة التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ.	- الكتاب المقرّر. - المعجم الوسيط. - بطاقات الكلمات، وبطاقات الإرشادات. - أوراق عمل. - لوحات عرض ومساعدات بصريّة. - أوراق وأقلام ملوّنة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - المنظّمات البصريّة (الجداول، والخرائط الذهنيّة).

الوحدة الرابعة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
تذوق المقروء ونقده	• تحليل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصورة الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.	• يعلل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصورة الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.	التعلم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك/ العمل في مجموعات/ جيسكو). التفكير الناقد (تحليل - نقد وتقييم/ مهارات ما وراء المعرفة).		• بطاقات إشارات المرور. • المنظّمات البصريّة.
الدّرس الرابع: أكتبُ محتوى (صفحة أولى من سيرتي الذاتية). (حصّان)					
تنظيم محتوى الكتابة	• مراجعة ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة.	• يراجع ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة.	التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ القراءة الموجهة).	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير اللفظي.	• الكتاب المقرر. • لوحات عرض كرتونية. • جهاز العرض (الداتا شو)
توظيف أشكال كتابية مختلفة	• كتابة نصّ يدوّن فيه جزءاً من سيرته الذاتية.	• يكتب نصّاً يدوّن فيه جزءاً من سيرته الذاتية.	التعلم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك/ العمل في مجموعات). التفكير الناقد ومهارات التحليل.	إستراتيجية التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتواصل الإلكتروني البريد الإلكتروني أو إحدى منصّات التواصل الاجتماعي.	• أقلام ملونة وأوراق فارغة. • منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
الدّرس الخامس: أُنبي لغتي (أ) مصادر الأفعال الثلاثية. (مفهوم صرفي). (3 حصص)					
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية	• صياغة مصادر الأفعال الثلاثية. • توضيح دلالات بعض الأفعال الثلاثية.	• يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية صياغة صحيحة. • يوضح دلالات بعض الأفعال الثلاثية.	التفكير الناقد (التحليل/ الاستقراء/ الاستنباط). التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ العرض التقديمي).	إستراتيجية التواصل: (سؤال وجواب) / سلم التقدير اللفظي أو العددي.	• الكتاب المقرر. • لوحات عرض كرتونية. • برامج العرض في الحاسوب (التقديمي).
توظيف مفاهيم نحوية أساسية	• توظيف مصادر الأفعال الثلاثية في سياقات مناسبة.	• يوظف مصادر الأفعال الثلاثية توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.	التعلم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك/ العمل في مجموعات). التعلم النشط (المسابقات).	ملاحظة المعلم المنظمة: سلم تقدير.	• جهاز العرض (الداتا شو). • منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
(ب) مفاهيم ومصطلحات عروضية (موسيقا لغتي وإيقاعها). (حصّة واحدة)					
استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية	• تعريف مفاهيم ومصطلحات عروضية (البيت، الصدر، العجز، البحر).	• يعرف مفاهيم ومصطلحات عروضية (البيت، الصدر، العجز، البحر).		قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	• البلاغة الواضحة: علي الجارم.
توظيف مفاهيم بلاغية أساسية	• تعيين الصدر والعجز في أبيات شعرية تعييناً دقيقاً.	• يعين الصدر والعجز في أبيات شعرية تعييناً دقيقاً.			• علم البلاغة: محمد بركات أبو علي.

أستعد للاستماع



إضاءة

- أظهر الاحترام مُتجنباً مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- «حسن الاستماع قوة للمتحدث».

- أُنَبِّأُ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

(1.1) أستمع وأتذكر

- 1 - أكمل الفراغ فيما يأتي:
 أ - المدينتان المصرتان اللتان ورد ذكرهما في النص هما: و
 ب - الأمر الذي أزعج الأساتذة الممتحنين من أداء الطالبات الرّسميات في أثناء الامتحان الشفهي هو:
 ج - طلب الأساتذة الممتحنون من صاحبة السيرة الأدبية عائشة أن تلو على مسامعهم آيات من القرآن الكريم، من سورتي: و
 2 - أضع إشارة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وإشارة (x) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما استمعت إليه:
 أ - استطاعت عائشة أن تُلقي نظرة وداعٍ أخيرٍ على جدّها الشيخ قبل أن يموت. ()
 ب - تقرّر شطب اسم عائشة من سجل طالبات المدرسة؛ لعجزها عن الانتظام في الدراسة. ()
 د - عندما طلب الأساتذة الممتحنون نصاً من العصر الجاهلي أنشدتهم عائشة أبياتاً من معلقة زهير بن أبي سلمى. ()

أستع ليّن من خلال الرّمز في كُتُب الاستماع.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر معلومات تفصيلية عن أماكن وشخصيات سمعها في النص.
- ◆ يذكر تفاصيل لأحداث وردت في النص المسموع.
- ◆ يُبرز مواطن الجمال في النص المسموع.
- ◆ يستنتج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع.
- ◆ يستنتج عنواناً مناسباً للنص المسموع.
- ◆ يتمثل قيماً واتجاهات إيجابية في النص المسموع.
- ◆ يبدي رأيه في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المقرر - السبورة - جهاز العرض (الداتا شو) - البطاقات - الصور - باركود.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم الشّط: (العصف الذهني، الاختيار العشوائي، الدائرة الدّوّارة، التعاقب الثنائي، الكرسي الساخن).
- التدريس المباشر: (التدريبات والتّمارين).

أستعد للاستماع



إجراءات التّنفيد:

- أُهيئ البيئة الصفية من الجوانب المادية والمعنوية لدرس الاستماع، وأحرص على إزالة أيّ مصادر تشويش خارجية، قد تشتت انتباه الطلبة في أثناء درس الاستماع.
- أوّجّه الطلبة إلى تمثّل آداب الاستماع الواردة في مربع الإضاءة في أثناء عملية الاستماع.

- أعرّض صورة «أستعد للاستماع» الواردة في الصفحة (92) من الكتاب، من خلال جهاز العرض التقديمي (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب، وأطلب من الطلبة تأمل الصورة، وأوجه إليهم السؤال الآتي:

— أُنَبِّأُ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (أسلوب العصف الذهني)؛ حيثُ أُنحِ الطلبة وقتاً محدداً؛ ليفكروا بشكل فردي في السؤال المطروح على الصورة المعروضة أمامهم، ثم أطلب من كل طالب أن يعرض أفكاره أمام زملائه في الصف.
- أعقب على إجابات الطلبة، مُعزّزاً ومُقدّماً التغذية الراجعة.



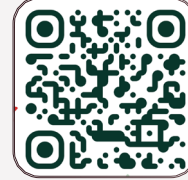
أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



إجراءات التنفيذ:

في التدرّيبين (1-2) في الصفحة (92) من الكتاب، سيذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن أماكن وتفصيلات وردت في النص المسموع، مثلاً يحدّدون أسماء المدن الواردة في النص المسموع أو يذكرون أدواراً مهمّة لأهل عائشة وأفراد عائلتها في دعمها ومساندتها في أثناء رحلتها العلمية.

- أوظف الاستماع النشط؛ لاستدعاء المعلومات المُحدّدة في الأسئلة السابقة، مُكلّفاً الطلبة الإنصات للنص المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أقرؤه على مسامعهم باستخدام الدليل.
- بعد الانتهاء من الاستماع للنص، أوزّع على الطلبة بطاقات مكتوباً عليها أسئلة (أستمع وأتذكر) في الصفحة (92) من الكتاب، وأوظف إستراتيجية التعلم النشط: (أسلوب الاختيار العشوائي)؛ بأن أعطي كل طالب رقماً خاصاً به، ولتعيين الطلبة الذين يُطلب منهم الإجابة عن الأسئلة، أضغط على الباركود الموجود داخل المربع، ثم أختار الطالب الذي وقع عليه الاختيار للإجابة عن السؤال الأول، وأكرّر العملية لبقية الأسئلة.



- أبدأ الاستماع إلى إجابات الطلبة، وأعزّز الإجابة الصحيحة، وأعدّل الإجابات في حال وجود أخطاء، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

إجراءات التنفيذ:

في التدريبات (1-4) الصفحة (93) من الكتاب، سيحدد الطلبة مواطن الجمال من تعبيرات مجازية في وصف بعض الأشياء أو الأشخاص كما وردت في النص المسموع.

- لتنفيذ الأسئلة من (1-4)، أوظف إستراتيجية التعلّم النشط: (الدائرة الدوّارة)، حيث أقسم الطلبة إلى مجموعتين متقابلتين، يقف الطلبة في كل مجموعة على شكل دائرتين: واحدة داخلية، وواحدة خارجية، ووجهها لوجه بشكل زوجي؛ أي كل طالب في المجموعة الداخلية يتناقش مع زميله المقابل له في المجموعة الخارجية.
- أوزّع على الطلبة بطاقات مكتوباً عليها أسئلة (أفهم المسموع وأحلله) من (1-4).
- أكلف الطلبة البدء بمناقشة الأسئلة المكتوبة على البطاقات وفق زمن محدد، بعد ذلك تدور الدائرة الداخلية مع عقارب الساعة، والخارجية عكس عقارب الساعة، ويبدأ الطلبة إعادة الأسئلة من جديد.
- أتجول بين المجموعتين مشجعاً، ومقدماً الدعم والمساندة.

في التدرّيبين الخامس في الصفحة (93)، والسادس في الصفحة (94)، سيستخلص الطلبة التحديات والصعوبات التي كانت تواجهها المرأة في مثل البيئة التي عاشت فيها الأدبية عائشة، وسيضع الطلبة عنواناً مناسباً للنص المسموع.

- أطلب إلى الطلبة استدعاء بعض المعلومات التفصيلية، والتفكير ملياً فيما استمعوا إليه من سيرة الأدبية عائشة بنت الشاطئ، وتمييز العوامل المؤثرة في صقل شخصيتها.
- أوظف إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين)، فأوزّع الطلبة في مجموعتين، وأكلف المجموعة الأولى إجابة السؤال الخامس، باستكمال الجدول وتمييز العوامل المؤثرة في صقل شخصية الأدبية عائشة، وأكلف المجموعة الثانية إجابة السؤال السادس، بتحديد عنوان مناسب للنص المسموع.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله ②

- 1 - سيطر شعورٌ خفيٌّ من القلق على عائشة وهي تدرس بعيداً عن أسرتها، وظلّ يلازمها طوال الوقت: أ - بم فسرّت عائشة هذا الشعور الخفي؟ ب - كيف تمكّنت من مواصلة نفسها لتدفع عنها هذا الشعور؟
- 2 - أوضح التعبير المجازي ودلالته في قول الكاتبة: «وتعرّض بيئنا بعدة لهزة عاصفية كادت أن تقوّضه».
- 3 - عندما وجّه الأساتذة الممتحنون أسئلتهم إلى عائشة في أثناء الامتحان الشفهي لشهادة المعلمات، ردّت عليهم في موضعين بسؤالين. أحدّد هذين السؤالين مبيناً دلالة كلّ منهما:

سؤال الأساتذة عما تحفظه من	سؤال عائشة	دلالة السؤال
1	نصوصٍ شعريّة:	
2	الشعر الحديث:	

- 4 - رسمت الأدبية عائشة صورةً فريدةً لشخصية المرأة المجاهدة، التي نذرت حياتها للعلم والسعي الحثيث لتكوين ذاتها العلمية المتميزة، على الرغم من كلّ العوائق والعقبات. أستخلص من النصّ الذي استمعت إليه التحديات والصعوبات التي كانت تواجه المرأة في مثل البيئة التي عاشت فيها عائشة آنذاك.
- 5 - اجتمعت عوامل كثيرة أثّرت في صقل شخصية عائشة وتكوينها العلمي والأدبي. أميّز العامل المؤثر الذي ورد ذكره وما لم يرد ذكره فيما استمعت إليه من بين العوامل الآتية:

العوامل المؤثرة	
1	شطّ النيل ملعبٌ طفولتها وتفكيرها وتأملاتها.
2	أمّها المكافحة معها والمساندة لها في محنتها.
3	زواجها من الأديب أمين الخولي.
4	حفظها القرآن الكريم، وثقافتها الأدبية الواسعة.
5	إشراف الأديب طه حسين على رسالتها العلمية في الدكتوراة.

② يُمكنني الاستماع إلى النص مرةً أخرى.

- أشجّع الطلبة في المجموعات على الحوار ومناقشة أسئلتهم المحددة.
- أتجول بين المجموعات داعماً ومسانداً، ثم أعلن انتهاء الوقت المحدد.
- أكلف أفراد كل مجموعة عرض إجاباتهم ومشاركتها ومناقشتها مع بقية المجموعات في الصف.
- أعقب، وأعزّز الصواب، وأصحح الخطأ، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقُدُهُ



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات الأول والثاني والثالث في الصفحة (94)، سيخمن الطلبة الأسباب التي دعت الأديبة عائشة إلى استخدام اسم مستعار في تذييل مقالاتها في الصحف والمجلات، وإبداء آرائهم في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع، وتحديد الأثر الذي تركه النص المسموع في أنفسهم. واستخلاص الدروس والقيم التي يمكن أن يتمثلها الطلبة في حياتهم.

- أعيد توظيف الاستماع النشط؛ لفهم المسموع وتحليله مكلّفاً الطلبة الإنصات للنص المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أقرؤه على مسامعهم باستخدام الدليل.
- أوزع على الطلبة بطاقات مكتوباً عليها الأسئلة (1, 2, 3) من أسئلة (أتذوق المسموع وأنقده) في الصفحة (94)، موظفاً إستراتيجية التعلم النشط: (التعاقب الثنائي)، حيث أقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية غير متجانسة، مكلّفاً الطالب الأول في كل مجموعة ثنائية حل السؤال الأول، بينما الطالب الثاني في المجموعة نفسها يستمع ويساعد في حل السؤال، ثم يُشيدُ بزميله. بعد ذلك يحل الطالب الثاني السؤال الثاني، بينما الطالب الأول يستمع ويساعد في حل السؤال، ثم يُشيدُ بزميله، وهكذا حتى تنتهي الأسئلة.
- أتجول بينهم، وأدعم إجاباتهم الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.
- أشكر المجموعات الثنائية على أدائها.

6 - أقتُرُحُ عنواناً مناسباً للنص الذي استمعتُ إليه.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقُدُهُ



- 1 - اشتهرت صاحبة السيرة الأدبية عائشة عبد الرحمن بلقب «بنت الشاطي»، وهو اسم مستعار استخدمته الكاتبة في تذييل مقالاتها في الصحف والمجلات. أخمن بعض الأسباب التي دعته إلى ذلك، مستنداً إلى ظروف البيئة التي عاشت فيها، مبدئياً رأيي في ذلك.
- 2 - استخلص بعض الدروس والقيم التي يمكن أن أتمثلها في حياتي من سيرة عائشة بنت الشاطي.
- 3 - أبين الأثر الذي تركه النص في نفسي، مستشهداً ببعض الأحداث أو المواقف مما استمعتُ إليه.

غلق الحصة



- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (الكرسي الساخن) من خلال استخدام الباركود أدناه، بأن أختار أحد الطلبة عشوائياً؛ ليجلس على الكرسي الساخن، وأكلف الطلبة طرح أسئلة تحفيزية عليه ليجيب عنها، ثم أقدم والطلبة التغذية الراجعة اللازمة على إجاباته، وأكرر العملية مع طلبة آخرين.



إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطّالب / ة	ذكر معلومات تفصيليّة عن أماكن وتفصيلات لأحداث وردت في النّص المسموع.	ذكر مواطن الجمال في النّص المسموع.	استنتاج المعاني الضمنيّة أو غير المباشرة في النّص المسموع.	استنتاج عنوان مناسب للنّص المسموع.	تمثّل قيم واتجاهات إيجابيّة في النّص المسموع.	إبداء الرّأي في سلوك الشّخصيات الواردة في النّص المسموع.	استخلاص العبر والقيم المستفادة من النّص المسموع.

المعايير:

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمع وأتذكّر

س1:

- طنطا، دميّاط.
- تعثرهنّ في تلاوة السّور القرآنيّة والنّصوص الشعريّة.
- سورة النّساء، سورة النّور.

س2:

أ-	(×)
ب-	(✓)
ج-	(×)

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

س1:

- أ. فرطُ حرص منها على مواصلة التعليم، وهو صدى ما لقيته من مخاطر الطريق.
ب. من خلال الرسائل التي تأتي من أمها بانتظام، وأن حال الأسرة كما هو.

س2: الاضطراب الذي ساد البيت.

س3:

سؤال الأساتذة عما تحفظه من	سؤال عائشة	دلالة السؤال
1 نصوصٍ شعريّة:	من أي عصر؟	دلالة على الثقافة المتنوعة.
2 الشعر الحديث:	من شعري أو من شعر سواي؟	دلالة على إبداعها وتميّزها.

س4: إصرار الأب على حجز ابنته، وتضحية الأم وتحملها الأعباء.

س5:

1	(x)
2	(✓)
3	(x)
4	(✓)
5	(x)

س6: الطريق الصعب.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِده

س1: لتعبّر به عن البيئة المصرية المحافظة التي تمنح المرأة من المشاركة في كثير من المجالات، منها: الكتابة باسمها الصريح في الصحف.

رأيي: للمرأة الحق في كتابة اسمها الصريح في المجالات العلميّة والأدبيّة.

س2: الصبر والتّضحية في سبيل العلم وتحقيق الأهداف.

س3: ردّ الجميل للأم التي ضحّت (هنالك قررتُ أن دوري قد جاء لأحمل عن أمي العبء الباهظ).

كيف أقدم شخصية أدبية؟

أستعدُّ للتحدّث



إضاءة

من آداب التحدّث

- أتحدّث بلطفٍ وأدبٍ، محترماً المستمعين.
- إذا ما الفكرُ أضمرَ حسنَ لفظٍ وأداهُ الضميرُ إلى العيانِ
ووشّاهُ ونمّمه مُسَدُّ فصيحٌ بالمقالِ وباللسانِ
رأيتَ حُلَى البَيانِ منوّراتٍ تضاحكُ بينها صُورُ المعاني
(إبراهيم بن العباس الصّولي، شاعرٌ عباسي)

• أصلُ بخطٍّ بينَ الشّخصيّةِ الأدبيّةِ ولقبها:

عرار
شاعرُ النّيلِ
أبو الفرات
عميدُ الأدبِ العربيّ

طه حسين
مصطفى وهبي التّل
حافظ إبراهيم
محمّد مهدي الجواهري

(2.2) أبني مُحتوى تحدّثي

(1.2) من مزايا المُتحدّث

أتحدّث بلغةً سليمةً وواضحةً
بسرعةٍ مناسبةٍ، موزّعا نظراتي
على جمهورِ المستمعين.



رمز الفيديو

أولاً: مرحلة ما قبل التّقديم:
1 - أجمعُ المعلوماتَ الكافيةَ عنِ الشّخصيّةِ المستهدفةِ بالتّقديم من
الأوعيةِ المعرفيّةِ المتنوّعةِ.
2 - أتدرّبُ مُسبقاً على الحديثِ أمامَ أحدِ أفرادِ أسرتي أو أحدِ زملائي.
ثانياً: مرحلةُ التّقديم الفعليّ: أمسحُ الرّمزَ وأشاهدُ بأنّبياءٍ وتزكيزِ الفيديو الذي يتضمّنُ تقديمًا
للروائيّ الأردنيّ هزّاع البراري، ثمّ أرصدُ المهاراتِ التي تمثّلها المُقدّم في أثناءِ تقديمه للروائيّ،
وأحدّدُ مدى التزامه بها، مستعيناً بالجدول الآتي:

أتحدّث بطلاقة

الدّرس الثاني

كيف أقدم شخصية أدبية؟

عدد الحصص: حصّتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ♦ يتحدّث بلغةً سليمةً وواضحةً بسرعة مناسبة.
- ♦ يوزّع نظراته على جمهور المُستمعين.
- ♦ يوظّف بعض العبارات والتراكيب في الحديث
للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ♦ يستخدم الجمل القصيرة والكلمات المألوفة.
- ♦ يعبر شفويّاً عن شخصيّة معيّنة بتقديمها.

مصادر التعلّم:

- ♦ الكتاب المقرّر - الصّور - بطاقات ورقية -
السبّورة - جهاز العرض (الدّاتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم النّشط: (البحث عن النّصف الآخر من
البطاقة، الصّف المقلوب، لعب الأدوار).
- التعلّم التّعاونيّ: (فكر - زوج - شارك).
- التّدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة).

أستعدُّ للتحدّث



إجراءات التّنفيذ:

- أهيّئ البيئة المناسبة للتحدّث مذكّراً الطّلبة بآداب
التحدّث، واحترام المستمعين.
- أعرض ما جاء في مربع الإضاءة للشاعر العباسيّ
إبراهيم بن العباس الصّوليّ:

«إذا ما الفكرُ أضمرَ حُسنَ لفظٍ وأداهُ الضّميرُ إلى العيانِ
ووشّاهُ ونمّمه مُسَدُّ فصيحٌ بالمقالِ وباللسانِ
رأيتَ حُلَى البَيانِ منوّراتٍ تضاحكُ بينها صُورُ المَعاني»

- أناقش الطلبة في أهمية إظهار اللطف والأدب واحترام الآخرين في أثناء عملية التحدث.
- أعرض صورة «أستعد للتحدث» الواردة في الصفحة (95) باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، أو كتاب الطالب، التي تعبر عن مقدم في ندوة أدبية يستمع إليه الجمهور، وأترك المجال أمام الطلبة للتأمل في الصورة.
- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (البحث عن النصف الآخر من البطاقة)، للتوفيق بين الشخصية الأدبية ولقبها، بتوزيع مجموعة من البطاقات على الطلبة؛ جزء من هذه البطاقات يحمل اسم الشخصية الأدبية، والجزء الآخر يحمل اللقب (كل بطاقة تحمل شخصية واحدة أو لقباً واحداً، ويمكن تكرار الشخصية أو اللقب على بطاقتين أو ثلاث بطاقات بما يتناسب وعدد الطلبة).
- أكلف الطلبة أن يبحثوا عن النصف الآخر للبطاقة (من لديه بطاقة تحمل اسم شخصية أدبية يبحث عن لقبها، ومن لديه بطاقة تحمل اللقب يبحث لها عن اسم الشخصية الأدبية)، ومن يجد البطاقة المكمل لبطاقته يقف في زاوية من الصف هو وزميله المكمل له إلى أن ينتهي الزمن المخصص للنشاط، ثم يستعرض الطلبة الإجابات الصحيحة، ويمكن تبادل البطاقات بينهم.
- أعزز قدرات الطلبة، وأثني على أدائهم.

أبني محتوى تحدثي

إجراءات التنفيذ:

- أوجه الطلبة إلى مراجعة مزايا المتحدث الموضحة في المربع (1-2)، وأحثهم على توظيفها في أثناء عملية التحدث.
- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (الصف المقلوب)، حيث أوضح للطلبة كيف يمكنهم مشاهدة الفيديو الوارد في الصفحة (95)، الذي يتضمن تقديمًا للروائي الأردني هزاع البراري، وجمع معلومات كافية عن الشخصية المستهدفة من الأوعية المعرفية، فريدًا خارج وقت الحصّة وهم في المنزل.
- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني: (فكر - زوج - شارك)؛ لتحديد درجة التزام المقدم بالمهارات التي تمثلها في الجدول الوارد في الصفحة (96).
- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات لملء الجدول، محدداً زمنًا مناسباً لكل مهارة.
- أعيد عرض الفيديو على الطلبة.
- ينتقي كل طالب في المجموعة زميلًا له من المجموعة نفسها؛ للعمل معه في الجدول.
- يكتب كل منهما المطلوب، ويعرضه على أفراد المجموعة في المدة التي حددها المعلم؛ بغية الاستفادة من مواطن القوة عند أفراد المجموعة.
- تعرض كل مجموعة عملها أمام بقية المجموعات.
- أتابع الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.



إجراءات التّفيز:

سيقوم الطّلبة بدور المقدّم في ندوة أدبيّة عن الموهبة الشعريّة للشاعر الأردنيّ الرّاحل عبد المنعم الرّفاعي، مرحبين بالحضور باختيار عبارات التّحيّة وكلمات الاحترام الرّسميّة، ومفتّحين حديثهم بمقدّمة جاذبة تشدّ الحضور للاستماع، ومراعين لغة الجسد كتعبيرات الوجه ونبرات الصّوت، ومحافظين على التّواصل البصريّ مع الحضور.

- أوظّف إستراتيجيّة التّعلّم النّشط: (لعب الأدوار)، بتحويل موقف التّحدّث إلى مشهد تمثيليّ، يؤدّي فيه طالب دور المقدّم في ندوة أدبيّة، متحدّثًا عن الشاعر عبد المنعم الرّفاعي، ويكون الحضور بقيّة الطّلبة، ويمكن تبادل الأدوار؛ لإتاحة الفرصة لبقية الطّلبة أن يؤدّوا دور المقدّم.
- أوظّف إستراتيجيّة التّدريس المباشرة: (الأسئلة والأجوبة) بطرح أسئلة مباشرة على الطّلبة؛ للتأكّد من فهمهم لمهارات تقديم النّدوة:
 - هل افتتح المقدّم حديثه بمقدّمة جاذبة؟
 - هل راعى لغة الجسد في تقديمه؟
 - هل حافظ على تواصله البصريّ مع الحضور؟
- أتلقّى الإجابات مقدّمًا التّغذية الرّاجعة المناسبة، وأشكر الطّلبة على تفاعلهم وأدائهم.
- أقيم أداء الطّلبة باستخدام أداة التّقويم (سلم التّقدير العدديّ) الخاصّة بمهارة التّحدّث.

غلق الحصة



- أستخدم إستراتيجيّة التّعلّم النّشط: (الدّقيقة الواحدة): أطلب من كلّ طالب/ة التّحدّث عن مهارة واحدة من المهارات التي يجب أن يتقنها المقدّم في النّدوة، في دقيقة واحدة. (أمنحهم دقيقة واحدة فقط للتحدّث).

درجة التزامها بها

المهارات التي تمثّلها المقدّم

منخفضة	متوسطة	عالية
		• افتتح حديثه بمقدّمة جاذبة تشدّ الحضور إلى الاستماع، وتمهّد لموضوع الحديث.
		• أعلن اسم الأديب ذكراً الفنّ أو الفنّون الأدبيّة التي برّع فيها.
		• ذكر أبرز العوامل التي أثّرت في إنتاج الأديب.
		• ذكر أبرز السّمات المميّزة للأديب وأهم إنجازاته.

(3.2) أعبر شفويًا



أستزيد

- من أبرز إنجازات الأديب: مؤلفاته، ومستوى كتاباته وموقعها من الأدب في عصره، والجوائز التي حصل عليها، وأهم القضايا التي تناولها في كتاباته.
- من أبرز العوامل المؤثرة في إنتاجه الأدبيّ: البيئة الاجتماعيّة التي نشأ بها، وظروف معيشته، ومناخ ثقافته، والمناصب التي شغلها في مسيرة حياته، وغيرها.

- أتمثّل دور المقدّم في ندوة أدبيّة حول الموهبة الشعريّة للشاعر الأردنيّ الرّاحل عبد المنعم الرّفاعي، وأقدّمه تقديمًا مناسبًا أمام معلّمي/ معلّمتي وطلبة صفّي، مُراعياً ما يأتي:
 - 1 - أرحّب بالحضور باختيار عبارات التّحيّة وكلمات الاحترام الرّسميّة.
 - 2 - أفتتح حديثي بمقدّمة جاذبة تشدّ الحضور للاستماع، وتمهّد لموضوع الحديث.
 - 3 - أعلن اسم الأديب مظهرًا التّقدير والاحترام له باستخدام الألفاظ المناسبة.
 - 4 - أذكر أبرز العوامل التي أثّرت في إنتاجه الأدبيّ، وأبرز السّمات المميّزة له، وأهم إنجازاته، والفنّ أو الفنّون الأدبيّة التي برّع فيها.
 - 5 - أراعي لغة الجسد ولا سيّما نبرات الصوت وتعبيرات الوجه، مع الحرص على انفتاح الملامح بابتسامة خفيفة.
 - 6 - أحافظ على التّواصل البصريّ مع الحضور.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي

السّمة	4	3	2	1
الترّحيب بالحضور.				
الافتتاح بمقدّمة جاذبة.				
التّواصل بصريّاً مع الجمهور.				
مراعاة لغة الجسد.				
المعرفة بالموضوع.				
وضوح الصّوت.				
تنظيم التّقديم.				

المفتاح:

السّمة	4	3	2	1
الترّحيب بالحضور.	يرحّب بالحضور باختيار عبارات التّحيّة وكلمات الاحترام الرّسميّة المناسبة والمعبرة عن الدّوق الرّفع.	يرحّب بالحضور باختيار عبارات التّحيّة وكلمات الاحترام غير الرّسميّة.	يجد صعوبة في التّرحيب بالحضور باختيار عبارات التّحيّة.	لا يستطيع التّرحيب بالحضور، ولا يستخدم عبارات التّحيّة.
الافتتاح بمقدّمة جاذبة.	يفتتح حديثه بمقدّمة جاذبة تشدّ الحضور للاستماع، وتمهّد لموضوع الحديث.	يفتتح حديثه بمقدّمة جاذبة تشدّ الحضور للاستماع، لكنّها لا تمهّد لموضوع الحديث.	يجد صعوبة في افتتاح حديثه بمقدّمة تشدّ الحضور للاستماع.	لا يفتتح حديثه بمقدّمة تشدّ الحضور للاستماع.
التّواصل بصريّاً مع الجمهور.	يهمّ بالمستمعين ويتواصل بصريّاً معهم، ونادراً ما ينظر إلى الملاحظات.	يتواصل بصريّاً مع المستمعين، لكنّه يرجع إلى الملاحظات.	يقلّ في استخدام التّواصل البصري مع المستمعين، وغالباً ما يقرأ من الملاحظات.	لا يستخدم التّواصل البصري مع المستمعين، ويقرأ بشكل كامل من الملاحظات.
مراعاة لغة الجسد.	يستخدم لغة الجسد والإيحاءات لمساعدة المستمعين على التّصوّر الذهني.	يستخدم لغة الجسد والإيحاءات لمساندة التحدّث.	قليلاً ما يستخدم لغة الجسد أو الإيحاءات.	لا يستخدم لغة الجسد أو الإيحاءات.
المعرفة بالموضوع.	يظهر معرفة كاملة ويعرض بأريحيّة وثقة بالنّفس، من غير أخطاء.	يقع بالقليل من الأخطاء، لكنه يتدارك ذلك سريعاً، دون إظهار توتر، أو إظهار القليل منه.	يظهر توتراً معتدلاً، ولديه مشكلة في تدارك الأخطاء.	يظهر توتراً وعصبية واضحة، ولديه مشكلة في تدارك الأخطاء.
وضوح الصّوت.	يستخدم صوتاً واضحاً وصحيحاً، وألفاظاً دقيقة، بحيث يسمع الجميع الحديث.	يستخدم صوتاً واضحاً، ويلفظ معظم الكلمات بشكل صحيح، ويستطيع معظم المستمعين سماع الحديث.	يستخدم صوتاً منخفضاً، ولا يلفظ الكلمات بشكل صحيح، ويستطيع معظم المستمعين سماع الحديث.	يتكلّم بغير وضوح، ويلفظ الكلمات بشكل غير صحيح، ويتحدّث بسرعة.
تنظيم التّقديم.	يقدم المعلومات بشكل منطقي، ويتسلسل ممتع يجذب المستمعين، ويمكنهم من متابعته.	يقدم معلومات يتسلسل منطقي تمكّن المستمعين من متابعته.	يجد المستمعون صعوبة في متابعة العرض؛ بسبب كثرة الانتقال من فكرة إلى أخرى عشوائياً.	لا يستطيع المستمعون فهم الحديث بسبب أن المعلومات غير متسلسلة منطقياً.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة سريعة ومتّبعة لأفكار النّص
وأحداثه، وكأنّ القارئ يختلي بما يقرأ.

ماذا تعلّمتُ عن السّيرة الدّاتيّة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أنْ أتعلمَ عن فنّ السّيرة الدّاتيّة

.....
.....

قبل القراءة

أعرِفُ عن فنّ السّيرة الدّاتيّة

.....
.....

(1.3) أقرأ



شغفُ القراءة، وحكاياتُ أخرى

أتابع السّيرَ مُنعطفاً إلى الشّمال في ذلك الشّارع الذي يفتّح على السّاحة، وما إنْ أمضي خُطواتٍ حتّى أجذني عند محلّ آخر، كان في ذلك الزّمان الغابر مكتبةً لبيع الصّحف والمجلّات والكتب، يملكها «عبد الرحيم العلّلي»، وكان من أحسن النّاس خلقاً، وأطيبهم نفساً، وأهدبهم طبّعا، يجلس ساكناً في مقعده بوجه هاديٍّ إلّا من طيف ابتسامه، يرتدي الجاكيت والبنطال، ولكنّه يضع على رأسه الكوفيّة البيضاء، وإني لأذكره فأكاد أحنّي رأسي لذكره احتراماً وتقديراً وعرفاناً بالجميل، فإني أدّينُ لذلك الرجل بما لم تمنّخني المدرسة إيّاه، فقد أمدّنتي مكتبته بالكتب التي أسست لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة في كلّ مجال. ورُبّ قائل الآن: كيف تدين له بما بذلت من نقودك؟ فتلك بضاعته التي يربو بيعها ويخشى كسادها، ولكنّي لم أكن دائماً أمتلك النقود على حين آتي كنت دائماً أطلب الكتب، فما كان الرجل يمنعني من كتاب أريده، سواءً أكان معي ثمّنه أم لم يكن. فكنت أدخل محله وأنقي من الكتب ما أشاء متى أشاء على وعد السّداد الأجلّ غير الموقوت، ومن ذا الذي يستوثق من سداد فتّى في الخامسة عشرة حتّى

أدينُ له: أعتزُّ بفضله عليّ.

كساد: ركود.

السّداد: قضاء الدّين.

الموقوت: المحدّد.

أقرأ بطلاقة وفهم

"شغف القراءة، وحكايات أخرى"

نص أدبيّ (سيرة ذاتيّة)

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يقرأ النّص قراءة صامتة ضمن زمن محدّد.
- ◆ يستنتج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السّياق والخلفيّة المعرفيّة.
- ◆ يحدّد الخصائص الفنيّة للسّيرة الدّاتيّة.
- ◆ يربط بين أفكار النّص وسياقاته التّاريخيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة ربطاً دالاً.
- ◆ يعلّل الأثر الجماليّ لبنية الجملة والصّورة الفنيّة في إيصال المعنى إلى القارئ.
- ◆ تنمو لديه بعض القيم الإيجابيّة.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المقرّر - المعجم الوسيط - بطاقات الكلمات، وبطاقات الإرشادات - أوراق عمل.
- ◆ لوحات عرض ومساعدات بصريّة - أوراق وأفلام ملوّنة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - المنظّمات البصريّة (الجدول، والخرائط الذهنيّة).

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّعلّم النّشط: (KWL: أعرف عن ...، أريد أن أتعلم عن ...، ماذا تعلّمت عن ...) الكرسيّ الدّوّار، الألعاب والمسابقات، تحليلات نصيّة، نشاط الدّقيقة الواحدة، الكرسيّ الساخن).
- التّدرّيس المباشر: (سؤال وجواب، الحوار والمناقشة، المحاضرة).
- التّعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات/ جيسكو).
- التّفكير النّاقّد (تحليل - نقد وتقييم/ مهارات ما وراء المعرفة).



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطالبة صورة نشاط الاستعداد في كتاب الطالب، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من كتاب الطالب، وأمنحهم وقتاً للتفكير بشكل فردي في البندين الأول والثاني، ثم أناقشهم بشكل ثنائي: (أعرف عن فن السيرة الذاتية)، و(أريد أن أتعلم عن فن السيرة الذاتية)، ثم أتجول بينهم وأستمع إليهم، وبعد ذلك أختار مشاركتين أو ثلاث مشاركات؛ لعرض إجاباتهم أمام طلبة الصف. أمّا البند الثالث: (ماذا تعلمت عن فن السيرة الذاتية؟)، فأناقشه معهم بعد الانتهاء من الدرس.
- أعلن لطلبتي عنوان النص الأدبي: «شغف القراءة، وحكايات أخرى»، ذاكرًا لهم أنه من أدب السيرة الذاتية لكاتب الدراما التلفزيونية، وليد سيف الشاعر والناقد الأكاديمي.
- أنشط معرفتهم السابقة عن صاحب السيرة الذاتية، موظفًا إستراتيجية الحوار والمناقشة، بطرح الأسئلة الآتية:

— من منكم شاهد أحد الأعمال الدرامية الآتية: التغرية الفلسطينية، وعمر، وصلاح الدين الأيوبي؟ أتعرفون من مؤلف هذه الأعمال الدرامية التاريخية المميّزة؟

— ماذا تعرفون عن الكاتب والشاعر وليد سيف؟

— ما أهم دواوينه الشعرية، ومؤلفاته الروائية؟

— ما اسم سيرته الذاتية التي أخذ منها هذا النص؟

- أنتقل بطلبتي إلى قراءة النص المجتزأ من سيرة وليد سيف الذاتية، قراءة صامتة ضمن زمن محدد، منوهاً بأن القراءة الصامتة هي قراءة سريعة، ومتبعة لأفكار النص وأحداثه، وكأنّ القارئ يختلي بما يقرأ.
- أعرض على طلّبتني قبل البدء بالقراءة الصامتة مجموعة من الأسئلة من خلال أداة عرض مناسبة (البطاقات، أو اللوحات، أو جهاز العرض (الداتا شو)، ...)، وأخبرهم بأنهم سيجيبون عنها بعد انتهائهم من القراءة مباشرة؛ لتشجيعهم على زيادة تركيزهم في أثناء القراءة الصامتة.

الثامنة عشرة ليس له دخل إلا مصروفه اليومي؟ ... وما غادرت (طولكرم) بعد الثانوية وله في ذمتي قرش واحد.

ولولا تلك المكارم لما أتيت لي أن أتعرف على (كولن ويلسون)، وروايات نجيب محفوظ، وكتب طه حسين، والعقاد، وشعر شوقي، والشاتي، وجبران، وإبراهيم طوقان، والسيّاب، وغيرهم، وما كان لموهبتي الشعرية أن تتفتح وتنمو في وقت مبكر، فما إن بلغت الثانوية حتى كنت أنشر شعري وقصصي ومقالاتي في صحف «الجهاد» و«المنار» و«الأفق الجديد».

وأذكر أنني حين انتقلت إلى عمان للدراسة في الجامعة الأردنية في منحة دراسية من وزارة التربية والتعليم، وبدأت بإجراءات المنحة في الدوائر المختصة، استوقف اسمي أحد الموظفين فرأته يقلّب البصر بيني وبين الوثائق أمامه.

• وليد إبراهيم سيف؟

• نعم.

• هذا اسم الكاتب الذي نقرأ له في الصحف.

• هو أنا.

• أنت؟

• نعم.

وازدحمت على وجهه ملامح التعجب والإعجاب معاً، ومضى سريعاً في إنفاذ الإجراءات، وقد زاد يقينه بأن منحة الوزارة قد ذهبت إلى مستحقها.

وإنّ ذلك ليرتدّ بعض فضله إلى ذلك الرجل النبيل؛ فالنص لا يتخلّق من فراغ، وإنما هو نتاج نصوص تملأ الوعي، وتغني وجدان، وتطلق المخيلة، وتوسّع المعجم، وتصلّ الأسلوب ... ولطالما وصلت مبكراً إلى مكتبة

عبد الرحيم متلهفًا لالتقاط الصحيفة لأرى نصّي المطبوع، فلا أمضي في سبيلي إلا وأنا أشعر أن قامتي قد طالت إصبعا أو إصبعين، وأن عيون الناس

تلاحقني، وأني الآن قد صرّحت على بعد قصيدة أو قصيدتين من نظرة إعجاب عصبية تجود بها إحدى الحوريات في شارع المحطة، ولكّني، بعد عشرات القصائد والقصص والمقالات، لم أحظ بشيء من ذلك؛ فالحوريات من التعقل والواقعية وترفع الحُسن ما يفرّقن به بين الأغنية والمُغني، والقصيدة

إنفاذ: إنجاز.

تصقل: تهذب وتزوّج.

الحوريات: مفردُها: الحورية، وهي المرأة الحسنة.

والشاعر، والقصة والقصاص، فلا يحملهن التمتع بثمر الإبداع على الميل إلى المبدع! وما يدريهن؟ فكثيراً ما يكون النص أحسن من صاحبه، فكم من الكتاب والمفكرين ملأت أعمالهم السمع والأبصار، فلم تُغنهم أعمالهم من مودة الناس شيئاً!

فلأتابع سيري أدراج الصبا ووروده وشوكة ميمما شطر بيتنا، هذا مقهى «الكرم» مقهى النخبة المتعلمة؛ حيث كانوا يلتقون بعد العصر في العادة. ولتعلّمي طولكرم في ذلك الزمان لهجة خاصة تُقارب الفصحى، والقاف في تطعيمهم في منزلة بين منزلتي القاف والكاف، ولهم في النقاش والجدال مزاج مُعتدل فلا ترتفع الأصوات وإن اشتد الاختلاف، ولا تسمع من أحدهم كلمة **سوقية** مهما يكن الموضوع مُستفزاً.

إلى يميني الآن طلعة المستشفى، وقانا الله شر أسباب اللجوء إليه، كانت أمي - يرحمها الله - حاملاً في عام النكية، وإذ هي في أيام الحمل الأخيرة، وقَعَ قصف بالطائرات على إحدى القواعد القريبة، ومن خوفها اصطدم بطنها المتنفخ بزاوية الطاولة، وكانت تروي لنا أنها أحست بحملها يتقلب مضطرباً في رحمها، فلم تلبث أياماً حتى وضعته ذكراً، وكان سليماً إلا من جرح في جانب رأسه من أثر تلك الصدمة. كبر الطفل، وكبر الجرح مع زائدة لحمية **ناتئة** منه، ورأى الوالد أن يعرضه على الطبيب الذي قرّر إزالتها بجراحة بسيطة في مستشفى البلدة، وكان على الصبي أن يتحمل ألم الجراحة دون تخدير، فلم يمض وقتٌ على تلك الجراحة حتى انفتح وجه الصبي، فقد التهاب الجرح، حتى إذا شُفي الصبي ومدّ يده يتحسّس موضع الجراحة وجد التواء اللحمي مكانه، فما ناله من تلك الجراحة إلا الألم وخطر التسمم والالتهاب، ولم يرجع إلى الطبيب ولا إلى المستشفى، فأهون أن يعيش بتلك الزائدة الصغيرة التي يُعطىها الشعر من أن يجازف بما هو أكبر، وإذ جرى على عادته في العيش بها وفشلها بعد سنوات، وجد على يده دماً، وإذ بالزائدة قد انقلعت وانتهى أمرها إلى الأبد، فقد عملت يده بها ما لم تعمله سكين الطبيب والمستشفى، كان ذلك الصبي أنا.

(الشاهد المشهود: سيرة ومراجعات فكرية، وليد سيف)

سوقية: مبدلة وغير مهذبة.

ناتئة: بارزة.

- أطلب منهم إغلاق كتبهم بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، وأطرح عليهم أسئلة عن المضمون العام للنص، مثل:

السؤال الأول: ما الرابط بين عنوان النص (شغف القراءة، وحكايات أخرى) والفكرة العامة في النص؟

السؤال الثاني: ما الحدث المؤلم الذي ذكره وليد سيف من حياته؟ ومتى كان زمنه؟

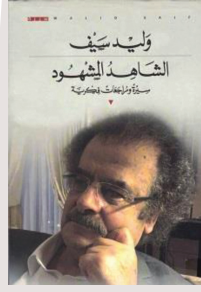
السؤال الثالث: كيف كان الواقع الصحي في مستشفيات فلسطين زمن النكبة؟ وما دليلك على ذلك كما ورد في النص؟

- أشارك طلبتي توضيح جو النص، موظفًا إستراتيجية التعلم النشط، من خلال أسلوب الكرسي الدوار؛ إذ أنظم الحديث عن جو النص، وأختار مجموعة متحدثين من الطلبة يجلسون في دائرة، ويتبادلون الأدوار؛ للحديث عن الموضوع، فأطلب من أحدهم أن يبدأ الحديث، ويذكر الفكرة العامة في النص، ثم ينتقل الكرسي إلى المتحدث الآخر، ويتحدث عن السبب المباشر في توقّد موهبة وليد سيف الشعرية، ويستمر الكرسي بالتّنقل، فيتحدث آخر عن الجانب المؤلم في حياته، ويذكر آخر المحطات الرئيسة التي ذكرها سيف في حياته.

- أنتقل بطلبتي إلى قراءة النص قراءة جهرية، مُشجّعًا إيّاهم على إتقان القراءة، بذكر بعض العبارات التحفيزية، مثل: أعزائي الطلبة يُقال «أندر من الكتاب الجيد، القارئ الجيد»، ويسعدني أن أجد أمثال هذا القارئ النادر بينكم، وأشاركم لحظات المتعة بقراءة النص قراءة جهرية، منوهاً بضرورة مراعاتهم القراءة السليمة، وإيماءات الجسد، والتّنعيم الصوتي في أثناء القراءة.

- أوزّع الأدوار بين الطلبة، بحيث يقرأ مثلاً ثلاثة من المجيدين.

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ



وليد إبراهيم أحمد سيف، وُلِدَ في طولكرم في عام (1948)، كاتبٌ للدراما التلفزيونية، وشاعرٌ وناقدٌ وأكاديميٌّ. تلقّى تعليمه في مدارس طولكرم، ثمّ التحقَ بالجامعة الأردنية في عام (1966) حيثُ حصلَ على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها. وحصلَ على شهادة الدكتوراه في اللغويات من جامعة لندن في عام (1975).
تفرّغ للعمل في الدراما التلفزيونية، وقد برزَ بشكلٍ لافتٍ في مسلسلاتٍ عدّة مثل: «التغريبة الفلسطينية»، و«عمر»، و«صلاح الدين الأيوبي». وقد حازَ على وسام الملك عبد الله الثاني للتميّز من الدرجة الأولى العليا في عام (2022) تقديرًا لدوره الكبير في الدراما التاريخية. وله دواوينٌ شعريةٌ مثل: «قصائد في زمن الفتح»، و«تغريبة بني فلسطين». وله مؤلّفاتٌ روائيةٌ، منها: «ملتقى البحرين»، و«مواعيد قرطبة». وله سيرة ذاتية بعنوان: «الشاهد المشهود، سيرة ومراجعات فكرية» أخذَ منها هذا النصّ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يعرضُ وليد سيف في هذا النصّ جزءًا من سيرة حياته؛ فيصفُ شغفه بالقراءة وتعلّقه بأهيات الكتب منذُ كان فتًى صغيرًا في مدارس طولكرم الابتدائية، ويذكرُ ما كانَ لهذه الكتب من فضلٍ عليه في توقّد موهبته الشعرية وانطلاق إبداعه الأدبية. ويُعرّجُ وليد سيف في نهاية النصّ على جانبٍ مؤلمٍ من حياته زمن النكبة الفلسطينية، عندما كانَ طفلًا وليدًا، فيذكرُ حادثة ولادته وما رافقها من تحدياتٍ وصعوباتٍ.

ويسيرُ وليد سيف في سيرته «الشاهد المشهود» معتمدًا التتابع الزمنيّ للمحطات الكبرى في رحلة حياته، ويقفُ عند تلك المحطات معزّزًا إيّاها بمراجعاتٍ وجدانيةٍ وفكريةٍ عميقة، مُعزّجًا على أهمّ القضايا الفكرية التي تشغل الإنسان، ومُنحازًا إلى قيم العدالة والمبادئ الإنسانية.



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات الأولى والثاني والثالث في الصفحة (101)، سيفسّر الطلبة معاني بعض الكلمات الجديدة، مستعينين بالسياق الذي وردت فيه، ويحددون جذورها اللغوية، ويحددون دلالات بعض الجمل، ويبحثون عن النص عن كلمات تؤدي معاني بعض العبارات.

• أوّلف إستراتيجية التعلّم النشط، فأُنظّم لعبة بثلاثة مستويات، على شكل مسابقات لكل سؤال من الأسئلة الثلاثة على الترتيب: (المصطلح الصحيح/ الدلالة الصحيحة/ كلمة تختصر عبارة)؛ ممّا يساهم في تعلّم فعال وممتع.

• خطوات التعلّم باللّعبة ذات المستويات الثلاثة:

1. أعدّ للمسابقة وأحضّر لها مسبقاً: أحضّر بطاقات الكلمات للسؤال الأول، فأكتب العبارات التي تتضمن الكلمات الجديدة على بطاقات منفصلة، وأضع خطأً تحت كلّ كلمة جديدة مطلوبة، وأكتب مجموعة من المعاني المحتملة لكل كلمة جديدة على بطاقات أخرى. أمّا بالنسبة للسؤال الثاني والثالث، فيستخدم الطلبة الكتاب في أثناء الإجابة عنهما.

2. أقدم التعليمات: أنبه الطلبة إلى أنّ اللعبة تتضمن ثلاث جولات أو محطات، تمثل كلّ جولة مستوى مختلفاً أو مطلباً مختلفاً، ولا ينتقل الطلبة إلى الجولة اللاحقة إلا بعد إتقان المستوى السابق. ويكون الفوز للفريق الذي ينهي أولاً جميع الجولات أو المستويات بنجاح، وضمن الزمن المحدد.

3. أشكّل المجموعات، وأوزّع المهمّات: أقسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة، وأوزّع على كلّ مجموعة عدداً من البطاقات من النوعين: (بطاقات عبارات متضمنة الكلمات الجديدة، وبطاقات المعاني)، ثم أطلب من كلّ مجموعة أن تطابق كلّ كلمة جديدة في بطاقات العبارات مع معناها الصحيح في بطاقات المعاني، بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه (يمكنني تحديد وقت محدد للعبة، مثلاً 10 دقائق).

4. أحفّز على المنافسة والتّحدي: بعد انتهاء الوقت المحدد، أعلن عن المجموعة أو المجموعات الفائزة، مؤكّداً بقاء المجموعة أو المجموعات التي لم تستكمل الإجابة، أو التي أجابت بشكل غير صحيح في المستوى الأول لحين الاستكمال

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحته فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، محدّداً جذورها:

العبارة	جذر الكلمة	معناها
أ - كان في ذلك الزمان الغابر مكتبة لبيع الصحف والمجلات.		
ب - فكنت أدخل محله وأنتقي من الكتب ما أشاء.		
ج - قد صرّ على بعد قصيدة أو قصيدتين من نظرة إعجاب عصيّة تجود بها إحدى الحوريات.		

2 - أوضّح دلالة الجملتين المخطوط تحتهما في قول الكاتب:

«أشعر أنّ قامتي قد طالت إصبعاً أو إصبعين، وأنّ عيون الناس تُلاحقني».

3 - أبحث في نصّ القراءة عن الكلمة التي تؤدي معنى كلّ عبارة فيما يأتي:

العبارة	الكلمة التي تؤدي معناها
أ - نسيج من حرير أو نحوه يُلبس على الرأس تحت العقال، أو يُدار حول الرقبة.	
ب - مجموعة مختارة من المجتمع تمتاز عن غيرها بمؤهلات معينة.	
ج - إحاطة الفرد بالعلوم والمعارف والآداب والفنون.	

4 - للقراءة ثمرات طيبة يجنيها الأديب، وسرعان ما تظهر في إنتاجه وإبداعاته الأدبية، وقد ذكر الكاتب هذه الثمرات في جمل قصيرة معبّرة، أبحث في النصّ عن الجملة التي تمثل كلّ معنى فيما يأتي:

ثمرات القراءة

تمهيد الكلام وتزيينه	تغذية الأفكار وإثرائها	تنمية القدرة على التصوير الفني	زيادة الثروة اللفظية لدى الكاتب	تعميق الشعور بالآخرين والعاطف معهم

أو النَّجاح، ثم تنتقل بعدها إلى المستوى الثاني، وهكذا.

أمّا بالنسبة للمجموعة أو المجموعات التي أنهت بنجاح ضمن الوقت المحدد، فأزيد لها مستوى التحدي، بالانتقال إلى المستوى الثاني، ولعبة (الدلالة الصحيحة)، التي تتطلب توضيح دلالة الجملتين المخطوط تحتها في السؤال الثاني.

وأخيراً أوجه المجموعة أو المجموعات، التي تنهي المستوى الثاني بنجاح، وضمن الوقت المحدد، بالانتقال إلى مستوى التحدي الثالث والأخير، ولعبة (كلمة تختصر عبارة)، التي تتطلب البحث في نصّ القراءة عن الكلمة، التي تؤدي معنى كل عبارة مُعطاة في السؤال الثالث.

5. النقاش والتفسير: بعد انتهاء اللعبة بجميع مستوياتها، أناقش الطلبة في إجاباتهم عن الأسئلة الثلاثة، معزّزاً الإجابات الصحيحة، ومُصوّباً الأخطاء التي وقعت فيها بعض المجموعات.

6. التطبيق العملي: أطلب من الطلبة استخدام بعض الكلمات الجديدة في جمل قصيرة من إنشائهم.

في التدرّيات الرابع والخامس والسادس في الصفحتين (101-102)، سيبحث الطلبة في النصّ عن جمل قصيرة تعبّر عن معانٍ مُحددة، مثل تحديد الجملة التي تعني تهذيب الكلام وتزيينه، ...، ويميّزون العبارات الصحيحة من غير الصحيحة في ضوء فهمهم للنصّ، ويميّزون أيضاً بعض الصفات لشخصية مُحددة، وردت في النصّ، من بعدين: خارجي، وداخلي.

- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة الإجابة عن سؤال واحد فقط، مُحدداً زمن المهمة.
- أطلب إليهم العودة إلى النصّ، للبحث عن الجمل القصيرة، التي تعبّر عن المعاني المُعطاة في السؤال، أو لقراءة صفات عبد الرحيم العلي، وتمييز صفاته الخارجية من صفاته الداخلية، أو للتأكد من العبارات الصحيحة أو غير الصحيحة.
- أتجول بينهم داعماً ومعزّزاً، وعند انتهاء الوقت، أقرأ جهراً كل سؤال، طالباً من قائد المجموعة الإجابة عن السؤال أمام الطلبة؛ لتبادل المجموعات جميعها الإجابات.
- أناقش الطلبة في الإجابات، ومُعزّزاً الصواب منها، ومصحّحاً الخطأ.

5 - أضع إشارة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وإشارة (x) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت فيما يأتي:

- أ - بدأ الكاتب ينشر إنتاجه الأدبي في الصّحف وهو في المرحلة الثانوية. ()
- ب - استطاع الكاتب أن يحظى بإعجاب الحوريات في شارع المحطة بسبب كثرة قصائده. ()
- ج - كان متعلّماً طولكرم في مقهى «كرمول» يرفعون أصواتهم حين يشتدّ اختلافهم في النقاش. ()
- د - كان الكاتب قد وُلد بِجرح في جانب رأسه على إثر صدمة أصابت والدته. ()
- 6 - أبدى الكاتب إعجابه وتقديره لشخصية عبد الرحيم العلي، وسلط الضوء عليها من بعدين رئيسيين؛ البعد الخارجي أو التكويني: ويشمل المظهر العام والسلوك الظاهري، والبعد الداخلي: ويشمل الحالة النفسية والسمات المعنوية والفكرية، وما ينتج عنهما من انفعالات.
- أ - أُميّز صفات عبد الرحيم العلي - كما وردت في نصّ القراءة - في بعدين في الجدول الآتي:

البعد الخارجي	
البعد الداخلي	

- ب - أذكرُ موقفاً نبيلاً صدرَ عن عبد الرحيم العلي وترك أثراً عظيماً في نفس الكاتب.
- 7 - استخدم الكاتب التصويرَ الفنيّ في غير موضعٍ ليدلّ على معانٍ عميقة في نفسه، أتيّن دلالة التعبير الآتي: «ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشعريّة أن تتفتح وتنمو في وقت مبكر»
- 8 - اقترن مولد ولید سيف بتاريخ التّكبة الفلسطينيّة الموحدة، وقد استرجع الكاتب في نهاية النصّ ذكرى أليمة



ارتبطت بمولده.

أ - أتيّن الظروف الصّعبة التي أحاطت بمولد الكاتب:

1 - قبل ولادته.

2 - لحظة الولادة.

ب - أعدد المؤشرات الدالة على تدني المستوى الصّحيّ آنذاك.

ج - لم امتنع والد الكاتب عن الرجوع بابنه المريض ثانية إلى الطّبيب؟

- 9 - السيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقية، يقدّم صاحبها نفسه للمتلقي بصدق وجرأة وموضوعية ولا سيّما طفولته العالقة في ذهنه. ومن ميزاتها الفنيّة؛ الوضوح في السرد، والأداء القصصيّ الجاذب، والواقعية، والتشويق مع السرد المؤثر، والتركيز على أبرز الأحداث المؤثرة في حياة صاحب السيرة.
- أمثل من سيرة ولید سيف على اثنتين من هذه الميزات، مستنداً إلى نصّ القراءة.

أربط مع مهارات التاريخ.

في التدريب السابع والتاسع في الصفحة (102)، سيبيّن الطلبة دلالة بعض التعبيرات، ويمثّلون على الخصائص الفنية للسيرة الذاتية من سيرة وليد سيف الواردة في نصّ القراءة.

- أقسّم الطلبة إلى مجموعتين، وأكلّف كلّ مجموعة إجابة واحد من السؤالين، مُحدّداً لهم السؤال، وزمن المهمة.
- أطلب إلى مجموعة السؤال السابع قراءة العبارة التي تتضمن الدلالة التعبيرية الواردة في السؤال بتمعّن.
- أتجوّل بين المجموعات داعماً ومُعزّزاً، وعند انتهاء الوقت، أقرأ جهراً كلّ سؤال، طالباً من قائد المجموعة الإجابة عن السؤال أمام الطلبة؛ لتبادل المجموعات جميعها الإجابات.
- أناقش الطلبة في الإجابات، معزّزاً الصواب منها، ومصحّحاً الخطأ.

في التدريب الثامن في الصفحة (102)، سيبيّن الطلبة بعض الظروف الصعبة، التي أحاطت بالكاتب في حقبات زمنية مُحدّدة من حياته، مثل تحديد المؤشّرات الدالة على تدني المستوى الصحيّ عندما كان الكاتب طفلاً.

- أوظّف إستراتيجية التعلّم التعاوني: أسلوب (جيسكو)، ضمن الخطوات الآتية:
 1. أشكّل المجموعات الأم (الأساسية): أقسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة رباعية، مكوّنة من (4) أفراد، وأحدّد لكلّ فرد في المجموعة الأساسية فرعاً واحداً من فروع السؤال الأربعة (أ، ب، ج، د)، بحيث يكون كلّ فرد مسؤولاً عن إجابة سؤال محدّد.
 2. أشكّل مجموعات الخبراء: أجمع الطلبة من كلّ مجموعة أساسية، الذين كلّفوا بحلّ الفرع نفسه من السؤال، في مجموعة جديدة تُسمّى «مجموعة الخبراء»، مثلاً أجمع أفراد الفرع (أ) في مجموعة منفصلة، أطلق عليها اسم مجموعة الخبراء (أ)، وأفراد الفرع (ب) في مجموعة أخرى منفصلة، أطلق عليها اسم مجموعة الخبراء (ب)، وهكذا بالنسبة إلى أفراد الفرع (ج)، وأفراد الفرع (د). وأكلّف الطلبة في كلّ مجموعة من هذه المجموعات بالعمل معاً على التحليل بعمق لفرعهم المحدّد، وتبادل الأفكار حوله؛ كي يتفقوا على إجابة جماعية مثلى.
 3. أوّضّح آلية العمل في مجموعات الخبراء:
 - يقرأ أفراد كلّ مجموعة من مجموعات الخبراء الفقرات المتعلقة بسؤالهم، أو فرعهم من النصّ؛ للبحث عن إجابته الصحيحة.
 - يتعاون أفراد كلّ مجموعة من مجموعات الخبراء على ما يأتي: مجموعة الخبراء (أ) تبيّن الظروف الصعبة المحيطة بمولد الكاتب قبل ولادته، ومجموعة الخبراء (ب) تبيّن تلك الظروف لحظة ولادته، ومجموعة الخبراء (ج) تحدّد المؤشّرات الدالة على تدني المستوى الصحيّ آنذاك، ومجموعة الخبراء (د) تبيّن سبب امتناع والد الكاتب عن الرجوع بابنه المريض ثانية إلى الطّبيب.
 - يمكن أن تقوم كلّ مجموعة بإعداد ملاحظات، أو مخطّطات مرئية؛ تساعد على شرح الإجابة للآخرين.
 4. أعيد الطلبة إلى مجموعاتهم الأساسية (الأم):
 - بعد أن ينهي الطلبة في مجموعات الخبراء عملهم، أطلب إليهم العودة إلى مجموعاتهم الأساسية.
 - أكلّف كلّ طالب/ة في المجموعة الأساسية بتعليم زملائه ما تعلمه في مجموعة الخبراء.
 - يقوم الطالب/ة الذي تناول الفرع (أ) من السؤال بشرح الظروف الصعبة المحيطة بمولد الكاتب قبل ولادته، والطالب/ة الذي تناول الفرع (ب) بشرح تلك الظروف لحظة ولادته، وهكذا.
 5. أوظّف المناقشة الجماعية:
 - بعد أن يقدّم كلّ طالب/ة في المجموعة الأساسية ما تعلّمه، يُفتح باب النقاش داخل المجموعة.
 - يتبادل الطلبة الأفكار، وي طرح بعضهم الأسئلة على بعض، ويتوصّلون إلى إجابة محدّدة بشكل جماعيّ.

6. أستمع للإجابات: أطلب من كل مجموعة أن تقدم إجابتها أمام طلبة الصف، وأناقشهم فيها، مقدّمًا الدعم والتعزيز.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِده

إجراءات التنفيذ:

في التدريب الأول في الصفحة (103)، سيبيّن الطلبة دلالة تحوّل الكاتب في استخدام الضمائر في أثناء سرد سيرته، مبدئين رأيهم في ذلك.

- أوظف إستراتيجية التفكير الناقد، وإستراتيجية التعلّم التعاوني للتأمّل الفردي والجماعي: (أنا أفكر - نحن نفكر).
- أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة، وأوزّع عليهم مقتطفات مختلفة من النصّ (أسطر أو فقرات)، تُظهر التحوّل في استخدام الضمائر.
- أوجّه الطلبة إلى التحليل الفردي أولاً، فأطلب من كلّ فرد في المجموعة أن يقرأ المقتطف بتمعّن، ويفكر وحده في سبب التحوّل في استخدام الضمير، وإذا كان هذا التحوّل يساهم في إيصال فكرة ما، أو شعور معيّن.
- أقدم لكل مجموعة أوراق عمل تتضمن بعض الأسئلة التوجيهية، أعدها مسبقاً، مثل:
 - لماذا تعتقد أنّ الكاتب اختار الانتقال في أثناء سرده لسيرته من ضمير المتكلّم «أنا» في بداية النصّ إلى ضمير الغائب «هو» في نهايته؟
 - كيف يؤثر هذا التحوّل في فهمك النصّ والمشار التي يعبر عنها الكاتب؟
- بعد انتهاء التحليل الفردي، أوجّه الطلبة إلى مناقشة أفكارهم وملاحظاتهم في مجموعاتهم، مع التأكيد على ضرورة أن يشارك كلّ فرد في المجموعة رأيه ويستمع لآراء الآخرين.
- أتيحّل بين المجموعات، وأشجّع الطلبة وأعزّزهم، مقدّمًا الدعم والمساندة.
- بعد المناقشة الجماعية، أطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض إجابتها أمام طلبة الصف، على أن يشمل العرض تحليلهم لدلالة التحوّل في استخدام الضمائر، وما إذا كان هذا التحوّل يساهم في تعزيز الفكرة الرئيسة للنصّ، وإبداء رأيهم في هذه الدلالة. بعد ذلك أناقشهم في الإجابات، وآتفق معهم على الدلالة المناسبة، وأشاركهم إبداء الرأي.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِده

- 1 - بدأ الكاتب باستخدام ضمير المتكلّم في سرد أحداث سيرته، ثمّ تحوّل في نهاية النصّ إلى ضمير الغائب، أبيّن دلالة تحوّل الكاتب في استخدام الضمائر، مبدئاً رأيي في ذلك.
- 2 - يقول الكاتب: «فكثيراً ما يكون النصّ أحسن من صاحبه، فكم من الكتاب والمفكرين ملأوا أعمالهم السَّمْعَ والأبصار، فلم تُغنهم أعمالهم من مودة الناس شيئاً!».
 - أ - ما الفكرة المستخلصة من قول الكاتب؟
 - ب - أبيّن رأيي في الجملة الأولى من قول الكاتب.
 - ج - أوضّح دلالة العبارة المخطوطة تحتها، مبيّناً الأثر الجمالي لمعناها في نفس المتلقّي.
- 3 - يقول إحسان عباس في كتابه «فنّ السيرة الذاتية»: «كاتب السيرة قريب إلى قلوبنا؛ لأنّه إنّما كتب تلك السيرة من أجل أن يوجد رابطاً ما بيننا وبينه، وأنّ يُحدّثنا عن دخائل نفسه وتجارب حياته حديثاً يلقي منّا أذاً واعيةً، ويوقننا من صاحبه موقف الأمين على أسرارِهِ وخباياه، وهذا شيءٌ يبعثُ فينا الرّضا».
 - إلى أيّ مدى استطاع وليد سيف أن يوفّق فيما ذهب إليه إحسان عباس؟ أبيّن رأيي مدللاً بمواضع من النصّ.

أُبَحِّثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَةِ



- أعود للسيرة الذاتية للكاتب: «الشاهد المشهود: سيرة ومراجعات فكرية»، وأقرأ مقدّمة السيرة لأتعرّف منهجية الكاتب في سيرته، وهي بعنوان: الحاضر يُسيّد الماضي. يمكنني الاستعانة بالرمز الظاهر على اليسار.

في التدريب الثاني في الصفحة (103)، سيوضح الطلبة فكرة مستخلصة من قول الكاتب، وبيان رأيهم فيها، وبيان دلالة بعض العبارات، والأثر الجمالي لمعناها في أنفسهم.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني (أنا أفكر - نحن نفكر)، وإستراتيجية التفكير الناقد، والتأمل الذاتي؛ لمساعدة الطلبة على الوصول إلى دلالة العبارة، وبيان الأثر الجمالي لمعناها في أنفسهم، وتحليلها من وجهة نظرهم الشخصية.
- أكلف الطلبة فرداً بالتأمل الذاتي لعبارة: (ملأت أعمالهم السمع والأبصار)، موجّهاً إياهم إلى قراءتها ضمن سياقها الذي وردت فيه.
- أحدد لهم الفقرة التي وردت فيها العبارة في النص، منبّهاً إياهم إلى تفسيرها، وربطها بسياقها، وتحديد ما تعنيه لهم، وكيف يشعرون تجاهها، ثم أشجعهم على التفكير في الأثر الجمالي لها: هل تثير فيهم مشاعر معينة؟ أو توحى إليهم بصور ذهنية معينة؟
- بعد انتهاء مرحلة التأمل الذاتي، أوزع الطلبة في مجموعات، وأطلب إليهم تبادل أفكارهم ومناقشتها، مُشجّعاً كل مجموعة على مناقشة الأثر الجمالي للعبارة، بالتعبير عن كيفية تأثيرها فيهم شخصياً، وبيان الصور أو الأحاسيس التي تثيرها في أذهانهم.
- بعد انتهاء مرحلة المناقشات الجماعية، أطلب من كل مجموعة أن تقدّم تحليلاً نافذاً للعبارة، منوهاً بضرورة مناقشة السياق، فأوزع على كل مجموعة ورقة عمل، تتضمن الأسئلة الناقدة التي أعدها مسبقاً، وهي:

- أيبين سبب استخدام الكاتب هذه العبارة تحديداً.
- أوضّح كيف تساهم هذه العبارة في تطوير النص.
- أيبين مدى تأثير العبارة في مشاعري أو تصوراتي.
- أربط العبارة بحياتي، مدّعماً إياها بتفصيلات محدّدة، وأمثلة من تجاربي الشخصية.
- أتجول بين المجموعات محفزاً وداعماً، وعند انتهاء الوقت المحدد، أستمع لإجابات كل مجموعة، وأمنحهم فرصة لمناقشة إجاباتهم، والاتفاق على الإجابة المثلى.

في التدريب الثالث في الصفحة (103) سيبيّن الطلبة رأيهم في مدى نجاح الكاتب في طرح سيرته، ومدى قربهم من قلوب القراء، وقدرته على إيجاد رابطة تربطه بهم؛ وتبعث الرضا في أنفسهم، فيقفون منه موقف الأمين على أسرارهِ ودخائل نفسه وتجارب حياته، مدللين على ذلك بمواضع من النص.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني (فكر - زوج - شارك)، وأسلوب (تحليل العلاقة بين الكاتب والقارئ)، محدّداً الزمن، ومُتبّعاً الخطوات الآتية:
- 1. أشرح للطلبة الهدف من النشاط، وهو تحليل كيفية بناء الكاتب علاقته بالقراء، ومدى تأثير ذلك في مشاعرهم، وثقتهم به.
- 2. أحفّزهم على القراءة النشطة، فأطلب إليهم قراءة النصّ بتمعّن، مع التركيز على الأجزاء التي يتحدّث فيها الكاتب عن مشاعره، وتجارب حياته.
- 3. أمنحهم وقتاً محدّداً للتفكير الفردي، مُشجّعاً إياهم على ملاحظة الألفاظ والأساليب التي يستخدمها الكاتب؛ لبناء علاقة وثيقة مع القراء، والتأثير فيهم، ثم تحديد الأمثلة التي تدلّ على صدق الكاتب من النصّ، وكيفية تأثير ذلك في شعور القراء تجاهه.
- 4. أوجّه الطلبة إلى المناقشة الثنائية مع زميل المُجاور، مقدّماً لهم إرشادات التحليل المدعوم بالأمثلة من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، أو أقدمها على بطاقات، أو أشرحها لهم شفويّاً من خلال وقفة تعلّم سريعة، وهي:
- أناقش زميلي في ملاحظاتي التي كوّنُتها في مرحلة التأمل الفردي.
- أحلّل مع زميلي علاقة الكاتب بالقارئ، من خلال تحديد ثلاثة أمثلة من النصّ، تُظهر نجاح الكاتب في بناء علاقة مؤثرة مع القراء.

– نناقش في الكيفية التي تُعزّز علاقة الكاتب بالقراء، وتعزّز شعور القراء بالثقة تجاه الكاتب في كلّ مثال من أمثلة النصّ.

– نبادل التعبير عن الرأي في مدى نجاح الكاتب في كسب قلوب القراء وثقتهم، داعمين ذلك بأمثلة من النصّ.

– نضمّن مشاعرنا الشخصية، ومدى تأثرنا بكلمات الكاتب.

5. أُمْنَح الطلّبة فرصة للمشاركة والنقاش الجماعيّ، فأختار بعض الثنائيات؛ لتشارك إجاباتها وآراءها أمام طلبة الصفّ، مُستقبلاً النقاش وتعليقات الطلبة على آراء زملائهم.

نشاط إثرائيّ:

أوظّف نشاط الدّقيقة الواحدة؛ لتقييم ما ورد في النصّ من مواقف تتضمّن قيماً ودروساً مُستفادة، عن طريق إجابة سؤال واحد من الأسئلة الآتية بدقيقة واحدة فقط:

1. يعتقد الكثيرون أنّ الجانب الماديّ يعدّ عائلاً أمام تحقيق الطّموح. أبين مدى موافقتي أو معارضتي لهذا الاعتقاد، مبيناً السّبب.

2. أبين رأيي في موقف صاحب المكتبة، عندما أعطى وليد سيف ما يشاء من الكتب، دون نقود مع علمه بظروفه التي قد تمنعه من السّداد.

3. أبين رأيي في موقف وليد سيف الذي تمسّك بمبادئه الإنسانيّة، وأصرّ على الأمانة، وأوفى بسداد دينه، رغم أنّه لا يملك إلّا مصروفه.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



سأتابع طلبتي في أثناء تنفيذهم عمليّات البحث في الأوعية المعرفيّة.

- أشجّع طلبتي على البحث في الأوعية المعرفيّة، مؤكّداً أهميّة التّوسّع في قراءة السّيرة الذاتيّة للكاتب؛ لتعرّف منهجيّته في الكتابة، أو معرفة معلومات إضافية، لم تكن موجودة في النصّ المجتزأ من سيرته، بالعودة إلى سيرته كاملة؛ لمعرفة هذه المعلومات عنه.
- أوجّههم إلى الاستعانة بالروابط الواردة في الكتاب عن طريق رمز (QR).
- أوجّههم إلى تبادل معارفهم وآرائهم، التي توصّلوا إليها من البحث في الأوعية المعرفيّة، وتوظيف مهاراتهم وهواياتهم في تنفيذ أنشطة إبداعية عن السّيرة، مثل: التعبير عن مضمون بعض الفقرات بالرّسم، أو تحويل فقرات النصّ إلى قصّة قصيرة، أو خاطرة، بقرؤها في الإذاعة المدرسيّة، أو إلى مقطع مسرحيّ يعرضونه في الطّابور الصّباحيّ.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ.

المجموع	بيان الرأي في بعض العبارات، وأثرها في نفسه.			التمثيل على خصائص السّيرة الذاتيّة بأمثلة من النصّ.			تمييز صفات بعض الشخصيّات من بعدين: داخليّ وخارجيّ.			توضيح دلالات بعض الجمل والعبارات.			تخمين معاني الكلمات الجديدة من السياق.			الإجابة عن أسئلة القراءة الصّامّة.			اسم الطالب/ة	الرقم
	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1		

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدّرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1.

معناها	جذرها	الكلمة	
الماضي.	غ ب ر	الغابر	أ-
أختار.	ن ق ي	وأنتقي	ب-
متمنّعة.	ع ص ي	عصيّة	ج-

2. أن قامتي قد طالت: دلالة على الشّعور بالفخر والاعتزاز والثّقة بالنّفس واقترابه من الهدف.

وأنّ عيون النّاس تلاحقني: دلالة على الشّهرة والأهميّة.

3.

الكلمة الّتي تؤدّي معناها	العبارة	
الكوفيّة.	نسيج من حرير أو نحوه ...	(أ)
نخبة متعلّمة.	مجموعة مختارة من المجتمع ...	(ب)
ثقافة.	إحاطة الفرد بالعلوم ...	(ج)

4.

ثمرات القراءة				
تعميق الشّعور بالآخرين والتّعاطف معهم.	زيادة الثّروة اللفظيّة للكاتب.	تنمية القدرة على التّصوير الفنّي.	تغذية الأفكار وإثراؤها.	تهذيب الكلام وتزيينه.
تغني الوجدان.	توسّع المعجم.	تُطْلَقُ المُخَيَّلَة.	تملأ الوعي.	تصقل الأسلوب.

5.

أ	بدأ الكاتب بنشر ...	صحيح.
ب	استطاع الكاتب أن يحظى ...	خطأ.
ج	كان متعلّمو طولكرم ...	خطأ.
د	كان الكاتب قد وُلِدَ بجرح ...	صحيح.

6. أ / صفات عبد الرّحيم العلي من بعدين:

البعد الخارجيّ	يجلس على مقعده ساكناً، وعلى وجهه ابتسامة، ويرتدي الجاكيت والبنطال، ويضع على رأسه الكوفيّة البيضاء.
البعد الدّاخليّ	حسن الخُلُق، وطيب النّفس، وهدوء الطّبع.

ب/ الموقف النبيل لعبد الرّحيم العلي: لم يكن يمنع وليد سيف الفتى، الّذي لا يملك إلا مصروفه اليوميّ من أيّ كتاب يريده سواء أكان يملك ثمنه، أم لا.

7. (ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشعرية أن تتفتح وتنمو في وقت مبكر) شبه موهبته الشعرية بوردة أخذت تتفتح وتنمو في وقت مبكر قبل أوانها. والصورة دلالة على الإبداع والتفوق والشهرة في سن مبكرة.

8. أ / 1. قبل ولادته: القصف بالطائرات عام النكبة على إحدى القواعد القريبة.
2. لحظة ولادته: وضعته أمه مبكراً، وفي رأسه زائدة لحمية من أثر الصدمة.

ب/ مؤشرات تدني المستوى الصحي آنذاك: - خضوع وليد سيف لعملية جراحية دون تخدير؛ لاستئصال الزائدة اللحمية. - تعرضه بعد العملية للتسمم والألم والالتهاب، مع بقاء الزائدة اللحمية بعد العملية.

9. مميزات السيرة الفنية، مع مثال من النص عليها:

1. الوضوح في السرد:

أ / الدقة في وصف الأماكن: (شارع يفتح على ساحة، وعلى بعد خطوات منه تقع مكتبة) و(أتابع السير منعطفاً إلى الشمال) و(فكنت أدخل محله وانتقي من الكتب ما أشاء).

ب/ الدقة في وصف الشخصيات: عندما قدم وصفاً خارجياً وداخلياً لشخصية صاحب المكتبة، وقدم وصفاً لنفسه، في أنه كان فقيراً، لا يملك إلا مصروفه اليومي، لكنه كان أميناً ووفياً؛ لأنه أوفى بسداد أثمان الكتب كاملة لصاحب المكتبة، قبل أن يغادر مدينة طولكرم بعد الثانوية. ج/ الدقة في وصف المشاعر: عندما قدم وصفاً داخلياً لمشاعره تجاه صاحب المكتبة.

2. الأداء القصصي الجاذب: سرد مرحلة دراسته الجامعية، وحصوله على المنحة، والحوار الجاذب بينه وبين الموظف الأردني، عند لقائه لاستكمال إجراءات المنحة والقبول الجامعي.

3. الواقعية: واقعيته في ذكر طبيعة تفكيره، ووصف مشاعره العفوية في مرحلة شبابه، عندما كان تستهويه نظرات الإعجاب من الحوريات، واعترافه بأن شهرته وقصائده لم تحقق له هذا الإعجاب من الحوريات.

4. التشويق مع السرد المؤثر: سرده لقصة والدته في زمن النكبة وتعرضها لصدمة خوفاً من قصف الطائرات.

5. إبراز الأحداث المؤثرة في حياة صاحب السيرة: حادثة ولادته مع زائدة لحمية، وما رافقها من صعوبات وتحديات في طفولته المؤلمة، عندما أجرى عملية دون بنج، وتبعها تسمم والتهاب وألم، مع بقاء الزائدة اللحمية في رأسه.

(3.3) أتذوق المقرء وأنقده

1. لزيادة التشويق في السرد، وتحقيق التفاعل العميق من القارئ مع الحكاية. ورأيي في ذلك: أن الكاتب قد نجح في التحول من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب؛ لأن ضمير المتكلم ساعده على سرد الأحداث من منظوره الشخصي، وكأنه يحدث القارئ بنفسه، ويعبر له عن مشاعره وتجارب الشخصية؛ ما جعل النص أكثر قرباً من القارئ، وشجعه على التفاعل مع الحكاية، أما ضمير الغائب، فقد ساعده على جعل القارئ في نهاية النص في حالة من الفضول أو الاستفهام؛ ما يدفعه إلى التفكير فيما حدث للشخصية، ويترك له مجالاً للتأمل والتخيل.

2. أ / الفكرة: ليس شرطاً إذا اشتهر العمل الأدبي أن يكون سبباً في شهرة صاحبه.

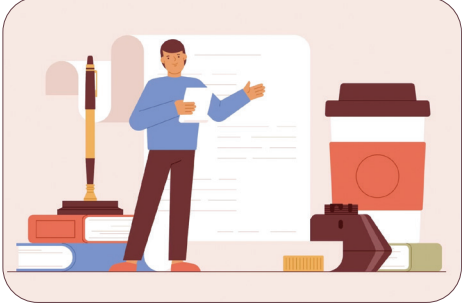
ب/ تترك الإجابة للطلبة؛ ليعبروا عن آرائهم.

ج/ ملأت أعمالهم السمع والأبصار: دلالة على الشهرة، وانتشار أعمالهم بين الناس على أوسع نطاق. تترك إجابة (الأثر الجمالي لمعنى العبارة) للطلبة؛ ليعبروا عن أثر معناها في أنفسهم.

3. استطاع وليد سيف أن يبعث في نفس القارئ الرضا، عندما تحدثت بواقعية عن ظروفه المادية الصعبة، ثم بين حنكته في إدارته لذاته، وتغلبه على ظروفه وإشباع شغفه في القراءة، وتنمية إبداعاته الأدبية، والوصول إلى هدفه المنشود، مستخدماً أسلوباً أدبياً جذاباً، جعل سرده يتدفق بسلاسة وسهولة. واستطاع أن يوجد بينه وبين القارئ رابطة ما، جعلته يشاركه وجدانياً في رحلة الاكتشاف والتأمل، عندما اعتمد على التواصل الإنساني والوجداني مع القارئ، وتحدثت عن الجانب المؤلم من حياته زمن النكبة، وذكر حادثة ولادته وما رافقها من صعوبات وتحديات.

صفحة أولى من سيرتي الذاتية

أستعد للكتابة



• أناقش زميلي / زميلتي: من أين أبدأ كتابة
سيرتي الذاتية؟ ما الحدث الذي أختاره
أولاً؟

السيرة الذاتية: سرد حياة إنسان أو بعض منها، مدونة بقلمه. وتُسرّد - غالباً - بضمير المتكلم، ويتميّز أدب
السيرة في أنّه لا يقدّم سرداً وهمياً، بل يعرض الأحداث الحقيقية التي وقعت للراوي/ الكاتب.

(1.4) أبني محتوى كتابتي

• أقرأ النصّ الآتي للأديبة السوريّة (ريم هلال) من سيرتها الذاتية (البصر والبصيرة) قراءة واعية، ثمّ أجيب عن
الأسئلة التي تليها:

في التاسع عشر من نيسان، عام ستين وتسعمئة وألف، كان المساء قد غطى تماماً مدينة اللاذقية، حين قُدمتُ
مولودة أولى لوالدي. نظرتُ أمي بعينين دامعتين: لم يأتنا «عمر»، لم أحقق لك كنية أبي عمر التي باتت يُطلقها
عليك رفاقك. انصرف عن الكلام؛ ليغرق في تأمل وجهي، ويتفحص بعيني كيف رسمه الله. يدرج الآن في
السويداء اسم ريم، فما رأيك في أن نجعل طفلتنا الرّيم الثانية في اللاذقية؟ أو ماتت أمي على الفور بالموافقة، حذراً
من أن يخطر بباله اسم أكثر طولاً وثقلًا...

أكتب محتوَي

صفحة أولى من سيرتي الذاتية

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصة:

- ♦ يراجع ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة.
- ♦ يكتب نصّاً يدوّن فيه جزءاً من سيرته الذاتية.

مصادر التّعلم:

- ♦ الكتاب المقرّر - لوحات عرض كرتونية - جهاز العرض (الدّاتا شو) - أقلام ملوّنة وأوراق فارغة - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدرّس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ القراءة الموجهة).
- التّعلّم التّعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك/ العمل في مجموعات).
- التّفكير النّاقّد ومهارات التّحليل.

أستعد للكتابة



إجراءات التّنفيد:

- أهيئ طلبتي لكتابة الصفحة الأولى من سيرتهم الذاتية، بتوجيههم إلى التّفكير الفردي في سؤال التّهيئة من الكتاب، ثمّ مناقشتها في ثنائيات:
 - من أين أبدأ كتابة سيرتي الذاتية؟
 - ما الحدث الذي أختاره أولاً؟
- أستمع لمشاركاتهم، وأعززها، وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- بعد أن أكمل وطلبتي مناقشة السّوالين السّابقين، أطلب إليهم أن يعرفوا السّيرة الذاتية بشكل ثنائي، ثمّ أستمع لمشاركاتهم، مُحاوراً ومناقشاً ومُعزّزاً، ثمّ أقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- أتوصّل معهم إلى المقصود بمفهوم السّيرة الذاتية، ثمّ أعرضه عليهم مكتوباً مُسبقاً على لوحة عرض كرتونية، أو من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو أدوّنه على السّبورة.



إجراءات التنفيذ:

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني (العمل في مجموعات / فكر - زوج - شارك)، إستراتيجية التفكير الناقد ومهارات التحليل والقراءة الموجهة، لتحليل النموذج التدريبي الأول للأدبية السورية ريم هلال من سيرتها الذاتية (البصر والبصيرة).
- أبدأ بتقديم نبذة سريعة عن الأدبية ريم هلال، وسيرتها الذاتية (البصر والبصيرة)، موضّحاً بعض ما يميّز أسلوبها الكتابي.
- أطلب من الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة أولاً، موجّهاً إيّاهم إلى التفكير المستقل في الأسئلة التحليلية التي تتبع النصّ مباشرة.
- بعد القراءة الفردية الصامتة، أوزّع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة مناقشة سؤالين فقط من الأسئلة التحليلية، مُشجّعاً إيّاهم على تبادل الآراء وتحليل الإجابات بشكل متعمّق باستخدام أدلة من النصّ.
- أوظف تقنيات التعليم التفاعلي، مؤزّعاً على المجموعات أقلاماً ملوّنة، ولوحات كرتونية فارغة؛ لمساعدة الطلبة على تنظيم أفكارهم في خرائط ذهنية، أو رسوم بيانية.
- أتجوّل بين المجموعات داعماً ومُعزّزاً، وبعد انتهاء المناقشة داخل المجموعة الواحدة، أوجّه الطلبة إلى مناقشة جماعية مع المجموعات، تتيح لهم فرصة التعبير عن آرائهم، والتوصّل إلى استنتاجات جماعية.
- أقدم تغذية راجعة للطلبة عن أدائهم في التحليل والمناقشة، مُركّزاً على نقاط القوة، وفرص التحسين.
- أطلب من الطلبة تتبع النموذج التدريبي الثاني من السيرة الذاتية لأدوارد سعيد من سيرته الذاتية (خارج المكان) في الكتاب وتحليله، عارضاً عليهم أسئلة التحليل الثلاثة الواردة بعد النصّ في الصفحة (105) من الكتاب، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب.
- أمنح الطلبة وقتاً محدّداً للتفكير المستقل في الأسئلة، ثمّ مناقشتها في ثنائيات، محفّزاً إيّاهم على التفكير الناقد في كلّ مرحلة من مراحل التدريب.
- أتجوّل بين الطلبة، داعماً ومُعزّزاً، وعند انتهاء الوقت أختار بعض المشاركات؛ لتعرض إجاباتها أمام الطلبة، وتناقشها معهم.

لَمْ يَكُنْ بَيْتُ الطِّفْلِ والديها كثيرَ الجمال، ولا قلبه، إنّما بينَ هذا وذاك؛ لكنّه لا يزال يرتاح في ذاكرتها شُعلةٌ مضيئةٌ، تحملها على الحلم بأنّ تلجّه ثانية... كان البيتُ يقعُ على شارعِ القلعةِ تماماً، على امتدادِ بيتِ الجدِّ للأُمِّ، ويمكنُ ولوجُه من الشارعِ مباشرةً، بعدَ صعودِ ثلاثِ درجاتٍ خارجيّةٍ، ثمّ ثلاثٍ أو أكثرٍ أو أقلَّ داخليةٍ، فيتمُّ الوصولُ إلى بهوٍ متوسطٍ، تحيطُ به أربعُ عُرفٍ، وينتهي بِفَسْحَةٍ تحتضنُ حوضاً، ومن الحوضِ تُعرّشُ باسمينهُ وكَرَمُهُ، إنّهما ذُبَلتا فيما بعدُ... فإنّهما لا تزالانِ تُشكّلانِ في نفسي جذرَ كلّ باسمينهُ وكلِّ كَرَمَةٍ طَرَفَتْ بابنا.

- 1 - أذكرُ الحدثَ الذي بدأتُ به الكتابةُ ريم هلال سيرتها الذاتية.
 - 2 - أذكرُ تفاصيلَ مولدِ ريم هلال.
 - 3 - هل كانت بدايةُ السيرةِ مناسبةً لها؟ علّل ذلك.
 - 4 - أبدي رأيي في طريقةِ وصفِ الكاتبةِ ريم هلال نفسها وهي مولودةٌ.
 - 5 - اتّبعُ طريقةَ السردِ لدى الكاتبةِ في مُراوحتها بينَ استخدامِ ضميري المُتكلمِ والغائبِ، ملاحظاً ذلك.
 - 6 - أبينُ كيفَ تدبّجتُ ريم هلال في وصفِ منزلها.
 - 7 - أوضّحُ علاقةَ ريم هلال بمنزلها.
- أقرأ نصّ المفكّرِ الفلسطينيّ (إدوارد سعيد) من سيرته الذاتية (خارج المكان)، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

هكذا كان يلزمني قرابة خمسين سنةً لكي أعتاد على «إدوارد»، وأخفّف من الحرج الذي يُسبِّبه لي هذا الاسمُ الإنجليزيُّ الأخرقُ، الذي وُضِعَ كالنَّيِّرِ على عاتقِ «سعيد»؛ اسمِ العائلةِ العربيِّ الفُحّ. صحيحٌ أن أُمِّي أبلغتني أنّي سُميتُ «إدوارد» على اسمِ أميرِ بلادِ الغالِ (وارثِ العرشِ البريطانيِّ) الذي كانَ نجمُهُ لامعاً في عامِ (1935)، وهو عامٌ مولدي، وأنّ «سعيد» هو اسمُ عدَدٍ منَ العمومةِ وأبناءِ العمِّ، غيرَ أنّ تبريرَ تسميتي تهافتٌ كُلياً عندما اكتشفتُ أنّ لا أجداداً لي يحملون اسمَ سعيد! وخلال سنواتٍ من محاولاتِ المُزاوَجَةِ بينَ اسمي الإنجليزيِّ المُفخَّمِ وشريكه العربيِّ، كنتُ أتجاوزُ «إدوارد» وأؤكدُ «سعيد» تبعاً للظروفِ.

- 1 - أبدي رأيي في طريقةِ سردِ إدوارد سعيد لميلاده واسمِهِ.
- 2 - أبينُ القواسمَ المشتركةَ بينَ نصّي إدوارد سعيد وريم هلال.
- 3 - أوضّحُ رأيي في علاقةَ الكاتبِ إدوارد سعيد باسمِهِ.

إجراءات التّقييد:

- أكلف الطّلبة بالكتابة المستقلة ضمن زمن محدّد، منبّهًا إياهم إلى ضرورة مراعاة ما تعلّموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- أطلب إلى كلّ طالب/ة كتابة الصّفحة الأولى من سيرته الذاتيّة، مظهرًا حدث ولادته، وتسميته، والمكان الذي نشأ فيه، ومراعياً ما يأتي في أثناء الكتابة:
 - أختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.
 - أكتب بضمير المتكلّم.
 - أظهر عاطفتي في أثناء السرد.
 - أراعي مصداقيّة ما أكتبه.
 - أكتب من الأحداث والأوصاف ما أراه حقيقةً ومهمّاً لي وللقارئ، ولا أرهق نصّي بالتفاصيل المملّة.
 - أراجع ما أكتب لتحسين مستوى كتابتي.
- أحفّزهم على الكتابة الجيدة، وتقديم أفضل ما لديهم؛ لاختيار الكتابات الفضلى، ونشرها في مدوّنة الصّف الإلكترونيّة، أو صفحة المدرسة.
- أعلن بدء زمن الكتابة، وزمن التسليم، وأطلب إليهم أن يرسلوا نسخة ممّا كتبوا إلى بريدي الإلكتروني؛ لأطلع عليها، وأتابع كتاباتهم، مقدّماً التغذية الرّاجعة.
- يمكنني تنظيم جلسة قراءة نصيّة يشارك فيها الطّلبة نصوصهم مع زملائهم؛ ممّا يعزز التعلّم التعاوني، ويتيح فرصة تعميق الفهم عن طريق المناقشات الجماعيّة.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

أندكر

- 1 - أكتب قصّة اسمي، ويومّ مولدي.
- 2 - أختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.
- 3 - أكتب بضمير المتكلّم.
- 4 - أظهر عاطفتي في أثناء السرد.
- 5 - أراعي مصداقيّة ما أكتبه.
- 6 - أكتب من الأحداث والأوصاف ما أراه حقيقةً ومهمّاً لي وللقارئ، ولا أرهق نصّي بالتفاصيل المملّة.
- 7 - أراجع ما أكتب لتحسين مستوى كتابتي.

- أكتب الصّفحة الأولى من سيرتي الذاتيّة، مظهرًا حدث ولادتي وتسميتي، والمكان الذي نشأت فيه.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية التّواصل: الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ.

الرقم	اسم الطالب/ة	إظهار حدث ولادته، وتسميته، والمكان الذي نشأ فيه.			إظهار عاطفته في أثناء السرد.			كتابة الأحداث والأوصاف الحقيقيّة والمهمّة له وللقارئ.			البعد عن التفاصيل المملّة.			مراعاة المصداقيّة في الكتابة.			مراعاة القواعد النحويّة والإملائيّة وعلامات التّريقم.			المجموع
		5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

المعايير:

الدرس
الخامس
أبني لغتي:

(1) مصادر الأفعال الثلاثية

(2) مفاهيم ومصطلحات عرضية

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية صياغة صحيحة.
- ◆ يوضح دلالات بعض الأفعال الثلاثية.
- ◆ يوظف مصادر الأفعال الثلاثية توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.
- ◆ يعرف مفاهيم ومصطلحات عرضية (البيت، الصدر، العجز، البحر).
- ◆ يعيّن الصدر والعجز في أبيات شعرية.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المقرر.
- ◆ لوحات عرض كرتونية.
- ◆ برامج العرض في الحاسوب (العرض التقديمي).
- ◆ جهاز العرض (الدّاتا شو).
- ◆ منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التفكير الناقد (التّحليل/الاستقراء/الاستنباط).
- ◆ التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة/ العرض التقديمي).
- ◆ - التعلّم التعاوني (TPS): فكر، زاوج، شارك / العمل في مجموعات).
- ◆ - التعلّم النشط (المسابقات).

مصادر الأفعال الثلاثية / أستعد

إجراءات التنفيذ:

- ◆ أعرض على الطلبة صندوق الكلمات الوارد في الكتاب ضمن نشاط (أستعد) عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو الكتاب.

(1) مصادر الأفعال الثلاثية



- أنامل صندوق الكلمات، ثمّ أصنّفها إلى أسماء أو أفعال.

1.5 أستنتج

مصادر الأفعال الثلاثية

- أقرأ النّصّين الآتيين قراءة واعية:

• «أتابع السّير مُنعطفاً إلى الشّمال في ذلك الشّارع الذي يفتّح على السّاحة، وما إنْ أمضي خُطواتٍ حتّى أجدني عند محلّ آخر، كان في ذلك الزّمان الغابر مكتبة... يَمْتَلِكُهَا «عبد الرّحيم العلي»، وكان من أحسن النّاس خُلُقاً، وأطيبهم نفساً، وأهدّهم طبعاً... وإني لأذكره فأكاد أحيي رأسي لذكره... عرفاناً بالجميل... فقد أمّدتني مكتبته بالكتب التي أسست لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة».

• وكان لي بجريدة الأهرام مكتبي الخاص في غرفة رئيس التحرير... حيثُ ملّقتي الأقطاب بين رجال السّياسة وأعلام الفكر والأدب، وأنا غريبة بينهم أعيش خواطري بين قومي الكادحين في فلاحية الحقول وفي الشّطوط، وأسمع على البعد لهات الظّامتين منهم، وأنين المرضى والجّيع، وجوّار الشّاكين والمحرومين، وأضغي إلى أصداء بعيدة... من أغاني الرّعاة والرّاع، وموويل البخارة والصّيادين.

(عائشة بنت السّاطي، على الجسر، بتصرّف)

- 1 - أوضّح الفرق بين كلمتي (السّير، سار) في الجملتين الآتيتين:

- أتابع السّير مُنعطفاً إلى الشّمال.
- سار وليد مُنعطفاً إلى الشّمال.

- أطلب منهم تأمل الكلمات في الصندوق بشكل ثنائي، ثم تصنيفها في قائمتين إلى أسماء وأفعال، ومشاركة الإجابة مع طلبة الصف.

جَلَسَ جُلُوسٌ كِتَابَةٌ يَكْتُبُ
يَحْفَظُ حِفْظٌ عَمَلٌ اَعْمَلُ
قِيَامٌ يَقُومُ صِنَاعَةٌ صَنَعَ

الأفعال	الأسماء

- أعرض النصين الواردين في الصفحة (107) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب. وأكلف الطلبة قراءة النصين جهرياً.

• «أتابع السير مُنْعَطِفاً إلى الشمال في ذلك الشارع الذي يَنْفَتِحُ على السَّاحَةِ، وما إنْ أَمْضِي خطواتٍ حتَّى أَجِدُنِي عِنْدَ مَحَلٍّ آخَرَ، كَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ الْغَابِرِ مَكْتَبَةً... يَمْتَلِكُهَا «عَبْدُ الرَّحِيمِ الْعَلِي»، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ خُلُقًا، وَأَطْيَبِهِمْ نَفْسًا، وَأَهْدَثِهِمْ طَبْعًا... وَإِنِّي لِأَذْكُرُهُ فَأَكَادُ أَحْنِي رَأْسِي لِذِكْرِهِ... عَرَفَانًا بِالْجَمِيلِ... فَقَدْ أَمَدَّنِي مَكْتَبَتُهُ بِالْكَتَبِ الَّتِي أَسَسْتُ لِمَعَارِفِي وَثِقَاتِي وَسَعَفِي بِالْقِرَاءَةِ».

• وَكَانَ لِي بِجَرِيدَةِ الْأَهْرَامِ مَكْتَبِي الْخَاصُّ فِي غُرْفَةِ رَئِيسِ التَّحْرِيرِ... حَيْثُ مُلْتَقَى الْأَقْطَابِ بَيْنَ رِجَالِ السِّيَاسَةِ وَأَعْلَامِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ، وَأَنَا غَرِيبٌ بَيْنَهُمْ أَعِيشُ خَوَاطِرِي بَيْنَ قَوْمِي الْكَادِحِينَ فِي فِلَاحَةِ الْحُقُولِ وَفِي الشُّطُوطِ، وَأَسْمَعُ عَلَى الْبَعْدِ لِهَاتِ الطَّامَثِينَ مِنْهُمْ، وَأَنْبِيَّ الْمَرْضَى وَالْجِيَاعِ، وَجُورَ السَّاكِينِ وَالْمَحْرُومِينَ، وَأُصْغِي إِلَى أَصْدَاءٍ بَعِيدَةٍ... مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ وَالزَّرَّاعِ، وَمَوَاوِيلِ الْبَحَّارَةِ وَالصَّيَّادِينَ.

(عائشة بنت الشاطئ، على الجسر، بتصرف)

- أوظف إستراتيجية التفكير التأفد (الاستقراء / الاستنباط)، وإستراتيجية التدريس المباشر (سؤال وجواب) في مساعدة الطلبة على الانتقال من مناقشة أمثلة النصين، وتدارس الملاحظات عليها، من خلال الأسئلة المتدرّجة، وصولاً إلى استنتاج مفهوم كل من الفعل والمصدر.
- أوزع الطلبة في ثلاث مجموعات؛ للمناقشة والموازنة وتدارس الأمثلة، عارضاً عليهم الأسئلة التحليلية المتدرّجة عن الأمثلة السابقة على شريحة العرض التقديمي، من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، أو أنبئهم إلى قراءتها من الكتاب، أو أدوّنهما -مسبقاً- على ثلاث بطاقات بعدد المجموعات؛ لمساعدتهم على استنباط المفهوم أو القاعدة، منبّها إياهم إلى الكلمات الملونة، وهذه الأسئلة هي:

1. أوضّح الفرق بين كلمتي (السير، سار) في الجملتين الآتيتين:

— أتابع السير مُنْعَطِفاً إلى الشمال.

— سار وليد مُنْعَطِفاً إلى الشمال.

2. ألاحظ أنّ كلمة (سير) مصدرٌ أفادَ وصفَ حَدَثِ السَّيْرِ، و(لم يدل) على زَمَنِ مُحَدَّدٍ، بينما الفعل (سار) أفادَ وقوعَ حَدَثِ السَّيْرِ، و(دل) على زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

3. أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملونة بالأخضر:

المصدر	السير	شَغَفِي	طَبْعًا	عرفانًا	ثقافتي
فعله	سَارَ	شَغِفَ	طَبَعَ	عَرَفَ	تَقَفَ

— أهذه الأفعال مزيدة أم مجردة؟ أفعال مُجَرَّدَةٌ؛ إذ تخلو من أحرف الزيادة.

- أحدّد لهم زمن المهمة، منبّهًا إيّاهم إلى أن إجاباتهم عن هذه الأسئلة ستقودهم إلى استنتاج الفرق بين المصدر والفعل.
- أتجولّ بين الطلبة، وأستمع إلى مناقشاتهم للأمثلة، وإجاباتهم عن الأسئلة المتعلقة بها، مُعزِّزًا وداعمًا.
- أطلب إلى الطلبة استنتاج الفرق بين المصدر والفعل، فأطلب من كلّ مجموعة أن تستنتج -بناءً على ما سبق- مفهوم الفعل، ومفهوم المصدر، ثمّ أعرض الفرق بين الفعل والمصدر من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، مكتوبًا مسبقًا على شريحة العرض التّقديميّ، أو أعرضه على لوحة عرض كرتونيّة، أو أدوّنه على السّبورة.
- أكلف الطلبة في كلّ مجموعة بإعطاء أمثلة متعدّدة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أنقل بطلبتني بعد ذلك إلى التّطبيق من خلال التّوظيف (2.5).
- أستخدم إستراتيجية التّعلّم التّعاونيّ (فكر - زواج - شارك) في تدريب الطلبة على توظيف مصادر الأفعال الثلاثيّة، بحلّ أحد التّمارين (1-2-3) في الصّفحة (51). ويمكن تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات بعدد التّدريبات، وإعطاء تدريب واحد لكلّ مجموعة مع المتابعة، والتّعزيز، والتّحفيز، وتصحيح عمل الطلبة في المجموعات.
- أطلب من قائد كلّ مجموعة قراءة السّؤال، وعرض إجابة مجموعته أمام الجميع، ثمّ أناقشهم في إجاباتهم، وأقدّم ملاحظاتي (وقفّة تعلّم) على تطبيق الطلبة، والأخطاء التي وقعوا فيها، ثمّ أعرض الإجابات الصّحيحة من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، مكتوبة مسبقًا على شريحة، أو على لوحة عرض كرتونيّة.

2 - ألاحظ أنّ كلمة (سَير) مُصدَّرُ أفادَ وُضِفَ حَدَثَ السَّيرِ، و..... (دَلَّ / لَمْ يَدَلَّ) على زَمَنِ مُحدَّدٍ، بيّنما الفعلُ (سارَ) أفادَ وقوعَ حَدَثٍ، و..... (دَلَّ / لَمْ يَدَلَّ) على زَمَنِ مُحدَّدٍ.

3 - أذكرُ الأفعالَ الماضيّةَ للكلماتِ المُلوّنة بالأخضرِ:

المصدر	السَّير	سَعَفِي	طَبْعًا	عرفانًا	ثقافتي
فعله					تُفَفَّ

- أهذه الأفعالُ مزيدةٌ أم مجردةٌ؟
- أوضّحُ الفرقَ بين المصدرِ والفعلِ.

استنتج

- 1 - الفعلُ حدثٌ مقترنٌ ب.....
- 2 - المصدرُ اسمٌ، لكنّه يدلّ على غير مُقترنٍ بزمنٍ محدّدٍ.

أستزيد

مصادرُ الأفعالِ الثلاثيّةُ كثيرةٌ لا تُعرَفُ إلاّ بالسماعِ، وبالرجوعِ إلى المعاجمِ.

2.5 أوظّف

1 - أضعُ علامةَ (✓) أمامَ المصادرِ:

سجدَ	هُدَى	صُعوبة	نَصْر	يُسَلِّمُ	قَبُول	ذَهَاب	يَرسُمُ	هَلَكَ

2 - أذكرُ مُصدَّرَ كُلِّ فِعْلٍ من الأفعالِ الثلاثيّةِ الآتيةِ:

بَذَلَ	حَبَّ	بَكَى	قَالَ	سَهَّلَ	مَالَ	يُبْسِسُ	عَفَرَ	دَعَا

إجراءات التنفيذ:

- أعرض الأمثلة الواردة في الصفحة (109) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب.
- أوظف إستراتيجية التدريس المباشر (سؤال وجواب)، وإستراتيجية التفكير الناقد (الاستقراء والاستنباط)، وإستراتيجية العمل التعاوني (العمل في مجموعات).
- أقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وأشجعهم على التفكير الاستقرائي، طالباً منهم مناقشة الأسئلة المتدرجة، وتتبع المصدر الصريح في كل منها؛ وصولاً إلى استنتاجهم أوزانه، ودلالة كل وزن.
- أوجههم إلى استخدام الكتاب في الصفحتين (109-110)؛ لمناقشة هذه الأسئلة التحليلية المتدرجة، والتعاون في إجابتها، وهي:

1. مصدر الفعل الثلاثي المجرد يعتمد على السماع، غير أن بعض الأوزان لها دلالات غالبية الاستعمال. أحدّد ما دلّت عليه الكلمات الملوّنة بالأحمر، ثمّ أبين وزنها الصرفي، وفعلها الماضي.

الكلمة	دلالتها	وزنها	فعلها الماضي
لُهاث	صوت التعب والإعياء	فُعَال	لَهَثَ
أنين	صوت التوجّع أو التأوّه أَلَمًا.	فَعِيل	أَنَّ
جُوار	صوت البقرة والثور	فُعَال	جَارَ

2. أذكر أمثلة لأصوات أخرى، مبيّنًا ميزانها الصرفي.
 - أكلف الطلبة من خلال العمل الجمعيّ بتدوين مصادر صريحة؛ مبيّنين دلالتها، ووزنها الصرفي.
 - اقترح على كلّ مجموعة بعض الأفعال المختلفة؛ للقيام بحلّها، مثل:
- المجموعة الأولى: صرخ - صَهَل - عطَسَ - زَكَمَ - نَبَحَ.
 - المجموعة الثانية: صدُعَ - رحَلَ - خَفَقَ - نَفَرَ - فَحَّ - تَجَرَّ.
 - المجموعة الثالثة: خَضِرَ - يَسَسَ - صنعَ - خاطَ - كتبَ.

3 - أقرأ النصّ الآتي من السيرة الذاتية (فرصتنا الأخيرة) لجلالة الملك عبدالله الثاني، ثمّ أخرج المصادر الثلاثية:

«كنتُ مصمّمًا على جعل الرجال الذين تحت قيادتي أكثر فاعليّة وإنجازًا، وذلك عن طريق الجمع بين شجاعتهم القتالية التي لا تُضاهى، وبعض الحنكة التكتيكية التي لا غنى عنها».

من دلالات مصادر الأفعال الثلاثية

1 - مصدر الفعل الثلاثي المجرد يعتمد على السماع، غير أن بعض الأوزان لها دلالات غالبية الاستعمال. أحدّد ما دلّت عليه الكلمات الملوّنة بالأحمر، ثمّ أبين وزنها الصرفي، وفعلها الماضي.

الكلمة	دلالتها	وزنها	فعلها الماضي
لُهاث			
أنين			أَنَّ
جُوار			

2 - أذكر أمثلة لأصوات أخرى، مبيّنًا ميزانها الصرفي.

3 - أحدّد ما دلّت عليه الكلمتان الملوّنتان بالأزرق في النصّ (ص 107)، ثمّ أبين وزنها الصرفي، والفعل الماضي لكلّ منهما:

الكلمة	دلالتها	وزنها	فعلها الماضي
سياسة		فِعَالَة	ساسَ
فِلاحة			

4 - أذكر أمثلة لمهينٍ وجرّفٍ أخرى تجري على وزن (فعالة).

3. أَحَدُّ مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكَلِمَتَانِ الْمَلُوتَتَانِ بِالْأَزْرَقِ فِي النَّصِّ ص (107)، ثُمَّ أَبَيَّنْ وَزْنَهُمَا الصَّرْفِيَّ، وَالْفِعْلَ الْمَاضِيَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

الكلمة	دالالتها	وزنها	فعلها الماضي
سياسة	حِرفَة	فِعَالَة	سَاسَ
فِلَاحَة	حِرفَة	فِعَالَة	فَلَحَ

4. أَذْكَرُ أَمْثَلَةً لِمَهْنٍ وَحِرْفٍ أُخْرَى تَجْرِي عَلَى وَزْنِ (فِعَالَة).

— زِرَاعَة. — حِيَاكَة. — حِرَاسَة. — خِيَاطَة.

5. أَتَأَمَّلُ الْمَصَادِرَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَصِلُهَا بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

العبارة	الدلالة
— جعلتُ إِبَاءَ الضَّيِّمِ شِعَارِي.	— دَلَّ عَلَى لَوْنٍ.
— أَلَحَّ عَلَى الْمَرِيضِ السُّعَالِ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الزَّكَاؤُ.	— دَلَّ عَلَى الْاضْطِرَابِ وَالْحَرَكَةِ.
— يَخْفُقُ قَلْبُهُ خَفَقَانًا قَوِيًّا كُلَّمَا رَأَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى.	— دَلَّ عَلَى الْامْتِنَاعِ وَالتَّقْوَرِ.
— تُعْجِبُنِي زُرْقَةُ الْبَحْرِ.	— دَلَّ عَلَى الدَّاءِ.

6. أَبَيَّنْ الْوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةِ تَحْتَهَا، وَأَذْكَرُ فِعْلَهَا الْمَاضِيَّ:

إِبَاء	السُّعَال	الزُّكَاؤ	خَفَقَان	زُرْقَة
فِعَال	الْفُعَال	الْفُعَال	فَعْلَان	فُعْلَة
أَبَى	سَعَلَ	زَكَمَ	خَفَقَ	زَرَقَ

- أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ، مُقَدِّمًا الدَّعْمَ وَالتَّوْجِيهَ وَالْإِرْشَادَ، وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْمُنَاقَشَةِ، وَإِجَابَةِ أَسْئَلَةِ التَّحْلِيلِ الْمُتَدَرِّجَةِ، أَكَلِّفُ الطَّلِبَةَ تَفْرِيعَ الْاسْتِثْنَاءِ الْمُنَاسِبِ فِي مَنْظَمٍ بَصْرِيٍّ أَعَدَّهُ مُسَبِّقًا، وَأَوْزَعَهُ عَلَيْهِمْ مَطْبُوعًا عَلَى أَوْرَاقٍ بَعْدَ الْمَجْمُوعَاتِ، أَوْ أَرَسَمَهُ عَلَى السَّبُورَةِ فِي أَثْنَاءِ مُنَاقَشَاتِ الطَّلِبَةِ، أَوْ أَعْرَضَهُ مِنَ الْكِتَابِ فِي الصَّفْحَةِ (110) عَنْ طَرِيقِ جِهَازِ الْعَرَضِ (الدَّاتَا شُو)، طَالِبًا مِنْهُمْ اسْتِكْمَالَهُ بِالِاسْتِثْنَاءَاتِ الصَّحِيحَةِ.
- أَكَلِّفُ الطَّلِبَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ إِعْطَاءَ أَمْثَلَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِمْ لِتَأْكِيدِ الْاسْتِثْنَاءِ.

5 - أَتَأَمَّلُ الْمَصَادِرَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَصِلُهَا بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

العبارة	الدلالة
— جعلتُ إِبَاءَ الضَّيِّمِ شِعَارِي.	— دَلَّ عَلَى لَوْنٍ.
— أَلَحَّ عَلَى الْمَرِيضِ السُّعَالِ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الزَّكَاؤُ.	— دَلَّ عَلَى الْاضْطِرَابِ وَالْحَرَكَةِ.
— يَخْفُقُ قَلْبُهُ خَفَقَانًا قَوِيًّا كُلَّمَا رَأَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى.	— دَلَّ عَلَى الْامْتِنَاعِ وَالتَّقْوَرِ.
— تُعْجِبُنِي زُرْقَةُ الْبَحْرِ.	— دَلَّ عَلَى الدَّاءِ.

6 - أَبَيَّنْ الْوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةِ تَحْتَهَا، وَأَذْكَرُ فِعْلَهَا الْمَاضِيَّ:

إِبَاء	السُّعَال	الزُّكَاؤ	خَفَقَان	زُرْقَة

أَسْتَنْتَجُ

- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ سَمَاعِيَّةٌ، لَكِنَّ لَهَا بَعْضَ الصَّوَابِطِ عَلَى أَوْزَانِهَا إِذَا دَلَّتْ عَلَى صَوْتٍ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ قَدْ تَأْتِي عَلَى أَوْزَانٍ مِنْهَا

فِعَال: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى وَحَرَكَةٍ	فِعَالَة: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى	فُعَال: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى دَاءٍ	فُعِل: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى عَلَى
--	---	---	--

- أنتقل بطلبتي إلى التوظيف في الصفحة (111)، وأكلفهم حل الأسئلة، موظفًا إستراتيجية العمل التعاوني (فكر - زوج - شارك)؛ لحل التمارين (1-2-3) بشكل ثنائي، واحدًا تلو الآخر، مع المتابعة، والتعزيز، والتحفيز، ومشاركة الإجابات مع طلبة الصف، ومناقشتها، وتصحيح الأخطاء إن وجدت.
- أوظف إستراتيجية العمل التعاوني (العمل في مجموعات)، والتعلم النشط (مسابقة)؛ لحل التمارين (4-5-6)، في الصفحتين (111-112)، وتصحيحها من قبل الطلبة أنفسهم.
- أشجع الطلبة على العمل التنافسي في مسابقة بين المجموعات، تنتهي بتكريم المجموعة الفائزة، التي تحصل على أعلى علامة بعد التقييم بهديّة رمزيّة، أو زيادة علامات مشاركة إضافية للمجموعة الفائزة.
- أوزّع على كلّ مجموعة لوحة عرض كرتونيّة، وقلم تخطيط (أسود)؛ لكتابة إجابة السؤال عليها، وآخر (أحمر)؛ لتصحيح الإجابات، ووضع العلامة المستحقّة (علامة لكل نقطة).
- أوزّع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة حلّ سؤال واحد من الأسئلة الثلاثة، محدّدًا زمن المهمة. ثمّ أجدول بين المجموعات، متابعًا، ومُعزّزًا، ومُحفّزًا.
- أعلن زمن الانتهاء من الحلّ، وأطلب من أفراد المجموعات تبادل الإجابات بينهم؛ ليصحّح أفراد كلّ مجموعة إجابة سؤال مجموعة أخرى، ورصد العلامة الكلية بالقلم الأحمر.
- أطلب إليهم تعليق لوحات الإجابات، بلصقها على الجدران، ثمّ أعلن اسم المجموعة الفائزة، معزّزًا إياها.
- أناقش الطلبة، مُقدّمًا ملاحظاتي، وأطلب منهم أن يشاركوا في تعديل الإجابات في حال وجود أخطاء في بعضها.

2.5 أوظف

1 - أصوغ المصدر الدالّ على صوت من كلّ فعلٍ من الأفعال الآتية:

صرخَ الطفلُ	صرّ القلمُ	ماءُ الهَرِّ	سهلَ الحصانُ	نقّ الصّفدُ

2 - أستخرج من الفقرة الأولى من النصّ السابق (ص 107) مصدرًا على وزن (فعالة).

3 - أوظف المصادر الآتية في جملٍ من إنشائي: تجارة - صداع - غليان - صُفرة.

4 - أجيب عن السؤالين الآتيين:

أ - استبدل بكلّ مصدرٍ من المصادر الآتية فعلًا ماضيًا، ثمّ أضعه في مكان المصدر من كلّ تركيب:

فحيحُ الأفعى	طلوعُ الشمسِ	خداعُ المنافقِ	رَوغانُ الثعلبِ	هُزالُ الجسمِ

ب - أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

مَرَجَ	مَلَحَ	رَجَجَ	طَرَبَ	وَثِقَ	صَفَّ	هَتَفَ	ثَارَ	عَطَسَ	طَارَ

5 - أقرأ بيت البوصيري، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه:

كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ
(البوصيري، شاعرٌ مملوكي)

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايِهَا

أ - أبيت ما دلّ عليه المصدر الثلاثي الملوّن بالأحمر.

ب - أكتب فعل المصدر الصريح للكلمة الملوّنة بالأزرق.

ج - أفرّق بين الكلمتين الملوّنتين بالأخضر.

6 - أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للرَّوَايَةِ السَّعُودِيَّةِ (أحمد أبو دهمان) من سيرته الرَّوَايَةِ (الحزام)، ثُمَّ أَجِيبْ عن الأسئلة التي تليها:

أمرتني أمي أن أتعلَّم السَّباحةَ، خِفْتُ فَرَفَضْتُ، فطلبتُ مِنِّي العَوْدَةَ مباشرةً إلى البيتِ. لكنني بعدها تعلَّمتُ السَّباحةَ لكي أظَلَّ ولداً لا يعرفُ الخَوْفَ ولا الهَزِيمَةَ، في قريةٍ كانتُ تعتبرُ الدُّوَارَ الذي يُصيبُ بعضَ النَّاسِ في الأماكنِ الشَّاهِقَةِ نقصاً في الشَّجَاعَةِ، وأحياناً في العَقْلِ!

(أحمد أبو دهمان، الحزام، بتصرّف)

أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ المَصَادِرَ الثَّلَاثِيَّةَ مِنْ غَيْرِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

ب - أُبَيِّنُ دَلَالَةَ المَصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ المُلَوَّنةِ بالأخضرِ.

ج - أَذَكِّرُ أَفْعَالَ المَصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ المُلَوَّنةِ بالأزرقِ.

إجراءات التّفيذ:

- أعرض صور الاستعداد الثلاث على الطّلبة، من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو من خلال الكتاب في الصّفحة (113).
- أطلب من الطّلبة تأمل الصّورة بشكل فرديّ، ثمّ مناقشة السّؤالين المتعلقين بالصّور بشكل ثنائيّ، ومشاركة إجابتهما عن السّؤالين مع طلبة الصّف، وهما:

1. ما العلاقة التي تربط بين الصّور؟
2. أناقش العلاقة بين الشّعر والموسيقا، مُسترشداً بما جاء في الإضاءة.

- أعرض الأمثلة في الصّفحة (113) على الطّلبة من خلال وسيلة عرض مناسبة: جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو السّورة، أو لوحة مكتوبة، أو من الكتاب:

أقرأ ما يأتي، ثمّ أجيب:

— يقول أحمد أمين في (كتاب الأخلاق):
«الإرادة هي القوّة الفاعلة في الإنسان، ومن غيرها تكون أوامر الضّمير أحلاماً، أمني لا قيمة لها».

— ويقول أبو القاسم الشّابي في قصيدته (إرادة الحياة):

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

- أوظّف إستراتيجية التّفكير النّاقِد (الاستقراء والاستنباط)، وإستراتيجية التّدريس المباشر (سؤال وجواب)، مُركّزاً على توظيف مهارات التّحليل والرّبط والموازنة والتّقييم؛ وصولاً إلى استنتاج الفرق بين الشّعر والنّثر، واستنباط المفاهيم والمصطلحات العروضيّة من الأبيات الشّعريّة، بطرح الأسئلة التحليليّة المتدرّجة حول الأمثلة.

- أطرّح مجموعة الأسئلة التحليليّة المتدرّجة حول الأمثلة السّابقة؛ لمساعدة الطّلبة على الاستنتاج، وهي:

1. ما المعنى المشترك الذي طرحه أحمد أمين وأبو القاسم الشّابي؟ كلاهما يرى أنّ الإرادة سبب النّجاح.

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها



• أتأمل الصّور، ثمّ أجيب:

- 1 - ما العلاقة التي تربط بين الصّور؟
- 2 - أناقش العلاقة بين الشّعر والموسيقا، مُسترشداً بما جاء في الإضاءة.



3.5 علم موسيقا الشّعر (العروض)

• أقرأ ما يأتي، ثمّ أجيب:

- يقول أحمد أمين في (كتاب الأخلاق): «الإرادة هي القوّة الفاعلة في الإنسان، ومن غيرها تكون أوامر الضّمير أحلاماً، أمني لا قيمة لها».
- ويقول أبو القاسم الشّابي في قصيدته (إرادة الحياة):
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

• أتأمل المعنى في القولين السابقين، ثمّ أناقش:

- 1 - ما المعنى المشترك الذي طرحه أحمد أمين وأبو القاسم الشّابي؟
- 2 - ما الأسلوب الذي اتّبعه كلّ منهما؟
- 3 - بم يختلف الشّعر عن النّثر؟
- 4 - ما الضّباط الذي يكشف صحّة موسيقا الشّعر في البيّ؟

مصطلحات عروضيّة:

• أقرأ البيتين الآتيين من (البحر البسيط) لأبي مِحنن الثّقفي:

- لا تشألي النّاسَ عن مالي وكثرتي
وسائلي القومَ عن ديني وعن خلّقي
- قد يكثرُ المالُ يوماً بعدَ قلّته
ويكتسي العودُ بعدَ الجذبِ بالورقي



إضاءة
كان الشّعر يُعنى منذ العصر الجاهليّ.



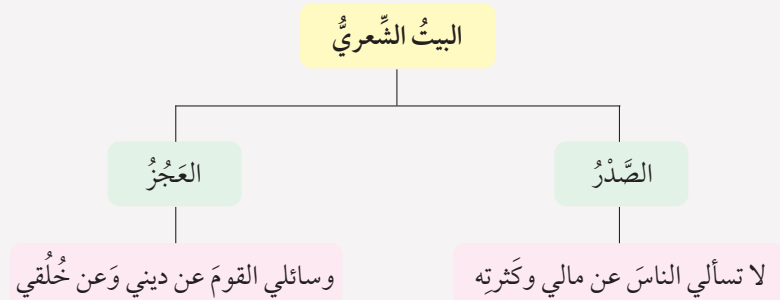
أستزيد
غاية علم العروض: معرفة صحيح وزن الشّعر من مكسوره.
واضح علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي، وأخرجه في خمسة عشر بحراً، وزاد عليه الأخفش بحراً (المندارك)، فأصبحت ستة عشر بحراً عروضياً.

2. ما الأسلوب الذي اتبعه كل منهما؟ أحمد أمين: استخدم النثر، وأبو القاسم الشابي: استخدم الشعر.
3. بم يختلف الشعر عن النثر؟ الشعر يتميز بوجود الوزن والقافية، بينما النثر لا وزن له أو قافية.
4. ما الضابط الذي يكشف صحة موسيقا الشعر في البيت؟ التقطيع العروضي والبحور والعروضية.
- أعرض على الطلبة صندوق (استزيد) عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب، ثم أطلب منهم قراءته، ثم أ طرح عليهم الأسئلة الآتية، طالباً منهم إجاباتها مستعينين بما ورد في الصندوق:
1. ما الغاية من علم العروض؟ معرفة صحة موسيقا الشعر.
2. لم سمي علم العروض عروضاً؟ لأن الشعر يُعرض عليه، أي يوزن بواسطته.
3. من وضع علم العروض؟ الخليل بن أحمد الفراهيدي.
4. كم عدد البحور الشعرية؟ خمسة عشر بحرًا.
5. ما اسم البحر الذي زاده الأخفش؟ المنداركة.
- أعرض الأمثلة الواردة في الصفحة (113) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب. وأكلف الطلبة قراءة الأمثلة قراءة جهرية.

— أقرأ البيتين الآتيين من (البحر البسيط) لأبي محجن الثقفي:

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألي القوم عن ديني وعن خلقي
قد يكثر المال يوماً بعد قَلْتِه ويكتسي العود بعد الجدب بالورق

- أ طرح مجموعة الأسئلة التحليلية المتدرجة حول البيتين السابقين؛ لمساعدة الطلبة على استنتاج المفاهيم والمصطلحات العروضية، وهي:
- 1. تأمل البيت الأول، فأجد أنه يتكوّن من شطرين متساويين، ألاحظ مكوناته وفق المخطط الآتي:



2. أحدّد أجزاء البيت الثاني:

صدر البيت	عجز البيت
قد يكثر المال يوماً بعد قَلْتِه	ويكتسي العود بعد الجدب بالورق

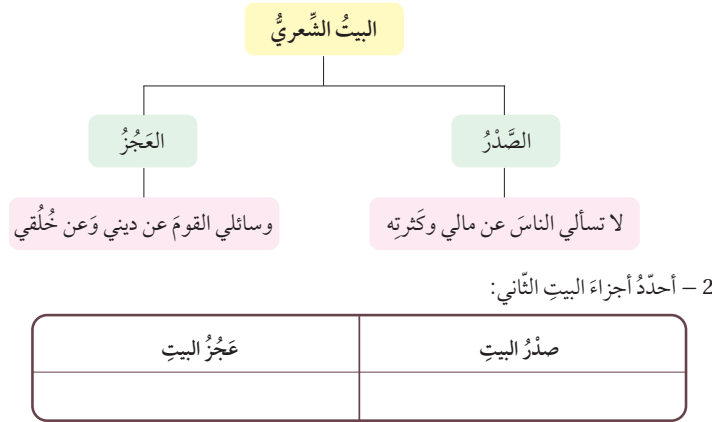
3. أنغني بالبيتين السابقين، وألاحظ أن لهما وزناً خاصاً، وإيقاعاً منتظماً يتميز عن غيره.
- أكلف الطلبة -بناءً على ما سبق- استنتاج مفاهيم المصطلحات العروضية (علم العروض، وبيت الشعر، وصدر البيت، والبحر)، باستكمال الفراغات المتروكة في منظم بصري أعدّه مسبقاً مطبوعاً على أوراق، وأوزعه عليهم.
- أتجول بين الطلبة، وأختار بعض المشاركات، وأصوب الأخطاء إن وجدت، ثم أعرض الاستنتاج الصحيح من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، مكتوباً مسبقاً على شريحة، أو أعرضه على لوحة، أو أدوّنه على السبورة.

- أكلف الطلبة في كل مجموعة إعطاء أمثلة متعددة من إنشائهم لتأكيد الاستنتاج.
- أتنقل بطلبتني إلى التوظيف في الصفحة (114) من الكتاب، وأكلفهم حل السؤالين (1-2)، عن طريق توظيف إستراتيجية العمل التعاوني (فكر-زاج-شارك)، محددا زمن المهمة، مع التجول بين الطلبة، متابعا، ومُعززا.
- أعلن زمن الانتهاء من المهمة، وأختار بعض الثنائيات لعرض مشاركاتهم أمام طلبة الصف؛ ليتبادلوا الإجابات والمناقشات.

غلق الدرس

- أوظف إستراتيجية التعلم النشط عن طريق الكرسي الساخن، مكلفا الطلبة طرح أسئلة عن أجزاء من الدرس على زميلهم الذي يجلس على الكرسي (يتناوب الطلبة في الجلوس على الكرسي؛ ويجيبون عن أسئلة زملائهم).

1 - أتأمل البيت الأول، فأجد أنه يتكوّن من متساويين، ألاحظ مكوّناته وفق المخطط الآتي:



3 - أتغنّي بالبيتين السابقين، وألاحظ أن لهما وزنا خاصا وإيقاعا منتظما يتميز عن غيره.

أستنتج بعض المصطلحات العروضية في علم العروض:

- **علم العروض:** ميزان الشعر، به يُعرف مكوّناته من متساويين.
- **بيت الشعر:** سطر من الشعر يتكوّن من متساويين.
- **صدر البيت:** الشطر من البيت. * **عجز البيت:** الشطر من البيت.
- **البحر:** الوزن الخاص الذي على مثاله يجري ناظم الشعر.

4.5 أوظف

1 - أتغنّي بالأبيات الشعرية الآتية، ثم أجيب عن السؤال الذي يليها:

سأخول روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسرّ الصديق وإما مماتٌ يغيبُ العدى
بقلبي سارمي وجوه الغداة فقلبي حديدٌ وناري لظى
(عبد الرحيم محمود، شاعر فلسطيني)

2 - أحدد صدر كل بيت وعجزه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي أو العددي

الإستراتيجية: التواصل (سؤال وجواب)

- قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.

إجابات أسئلة (أوظف) في كتاب الطالب:

مصادر الأفعال الثلاثية

أولاً: إجابات أسئلة (2.5) أوظف، الصفحة (108):

1. أضع علامة (✓) أمام المصادر الثلاثية:

ساجدة	هَدَى	صُعوبَة	نَصَرَ	يُسَلِّمُ	قَبُول	ذَهَاب	موسى	هَلَاك
	✓	✓	✓		✓	✓		✓

2. أذكر مُصَدَّرَ كُلِّ فِعْلٍ من الأفعال الثلاثية الآتية:

بَذَلَ	حَبَّ	بَكَى	قَالَ	سَهَّلَ	مَالَ	يَيْسَ	غَفَرَ	دَعَا
بَذْلٌ	حُبٌّ	بكاءٌ	قَوْلٌ	سُهُولَةٌ	مَيْلٌ / مَيْلَانٌ	يُبُوسَةٌ	غُفْرَانٌ	دَعْوَةٌ / دُعَاءٌ

3. أقرأ النصَّ الآتي من السيرة الذاتية (فرصتنا الأخيرة) لجلالة الملك عبدالله الثاني، ثم أستخرج المصادر الثلاثية:

«كنت مصمماً على جعل الرجال الذين تحت قيادتي أكثر فاعلية وإنجازاً، وذلك عن طريق الجمع بين شجاعتهم القتالية التي لا تضاهى، وبعض الحنكة التكتيكية التي لا غنى عنها».

جَعَلَ	قيادتي/ قيادة	الجمع	شجاعتهم	الحنكة	غنى
--------	---------------	-------	---------	--------	-----

ثانياً: إجابات أسئلة أوظف، الصفحة (111):

1. أصوغ المصدر الدال على صوت من كل فعل من الأفعال الآتية:

صرخ الطفل	صرَّ القلم	ماء الهر	خضر البستان	نقَّ الضفدع
صُراخٌ	صَرِيرٌ	مُوءاءٌ	خُضْرَةٌ	نَقِيقٌ

2. أستخرج من الفقرة الأولى من النص السابق مصدراً على وزن (فعالة).

— جراحة.

3. أوظف المصادر الآتية في جمل من إنشائي: تجارة - صداع - غليان - صفرة.

— تجارة: نجحت تجارة الرجل في بيع الحبوب.

— صداع: التعرض الكثير لأشعة الشمس يسبب الصداع.

— غليان: درجة حرارة الماء تصل إلى الغليان.

— صفرة: يصبح الزرع نهاية فصل الربيع مائلاً إلى الصفرة.

4. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. أستبدل بكل مصدر من المصادر الآتية فعلاً ماضياً، ثم أضعه في مكان المصدر من كل تركيب:

فحيح الأفعى	طلوع الشمس	خداع المنافق	روغان الثعلب	هزال الجسم
فَحَّتِ الأفعى	طَلَعَتِ الشمسُ	خَدَعَ المنافقُ	رَاغَ الثَّعلبُ	هَزَلَ الجِسْمُ

ب. أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

طَارَ	عَطَسَ	ثَارَ	هَتَفَ	صَفَّ	وَثِقَ	طَرَبَ	رَجَحَ	مَلَحَ	مَزَجَ
طِيرَانٌ	عَطَسٌ / عَطَاسٌ	تَوَرَّانٌ	هَتَافٌ	صَفٌّ	وَثَاقٌ / ثِقَةٌ	طَرَبٌ	رُجْحَانٌ	مُلُوحَةٌ	مَزْجٌ

5. أقرأ بيت البوصيري، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يَرُدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللَّجَمِ

(البوصيري، شاعر مملوكي)

أ - أبين ما دلَّ عليه المصدر الثلاثي الملون بالأحمر. **جِمَاحٌ: مصدرٌ دالٌّ على الامتناع.**

ب - أكتب فعل المصدر الصريح للكلمة الملونة بالأزرق. **غَوَايَتِهَا: مصدر صريح من الفعل غَوَى.**

ج - أفرق بين الكلمتين الملوّنتين بالأخضر. **رَدٌّ: مصدر صريح للفعل الثلاثي رَدَّ. يَرُدُّ: فعل مضارع مبني للمجهول.**

6. أقرأ النصّ الآتي للروائي السعودي (أحمد أبو دهمان) من سيرته الروائية (الحزام)، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

أمرني أمي أن أتعلّم السباحة، خفتُ فرفضتُ، فطلبتُ مني العودة مباشرةً إلى البيت. لكنني بعدها تعلّمتُ السباحة لكي أظلّ ولداً لا يعرفُ الخوفَ ولا الهزيمة، في قرية كانت تعتبر الدُّوَارَ الذي يُصيبُ بعضَ الناسِ في الأماكنِ الشاهقة نقصاً في الشجاعة، وأحياناً في العقل!

(أحمد أبو دهمان، الحزام، بتصرف)

أ - أستخرج من النصّ السابق المصادر الثلاثية من غير الكلمات الملونة: **السباحة - الخوف - نقصاً.**

ب - أبين دلالة المصادر الثلاثية الملونة بالأخضر. **السباحة: دالٌّ على حرفة. الدُّوَار: دالٌّ على الداء.**

ج - أذكر أفعال المصادر الثلاثية الملونة بالأزرق. **- عاد. - هزَم. - شجع.**

موسيقا لغتي وإيقاعها

ثالثاً: إجابات أسئلة (5.4) أوظف، الصفحة (114):

1. أغنني بالآيات الشعرية الآتية، ثم أجيب عن السؤال الذي يليها:

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَإِذَا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى
بِقَلْبِي سَأُرْمِي وَجْهَ الْعُدَاةِ فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى

2. أحدد صدر كل بيت وعجزه.

عَجْرُ الْبَيْتِ	صَدْرُ الْبَيْتِ
وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى	فَإِذَا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ
فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى	بِقَلْبِي سَأُرْمِي وَجْهَ الْعُدَاةِ

كتاب التمارين

3 أقرأ بطلاقة وفهم

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أقرأ



التعريفُ بصاحب السيرة:
نيلسون مانديلا (1918-2013)، سياسيٌّ ومناضِلٌ، أمضى أكثرَ من ربع قرنٍ في السجنِ مظلوماً بسببِ دفاعه عن الحرية. انتُخبَ في عام (1994م) ليكونَ أوَّلَ رئيسِ أسودَ لجنوب إفريقيا. وحصلَ على جائزة نوبل للسلام عام (1993م).

المُتَصَرِّفُ: مذهبُ قائمٌ على التفرقة بين البشر بحسبِ أصولهم العرقية والوانهم.

خاطفة: سريعة.

رحلتي الطويلة من أجل الحرية

ظَهَر على القاضي أثناء المُداوَلاتِ التَّردُّدُ والقلقُ، وكان يتفادى النَّظَرُ إليَّ مُباشرةً، كما بدا الارتباكُ على بَقِيَّةِ المُحامِينَ والوكلاءِ. إنَّ سببَ ارتباك أولئك الرِّجالِ ليسَ مُجرَّدَ كونيَ زميلًا لهم في المهنة أُمَينَ، وإنَّما كونيَ إنسانًا عاديًّا يُعاقَبُ على أفكارِهِ وما يؤمِّنُ بِهِ. لقد قَطَعْتُ لأوَّلَ مَرَّةٍ لِلْفَرَصِ المتاحة لي في المحاكمةِ باعتباري مُتهمًا ورمزًا للعدالةِ، وأيقنْتُ أنَّني قادمٌ على مواصلةِ النِّضالِ ولو من داخلِ قَلْعَةِ العَدُوِّ.

عندما سُئِلْتُ عَنْ سِتْوَتِي الدِّفاعَ عَنِّي أَجِبْتُ بأنِّي سَألتُوَنِي الدِّفاعَ عَنْ نَفْسي ونَفْسي، وهذا سَبَّكَتُني من الاستفادةِ مِنَ المُحاكَمَةِ لِغَرَضِ موقفِ حزبِ المؤتمرِ الوطنيِّ الإفريقيِّ الأخلاقيِّ في معارضةِ العنصريةِ. لَسنَ أَحاولُ الدِّفاعَ عن نَفْسي بِأَكثَرِ مِمَّا أَحاولُ أَنْ أَضَعُ النِّظامَ العنصريَّ نَفْسَهُ في قَفْصِ الأثامِ. اسْتَمَعْتُ لَهُنَّهم المَقدِّمةَ ضِلْدي بِتركيزٍ واهتمامٍ، وسُئِلْتُ التَّهمُ تحريضَ العُمَـالِ الإفريقيِّينَ على الإضرابِ، ومُعادرةِ البلادِ دونَ وثائقٍ سَفَرٍ صحيحةٍ. عُقوبَةُ هذا فِسي جنوب إفريقيا الخاضعة لنظام التفرقة العنصرية رُبَّما بَلَّغَتْ عَشَرَ سنواتٍ سجنٍ، ورغمَ هذا استقبلتُها بِارتياحٍ؛ إذ كَانَ من الواضحِ أَنَّ الدولةَ لا تملكُ أَوْلَةً كافيةً.

لَم أَلْتَحِ «ويني» إلَّا عندَ مغادرتي قاعةِ المحكمةِ. بدَأَ على وجهها الكآبةَ والحزنَ، ولا شكَّ أنَّها كانتِ تُفَكِّرُ في السنواتِ القاسيةِ الَّتِي تَتَطَرَّأُ، وفي عيشها وَحيدةً، وقيامها على تربيةِ طفلَينِ صغيرَينِ في مدينةٍ قاسيةٍ جافَّةٍ مثلَ "جوهانسبرغ". هناكَ فَرَقٌ كبيرٌ بينَ التَّكْبِيرِ في تلكِ الصُّعوباتِ، وبينَ مواجهتها فَعلاً في ميدانِ الحياةِ. لَم يَكُنْ بمقدوري أَنْ أُهديها أكثرَ من ابتسامةٍ غريضةٍ خاطِفةٍ؛ لِأَطْلُقَنيها أَنَّني

33

هناك: أصواتٌ عاليةٌ.

احتشد الناس: اجتمعوا لأمرٍ واحدٍ.

وُجوهٌ: صمَّتْ يسوده حزنٌ وقلقٌ.

شَرِيعَةٌ: كَوْنُ الشَّيْءِ قائمًا على أساسِ الحقِّ والقانونِ.

34

أنهم المقروء وأحلله

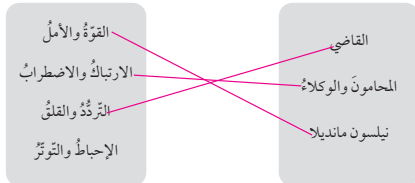
1 - أفسِّرْ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي، مستعينًا بالسياقِ الَّذِي وردت فيه أو بالمعجمِ الوسيطِ مُحلِّدًا جذورَها:

العبارة	جذرُ الكلمةِ	معناها
اسْتَمَعْتُ لَهُنَّهم المَقدِّمةَ ضِدِّي بِتركيزٍ واهتمامٍ.	و ه م	مفردُها تهمة، ما يُتَّهَمُ بِهِ المَرءُ مِنْ فَعْلٍ إِلَى أَنْ يَكُنَّ التَّهَمَةُ أَتَمَّامَةً.
سَأتُجاوَزُ هذه المِحنةَ مَهما كانتِ النَّاتِجُ.	ح ن	وَاجِدَةٌ (اليَحَنُ) الَّتِي يُنْتَحَنُ بِهَا الإنسانُ مِنْ يَلَبٍّ، وَتَعْنِي الانْبِلَاةَ أو الاختيارَ.
كَانَ عَلَيْكَ لِتُصَلَّ المِستشفى اختِراقَ حائِطَينِ مُتَبَعينِ.	م ن ع	القُوَيِّ الشَّدِيدِ ذو المَناعةِ.
كَانَتِ السُّلطانُ تُبَدِّلُ كُلَّ وُسْعِها لِلحِيلولةِ دونَ ذلك.	ح و ل	مصدرُ الفِعلِ (حَالَ)، وَحَالَ الشَّيْءِ يَبِينُ وَيَبِينُ: أَيِ حَيزٍ أو مَنعٍ.

2 - أرسِّمْ دائرةً حولَ الكلمةِ الَّتِي لا تنتمي إلى معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتها في عبارة (وكانَ القاضي يتفادى النَّظَرَ إليَّ مباشرةً):

يتوقى يترك يُلَازِمُ يتجنبُ

3 - خيِّمِ على محاكمةِ مانديلا فيضٌ من مشاعرَ شَتَّى بدتْ على الأشخاصِ المُوجِودينَ في قاعةِ المحكمةِ. أصِلْ بينَ الشَّخصِ والشُّعورِ الَّذِي كانَ يَملُكُهُ فيما يأتي:



36

35

كتاب التمارين

أفهم المقروء وأحلّله

4- أ/ مواجهة الصّعوبات على أرض الواقع أصعب من مجرّد التفكير فيها، فقد يكون التفكير في الصّعوبات مرهقاً؛ لأنّه قد يؤدّي إلى القلق والتوتر، إلّا أنّ مواجهة الصّعوبات على أرض الواقع ومعايشتها، هي تحدّي الأكبر؛ لأنّها تتطلّب التغلّب على العقبات الفعلية التي ترافقها، مثل تأثيرها المباشر في حياتنا ورفاهيّتنا، واتّخاذ إجراءات وقرارات قد تكون صعبة، أو محفوفة بالمخاطر، والضّغط النفسي والعاطفي، وغيرها.

أندوّق المقروء وأنقده

1- جـ/ قصّة مانديلا تذكّرني دائماً بأهميّة الصّمود في وجه التّحدّيات، فعندما يكون لدينا هدف نبيل، يجب أن نستمرّ في النّضال حتّى نحققه، ونتغلّب على جميع الصّعاب. وتعلّمت من مانديلا أنّ المسامحة والمصالحة هما من الأدوات القويّة للإقناع والتّغيير، وعلينا أن نتعامل مع الآخرين برحابة صدر، ونحقّق معهم التّواصل والتّفاهم. وتعلّمت أنّه يجب أن نعمل جميعاً من أجل مجتمع أكثر عدالة وتكافؤاً. ويذكرني مانديلا بأنّ التّعليم لا ينتهي أبداً، وعلينا أن نبذل قصارى جهودنا؛ لنطوّر أنفسنا بالتّعليم المستمرّ، وأنّ القادة الحكماء يمكنهم تحقيق التّغيير الإيجابي المنشود، فيجب أن نكون قادة يسعون إلى الوحدة والتّقدّم.

3- أ/ عبارة نيلسون مانديلا تعكس حكمة عميقة، وتصويراً فنياً جميلاً، فعندما يواجه الإنسان ظلماً، أو نظاماً قائماً على التمييز، يمكن أن يكون الدّفاع عن النّفس ضرورة، ومع ذلك كان مانديلا يرى أنّه يجب أن يكون هناك توازن بين الدّفاع عن النّفس والسّعي لتغيير النّظام القائم على التمييز والفصل العنصري. ومن وجهة نظري، هذه العبارة تعكس قوّة الشّخصيّة والتّفكير الإستراتيجي؛ لأنّها تذكّر بأنّ النّضال من أجل العدالة ليس فقط على مستوى الفرد، بل هو مسؤوليّة جماعيّة. يمكننا أن نستوحي من هذا النّهج في حياتنا، سواء أكان ذلك في مجال الحقوق، أم السياسة، أم التّعليم، أم في أيّ مجال آخر.

ب/ عبارة نيلسون مانديلا: «لن أحاول الدّفاع عن نفسي بأكثر ممّا أحاول أن أضع النّظام العنصريّ نفسه في قفص الاتّهام»، تجسّد مبدأً أساسياً في حياته وفلسفته، وتدلّ على تفانيه في النّضال ضدّ الظّلم والتمييز، وموقف مانديلا يعكس قيماً عالية، ومبادئ إنسانيّة قويّة، مثل قوّة الإرادة والتّصميم في تحقيق العدالة والمساواة، والتّفاني في النّضال ضدّ الظّلم والتمييز، والرّغبة في تحقيق التّغيير الجماعيّ، وهذا الموقف يلهمنا جميعاً السّعي نحو العدالة والمساواة، حتّى مع وجود التّحديات الكبيرة.

4 - يرى مانديلا أنّ ثَمَّ فرقاً كبيراً بين التفكير في الصّعوبات التي قد تواجه الإنسان، وبين مواجهتها فعلياً في ميدان الحياة.

1 - أيّهما أصعب؟ التفكير أم المواجهة؟ أبدي رأيي.

ب - استدلّ من النّص بموقف يؤكّد رأيي مانديلا.
قوله عن زوجته وبني التي ستواجه الواقع الصّعب وحدها: «ولا شكّ أنّها كانت تفكّر في السنوات القاسية التي تنتظرها، وفي عيشها وحيدة، وقيامها على تربية طفلين صغيرين في مدينة قاسية جافّة».

5 - الهدية عنوان المحبة بين الناس، وقد أهدى كلّ من الزوجين مانديلا وبيني الآخر هديّة تحمل كلّ منها دلالة خاصّة، أبين طبيعة الهدية وتأثيرها في كلّ منهما فيما يأتي:

طبيعة الهدية (مادّية، معنويّة)	تأثيرها في نفس الآخر
هدية مانديلا	اشتماء عريضة خائفة. - (معنويّة).
هدية الزّوجة	بيجاما جديدة فاخرة. - (مادّية).

6 - أحدّد السبب وراء كلّ نتيجة فيما يأتي:

السبب	النتيجة
1 - لأنه أكثر راحة، ويتوفّر به سرير يمكن لمانديلا النوم عليه، وهو ما لم يتوفّر في السجن فقط.	السّباح لمانديلا بالإقامة في مستشفى سجن القلعة.
2 - لأنّ الدولة لا تملك أدلة كافية.	شعور مانديلا بنوع من الارتياح عند استقباله التّهم الموجهة إليه.
3 - تمييزاً عن النّضال والدّعم لمانديلا والمقاومة لمواجهة الظّلم.	احتشاد النّاس حول العربة التي استقلّ مانديلا إلى سجن القلعة.

7 - من أقوال مانديلا: «التّعليم أقوى سلاح يمكنك استخدامه لتغيير العالم»، وقوله: لم يكن نفوذي بالمدرسة نتيجة لئبوعي بل لإصراري وتصميمي على النّجاح». استدلّ من سيرة مانديلا بمواقف تُمثّل هذه الكلمات.

التّعليم أقوى سلاح لتغيير العالم: كان مانديلا يؤمن بأهميّة التّعليم في تحقيق التّغيير، وكان يروّج للتّعليم وسيلة لتحقيق المساواة والتّطور، ويدافع عن فكره، وما يؤمن به، من أجل تغيير العالم من ناحية التّمييز العنصريّ، فقد استغلّ مانديلا فترة اعتقاله للتّعليم وتطوير ذاته، فدرس اللّغة الإفريقيّة والتّاريخ والسياسة.

النّجاح من خلال الإصرار والتصميم: كان مانديلا مثلاً حياً على الإصرار والتصميم، فقد استطاع مواصلة النّضال من أجل الحرية والمساواة، وهو معتقل في السجن، ولم يكن لنجاحه في المدرسة نتيجة لئبوعه، بل كان بفضل إصراره وتصميمه على تحقيق أهدافه.

37

أتدوّق المقروء وأنقده

1 - مكثّ مانديلا في السجن سبعة وعشرين عاماً، لم تلبّ عزيمته وغمّ ظلم السّجناء وظلام السّجن، ولم يتراجع عمّا آمن به، كتب سيرته الذاتية بعنوان: «رحلتي الطويلة من أجل الحرّيّة».

أ - أبدي رأيي في علاقة عنوان السّيرة بحيّة مانديلا مستنداً إلى ما قرأته في النّص.
عنوان سيرة نيلسون مانديلا «رحلتي الطويلة من أجل الحرّيّة» يلخص تجربته الفريدة ورحلته الطويلة من النّضال داخل السجن مدّة سبعة وعشرين عاماً، ودلّت هذه الرّحلة الطويلة على التّحديات والصّعاب والانصارات والتّضحيات التي واجهها في سبيل تحقيق الحرّيّة والمساواة في جنوب إفريقيا.

ب - ما القيم الإنسانيّة التي أعجبتني في سيرة مانديلا؟

1. التّحدي والصّمود. 2. المصالحة والمسامحة. 3. المساواة والعدالة. 4. التّعليم والتّطور. 5. القيادة الحكيمّة.

ج - أبين الأثر النفسي الذي طبّعته هذه القيم في نفسي.

2 - يقول الشّاعر المصريّ محمود سامي الباروديّ:

وَمَنْ تَكُنَّ الْعَلَاءُ هُتَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُجَبِّبٌ

• أبين من وجهة نظري مدى توافق قول الباروديّ مع شخصيّة مانديلا مدعماً رأيي بالأدلة.
يمكننا أن نرى توافقاً بين قول الشّاعر محمود سامي الباروديّ، وشخصيّة نيلسون مانديلا، فالشّاعر تصدّيته الشّعري أنّ طلب العلاء وما يرافقه من هتّة عالية، حبّ إلى النّفس الصّعاب، ويطلب العفانيات في سبيل تحقيق الطّموح، من ناحية أخرى، نجد أن نيلسون مانديلا كان يمتلك هتّة عالية، وإصراراً قوياً، لأنّه استمر في نضاله ضدّ نظام الفصل العنصريّ رغم الاعتقال والمعاناة، وكان يسعى دائماً لتحقيق الحرّيّة والمساواة، وكان يعدّ التّحديات فرصاً للتّعلّم والتّطور.

3 - يقول مانديلا: «لن أحاول الدّفاع عن نفسي بأكثر ممّا أحاول أن أضع النّظام العنصريّ نفسه في قفص الاتّهام». أوضّح جمال التصوير الفنّي في العبارة مبيّناً أثره في نفسي.

أقيم ذاتي

مؤسّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأ النّص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.			
أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النّص المقروء موطّئاً معرفتي السابقة.			
أربط بين الأسباب والنتائج في النّص المقروء.			
أفسّر الأثر الجماليّ لبيّنة الجملة والصّور الفنّيّة في إيصال المعنى إلى القارئ.			

38

كتاب التمارين

4 أكتب مُحتوى

صفحة أولى من سيرتي الذاتية

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

• أكتب حدثًا عن موقف حصل معي يستحق أن أذكره في سيرتي الذاتية.

أذكر

- عند كتابتي:
- 1 - أختار حدثًا خاصًا بي يستحق السرد.
 - 2 - أصنف الحدث بضمير المتكلم.
 - 3 - أظهر انفعالاتي في أثناء السرد.
 - 4 - أراعي مصداقية ما أكتبه وأبوخ به.
 - 5 - أظهر عيشتي من تجاربي السابقة.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أختار حدثًا مناسبًا لسرده.			
أسرد الحديث بضمير المتكلم، مُظهرًا عاطفتي أو انفعالاتي.			
أراعي الصدق فيما أكتب.			
ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.			
أستخدم علامات الترقيم.			
أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.			

39

5 أبني لغتي

(1) مصادر الأفعال الثلاثية

1 - أختار المصدر الصحيح لكل فعل مما يأتي:

• شَرَحَ:	انشرحَا.	شَرَحَا.	تَشْرِيحًا.
• نَالَ:	نَوَلَا.	نَيْلًا.	مَنَالًا.
• حَبَطَ:	حَبَطَا.	هَابَطًا.	هُبُوطًا.
• خَدَعَ:	انخدعَا.	خَدَعَا.	مُخَادَعَةً.

2 - أذكر مصادر الأفعال المخطوط تحتهَا:

• دَعَبَ الذِّينَ أَجِبُّهُمْ وَيَقِيْتُ بِمِثْلِ السَّيِّبِ قُرْدًا

(عمرو بن مُدْرِكَب، شاعرٌ مُخَضَّرَمُهْ أي عاش في العصرين: الجاهلي والإسلامي)

• طاف الحُجَّاجُ حَوْلَ الكعبةِ.

3 - أكتب مصادر الأفعال الآتية، واستعن بالمعجم إن لزم الأمر:

فَكَّ	خافَ	نَزَعَ	دارَ	علِمَ

4 - أصنف دلالات المصادر الثلاثية الآتية وفق الجدول الآتي:

(صياغة، نجارة، دوران، نعيق، كُرَاز، نُغَاء، هديل، سُفْرة، صياح، رياضة)

ما دلَّ على جرقة.	ما دلَّ على حركة.	ما دلَّ على داء.	ما دلَّ على صوت.	ما دلَّ على لون.

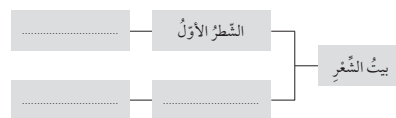
أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أصوغ المصادر الثلاثية من الأفعال المطلوبة.			
أحدد دلالات المصادر الثلاثية.			
استعين بالمعجم اللغوي.			

40

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها

1 - أملأ الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي:



2 - أتغنّي بالبيت الآتي محدّدًا أجزاءه:

نعود مع العواصف داميات مع البرق المقدس والشهاب (عبد الكريم الكرمي، شاعرٌ فلسطيني)

--	--

2 - أقرأ البيتين الآتين، ثم أجيب:

- أ - لا تحسبوا نايكم عنا يُغيّرنا إذ طالما غير التأني المحيّن (ابن زيدون، شاعرٌ أندلسي)
- ب - ما كل ما فوق البسيطة كافيا فإذا افتنعت فكل شيء كاف (أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عباسي)
- أحدد صدر البيت الأول:
- أحدد عجز البيت الثاني:

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أقرأ بيت الشعر قراءة سليمة متغنيًا به.			
أحدد شطري البيت الشعري تحديداً صحيحاً.			
أعثرُ كلاً من الصدر والعجز في الأبيات تعييناً دقيقاً.			

41

من الأدب القديم

الوحدة الخامسة

5

أَيُّ دَعْوَتِكَ لِلنَّوَابِ دَعْوَةٌ فَأَنْتَ مَنْ قَوْيَ الزَّمَانِ وَخَشَاةُ مَنْ السُّيُوفِ بَانَ كَوْنُ عِيَالِهِ طَلَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ حِجَابِهِ	فَتَذِيْعٌ سَامِعًا إِلَى الْكَفَايَةِ مُتَّصِلًا وَأَمَامَهُ وَوَقَائِهِ فِي أَصْلِهِ وَفِي نِدَاهِ وَوَقَائِهِ وَعَلَى الْمَطْلُوعِ مِنْ أَبَابِهِ
وَقَالَ وَتَذِيْعٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِيهِ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْخَبَامَ فِي أَوَّلِ الْوَأَفْرِ	وَالْغَايَةِ مِنْ نَوَابِهِ
لَعْدَ نَسَبُوا الْيَتَامَ إِلَى عَالِدِهِ وَمَا سَلَكْتُ قَوْلَكَ لِلشُّرَّانِ وَقَدْ أَوْحَشْتَ أَرْضَ الشَّامِ تَقَرُّنَ الْعَوَامُ مِنْكَ شَرًّا	أَبَيْتُ قَوْلَهُ كُلَّ الْإِبْنَاءِ وَلَا سَلَكْتُ قَوْلَكَ لِلشُّرَّانِ سَلَكْتُ قَوْلَهُ فَوَيْلًا لِبَنَاءِهِ تَقَرُّنَ طَيْبُ ذَلِكَ فِي الْخَبَامِ
وَمَا لَسْتُ بِعِنْدَ مَلِكِي ابْنِ الْحِجَابِ يَوْمَ تَرَوْهُ وَدَعَى بَابَهُ عَلَى سَائِدَةٍ فَعَايِرَ ذَلِكَ	وَالْغَايَةِ مِنْ نَوَابِهِ
أَشْكُرُكَ يَا ابْنَ الْحِجَابِ إِيَّائِي أَنْفَلْتُ فِيكَ الْخَبَامَ بَعْدَ عَلِيٍّ وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابٍ لَيْسَ فِي طَعْمِهِ	وَتَحِبُّ مَاءَ بَعْرِ يَمِينِ آبَائِي بِأَنَّكَ جَيْمُ قَرْعَتِ السَّمَاءِ وَأَمْضَى فِي الْأَمْرِ مِنَ الْخَبَامِ

وَمَا إِنْ مَشَى الْعِشْرُونَ سَبْعِينَ وَمَا اسْتَعْرِفْتُ وَصَفْتُ فِي وَهَبْتُ لَكَ هَذَا الصُّبْحَ لِي تُطِيعَ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةٌ	فَكَيْفَ مَلِكٌ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ فَأَنْقَضَ مِنْهُ شَيْءٌ بِالْحِجَابِ يَعْبَى الْعَالُونَ عَنْ أَصْيَانِهِ بَعْدَتْ فِدَاهُ وَهُمْ فِدَائِي
وَهَاجِي تَقِيْمُ مِنْ لَمَسِي وَأَنْ مِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي وَتُنْكِرُ مَوْتَهُ وَأَنَا سَهْلٌ	كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمْ هَذَا تَقْدِرُ لِي قَلَمٌ مِنْ أَحْبَابِهِ طَلَعَتْ بَوَاقِ الْأَوْدَانِ
وَقَالَ مَبْدُوحُ ابْنِ الْحِجَابِ الْحَاسِبُ فِي تَابِي الْكَامِلِ	وَالْغَايَةِ مِنْ نَوَابِهِ
أَمِنْ أَوْ يَارِ لِي فِي الدَّحَى الْقِيَامِ تَلَوْتُ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ سَلَامٌ أَسْفَى عَلَى الَّذِي دَلَمْتُهُ	أَذْهَبْتُ كَسَمَ الْبَطَالِمْ حِينَا وَمَسِيْرُهُ فِي الْبَلَدِ وَهِيَ كَامِلَةٌ فَقَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَصْنَاءُ
وَشَيْخِي فَقَدْ اسْتَقَامَ لَامِرٌ تَمَلَّتْ عَيْنُكَ فِي خَشَايَ حُلٍّ فَقَدْ تَمَلَّتْ عَلَى السَّابِرِ وَرَمَا	فَقَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَصْنَاءُ وَتَشَابَهَ الْكَلَامُ فَجَاءَ لِي فَقَدْ تَمَلَّتْ عَلَى السَّابِرِ وَرَمَا

الوحدة الخامسة: من الأدب القديم

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: قراءة المشاعر.

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: بما التعلّل لا أهل ولا وطن (قصيدة شعريّة من الأدب العباسيّ).

الدرس الرابع: أكتب محتوًى: نصّ إخباريّ عن مناسبة أمميّة.

الدرس الخامس: أبني لغتي: أ. مصادر الأفعال غير الثلاثيّة (مفهوم صرفيّ).
ب. التقطيع العروضيّ (موسيقا لغتي وإيقاعها).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
الدَّرْس الأول: أستمع بانتباه وتركيز. (حصتان)					
التذكر السمعِي	• ذكر تفاصيل عن معلومات وردت في النص المسموع.	• يذكر تفاصيل عن معلومات وردت في النص المسموع.	التعلم النشط: (الكرة الدوارة).	الملاحظة	• الكتاب المقرر.
فهم المسموع وتحليله	• تحديد بعض الصفات التي وردت في النص المسموع.	• يحدد بعض الصفات التي وردت في النص المسموع.	التعلم التعاوني: (معرض التجول).	(سلم التقدير اللفظي)	• الصور.
	• استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص.	• يستنتج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص.	إستراتيجية التعلم النشط: (التعاقب الثنائي).		• السبورة.
	• ربط الأسباب بالنتائج.	• يربط الأسباب بالنتائج.			• جهاز العرض (الداتا شو).
تذوق المسموع ونقده	• إبداء الرأي في أفكار النص الواردة في النص المسموع.	• يبدي رأيه في أفكار النص الواردة في النص المسموع.			• باركود.
					• كرة.
					• ورق أبيض أو كرتون.
الدَّرْس الثاني: أتحدث بطلاقة: (قراءة المشاعر). (حصتان)					
بناء محتوى التحدث	• المحافظة على الهدوء والأتزان، وضبط الانفعالات والمشاعر في أثناء الحديث.	• يحافظ على الهدوء والأتزان، ويضبط الانفعالات والمشاعر في أثناء الحديث.	التعلم النشط: (الزميل المجاور).	الملاحظة	• الكتاب المقرر.
	• استخدام جمل قصيرة مناسبة في أثناء الحديث.	• يستخدم جملاً قصيرة مناسبة في أثناء الحديث.	التدريس المباشر: (المحاضرة).	(سلم التقدير العددي)	• الصور.
التحدث في سياقات حيوية متنوعة	• توظيف الخبرات والتجارب الشخصية في الحديث توظيفاً مناسباً.	• يوظف الخبرات والتجارب الشخصية في الحديث توظيفاً مناسباً.	التعلم النشط: (أصدقاء الساعة).		• قصاصات ورقية.
			التدريس المباشر: (المحاضرة).		• السبورة.
			التعلم النشط: (رمي الكرة).		• جهاز العرض (الداتا شو).
					• رسومات ورقية (الساعة).
					• كرة ورقية.
الدَّرْس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: بم التعلل لا أهل ولا وطن (قصيدة شعرية من الأدب العباسي). (4 حصص)					
قراءة الكلمات والجمل، وتمثل المعنى	• قراءة النص الشعري قراءة صامتة ضمن سرعة محددة.	• يقرأ النص الشعري قراءة صامتة ضمن سرعة محددة.	التعلم النشط: (KWL، والبصري بالرسم، ولعبة البحث عن الشريك، ولعبة التحدي السريع، والمعرض الدوار، وتمثيل الأدوار، والمناقشات التفاعلية).	التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير العددي.	• الكتاب المقرر.
	• قراءة النص الشعري قراءة جهرية سليمة.	• يقرأ النص الشعري قراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.	التدريس المباشر: (سؤال وجواب، المحاضرة، العرض الشفوي، الحوار والمناقشة).	التواصل: التواصل الكتابي (بطاقات الخروج).	• الصور، والبطاقات.
فهم المقروء وتحليله	• استنتاج معاني الكلمات الجديدة في النص المقروء.	• يستنتج معاني الكلمات الجديدة في النص المقروء.		التقويم الذاتي: تقييم الطلبة أنفسهم.	• جهاز العرض (الداتا شو).
	• توظيف السياق والخلفية المعرفية في استنتاج معاني الكلمات الجديدة.	• يوظف السياق والخلفية المعرفية في استنتاج معاني الكلمات الجديدة.		التقويم المتبادل: تقييم الطلبة لزملائهم.	• أوراق وأقلام ملونة.
	• تحديد الأثر الانفعالي الذي يتركه النص في نفس القارئ.	• يحدد الأثر الانفعالي الذي يتركه النص في نفس القارئ.			• أدوات رسم رقمية.
	• الربط بين أفكار النص وسياقته التاريخية والاجتماعية ربطاً دالاً.	• يربط بين أفكار النص وسياقته التاريخية والاجتماعية ربطاً دالاً.			• أوراق عمل.
					• لوحات عرض ومساعدات بصرية.

الوحدة الخامسة

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم وأدواته	مصادر التعلم
تذوُّقُ المقروء ونقدهُ	• تحليل الأثر الجمالي لبنية الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.	• يعلّل الأثر الجمالي لبنية الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.	التعلّم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك، العمل في مجموعات). التفكير الناقد.		• بطاقات إشارات المرور. • المنظّمات البصريّة.
الدّرس الرابع: أكتبُ محتوى (نصّ إخباري عن مناسبة أممية). (حصّتان)					
تنظيمُ محتوى الكتابة	• اختيار الكلمات والتراكيب المعبّرة عن المعنى.	• يختار الكلمات والتراكيب المعبّرة عن المعنى.	التعلّم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك / العمل في مجموعات). التعلّم النشط (الحلقات النقاشية).	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلّم التقدير اللفظي.	• الكتاب المقرّر. • جهاز العرض (الدّاتا شو). • منظّمات بصرية وخرائط ذهنية. • صفحة المدرسة الإلكترونية. • مدوّنة الصّف الإلكترونية.
توظيفُ أشكالٍ كتابيّة مختلفة	• كتابة نصّ إخباري عن مناسبة أممية.	• يكتب نصّاً إخبارياً عن مناسبة أممية.		إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكتروني عبر البريد الإلكتروني أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ.	
الدّرس الخامس: أبني لغتي (أ) مصادر الأفعال غير الثلاثيّة. (مفهوم صرفي). (3 حصص)					
استنتاجُ مفاهيمٍ نحويّة أساسيّة	• صياغة مصادر الأفعال غير الثلاثيّة. • تمييز مصادر الأفعال الثلاثيّة من غير الثلاثيّة.	• يصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثيّة صياغة صحيحة. • يميّز مصادر الأفعال الثلاثيّة من غير الثلاثيّة.	التفكير الناقد (التحليل / الاستقراء / الاستنباط). التدريس المباشر: سؤال وجواب / الحوار والمناقشة / العرض التقديمي).	إستراتيجية التّواصل (سؤال وجواب) / سلّم التقدير اللفظي أو العدديّ.	• الكتاب المقرّر. • لوحات عرض كرتونية. • البطاقات.
توظيفُ مفاهيمٍ نحويّة أساسيّة	• توظيف مصادر الأفعال غير الثلاثيّة.	• يوظف مصادر الأفعال غير الثلاثيّة توظيفاً صحيحاً.		قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التمارين.	• أوراق العمل. • جهاز العرض (الدّاتا شو). • منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.
(ب) التقطيع العروضي (موسيقاً لغتي وإيقاعها). (حصّة واحدة)					
استنتاجُ مفاهيمٍ بلاغيّة أساسيّة	• استنتاج مفاهيم ومصطلحات عروضيّة (المقطع القصير، والمقطع الطويل، والكتابة العروضيّة، والتقطيع العروضي).	• يستنتج مفاهيم ومصطلحات عروضيّة (المقطع القصير، والمقطع الطويل، والكتابة العروضيّة، والتقطيع العروضي).	التعلّم التعاوني: (TPS): فكر، زاوج، شارك / العمل في مجموعات / تعليم الأقران).		
توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيّة أساسيّة	• كتابة الأبيات الشعريّة كتابة عروضيّة.	• يكتب الأبيات الشعريّة كتابة عروضيّة صحيحة.	التعلّم النشط (لعبة جذور الأفعال وأوزانها). حلّ المشكلات (البحث عن الكنز).		

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر تفصيلات عن معلومات وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يحدّد بعض الصفات التي وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النصّ.
- ◆ يربط الأسباب بالنتائج.
- ◆ يبدي رأيه في أفكار النصّ المسموع.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المقرر - السبورة - جهاز العرض (الدّاتا شو) - الصّور - باركود - كرة - ورق أبيض أو كرتون.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم النّشط: (العصف الذهني، الكرة الدوّارة، التعاقب الثنائي).
- التعلّم التعاوني: (معرض التّجول).

إجراءات التّنفيذ:

- أهيئ البيئة الصّفيّة المناسبة لدرس الاستماع.
- أوّجّه الطّلبة إلى تمثّل آداب الاستماع الواردة في مربع الإضاءة في أثناء عمليّة الاستماع.
- أعرض صورة «أستعد للاستماع» الواردة في الصّفحة (118)، من خلال جهاز العرض التّقديمي (الدّاتا شو)، أو من خلال الكتاب، وأطلب من الطّلبة تأمل الصّورة، ثمّ التنبؤ بالفكرة العامة لنصّ الاستماع.
- أوظّف إستراتيجية التعلّم النّشط: (العصف الذهني):



مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ
* أَظْهَرَ الْاهْتِمَامَ بِمَا أَسْمَعُ
مُتَفَاعِلًا مَعَ الْمُتَحَدِّثِ.
«إِنَّ الرَّجُلَ لَيُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ
فَأَنْصَتُ لَهُ كَأَنَّهُ لَمْ أَسْمَعْهُ قَطُّ،
وَقَدْ سَمِعْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُولَدَ».
(عطاء بن أبي رباح، فقيه تابعي)

أستعد للاستماع



- تأمّل الصّورة وأعبرْ
بلغتي عمّا توحى إليّ
من معانٍ وأفكارٍ.

(1.1) أستمع وأندكر

- 1 - أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي:
أ - الشّخصُ الذي رآه الرّجلُ البخيلُ في طريقه وهو ذاهبٌ لإنفاقِ درهمٍ من ماله هو:
ب - الشّخصُ الذي استولى على مالِ الرّجلِ البخيلِ وداره هو:
ج - الجزء من الأضحية الذي رأت معاذة العنبريّة أنّ له وجوهاً من المنفعة لا تُعدّ هو:
2 - اختار الإجابة الصّحيحة لكلّ ممّا يأتي:
أ - عبارة «كم من أرضٍ قد قطعَتْ» وردت على لسان:
1 - أهل الرّجل البخيل.
2 - ابن البخيل.
3 - البخيل نفسه.
4 - أحد أقباء البخيل.
ب - كانت الأضحية هديّة لمعاذة العنبريّة مقدّمة من:
1 - أهل زوجها.
2 - عمّها.
3 - ابنها.
4 - ابن عمّها.

أَسْتَعِدُّ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ.



- أهَيَّ الطَّلَبَة لجلسة العصف الذهنِيّ، ببيان أهميَّة تقديم مقترحات وأفكار من غير تقييم، أو نقد لها في بداية الجلسة، إلّا في وقت لاحق بعد طرحها.
- يقدِّم كلُّ طالب رأيه بحريَّة متنبِّئًا بمضمون نصِّ الاستماع بعد تأمل الصَّورة.
- يناقش الطَّلَبَة الآراء والمقدِّمات المقدَّمة، ويقيمونها جماعيًّا.
- أعقَّبُ على إجابات الطَّلَبَة مُعزِّزًا آراءهم، ومُقدِّمًا التَّغذية الرَّاجعة.



إجراءات التَّنفِيز:

في التَّدريسين (1-2) في الصَّفحتين (118-119)، سيذكر الطَّلَبَة تفصيلات عن أحداث وشخصيَّات وردت في النصِّ المسموع، مثلاً يحدِّدون أسماء الشَّخصيَّات التي وردت في النصِّ المسموع حسب أدوارها، أو يذكرون ما ورد على لسانها.

- أوظَّف الاستماع النَّشط؛ لاستدعاء المعلومات المُحدَّدة في الأسئلة السَّابقة، مُكلِّفًا الطَّلَبَة الإنصات للنصِّ المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلِّم، أو أقرؤه على مسامعهم باستخدام الدَّليل.
- بعد الانتهاء من الاستماع للنصِّ، أوظَّف إستراتيجيَّة التعلُّم النَّشط: (الكرة الدَّوَّارة)؛ لحلَّ أسئلة (أستمع وأتذكَّر) في الصَّفحتين (118-119). أقرأ السَّؤال، ثمَّ ألقي كرة صغيرة على أحد الطَّلَبَة؛ ليجيب عنه، ثمَّ يلقي الطَّالِب الكرة إلى زميل آخر؛ ليجيب عن السَّؤال التَّالي، مع مراعاة أن تدور الكرة على الطَّلَبَة جميعهم.
- أعزِّز الإجابات الصَّحيحة، وأعدِّل الإجابات في حال وجود أخطاء، وأقدِّم التَّغذية الرَّاجعة المناسبة.

إجراءات التنفيذ:

في التدريبات (1-5) في الصفحتين (119-120) سيحدد الطلبة بعض الصفات التي وردت في النص المسموع، ويستتجون المعاني الضمنية، أو غير المباشرة في النص المسموع، ويربطون الأسباب بالنتائج.

- لتنفيذ التدريبات (1-4)، أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني: (معرض التجوّل):
 - أقسم الطلبة إلى خمس مجموعات؛ كل مجموعة تأخذ تدريباً من التدريبات (1-5)؛ لمناقشة الإجابات.
 - أكلّف كل مجموعة مناقشة المطلوب منها، وشرحه، عن طريق الكتابة أو الرسم.
 - يشارك الطلبة في كل مجموعة في الأفكار من خلال العصف الذهني.
 - أتحرك بين المجموعات لأراقب سير العمل الجماعي.
 - تدوّن كل مجموعة ما توصلت إليه على لوحة أو ورقة كبيرة، وتعلق كل مجموعة الورقة على الحائط القريب منها؛ بحيث يتحوّل الصف إلى معرض.
 - ترشّح كل مجموعة طالباً يتحدث باسمها؛ ليقف عند الورقة التي تخصّ مجموعته، ويشرح لبقية المجموعات ما توصلت إليه مجموعته.
 - يبدأ الطلبة بالتجوّل داخل الصف بحرية؛ للاطلاع على أعمال المجموعات.
 - أحفّز المجموعات، وأقيم أداؤها، وأعززها.

ج- جزء الأضحية الذي انتفعت به معاذة في زيادة قوة القُدور الجديدة وصلاتها هو:

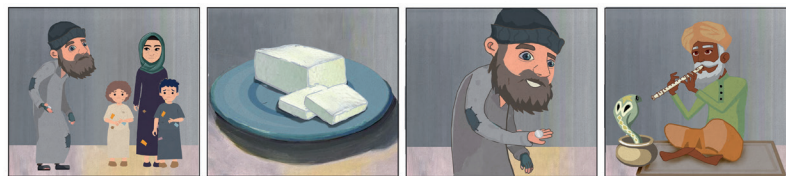
- 1- دسّم العظم.
- 2- الدّم الحارّ.
- 3- الجلد.
- 4- الصّوف.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1 - أكتب الكلمة التي تؤدي معنى كلّمّا يأتي حسب ورودها فيما استمعتُ إليه:

الكلمة في النص المسموع	المعنى
.....	الفصّة الأولى
.....	الحاوي الذي يعزف للأفاعي.
.....	ما يُجعل مع الخبز ويطبخ.
.....	الفصّة الثانية
.....	زوج المرأة.
.....	اللحم المجفّف.

- 2 - البخل في المأكّل من أبرز الجوانب التي ركّز عليها البخلاء في الشّح والتّقير، حيثُ عدّوا الأكل عدوّاً لسياسيّهم الاقتصاديّة، وساقوا الحجج والبراهين التي تبدو في ظاهرها مقنعة ومنطقيّة.
 - بِمَ بَرَزَ كُلُّ مَنْ الرّجُلِ الْبَخِيلِ وَمَعَادَةُ الْعَبْرِيَّةِ بِخَلْهَمَا؟
- 3 - الصّور الآتية مرتبطة بأحداث وردت في الفصّة الأولى، أرقّمها حسب تسلسل حدوثها:



4 - بعد التّفكّر والتأمّل توصلت معاذة العبريّة إلى خطّة محكمة للانتفاع بالأضحية حيث لا يضيع جزء منها. - أتاثل المخطّط الآتي، وأحدّد تحت كل جزء الفائدة التي حقّقتها معاذة منه:



5 - تقلّبت معاذة العبريّة بين مشاعر شتى مذ وصلتها الأضحية إلى أنّ أنتت تدبير جميع أجزائها. أيتّ في الجدول الآتي السّبب وراء كلّ شعور سيطرّ على معاذة، وفق ظهوره بالتدرّج مع أحداث الفصّة:

الشعور الذي أحسّت به معاذة العبريّة	السبب الكامن وراء هذا الشعور
1 الحزن والكآبة.	
2 الهم والغم.	
3 الشّور والانشراح.	



إجراءات التنفيذ:

في التدريبات الأول والثاني والثالث في الصفحة (121)، سيفسر الطلبة وجه المقابلة بين جملتين، مع بيان تأثير الدّراهم في المرء في حال وجودها أو فقدانها، وسيبدون آراءهم في الأفكار الواردة في النصّ المسموع.

- أُعيد توظيف الاستماع النشط؛ لفهم المسموع وتحليله مُكلّفاً الطلبة الإنصات للنصّ المسموع من خلال (QR Code) الموجود في دليل المعلم، أو أقرؤه على مسامعهم باستخدام الدليل.
- أوزّع على الطلبة بطاقات مكتوباً عليها التدريبات (1-3) من أسئلة (أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ) في الصفحة (121)، موظفاً إستراتيجية التعلم النشط: (التعاقب الثنائي)، حيثُ أقسّم الطلبة إلى مجاميع ثنائية غير متجانسة، مُكلّفاً الطالب الأول في كلّ مجموعة ثنائية حلّ السؤال الأول، بينما الطالب الثاني في المجموعة نفسها يستمع ويساعد على حلّ السؤال، ثم يُشيدُ بزميله، ويحلّ الطالب الثاني السؤال الثاني، بينما الطالب الأول يستمع ويساعد على حلّ السؤال، ثم يُشيدُ بزميله، وهكذا حتّى تنتهي الأسئلة.
- أتيحول بينهم، وأدعم إجاباتهم الصحيحة، وأصوب الخطأ منها، ثم أشكر المجموعات الثنائية على أدائها.

غلق الحصة



- أوظف إستراتيجية التعلم النشط: (فكر - تأمل - طبّق)

في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الدراسية، أطلب من الطلبة التفكير فيما تعلّموه خلال درس الاستماع، وذكر أهم الأفكار التي بقيت عالقة بأذهانهم، ثم أطلب منهم التفكير في كيفية تطبيق هذا المفهوم أو المهارة في بيئة عملية، وأناقشهم حتّى يتضح مدى فهمهم للدرس.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



- 1 - ورد في مخاطبة البخيل للدرهم قوله: «وكم من خاملٍ رَفَعَتْ! وكم من رفيعٍ قد أخمَلَتْ!». - أفسّر وجه المقابلة بين الجملتين، مبيّناً تأثير الدّراهم في المرء في حال وجودها أو فقدانها.
- 2 - ظهرت روح السخرية لدى الجاحظ بصورة جليّة في كتابه «البخلاء»، وكانت من أبرز السمات التي انماز بها أسلوبه. أبيّن مظاهر هذه السخرية عند الرّجل البخيل ومعاداة العنبريّة، مبدّياً رأيي في تأثير هذا الوصف الساخر في نفس المتلقّي.
- 3 - أكثرث معاداة العنبريّة من تكرار حرف الشّرط (أما) في حديثها عن الانتفاع بالأضحية. ما دلالة تكرار هذا الحرف؟ أبادي رأيي في تأثير هذا التكرار في نفس المتلقّي.

يُمكنني الاستماع إلى النصّ مرّة أخرى.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

اسم الطّالب/ة	ذكر تفصيلات عن معلومات وردت في النّص المسموع.	تحديد بعض الصّفات التي وردت في النّص المسموع.	استنتاج المعاني الضّمنيّة أو غير المباشرة في النّص.	ربط الأسباب بالنتائج.	إبداء الرّأي في أفكار النّص الواردة في النّص المسموع.

المعايير:

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمع وأتذكّر

س1:

- أ. حواء
- ب. ابنه
- ج. الصّوف

س2:

- أ. 3
- ب. 4
- ج. 2

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه

س1:

المعنى	الكلمة في النّص المسموع
الحاوي الذي يعزف للأفاعي.	حواء.
ما يُجعل في الخبز ويطيّبه.	الجبن.
زوج المرأة.	قيّم.
اللّحم المجفّف.	القديد.

س2: برر الرجل البخيل بخله بتعجبه كيف يتلف شيئاً بُذِل فيه النفس، بأكلة وشربة، فهو يرى أنّ موضوع الأكل والشرب ليس مهماً؛ إذ كيف سينفق الدرهم فيه. أمّا معاذة فقد برّرت بخلها بقلّة معرفتها بتدبير لحم الأضاحي.

س3: 3 1 4 2

س4:

اللحم	القرن	العظام المجفّفة	دسم العظام المطبوخة
الأكل.	جعلت منه كالخطّاف.	للطبخ والوقود.	للمصباح والعصيدة.

س5:

الشعور الذي أحسّت به معاذة العنبريّة	السبب الكامن وراء هذا الشعور
الحزن والكآبة.	ليس لها قيم ولا عهد لها بتدبير الأضاحي.
الهمّ والغمّ.	لا تعرف مواضع الاستفادة من الدّم المسفوك.
السّرور والانشراح.	عندما تطلّقت، وقد وجدت منفعة الدّم الحارّ، وهو تلطّيح القدور الشّاميّة.

(3.1) آنذوق المسموع وأنقده

س1: المقابلة بين (خامل رفعت) و (رفيع أحمّلت).

أمّا تأثير الدرهم في الفقير، فيجعله يسعى ويجتهد في طلبه؛ فيرفعه، بينما الغنيّ الذي يملك الدرهم، سيصبح كسولاً خاملاً؛ لأنّه لا يحتاج إليه، فهو متوافر عنده.

س2: البخيل: حديثه مع الدرهم / مسح اللقمة فوق الجبنة / قول ابن البخيل أنّه سيقوم بالتأشير باللقمة على الجبنة.

مُعَاذَةُ الْعَنْبَرِيَّة: استخداماتها لأجزاء الشاة جميعها / لم تصل إلى القديد بعد ستة أشهر.

وظّف الجاحظ الوصف الساخر في قصص البخلاء لشدّ انتباه المتلقي؛ إذ قدّمها بأسلوب هزليّ فكاهيّ؛ لتسليط الضّوء على البخلاء، والكشف عن أحوالهم وطريقة تفكيرهم.

س3: دلالة تكرار هذا الحرف من باب التّفصيل، والكشف عن الحالة النّفسيّة التي كانت تعيشها معاذة، وتأثير هذا التّكرار في نفس المتلقّي، والتّأكيد على موقف الجاحظ من البخل، والكشف عن طباع البخلاء وعاداتهم.

قراءة المشاعر



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- أَظْهَرِ اللَّطْفَ وَالْأَدَبَ وَاحْتِرَامَ الْآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.
- «كُنْ مُتَعَاطِفًا مَعَ أَفْكَارِ الشَّخْصِ الْآخَرِ وَرَغْبَاتِهِ؛ فَالنَّاسُ يَتَوَقَّوْنَ إِلَى التَّعَاطُفِ، وَيَرِيدُونَ مِمَّا أَنْ نَدْرِكَ كُلَّ مَا يَرِغِبُونَ فِيهِ وَيَشْعُرُونَ بِهِ».
- (دِيل كارنيجي، مؤلف أمريكي)



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

فِي الصُّورَةِ شَخْصٌ نَجَحَ فِي مُحَاوَلَةِ مَعْرِفَةِ السَّبَبِ فِي تَغْيِيرِ مَلَامِحِ صَدِيقِهِ؛ وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْهُ.

• أَتَيْتُ -بِمُشَارَكَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي- بِالتَّصَرُّفِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي مَكَّنَهُ مِنْ ذَلِكَ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي

قِرَاءَةُ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ: هِيَ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِالْآخَرِينَ وَإِدْرَاكِ مَا يُفَكِّرُونَ أَوْ يَشْعُرُونَ بِهِ فِي مَوْقِفٍ مَا، أَثَارَ فِي نَفْسِهِمْ مَشَاعِرَ السَّعَادَةِ أَوِ الْأَلَمِ، وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ بِمَا يُلَاقِي سِيَاقَ الْمَوْقِفِ، بِتَوْظِيفِ عِبَارَاتٍ تُنَاسِبُ سِيَاقَ الْحَدِيثِ.

- أَشْتَرِكُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ صُورَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَرِيبُ بَيْنَ مَحْتَوَى الصُّورَةِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا؛ بَوْضْعِ رَقْمِ الصُّورَةِ مُقَابِلَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ عِبَارَاتٍ وَارِدَةٍ فِي الْجَدُولِ الْلاحِقِ.



كَيْفَ أَتَصَرَّفُ بِصُورَةٍ لَبِيقَةٍ فِي مَوْقِفٍ مُحَرِّجٍ؟

3



لِمَاذَا أَتَفَهَّمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ؟

2



كَيْفَ أَقْرَأُ لُغَةَ الْجَسَدِ؟

1

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي

قراءة المشاعر

عدد الحصص: حصتان

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الْخَاصَّةُ:

- ♦ يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
- ♦ يَسْتَخْدِمُ جَمَلًا قَصِيرَةً مُنَاسِبَةً فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
- ♦ يُحَافِظُ عَلَى الْهَدْوِ وَالْإِتِّزَانِ، وَيَضْبِطُ انْفِعَالَاتِهِ وَمَشَاعِرَهُ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ ضَبْطًا ذَاتِيًّا تَامًّا.
- ♦ يُظْهِرُ اللَّطْفَ وَالْأَدَبَ وَاحْتِرَامَ الْآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
- ♦ يَوْظِّفُ الْخَبَرَاتِ وَالتَّجَارِبَ الشَّخْصِيَّةَ فِي الْحَدِيثِ.
- ♦ يَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلتَّحَدُّثِ.

مصادر التعلم:

- ♦ الْكِتَابُ الْمَقْرَّرُ - الصُّور - قِصَصَاتُ وَرَقِيَّة - السَّبَّوْرَة - جِهَازُ الْعَرْضِ (الدَّاتَا شَوْ) - نِمَازِج وَرَقِيَّة مَرْسُومَ عَلَيْهَا (السَّاعَة) - كُرَة وَرَقِيَّة.

إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتُ التَّدْرِيسِ:

- التَّعَلُّمُ النَّشِيطُ: (أَسْلُوبُ الزَّمِيلِ الْمَجَاوِرِ / أَسْلُوبُ أَصْدِقَاءِ السَّاعَةِ / أَسْلُوبُ رَمِي الْكُرَةِ).
- التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ: (أَسْلُوبُ الْمَحَاضِرَةِ).

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِجْرَآتُ التَّنْفِيزِ:

- أَعِدُّ الْبِيئَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَهَارَةِ التَّحَدُّثِ، وَأَلْفُتْ انْتِبَاهَ الطَّلَبَةِ إِلَى أَهْمِيَّةِ مِرَاعَاةِ آدَابِ التَّحَدُّثِ، وَضَرُورَةِ الْإِلتِزَامِ بِمَا جَاءَ فِي الْأَدَبِ الْوَارِدِ فِي مَرْبَعِ الْإِضَاءَةِ لِلْمُؤَلَّفِ الْأَمْرِيكِيِّ (دِيل كارنيجي): «كُنْ مُتَعَاطِفًا مَعَ أَفْكَارِ الشَّخْصِ الْآخَرِ وَرَغْبَاتِهِ؛ فَالنَّاسُ يَتَوَقَّوْنَ إِلَى التَّعَاطُفِ، وَيَرِيدُونَ مِمَّا أَنْ نَدْرِكَ كُلَّ مَا يَرِغِبُونَ فِيهِ وَيَشْعُرُونَ بِهِ». وَأَوْكِّدْ عَلَى إِظْهَارِ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ وَاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّحَدُّثِ.

- أوظف إستراتيجية التعلّم النشط: (الزّميل المجاور)، ثم أعرّض صورة «أستعدّ للتحدّث» الواردة في الصفحة (122) باستخدام جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو كتاب الطّالب، التي تعبّر عن شخص نجح في محاولة معرفة السّبب في تغيير ملامح صديقه، واستطاع أن يخفّف عنه.
- أترك وقتاً كافياً لكلّ طالب للتأمّل في الصّورة بشكل منفرد؛ والإجابة عن السّؤال الآتي:
- أتبّأ - بمشاركة زميلي/ زميلتي - بالتّصرّف المناسب الذي مكّنه من ذلك.
- أطلب من كلّ طالب مشاركة أفكاره مع الزّميل المجاور، والاتّفاق على إجابة واحدة في (30) ثانية.
- أقدم الدّعم اللازم، ثم أستمع لإجابات الطّلبة، وأشكرهم على احترام آراء الآخرين في أثناء عمليّة التحدّث.

أبني محتوى تحدثي

إجراءات التّفيذ:

- أوجّه الطّلبة إلى مراجعة مزايا التحدّث الموضّحة في المربع (2, 1)، وأحثّهم على توظيفها في أثناء عمليّة التحدّث.
- أوظف إستراتيجية التّدرّس المباشر: (أسلوب المحاضرة)، فأوضّح للطّلبة كيف يمكنهم قراءة مشاعر الآخرين، وإدراك ما يفكّرون فيه، أو يشعرون به في موقف، أثار في نفوسهم مشاعر السّعادة أو الألم، وكيفية التحدّث معهم باستخدام عبارات تلائم سياق الموقف.
- أوظف إستراتيجية التعلّم النشط: (أسلوب أصدقاء السّاعة)، وأوزّع على كلّ طالب نموذجاً للسّاعة - كما في الشّكل - وأكلّفهم أن يتحرّكوا في الصّفّ لحجز موعد مع زملائهم (أوجّه كلّ طالب إلى كتابة اسم زميله في الوقت المتاح لديه، وأذكّرهم أنّه يتعيّن عليهم ألاّ يشاركون زميلاً لهم مرّتين؛ أيّ إذا كتب محمّد في ساعته اسم زميله خالد عند السّاعة الثالثة؛ فإنّ خالدًا أيضًا يجب أن يكتب اسم محمّد عند السّاعة الثالثة لديه. عند الانتهاء من كتابة جميع أقرانهم في السّاعة، أكلّفهم أن يضعوا السّاعة أمامهم.
- أحدّد ساعة معيّنة، مثلاً: (قابل زميلك عند السّاعة الثّانية)، وعلى جميع الطّلبة التوجّه إلى زملائهم الذين سجّلواهم في هذه السّاعة؛ لينفّذوا معاً

- ألاحظ الموقف الذي أثار في الشّخص، وأراقب ردّة فعله أو انفعالاته من ملامح وجهه.
- أصغي بانتباه وتفاعل، مبدئياً تعاطفي واهتمامي وتقديرى لمشاعر الشخص.
- أستخدم كلمات تخفّف عن الشّخص إن كان يشعر بالضّيق من موقف ما؛ مثلاً: (يؤسفني سماع ذلك ...، لقد عرفت أنّك تمرّ بوقت عصيب ...، ذلك يبدو مؤلماً حقّاً ...، لا بدّ أنّك ستجاوز ما أنت فيه، ويكون كلّ شيء على ما يُرام ...).
- أعتزّ بالخطأ وأعتذر عمّا بدر منّي بقصد أو بغير قصد.
- أقترّب من الشّخص بشكل لبق دون أن أفرّض نفسي عليه، وبما يقتضيه الموقف.
- أوظف التواصل البصريّ بشكل مناسب يشعر الشّخص بالأمان، وأمنحه فرصة التعبير عن مشاعره دون مقاطعته.
- أعبّر عن دعمي للشّخص وأعرض عليه المساعدة ما أمكن؛ مستخدماً عبارات مثل: (لا تقلق، أنا بجانبك، ماذا يمكنني أن أفعل تجاهك؟ ...).
- أهتمّ بتعبير الوجه ونبرة الصّوت واللامح الانفعاليّة، وما يصدر عن الشّخص من سلوك؛ لأنّها جميعاً كمرآة تعكس مشاعره الداخليّة.



المهمة المطلوبة في الصفحتين (122/123) من
أبني محتوى تحدّثي:

– أشرتُ مع زميلي في اختيار صورة واحدة من
الصور الثلاث الآتية، ثمّ ربطتُ بين محتوى
الصورة التي اخترناها، بوضع رقم الصورة مقابل
ما يناسبها من عبارات واردة في الجدول الآتي.

• أتجول بين الطلبة، وأقدم التوجيه والدعم والتغذية
الراجعة المناسبة.

أعبر شفويًا



إجراءات التنفيذ:

سيعبر الطلبة شفويًا عن صورة واحدة من الصور
المعروضة في الصفحة (124)، التي تشير إلى مواقف
حرجية يمكن أن يتعرضوا لها مع الآخرين، ثم يناقشون
السؤال الذي تتضمنه الصورة؛ ليعبروا عنها بحرية
ضمن زمن محدّد، مراعين استخدام اللغة غير اللفظية،
كالإيماءات وتعبيرات الوجه بشكل مناسب.

• أوظف إستراتيجية التدريس المباشر: (أسلوب
المحاضرة)، بأن أركز على الأسئلة التي تتضمنها
كل صورة، وأذكّر الطلبة أن قراءة المشاعر
والتصرّف اللبق في المواقف المحرجة يعدّ من
مهارات النجاح الاجتماعي والأكاديمي.

• أكلف الطلبة الاطلاع على الصور المعروضة في
الصفحة (124)، وبشكل فردي، وأوجههم للقيام
بنشاط أعبر شفويًا (2, 3) في الصفحة (124):

– أختار صورة واحدة من الصور المعروضة،
التي تعبر عن موقف حرجي يمكن أن أواجهها
من الآخرين، ثمّ أناقش السؤال الذي تتضمنه
الصورة، معبرًا فيه بحرية ضمن زمن محدّد،
ومراعياً في تحدّثي استخدام اللغة غير اللفظية
كالإيماءات وتعبيرات الوجه بشكل مناسب.

• أرشد الطلبة إلى الاستعانة بالأفكار المدرجة في
الصفحة (124) في أثناء تنظيم محتوى تحدّثهم.

• أعلن انتهاء الوقت المحدّد.

• أوظف إستراتيجية التعلّم النشط: (رمي الكرة)؛
حيث أرمي الكرة بشكل عشوائي، وأكلف الطالب
الذي التقطها التحدّث أمام زملائه في الصف،
متيحاً لبقية الطلبة المشاركة في النقاش، وتقديم
آرائهم وتعليقاتهم المناسبة.

(3.2) أعبر شفويًا



• أختار صورة واحدة من الصور الآتية التي تعبر عن ثلاثة مواقف حرجية قد أتعزّض لها من الآخرين، ثمّ أناقش
السؤال الذي تتضمنه الصورة، معبرًا فيه بحرية ضمن زمن محدّد، ومراعياً في تحدّثي استخدام اللغة غير
اللفظية كالإيماءات وتعبيرات الوجه بشكل مناسب.



كيف أردّ على عتاب؟



كيف أردّ على سُخرية؟



كيف أردّ على افتراء أو اتّهام؟

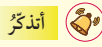
أستعين بما يأتي في تنظيم أفكاري قبل تحدّثي:

1 - أتعامل بلطف وأردّ بالكلمة الطيبة دون مُقابلة الإساءة بمثليها.

2 - أردّ بهدوء وإيجابية وثقة بالنفس.

3 - أنتقي طريقة الرد المناسبة للفعل المُحرج دون انفعال.

4 - أبحث عن أسباب الفعل السلبي ودوافع صاحبه بسؤاله إذا كان
يواجه مشكلة ما، وأحاول مساعدته على حلّها.



أتذكّر

قراءة المشاعر والتصرّف اللبق
في المواقف الحرجية من مهارات
النجاح الاجتماعي والأكاديمي.

ملاحظات

- استمر في رمي الكرة، بحيث أضمن مشاركة الطلبة جميعهم.
- أشكر الطلبة على تفاعلهم وأدائهم.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام أداة التقييم (سلم التقدير العددي) الخاصة بمهارة التحدث.

غلق الحصة



- استخدم إستراتيجية التعلم النشط: (بطاقة الخروج)، موزعاً على الطلبة قصاصات ورقية، وأوجه السؤال الآتي: (أذكر مواقف حرجة أخرى يمكن أن أواجهها).
- أكلف كل طالب الإجابة عن السؤال، وعند الانتهاء أتلّم بطاقة الإجابات من الطلبة جميعهم.
- أناقش أفكار الطلبة في بداية الدرس التالي.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التقييم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	الالتزام بالوقت المحدد للتحدث.	إظهار اللطف والأدب واحترام الآخرين في أثناء الحديث.	المحافظة على الهدوء والاتزان، وضبط الانفعالات والمشاعر في أثناء الحديث ضبطاً ذاتياً تاماً.	استخدام جمل قصيرة مناسبة في أثناء الحديث.	الحديث بلغٍ سليمٍ وواضحٍ.

المعايير:

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

نص أدبي

(شعر عمودي من الأدب العباسي)

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
- ◆ يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة ممثّلة للمعنى.
- ◆ يستنتج معاني الكلمات الجديدة من خلال توظيف السياق والخلفيّة المعرفيّة.
- ◆ يربط بين أفكار النصّ وسياقاته التاريخيّة والاجتماعيّة والثقافيّة ربطاً دالاً.
- ◆ يحدّد الأثر الانفعاليّ الذي يتركه النصّ في نفس القارئ.
- ◆ يعلّل الأثر الجماليّ لبنية الجملة والصّورة الفنيّة في إيصال المعنى إلى القارئ.

مصادر التعلّم:

- ◆ الكتاب المقرّر - الصّور - بطاقات الكلمات والمعاني - بطاقات الذاكرة التفاعليّة - جهاز العرض (الداتا شو) - أوراق وأقلام ملوّنة - أدوات رسم رقميّة - أوراق عمل - لوحات عرض ومساعدات بصريّة (الجداول والأشكال التعبيريّة، والخرائط الذهنيّة).

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم النّشط: (KWL: أعرف عن ...، أريد أن أتعلم عن ...، ماذا تعلّمت عن ...) والتعبير البصريّ بالرّسم، ولعبة البحث عن الشّريك، ولعبة التّحدّي السريع، والمعرض الدّوار، وتمثيل الأدوار، والمناقشات التّفاعليّة). - التدريس المباشر: (سؤال وجواب، المحاضرة، العرض الشّفويّ، الحوار والمناقشة). - التعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر، زاوج، شارك، العمل في مجموعات).
- التّفكير النّاقّد (تحليل - نقد وتقييم).

أستعدّ للقراءة

القراءة الصّامتة للشّعر تساعد في الوعي بأفكار القصيدة، والإحساس بها، والانسجام معها.

ماذا تعلّمت عن أبي الطّيب المثنبي وشعره؟

أريد أن أتعلّم عن أبي الطّيب المثنبي وشعره

أعرف عن أبي الطّيب المثنبي وشعره

بعد القراءة

قبل القراءة

أحفظ

أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

(1.3) أقرأ

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

- التعلّل: التّسليّة والتّرويح عن النّفس.
- تحمّلوا: ارتحلوا.
- بين: فراق وبعّد.
- مُهجّتي: المهجّة: الرّوخ.
- النّاعون: مفردّها ناع، وهو الذي يأتي بخير الموت.
- مرّتهنّ: مكتوب عليه الموت.
- 1 - بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
 - 2 - أريد من زمنيّ ذا أن يبلّغني
 - 3 - لا تلقّ دهرَكَ إلّا غير مُكترِب
 - 4 - فما يدوم سرور ما سرّرت به
 - 5 - ممّا أضرّ بأهل العشق أنّهم
 - 6 - تفنّ عيونهم دمعاً وأنفسهم
 - 7 - تحمّلوا حمَلَنَكُم كُلُّ نَاجِيَةٍ
 - 8 - مافي هواجسكم من مُهجّتي عوض
 - 9 - يا منّ نعيّت على بُعْد بمجلسه
 - 10 - كمّ قد قُلتُ وكمّ قد مُتْ عندكم
- ولا نديم ولا كأس ولا سكّن
ما ليس يبلّغه من نفسه الزمن
ما دام يصحب فيه روحك البدن
ولا يرد عليك الفاتت الحزن
هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
في إثر كلّ قبيح وجهه حسن
فكلّ بين عليّ اليوم مؤتمن
إن مُت شوقاً، ولا فيها لها ثمن
كلّ بما زعم النّاعون مرّتهنّ
ثمّ انتفضت فزال القبر والكفن

من الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النّطق: كأن يقرأ الطّالب (حلمي)، والقراءة الصّحيحة: (حلمي).



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطالبة صورة نشاط الاستعداد في كتاب الطالب، عن طريق جهاز العرض (الداتا شو)، أو من الكتاب، وأمنحهم وقتاً كافياً للتفكير المستقل، ثم مناقشة البندين الأول والثاني بشكل ثنائي: (أعرف عن أبي الطيب وشعره)، و(أريد أن أتعلم عن أبي الطيب وشعره)، ثم أتجول بينهم وأستمع إليهم، وبعد ذلك أختار مشاركتين أو ثلاث مشاركات؛ لعرض إجاباتهم أمام طلبة الصف. أمّا البند الثالث: (ماذا تعلمت عن أبي الطيب وشعره؟)، فأناقشه معهم بعد الانتهاء من تحليل الدرس.

- أعلن لطلبتني أن عنوان القصيدة هو: «بمّ التعلل لا أهل ولا وطن»، ذاكراً لهم أنها من الشعر العمودي ومن الأدب العباسي للشاعر أبي الطيب المتنبي.
- أنشط معرفتهم السابقة عن الشاعر أبي الطيب المتنبي بطرح أسئلة، مثل:

1. ماذا أعرف عن المتنبي؟ وبماذا اشتهر؟
2. أوضح طبيعة العلاقة التي كانت تربطه بسيف الدولة الحمداني.

- أنقل بطلبتني إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة ضمن زمن محدد، متوّهاً بأن القراءة الصامتة للشعر تساعد على الوعي بأفكار القصيدة، والإحساس بها، والانسجام معها.

- أعرض على طلبتني قبل البدء بالقراءة الصامتة مجموعة من الأسئلة من خلال أداة عرض مناسبة (البطاقات، أو اللوحات، أو جهاز العرض (الداتا شو)، ...)، وأخبرهم بأنهم سيجيبون عنها بعد انتهائهم من القراءة مباشرة؛ تحفيزاً لهم على المشاركة والتركيز في أثناء القراءة الصامتة.

- أطلب من طلبتني إغلاق كتبهم بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، وأطرح عليهم أسئلة عن المضمون العام للنص، مثل:

السؤال الأول: ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

السؤال الثاني: ممّ يشكو الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى؟

أتعرف الشاعر

أبو الطيب المتنبي (303هـ - 354هـ) (915م - 965م)، هو أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي. شاعر عباسي ولد في كندة إحدى مناطق الكوفة بالعراق. يُعدّ من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية، بقواعدها ومفرداتها وأصول البلاغة فيها، وله مكانة سامية لم تنح لغيره من شعراء العرب بعد الإسلام. اشتهر بحلّة ذكائه، وظهرت موهبته الشعرية مبكراً. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب؛ فكان من مقربيه، وكان بينهما مودة واحترام، وحدثت بينه وبين سيف الدولة جفوة وسعها كارهوه وحساده، وكانوا كثيراً في بلاط سيف الدولة.

مريري: مريّر: عزيمة وإرادة. واستمرّ مريري: أي: قوي واشتدّ بعد ضعف. **ارعوى:** انزجر وارتدّع. **الوسن:** النعاس. **قوس:** جدّير وخليق. **العذر:** مفرّدها عذار وهو ما تدلّى من اللجام على خدّ الفرس. **مضّر الحمراء:** هو مضرب ابن نزار، من بني نزار، من قبائل العرب المعروفة. أعطاه والده ذهباً وقبّة حمراء؛ فسمّى بها.

- 11 - قد كان شاهدَ دَفْنِي قَبْلَ قولِهِمْ
 - 12 - ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المرءُ يُدرِكُهُ
 - 13 - إني أَصاحِبُ حِلْمِي وهو بي كَرَمٌ
 - 14 - ولا أَقيمُ على مالٍ أَذِلُّ به
 - 15 - سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحُشَّةَ لَحْمٍ
 - 16 - وإن بُلِيْتُ بوَدٍّ مِثْلٍ وَدُكُمُ
 - 17 - أَبلى الأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ
 - 18 - عِنْدَ الهُمَامِ أَبِي الوَسَلِكِ الذي عَرِقتُ
 - 19 - وإن تَأخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوَعدِهِ
 - 20 - هو الوَفِيُّ ولكنِّي ذَكَرْتُ لَهُ
- (ديوان أبي الطيب المتنبي)

السؤال الثالث: فاضل الشاعر في أحد أبياته بين الاهتمام بالزمن والاهتمام بالروح، أيهما أولى بالاهتمام في رأي الشاعر؟ ولماذا؟

- أوضح لطلبتني جو النص، من خلال أسلوب التعبير البصري بالرسم؛ فمن خلال الرسم يمكن توضيح الأحداث والأفكار والمشاعر التي غلبت على النص؛ لمساعدة الطلبة على معرفة الجو العام للقصيدة بشكل مبدع ومرئي؛ ما يعزز من تفاعلهم.
- أطبق أسلوب التعبير البصري بالرسم على النحو الآتي:

— **الرسم البصري:** أطلب من الطلبة رسم لوحات تعبيرية، باستخدام الأقلام والأوراق الفارغة، أو باستخدام أدوات رسم رقميّة، تتضمن رسم شخصيات ورد ذكرها في القصيدة، أو رسم مشاهد معيّنة، مثل: مشهد نعي المتنبي في مجلس الأمير سيف الدولة، ومشهد الوشاة الذين أفسدوا علاقته بسيف الدولة، ومشهد رحيل المتنبي من حلب إلى مصر، ومشهد ترحيب كافور الأخشيدى ملك مصر بالمتنبي ...، ويمكن رسم صورة تعبيرية للشاعر وهو يعبر عن حالته النفسيّة.

— **التعبير البصري بالألوان والظلال:** أطلب من الطلبة استخدام الألوان والظلال؛ لنقل المشاعر والجو العام للقصيدة، فيمكن مثلاً استخدام ألوان داكنة؛ لتوضيح الحزن أو الاكتئاب، وألوان فاتحة للتعبير عن الأمل والتجدد والفرح، ثم أناقش الطلبة في الألوان المستخدمة في اللوحات، وكيف يمكن أن تعبر عن مشاعر الشاعر المختلفة.

- أنتقل بطلبتني إلى قراءة النص قراءة جهريّة، منوّهاً بضرورة مراعاتهم القراءة السليمة، وتوظيف إيماءات الجسد، والتنغيم الصوتي في أثناء القراءة.
- أوزع الأدوار بين الطلبة، فأكلف بالقراءة مثلاً ثلاثة من المجيدين.

أفهم المقروء وأحلّه



إجراءات التّنفيد:

في التّدرّيات الأوّل والثّاني والثالث في الصّفحات (130-128)، سيفسّر الطلبة معاني كلمات جديدة مختلفة في اللفظ والمعنى، مستعينين بالسياق الذي وردت فيه. وفي التّدريب الثّاني سيفسّرون كلمات جديدة متشابهة في اللفظ ومختلفة في المعنى، مستعينين بالسياق الذي وردت فيه. وفي التّدريب الثّالث سيبحثون في القصيدة عن كلمات جديدة يتطابق معنى كلّ منها مع المعنى المعطى لهم.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



نظّم المتنبي هذه القصيدة حين بلغه أن قوماً نعوّه في مجلس الأمير سيف الدولة بحلب وهو بمصر؛ فاختلقوا الأوهام بأن المتنبي قد مات، وأن سيف الدولة قد فرح بخبر موته.

وقد كان أن أفسد الوشاة والحساد علاقة المتنبي بسيف الدولة، فجفاه الأمير وصد عنه؛ أيقن المتنبي عندئذ أن المقام في بلاط سيف الدولة أصبح مستحيلاً محفوفاً بالمخاطر؛ فاضطرّ إلى مغادرة حلب، ولم يقف منه موقف الساخط المعادي، وإنما كره الجو الذي ملأه حساده ومنافسوه من حاشية الأمير.

ارتحل المتنبي إلى مصر، حيث رحّب به ملك مصر كافور الإخشيدي، وأقام عنده نحو أربع سنين، وكان يسعى إلى أن يلتقي كافور رغبته في أن يكون والياً على إحدى المناطق، لكنه لم ينل ما أراد.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه



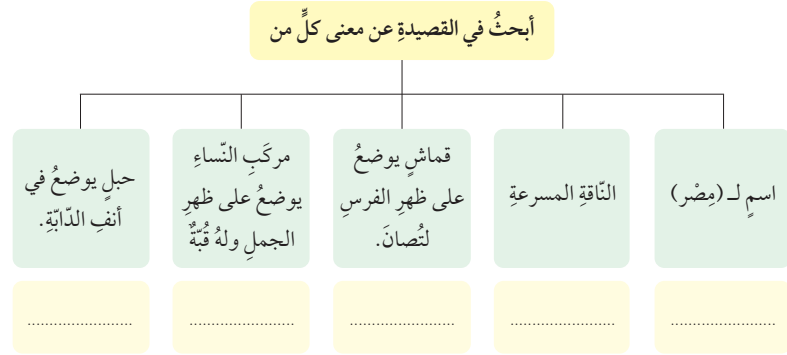
1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه محدّداً جذورها:

العبارة	جذر الكلمة	معناها
أ - لا تلقِ دهرَكَ إلا غيرَ مُكْتَرِبٍ.		
ب - ولا يردُّ عليك الفاتئ الحزن.		
ج - تفنى عيوتهم دمعاً وأنفسهم.		
د - ولا ألدُّ بما عرضي به درن.		

2 - أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي:

- أ - ممّا أضرَّ بأهل العشق أنَّهُم هَوُوا.
ب - ركضَ الأطفالُ ثمَّ هَوُوا من فرطِ سرعَتهم.

3 - أملأ الفراغات في المخطّط الآتي بما يناسبها:



4 - رسم لنا المتنبي في قصيدته لوحة متدفقة بمشاعره التي تحبو حيناً، وتثور أحياناً أخرى، فاستطاع أن ينقلنا إلى جوّه النفسي بكل ما اعتراه من أحزان الغربة وآلامها.
- أعدد الأبيات التي تمثل الأفكار الآتية:

الأفكار	الأبيات التي تمثلها
يتعجب الشاعر من الذين غرتهم الدنيا وملذاتها؛ فأهلكوا أنفسهم حزناً عليها.	
يأمل الشاعر أن يحقق بعض طموحه عند ملك مصر الإخشيدي.	
يشكو الشاعر زمانه وما آلت إليه حاله من حزن واغتراب بعد عز وإكرام.	
يعتب الشاعر على سيف الدولة لسكوته عن نعي الوشاة والحاسدين له بينما هو حي يرزق.	
يفتخر الشاعر بنفسه ويستعيد قوته من جديد ليعود لطبيعته الطموحة.	

- أوظف إستراتيجية التعلّم التعاوني في مجموعات، وإستراتيجية التعلّم النشط (البحث عن الشريك) من خلال بطاقات الذاكرة التفاعلية، ولعبة (التحدّي السريع)؛ لتقييم مدى فهم الطلبة لمعاني الكلمات الجديدة.
- أعدّ -مُسبّقاً- بطاقات تحتوي على الكلمات الجديدة (المختلفة في اللفظ والمعنى)، والكلمات الجديدة (المتشابهة في اللفظ والمختلفة في المعنى)، وعددها في الأسئلة الثلاثة (11) كلمة، فأكتب على كلّ بطاقة العبارة، وأضع خطأً تحت الكلمة الجديدة المطلوبة، وأترك الجانب الآخر فارغاً، ثم أعدّ بطاقات أخرى تحتوي على معاني هذه الكلمات جميعها، وعددها أيضاً (11) كلمة.
- أوزّع البطاقات على الطلبة، بحيث يحصل بعضهم على بطاقات الكلمات، وبعضهم الآخر على بطاقات المعاني.
- أوضح للطلبة تعليمات نشاط (البحث عن الشريك) التي تتطلب من كلّ فرد في الصف أن يتحرّك باحثاً عن شريكه الذي يمتلك البطاقة التي تتطابق مع بطاقته (أي يجب على كلّ من لديه الكلمة أن يجد زميله الذي لديه المعنى المناسب لتلك الكلمة، أو العكس).
- بعد أن يجد كلّ طالب شريكه، ويتأكّداً معاً من المطابقة، أطلب من كلّ ثنائي أن يعرض الكلمة ومعناها أمام طلبة الصف إلى أن تنتهي جميع الكلمات الإحدى عشرة، مع التعزيز أو التصويب في حال وجود خطأ في المطابقة.
- بعد النشاط، أكلف الطلبة مناقشة الكلمات في مجموعات صغيرة، واستخدام بعضها في جمل جديدة توضّح معانيها بشكل صحيح.
- بعد الانتهاء من المناقشة، أ طرح بعض الأسئلة؛ للتحقق من مدى فهم الطلبة للمعاني.
- أنظّم لعبة (التحدّي السريع) بعد أن أتأكد أن الطلبة قد فهموا معاني الكلمات، فأقسّمهم إلى فريقين، وأطلب من كلّ فريق الوقوف في صفّ.
- أعرض بطاقة الكلمة على أفراد الفريق الأوّل، وأطلب منهم إعطاء المعنى بسرعة، فإذا أجابوا بشكل صحيح، حصل الفريق على نقطة.
- أنتقل إلى الفريق الثاني بطاقة جديدة، وأستمر في ذلك حتّى أنهي جميع البطاقات، ثم أعلن عن الفريق الفائز.

في التدريبات الرابع والخامس والسادس في الصفحتين (128-129)، سيرتب الطلبة الأفكار حسب ورودها في القصيدة، محددين الأبيات التي تمثلها. ويذكرون بعض الأفكار، مدللين عليها، مثل مُعاناة الشاعر، وما حلَّ به من اغتراب جسديّ ونفسيّ. ويناقشون أسلوب الشاعر في بعض الأبيات، مثل أسلوبه في المبالغة، واستخدامه لظاهرة التشخيص، مبدين رأيهم في أثرها الجماليّ.

- أوْظف إستراتيجيةّ التعلم التعاونيّ عن طريق العمل في مجموعات، وإستراتيجيةّ التعلّم النشط في عقد حلقات نقاش جماعيّة، وإستراتيجيةّ التدريس المباشر في عمل عروض شفويّة.
- أوْزَع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأشجّعهم على مناقشة إجاباتهم بشكل جماعيّ، وتبادل أفكارهم، وصولاً إلى إجابة باتّفاقهم جميعاً.
- أوْزَع المهمّات: المجموعة الأولى تجيب عن السؤال الرابع، مُوجّهاً إيّاها إلى قراءة القصيدة بتمعّن؛ لترتيب الأفكار حسب ورودها في القصيدة، وتحديد الأبيات التي تمثلها وفق الجدول الوارد. والمجموعة الثانية تجيب عن السؤال الخامس، مُوجّهاً إيّاها إلى مناقشة مُعاناة الشاعر، وما حلَّ به من اغتراب جسديّ ونفسيّ. والمجموعة الثالثة تجيب عن السؤال السادس، مُوجّهاً إيّاها إلى قراءة البيت المُحدّد بتركيز؛ لمناقشة أسلوب الشاعر في المبالغة، واستخدامه لظاهرة التشخيص، مبدين رأيهم في أثرها الجماليّ.
- أوْزَع على المجموعات لوحات كرتونيّة، وأقلام تخطيط، وأوراقاً فارغة؛ لرسم خرائط مفاهيميّة يمثّلون عليها الأفكار، وينظّمون عليها الإجابات التي توصّلوا إليها؛ تمهيداً لعرضها.
- بعد انتهاء المجموعات من المهمّات الموكلة إليها، أطلب من كلّ مجموعة تقديم عرض قصير، تشرح فيه ما توصّلت إليه أمام بقيّة طلبة الصفّ.
- أفتح المجال للمناقشة بين المجموعات؛ لتبادل الأفكار والتعليقات على العروض الثلاثة المُقدّمة.
- أقدم تغذية راجعة مناسبة لكلّ مجموعة، موصّحاً نقاط القوّة ونقاط التحسين.
- أشجّع الطلبة، وأشكرهم على جهودهم.

5 - عانى الشاعرُ من شعورِ الاغترابِ عن أهله وبلده، أُشيرُ إلى البيتِ الذي يتضمّن ذلك الشّعورَ.
6 - يقولُ المتنبيّ:

أستزيد
التشخيص: بثّ الحياة في الأشياء من خلال تجسيدها في صورة شخص، أو إنسان.

أريدُ من زمني ذا أن يبلّغني ما ليس يبلّغه من نفسه الزمّن
أ - هل بالّغ المتنبيّ فيما طلبه من زمانه؟ أبيتُ رأيي.
ب - أبيتُ دلالة استخدام الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلّم.
ج - أبدي رأيي في الأثر الجماليّ لتوظيف ظاهرة التشخيص في البيت.

7 - يقولُ أبو نواس:

إذا امتحَن الدنيا لبيبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
ويقولُ أبو الطيّب المتنبيّ مستنكراً بكاء الباكين على الدنيا وملذاتها:
تَفْنِي عُيُونُهُمْ دَمْعاً وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ
أ - ما المعنى الذي اتّفَقَ عليه الشاعران؟

ب - أتيهما كان أبلغ في أداء المعنى من حيث التصوير الفنيّ؟ أعلّل إجابتي.
8 - أبحثُ في أبيات المتنبيّ عن البيت الذي يوافق معنى كلّ من:

أ - قول الإمام الشافعيّ: ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ولا يؤسُّ عليك ولا رخاء ()
ب - قول القاضي الجرجانيّ: وما زلتُ مُنحازاً بعرضي جانباً من الدلّ أعتدّ الصيانة مغمناً ()
ج - قول ابن بسام البغداديّ: فإنّ نَبأَ مَنْزِلٍ بِقَوْمٍ فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ()

9 - يقولُ محمود شاعر في كتابه (المتنبي): «كانتُ حكمة المتنبيّ آتية من نظره في أمر نفسه ودخيلتها وخاصيتها، وما يحيطُ بها، وما يؤثرُ فيها ويثيرُ من كوامنها وعواطفها؛ فطفقَ يقلّبُ الأمورَ في الدُّنيا والأحداثِ كلّها على امتدادِ نفسه، واتّساعِ قلبه وهمّته، فانفجرَ بينَ جنبيه ينبوعُ الكلام المتدفّق».

أ - أبحثُ في القصيدة عن الأبيات الممثلة لحكمة المتنبيّ، مبيناً رأيي في كلّ منها.

ب - أبيتُ مدى توافق هذه الأبيات مع ما ذهب إليه محمود شاعر.

10 - أتأملُ قول المتنبيّ: ما كلّ ما يتمنى المرءُ يدركهُ تجري الرّياحُ بما لا تشتهي السفنُ

أ - ما الذي تمثّله أعداء المتنبي وحاسدوه ولم يدركوه حقّاً؟

ب - هل وُفّق المتنبي في استحضار صورة من الواقع لدعم فكرته؟ أبيتُ إجابتي.

في التدريب السابع في الصفحة (129)، سيقارن الطلبة بين بعض الأبيات لشعراء معينين، من حيث أوجه الاتفاق والاختلاف، وبلاغة المعنى والتصوير الفني، مثل المقارنة بين بيتي الشاعرين: أبي نواس، وأبي الطيب المتنبي.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني: (العمل في مجموعات)، وإستراتيجية التعلم النشط (المناقشة الحوارية التفاعلية)، ومهارات التفكير الناقد؛ لتعزيز مهارات التحليل والنقد الأدبي من خلال النقاش الجماعي.
- أوزع الطلبة في مجموعات صغيرة (4-5) في كل مجموعة، موجهًا إيّاهم إلى قراءة البيتين بتمعن لفهم المعنى العام.
- أطلب من كل مجموعة مناقشة المعنى الذي اتفق عليه الشعراء في البيتين، مع التركيز على المشاعر أو الفكرة الرئيسة التي يريد كل شاعر إيصالها؛ للوصول إلى فهم أولي ومعنى يتفقون عليه.
- بعد انتهاء مرحلة الفهم الأولي والمعنى المتفق عليه، أوزع على كل مجموعة ورقتي عمل: تحتوي الورقة الأولى على أسئلة تحليلية عن التصوير الفني والبلاغة في بيت أبي نواس، وتحتوي الثانية على أسئلة تحليلية عن التصوير الفني والبلاغة في بيت أبي الطيب المتنبي، وهي على النحو الآتي:

ورقة عمل (1) / أسئلة تحليلية عن بيت أبي نواس:	ورقة عمل (2) / أسئلة تحليلية عن بيت المتنبي:
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق	تفنى عيونهم دمعًا وأنفسهم في إثر كل قبيح وجهه حسن
1. أحدّد الصورة البلاغية الأساسية التي استخدمها أبو نواس في هذا البيت. كيف استخدم الشاعر الاستعارة أو التشبيه للتعبير عن الخداع والمكر؟	1. أحدّد الصورة البلاغية الأساسية التي استخدمها المتنبي في هذا البيت. كيف استخدم الشاعر التناقض؟ وكيف عزز المعنى في البيت؟
2. أوضح كيف عبّر الشاعر عن التناقض بين المظهر والواقع في البيت. ما الكلمات أو العبارات التي تشير إلى هذا التناقض؟	2. أوضح كيف عبّر الشاعر عن التناقض بين الظاهر والباطن في البيت. ما الكلمات أو العبارات التي تبرز هذا التناقض؟
3. أبين التأثير العاطفي الذي يتركه البيت في القارئ. هل يشعر القارئ بالدهشة، أو الحذر، أو أيّ شعور آخر؟	3. أبين الأثر النفسي الذي يحدثه البيت في القارئ. كيف تؤثر الصور البلاغية في فهم القارئ لموقف الشاعر؟
4. أوضح الغرض البلاغي من استخدام «عدو في ثياب صديق». كيف يساهم هذا التعبير في إيصال فكرة البيت الرئيسة؟	4. أوضح الغرض البلاغي من استخدام «كل قبيح وجهه حسن». كيف يساهم هذا التناقض في تعزيز الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها؟
5. أوضح كيف يعكس البيت رؤية الشاعر للحياة أو المجتمع. هل توجد إشارة إلى خبرة شخصية أو تجربة عامة؟ أوضحها.	5. أوضح العلاقة بين البيت وتجارب المتنبي الشخصية أو الاجتماعية. هل يعكس البيت تجربة شخصية للشاعر أو يمثل نقدًا لمجتمع أو سلوك معين؟ أوضح ذلك.

• بعد الانتهاء من أوراق العمل، أطلب من المجموعات المقارنة بين البيتين من حيث الاختيار اللغوي والأسلوب الأدبي، وتحديد أيّ الشاعرين كان أكثر بلاغة في إيصال المعنى من خلال الصور الفنية.

• بعد الانتهاء من المناقشة داخل المجموعات، أفتح المجال للنقاش الجماعي، فتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من نتائج.

• أشجّع الطلبة على تقديم آرائهم الشخصية، ودعمها بأدلة من البيتين، مع توجيههم إلى احترام الآراء المختلفة.

في التدريبات الثامن والتاسع والعاشر في الصفحة (129)، سيبحث الطلبة في القصيدة عن الأبيات التي توافق كل معنى من المعاني التي تُعطى لهم. ويبيّنون مدى توافق أبيات القصيدة مع ما ذهب إليه محمود شاكر في كتابه المتنبي من أفكار عن حكمة المتنبي، مع التمثيل من القصيدة. ويبيّنون رأيهم في مدى نجاح المتنبي وتوفيقه في استحضار صورة من الواقع لدعم فكرته.

• أوّظ إستراتيجية التعلم التعاوني: (العمل في مجموعات)، وإستراتيجية التعلم النشط: (المعرض الدوار)، ومهارات التفكير الناقد.

• أوّز الطلبة في خمس مجموعات بعدد الأسئلة الثلاثة وفروعها، وأوزع عليهم المهمات: المجموعة الأولى تجيب عن السؤال الثامن، والمجموعة الثانية تجيب عن السؤال التاسع / الفرع (أ)، والمجموعة الثالثة تجيب عن السؤال التاسع / الفرع (ب)، والمجموعة الرابعة تجيب عن السؤال العاشر / الفرع (أ)، والمجموعة الخامسة تجيب عن السؤال العاشر / الفرع (ب).

• أوّز على المجموعات لوحات كرتونية، أو أوراقاً كبيرة، وأقلام تخطيط؛ تحتوي على إجاباتهم التي يتوصلون إليها؛ تمهيداً لعرضها.

• أوّجّه الطلبة إلى مناقشة الأسئلة داخل المجموعات، والاتفاق على الإجابات، متجولاً بين المجموعات، متابعاً ومسانداً.

• بعد انتهاء المدة المحددة للمناقشة، أطلب من كل مجموعة تعليق (أو لصق) لوحاتها المتضمنة للسؤال والإجابة في مكان بارز على الجدار؛ ليصبح لدينا خمس محطات للمعرض بعدد لوحات الأسئلة.

• أطلب من كل مجموعة - في البداية - أن تتوجّه إلى محطة مختلفة، وتبدأ مناقشة السؤال المتعلق بتلك المحطة. وفي كل محطة، تناقش المجموعة السؤال، وتكتب ملاحظاتها وإجاباتها على اللوحة، أو على ورقة ملاحظات جانبية تعلقها على اللوحة.

• بعد فترة مدّة محددة أوّجّه الطلبة إلى التنقل بين المحطات، فتتحرك كل مجموعة إلى المحطة التالية، وعند الوصول إلى المحطة الجديدة، تقرأ المجموعة ما كتبه المجموعة السابقة، ثم تضيف ملاحظاتها، أو تعدّل عليها، أو توسّع الإجابة بناءً على نقاشها الجماعي.

• بعد أن تزور كل مجموعة جميع المحطات، وتكمل ملاحظاتها، يعود الطلبة إلى مقاعدهم، وتقدّم كل مجموعة ملخصاً لما جرى مناقشته في كل محطة، أو يمكنني قيادة نقاش جماعي يتناول الإجابات التي توصلت إليها.



إجراءات التنفيذ:

في التدريب الأول في الصفحة (130)، سيمثل الطلبة دور الحكم في قضية مستخلصة من القصيدة، مبدین مواقفهم من كل طرف ورأيهم فيه، مثل قضية إفساد الوشاة (حاشية الأمير) علاقة المتنبي مع الأمير سيف الدولة الحمداني.

- أوظف إستراتيجية التعلم التعاوني: (العمل في مجموعات)، وإستراتيجية التعلم النشط: (تمثيل الأدوار، والمناقشات التفاعلية)؛ لمساعدة الطلبة على التفاعل مع القصيدة بطريقة تمثيلية، وتعزيز مهارات التفكير الناقد، والتحليل الأدبي، والتعبير عن الرأي.

- أوزع الطلبة في أربع مجموعات، طالباً من كل مجموعة تمثيل دور محدّد في «المحاكمة».

- أوضّح الأدوار للطلبة على النحو الآتي:

— القاضي (الحكم): المجموعة الأولى تمثل

دور القاضي أو الحكم الذي سيستمع إلى القضية، ويصدر حكمه.

— الدفاع (عن المتنبي): المجموعة الثانية تدافع

عن المتنبي، وتبرّر أفعاله.

— الادّعاء (حاشية الأمير): المجموعة الثالثة تمثل

الوشاة الذين يبرّرون تصرفاتهم، ويدافعون عن مواقفهم.

— الشهود: المجموعة الرابعة تمثل شهوداً، مثل

الأمير سيف الدولة، أو شخصيات أخرى ذات صلة بالقضية يقترحها الطلبة.

- أعرض على الطلبة تعليمات الإعداد والمناقشات الجماعية من خلال البطاقات أو جهاز العرض (الداتا شو)، أو على أوراق مصوّرة بعدد المجموعات، وهي:

أولاً: بطاقة تعليمات القراءة والتحليل، وتضمّن:

— قراءة القصيدة بتمعن، وتحليلها؛ لاستخراج

الأدلة التي تدعم موقف كل مجموعة.

— إعداد الحجج: تعدّ كل مجموعة حججها بناءً

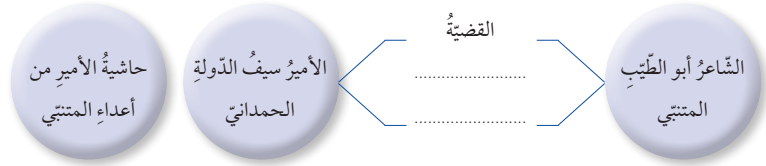
على الأدلة المستخلصة من القصيدة، مثل تحليل الأبيات التي تشير إلى إفساد العلاقة، أو تبرير موقف المتنبي.

— مناقشة كيفية بدء مراحل المحاكمة، وهي:

بدء الجلسة، وعرض الحجج، والنقاش والحكم.



1 - عرض المتنبي قضيتّه مع طرفين من الخصوم كما يظهر في الشكل الآتي:



أ - أحتدّد القضية التي طرحها المتنبي.

ب - أمثّل دور الحكم في هذه القضية، وأبدي موقفي من كل طرف ورأيي فيه.

2 - على الرغم من كل الإمكانيات المادّية التي قدّمها كافور الإخشيديّ للمتنبي في مصر، بعد رحيله عن سيف الدولة، إلّا أنّ شعور المتنبي بالاعتراب النفسي والمادّي ظلّ مُسيطرًا عليه.

• في ضوء ذلك، أعيد قراءة مطلع القصيدة، ثمّ أبتنّ دلالة خلوّ المطلع من الأفعال واشتماله على الأسماء، مُوضّحاً أثر ذلك في نفسيّة المتنبي.

3 - اعتمد المتنبي فنّاً بلاغيّاً هو الكناية؛ حيث عدل عن التصريح

بمعانٍ تجوّل في خاطره إلى الإشارة إليها. أبتنّ الكناية فيما تحته خطّ ممّا يأتي، مُوضّحاً الأثر الجمالي الذي أضفته على المعنى، وعرض الشاعر من توظيفها في كلّ مرّة:

أ - ثمّ استمرّ مريري وارعوى الوسن.

ب - وبذل العذّر بالفسطاط والرّسن.

4 - لجأ المتنبي في لغته الشعريّة إلى مخاطبة بعض الشخصيات بأسلوب التلميح بالكلام، حيث يقصد الشاعر بالكلام شخصاً لا يرغب في توجيه كلام مباشر إليه.

• أبتنّ الشخص الذي قصده المتنبي بالكلام في كلّ بيت ممّا يأتي، مبيّناً المعنى المقصود في كلّ منهما:

أ - تحمّلوا حمَلتكم كلّ ناجية فكلّ بين عليّ اليوم مؤتمنّ

ب - وإنّ بليت بوذّ مثل ودكم فإنّني بفراقٍ مثله قومنّ

- بعد تحليل كل مجموعة الموقف المحدد لها في ضوء ما جاء في القصيدة، ومناقشته الأفكار حوله، أكلف الطلبة في كل مجموعة بالتعاون؛ لإعداد مراحل المحاكمة، مقدّمًا لهم البطاقة الثانية، وهي: ثانيًا: بطاقة تعليمات إجراء المحاكمة، وتتضمّن:

— بدء الجلسة: يبدأ القاضي (مجموعة الحكم) الجلسة بإعلان القضية، وتقديم الأطراف.

— عرض الحجج على النحو الآتي:

1. مجموعة الادّعاء (الوشاة): تبدأ بتقديم حججها ضدّ المتنبّي، مستشهدة بالقصيدة والأحداث التي تشير إلى إفسادهم العلاقة.
2. مجموعة الدفاع (المتنبّي): تقدّم حججها للدّفاع عن المتنبّي، موضحة نواياه، وتبرير تصرفاته على أنّها رد فعل طبيعي على الوضع.
3. استجواب الشهود: يمكن للمجموعات استجواب الشهود؛ للحصول على مزيد من المعلومات منهم، أو للحصول على ما يدعم حججهم.
4. المرافعات الختامية: تقدّم كل مجموعة ملخصًا لوجهة نظرها، تحاول فيه إقناع القاضي.

— النقاش والحكم:

1. مداولات القاضي: مجموعة القاضي تناقش الأدلة المقدّمة والحجج قبل إصدار حكمها.
2. إصدار الحكم: بناءً على الأدلة والحجج المقدّمة، يصدر القاضي حكمه، ويشرح الأسباب وراء قراره.

- أتعول بين المجموعات، متابعًا، ومساندًا، ومقدّمًا الدّعم.

في التدريبات الثاني والثالث والرابع في الصفحة (130)، سيبيّن الطلبة دلالة خلوّ المطلع من الأفعال واشتماله على الأسماء، موضّحين أثر ذلك في الشّاعر. ويبيّنون الكناية في بعض الأبيات الشعريّة، موضّحين أثرها الجمالي في المعنى، وغرض الشّاعر من توظيفها. ويحدّدون الأشخاص الذين قصدهم الشّاعر، مستخدمًا فنّ التعريض؛ لأنّه لا يريد توجيه كلام مباشر لهم.

- أوظّف إستراتيجية التّعلّم التّعاونيّ (العمل في مجموعات)، وإستراتيجية التّعلّم النّشط (جلسات نقاش تفاعليّة)، محدّدًا زمن المهمّة.
- أقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات بعدد الأسئلة الثلاثة، وأحدّد لكل مجموعة سؤالًا واحدًا فقط.
- أوّجّه الطلبة إلى العمل التّعاونيّ داخل المجموعات، وإجراء جلسة نقاش تفاعليّة؛ لجمع أفكارهم عن الإجابة، ثمّ الإدلاء بآرائهم وتحليلاتهم حولها؛ وصولًا إلى الاتفاق على إجابة مناسبة عن السؤال.
- أكلف كلّ مجموعة عرض إجابة السؤال المحدّد لها أمام طلبة الصّف، وأطلب من بقية الطلبة مناقشة الإجابة، والتّعقيب عليها.
- أشجّع الطلبة وأعزّزهم، مقدّمًا الدّعم والمساندة.

نشاط إثرائيّ:

أساعد طلبتي على تحويل التخيّل إلى عمل ملموس عن طريق الرّسم، فأطلب منهم أن يتخيّلوا مشهدًا ورد في القصيدة، أو صورة فنيّة، أو رمزًا يجسّد فكرة معيّنة، ثمّ أطلب إليهم رسم ما تخيّلوا، أو أطلب إليهم استلهام فكرة من القصيدة تصلح أن تكون عنوانًا أو نواة لقصة قصيرة.

أبحث في الأوعية المعرفية



سأتابع طلبتي في أثناء تنفيذهم عمليات البحث في الأوعية المعرفية.

- أشجع طلبتي على البحث في الأوعية المعرفية، موجّهًا إيّاهم إلى الاستعانة بالروابط الواردة في الكتاب عن طريق رمز (QR).
- أوجّههم إلى تبادل معارفهم وآرائهم التي توصّلوا إليها عن طريق البحث في الأوعية المعرفية.

أبحث في الأوعية المعرفية



• أعودُ إلى ديوانِ المتنبي بشرح عبد الرحمن البرقوقي، وأقرأُ شرح القصيدة. وأستطيعُ زيارةَ مكتبةِ مدرستي للحصولِ على الديوانِ، أو الاستعانةَ بالرمزِ المجاورِ للوصولِ إلى ديوانِ المتنبي.



• أقرأُ مِنْ كتابِ (المتنبي - رسالة في الطريق إلى ثقافتنا) للشيخ محمود محمد شاكر؛ كي أتعرفَ جزءًا من حياةِ المتنبي وشعره، مستعينًا بالرمزِ الظاهرِ يسارًا.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

التّقييم الذاتي: تقييم الطّلبة أنفسهم.

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج).

التّقييم المتبادل: تقييم الطّلبة لزملائهم.

المجموع	الموازنة بين ما ورد في قصيدة المتنبي وأبيات شعرية أخرى.			تمثيل دور الحكم في قضية المتنبي مع خصومه.			إبداء الرأي في الأثر الجماليّ لتوظيف ظاهرة التشخيص.			ترتيب الأفكار الرئيسة حسب ورودها في النصّ.			تخمين معاني الكلمات الجديدة من السياق.			الإجابة عن أسئلة القراءة الصّامّة.			اسم الطالب/ة	الرقم
	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1		

إجابات أسئلة كتاب الطالب للدّرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1.

معناها	جذرها	الكلمة	
مُهِتَمٌ.	ك ر ث	مُكْتَرِثٌ	أ-
الماضي أو السّابق.	ف و ت	الفائت	ب-
تنتهي وتموت.	ف ن ي	تَفْنَى	ج-
مُتَسِّخٌ.	د ر ن	دَرِنٌ	د-

2. أ / هَوُوا: أَحَبُّوا أو مالت نفوسهم في العشق.

ب / هَوُوا: سقطوا.

3. اسم لمصر: **الفسطاط**. النّاقة المسرعة: **ناجية**. قماش يوضع على ظهر الفرس لتُصان: **الأجلة**. مركب النّساء يوضع على ظهر الجمل وله قبة: **الهودج**. حبل

يوضع في أنف الدّابة: **الرّسن**.

4.

الأبيات التي تمثّلها	الأفكار	تسلسل الأفكار
5 و 6	يتعجّب الشّاعر من الذين غرّتهم الدّنيا وملذّاتها؛	2
16 - 20	يأمل الشّاعر أن يحقّق بعض طموحه ...	5
1 - 4	يشكو الشّاعر زمانه وما آلت ...	1
7 - 12	يعتب الشّاعر على سيف الدّولة ...	3
13 - 15	يفتخر الشّاعر بنفسه ...	4

5. البيت الأول.

6. أ / نعم، بالغ المتنبّي فيما طلبه من زمانه. ورأيي في ذلك أنّ المتنبّي بالغ في تضخيم الأنا لدرجة أنّه جعل نفسه المتحكّم في الزّمن، فطلب منه أن يصل

به إلى مكان لا يصله الزّمن نفسه.

ب / استخدام الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلّم (أريدُ): دلالة على تضخيم الأنا لدى المتنبّي، وتحكّمه في الزّمن.

ج / دلالة تكرار لفظ الزّمن مضافاً إلى ياء المتكلّم: تخصيص الزّمن بالمتنبّي؛ أي أنّ الزّمن هو ملكه وممتلك له. ودلالة تكرار لفظ الزّمن من دون إضافة أنّ الزّمن هو كائن مستقل يملك ذاتاً وعقلاً، ويمكن أن يبلغه ما لا يبلغه الإنسان من نفسه.

د / رأيي في الأثر الجماليّ لتوظيف ظاهرة التّشخيص في البيت: أضاف التّشخيص عمقاً وجمالاً إلى البيت، وسمح للشّاعر بالتّعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة مشوّقة ومثيرة للاهتمام.

7. أ / المعنى الذي اتّفق عليه الشّاعران: أنّ ظاهر الدّنيا حسن، وباطنها سيّئ.

ب / المتنبّي كان أبلغ من حيث التّصوير الفنّي؛ لأنّه أبدع في رسم صورة منفرّة للدّنيا والمهتمين بها، وتأثيرها في نفس المتلقّي أعمق، حيث قدّم صورة للمهتمين بالدّنيا وملذّاتها عندما يباغتهم الفناء والموت، وهم يتتبعون أثر الدّنيا الرّائثة، ويلهثون خلف وجه حسن باطنه قبيح.

8. أ / البيت رقم (4). ب / البيت رقم (14). ج / البيت رقم (16).

9. أ/ الأبيات الممثلة لحكمة المتنبي هي (3، 4، 5، 6، 12، 13، 14). وأرى أن القارئ يستشعر صدقها وقربها منه؛ لأنها عبّرت عن الواقع، وتركزت مضامينها حول الحياة.

ب/ لقد توافقت حكمة المتنبي في هذه الأبيات مع ما ذهب إليه محمود شاكر؛ لأنها أتت من حياته، وتجاربه الشخصية، وواقع حياته، وما أثر في نفسه.

10. أ/ موت المتنبي.

ب/ نعم؛ لأن المتنبي قدّم مقارنة بين تجربة الإنسان وظروف الطبيعة والواقع (تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)، فالرياح تمثل القوى الطبيعية والظروف التي قد تكون خارجة عن إرادة الإنسان، والسفن تمثل الأماني والطموحات البشرية؛ مما يثبت أن ليس كل ما يتمناه الإنسان يتحقق في الواقع.

(3.3) أتدوّق المقروء وأنقده

1. أ/ إفساد علاقته مع سيف الدولة.

ب/ موقفي من كل طرف: أولاً: المتنبي: تعرّض للظلم والحسد من الوشاة حاشية الأمير، الذين أفسدوا علاقته مع سيف الدولة. ثانياً: سيف الدولة: كان غير منصف للمتنبي، ولم يتحرّ الصدق فيما جاء به حاشيته من أخبار كاذبة عن المتنبي، وما أضمرُوا له من عدا. ثالثاً: حاشية الأمير من أعداء المتنبي: لم يتحلّوا بالقيم الأخلاقية التي تدعوهم إلى التمسك بالمبادئ الإنسانية، واجتناب الحسد والأذى؛ فمكروا بالمتنبي، وأساءوا له.

2. دلالة خلوّ المطلع من الأفعال واشتماله على الأسماء، الثبات؛ فحالة المتنبي النفسية السيئة كانت ثابتة مستقرة في استمرارها في العزلة والفراغ والتفكير الدائم العميق.

3. أ/ ثم استمرّ مريري وارعوى الوسن: كناية عن النوم براحة.

غرض الشاعر من توظيف الكناية وأثرها الجمالي في المعنى: إضفاء الجمال والغموض على معنى البيت؛ مما يجعل القارئ يتأمل في معنى الكلمات، و يبحث عن الرمزية والتشابه.

ب/ وبُدّل العذر بالفسطاس والرّسن: كناية عن إكرامه في مصر.

غرض الشاعر من توظيف الكناية وأثرها الجمالي في المعنى: إضفاء متعة البحث عن المعنى الحقيقي الذي قصده الشاعر.

4. أ/ المقصود بالكلام: الوشاة. والمعنى المقصود: يخاطبهم قائلاً لهم: متى شتتم الرحيل، فارحلوا، فلا أهتم لفراق من غابوا عني بعد أن عرفت قبح أفعالهم، ولا أخاف الآن من الفراق، ولا أحسب له أيّ حساب؛ لأنه أصبح لا يضرّني.

ب/ المقصود بالكلام: كافور الإخشيديّ أحد حكام مصر. والمعنى المقصود: إن عاملني كافور بمثل ما عاملتموني به، وجرى على عادتك من الأذى، فارقت كما فارقتكم.

نصّ إخباري عن مناسبة أُمميّة

أستعدُّ للكتابة



المناسباتُ الأُمميّة: تحنّي الأُممُ المتّحدةُ بمناسباتٍ مُحدّدةٍ يُخصّصُ لكلٍّ منها شعارٌ أو موضوعٌ مُعيّن في كلّ عام، يُرادُّ منها تثقيفُ الجمهورِ بشأنِ المسائلِ ذاتِ الأهميّة، ولحشدِ الإرادةِ السّياسيّةِ والمواردِ للتصديّ للمشكلاتِ العالميّة، وللاحتفاءِ بالإنجازاتِ الإنسانيّةِ وتعزيزِها.

• أناقشُ زميلي في مدى فاعليّةِ الأيّامِ العالميّةِ في إبرازِ الأفكارِ والثّقافاتِ، أيّ آنيّةِ الأثرِ أم مُستدامة؟

النّصّ الإخباري: نصّ يسردُ فيه الكاتبُ تفاصيلَ تتعلّقُ بحدثٍ مهمٍّ على المستوى السّياسيّ، أو الفنّي، أو الاجتماعيّ، أو الثّقافيّ، أو الصّحّيّ، أو البيئيّ، أو الرّياضيّ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي

• أقرأ النّصّ الإخباري (في يومِ اللّغة العربيّة) الآتي قراءةً واعيةً، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليّه:



تُعَدُّ اللّغة العربيّةُ رُكنًا من أركانِ التّنوّعِ الثّقافيّ للبشريّة، وهي إحدى اللّغات الأكثرِ انتشارًا واستخدامًا في العالم، إذ يتكلّمُها يوميًّا ما يزيدُ على (400) مليون نسمةٍ من سُكّانِ المَعْمُورَةِ. ويتوزّعُ مُتحدّثو العربيّةِ بينَ المنطقتي العربيّةِ وبعضِ المناطقِ الأخرى المُجاوِرةِ كتركيا وتشاد ومالي والسّنغال وإرتيريا.

المقدمة

للّربية أهيّة قصوى لدى المُسلمين؛ فهي لغةٌ مقدّسةٌ لأنّها لغةُ القرآنِ الكريم، ولا تتمُّ الصّلاةُ (وعباداتُ أخرى) في الإسلامِ إلّا بإتقانِ بعضٍ من كلماتها بقراءة آيات من القرآن الكريم. كما أنّ العربيّة هي كذلك لغةٌ شعاعيّةٌ رئيسةٌ لدى عددٍ من الكنائس المسيحيّة في المنطقة العربيّة، حيثُ كُتِبَ بها كثيرٌ من أهمِّ الأعمالِ الدّينيّةِ والفكرية.

(2)

أكتب محتوَي

نصّ إخباري عن مناسبة أُمميّة

عدد الحصص: حصّتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ♦ يختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.
- ♦ يكتب نصّا إخباريًّا عن مناسبة أُمميّة.

مصادر التّعلم:

- ♦ الكتاب المقرّر - جهاز العرض (الدّاتا شو)
- منظّمات بصريّة وخرائط ذهنيّة - الصفحة
- الإلكترونيّة للمدرسة - مدوّنة الصّف الإلكترونيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التّعلّم التّعاونيّ: (TPS: فكر، زوج، شارك / العمل في مجموعات).
- التّعلّم النّشط (الحلقات النّقاشيّة).

أستعدُّ للكتابة



إجراءات التّنفيد:

- أهيّ طلبتي لكتابة نصّ إخباري عن طريق عرض الفقرة التّقديميّة المتعلّقة بالمناسبات الأُمميّة الواردة في الصّفحة (132) من الكتاب، بإحدى الوسائل المناسبة، أو توجيههم إلى قراءتها من الكتاب.
- أكلف الطّلبة في ثنائيات مناقشة مدى فاعليّة الأيّام العالميّة في إبراز الأفكار والثّقافات، أيّ آنيّة الأثر أم مستدامة؟
- أستمع لمشاركاتهم، وأعزّزها، وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- أتوصّل معهم إلى المقصود بالمناسبات الأُمميّة، وتعريف النّصّ الإخباري، ثمّ أعرض التّعريف عليهم، مكتوبًا مُسبقًا على لوحة عرض كرتونيّة، أو من خلال جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو من الكتاب في الصّفحة (132).



إجراءات التنفيذ:

- أعرض على الطلبة النصّ الإخباريّ المنمذج باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، أو من خلال الكتاب في الصفحتين (132-133).
- أوظف إستراتيجيةّ التعلم التعاوني في مجموعات، وإستراتيجيةّ التعلم النشط (الحلقات النقاشية)، مؤزّعا الطلبة في ثلاث مجموعات، وأطلب إليهم قراءة النصّ الإخباريّ المنمذج، ومناقشته من خلال الأسئلة الواردة في الصفحة (134) من الكتاب.
- أطلب من طلبتي بعد القراءة، وبناءً على فهمهم للنصّ الإخباريّ المنمذج، أن يتعاونوا مع أفراد مجموعاتهم؛ للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأنموذج، محدّدين ما يأتي:
 - طبيعة اللغة الموظّفة في النصّ.
 - كلمات الرّبط التي تفيد الإضافة والتفسير.
 - الفكرة العامّة في المقدّمة، والأفكار الرّئيسة في العرض والخاتمة.
- أشجّع طلبتي، وأقدّم الدّعم والمساندة لهم. وعند انتهاء الوقت المحدّد للمناقشات الجماعيّة، أكلف المجموعات عرض مشاركاتهم وإجاباتهم عن الأسئلة المحدّدة.
- أوضّح لطلبتي محتوى صندوق (أستزيد) عن يوم اللغة العربيّة العالميّ، الذي يتصدّر وسم مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

وتتيح اللغة العربيّة الدّخول إلى عالمٍ زاخرٍ بالتنوّع بجميع أشكاله وصوره، ومنها تنوّع الأصول والمشارب والمعتقدات، ثمّ إنّها أبدعت بمختلف أشكالها وأساليبها الشّفهيّة والمكتوبة والفصيحة والعاميّة، ومختلف خطوطها وفنونها النّثرية والشّعريّة، وتألّقت في ميادينٍ متنوّعة تضمّ - على سبيل المثال لا الحصر - الهندسة والشّعْر والفلسفة والغناء. وسادت العربيّة لقرونٍ طويلةٍ من تاريخها بوصفها لغة السّياسة والعلم والأدب، فأثّرت تأثيراً مباشراً أو غير مباشرٍ في كثيرٍ من اللّغات الأخرى في العالم الإسلاميّ، مثل: التّركيّة والفارسيّة والكرديّة والأورديّة والماليزيّة والاندونيسيّة والألبانيّة، وبعض اللّغات الإفريقيّة الأخرى، مثل الهاوسا والسّواحيليّة، وبعض اللّغات الأوروپيّة، وخاصّة المتوسّطيّة منها كالإسبانيّة والبرتغاليّة والمالطيّة والصّقلّيّة.

(3)

وفضلاً على ذلك، مثّل حافزاً إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلميّة والفلسفيّة اليونانيّة والرومانيّة إلى أوروبا في عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين الثقافات على طول المسالك البريّة والبحريّة لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القزّن الإفريقيّ.

(4)

ومن الجدير بالذّكر أنّ هذه المناسبة تأتي في إطار دعم تعدّد اللّغات والثقافات في الأمم المتّحدة، فقد اعتمدت إدارة الأمم المتّحدة للتواصل العالميّ قراراً بالاحتفال بكلّ لغةٍ من اللّغات الرّسميّة الستّ للأمم المتّحدة. وبناءً عليه؛ تفرّز الاحتفال باللغة العربيّة في (18 ديسمبر)؛ لأنّه اليوم الذي صدر فيه قرارُ الجمعيّة العامّة (3190) المؤرّخ (18 / ديسمبر / 1973) والمعنيّ بإدخال اللغة العربيّة ضمن اللّغات الرّسميّة ولغات العمل في الأمم المتّحدة.

(5)

والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعي بتاريخ اللغة وثقافتها وتطوّرهما من خلال إعداد برنامج وأنشطة وفعاليّات خاصّة. وموضوع الاحتفال لعمام (2022) هو «مساهمة اللغة العربيّة في الحضارة والثّقافة الإنسانيّة».

الخاتمة

(الأمم المتّحدة، بتصرّف)

- أطلب من طلبتي العودة إلى الصفحة (134) من الكتاب، وأكلفهم كتابة نصّ إخباري عن الفعاليات الثقافية (الرسمية والشعبية) في الأردن بمناسبة يوم الشعر العالمي، منبهاً إيّاهم إلى ضرورة مراعاة ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، ومراعاة الإرشادات المقدمة في صندوق الإرشادات في الكتاب:
 - أنظّم أفكارك، وألتزم بالموضوع المطلوب.
 - أبحث عن فعاليات ثقافية في المواقع الثقافية، مثل: وزارة الثقافة، ومبادرة (ض) التي أطلقها سمو ولي العهد الأمير الحسين بن عبد الله، ورابطة الكتاب الأردنيين، وبيت عرار الثقافي، ومجمع اللغة العربية، وموقع قصيدة كوم، وصفحات الكتاب والشعراء الأردنيين، وغيرهم.
 - أتوخى الموضوعية والحياد.
 - أستخدم ضمير الغائب، وأتجنب ضمير المتكلم وضمير المخاطب.
 - أستخدم كلمات الربط والتفسير.
 - أذكر الأرقام والتواريخ بدقة.
 - أقسم النصّ الإخباري إلى فقرات.
 - أوظف التّقييم بشكل سليم.
- أعلن بدء زمن الكتابة، وزمن التسليم، وأطلب إليهم أن يرسلوا نسخة ممّا كتبوا إلى بريدي الإلكتروني؛ لأطلع عليها، وأتابع كتاباتهم، مُقدّماً التغذية الراجعة.
- أختار بعض النصوص الإخبارية المتميزة، وأشرها في صفحة المدرسة، أو في مدونة الصفّ الإلكترونيّة.

إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

الإستراتيجية: التّقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّواصل: التّواصل الكتابي (بطاقات الخروج)، والتّواصل الإلكترونيّ عبر البريد الإلكترونيّ أو إحدى منصّات التّواصل الاجتماعيّ؛ للتّواصل مع الطّلبة، وجمع معلومات عن مدى تقدّمهم.

الرقم	اسم الطالب/ة	توصي الموضوعية والحياد	استخدام ضمير الغائب، وتجنّب ضمير المتكلم والمخاطب	استخدام كلمات الربط والتفسير	ذكر الأرقام والتواريخ بدقة	تقسيم النصّ الإخباري إلى فقرات	مراعاة القواعد النحوية والإملائية وعلامات التّقييم	المجموع
		5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	

بمعايير: 5 ممتاز: 3 جيّد: 1 بحاجة إلى تحسين:

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التّعلّم الخاصة:

- ◆ يصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثية صياغة صحيحة.
- ◆ يميّز مصادر الأفعال الثلاثية من غير الثلاثية.
- ◆ يوظّف مصادر الأفعال غير الثلاثية توظيفاً صحيحاً.
- ◆ يستنتج مفاهيم ومصطلحات عروضية (المقطع القصير، والمقطع الطويل، والكتابة العروضية، والتقطيع العروضي).
- ◆ يكتب الأبيات الشعريّة كتابة عروضيّة صحيحة.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المقرّر - لوحات عرض كرتونية - البطاقات - أوراق العمل - جهاز العرض (الدّاتا شو) - منظّمات بصرية وخرائط ذهنية.

إستراتيجيات التدريس:

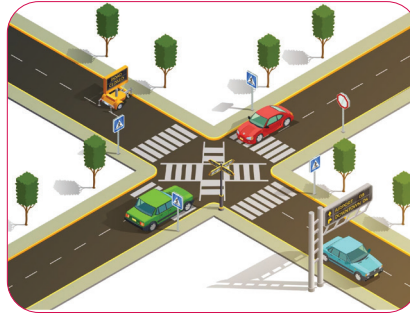
- التفكير الناقد (التّحليل/الاستقراء/الاستنباط).
- التدريس المباشر: (سؤال وجواب/ الحوار والمناقشة).
- التّعلّم التعاوني: (TPS: فكر، زوج، شارك) / العمل في مجموعات.

معاني الأفعال المزيدة/ أستعدّ

إجراءات التّنفيد:

- أعرض على الطّلبة الصّورة الواردة في الكتاب ضمن نشاط (أستعدّ) عن طريق جهاز العرض (الدّاتا شو)، أو الكتاب نفسه.
- أوظّف أسلوب (TPS: فكر - زوج - شارك)، فأمنح الطّلبة في البداية وقتاً محدّداً لتأمّل الصّورة المعروضة أمامهم، والتّفكير فيها وفي الأسئلة المطروحة عليها بشكل فرديّ.

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية



أتأمّل الصّورة:

- 1 - أذكر شكل الشّارع في هيئته الطّاهرة في الصّورة.
- 2 - أزن الكلمة الواصفة له، ثم أذكر فعلها الماضي.

1.5 أستنتج

صياغة المصادر من الأفعال الرباعية

• أقرأ بعض خواطر الشاعر أحمد شوقي من كتاب (أسواق الذهب) قراءة واعية:

• حطّ التّمس من الحرص حطّ المُقاتل من السّلاح	• من استقام استدام.
• إذا زاد عن حاجته تحبّل، وناء بما حمل، وإذا قَصُرَ عنها تَقَهَّرَ وانْحَدَلَ.	• رَبّ استحياء تحته رياء.
• اجتنب التّفريط والإفراط.	• مَنْ أَحَبَّ الْمَالَ تَعِبَ بَجْمَعِهِ، وَمَنْ أَحَبَّهُ الْمَالَ تَعِبَ بِتَبْدِيدِهِ.
• إذا طال البُنيانُ عن أسسه انهدم من نفسه انهداماً.	• صَبْرُ الْحَازِمِ تَجَلُّدٌ، وَصَبْرُ الْعَاجِزِ تَبَلُّدٌ.
• السّقي بعد العرس، والتّربية قبل الدّرس.	• التّواضع المُتَكَلِّفُ زَهْرٌ مُصْطَنَعٌ، لَا فِي الْغُيُونِ نَضْرٌ، وَلَا فِي الْأَنْوْفِ عِطْرٌ.
• لَا يَكُنْ تَلَطُّفُكَ مُذْلاً، وَلَا تَحَبُّبُكَ ابْتِدَافاً، فَإِنَّ الطُّغْيَانِيْنَ أَعَذَّبَ النَّاسَ كَلَاماً، وَأَكْثَرُهُمْ ابْتِسَاماً.	• اعتراف الخاطيء استيسال، وفراخ من الاسترسال.

1 - أذكر تعريف المصدر.

2 - أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملوّنة بالأحمر، ثم أزنّها:

المصدر	الإفراط	التّفريط	تربية	تبديد
الفعل الماضي			ربّى	
الميزان الصّرفي				

أ - أزيدة هذه الأفعال أم مجردة؟

- أطلب من الطلبة التعبير عن الصورة بشكل ثنائي، بذكر شكل الشارع في هيئته الظاهرة في الصورة، ثم وزن الكلمة الواصفة للشارع، مع ذكر فعلها الماضي.
- أتعول بين الطلبة، متابعًا ومُعزِّزًا، ثم أختار بعض المشاركات المتميزة من بعض الطلبة؛ لعرض أفكارهم أمام بقية طلبة الصف.
- أناقش معهم الإجابات، مُعزِّزًا ومُقدِّمًا التغذية الراجعة.

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية.

إجراءات التنفيذ:

- أعرِّض الأمثلة الواردة في الصفحة (135) من الكتاب، من خلال شاشة العرض، أو السبورة، أو الكتاب. وأكلف الطلبة قراءة خواطر الشاعر أحمد شوقي من كتاب (أسواق الذهب) المُتضمنة للأمثلة جهرًا.
 - أوظف أسلوب الاستقراء، بالتركيز على مصادر الأفعال الرباعية الواردة في الأمثلة ومناقشتها، وتدارس الأسئلة التحليلية المُتدرّجة حولها، وصولًا إلى استنتاج مصدر الفعل الرباعي المجرد ووزنه، ومصادر الأفعال الرباعية القياسية وأوزانها المطلوبة.
 - أوزع الطلبة في ثلاث مجموعات، وأقدم إلى كل مجموعة ورقة عمل، تتضمن مهمات وأسئلة تحليلية متدرّجة عن المصادر الملونة الواردة في النص السابق؛ لتساعد الطلبة على الاستنتاج والاستنباط، ويمكن عرضها على الطلبة من خلال شريحة العرض التقديمي على جهاز العرض (الداتا شو)، أو أنبهم إلى قراءتها من الكتاب، وهذه الأسئلة هي:
1. أذكر تعريف المصدر. هو اسم يدل على المجرد من الفعل دون أن يُحدّد زمن وقوعه، أو حدوثه. سمي المصدر؛ لأنه يدل على أصل جميع الأفعال والمشتقات.
 2. أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملونة بالأحمر، ثم أوزنها.

المصدر	الإفراط	التفريط	تربية	تبديد
الفعل الماضي	أفراط	فراط	ربى	بدد
الميزان الصرفي	أفعل / إفعال	فعل / تفعيل	فعل / تفعيلة	فعل / تفعيل

- أ. أزيد هذه الأفعال أم مجردة؟ مزيده.
 - ب. أحدّد وزن الفعل (ضحى)، ومصدره (تضحى)، ووزن المصدر: (تفعلة).
 - ج. ومن الرباعي ما جاء على أوزان:
 - (فعل) ومصدره (فعال ومفاعلة)، مثل: قاتل: (قتال)، أو (مقاتلة).
 - (فعل) وهو فعل مجرد، يُصاغ مصدره بإضافة تاء في آخره، بعثر: بعثرة، وزلزل: (زلزلة).
- بعد انتهاء المناقشة الجماعية داخل المجموعات، أوزع على الطلبة مُنظَّمًا بصريًا مرسومًا مُسبقًا، ومُصوَّرًا على ثلاث نسخ بعدد المجموعات؛ طالبًا من كل مجموعة استكمالها بالاستنتاجات المناسبة.
 - يستنتج الطلبة بأنفسهم -بناءً على ما سبق- وزن الفعل الرباعي المجرد، ومصادر الفعل الرباعي القياسية.
 - أتعول بين المجموعات، وأتلقي الإجابات، وأعزز، ثم أعرِّض الاستنتاج الصحيح ضمن منظم بصري (خريطة ذهنية) من خلال جهاز العرض (الداتا شو)، مكتوبًا مُسبقًا على شريحة العرض التقديمي، أو أعرِّضه على لوحة عرض كرتونية، أو أدوِّنه على السبورة.
 - أكلف الطلبة في كل مجموعة بإعطاء أمثلة متعدّدة من إنشائهم؛ لتأكيد الاستنتاج.

وقفة تعلّم: أوضح للطلّبة أنّ من الفعل الرباعيّ على وزن (أفعل): أقام، ومصدره (إقامة) على وزن (إفالة)؛ إذ حُذف حرف العلة، وعوّض عنها بتاء في آخر المصدر.

- أنتقل بطلّبي بعد ذلك إلى التّطبيق من خلال التّوظيف (2, 5).
- أستخدم إستراتيجية التّعلّم التّعاوني في مجموعات؛ لحلّ التّمارين (1-3) في الصّفحة (136).
- أوّزع الطّلبة في ثلاث مجموعات بعدد الأسئلة، مكّلفًا كلّ مجموعة حلّ سؤال واحد فقط.
- أنتقل بين المجموعات داعمًا ومُعزّزًا، وبعد انتهاء الوقت المُحدّد، أطلب من كلّ مجموعة عرض نتائجها أمام طلبة الصّف، فأحدّد لهم الأخطاء التي وقعوا فيها دون تصويب، ثم أطلب من المجموعات تبادل الإجابات، والعمل على تصحيح الأخطاء الواردة بها، مستمعًا إلى الإجابات الجديدة المعدّلة مُشجّعًا ومُعزّزًا.

الدرس الثاني: مصادر الفعل الرباعيّ

استزيد

من الفعل الرباعيّ على وزن (أفعل): أقام، ومصدره (إقامة) على وزن (إفالة) حُذف حرف العلة، وعوّض عنه بتاء في آخر المصدر.

- ب - أحدّد وزن الفعل (ضَحَى):، ومصدره (تَضَحَّى)، ووزن المصدر:
- ج - ومنّ الرباعيّ ما جاء على أوزان:
- (فَاعَلْ) ومصدره (فَعَالٌ ومُفَاعَلَةٌ)، مثل: جاهد: أو
 - (فَعَّلَلْ) وهو فعلٌ مجرّد، يُصاغُ مصدره بإضافة تاء في آخره، مثل: بعث: بعثرة، وزلزل: وقد يأتي مصدره على وزن (فَعْلَل)، مثل: وسوس: وسواس.

استنتج

- الفعل الرباعيّ المجرّد يأتي على وزن

مصادر الفعل الرباعيّ قياسية، وتختلف أوزانها باختلاف وزن الفعل، فإن جاء الفعل على وزن

أَفْعَلْ: فمصدره (إفعال)	فَعَّلْ: فمصدره (..... أو)	فَعَّلَلْ: فمصدره (فعال) أو (مُفَاعَلَةٌ)	فمصدره (..... أو)
--------------------------	----------------------------------	---	-------------------------

2.5 أوّظف

- 1 - أملأ كلّ فراغ فيما يأتي بالمصدر المناسب:
أ - زَمَجَرَ الأسدُ في عَرِينِهِ
ب - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ
2 - أكتبْ مصادرَ الأفعال الرباعيّة الآتية:
أهدى: ناضل: أو أعدّ: أعاد: نعى:
3 - أكتبْ أفعالَ المصادر الآتية:
إفادة: تجربة/تجريب: سلّسة وسِلّسال:

صياغة المصادر من الأفعال الخماسية

- أعود بطلبي إلى الكلمات الملونة بالأخضر في النص السابق في الصفحة (135)؛ ليدركوا أفعالها الماضية، وميزانها الصرفي، فأطلب منهم حل ورقة العمل بشكل ثنائي، وهي تتضمن تعبئة الجدول بالفعل الماضي والميزان الصرفي للمصادر المكتوبة فيه. بعد الانتهاء يحددون إذا كانت هذه الأفعال مزيدة أو مجردة، ثم يكملون الفراغات المتروكة لمصادر الأفعال الخماسية، مع التمثيل على كل مصدر منها بمثال واحد، وفق الآتي:
- أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملونة بالأخضر، ثم أزنها:

المصدر	الماضي	الميزان الصرفي
انهدامًا	انهدمَ	انْفَعَلَ / انْفَعَالٌ
تلطفًا	تلطفَ	تَفَعَّلَ / تَفَعُّلٌ
تحببًا	تحببَ	تَفَعَّلَ / تَفَعُّلٌ
ابتدأًا	ابتدأَ	افْتَعَلَ / افْتِعَالٌ
ابتسامًا	ابتسمَ	افْتَعَلَ / افْتِعَالٌ
تجلدًا	تجلدَ	تَفَعَّلَ / تَفَعُّلٌ
تبльдًا	تبльдَ	تَفَعَّلَ / تَفَعُّلٌ

أ. أمزدة هذه الأفعال أم مجردة؟ مزيدة.

ب. من الخماسي ما جاء على أوزان:

1. افْتَعَلَ ومصدره افْتِعَالٌ، مثلًا اتقى: اتقاء، واصطفي: (اصطفاء).
2. تَفَعَّلَ ومصدره تَفَعُّلٌ، مثلًا تدرج: (تدرج).
3. تَفَاعَلَ ومصدره تَفَاعُلٌ، مثلًا تقابل: (تقابل).
4. افْعَلَ ومصدره افْعِلَالٌ، مثلًا احمَرَّ: (احمرار).

- بعد انتهاء الوقت المحدد للعمل الثنائي في حل أوراق العمل السابقة، أكلف الطلبة في الثنائيات المحددة باستكمال أوزان مصادر الأفعال الخماسية القياسية، وتفريغ الاستنتاج المناسب في منظم بصري، أو زعه عليهم مطبوعًا مسبقًا على أوراق، أو مرسومًا على لوحة عرض كرتونية، أو أعرضه من الصفحة (137) عن طريق جهاز العرض (الداتا شو).

صياغة المصادر من الأفعال الخماسية

- أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملونة بالأخضر، ثم أزنها:

المصدر	انهدامًا	تلطفًا	تحببًا	ابتدأًا	ابتسامًا	تجلدًا	تبльдًا
فعله الماضي							
الميزان الصرفي	انْفَعَلَ						

أ - أمزدة هذه الأفعال أم مجردة؟

ب - من الخماسي ما جاء على أوزان:

- افْتَعَلَ ومصدره افْتِعَالٌ، مثلًا اتقى: اتقاء، واصطفي:
- تَفَعَّلَ ومصدره تَفَعُّلٌ، مثلًا تدرج:
- تَفَاعَلَ ومصدره تَفَاعُلٌ، مثلًا تقابل:
- افْعَلَ ومصدره افْعِلَالٌ، مثلًا احمَرَّ:

استنتاج

مصادر الأفعال الخماسية قياسية، فإن جاء الفعل على وزن

افْتَعَلَ: فمصدره (.....)	افْعَلَ: فمصدره (.....)	تَفَاعَلَ: فمصدره (.....)	تَفَعَّلَ: فمصدره (.....)	تَفَعَّلَ: فمصدره (.....)
---------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

2.5 أَوْظَفُ

1 - أَمَلُ كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمَصْدَرٍ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

• اعْتَمَدْتُ عَلَى اللَّهِ فِي رُفْيِ • تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

2 - أَكْتُبْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ الْآتِيَةِ:

تَفَاضَلَ: انْكَسَرَ: اجْتَمَعَ: اقْتَرَبَ: تَجَمَّلَ: اصْفَرَ:

3 - اسْتَخْرِجْ فِعْلَيْنِ خُمَاسِيَّيْنِ مِنْ نَصِّ (خَوَاطِرُ أَحْمَدَ شَوْقِي)، ثُمَّ أَرْنُهُمَا وَأَذْكُرْ مَصْدَرِيهِمَا.

أَسْتَزِيدُ

إذا كان الفعل على وزن (استفعل) مبدوءاً بهَمْزةٌ وصلٍ ومنتهاً بحَرْفِ عِلَّةٍ، قَلَبْنَا فِيهَا حَرْفَ الْعِلَّةِ هَمْزَةً، مِثْلَ اسْتَشْفَى: اسْتِشْفَاءٌ.

صِيَاغَةُ الْمَصَادِرِ مِنَ الْأَفْعَالِ السِّدَّاسِيَّةِ

• أَذْكُرُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ لِكُلِّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَزْرَقِ، ثُمَّ أَرْنُهُ:

المصدر	استحياء	استيسال	استرسال
فعله الماضي	استسَلَّ		
الميزان الصرفي	استفَعَلَ		

أ - أَمْزِيدُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ أَمْ مَجْرَدَةً؟

ب - أَذْكُرْ مَصْدَرَ الْفَعْلَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا (ص 135)، ثُمَّ أَرْنُهُ:

أَسْتَزِيدُ

إذا كان الفعل السِّدَّاسِيَّ على وزن (استفعل)، وكانت عينُه (أَلْفًا) تحذفُ منه أَلْفُ (الاسْتِفْعَالِ) ويعوّضُ عنها بِنَاءٍ فِي آخِرِهِ. مِثْلًا: اسْتَقَالَ: اسْتِقَالَةٌ. وَزَنَ (اسْتِفَالَةٌ).

الفاعل	استقام	استدام
المصدر		
الميزان الصرفي	استقامَ	استدامَ

ج - وَمَنْ السِّدَّاسِيَّ مَا جَاءَ عَلَى الْوِزْنَيْنِ:

• أَفْعَوْعَلْ وَمَصْدَرُهُ أَفْعِيعَالٌ، مِثْلًا: اَعْشَوْشَبَ مَصْدَرُهُ:

• أَفْعَلَلْ: أَفْعِلَالٌ، مِثْلًا: اقْشَعَرَ مَصْدَرُهُ:

138

وقفه تعلّم: أَوْضَحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ السِّدَّاسِيَّ عَلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَل)، وَكَانَتْ عَيْنُهُ (أَلْفًا)، فَإِنَّ أَلْفَ (الاسْتِفْعَالِ) تَحْذَفُ مِنْهُ، وَيَعْوَضُ عَنْهَا بِنَاءٍ فِي آخِرِهِ، مِثْلًا: اسْتَقَالَ: اسْتِقَالَةٌ. عَلَى وَزْنِ (اسْتِفَالَةٌ).

- أَكَلَّفَ الطَّلَبَةَ بِإِعْطَاءِ أَمْثَلَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِمْ لِتَأْكِيدِ الْاسْتِنَاجِ.
- أُنْقَلِ بِطَلَبَتِي إِلَى تَمَارِينِ (أَوْظَفُ) فِي الصَّفْحَةِ (138).
- أَوْظَفُ إِسْتِرَاطِيَّةِ الْعَمَلِ التَّعَاوُنِيَّ لِلْعَمَلِ فِي ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ بَعْدَ الْأَسْئَلَةِ (1-3)؛ طَالِبًا مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ حَلَّ سَوْأَلٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.
- أَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ دَاعِمًا وَمُعَزِّزًا، وَعِنْدَ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ أَطْلُبُ مِنْهُمْ تَبَادُلَ الْإِجَابَاتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ؛ لِتَقْيِيمِهَا، وَتَحْدِيدِ الْأَخْطَاءِ إِنْ وَجَدْتُ.
- أَطْلُبُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَعْرِضَ إِجَابَةَ الْمَجْمُوعَةِ الْآخَرَى الَّتِي قَامَتْ بِتَقْيِيمِهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ الْإِجَابَاتِ مَعَ الطَّلَبَةِ.

صِيَاغَةُ الْمَصَادِرِ مِنَ الْأَفْعَالِ السِّدَّاسِيَّةِ

- أَعُودُ بِطَلَبَتِي إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَزْرَقِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ فِي الصَّفْحَةِ (135)؛ لِيَذْكُرُوا أَفْعَالَهَا الْمَاضِيَّةَ، وَمِيزَانَهَا الصَّرْفِيَّ، فَأَطْلُبُ مِنْهُمْ حَلَّ وَرَقَةِ الْعَمَلِ بِشَكْلِ ثَنَائِيٍّ، وَهِيَ تَتَضَمَّنُ تَعْبِئَةَ الْجَدُولِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ لِلْمَصَادِرِ السِّدَّاسِيَّةِ الْمَكْتُوبَةِ فِيهِ. بَعْدَ الْانْتِهَاءِ يَحْدِّدُونَ أَمْزِيدَةَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ أَمْ مَجْرَدَةً، ثُمَّ يَذْكُرُونَ مَصْدَرِي الْفَعْلَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الصَّفْحَةِ (135)، مَعَ الْوِزْنِ، وَفَقِ الْآتِي:

المصدر	استحياء	استيسال	استرسال
الماضي	استحيا	استيسَلَّ	استرسلَ
الميزان الصرفي	استفَعَلَ	استفَعَلَ	استفَعَلَ

أ. أَمْزِيدَةُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ أَمْ مَجْرَدَةً؟ **مزيدة.**

ب. أَذْكُرْ مَصْدَرِي الْفَعْلَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا ص (135)، ثُمَّ أَرْنُهُمَا:

الفاعل	استقام	استدام
المصدر	استقامَ	استدامَ
الميزان الصرفي	استقامَ	استدامَ

ج. وَمَنْ السِّدَّاسِيَّ مَا جَاءَ عَلَى الْوِزْنَيْنِ:

- أَفْعَوْعَلْ وَمَصْدَرُهُ أَفْعِيعَالٌ، مِثْلًا: اَعْشَوْشَبَ مَصْدَرُهُ: (اعْشِيشَابُ).
- أَفْعَلَلْ وَمَصْدَرُهُ أَفْعِلَالٌ، مِثْلًا: اقْشَعَرَ مَصْدَرُهُ: (اقْشِعْرَارُ).

هَيْضَةُ قَدْ أَفْطَنَتْ رَجُلًا عَظِيمًا

[illegible]

استغفر : اطمأن :

استثقال: استراحة:

استخراجُ اللؤلؤِ	إرشادُ الضَّالِّ	استشهادُ البطلِ	ترويةُ الحُجَّاجِ	التقاءُ الأصدقاءِ

قال تعالى: ﴿ قَالَتْ رَبِّ انِّي مَدْرُوءٌ لِّمَا لَمْ نَحْكُمِ فِيهِ ۖ فَلَمْ يَرْوُفْهُ مَدْرُوءٌ إِلَّا فِرَارًا ۖ وَإِنِّي كَلِمًا مَّدْعُومَةٌ ۖ لِيَتَغَفَّرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَسْمِعُ فِي أَيَّامِهِمْ ۖ وَاسْتَشْفَعُوا بِجَنَابِهِمْ ۖ وَامْرَأَتُهُمْ وَاسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَارًا ۚ ثُمَّ إِنِّي مَدْعُومَةٌ ۖ جِهَارًا ۙ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ۙ ﴾

..... مصدر الفعل رباعي: مصدر الفعل سداسي:

..... مصدرًا الفعل ثلاثي على وزن (فُعَال): مصدرًا الفعل ثلاثي على وزن (فِعَال):

ج - أذكر مصدر كل من الفعلين الآتين: (وَاسْتَعْشَوْا): (يُرْذَهُمْ):

6 - أقرأ ما قاله الشاعر العباسي البحتري في عتاب إخوانه:

استزید

أضيفُ إلى معجمي:
إِغْيَابُ الزَّيَارَةِ: أَنْ تَزُورَ يَوْمًا، وَتَتْرَكَ يَوْمًا.
الطِّيَّاتُ: مَا تَطْوِيهِ النَّفْسُ مِنْ نَوَايَا.
الْوَرَاقُ: الدَّرَاهِمُ. وَمَعْنَى الشَّطْرِ: خُسْرَانُ
المُؤَدَّةِ بِمَا فِيهَا مِنْ سَجَايَا كَخُسْرَانِ
التَّجَارَةِ بِمَا فِيهَا مِنْ مَالٍ.

• أَسْتَخْرِجُ الْمَصْدَرَ الْمَطْلُوبَ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

140

- 139

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها

إجراءات التنفيذ:

- أرسم على السبورة المربعين: مربع رمز الطويل (-)، ومربع رمز القصير (ب) الواردين ضمن نشاط (أستعد) في الصفحة (141)، ثم أطلب من الطلبة أن يحمنوا ما يمكن أن تعنيه الرموز الظاهرة في المربعين.
- أكتب البيت الشعري الآتي على السبورة أمام الطلبة، وأقرأه صوتياً على أسماعهم، كاتباً المقاطع التي أنطق بها كتابة عروضية، على النحو الآتي:

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

بِ مَت تَ عَل لُ لُ لَا أَه لُن وَ لَا وَ طَ نو

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكْنُ

وَ لَا نَ دِي مُن وَ لَا كَأ سُن وَ لَا سَ كَ نُو

- أقطع البيت السابق إلى رموز قصيرة (ب)، وطويلة (-)، موجّهاً الطلبة إلى ملاحظة أن هذه المقاطع الصوتية لم تخرج عن نوعين، إمّا حرف متحرك (يمكنني النطق به وحده)، ويسمى المقطع القصير، وأذكرهم برمزه (ب) مشيراً إليه، وإمّا حرف متحرك يليه حرف ساكن (لا يمكن فصل الساكن عن المتحرك)، ويسمى المقطع الطويل، وأذكرهم برمزه (-) مشيراً إليه.
- أطلب من الطلبة كتابة المقاطع الطويلة والقصيرة للبيت الثاني الوارد في الصفحة (141) بشكل فردي:

كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ

كَمْ قَدْ قُ تِلُ تُ وَ كَمْ قَدْ مَت تَ عِنْ دَ كُ مُو
- - - ب - - - ب - ب - -

ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَأَلْتُ الْقَبْرَ وَالْكَفْنَ

ثُمَّ مَن تَ فَضُّ تُ فَ زَا لَلْ قَب رُ وَلَ كَ فَ نُو
- - - ب - - - ب - ب - -

- أوظف التفكير الناقد (الاستقراء / الاستنباط)، والتعلم التعاوني، مُقسِّماً الطلبة في مجموعات صغيرة (4-5)، وأعرض عليهم قواعد التقطيع

(2) : موسيقا لغتي وإيقاعها



- أضمن ما يمكن أن تعنيه الرموز الظاهرة في الصورتين.

3.5 الكتابة العروضية والتقطيع العروضي

للعروض كتابة مختلفة عن الكتابة الإملائية، فإذا أردت تقطيع بيت من الشعر، أقرأه صوتياً، ثم أكتب المقاطع التي أنطقها، أتأمل الآتي:

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ										وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكْنٌ										
ب	م	ت	ع	ل	ل	ل	أ	ه	ل	ن	و	ل	ا	ك	أ	س	ن	و	ل	ا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ										ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفْنُ										
كَمْ	قَدْ	قُتِلْتُ	وَكَمْ	قَدْ	مُتُّ	عِنْدَكُمْ	ثُمَّ	انْتَفَضْتُ	فَزَالَ	الْقَبْرُ	وَالْكَفْنُ	نَو								

1 - ألاحظ أن هذه المقاطع الصوتية لم تخرج عن نوعين؛ إمّا حرف متحرك (يمكنني النطق به وحده)، ويسمى بالمقطع القصير، وهذا رمزه (ب)، وإمّا حرف متحرك يليه حرف ساكن (لا يمكن فصل الساكن عن المتحرك)، ويسمى بالمقطع الطويل، وهذا رمزه (-).

2 - أكتب المقاطع الطويلة والقصيرة للبيت الثاني.

3 - ألاحظ أن كتابة العروض تخالف الكتابة الإملائية، وتقوم على مبادئ:

أ - ما يُنطق يُكتب.

ب - ما لا يُنطق لا يُكتب.

وهذا يتطلب مني:

• فكّ التضعيف؛ مثلاً: ثُمَّ (ثُمَّ م)

• كتابة التنوين نوناً ساكنة؛ مثلاً: نَدِيمٌ (ن دي من)

• زيادة حروف لا تُكتب إملائياً؛ مثلاً: هذا: (ها ذا).

• حذف حروف تُكتب إملائياً؛ مثلاً: فأنطلق: (فن ط ل ق).

• إشباع حركة الحرف الأخير المتحرك من الشطر بحرف مدٍّ يماثلها؛ مثلاً: وطن: (و ط نو).

• **الكتابة العروضية:** هي كتابة البيت الشعري مُجزأ إلى مقاطع قصيرة أو طويلة، وفق قاعدة: ما يُنطقُ يُكتبُ وما لا يُنطقُ لا يُكتبُ.

142

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي أو العدديّ

الإستراتيجية: التّواصل (سؤال وجواب)

- قلم وورقة: اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين.

إجابات أسئلة (أوظف) في كتاب الطّالب:

مصادر الأفعال غير الثلاثيّة

أولاً: إجابات أسئلة (2.5) أوظف، الصفحة (139):

1.

نادى	استنزل	انتصر	كلم	استصفي	تزرکش	استقى
	✓			✓		

2.

الفعل	استغنى	اطمأنّ
المصدر	استغناء	اطمئنان

3.

المصدر	استثقال	استراحة
الفعل	استثقل	استراح

4.

استخراج اللؤلؤ	إرشاد الضالّ	استشهاد البطل	تروية الحجاج	التقاء الأصدقاء
استخرج	أرشد	استشهد	رَوَى	التقى

5. أ/ مصدر الفعل الرباعيّ: **إسراؤ من الفعل (أسرّ)**، مصدر الفعل السداسيّ: **استكبر من الفعل استكبر**. مصدر لفعل ثلاثيّ على وزن (فعل): **دُعاء**.
ب/ مصدر الفعل: استغشوا: **استغشاء**، ومصدر الفعل: يزدهم: **زيادة**.

6.

نوع المصدر	المصدر	وزنه	فعله
الثلاثيّ	زيارة	فِعالَة	زارَ
الرباعيّ	فراق	فِعال	فارقَ
الخماسيّ	تصنّع	تَفَعُّلٌ	تصنّعَ
السداسيّ	استراحة	استِفَالَة	استراحَ

موسيقا لغتي وإيقاعها

ثانيًا: إجابات أسئلة أوظف، الصفحة (142):

1. يقطع الطالبة بيتي المتنبي شفويًا بصوت واحد.
- 2.

يعيش المرء ما استَحيا بخيرٍ

يَ	عِي	شُلْ	مَرْ	ءُ	مَسْ	تَحْ	يَا	بِ	خَيْ	رِنْ
ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-

ويبقى العودُ ما بقي اللُحَاءُ

وَ	يَبْ	قُلْ	عَو	دُ	مَا	بَ	قِ	يَلْ	لُ	حَا	أُ
ب	-	-	-	ب	-	ب	ب	-	ب	-	-

فلا والله ما في العيشِ خيرٌ

فَ	لَا	وَلْ	لَا	هـ	مَا	فِلْ	عِي	شِ	خِيْ	رُنْ
ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-

ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

وَ	لَدْ	دُنْ	يَا	إِ	ذَا	ذَ	هـ	بَلْ	حَ	يَا	أُ
ب	-	-	-	ب	-	ب	ب	-	ب	-	-

3. يتغنّى الطالبة بالأبيات الشعرية الآتية، ثم يقطعونها على النحو الآتي:

فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرَتْ بِهِ

فَ	مَا	يَ	دَو	مُ	سُ	رَو	رُنْ	مَا	سُ	رِرْ	تَ	بِ	هِي
ب	-	ب	-	ب	ب	-	-	-	ب	ب	ب	ب	-

وَلَا يُرْدُ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ

وَ	لَا	يُ	رَدْ	دُ	عَ	لِيْ	كَلْ	فَا	ئَ	تُلْ	حَ	زَ	نَو
ب	-	ب	-	ب	ب	-	-	-	ب	-	ب	ب	-

مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعَشِقِ أَنَّهُمْ

مِمْ	مَا	أَ	ضَرْ	رَ	بِ	أَهْ	لِلْ	عِشْ	قِ	أَنْ	نَ	هْ	مُو
-	-	ب	-	ب	ب	-	-	-	ب	-	ب	ب	-

هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَلَا فُطِنُوا

هَ	وَوُ	وَ	مَا	عَ	رَ	فُدْ	دُنْ	يَا	وَ	لَا	فَ	طِ	نَو
ب	-	ب	-	ب	ب	-	-	-	ب	-	ب	ب	-

4. تُترك إجابته للطالب.

كتاب التمارين

3 أقرأ بطلاقة وفهم

أَشْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أقرأ



الشَّريفُ الرُّمِيُّ: مُحَمَّدُ ابْنُ الْحُسَيْنِ
بن موسى (359-406هـ)، يرتفعُ
نسبه إلى الإمام عليٍّ ؑ، ولِدَ في
بغداد، وهو شاعرٌ وفقهٌ عبَّاسيٌّ،
اشتهرَ بشعرِ الحجازيات. تولى
إمارةَ الحجِّ والمظالم.
تَمَنَّاهُ: اسمُ موضعٍ بمكةَ.
بنوُارُ الأَفاحي صقيلة: ضاربةٌ
ومليئةٌ بزهر التَّوار. ويقالُ سيفٌ
صقيلٌ أي قاطعٌ لا مَع.
الأعلام: الجبال.
مطلولة: أصابها المطرُ الخفيفُ.
أَطْرُقَ: أغْضى بصري.
وجيبٌ: خافقٌ ومُضطربٌ.
نسبٌ: شِعْرٌ في النَّساء غزلٌ.
جنبٌ: الخيلُ التي تُنْزَكُ جانبًا.

قال الشاعر الشريف الرضي مُتَغَزِّلاً:

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنْزِلًا بِتَعْمَانٍ يَزْكُو ثُرْبُهُ وَيَطِيبُ
وَأَرْضًا بِسُورِ الْأَفَاحِي صَقِيلَةً تَرَدَّدَ فِيهَا شِمَالٌ وَجَنُوبُ
وَأَيُّ حَبِيبٍ غَيَّبَ النَّاسُ شَخْصَهُ وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبُ
تَطَاوَلَتِ الْأَعْلَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَصْبَحَ نَاصِي السَّادِرِ وَهُوَ قَرِيبُ
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْلُوعَةِ الْقَلْبِ بِالْهَوَى قَبِيلَةُ شُرُوقٍ وَالْخَيْبُ غَرِيبُ
أَفْلَسَ سَلَامِي إِنْ زَالَتْ حَقِيقَةُ وَأَعْرِضْ كَيْمَا لَا يَتَّصِلُ مُرِيبُ
وَأَطْرُقُ وَالْعَيْنَانِ يَوْمُضُ لَحْظُهُمَا إِلَيْكَ، وَمَا بَيْنَ الصُّلُوعِ وَجَبِيبُ
يَقُولُونَ: مَشْغُوفٌ الْفُؤَادُ مُرَوِّعٌ وَمَشْغُوفَةٌ تَدْعُو بِوَيدٍ قَبِيبُ
وَمَا عَلِمُوا أَنَا إِلَى غَيْرِ رِيَّةٍ بَقَاءَ اللَّيَالِي، تَعْتَدِي وَتُؤَوِّبُ
عَفَافِي مِنْ دُونِ التَّيَقُّنِ زَاجِرٌ وَصَوْنُكَ مِنْ دُونِ الرَّقِيبِ رَقِيبُ
عَشِقْتُ وَمَا لِي، يَعْلَمُ اللَّهُ، حَاجَةً بِسَوَى نَظْرِي، وَالْعَاقِبُونَ شُرُوبُ
وَمَا لِي بِسَاءِ لَمَيَّا بِالشَّعْرِ طَائِلُ بِسَوَى أَنْ أَشْعَارِي عَلَيْكَ تَسِيبُ
أُجْشِكَ حُبًّا لَوْ جَزَيْتَ بِتَعْيِيهِ أَطَاعَكَ بِنَسِي قَائِدٌ وَجَنِيبُ

43

عارض: الشَّحَابُ.
قَطُوبٌ: القَابِضُ مَا يَسِنُ عَيْنَهُ،
وَالْعَابِثُ.
تصوب: تنزلُ.

وَفِي الْقَلْبِ دَاءٌ فِي يَدَيْكَ دَوَاؤُهُ أَلَا رُبَّ دَاءٍ لَا يَسْرَاهُ طَبِيبُ
سَرَى لَكَ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلِّ عَارِضٍ تَضَاخَكَ فِيهِ الْبَسْرُ وَهُوَ قَطُوبُ
وَلَا زَالَ خَفَافُ النَّسِيمِ مُتَرَفِّقًا عَلَيْكَ، وَأَنْوَاءُ الْعَمَامِ تَصُوبُ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلُهُ

1 - أفسرْ معنى الكلمات المخطوط تحتها:

يقولون: مَشْغُوفٌ الْفُؤَادُ: يُومِضُ لَحْظُهُ:
وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبُ:

2 - يُظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ أَثَرُ حَبِيبِهِ لِمَاءٍ فِي الْمَكَانِ وَفِيهِ. أَبَيَّنْ هَذَا الْأَثَرَ.

3 - لِأَوْصَافِ الْمَكَانِ لَدَى الشَّاعِرِ قِيَمَةٌ جَمَالِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، مِنْهَا مَا يُبَصِّرُ وَمِنْهَا مَا يُحَسِّنُ.
• أَصِفْ الْأَرْضَ الَّتِي اشْتَاقَ الشَّاعِرُ إِلَى رُؤْيَيْهَا.

• أَظْهِرِ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ لِهَذَا الْوَصْفِ.

4 - لِإِحْسَاسِ الشَّاعِرِ بِالْمَكَانِ بُعْدَانٌ: جُغْرَافِيٌّ وَمَكَانِيٌّ، أَبَيَّنْ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ (أَصْبَحَ نَاصِي الدَّارِ وَهُوَ قَرِيبُ).

5 - يَجْمَعُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ الْغَزْلِ بِمَعْنَاهُ الْوِجْدَانِيَّ وَالْمَعْنَايَ الْأَخْلَاقِيَّةَ. أَبَيِّنِ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا
الشَّاعِرُ لِلْحِفَاطِ عَلَى حَبِيبَتِهِ.

44

6 - أدلِّلْ من قصيدة الشريف الرضي على أبيات التي تحمل الأفكار الآتية:

- الانقياد المطلق للمجبرية إن وافقت على وصاله وجارته في حبه.
- حبيبة الشاعر لا تُكافئُه جزاءً ما يُكفُّه لها من الحبِّ ولا حتى عن بعضه.
- عفاف الشاعر النَّابع من طهارة نفسه زاجرٌ يردعه عن كلِّ رِيبةٍ، ولحبيبتِه عفافٌ يصبونها، فلا يحتاجان إلى رادع.
- يعاني الشاعر تباريح الهوى ممَّا لا يقوى الطَّبيبُ على علاجه.

7 - أدلِّلْ من القصيدة على ما يُشاكل الآيات الآتية في المعنى:

- إِذَا جِئْتَ قَامَتْحَ طَرْفِ عَيْنِكَ غَيْرَنَا لَكِي يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ (عمر بن أبي ربيعة، شاعرٌ أمويٌّ)
- ب - أَحَقَّ عِبَادَةَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَإِرْدَا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ (فيس بن الملوح، شاعرٌ أمويٌّ)

أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 - قال الشريف الرضي:

أَحْبًا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُجِبُّ بِخَيْلُ
أُبْدِي رَأْيِي مَفْشَرًا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: يُعَدُّ وَصْفُ الْحَبِيبَةِ بِالْخَيْلِ مَدْحًا لَهَا عِنْدَ الشُّعْرَاءِ الْقُدَامَى.

2 - قال الشريف داعيًا بالشُّقْبَا لحبيبتِه:

سَرَى لَكَ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلِّ عَارِضٍ تَضَاخَكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبُ
يُقَالُ يَعْثُ اللَّهُ الشَّحَابَ فَيَضْحَكُ؛ أَيُّ جَعَلَ انْتِجَالَهُ عَنِ الْبَرْقِ ضِحْكًا، وَيَنْزِلُ الْمَطَرُ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ الْبَرْقُ
الْعَارِضُ ضَاحِكًا. أَبْدِي رَأْيِي مَفْشَرًا الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ لِلْمَعْنَى فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (تَضَاخَكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبُ).

45

3 - بعد تبيُّح أوصافِ الحبيبة في القصيدة، أجدُ أن:

- الشَّاعِرُ وصفها بـ (مطلولة القلب بالهوى) إذ شَبَّهَ الشَّاعِرُ قَلْبَ حَبِيبَتِهِ
بِالْأَرْضِ، وَشَبَّهَ الْهَوَى بِالْمَطَرِ الْخَفِيفِ؛ لِأَنَّ الْهَوَى حَيَاةَ الْقُلُوبِ كَمَا أَنَّ
الْمَطَرُ حَيَاةَ الْأَرْضِ. ودعا بخاتمة القصيدة بالشُّقْبَا والخير للحبيبة.
- الشَّاعِرُ احتفلَ بِالمَكَانِ (أَرْضِ نَعْمَانِ)، وَهِيَ فِي مَكَّةَ، وَأَضْفَى قَدْسِيَّةً عَلَيْهِ؛
فَرِيحُهُ زَكِيَّةٌ وَأَرْضُهُ بِيضَاءُ نَقِيَّةٌ.
- أَبْدِي رَأْيِي مَعْلَلًا: هل يمكنُ للبناءِ للغزليِّ للقصيدة أَنْ يَكُونَ وَسِيلَةً فَنِّيَّةً
لِلتَّعْبِيرِ الرُّوحِيِّ وَالْوِجْدَانِيِّ عَنْ حُبِّهِ وَشَوْقِهِ لِلْأَرْضِ الْحِجَازِيَّةِ؟

أَقِيَمُ ذَاتِي

مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	عَالٍ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمِنَ سُرْعَةً مُحَدَّدَةً.			
استنتجُ معانيَ الكلمات الجديدة في النَّصِّ المَقْرُوءِ مَوْظَعًا معرفتي السابقة.			
أحدِّدُ الخصائصَ الفَنِّيَّةَ في النَّصِّ المَقْرُوءِ.			
أعلِّلُ الأثرَ الجماليَّ لِسَبَبِ النَّصِّ الفَنِّيِّ في التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الشَّعْرِيَّ.			

46

كتاب التمارين

4 أكتبُ مَحْتَوَى

نَصُّ إِبْرَاهِيمَ عَنْ مَنْسِبَةِ أُمِّمِيَّةٍ



أَكْتُبُ مُوْظَفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

- يحتفل العالم في اليوم الثامن من شهر آذار من كل عام بيوم المرأة العالمي، إذ يُقام تقديرًا للمرأة وللإنجازاتها الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، ولتسليط الضوء على قضاياها.
- مناسبة هذا اليوم العالمي، أكتب نصًا إخباريًا عن واقع تمكين المرأة الأردنية في المجتمع، مرعياً ما تعلمته على كتاب الطالب حول أسلوب كتابة النص الإخباري.
- أكتب ثلاث فقرات بما لا يزيد على (150) كلمة.



يمكنني نشرُ كتابتي على منصّة مدرستي أو صفحتي الخاصّة، أو في المواقع المناسبة لهذا الموضوع بعد أن أعرّضه على معلّمي/ معلّمتي.

أَقِيْمُ ذَاتِي

مُنْقَض	عَالِي	مُتَوَسِّط	مُنْقَض
			الترُّمُّ أسلوبُ النَّصِّ الإخباريِّ.
			أَتَجَنَّبُ استخدامَ صيغةِ المتكلمِ أو المُخاطَبِ.
			أَظْهَرُ الحَيَاةِ والمَوْضُوعِيَّةِ فِي كِتَابِي.
			الترُّمُّ معاييرُ الكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ والإِمْلاءِ.
			أَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			أَوْطَقْتُ الكَلِمَاتِ التَّنْسِيئِيَّةَ، وأَدَوَاتِ الرِّبَاطِ بَيْنَ الجُمَلِ والفِغَرَاتِ.

أبني لغتي

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية

- 1- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ وأوزانها:

[illegible]

- 2- أقرأ أبيات الشاعر العباسي أبي تمام، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

عَطَاؤُكَ لَا يَنْقُصُ وَيَسْتَعْرِقُ الْمُسَى
تَرَامَتِنِي الْأَصْحَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَلَيْ عِذَّةٌ قَدَرَاتٍ عَنِّي نَجَاحُهَا
شَكُوتٌ وَمَا الشُّكُوى لِمَقْصِي عَادَةٌ

- أَسْتَخْرِجُ:

أ - ثلاثة مصادر لأفعال غير ثلاثية...

ب- ثلاثة مصادر لأفعال ثلاثية...

• أكتبُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتها.

أَقِمْ ذَاتِي

مُنْخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَسَّرُ الْأَدَاءِ
			أَصُوغُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ صِيَائُهُ صَحِيحَةٌ.
			أَمِيرُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ.

(2) موسيقا لغتي وايقاعها

- 1- أَتَغْنِي بِالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ لِتُكْتَمَلَ الْكِتَابَةُ الْعَرُوضِيَّةُ وَالتَّقْطِيعُ لِكُلِّ بَيْتٍ:

[illegible]

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا يُبْدِي عُيُوبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمُطْطِقُ (صالح بن عبد القدوس، شاعر عباسي)

[illegible]

إِنَّ اقْتِنَاعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغِنَى كَمَا أَنَّ سُوءَ الْحِرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

[illegible]

- 2- أَقْطَعْ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ شَفْوِيًّا، ثُمَّ أَقْطَعْهَا تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا سَلِيمًا:

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ نُصَابَ جُسُومُنَا	وَتَسَلَّمَ أَغْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ (الْمُتَنِّي شَاعِرٌ عَبَّاسِي)

فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَّمَهُ

كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ بِالْقُلُوبِ الْفَتَى وَحِينَهُ أَبْدَأَ لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ (بوتمام حبيب بن أوس، شاعر عباسي)

أَقِيْمُ ذَاتِي

مُنْقَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَسَّرُ الْأَدَاءِ
			أَقْرَأَ بَيْتَ الشَّعْرِ قَرَاءَةً سَلِيمَةً مُنْعِيَةً بِهِ.
			أَكْتَبَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً صَحِيحَةً.
			أَقْطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا صَحِيحًا.

49

إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخدامًا في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليميّة، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيرًا والمقرّر الدراسي طويلًا. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليميّة عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويعه بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيرًا، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمَح بمقاطعة المُعلِّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلِّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلِّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيًا أو كتابيًا.

الضيف الزائر:

تتمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلِّم/ة مُتخصّصًا لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيبًا للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقًا - ورقة عمل تناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلَب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيًا أو فرديًا بعد تحصيلهم المعرفة العلميّة اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهرية، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليمية.

مزايا التعلّم التعاوني:

- يُحفّل التعلّم التعاوني بجملة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:
- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يُمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة إلى مهام فرعية، وفيه يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثم يُعْهَد إلى أفراد كلّ مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء

مهمة معينة، أو تنفيذ نشاط محدد. وما إن يُنجز المطلوب، حتّى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضمّ كلّ مجموعة فردًا خبيرًا، ويتشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثمّ تُعقد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كلّ اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثمّ عرضها أمام الزملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرَقّمة: نشاط يُقسّم فيه المُعلّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وَفَق عدد الطلبة في الصف)، ثمّ يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثمّ يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أنّ كلًّا منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أيّ طريقة توحى بالعشوائية، ثمّ يطرح السؤال مرّة أخرى، فيُسارع كلّ من يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلاً: «اتّفقنا في المجموعة أنّ الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنّه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثًا: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافةً إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلّة؛ للحكم على صحّة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفيّة تقود الطلبة إلى التحرّر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويكسبها قيمةً كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعد في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلًا في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّرهم للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/ة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءًا بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعًا: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/ة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءاً من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامسًا: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولاً إلى تعلّم موجه ذاتيًا؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/ة فيكون موجهًا ومرشدًا لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعددة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.

- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.
- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتى درجة الإتقان.
- تعزيز الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلاّم التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

K ماذا أعرف؟	W ماذا أريد أن أتعلّم؟	L ماذا تعلّمت؟

الدراما التعليمية:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطّلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطّلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليمية استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيليّ على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليمية فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة دراميّة، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسّخ الخبرات التعليمية، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أنّ الدراما التعليمية تراعي الجانب النفسيّ لدى الطلبة؛ إذ إنّها تعتمد على حبّ الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معيّنة يؤدّيها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليمية:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركية، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّمات، مثل: العرائس، والدّمي، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيلية، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافية، مثل: المسابقات الشعرية، وسرد القصص.

أكواب إشارة المرور:

يُستخدم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكواب متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليمية، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خيالية أو قصة واقعية مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسة.

البطاقات المروحية:

بطاقات يعدّها المعلّم/ة مسبقاً، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثم توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثم الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجّعه، وإذا كانت غير صحيحة درّبه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمال السؤال أكثر من إجابة تعيّن عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثم إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلّم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة - الجلوس على كرسي يوضع في المتصف، ويحيط به بقيّة الطلبة. ثمّ يطرح المعلّم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تباعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلّم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العمليّة، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسيّة، وحلّ الأسئلة ذات الصّلة بمحتوى المادّة المعرفيّة، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقيّة الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتّفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعذّر عليهم الاتّفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتّفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتّفقت

إجاباتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمر هذه العملية حتى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كل المجموعات، ثم إعادتها من جديد إلى المجموعة الأصلية.

القطار:

يُستخدم هذا الأسلوب في أثناء حل أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفرغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثم يوجه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأول، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهّز فيه المعلم/ة ثلاث جرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كل جرة مُقسّمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثم يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريًا، ثم يطلب إلى أحد الطلبة الطّرق عليها بالمطرقة، فتُفتح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثم يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلّة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثم يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفًا حراريًا، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السّبورة. بعد ذلك يثبت بطاقات السلّتين والكرات على السّبورة بواسطة مغناطيس، ثم يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويدوّن الإجابات على الكرات، ويثبت البطاقات وسلّة الأسئلة على السّبورة، ثم يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

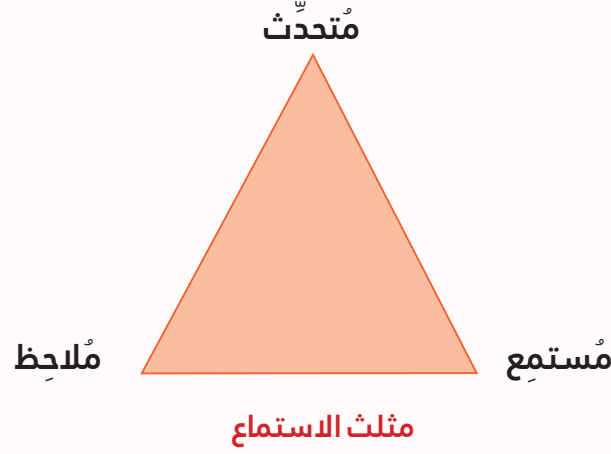
القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثم يغلفها تغليفًا حراريًا، ثم يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويدوّن الإجابات على الأقفال، ثم يعلّقها على السّبورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأول ثم البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثم يقيم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثيّة؛ إذ يقسّم المعلّم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كلّ مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأوّل: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأوّل؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعمليّة، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره الزميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024 / 9 / 13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطّلبة من إظهار تعلّمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتيّة حقيقيّة ومواقف تحاكي المواقف الحقيقيّة، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلّم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطّط مُنظّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحدّداً في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحدّدة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعماً بالتقنيات المختلفة، مثل: الصّور، والرّسومات، والشّرائح الإلكترونيّة.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطّالب (أو الطّلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطّالب مفهومًا ما؛ إمّا بتجربة عمليّة، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطّالب لمهام مُحدّدة بصورة عمليّة، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطّالب، كأن يُطلّب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيّارة، أو تصفيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حُقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحدّدة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديمًا لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طرّحت في موقف تعليمي، أو مُلخّص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعْرَض:

عرض الطَّالِب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معيَّن ووقت متَّفَق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدَّد، تحقيقًا لتتاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسَّمات، أو صورًا، أو لوحات، أو أعمالًا فنيَّة، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالًا يدويَّة.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطَّالِب (أو الطَّلبة) حوارًا أو نقاشًا يشتمل على حركات وإيماءات يتطلَّبها الدور في موقف يشبه موقفًا حياتيًّا حقيقيًّا؛ بغية إظهار مهاراته المعرفيَّة الأدائيَّة، وقدرته على اتِّباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حلِّ مشكلة معيَّنة. وقد يكون الموقف تقنيًّا محوسبًا؛ ما يُحتَّم على الطَّالِب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محدَّدة واتِّخاذ قرارات معيَّنة يتوقَّع تمثُّلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطَّالِب لسيناريوهات عدَّة مع عناصر بشريَّة أو غير بشريَّة، فإنَّ مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنيًّا تعرض موقفًا على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطَّالِب إظهار قدرته على اتِّخاذ القرارات؛ إذ يقدِّم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطَّلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنَّى كلُّ فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلَّب وجود مُحكِّم (أحد الطَّلبة) لإظهار قدرة كلِّ فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعَّال وتقديم الحجج والمبررات الداعمة لوجهة نظره.

ثانيًا: إستراتيجيَّة القلم والورقة

إستراتيجيَّة مهمَّة تقيس قدرات الطَّالِب ومهاراته في مجالات معيَّنة، وهي تمثِّل جزءًا مهمًّا من برنامج التقييم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثًا: إستراتيجيَّة الملاحظة

عملية يتوجَّه فيها المعلِّم أو المُلاحِظ بحواسِّه المختلفة نحو الطَّالِب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولًا إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقييم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقاته وطريقة تفكيره.

رابعًا: إستراتيجيَّة التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطَّالِب/ة؛ لتعرِّف مستوى التقدُّم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلِّ المشكلات.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقاً، وفيه يمكن للمعلم/ة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باهتمامها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطاً مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامساً: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهدته، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحياناً قائمة الشطب.

2. سلّم التقدير:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدّرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.

3. سلّم التقدير اللفظي:

سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلاً منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَير التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

تَعْمَدُ بِحَمْدِ اللَّهِ