

العربية لغتي

الصف التاسع - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الأول

9

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف د. عامر سلمان أبو محارب

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2025/4)، تاريخ (2025/5/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2025/101)، تاريخ (2024/6/17) م. بدءاً من العام الدراسي 2026/2025.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 /1/238)

(ردمك) ISBN 978-9923-41-780-5

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف التاسع / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج 2025

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. رائد جميل عكاشة أ.د. عبد الباسط محمد الزويد

المراجعة العلمية والتربوية

أ.د. منير تيسير شطناوي د. خلدون عبد الرحيم أبو الهيجاء

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إبراهيم محمد الشوابكة

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (في آياتِ السَّماءِ) 5
- 4: أكتبُ محتوى (النَّصِّ الإقناعيِّ) 10
- 5: أبني لُغتي (صورُ خبرٍ كانَ وأخواتِها) 11

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (قصيدةُ المثنويِّ) 15
- 4: أكتبُ محتوى (كتابهُ تقريرٍ عن شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ) 19
- 5: أبني لُغتي (صورُ خبرٍ إنَّ وأخواتِها) 20

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الاقتصادُ الرِّقْمِيُّ) 23
- 4: أكتبُ محتوى (كتابهُ تحليلٍ لرسمٍ بيانيٍّ) 29
- 5: أبني لُغتي: 1. (المفعولُ لأجله) 2. (الأسماءُ الممدودةُ والمقصورةُ والمنقوصةُ) 30

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (موبي ديك) 33
- 4: أكتبُ محتوى (كتابهُ المذكراتِ اليوميَّة) 41
- 5: أبني لُغتي: 1. (المفعولُ المطلقُ) 2. (السَّجْعُ والجناسُ) 42

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مستقبلُ المِهْنِ في عصرِ (الرُّبوت)) 46
- 4: أكتبُ محتوى (كتابهُ السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّة) 53
- 5: أبني لُغتي: 1. (المفعولُ فيه) 2. (المجرَّدُ والمزيدُ) 54

إِطْلَاقٌ عَلَى الْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ



قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُحْكَمِ تَنْزِيلِهِ:

﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

(سورة النساء: 82)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، متأملاً ومتدبراً، وكاشفاً أفكار النَّصِّ ومعانيه:

في آياتِ السماء

يقولُ اللهُ تعالى في كتابه الكريم: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ (الرعد: 2). وما أعظم قول الخالق! فهذه الآية القرآنية الكريمة تشير إلى بعض الظواهر الكونية التي أخبر بها الله - سبحانه وتعالى - لتدل على كمال قدرته وبالع حكمته، منها أنه خلق السماوات مرتفعاتٍ بغير عمدٍ؛ أي دعائمٍ يمكن رؤيتها بالبصر، وقد جاء في تفسير ذلك عن ابن عباس، ومجاهد، والحسن، أنهم قالوا: لها عمدٌ، ولكن لا تثرى. ولو قيل (بغير عمدٍ) فحسب، لكان ذلك نفيًا مطلقًا للعمد؛ مرئيةً وغير مرئية. والنفي المطلق يخالف الواقع الذي أودع الله تعالى فيه سننه ونواميسه وآياته التي وعد - سبحانه - بإظهارها مستقبلًا على أيدي من يشاء من عباده، وبهذا يكون المعنى العام أن الله - سبحانه وتعالى - خلق السماوات، ورفعها، وربط بين أجزائها، وحفظ اتزانها في مواقعها التي قدرها لها من غير دعائم مرئية؛ لأن هذه الدعائم من شأنها وطبيعتها التي أوجدها الله عليها أنها لا تثرى أصلاً. ويمكن تصور هذه الدعائم غير المرئية - من منظور العلم الحديث - بأنها من نوع القوى المجالية التي تعمل وفق قانون محدد من أجل حفظ الاتزان الكوني، والإمساك بالأجرام

أضيفُ إلى مُعجمي

سَخَّرَ: ذَلَّلَ وَيَسَّرَ.

أَجَلٌ مُّسَمًّى: وَقْتُ مُحَدَّدٍ.

نفيًا مطلقًا: نفيًا تامًا لا يحتمل الشك.

أَفْلَاكٌ: مفردُها فَلَكَ، وهو مدارٌ
يسبُحُ فيه الجِرْمُ السَّماويُّ.
تَنْفِرُطُ: تَتَفَرَّقُ.

بَدِيعٌ: مُتَنَاسِقٌ وَمُتَقَنٌّ.
يَحْكُمُ: يُوَجِّهُ وَيَضْبِطُ.
تُذَرِكُ: تَلْحَقُ وَتَبْلُغُ.

إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ: لَمْ
يَمْسِكْهُمَا أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ.

السَّماويَّةُ في أَفْلاكِها، ومنعِها مِنْ أَنْ تَنْفِرُطَ في الفِضاءِ أوْ أَنْ
يَقَعَ بَعْضُها فَوْقَ بَعْضٍ؛ ذَلِكَ أَنَّ الأَجْرامَ السَّماويَّةَ تَتَحَرَّكُ تَحْتَ
تأثيرِ قُوَى جاذبيَّةٍ لِلرَّبطِ بَيْنَها، وَقُوَى رافِعةٍ لِحِفْظِها مِنَ السَّقْوطِ.
ولَمَّا كانتْ قُوَى التَّجاذبِ الرَّابِطةُ مِنْ شَأْنِها أَنْ تُقَرِّبَ بَيْنَ
الأَجْرامِ وَتَجْمَعُها، في حينِ تَعْمَلُ طاقَةُ حَرَكتِها (المكتسبةُ مِنْ
القُوَى الرَّافِعةِ) على انْطِلاقِها بَعِيدًا في أعماقِ الفِضاءِ طَبَقًا
لِخصائِصِ تأثيرِ القُوَى في الأَجْسامِ، فَإِنْ تَقَرَّرَ حِفْظُ هَذِهِ
الأَجْرامِ مِنَ السَّقْوطِ بَعْضُها على بَعْضٍ، واستمرارَ دورانِها
في أَفْلاكٍ ثابتَةٍ، يَسْتَلْزِمُ بالِضَّرورةِ العَقْلِيَّةِ أَنْ يَكُونَ تأثيرُ قُوَى
التَّجاذبِ مَساويًا ومُضادًّا؛ أيُّ مُعادِلًا لِتأثيرِ طاقَةِ الحَرَكةِ، وَتَصِيرُ
الأَجْرامُ بِذَلِكَ على أبعادٍ ثابتَةٍ في مَجْموعاتِها الَّتِي تَنتمي إِلِياها؛
أيُّ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحانَهُ وَتعالى - قَدْ عادَلَ وَساوى بَيْنَ تأثيرِ قُوَى
التَّجاذبِ الرَّابِطةِ للأَجْرامِ السَّماويَّةِ، وتأثيرِ حَرَكاتِها المُكتسَبَةِ
مِنْ قُوَى الخَلقِ وَالرَّفْعِ، فَحِفْظُها ذَلِكَ مِنَ السَّقْوطِ بِتأثيرِ القُوَى
الرَّافِعةِ، كما حِفْظُها مِنَ التَّفَرُّقِ بِتأثيرِ القُوَى الرَّابِطةِ، وَهَكَذا
انْتَظَمَتْ مَكُوناتُ الكونِ الهائلِ في نِظامٍ بَدِيعٍ يَحْكُمُ حَرَكتِها،
وَيَمْنَعُ تَصادُمَها رَغْمَ كَثَرَتِها، وَيَحْفَظُ اتِّزانَها واستقرارَها في
أَفْلاكِها إلى ما شاءَ اللَّهُ. قالَ تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ
الْقَمَرَ وَلَا الَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (سورة يس: 40).
ويؤكِّدُ القرآنُ الكريمُ في آياتٍ أُخْرى هَذِهِ الحَقِيقَةَ الكونِيَّةَ،
وارْتِباطَ الاتِّزانِ الكونِيِّ بِإِرادَتِهِ وَمشيئَتِهِ المُطلَقَةِ، فيقولُ تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ
يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهٗ كَانَ
حَلِيمًا غَفُورًا﴾ (سورة فاطر: 41). ويقولُ اللَّهُ جَلَّ وَعَلا: ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ
أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة الحج: 65).

ولم يتوصّل العلم إلى إظهار هذه الحقيقة الكونية عن اتّزان الأجرام السماوية إلا بعد نزول القرآن الكريم بأكثر من ألف عام، وذلك عندما اكتشف العالم الإنجليزي «إسحاق نيوتن» عام (1667) قانون الجذب الكوني بين جميع الكتل الماديّة؛ لتفسير حركة الكواكب حول الشمس، وحركة الأقمار حول الكواكب، ثم أثبتت التجارب العملية صحّة هذا القانون في عالم القياسات العادية. وقام على أساسه الكثير من الاكتشافات والاختراعات التي أفادت منها البشرية في مختلف المجالات، وخاصة في مجال تطوير أبحاث الفضاء، وإطلاق الأقمار الصناعيّة التي تدور حول الأرض في مدارات مختلفة، بحسب الأغراض التي صُنعت من أجلها. (الموسوعة القرآنيّة المتخصّصة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة، مصر)

جَوُّ النَّصِّ

القرآن الكريم كتابٌ أُحكمت آيأته، وقد جاءت الآيات الكريمة في النصّ؛ لتقرّر كمال قدرة الله تعالى، وعجيب خلقه في السماوات، والأرض، والشمس، والقمر، وسائر مخلوقاته في هذا الكون الفسيح، وسوف يبقى إعجاز القرآن الكريم شاهداً على عجز الإنسان عن الوصول إلى كلّ أسرار طبيعة القوى الكونية التي لا تُرى. ومهما تقدّمت علوم البشر وتطوّرت، فهي مجرد قطرة في علم الله عزّ وجلّ، وهو الحقُّ المطلق، ومصدر كلّ الحقائق في هذا الكون.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



أضع دائرة ○ حول رقم الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1

أ) في جملة: (النّفي المطلق للعمد يخالف الواقع الذي أودع الله تعالى فيه سننه ونواميسه وآياته)، معنى كلمة (نواميس):

1. دلائل.
2. حقائق.
3. قوانين.
4. طرائق.

ب) المخطوط تحتَه في الآية الكريمة: ﴿يَذَرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾، فيه توجيه ودعوة الناس إلى:

1. شكر الله على نعمه التي لا تُحصى.
2. تدبر آيات الله والتفكر في مخلوقاته.
3. التصديق بوعده الله تعالى واليوم الآخر.
4. الاستقامة على أمر الله وتنفيذ أوامره.

ج) تدل العبارة: (النهار لا يدخل على الليل قبل انقضائه)، على قول الله تعالى في الآية الكريمة:

1. ﴿وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾.
2. ﴿كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾.
3. ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ﴾.
4. ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾.

أبين دلالة العبارة الآتية:

2

(وهكذا انتظمت مكونات الكون الهائل في نظام بديع يحكم حركتها).

3 قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾

3

أ) ما المقصود بالعمد؟ وما طبيعتها؟

ب) ما أهميته وجودها؟

ج) أفسرها من منظور العلم الحديث.

4 بين النص نوعين من القوى تتحرك الأجرام السماوية تحت تأثيرهما، أبيضهما، وأوضح أهمية كل منهما بالنسبة إلى هذه الأجرام.

4

5 اكتشف العالم الإنجليزي «إسحاق نيوتن» قانوناً يمثل إعجازاً علمياً مضمناً في قوله تعالى:

5

﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾.

أ) أسمي هذا القانون، وأبين علاقته بالآية الكريمة.

ب) أستنتج دلالة إسناد الفعل (يسبحون) إلى ضمير الجماعة (الواو)، مع أن سياق الحديث مخصوص بالشمس والقمر.



1 قال تعالى: ﴿وَمَسِكَ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾. أّشفّ علاقة خاتمة الآية بمضمونها، وأّشخلص بعض القيم الإيمانية التي أثّرت في نفسي.

.....

.....

2 أوضّح بلاغة الأسلوب اللّغويّ في عبارة: (وما أعظم قول الخالق!)، وأبدي رأيي في مدى مناسبيته لسياق المعنى الذي وردت فيه.

.....

.....

3 أظهر جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾، وأبين أثره في نفسي.

.....

4 أناقش وأفراد أسرتي أهمية أبحاث الفضاء، وأبين رأيي ومدى قناعتي بالبحث في هذا المجال.

.....

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
1. أقرأ النّصّ قراءة سليمة معبرة.			
2. أوضّح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.			
3. أذوّق جمال التصوير مبيّنًا أثره في نفسي.			

النص الإقناعي

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أتذكر:



1. أحدد موضوع النص الإقناعي بدقة.
2. أبدأ بمقدمة جاذبة ومحفزة للتفكير.
3. أستخدم الأدلة والشواهد المقنعة والثابتة.
4. أوظف الروابط الحجاجية.
5. أحرص على تنظيم الأفكار وترابطها.

1. أكتب بحدود (250-300) كلمة، نصًا إقناعيًا عن مظهر من مظاهر الإعجاز القرآني التي ورد ذكرها في القرآن الكريم، من مثل الإعجاز البياني، أو العلمي، أو الكوني (...).
2. أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلمتي، ثم أرسله إلى بريد معلمي / معلمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أكتب نصًا إقناعيًا مراعيًا عناصره.			
2. أراعي سلامة اللغة والأسلوب.			
3. أوظف الروابط الحجاجية في نصي الإقناعي.			
4. أوظف الشواهد والأدلة العلمية.			
5. أستخدم علامات الترقيم المناسبة بشكل صحيح.			

صُورُ خَبَرٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1

أَصْعَبُ اللَّحَظَاتِ عِنْدَ بَدْءِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ هِيَ الْبَدَايَةُ، وَلَقَدْ بَحَثْتُ عَنْ سِرِّ هَذَا الْأَمْرِ، وَوَجَدْتُ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدِي وَحْدِي، وَلَسْتُ مُنْفَرِدًا أُعَانِي وَيَلَاتِيهِ؛ وَإِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ شَائِعٌ وَمَوْجُودٌ، ضَرْبَةُ الْفَأْسِ الْأُولَى فِي الْأَرْضِ لَيْسَتْ إِنْجَازًا، السَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي كِتَابٍ لَيْسَ نَجَاحًا، الشُّهُورُ الْأُولَى فِي مَشْرُوعِكَ الْخَاصِّ لَيْسَتْ مَقْيَاسًا لِتَقْدِيمِكَ... وَهَكَذَا الْعَيْنُ لَا تَرَى إِلَّا الشَّيْءَ الْكَبِيرَ، وَالشَّيْءُ الْكَبِيرُ لَا يَتَأْتِي إِلَّا بِصَبْرٍ كَبِيرٍ، وَمَا يَزَالُ الصَّبْرُ الْكَبِيرُ يُنْتِجُهُ هِمَّةٌ عَالِيَةٌ. (كريمُ الشاذلي/ ما لَمْ يخبرني به أبي، بتصرفٍ).

أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- شَبَهَ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصَبِ خَبَرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:
- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصَبِ خَبَرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

ب) أَعْرَبُ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا خَطَّانِ إِعْرَابًا تَامًا.

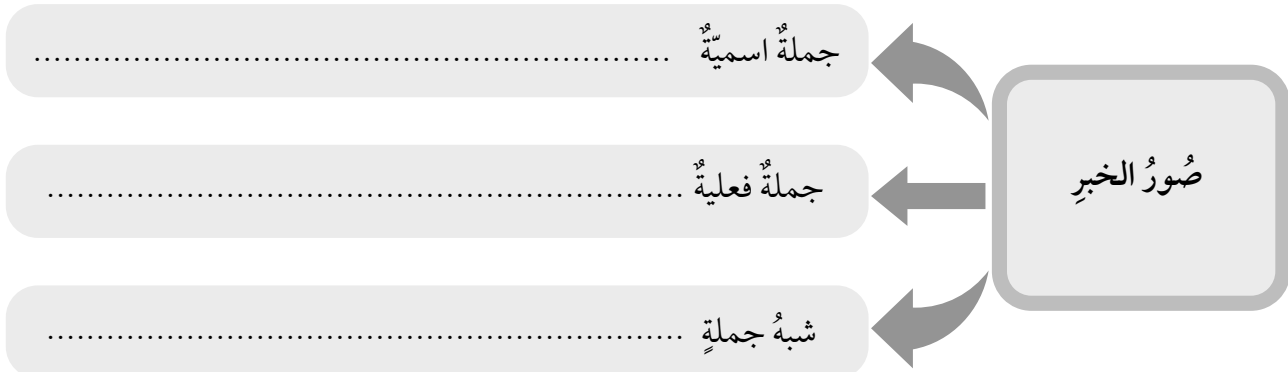
ج) أَحْلِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُمَا إِلَى عُنَاوَيْنِ: الْفِعْلِ النَّاقِصِ، وَاسْمِهِ، وَخَبَرِهِ.

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ

د) أَقْدِرُ اسْمَ لَيْسَ فِي الْجُمْلَةِ: السَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي كِتَابٍ لَيْسَ نَجَاحًا.

أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ: مَا بَرَحَ الْعِلْمُ بِأَخْبَارٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقَّ الْآتِي:

2



3

أحلّل أركان الجملة الاسميّة المخطوط تحتها، مستعيناً بالجدول في ما يأتي:

أ) قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾
(سورة آل عمران: 103)

ب) ما برح الوالدان يجدّان في تربية أبنائهما.

ج) "ما زال فلان يعدّني ويؤمّنني حتّى ظننت أنّه سيُعطيني القمر، فلمّا حان وقت الوفاء لم أجدّ عنده إلاّ سراباً".
(طه حسين، جنّة الشوك)

الفعل الناقص	اسمه	خبره

4

أختار رقم الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

أ. نوع خبر صار في جملة: صار التخطيط أساسه العلم:

(1) مفرد. (2) شبه جملة. (3) جملة فعلية. (4) جملة اسمية.

ب. نوع الخبر في جملة: ليس في القلب ضغينة:

(1) مفرد. (2) شبه جملة. (3) جملة فعلية. (4) جملة اسمية.

ج. نوع الخبر في الجملة المخطوط تحتها:

كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا (إيليا أبو ماضي / شاعر مهجري)
(1) مفرد. (2) شبه جملة. (3) جملة فعلية. (4) جملة اسمية.

د. نوع الخبر في الجملة المخطوط تحتها:

إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ (حاتم الطائي / شاعر جاهلي)
(1) مفرد. (2) شبه جملة. (3) جملة فعلية. (4) جملة اسمية.

أُعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

5

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. (سورة مريم: 31)

.....

.....

ب) وَمَنْ عَاشَرَ الْأَخْيَارَ أَضْحَى نَبِيلاً وَمَنْ خَالَطَ الْأَثْدَالَ أَمْسَى رَذِيلاً (طاهر يونس / شاعر فلسطيني)

.....

.....

ج) مَا أَنْفَكَ الْإِنْسَانُ يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ دُونَ جَدْوَى.

.....

.....

أَقِيَمُ ذَاتِي

مَوْشَرُ الْأَدَاءِ

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

			1. أَمِيزُ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خَبَرِهَا.
			2. أَحَدَّدُ صَوْرَ خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا تَحْدِيدًا صَحِيحًا.
			3. أَوْظَّفُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ.
			4. أُعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ بَعْدَ دُخُولِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا إِعْرَابًا تَامًّا.

وَطَنِي فِي مِئَةِ عَامٍ



وتستمرُّ المسيرةُ

" يتنامى الإنجاز، وتتواصل المسيرة.. جيلٌ يسلمُ الرؤيةَ لجيلٍ مسلحٍ بالقيم والمبادئ الوطنية التي قامت عليها الدولة منذ مئة عامٍ".

(الموقع الرسمي لمئوية الدولة الأردنية)



أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ.

قصيدة المئوية

الشاعر (حيدر محمود)

- | | |
|--------------------------------------|--|
| وكم مَادَتْ بِأهلها ديارٌ | (1) ودارٌ أَنْجَبَتْنا لا تَمِيدُ |
| أقامَ بِناءَها "الملكُ الشَّهيدُ" | (2) فبارَكَتِ <u>العُقودُ</u> بِها <u>العُقودُ</u> |
| وقَدْ كَانَتْ لِكُلِّ العُربِ دارًا | (3) وَلَيْسَ لِغَيْرِهِمْ فيها وُجودُ |
| فما صَدَّتْهُمْ عَنْها سُدودُ | (4) ولا مَنَعَتْهُمْ عَنْها حُدودُ |
| هنا رَغَدانُ، «عبدُ الله» فيه | (5) يُبارِكُ ما يَقومُ بِهِ «الحفيدُ» |
| وَيَشْهَدُ أَنَّهُ «كَفَى، وَوَفَى» | (6) لأَجْلِ القُدسِ وَهُوَ لها العَميدُ |
| أَعَزُّ مدائنِ الدُّنيا عَلَيْهِم | (7) وَهُمْ شُهادُؤُها، وَهُمْ الشُّهُودُ |
| هنا رَغَدانُ حَيْثُ المَجْدُ يُبنى | (8) على مَجْدٍ، وَيَتَبَعُهُ الجَدِيدُ |
| و«عبدُ الله»، ثانياً يَعودُ | (9) لِيُكْمَلَ ما بَناهُ لَنَا الجُدودُ |
| فَبورِكَ ما بَنَيْتَ، وما سَتَبَنِي | (10) وبُورَكَتِ السَّواعِدُ، والزُّنودُ |
| وَأَنْتَ القائِدُ المَوْثوقُ دَوْماً | (11) وَكُلُّ الأُرْدنِيِّينَ الجُنودُ |
| وَحَسْبُكَ يا عَميدَ أَعَزِّ بَيْتٍ | (12) بِأَنَّكَ فارِسُ الأَقصى العَينِ |

أضيفُ إلى مُعجمي

مادّ: تحرّك واضطرب.

العقود: مفردُها: العقد،
والمقصودُ عشرُ سنواتٍ.

رَغَدانُ: المقصودُ: قصرُ
رغدانٍ في عَمّانَ، بناه الملكُ
المؤسّس.

وفّى: أنجزَ وأتمَّ ما وعدَ.

أُتعرّفُ بُدّةً عن الشَّاعرِ

حيدرُ محمود شاعرٌ أردنيٌّ معاصرٌ، وَلَدَ في حَيْفا عامَ (1942)، يُعَدُّ مِنْ أبرزِ الشُّعراءِ
الأُرْدنِيِّينَ؛ إِذْ كَانَتْ لَهُ إِسهاماتٌ كَبرى في إثراءِ الحِركةِ الثَّقافيّةِ الأُرْدنيّةِ، واشتهرَ بِشعرِهِ الوطنيِّ
الَّذي تَغَنّى بِفلسطينَ والأردنَ والهاشميّينَ وبالأُمّةِ العربيّةِ. أَصدرَ عدداً مِنَ الدَّواوينِ الشَّعريّةِ؛
منها: (عباءاتُ الفرحِ الأخضرِ).

2.3 أْفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلْهُ



أفسّر معاني المفردات المخطوط تحتها في كلِّ ممّا يأتي:

1

أ) وَيَشْهَدُ أَنَّهُ «كَفَى، وَوَفَّى» لِأَجْلِ الْقُدْسِ وَهُوَ لَهَا الْعَمِيدُ «العميد:

ب) وَأَنْتَ الْقَائِدُ الْمَوْثُوقُ دَوْمًا وَكُلُّ الْأُرْدُنِيِّينَ الْجُنُودُ «الموثوق:

أحدّد البيت الذي يدلُّ على كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

2

رقم بيت الشعر	الفكرة
	أهميّة الأردنّ بالنسبة إلى العرب الأحرار جميعهم.
	دور جلاله الملك عبد الله الثاني في متابعة مسيرة الهاشميين.
	التفاف الأردنيين جميعهم حول القيادة الهاشمية.

أبيّن عاطفة الشاعر في البيتين الآتين:

3

وقد كانت لكلّ العرب دارًا وليس لغيرهم فيها وجودٌ
وحسبك يا عميد أعزّ بيت بأنك فارسُ الأقصى العنيدُ

.....

.....

يقول الشاعر:

4

أقام بناءها "الملك الشهيد" فباركت العقود بها العقودُ

- أوضّح علاقة البيت الشعري بمثوية الدولة الأردنية.

.....

.....

5

يشكّل قصرُ رعدانَ العامرُ رمزاً لحضورِ الهاشميين. أُحدّد البيتَ الَّذي يشيرُ إلى هذا المعنى، موضّحاً قيمتهُ الوطنيّةَ للأردنِّ والأردنيين.

.....
.....

6

يقولُ الشّاعرُ في قصيدةٍ له بعنوان "القدسُ":

لنا يا قُدسُ فيكَ دمٌّ زكيٌّ وإنْ يغلو، فليسَ عليكِ يغلو

- أُحدّدُ بيتَ الشّعرِ الَّذي يلتقي في مضمونه معَ القولِ السّابقِ، ثمَّ أبينُ الفكرةَ الّتي يؤكّدها الشّاعرُ.

بيتُ الشّعرِ:
الفكرةُ:

7

راوَحَ الشّاعرُ في استخدامِ الأفعالِ بأزمانٍ مختلفةٍ لخدمةِ الفكرةِ الّتي أرادها.
أ) ما دلالةُ استخدامِ الفعلِ المضارعِ، كما في: (يُنَى، يَتَبَعُهُ، يُكْمَلُ)؟

.....

ب) أوضّحُ المعنى الَّذي أفادَهُ الفعلُ الماضي في قولِ الشّاعرِ:

(فَبوركَ ما بَنَيْتَ)، و(وَبوركَتِ السّواعدُ)

.....

8

أستخلصُ منَ القصيدةِ ثلاثاً منَ القيمِ الوطنيّةِ الّتي أتمثّلها في حياتي.

1.
2.
3.

3.3 أذوقُ المقروءَ وأنقدُه



1 أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ، وَأَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي: وَدَارُ أَنْجَبَتْنَا لَا تَمِيدُ

.....

.....

2 وَظَفَّ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ ذَاتِ الْمَعْنَى الْمُتَقَابِرَةِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ:

فَمَا صَدَّتْهُمْ عَنْهَا سُدُودٌ وَلَا مَنَعَتْهُمْ عَنْهَا حُدُودٌ

- أَبَيِّنْ دَلَالََةَ هَذَا التَّوْظِيفِ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي أَثَرِهِ الْجَمَالِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ.

.....

.....

3 يَقُولُ الشَّاعِرُ: وَحَسْبُكَ يَا عَمِيدَ أَعَزِّ بَيْتٍ بِأَنَّكَ فَارِسُ الْأَقْصَى الْعَنِيدِ - هَلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ بِاسْتِخْدَامِ لَفْظِ (العنيد)؟ أَبْدِي رَأْيِي مُعْلَّلًا.

4 أَنَاقِشُ وَأَفْرَادُ أَسْرَتِي الْمَعْنَى الَّذِي أَثَارَهُ اسْتِخْدَامُ اسْمِ التَّفْضِيلِ فِي وَصْفِ الشَّاعِرِ عِلَاقَةَ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقَدَسِ بِقَوْلِهِ: (أَعَزُّ مَدَائِنِ الدُّنْيَا عَلَيْهِم).

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً.
			2. أَوْضَحْتُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ.
			3. أَحَدَّدُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا.
			4. أَبْدِي رَأْيِي فِي مَضْمُونِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ وَلُغَتِهِ.
			5. أَذْوَقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

كتابة تقرير عن شخصية وطنية بارزة

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:



1. أختار شخصية وطنية بارزة.
2. أذكر أهم المعلومات الخاصة بهذه الشخصية وفق محاور رئيسية مثل: النشأة، والإنجازات.
3. أجمع المعلومات من الأوعية المعرفية الموثوق بها.
4. أعرض أهم مراحل حياة الشخصية.
5. أعددت التكريمات والجوائز التي حصلت عليها هذه الشخصية.

1. أكتب تقريراً عن شخصية وطنية أسهمت إسهاماً كبيراً في نجاح مسيرة المملكة الأردنية الهاشمية في المؤوية الأولى، وأركز في جهودها المخلصة لخدمة الوطن، وأبين أن مسيرة هذه الشخصية تعد مصدر إلهام للأجيال القادمة.
2. أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلمتي، ثم أرسله إلى بريد علمي / معلمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عالٍ

1. أكتب تقريراً عن شخصية وطنية، مراعيًا العناصر الفنية للتقرير.
2. أختار شخصية ذات إرث كبير في مسيرة الوطن.
3. أراعي أن تكون المعلومات مستقاة من الأوعية المعرفية الموثوق بها.
4. أبين ظروف نشأة الشخصية ومراحل دراستها.
5. أراعي شمول التقرير لأبرز المعلومات التي تخص الشخصية كالجوائز والمؤلفات... إلخ.

صَوِّرْ خَبْرَ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1

قَادَتْنِي قَدَمَايَ فِي (نِيُيُورِك) إِلَى الشَّارِعِ الْخَامِسِ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا رَاعَنِي فِي بَعْضِ نَوَاحِيهِ
أَسْوَارٌ عَالِيَةٌ، تَحْمِلُ ذَوَابَتْهَا طَائِفَةٌ مِنَ الْأَعْلَامِ لِمَخْتَلِفِ الْأُمَمِ، إِنَّهَا تُمَثِّلُ أَعْلَامَ هَيْئَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ،
أَمَّا أَنَا فَقَدْ خَفَقَ قَلْبِي خَفَقَةً كَانَتْ مَبْعُثَهَا شَعُورًا دَاخِلِيًّا، لَعَلَّ التَّعْبِيرَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى وَصْفِهِ، وَإِذَا بِي
أَخْطُو خُطُواتٍ سَرِيعَةً إِلَى سَاحَةِ الْأَعْلَامِ، أَتَفَقَّدُهَا الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرِ، وَلَمْ يَكُنْ شَعُورِي آنَذَاكَ
إِلَّا شَعُورَ الْغَرِيبِ؛ إِذْ يَحْنُ إِلَى وَطَنِهِ الْحَبِيبِ. لَقَدْ رَأَيْتُ عِلْمَ بِلَادِي يُرْفَرُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَعْلَامِ،
وَدَنُوتُ مِنْ سَارِيَّتِهِ، فَشَعَرْتُ كَأَنِّي أَلُوذُ بِحِمَى حَصِينٍ، وَكَأَنَّ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ قَدْ ذَابَتْ مِنْ
حَوْلِي، فَحَسَبْنَا مِنْكَ أَنْ تُرْفَرَ عَلَيْنَا، فَإِنَّكَ أَفْصَحُ فِي صَمْتِكَ مِنْ أَلْفِ بَيَانٍ.

(مَحْمُودُ تَيْمُورُ، مَجَلَّةُ الْكَاتِبِ الْمِصْرِيِّ، بِتَصَرُّفٍ).

أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- حَرْفًا نَاسَخًا يَفِيدُ التَّشْبِيهَ:
- حَرْفًا نَاسَخًا يَفِيدُ التَّرْجِييَ:
- اسْمًا لِأَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:
- حَرْفًا نَاسَخًا يَفِيدُ التَّوَكِيدَ:
- فِعْلًا نَاقِصًا:
- اسْمًا لَكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

ب) أُبَيِّنُ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَلُوذُ بِحِمَى حَصِينٍ:

تُمَثِّلُ أَعْلَامَ هَيْئَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ:

قَدْ ذَابَتْ مِنْ حَوْلِي:

ج) أَضْبِطُ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا ضَبْطًا إِعْرَابِيًّا سَلِيمًا.

أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ: (إِنَّ الْوَقْتَ) بِأَخْبَارٍ مُنَاسِبَةٍ، وَفَقَّ الْآتِي:

2

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ:

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ:

شَبْهُ جُمْلَةٍ:

نَوْعُ الْخَبْرِ

3

أَحْلُلْ أركانَ الجملة الاسميّة، وفق الجدول الآتي:

- أ) قال تعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ (سورة القصص: 77)
- ب) فَلَيْتَ الشَّامِتِينَ بِهِ فَدَوْهُ وَلَيْتَ الْعُمَرُ مَدَّ لَهُ فَطَالَا (مروان بن أبي حفصة/ شاعر أموي)
- ج) كَانَ كُثْبَانُ الرَّمَالِ أَمْوَاجَ بَحْرِ مُتَلَاطِمٍ.

الحرف النَّاسِخُ	اسمُهُ	خبرُهُ	صورةُ الخبرِ

4

أُغْرِبُ المخطوطَ تحته في ما يأتي إعرابًا تامًّا:

- أ) قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَنَ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ (سورة الكهف: 110)

- ب) وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْ — لُعُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ (المتنبي/ شاعر عباسي)

أَقِيَمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداء

مُنخَفِضٌ

مُتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أَمِيزُ اسْمَ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خَبَرِهَا.
2. أُبَيِّنُ معاني إِنْ وَأَخَوَاتِهَا عَلَى نحوِ سليم.
3. أَحَدِّدُ صورَ خبرِ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا تحديدًا صحيحًا.
4. أُوظِّفُ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا فِي جملٍ مفيدة.
5. أُغْرِبُ الجملة الاسميّة بعدَ دخولِ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا إعرابًا تامًّا.

عَصْرُ الاِقْتِصَادِ الرِّقْمِيِّ



لَوْ وَضَعْتَ مَوْزًا وَنَقُودًا أَمَامَ الْقُرُودِ، فَإِنَّ الْقُرُودَ سَتَخْتَارُ الْمَوْزَ؛ لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ أَنَّهُ بِالنُّقُودِ تَشْتَرِي مَوْزًا أَكْثَرَ...! وَلَوْ مَارَسْتَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ أَغْلِبِ النَّاسِ وَخَيَّرْتَهُمْ بَيْنَ مَشْرُوعٍ وَبَيْنَ رَاتِبٍ شَهْرِيٍّ لَوْظِيفَةٍ مَا، لَاخْتَارَ الْأَغْلَبِيَّةُ الْوِظِيفَةَ الشَّهْرِيَّةَ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ تَجْلِبُ نَقُودًا أَكْثَرَ مِنَ الرَّاتِبِ الشَّهْرِيِّ.

(جاك ما، مؤسس شركة إلكترونية)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، متأملاً ومتدبراً، وكاشفاً أفكار النَّصِّ ومعانيه:

الاقتصاد الرقمي

أدَّى التَّقدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلومات والاتِّصالاتِ إلى تغيُّراتٍ جوهريةٍ في أنماط الحياة بمختلف مجالاتها، سواء أكان ذلك على المستوى الفردي أو الأسري، أو على مستوى المجتمعات، أو الاقتصاد أو البيئة، حيثُ أدَّى بصورة مباشرة إلى تغييرٍ في أساليب تنفيذ الأنشطة الاقتصادية ووسائلها، وأنتج نوعاً جديداً من الاقتصاد عُرِفَ بالاقتصاد الرقمي، الذي انعكس تأثيره إيجابياً في المجتمع بعامَّة؛ إذ إنَّ التَّحوُّلَ للاقتصاد الرقمي كفيلٌ بإفراز أحداثٍ جديدةٍ وتحقيقها؛ لأنَّه يؤثِّرُ إيجابياً في المصالح الاقتصادية للدُّولِ عامَّةً. ويقوم الاقتصاد الرقمي في مجمِّلِ عمليَّاته على المعلومات، ويستند في أغلب خطواته إلى استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتِّصالاتِ التي ألغَتِ الحدودَ والحواجِزَ كُلَّها أمام تدفُّق المعلومات، والسَّلعِ والخدماتِ، وحركة رؤوس الأموال من أيِّ نقطةٍ في العالمِ إليها وفي أيِّ وقتٍ. ويتميِّزُ الاقتصاد الرقميُّ بدخولِ تكنولوجيا المعلومات والاتِّصالاتِ في مختلف الأنشطة الاقتصادية، ويسمحُ بإرسالِ أيِّ مبلغٍ من العملات الإلكترونية واستقبالها سريعاً في أيِّ مكانٍ. ويوفِّرُ ميزةَ الإفصاح، والشفافية، والحياد، للمعلومات جميعها الخاصَّةَ بمعاملات العملة الرقمية، بالإضافة إلى اعتماده على العقول البشرية اعتماداً رئيساً. ومما يميِّزُ الاقتصاد الرقمي أنَّه يعملُ على بناءِ مجتمعٍ

أضيفُ إلى مُعجمي

جوهرية: أساسية.

أنماط الحياة: مجموعة من العادات والسلوكيات والاهتمامات التي تُحدِّدُ الطَّريقةَ التي يعيشُ بها الفردُ حياته.

مُجمِّلُ: جميع، كل.

تدفُّق المعلومات: كثرتها.

تسخير: استثمار.

الضمانات: التزام ما وجب
لآخرين من الحقوق المالية.
جدوى: فائدة.

الأرشفة الإلكترونية: حفظ
الوثائق والمعلومات وترتيبها
باستخدام تقنيات الحوسبة
والشبكات.

المعلومات عن طريق تسخير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
من أجل تحقيق العديد من الأهداف التنموية. ويمكن كذلك
تشغيل الأنشطة والمشروعات الاقتصادية من خلال الإنترنت دون
الحاجة إلى التحريك الفعلي للأفراد أو المؤسسات، كما ويسهم
الاقتصاد الرقمي في تداول العقود الإلكترونية، وهو ما يستوجب
توفير الضمانات والبيئة الآمنة للأفراد؛ من أجل إتمام معاملاتهم
التجارية المختلفة، ونتيجة لذلك، فقد تقلص فاعلية القوانين
والتشريعات الحالية وجدواها، وهذا يفرض ضرورة إيجاد مجموعة
من القوانين المحدثّة للتعامل مع متغيرات الاقتصاد الرقمي.
يتكوّن الاقتصاد الرقمي من مكونين أساسيين؛ الأول: الأعمال
الإلكترونية، والثاني: التجارة الإلكترونية، ومنهما تنفرع مكونات
الاقتصاد الرقمي. ويندرج تحت الأعمال الإلكترونية ثلاثة أجزاء؛
أولها الإدارة الإلكترونية، وثانيهما الأرشفة الإلكترونية؛ وتعني استخدام
أنظمة الأرشفة الإلكترونية؛ لحفظ الأعمال والوثائق وتخزينها
على أجهزة الحاسوب، والجزء الثالث من الأعمال الإلكترونية
هو الخدمات، ويقصد بها تقديمها وتنفيذها إلكترونياً، وعلى مدار
الساعة. أما التجارة الإلكترونية؛ فهي تنفيذ النشاط الاقتصادي من
بيع، وشراء، وتبادل للسلع والخدمات والمعلومات ما بين أطراف
النشاط الاقتصادي عبر المجال الإلكتروني، باستخدام تكنولوجيا
المعلومات، والاتصالات، والوسائط، والأساليب الإلكترونية.
ويندرج تحت التجارة الإلكترونية مكونات عدّة؛ من أهمها: الشراء
والبيع الإلكتروني، ويقصد به تنفيذ النشاط المسؤول عن شراء
السلع والخدمات أو بيعها وتوفيرها باستخدام الوسائط والأساليب
الإلكترونية. كما أن التسويق والإعلان الإلكتروني يؤديان دوراً مهماً

في تلك العمليات. ويمكن أن تُنجز عمليات التجارة من خلال وساطة تجارية، وبنوك إلكترونية كذلك. ويبرز دور المحاسبة والرقابة الإلكترونية في عمليات التجارة؛ لزيادة فاعلية الرقابة؛ تعزيزاً لمبدأ الإفصاح. ويتحقق الاقتصاد الرقمي لدى المنشآت والمؤسسات من المنافع التي يمكن تحقيقها باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومن هذه المنافع إزالة الحواجز الجغرافية، والزمانية، وتحسين التعامل مع قيود التكلفة.

وتكمن أبرز التحديات الرقمية في الفجوة الرقمية ما بين الواقع والمأمول، وفق احتياجات الأفراد والمؤسسات، مقارنة بالدول المتقدمة في هذا المجال. كما أن تهديد الخصوصية، والجرائم المعلوماتية، تُعدان من التحديات التي تشترك فيها جميع الأعمال القائمة على تكنولوجيا المعلومات؛ لذلك يجب حماية الاقتصاد الرقمي والمعلوماتي، بما يضمن سرية البيانات، وسلامتها، وتوفرها على مدار الساعة. (د. عدنان مصطفى البار، ود. خالد علي المرحبي، الاقتصاد الرقمي، بتصرف).

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي، بالبحث في المعجم الوسيط (الورقي أو الإلكتروني)، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وأحدّد جذورها:

العبارة	جذر الكلمة	معناها
أ. يُسهّم الاقتصاد الرقمي في تداول العقود الإلكترونية.		
ب. يبرز دور المحاسبة الإلكترونية في عمليات التجارة؛ لزيادة فاعلية الرقابة؛ تعزيزاً لمبدأ الإفصاح.		
ج. يتحقق الاقتصاد الرقمي لدى المنشآت والمؤسسات من المنافع التي يمكن تحقيقها منه.		

2 أبيض دلالة التراكيب اللغوية المخطوط تحتها، في كل مما يأتي:

(أ) قد تقلص فاعليته القوانين والتشريعات الحالية في المعاملات التجارية في ظل الاقتصاد الرقمي.

(ب) يقصد بالخدمات الإلكترونية؛ تقديمها وتنفيذها إلكترونياً، وعلى مدار الساعة.

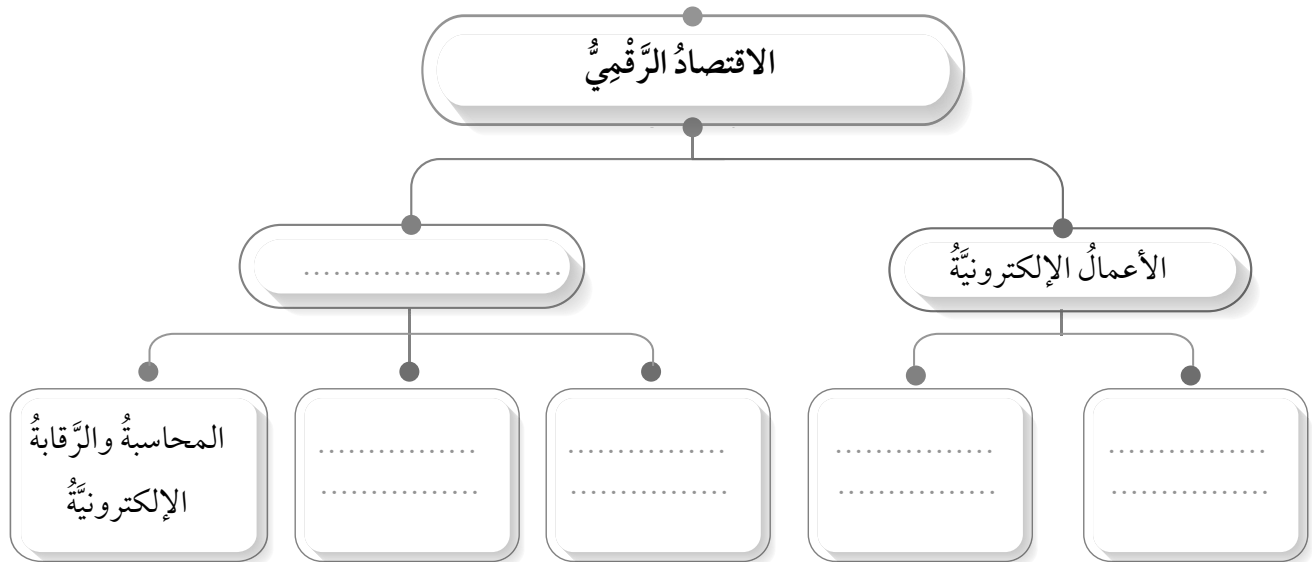
3 تضمّن النص مصطلحات خاصة بمجال الاقتصاد الرقمي. أصل بين المصطلح الوارد في النص ومفهوميته، مطابقاً الرمز بينهما في ما يأتي:

(أ) الفجوة الرقمية	() الاتفاق الذي يُنجز بوسائل إلكترونية، كلياً أو جزئياً.
(ب) الإفصاح	() البيان والوضوح، وإيجاد بيئة تكون فيها المعلومات متاحة ومفهومة.
(ج) العقد الإلكتروني	() عملية الكشف عن المعلومات الجوهرية؛ المالية وغير المالية، التي تهم المستثمرين.
(د) الشفافية	() التفاوت الاقتصادي والاجتماعي في ما يتعلق بالوصول إلى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدامها.

4 اختار ثلاث أفكار رئيسية وردت في نص القراءة، معززاً كل منها بفكرة داعمة، وأكتبها في الجدول الآتي:

الفكرة الرئيسية	الفكرة الداعمة
1.	
2.	
3.	

5 للاقتصاد الرقمي مكونات عديدة. أملأ المخطط الآتي الذي يمثل هذه المكونات، موضّحاً كلّاً منها بحسب فهمي النصّ المقروء:



6 يختلف الاقتصاد الرقمي عن الاقتصاد التقليدي في جوانب عديدة، أضع دائرة حول رمز العبارة التي تدلّ على ميزة الاقتصاد الرقمي، في ما يأتي:

(أ)	المنافسة محدودة ضمن إطار جغرافي محدّد.	(د)	يتميّز باستقرار الأسواق.
(ب)	يقدم خدمات تصنيعية في جوهرها.	(هـ)	يقدم خدمات معلوماتية في جوهرها.
(ج)	تغيّرات السوق فيه سريعة ولا يمكن التنبؤ بها.	(و)	يعتمد على المواد الخام ورأس المال الطبيعي.

7 أضيف فكرتين رئيسيتين إلى النصّ المقروء: (الاقتصاد الرقمي).

1.....

2.....

3.3 أذوّقُ المقروءَ وأنقذهُ



1 أَوْضَحُ التَّصْوِيرَ الفَنِّيَّ في العبارة الآتية، وأُبدي رأيي في أثره في التَّعبيرِ عن الفكرة المقصودة بِدَقَّةٍ ووضوحٍ:

يستندُ الاقتصادُ الرَّقْمِيُّ إلى استخدامِ تكنولوجياتِ المعلوماتِ والاتِّصالاتِ التي أَلغَتْ الحدودَ والحواجزَ كُلَّها أمامَ تدفُّقِ المعلوماتِ، والسَّلعِ والخِدماتِ، مِنْ أيِّ نقطةٍ في العالمِ وإليها وفي أيِّ وقتٍ.

.....

.....

2 أُبدي رأيي في إمكانيَّة توفيرِ حياةٍ أفضلَ للنَّاسِ مِنْ خلالِ الاقتصادِ الرَّقْمِيِّ. أعلِّلُ إجابتي.

.....

.....

3 أناقشُ أحدَ أفرادِ أسرتي رُؤيتي لمستقبلِ الاقتصادِ الرَّقْمِيِّ في الأردنِّ، ثُمَّ أكتبُ فقرَةً قصيرةً عن الفائدةِ التي جَنَيْتُها مِنَ الدَّرْسِ المقروءِ:

.....

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي			مؤشِّرُ الأداءِ
عالي	متوسِّطٌ	مُنخفضٌ	
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً معبَّرةً.
			2. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			3. أُحدِّدُ العلاقاتَ بينَ الأفكارِ الرَّئيسيةِ والدَّاعمةِ.
			4. أُبدي رأيي في مضمونِ النَّصِّ المقروءِ ولُغَتِهِ وأُسْلُوبِهِ.
			5. أذوّقُ جمالَ التَّصْوِيرِ، مبيِّناً أثرَهُ في التَّعبيرِ عن الفكرةِ المقصودةِ.

كتابة تحليل لرسم بياني

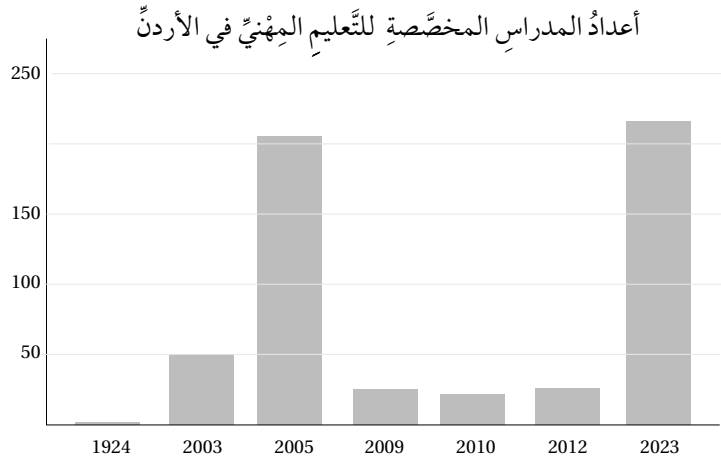
3.4 أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا



أذكر:

1. أحدّد نوع الرّسم البيانيّ وموضوعه.
2. أحدّد قيم المحور الأفقيّ والرّأسيّ.
3. أقرأ البيانات بدقة للموازنة في ما بينها.
4. أتتبع التّغيرات البارزة التي تظهر في الرّسم البيانيّ.
5. أبيّن أسباب الاختلاف في البيانات وأفسرها.

1. أتملّ الرّسم البيانيّ الآتي لأعداد المدارس المخصّصة للتّعليم المهنيّ في الأردنّ، ثمّ أكتب تحليلًا مناسبًا لتطوّر عدد المدارس عبر السّنوات كما تظهر في الرّسم البيانيّ:



2. أعرض ما كتبت على أسرتي ومُعلمي / مُعلّمتي، ثمّ أرسله إلى بريد مُعلّمي / مُعلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أحلّل الرّسم البيانيّ، مراعيًا عناصره.
			2. أحدّد التّغيرات البارزة التي تظهر في الرّسم البيانيّ.
			3. أحدّد القيم العليا والدّنيا في الرّسم البيانيّ.
			4. أفسّر الاختلافات والفروقات في الرّسم البيانيّ.
			5. أدوّن الاستنتاجات والمقترحات.

1. المفعول لأجله

- 1 أُحَدِّدُ المفعولَ لأجله بوضع خطٍّ تحته لكلِّ ممَّا يأتي:
- أ) أُطَلِّقْتُ منصَّةً (نحنُ) الإلكترونيَّةَ تشجيعًا للعمل التطوُّعيِّ.
- ب) قالَ أحمدُ أمينٌ في كتابه إلى ولدي: (فلا يُغريَنَّكَ حُسْنُ استعدادِكَ للتَّطَرُّيَّاتِ أَنْ تُمَعِنَ فيها حُبًّا لها أو استبسلاً لشأنها، فتُهْمِلَ الجانبَ الآخرَ).
- ج) تواجهُ التَّجَارَةُ الإلكترونيَّةُ بعضَ المخاطرِ التي تؤثرُ في المستخدمينَ، فقدَ تنتشرُ الفيروساتُ والهجماتُ الإلكترونيَّةُ، التي تلحقُ الأضرارَ بأجهزةِ المستخدمينَ وشبكاتِهِمْ؛ لذا يجبُ توخِّي الحذرِ في أثناءِ التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ تفاديًا لهذهِ المشكلاتِ.

- 2 أَمَلًا الفِراغاتِ الآتيةَ بمفعولٍ لأجله مناسبٍ:
- أ) تجاوزتُ عَنْ هَفْوَةٍ صديقي على مودَّتِهِ. ب) يزورُ البتراء سائحونَ كَثُرَ عَنِ النَّفْسِ.
- ج) أَبْتَعَدُ عَنِ الوجباتِ السَّريَّةِ لِلشُّمْنَةِ. د) لا تبخلوا

- 3 أجعلُ الكلمتينِ الآتيتينِ مفعولًا لأجله في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائي:

تجديدًا:

طاعةً:

- 4 أعربُ المخطوطَ تحته إعرابًا تامًّا:

أ) قالَ تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَنُورًا﴾ (سورة الإسراء: 100)

ب) تكادُ إذا ريحُ الجنوبِ تَسَمَّتْ حنينًا إلى وادي الأراكَةِ تَهَرُّعُ (مصطفى التُّلُّ / شاعرٌ أردنيٌّ)

أَقِيَمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أُحَدِّدُ المفعولَ لأجله في الجملِ تحديدًا سليمًا.
			2. أوظِّفُ المفعولَ لأجله توظيفًا سليمًا في جملٍ مفيدةٍ.
			3. أعربُ المفعولَ لأجله إعرابًا تامًّا.

2. الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة

1

أصنّفُ الأسماء الواردة في الآيات الكريمة الآتية، وفق الجدول:

قال تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمْوَسَىٰ﴾ (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ (١٨) قَالَ أَلْقَاهَا يَمْوَسَىٰ (١٩) فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ (٢٠) قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ (٢١) وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ءَايَةٌ أُخْرَىٰ ﴿ (سورة طه)

اسم ممدود	اسم مقصور
.....	
.....	

2

أضع دائرة ☐ حول رقم الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(أ) ليس أن نحلم، بل علينا أن نجد ونسعى لتحقيق أحلامنا.

1. كافٍ. 2. كافيًا. 3. كافي. 4. الكافي.

(ب) ليس للعجلة

1. الداعي. 2. داعٍ. 3. داعي. 4. داعيًا.

(ج) إن القلب يخسر من حوله.

1. قاسٍ. 2. قاسيًا. 3. قاسي. 4. القاسي.

3

أوظفُ الأسماء الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

.....	الأداء
.....	فتى
.....	الراعي

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

عالي متوسط منخفض

.....	1. أُمِيزُ الاسم الممدود من المقصور من المنقوص.
.....	2. أضبطُ الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة.
.....	3. أوظفُ الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة، في جمل مفيدة.

مِنْ أَدَبِ الْمُغَامَرَاتِ



إِذَا مَا ظَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الظُّمُوحِ
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ
وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

(أبو القاسم الشَّابِّي / شاعرٌ تونسيٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، متأملاً ومتدبراً، وكاشفاً أفكار النَّصِّ ومعانيه:

(موبي ديك)

تراقصت فقاعات الماء بجانب رأس موبي ديك وهو يسبح في الماء، وحامت الطيور فوق ظهره؛ كانت تنزل الماء، ثم تطير مجدداً إلى السماء. رفع موبي ديك أخيراً جسده الهائل عن الماء، وانحنى على نحوٍ مُذهل؛ ليكشف عن رأسه العملاق، وفكه المخيف، ثم غاص في الماء.

أمسك الرجال على متن الزوارق بمجاديفهم، واستعدوا لإنزالها في الماء وبدء التجديف عندما يعطي القبطان آهاب الأمر بذلك، وانتظر الجميع إلى أن ظهر موبي ديك مجدداً من تحت الماء.

بدأ ماء البحر يفور، نظر آهاب أسفل قاريه، فوجد نقطة بيضاء تحته، أخذت تكبر شيئاً فشيئاً، حتى تحولت إلى رقعة بيضاء كبيرة، عدلت مسارها إلى جانب القارب، ثم ظهر صفاً أسنان مخيفان. كان هذا موبي ديك يصعد من القاع فاغراً فاه، وهو يتأهب لابتلاع قارب آهاب.

انتزع آهاب مجدافاً من أحد رجاله، وانعطف بالزورق بسرعة، ثم اتجه إلى مقدمته، والتقط رمحاً، وتأهب للتصويب. أفلت آهاب بأعجوبة من أسنان الحوت وهو يطبق بفيه على أحد طرفي الزورق، وأخذ يهزه كما يهز الهرجرجاً، فحاول الرجال الإفلات



من فكه بالاتجاه إلى الطرف الآخر من الزورق، كلهم فعل هذا عدا آهاب الذي لزم موقعه في مقدمة الزورق.

أضيف إلى معجمي

مجاديف: مفردُها: مجداف، وهو خشبة في رأسها لوح عريض تدفع به السفينة. القبطان: قائد السفينة.

انعطف: مال وانحنى.

يُطبق بفيه: يمسك ويسيطر.

تَشَبَّثُوا: تَمَسَّكُوا.

بدأ الزَّورْقُ يتحطَّمُ حَوْلَ الرِّجَالِ. كَانَ آهَابُ يَطْعَنُ الحَوْتَ
بالمجاديفِ والرِّمَاحِ، وَيَضْرِبُهُ بِكُلِّ سَخَطِهِ، لَكِنْ بَلَ طَائِلٌ، إِلَى أَنْ
انْقَسَمَ الزَّورْقُ الصَّغِيرُ إِلَى نِصْفَيْنِ، فَسَقَطَ جَمِيعُ مَنْ يَحْمِلُهُ الزَّورْقُ
بِالماءِ. سَبَحُوا مَعًا، وَتَشَبَّثُوا بِنِصْفِ حِطَامِ الزَّورْقِ، يَرْفَعُهُمُ المَوْجُ
تَارَةً، وَيَضَعُهُمُ تَارَةً أُخْرَى.

وُطِرِحَ آهَابُ عَلَى وَجْهِهِ فِي المَاءِ، وَتَصَارَعَ مَعَ المَوْجِ؛ إِذْ
تَعَذَّرَ عَلَيْهِ السَّبَاحَةُ بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ. كَانَ رِجَالُ زورقِهِ يَتَشَبَّثُونَ بِحُطَامِ
الزَّورْقِ، وَلَمْ يَسْتَطِيعُوا الوُصُولَ إِلَيْهِ، فَصَاحَ آهَابُ لِمَنْ ظَلَّ عَلَى
مَتْنِ السَّفِينَةِ (بِيكودَ): "أَبْجِرُوا! أَبْجِرُوا!"، ثُمَّ اعْتَرَضَتْ مَوْجَةٌ
هَائِلَةٌ صِيَاخَهُ. تَابَعَ بَعْدَهَا كَلَامَهُ قَائِلًا: "أَبْجِرُوا نَحْوَ الحَوْتِ!
أَبْعِدُوهُ."

وَكَانَ هَذَا مَا فَعَلَتْهُ بِيكودَ. أَبْجَرَتْ مَعْتَرِضَةً الدَّوَائِرَ الَّتِي
سَلَكَهَا الحَوْتُ، فَسَبَحَ مَبْتَعِدًا، وَتَحَرَّكَتْ زَوَارِقُ الصَّيْدِ الأُخْرَى؛
لِإِنْقَاذِ القِبْطَانِ وَرِجَالِهِ.

جَذَبَ سِتَابُزُ آهَابَ إِلَى زورقِهِ، أَمَّا زورقي فَكَانَ قَدْ عَادَ
بِالْفِعْلِ إِلَى بِيكودَ، انْحَنِيتُ أَنَا وَكُويْكِيْجُ عَلَى سَوْرِ السَّفِينَةِ؛
لِنَشَاهِدِ إِنْقَاذِ القِبْطَانِ، لَقَدْ تَمَدَّدَ عَلَى أَرْضِ زورقِ سِتَابُزٍ مُحَطَّمًا،
وَنَادَى مُتَسَائِلًا: "أَيْنَ رَمَحُنَا؟ هَلْ فَقَدْنَا رَمَحَنَا؟"
فَأَجَابَ سِتَابُزُ: "كَلَّا يَا سَيِّدِي. إِنَّهُ مَعَنَا هُنَا."

ثُمَّ سَأَلَ آهَابُ: "وَالرِّجَالُ؟ هَلْ فَقَدْنَا أَيًّا مِنَ الرِّجَالِ؟" فَهَزَّ
سِتَابُزُ رَأْسَهُ نَفِيًّا، وَقَالَ: "كَلَّا يَا سَيِّدِي."
فَقَالَ آهَابُ: "سَاعِدْنِي لِأَقْفَ."

ثُمَّ نَظَرَ صَوْبَ الاِتِّجَاهِ الَّذِي سَبَحَ فِيهِ مَوْبِي دِيك. وَصَاحَ:
"انْظُرُوا، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْصِرَهُ. هَا هُوَ، مَنُخَرُهُ يَنْفُثُ المَاءَ فِي البَحْرِ."
هَذَا هُوَ كُلُّ مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ. لَقَدْ اسْتَعَدْتُ قَوَايَ، لِتَجَهَّزَ مَجَادِيْفُكُمْ!
سَلِّحُوا الصَّيَّادِينَ، لَقَدْ عُدْنَا إِلَى القِتَالِ". وَانْطَلَقَتِ السَّفِينَةُ

سَلَكَهَا: اتَّبَعَهَا وَسَارَ بِهَا.

سَلَكَهَا: اتَّبَعَهَا وَسَارَ بِهَا.

يَنْفُثُ المَاءَ: يُخْرِجُهُ.

لمطاردة الحوت. صرنا في لمح البصر نسير خلف الأثر الذي خلفه وهو يمضي.

ذرع آهاب ظهر السفينة جيئةً وذهاباً، منتظراً أن يصعد موبي ديك إلى السطح مرةً ثانيةً، وظلَّ يُحدِّثُ في الماء منتظراً أي إشارة على وجود موبي ديك، وامتدَّ انتظاره طوال الليل، إلى صباح اليوم التالي.

تبادل الرجال على قمة صاري السفينة نوبات المراقبة فجراً، لم يكن هناك سبيل إلى معرفة المسافة التي قطعها موبي ديك، ولم ندر هل ما زلنا في أثره.

لكن، لما بدأ الأمل يهجرنا، لاح موبي ديك للعيان، وقفز في الهواء، ثم عاد إلى الماء مرتطمًا به، بدا هذا مشهداً رائعاً؛ لكنه بثَّ الخوف في قلوب العديد من الرجال.

صاح آهاب لموبي ديك: "أمل أن تكون قد عرفت أنك بصدد الموت، رجالنا مستعدون، رماحنا معدة. هذه نهايتك".

تمكَّن الصيادون من إصابة الحوت برماحهم، والزوارق تقترب منه وتبتعد عنه، إلا أن هذا لم يُبطئه.

ولأنَّ كلَّ رُمح اتَّصل بحبل، امتدَّت الكثير من الحبال بين الزوارق، وتشابكت مع اندفاع موبي ديك كالسهم نحو الزوارق، واندفاع الزوارق بعيداً عنه.

ثمَّ تفاقمت حدة الموقف؛ احتجز قارب آهاب بين الحبال، وعجز عن الحراك، فاتَّخذ آهاب الإجراء الوحيد الممكن؛ أخذ في قطع بعض الحبال، فغاص الحوت إلى عمق كبير في الماء، ثمَّ اندفع إلى السطح، لكن، ليضرب هذه المرة قاع زورق آهاب بأنفه، ليُطيح به في الهواء، ويسقط القبطان وطاقمه في الماء.

(هيرمان ميلفيل، موبي ديك، ترجمة: كوثر محمود محمد، بتصرف).

ذرع: مشى بسرعة.

يُحدِّثُ: ينظر بتركيز وقوة.

صاري: عمود يُقام في السفينة، ويُسَدُّ عليه الشراع.

بصدد الموت: على وشك الموت.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الْمُؤَلِّفِ

هيرمان ميلفيل (1819-1891): روائي أمريكي، وكاتب قصص قصيرة، حاز شهرةً أدبيةً واسعةً في أربعينيات القرن التاسع عشر؛ بفضل أعماله الروائية العالية المستوى. كانت له رحلات بحرية عديدة، حتى عمل على سفينة لصيد الحيتان، ثم قرَّر الكتابة عن مغامراته، وكانت رواياته مزيجًا من الخيال والمغامرات التي عاشها في الحياة البحرية. كتب رواية (موبي ديك)، وهي واحدة من أشهر روايات أدب المغامرات، وترجع شهرة المؤلف إلى هذه الرواية على وجه الخصوص، وهي الرواية التي أخذ منها هذا النص.

2.3 أَفْهَمُ الْمُقْرَوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أفسر معاني المفردات المخطوط تحتها بالبحث في المُعْجَم الوسيط (الورقي أو الإلكتروني)، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه لكل من الآتي:

العبارة	معناها
أ) سبَحُوا معًا، وَتَشَبَّثُوا بِنَصْفِ حِطَامِ الزَّوْرُقِ.	
ب) كَانَ مَوْبي دِيكَ يَتَأَهَّبُ لَابْتِلَاعِ قَارِبِ آهَابَ.	
ج) أَخَذَ آهَابُ يَضْرِبُ الْحَوْتَ بِكُلِّ سَخَطِهِ، لَكِنْ، بِلَا طَائِلٍ.	
د) قَفَزَ مَوْبي دِيكَ فِي الْهَوَاءِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَاءِ مُرْتَظِمًا بِهِ.	

2 استنادًا إلى فهمي السياق، أوضِّحْ دلالة الجملة أو التراكيب المخطوط تحتها في كلِّ عبارة من الآتي:

- أ) كَانَ مَوْبي دِيكَ يَصْعَدُ مِنَ الْقَاعِ فَاغْرًا فَاهُ، وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لَابْتِلَاعِ قَارِبِ آهَابَ.
- ب) نَظَرَ آهَابُ أَسْفَلَ قَارِيهِ، فَوَجَدَ نُقْطَةً بَيْضَاءَ تَحْتَهُ.
- ج) صَرْنَا فِي لَمَحِ الْبَصْرِ نَسِيرٌ خَلْفَ الْأَثَرِ الَّذِي خَلَفَهُ وَهُوَ يَمْضِي.
- د) لَا حَ مَوْبي دِيكَ لِلْعِيَانِ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ.

3 أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما في ما يأتي:

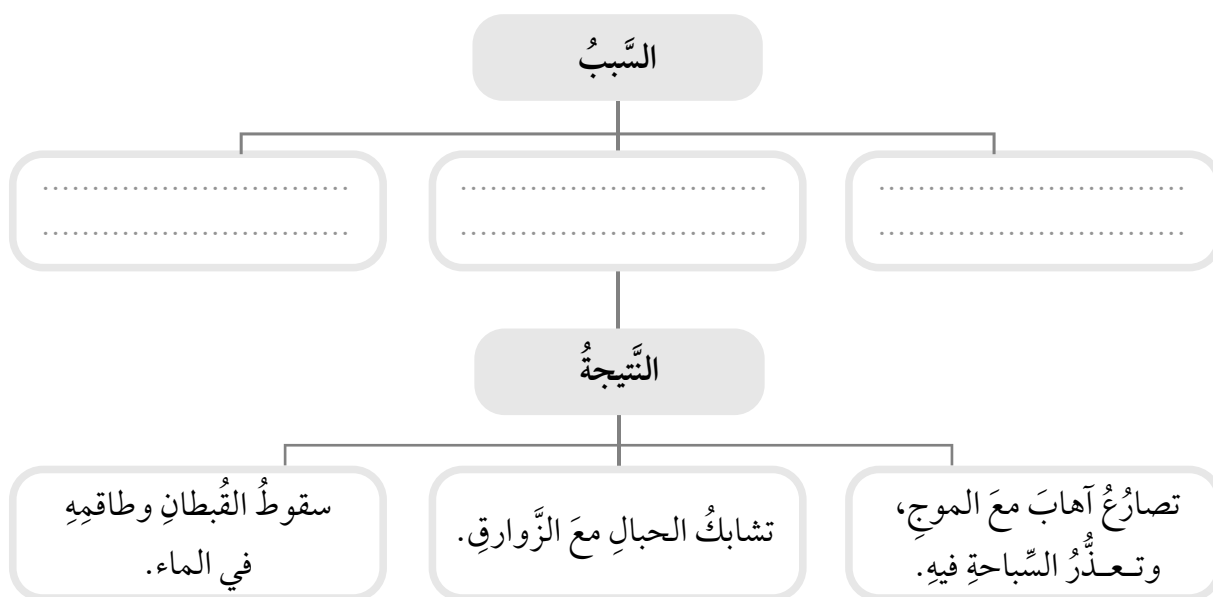
أ) انتظر الجميع إلى أن ظهر موبي ديك مُجدّداً من تحت الماء.

ب) ذرّع آهاب ظهر السفينة جيئةً وذهاباً.

4 أعيّد ترتيب الأحداث الآتية زمنياً، بحسب تسلسل حدوثها، بدءاً من اليوم الأول من مغامرة القبطان وموبي ديك:

الحدث	ترتيبه الزمني
أ) انقسام الزورق الصغير إلى نصفين، وسقوط من فيه بالماء.	
ب) تمكّن موبي ديك من أحد طرفي الزورق والإطباق عليه بفمِه.	
ج) سقوط آهاب على وجهه في الماء، وتصارعُه مع الموج.	
د) إمساك الرجال بمجاديفهم، والاستعداد لانزالها في الماء وبدء التجديف.	1
هـ) تحرّك زوارق الصيد لإنقاذ القبطان ورجاله.	

5 تتابعَت الأحداث في رواية (موبي ديك) مُتسارعةً، وهو ما أفضى إلى نتائج عديدة ترتبت عليها. أحدّد السبب وراء كل نتيجة في ما يأتي:



6

خاضَ القُبطانُ آهابُ رحلةً بحريَّةً خَطرَةً مَعَ فريقٍ مِنَ البَحَّارةِ الشُّجعانِ لمُواجهةِ الحوتِ موبِي ديكِ.
(أ) أَصِفْ بِلِغَتِي موبِي ديكِ بِعبارَتينِ اثْنَتَيْنِ.

.....
.....

(ب) أَبَيِّنُ نَتِيجَةَ المِعرَكَةِ، مَعْلَقًا عَلى قِرارِ آهابِ في خِوضِهِ مِعرَكَةً غَيرَ مُتِكاَفِئَةٍ.

.....
.....

7

عَرَضْتُ أَحادِثُ الرِّوايةِ صِراعًا شَرَسًا بَينَ البَحَّارةِ وَموبِي ديكِ، وَشَكَّلْتُ بِدَوْرِها الصُّورَةَ الحَرَكِيَّةَ الَّتِي تُشَوِّقُ القارِئَ وَتَحْتُمُّ عَلى تَتَبُعِها.

(أ) أَبَيِّنُ زَمَنَ الأَفْعالِ الَّتِي صِغَتْ بِها الأَحداثُ، وَدَلالَتِها.

.....
(ب) أَحَدِّدُ الحَدِثَ الَّذِي يُمَثِّلُ ذُرْوَةَ الصِّراعِ وَتَأزُّمَهُ في النِّصِّ.

.....
أُستَخرِجُ مِنَ النِّصِّ ثَلاثَةَ مَواقِفَ تَدُلُّ عَلى الصِّفاتِ الاتِّيةِ الَّتِي اتَّصَفَ بِها القُبطانُ آهابُ:

8

الموقفُ الدَّالُّ

صفةُ القُبطانِ آهابَ

شِجاعتُهُ وإِصرارُهُ عَلى تَحقيقِ هَدِيفِهِ. < كُلُّهُمُ فَعَلَ هَذا، عَدا آهابَ الَّذِي لَزِمَ مَوقِعَهُ في مُقدِّمَةِ الزَّورِقِ.

..... < حَرصُهُ عَلى الحِفاظِ عَلى سَلاحِهِ وَرِجالِهِ.

..... < صَبْرُهُ وَنَفْسُهُ الطَّوِيلُ في مُراقِبَةِ موبِي ديكِ.

9

أُناقِشُ وَأُفَرِّدُ أَسرَتِي بَعْضَ الدُّروسِ وَالعِبرِ المُستَفادَةِ مِنْ قِصَّةِ موبِي ديكِ مَعَ القُبطانِ آهابَ، ثُمَّ أَكْتُبُ ما اسْتَخْلَصْتُهُ مِنَ الدُّروسِ وَالعِبرِ بِفِقرَةٍ قَصِيرةٍ بِحُدُودِ 50 كَلِمَةٍ:

.....
.....
.....
.....

3.3 أذوقُ المقروءَ وأنقذه



1

أوضح جمال التصوير ودلالته في العبارة الآتية، مبيناً أثره في سير الأحداث في القصة:

(تراقصت فُقاعاتُ الماءِ بجانبِ رأسِ موبي ديك وهو يسبحُ في الماءِ).

.....

.....

2

أستدلُّ من نصِّ القراءةِ بعباراتٍ تتضمَّنُ صُوراً فنيَّةً تدلُّ على المعاني الآتية، وأبينُّ رأيي في قوَّةِ الصَّورةِ أو ضعفِها في التعبيرِ عن المعنى المقصودِ:

المعنى	العبارة التي تتضمَّنُ الصَّورةَ الفنيَّةَ
أ) قوَّةُ الحوتِ وشراسِتهُ.	أخذَ موبي ديكُ يهزُّ الزَّورقَ كما يهزُّ الهرُّ جُرْداً.
ب) يأسُّ البحَّارةُ من رؤيةِ موبي ديك.	
ج) سرعةُ موبي ديك في الانطلاقِ.	

- رأيي: أرى أنَّ الصَّورةَ قويَّةٌ، وأدَّتْ معنى القوَّةِ أداءً دقيقاً.

- رأيي:

- رأيي:

3

تبدو القصةُ في النصِّ مُتمخوِّرةً حولَ اهتمامِ البحَّارةِ بصيدِ الحيتانِ، ومن جهةٍ أخرى، تمثِّلُ صراعاً عنيفاً بينَ إنسانٍ وحوتٍ.

أ) ما الفوائدُ التي يجنيها البحَّارةُ من صيدِ الحيتانِ؟ أبدي رأيي معلِّلاً.

.....

.....

ب) أَسْتَشْفُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ الْقُبْطَانَ آهَابَ لِقَتْلِ مَوْبِي دِيكَ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِيهِ.

ج) إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يَرْمِزُ الْحَوْثُ فِي الْقِصَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.

4 أختارُ مشهداً حركياً أعجبني من مشاهد صراع القُبطانِ آهابَ والبحَّارةِ مع مَوْبِي دِيكَ، وأسْرُدُهُ شفويّاً على عائلتي بلُغتي، مُعلِّلاً سببَ إعجابي.

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	أَقِيِّمُ ذَاتِي
			1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.	
			2. أَوْضَحُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَفْظَانِ وَالْعِبَارَاتِ.	
			3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ وَفَقَّ السَّلْسِلَ الزَّمَنِيَّ.	
			4. أُبْدِي رَأْيِي فِي مَشَاهِدَ وَأَحْدَاثٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.	
			5. أَتَذَوِّقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ، مَبِينًا أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.	
			6. أَذْكُرُ الْعِبَرَ وَالدُّرُوسَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.	

كتابة المذكرات اليومية

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:



1. أختار أحداثاً مهمة أو لافتة للنظر لتدوينها في مذكراتي اليومية.
2. أوثق معلومات المذكرات التي دوّنتها بالإشارة إلى التاريخ، واليوم، والعام.
3. أركز في تدوين الخبرات الجديدة التي اكتسبتها، أو الكتابة عن الشخصيات التي عرفتُها.
4. أعبر عن مشاعري نحو ما مررتُ به في ذلك اليوم.

1. أكتب في مذكراتي اليومية عن مغامرة عشتُها وأصدقائي في رحلة مدرسية إلى إحدى المدن الأردنية.
2. أعرض ما كتبتُ على أسرتي ومعلمي / مُعلمتي، ثم أرسله إلى بريد مُعلمي / مُعلمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخفض

متوسط

عالٍ

1. أكتب مذكرةً يوميةً لمغامرة عشتُها، مراعيًا العناصر الفنية لفنّ المذكرات.
2. أحرص على تسلسل الأحداث وتربطها.
3. أراعي تدوين التفاصيل المهمة في مذكراتي اليومية.
4. أبرز مشاعري اتجاه الأحداث والمواقف التي مررتُ بها.

1. المفعولُ المطلقُ

أُحَدِّدُ الْفِعْلَ وَمَفْعُولَهُ الْمَطْلُوقَ، وَنَوْعَهُ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾. (سورة المزمل: 4)

ب) قَصَصْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي قِصَّةً مِنْ مَغَامِرَاتِي فِي الْغَابَةِ الْمُوحِشَةِ، فَعَجَبُوا مِنْ ذَلِكَ عَجَبًا شَدِيدًا.

ج) زَرْتُ الْمَرِيضَ زِيَارَتَيْنِ.

نَوْعُهُ	مَفْعُولُهُ الْمَطْلُوقُ	الْفِعْلُ
.....		
.....		
.....		

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِنَوْعِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الْمَطْلُوبِ إِزَاءَهَا:

2

بيانُ العددِ



أ) خَطَوْتُ إِلَى هَدْفِي

التَّوَكُّيدُ



ب) زَرَعَ مَهْنَدٌ الْأَرْضَ

بيانُ النَّوعِ



ج) أَصَغَيْتُ إِلَى نَصَائِحِ والدتي..... الْمُتَعَطِّشِ لِلْحِكْمَةِ.

بيانُ النَّوعِ



د) أَحَبُّ وَطَنِي

أَوْظِّفُ الْفِعْلَ (انْطَلِقْ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ مَطْلُوقٍ مُنَاسِبٍ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

3

بيانُ العددِ	بيانُ النَّوعِ	التَّوَكُّيدُ	نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ
↓	↓	↓	
.....			

أُعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

4

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلًا لَمًّا ۖ وَتُحِبُّونَ أَمْالَ حُبَّاءِكُمْ﴾ (سورة الفجر)

ب) طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حَسُودٍ (أبو تمام / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَقِيَمُ ذَاتِي

مَوْشَرُ الْأَدَاءِ

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أُحَدِّدُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي الْجُمْلَةِ تَحْدِيدًا سَلِيمًا.

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ بَيَانًا سَلِيمًا.

3. أُوْظِفُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

4. أُعْرِبُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ إِعْرَابًا تَامًّا.

2. السَّجْعُ وَالْجِنَاسُ

أُعَيِّنُ السَّجْعَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

1

أ) قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ: " الْحَقُّ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ "

ب) الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.

ج) قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: " مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَةِ الرَّجُلِ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ، حَنِئُهُ

إِلَى أَوْطَانِهِ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ، وَبُكَاءُهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ "

(إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْقَيْرَوَانِيُّ، زَهْرُ الْأَدَابِ وَثَمَرُ الْأَلْبَابِ)

أُستزِيدُ



اللَّجَاجُ: التَّمَادِي فِي
الْخُصُومَةِ.

أَتَذَكَّرُ:

عند قراءة الكلام
المسجوع نراعي
التسكين، حيث
الوقوف على
الفاصلة في التثنية.

(د) وكان مما استرعى انتباه الأمير ما شهدته في المدينة من وفرة الحدائق والبساتين،
وما رآه من إقبال الأهلين على اقتناء الأزهار والرياحين... وكان أريج الورد
الذكي يفوح في كل مكان، فينعش النفوس شذاه المعطر، ولا يكاد يخلو منه
بيت ولا متجر! (كامل الكيلاني، بساط الريح، بتصرف)

أُعَيِّنُ الجِنَاسَ ونوعه لكل مما يأتي مستعيناً بالجدول:

2

أ) قال تعالى: ﴿إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾ وَوُجُوهُ يُومِئِينَ بَاسِرَةً﴾ (سورة القيامة)

- (ب) ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله (أبو تمام / شاعر عباسي)
(ج) لهم في السير جزية السيل وإلى الخير جزى الخيل (الحريثي / من أدباء البصرة)
(د) من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف (أبو فراس الحمداني / شاعر عباسي)
(هـ) لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً (المعري / شاعر عباسي)

الرَّمْزُ	الجِنَاسُ	نوعه
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		

أَقِيِّمُ ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أُعَيِّنُ مواضع السَّجْعِ في الجمل.

2. أُعَيِّنُ مواضع الجِنَاسِ في الجمل.

3. أُبَيِّنُ نوعَ الجِنَاسِ في الجمل.

نحوَ المستقبلِ المِهْنِيّ



ولنا كلُّ الشَّرَفِ أننا نُحيي المهنَ
نحنُ أهلٌ للبراعةِ في أساليبِ الصَّناعةِ
ولنا في كلِّ ساعةٍ نهضةٌ في كلِّ فنٍّ

(محمَّد الهراوي / شاعرٌ مصريٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، متأملاً ومتدبراً، وكاشفاً أفكار النَّصِّ ومعانيه:

أضيفُ إلى مُعجمي

مواكبة التطُّورات: متابعتها ومسايرتها.

الأوبئة: مفردُها: الوباء، وهو: كلُّ مرضٍ شديد العدوى.
الجوائح: مفردُها: الجائحة، وهي: المصيبة والابتلاء.

تنقرض: تختفي وتزول.

اقتحمت: دخلت بقوة.

مستقبلُ المهَن في عصرِ (الرُّبوت)

يقفُ العالمُ على حافةٍ ثورةٍ تكنولوجيةٍ من شأنها أن تُحدثَ تغييراً جذرياً في الحياة والعمل الذي نؤدِّيه، والطريقة التي يتعامل بها بعضنا مع بعض؛ لذلك يجبُ إعدادُ أشخاصٍ أكثرَ استنارةً وقدرةً على مواكبة التطُّورات، وتوقعِ وظائفِ المستقبل التي لا تخطرُ على خيالنا الآن، لكنها قد تكونُ واقعاً وحقيقةً في الغدِ القريبِ.

وفي ظلِّ التَّقدُّمِ العلميِّ واعتمادِ (الرُّبوتات) والذكاء الاصطناعيِّ في مجالاتٍ عدَّةٍ، بدأتِ المخاوفُ تتكشفُ بشأنِ غيابِ بعضِ الوظائفِ من سوقِ العملِ، وفي المقابلِ سيكونُ العالمُ في المستقبلِ القريبِ في حاجةٍ شديدةٍ إلى وظائفٍ عدَّةٍ ستغزو سوقَ العملِ. ثرى ما وظائفُ المستقبلِ بالذاتِ في الزَّمنِ الرِّقْمِيِّ، وعصرِ (الرُّبوتات) والذكاء الاصطناعيِّ، والطاقة البدلية والأوبئة والجوائح؟ وقبل ذلك، ما المهَنُ المُهدَّدةُ بالاندثارِ في المستقبلِ القريبِ؟

ويتجلَّى التَّغيُّرُ في سوقِ العملِ عندَ ارتفاعِ معدَّلاتِ الاعتمادِ على الآلاتِ في أنواعِ الوظائفِ كافةً؛ (فالرُّبوتات) ستقضي على نحو (85) مليونَ وظيفةٍ في الشَّرَكَاتِ؛ المتوسِّطةِ الحجمِ والكبيرةِ خلالَ السَّنَواتِ الخمسِ القادمةِ. وهناكِ مِهَنٌ كثيرةٌ ستُنقرضُ تماماً، ومِهَنٌ جديدةٌ تظهرُ حالياً لم يكنْ لها وجودٌ قبلَ سنواتٍ عدَّةٍ، وأخرى قادمةٌ لم تظهرْ بعدُ.

وقد اقتحمتِ (الرُّبوتات) خلالَ سنواتٍ قليلةٍ مهناً عدَّةً كانتِ قاصرةً على الإنسانِ؛ لاعتمادِها القدرةَ على التَّفكيرِ وسرعةِ اتِّخاذِ القرارِ، وهنا تصاعدتِ المخاوفُ من خطورةِ المهَنِ التي أصبحَ

مُوَهَّلٌ: كُفٌّ.

(الرُّبُوت) مُوَهَّلًا لأدائها. ومن أشهر نماذج (الرُّبُوتات) على المستوى العالمي يبرز اسم (الرُّبُوت) «كوكو»، السيِّدة الآليَّة العاملة، الَّتِي تتحدَّثُ العربيَّة والإنجليزيَّة، ولفتت الانتباه إليها عالمياً بعد انتشار مقاطع (فيديو) مصوَّرة وهي تُجري لقاءاتٍ تلفزيونيَّة، وقدَّمت نفسها بوصفها أوَّل ممثِّلَةٍ آليَّة في الشَّرْق الأوسط، وقالت: أسعى إلى تغيير نظرة العالم إلى (الرُّبُوت)، خصوصاً أنَّه أصبح يتمتعُ بخصائص إنسانيَّة، بدايةً من المظهر الخارجيِّ المشابه للبشر، وحتى قدرته على تقدير مشاعر الآخرين ورصدها والتفاعل معهم.

وأعلنت اليابان عن تولِّي عشرة (روبوتات) مسؤوليَّة تشغيل فندقٍ سياحيٍّ، إلى جانب تشغيل خدمة «التاكسي الرُّبُوت» الذاتِيَّة القيادة، كما أعلنت أكاديميَّة شنغهاي لتكنولوجيا الرِّحلات الفضائيَّة عن تطوير رائد الفضاء «شياو تيان»، الشَّدِيد الشَّبه بالشَّخصيَّة السِّنمائيَّة الشهيرة «الرَّجُل الحديديُّ» الَّذِي يمتازُ بقدرته على التَّعامل مع بيئة الفضاء القاسية، وإكمال المَهَمَّات المعقَّدة، وكما يمكن الاعتمادُ عليه في مهمَّة البحث العلميِّ على سطح الكواكب. ويتوقَّع العلماء والمتخصِّصون أن يكون هناك قريباً جراحُ تجميلٍ (للرُّبُوتات)، ومطوَّرات مهارات التَّواصل مع وكلاء السَّفَر لهم، ووكلاء مبيعاتٍ لهم، وموسيقيُّون وفنَّانون ومحاسبون معزَّزون بقدرات الذكاء الاصطناعيِّ، ومشروعون ومصرفيُّون ومديرون للثروات الخاصَّة بالعملات الرِّقميَّة.

معزَّزون: مدعومون.

وبناءً على ما سبق، تبدو تحديات المستقبل كبيرة؛ لذلك يرى المدربون ضرورة التركيز في المهارات الَّتِي يريدُ كلُّ طالبٍ اكتسابها مبكَّراً، ويجدرُ بالطلَّاب التَّحوُّل من التَّفكير في الوظائف والمِهَن إلى التَّفكير في التَّحديات والمصاعب؛ لتحديد الأهداف الحقيقيَّة الَّتِي يسعى إليها الشَّخص. وتحديد أهدافٍ بعينها يساعدُ المراهقين في التَّخطيط لما يُطلق عليه الكثيرون مصطلح «محفظة الوظائف»، ويتألَّف هذا النوع من المِهَن من مشروعات أو أدوار متباينة إلى حدٍّ

يجدُرُ: يلزَمُ.

ما، لكنّها ستكون أكثر انتشاراً خلال العقد القادم، ويجب على أبناء هذا العقد التخطيط لمسارٍ وظيفيٍّ أكثر تحديداً ممّا كان في السابق، ويقولُ باحثون في دراسات المستقبل والموارد البشرية: إنّ حياتنا العملية ستشمل إنجازاً مهمّات عديدة أو مشروعات طويلة الأمد في ذات الوقت.

وبتحليل سريع للحقائق، يتّضح أنّنا أمام عالمٍ جديدٍ يختلف كلّ الاختلاف عن العالم الذي كان سائداً قبل عشرٍ أو عشرين سنة، نحنُ أمام مجتمعٍ رقميٍّ افتراضيٍّ هائلٍ الاتّساعِ ومتعدّد الرؤى، ونحنُ أيضاً أمام إنسانٍ عربيٍّ جديدٍ تماماً، وهو إنسانٌ افتراضيٌّ يمارسُ حياته بالكامل عن طريق الاتّصال بالشبكة، إنسانٌ رقميٌّ يتعلّم، ويتاجر، ويعمل، ويقرأ، ويطلع، من خلال الشبكة، ف(الإنترنت) لم يعد مجرد وسيلة؛ بل هو طريقة عملٍ وأسلوب حياة.

وإذا كانت التكنولوجيا الحديثة ستغيّر طبيعة المهنة المتاحة في المستقبل؛ فإنّها بالمقابل ستفتح فرص عملٍ جديدةً واعدةً لم تكن معروفةً من قبل، ولا يمكن الاستغناء عن المهارات البشرية فيها، التي لا بدّ من تطويرها وفق التّقنيّات الحديثة، ولذلك فإنّ هناك دوراً مهمّاً للحكومات والجامعات، ومعاهد التدريب المهنيّ، يتمثّل في فتح تخصصاتٍ جديدةٍ في الجامعات الحكوميّة والخاصّة تتناغم مع سوق العمل المستقبليّ، وإلغاء التّخصّصات التي لم يعد هناك حاجة إليها، مع التركيز في تدريب المهنيّين المهدّدين بفقد وظائفهم، وإعداد الأطفال والنّاشئة للتعامل مع مهارات سوق العمل ووظائفه، بما فيها التّعامل مع (الروبوت)، واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعيّ، وتحديثها وتطويرها، كما يجب التركيز في تنمية المهارات الحيّاتيّة وغرسها في جيل المستقبل، ويبقى التّحدي قائماً.

(د. خالد صلاح حنفي، مجلة العربي، العدد (782)، بتصرّف).

متعدّد الرؤى: أصبح أكثر وعياً بالعديد من النواحي المختلفة للحياة.

النّاشئة: الذين تجاوزوا حدّ الصّغر وصاروا شباباً.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في فقرات النص عن الكلمات التي تؤدي المعاني الآتية، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، ومُحدِّدًا جذورها:

معنى الكلمة	الفقرة التي وردت فيها	الكلمة في النص	جذرها
معرفةٌ ووعيٌّ.	الأولى		
الاختفاء.	الثانية		
قادرٌ لكفاءته وقدرته.	الرابعة		
مختلفةٌ.	الخامسة		
الممكنة والمتوفرة.	السادسة		

2 وظَّفَ الكاتبُ في مقالته كلماتٍ وتراكيبَ ذاتِ دلالةٍ عميقةٍ تنسجمُ وسياقَ النصِّ. أصلُ بينَ الكلماتِ أو التراكيبِ المخطوطِ تحتها في العباراتِ الآتية في العمود الأول، ودلالاتها في العمود الثاني:

الكلمة أو التركيب في العبارة	الدلالة
(أ) <u>اقتحمت</u> (الروبوتات) خلال سنواتٍ قليلةٍ مهناً عدَّةً كانت قاصرةً على الإنسان.	() (الازدياد التدريجي المستمر).
(ب) <u>تصاعدت</u> المخاوفُ من خطورة المِهْن التي أصبح (الروبوت) مؤهلاً لأدائها.	() (الترسخ العميق والتأثير الدائم).
(ج) نحنُ أمامَ مجتمعٍ رقميٍّ افتراضيٍّ هائلٍ الاتساعِ و <u>متعدِّدِ الرؤى</u> .	() (سرعةُ تطوُّر التكنولوجيا وقوةُ تأثيرها).
(د) يجبُ التَّركيزُ في تنمية المهاراتِ الحياتيةِ و <u>غرسها</u> في جيلِ المستقبلِ.	() (التنوع في تفسير وجهات النظر والتصورات المستقبلية).

3

اعتمد الكاتب أسلوب الاستفهام في بداية مقالته، وكأنه أراد أن يمنح القارئ شعوراً بالمشاركة الفاعلة في الموضوع المتناول. أستخلص أهدافاً أخرى حققها أسلوب الاستفهام:

- (أ)
- (ب)
- (ج)

4

ناقش النص مجموعة من الأفكار المرتبطة بطبيعة المهنة التي ستفرزها التكنولوجيا الحديثة في المستقبل. أتتبع الأفكار الآتية، ثم أضع إشارة (✓) إزاء الفكرة التي وردت في النص، وإشارة (✗) إزاء الفكرة التي لم ترد:

- (أ) ارتفاع معدلات الاعتماد على الآلات في أنواع الوظائف كافة. ()
- (ب) تأثير الروبوتات في العلاقات الاجتماعية بين الناس. ()
- (ج) تطور التكنولوجيا الروبوتية، ودخول الروبوتات في مجالات متعددة من الحياة اليومية. ()
- (د) دور الحكومات والمؤسسات التعليمية في إعداد الأفراد لسوق العمل المستقبلي. ()
- (هـ) الصعوبات النفسية للعاملين في المستقبل الرقمي. ()

5

عرض النص مجموعة من النتائج المرتبطة بأسباب معينة. أصل الأسباب بنتائجها في ما يأتي:

السبب	النتيجة
(أ) اختفاء بعض الوظائف في السنوات القادمة بسبب التقدم التكنولوجي.	() تغيير التخصصات الجامعية وزيادة التركيز في المهارات المستقبلية.
(ب) الحاجة إلى تكييف التعليم الجامعي مع احتياجات سوق العمل.	() تنوع المهام والوظائف في المستقبل وزيادة مرونة العمل.
(ج) ظهور مفهوم (محفظة الوظائف) نتيجة لتطور سوق العمل.	() تأثيرات اجتماعية مثل تراجع التفاعل الشخصي وزيادة العزلة.
	() تغيير في سوق العمل وظهور وظائف جديدة.

6

ذكر النَّصُّ أَنَّ (85) مليونَ وظيفةٍ ستختفي خلالَ السَّنَواتِ الخمسِ القادمةِ بسببِ الرُّبُوتاتِ. في ضَوْءِ هذهِ المعلومةِ، أُبَيِّنُ دورَ المؤسَّساتِ التَّعليميَّةِ في إعدادِ الأجيالِ لِمِهَنِ المستقبلِ بدلاً من التَّركيزِ في المِهَنِ التَّقليديَّةِ كما وردَ في الفِقرةِ الأخيرةِ مِنَ النَّصِّ.

7

تراوحتَ مشاعرُ الكاتبِ بينَ التَّفَؤُلِ، والقلقِ، والشُّعُورِ بالمسؤوليَّةِ بشأنِ تحدِّياتِ الزَّمنِ الرِّقْمِيِّ. أَسْتَدِلُّ على هذهِ المشاعرِ بما تناوَلَهُ الكاتبُ مِنْ أَفكارٍ في الفِقرةِ الأخيرةِ مِنَ النَّصِّ.

(أ) (ب) (ج)

8

تحدَّثَ الكاتبُ عَنْ مِهَنٍ ووظائفٍ مهَّدَةٍ بالاندثارِ في المستقبلِ القريبِ في ظلِّ التَّكنولوجيا الرِّقْمِيَّةِ. أناقشْ أحدَ أفرادِ أسرتي في طبيعةِ هذهِ المِهَنِ ومُسمَّياتِها.

3.3 أنذوقُ المقروء وأنقدُهُ



1

في ظلِّ التَّقدُّمِ التَّكنولوجيِّ واعتمادِ الرُّبُوتاتِ والذكاءِ الاصطناعيِّ، جرى الحديثُ عَنْ وظائفٍ مهَّدَةٍ بالاندثارِ وأخرى ستظهرُ. هلُ يمكنُ تحقيقُ توازنٍ بينَ الاعتمادِ على الرُّبُوتاتِ مِنْ جهةٍ، والحفاظِ على دورِ الإنسانِ في سوقِ العملِ مِنْ جهةٍ أخرى؟ أوضِّحْ رأيي مع الأدلَّةِ.

.....

.....

.....

2

بعدَ قراءتي النَّصِّ، وتأمُّلي أفكارَهُ، هلُ استطاعَ الكاتبُ أَنْ يثيرَ في نفسي مشاعرَ معيَّنةٍ؛ كالقلقِ، أو الفضولِ، أو التَّطلُّعِ بشوقٍ وحماسةٍ نحوَ التَّغيُّراتِ المستقبليةِ؟ أُبَيِّنُ رأيي مُعلِّلاً.

.....

.....

.....

3

أقرأ العبارة الآتية، ثم أبين جمال التصوير فيها، وأبدي رأيي في قدرة الكاتب على تحفيزي للتأهب والتكيف مع مستجدات التطور التكنولوجي والاستفادة من الفرص المستقبلية.

سيكون العالم في المستقبل القريب في حاجة شديدة لوظائف عدة ستغزو سوق العمل.

.....

.....

.....

4

أشار النص إلى الروبوت (كوكو) بوصفه مثالاً على تطور الروبوتات وقدرتها على محاكاة البشر. أبين رأيي مُعللاً في:

أ) إمكانية هذه التطورات في تعزيز الابتكار أو تهديد المهارات البشرية التقليدية.

.....

.....

ب) قدرة الروبوت على تقدير المشاعر الحقيقية للآخرين ورصدها، والتفاعل معهم.

.....

.....

أقيم ذاتي			مؤشر الأداء
مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	
			1. أقرأ النص قراءة سليمة معبرة.
			2. أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.
			3. أحدد العلاقات بين الأسباب والنتائج في النص.
			4. أبدي رأيي في أفكار النص المقروء.

كتابة السيرة الذاتية

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:

1. أوضّح بعض الهويات التي أمارسها، وتعكس شخصيتي.
2. أركّز في الإنجازات التي حققتها في كل مجال أو نشاط.
3. أذكر المهارات التي أمتلكها والدورات التي حصلت عليها.
4. أستخدم الاختصارات مثل (م) للإشارة إلى السنة الميلادية، و(هـ) للإشارة إلى السنة الهجرية.

1. أتخيّل نفسي تقدّمت بطلب للعمل بإحدى الشركات التي أعلنت عن توافر فرص عمل فيها تناسبني، وأكتب سيرتي الذاتية لإرفاقها بالطلب.
2. أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عالٍ

1. أكتب سيرة ذاتية مهنية، مراعيًا عناصرها.

2. أراعي تدوين المعلومات الشخصية والمهنية المهمة في سيرتي.

3. أكتشف أبرز مهارات وهواياتي الشخصية.

1. المفعولُ فيه

1 أُحَدِّدُ المفعولَ فيه في الجملِ الآتية، بوضعِ خطٍّ تحتَهُ:


أُستزِيدُ
إِرْزَامُ: الصَّوْتُ لَا
يُفْتَحُ بِهِ الفَمُ.
تُرَاضُ: تقوى.

قَصِدُوا الرِّيَاضَةَ لَاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ
يَتَرَكَضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
وَتَخَالُهَا حِينًا قَذِيفَةً مَدْفَعٍ
تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيَرُدُّهَا
وَتَمُرُّ وَائِبَةً عَلَى وَجْهِ الثَّرَى
رَاضُوا بِهَا الْأَبْدَانُ بَعْدَ طِلَابِهِمْ
كُرَّةُ تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ
لِلشُّوقِ مُعْتَرِكُ بِهَا وَصْدَامُ
فَتَمُرُّ صَائِتَةً لَهَا إِرْزَامُ
نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
مَرًّا كَمَا تَتَوَائِبُ الْآرَامُ
عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
(مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ / شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ)

2 أُبَيِّنُ الظَّرْفَ (المفعولُ فيه)، وَالظَّرْفَ الَّذِي خَرَجَ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:

ب

مَضَى عَامَانُ يَا أُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْخَرَ
بِرِخْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةَ
وَحَبَابًا فِي حَقَائِبِهِ
صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ
وَأَنْجُمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكُلَّ شَقِيقَتِهَا الْأَحْمَرِ
(نَزَارُ قَبَّانِي / شَاعِرٌ سُوْرِيٌّ)

أ

دَارُهَا،
حَيْثُ الرُّبَى مَبْسُوطَةٌ
لِلْمَوَاوِيلِ
وَحَيْثُ الْوَرْدُ يَضْحَكُ
صَاحَ قَلْبِي بِي، وَقَدْ غَادَرْتُهَا،
رُدَّنِي - يَا أَيُّهَا الْمَجْنُونُ - وَيَحَكُ
(حَبِيبُ الزَّيْدِي / شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ)

3 أُوْظِفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَفَقْ الْجَدُولِ الْآتِي:

نوعُ الظَّرْفِ	الجملةُ	الاسمُ
ظرفُ مكانٍ		قَبْلَ
ظرفُ مكانٍ		أَمَامَ
ظرفُ زمانٍ		مَسَاءً
ظرفُ زمانٍ		أَمْسٍ

أَعْرَبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

4

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا نُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ءَوَاقِفُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝١﴾ يَتَأَيُّهَا
الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ، بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ
أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ۝٢﴾.

(سورة الحجرات)

ب) كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ (أبو تمام/ شاعرٌ عباسي)

أَقِمْ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَحَدَدُ الْمَفْعُولِ فِيهِ فِي الْجَمْلِ تَحْدِيدًا سَلِيمًا.
			2. أُمِّيزُ ظَرْفَ الزَّمَانِ مِنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ.
			3. أَوْظَفُ الْمَفْعُولِ فِيهِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي جَمْلِ مَفِيدَةٍ.
			4. أَعْرَبُ الْمَفْعُولِ فِيهِ إِعْرَابًا تَامًّا.

2. الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ

أَضْعُ خَطًّا وَاحِدًا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مُجْرَدٍ، وَخَطِّينِ اثْنَيْنِ تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مَزِيدٍ:

1

أ) كَرَّمَنِي رَبِّي بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ، فَحَمَدْتُهُ وَشَكَرْتُهُ.

ب) احْمَرَّتِ السَّمَاءُ وَقَتَ الْغُرُوبِ، وَكَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ مَرْسُومَةٌ بِالْوَانِ الشَّفَقِ.

ج) اخْتِيَارُ الْمِهْنَةِ أَوْ التَّخْصُّصِ لَيْسَ مَجْرَدَ قَرَارٍ عَابِرٍ، بَلْ هُوَ اسْتِثْمَارٌ فِي مُسْتَقْبَلِكَ وَسَعَادَتِكَ. فَكَّرْ فِي
شَغْفِكَ، وَقُدْرَاتِكَ، وَالْفُرْصِ الْمَتَاحَةِ، وَابْحَثْ عَنْ مَجَالٍ يَتَوَافَقُ مَعَ طُمُوحِكَ، وَيَمْنَحُكَ الْاسْتِقْرَارَ
وَالرِّضَا، وَلَا تَتَّبِعِ الْآخَرِينَ لِأَنَّهُمْ اخْتَارُوا مَسَارًا مُعَيَّنًا؛ اصْنَعْ مَسَارَكَ الْخَاصَّ بِنَاءً عَلَى مَا يَنَاسِبُكَ.
تَذَكَّرْ دَائِمًا: الْمِهْنَةُ لَيْسَتْ وَظِيفَةً فَحَسْبُ، بَلْ جُزْءٌ مِنْ هُوَيْتِكَ.

2

أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَفَقَّ الْجَدُولِ:

دَبَّرَ	أَشْرَفَ	تَنَاطَرَ	اسْتَعَصَمَ	تَفَجَّرَ	انْبَعَثَ
يَكْتَفِي	انْحَبَسَ	تَرَفَّرَ	يَتَزَاكَمُ	تَشَدُّو	

فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ	
فعلٌ مزيدٌ بحرفين	
فعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرف	

3

أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُجَرَّدَةِ؛ لِيَصْبِحَ فِعْلًا مَزِيدًا:

الفعلُ المجرَّدُ	عَلِمَ	زَلَزَلَ	رَفَعَ	كَسَرَ
الفعلُ المَزِيدُ				

4

أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ فِعْلٍ بَعْدَ تَجْرِيدِهِ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ؛ لِيَصْبِحَ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مُجَرَّدًا:

الفعلُ المجرَّدُ	أَحَسَّ	ارْتَحَلَ	اسْتَنْهَضَ	تَعَاوَنَ
الفعلُ المَجَرَّدُ الثَّلَاثِيُّ				

5

أَوْظَّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

مَرَضَ	
مَرَّضَ	
تَمَارَضَ	

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
1. أُمَيِّرُ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ.			
2. أُجَرِّدُ الْفِعْلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.			
3. أَوْظَّفُ الْأَفْعَالَ الْمُجَرَّدَةَ وَالْمَزِيدَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.			