|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| **وزارة التـــــــــــــربية والتعلــــــــــيم الأردنية** | **العام الدراسيّ 2024 / 2025** | | **الصّـــفّ:- الثاني الثـانويّ الأدبي " أ "** |
| **مديرية التربية والتعليم للواء المزار الشمالي** | **الفصل الدراسيّ الثاني** | | **اليوم والتاريخ: الثلاثاء / 5 / 2025** |
| **مدرســـــة عنبة الثانـــوية الشــــــاملة للبنين** | **الاختبار التجريبيّ لمبحث اللّغة العربيّة** | | **الزّمـــن: ســـاعـة** |

**الاســــــــــــــــــــــــم:- ..................................................................................... العلامة ( 100 )**

**الســـــــــــــــــــــــــــــــؤال الأول: ( 66 علامـــــة )**

**اخـــتر الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، علمًا بأنَّ عـــددَ الفقرات ( 22 )**

1) **معنى الكلمة التي تحتَها خطٌّ في الجملة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة):** ( لا تُنبّئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السَّـافر لحقوق الإنسان ):

أ. المُشرق المُضيء. ب. المكشوف الواضح.

ج. الـنَّـفـي والإبـعـاد. د. القـلـيـل الضـعـيـف.

2) **يُشير سمو الأمير الحسن** في قوله: (**مِنَ المُفارقات التي يُعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوةُ بينَ ما ينبغي أن يكون،**

**وما هوَ كائن**)، في نصّ (**النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل**)، إلى:

أ. استخدام القوانين المعروفة. ب. التّنوّع الثقافيّ والدينيّ.

ج. استخدام الحوار والخطاب. د. التّجدّد في كلّ الميادين.

3) **دلالة العبارة الآتية**: (**فكانت هذه مطالبُ أُمّـةٍ حملَها الشريف الحُسين بن علي -طيّبَ اللهُ ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مُستقبل مُشرق لأمّتنا العربيّة**)، في نصّ (**النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل**):

أ. وحدة الرؤية عندَ الشّريف الحسين بن علي، وأبناء الأمة العربيّة بمستقبلٍ زاهرٍ.

ب. وحدة الرؤية عندَ الشّريف الحسين بن علي، مع زعماء العرب لمستقبلٍ زاهرٍ لأبناء العرب كافّـةً.

ج. الرؤية الملكيّة السامية؛ لإيجاد الحلول الّتي تجعلُ مستقبلَ الأردنّ مزدهرًا.

د. توحّد الصّفوف مع قيادة الشّريف الحسين بن علي؛ لجعل الأردن في المقدمة دومًا.

**4) المعنى الذي تدلّ عليه الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة الآتية: ( استمرّت المعاهدةُ ثلاثةَ عقودٍ ونيّفًا ):**

أ. الأعداد من واحد إلى خمسة. ب. الأعداد من ثلاثة إلى سبعة.

ج. الأعداد من واحد إلى ثلاثة. د. الأعداد من واحد إلى أربعة.

5) **جذر** كلمة ( **الطمأنينة** ) المخطوط تحتها في عِبارة: ( **لأنّـه يُشيعُ الطمأنينة وينشُر الهناء** )، من نصّ (**الكلمة الحلوة**)، هوَ:

أ. طَمِنَ. ب. طمأن. ج. أَمِنَ. د. مَئِنَ.

**يتبع الصفحة الثانية /// ؛؛؛**

6) **صـوّرَ الكاتبُ** في الجملة الآتية: **( عِبارات التعاطف ترُصّ بُنيان الصَّداقات )، في نصّ (الكلمة الحلوة**):

أ. عِباراتِ التعاطفِ بناءً قويًّا. ب. الكـلماتِ الجميلة مطرًا غزيرًا.

ج. التعاطفَ بنيانًا قويًّا لا يُهدَم. د. الصداقاتِ بناءً تُـقـوِّيه عِبارات التعاطف.

7) **قصدَ** **الكاتبُ** في قوله: ( **وأنَّ القلبينِ حلّا محلَّ الجيبَيْن** )، في نصّ (**الكلمة** **الحلوة**):

أ. التعاملَ بالكلمة الطّيبة. ب. نشرَ السّعادة في المُجتمع.

ج. العملَ يُـقـوِّي العلاقات الإنسانيّة. د. العلاقةَ الإنسانيّةَ تطغى على العلاقة المادّيّة.

8) **المُخاطَب** في قول الشّاعر: (يا **حبيبَ القُدسِ نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فقدْ طالَ الغِيابُ**)، في نصّ (**رسالة من باب العامود**):

أ. الملك الحُسين بن طلال. ب. الملك عبد الله الأول.

ج. الملك عبد الله الثاني ابن الحسين. د. الملك طلال.

9) **المقصود بالأحباء في قول الشاعر: ( والأحبَّاءُ على العهْدِ الذي قطعوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ )** في نصّ (**رسالة من باب العامود**):

أ. أهلُ الأردن ووقوفهم إلى جانب إخوانهم في القدس.

ب. الأمَّـةُ العربيَّة التي تُدافع عن القضيّةَ الفلسطينيّة.

ج. أهلُ القدس الذين يُحبون الملك الحسين المنتمون لمدينتهم.

د. الملكُ الحسين وشعبُه وسعيُهم الدائم للدّفاع عن القدس.

10) **العاطفة التي تظهر في قول الشَّاعر**: ( **وغدًا للمسجد الأقصى مـآبُ** )، في نصّ (**رسالة من باب العامود**)، هو:

أ. الوطنيَّة. ب. الدينيّة. ج. القوميّة. د. الإنسانيّة.

11) **دلالة** ما تحتَه خطّ في البيت الآتي: (**رسمُكَ الغالي على أهدابهم رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتاب**)، من نصّ (**رسالة من باب العامود**):

أ. القوَّة والحنكة. ب. الحكمة. ج. الكرم. د. الشَّجاعة.

12) **وظّـفَ الكاتبُ في نصّ (رسم القلب) عناصرَ** [[ **الحركة، واللّون، والصوت** ]]، **وهذا يُضفي على النصّ القيمة الفنيّة** **الآتية**:

أ. بيانَ براعة الكاتب. ب. عرضَ الأفكارِ بشكلٍ مُناسبٍ.

ج. التأكيدَ على العلاقة بين الكاتب والبيئة المحيطة به. د. تقريبَ المعنى من نفس المُتلقي، والتأثير فيه.

13) **تُشيرُ العِبارةُ** الآتية: ( **المساحة المتبقيّة مِنَ الجدارِ ملأى بالصُّـور**)، في نصّ ( **رسم القلب** )، **إلــى**:

أ. تقدّمِ الكاتبِ في السّـنّ. ب. ذكرياتِ القاصّ الكثيرة.

ج. حُزنِ الكاتب من وجود النبتة. د. الأوضاعِ المادّيّة المترديّة للكاتب.

14) **دلالةُ** الجملة الآتية: (**أمّـا هيَ فتوجّهتْ إلى غيرِ ما أُريدُ، نحوَ النّـافذة** )، من نصّ (**رسم القلب**):

أ. العناد. ب. التعصّب للرأي. ج. البقاء والحياة. د. الفَناء والموت.

**يتبع الصفحة الثالثة/// ؛؛؛**

15) **واحدة مِن الجُمل الآتية** تدلّ على **(( نَـدِمِ الكاتبِ وحُـزنِـه ))،** من نصّ (**رسم القلب**):

أ. ( ما الّذي يجذُبُني إلى مُجرّد نبتةٍ مُسمّرةٍ مثلَ التماثيل النُحاسيّة؟ ).

ب. ( قلّبتُ الفكرةَ في رأسي، تراجعتُ، وتنهّدتُ، وجلستُ على المقعد) .

ج. ( ودهمني شعورُ مَـنْ ارتكبَ جُرمًا في غفلةٍ مِنَ النّـاس ).

د. ( كانتْ أشبهَ بعزيزٍ يُريدُ الانسحابَ مِنْ حياتي ).

16) **المجموعـةُ القَصصيّة التي أُخِذَ منها نصّ ( رسم القلب )، هي:**

أ. ما جرى يومَ الخميس. ب. مخلّفات الزوابع الأخيرة.

ج. رجلٌ خالي الذهن. د. رجلٌ بلا تفاصيل.

17) **صوَّرَ الشاعر في قوله: (بمنطقٍ هاشميٍّ الوشْي لو نُسِجَتْ منهُ الأصائلُ لمْ تنصُلْ ولمْ تـغِـبِ)**، في نصّ (**العربيّة في   
 ماضيها وحاضرها**):

أ. الأصـائـلَ ثـوبًـا منسوجًا من خيوطٍ قويَّـةٍ. ب. الخيوطَ القويَّـةَ ثـوبًـا مزخرفًا لا يفسُد ولا يتغيَّر لونه.

ج. اللغةَ العربيَّة أصائلَ لا تغيبُ. د. الأصائلَ خيوطًا قويَّـة تُصنَع منها النقوشُ.

18) **الكنايةُ في كلمة ( عـدنان )** **في قول** الشّاعرُ التي تحتَها خطٌّ في البيت الآتي: (**كأنَّ عدنانَ لم تملأْ بدائعُهُ مسامِعَ الكونِ مِنْ ناءٍ ومُقتَرِبِ**)، في نصّ (**العربيّة في ماضيها وحاضرها**):

أ. الرسول عليه الصلاة والسّلام. ب. اللّغة العربيّة. ج. جـدّ العرب. د. الأُمّـة العربيّة.

19) **يُخاطبُ** الشاعرُ في البيت الآتي: (**أطارَ نومَكَ أحداثٌ وجمْتَ لها فبِـتَّ تنفُخُ بينَ الهمِّ والوَصَـبِ**)، في نصّ (**العربيّة في ماضيها وحاضرها**):

أ. علماءَ العربيّة. ب. أبناءَ العربيّة. ج. الشّـاعرَ نفسَه. د. الأجانِبَ.

20) **الغرضُ البلاغيّ** الذي خرجَ إليه **الاستفهامُ** في البيت الآتي، في نصّ (**العربيّة في ماضيها وحاضرها**):

( **أَنترُكُ العربيَّ السمْحَ منطقُهُ إلى دخيلٍ مِنَ الألفاظِ مُغتَرِبِ** )

أ. الإنكـار. ب. التقرير. ج. الاستبعاد. د. الالتماس.

21) ( **نَزَلَ ..... ضاحِكَ البِشْرِ يمشي فيهِ مَشْيَ الأميرِ في بُستانِهِ** )

**الكلمة المُناسبة** في **الفراغ** في البيت السّـابق؛ ليستقيمَ **المعنى والوزن العَروضيّ**، هي:

أ. الجَبَلَ. ب. السَّـهْـلَ. ج. الـوادِيَ. د. الـطَّـريـقَ.

22) **التقطيعُ العَروضيّ** الصّـحيح للبيت الآتي: (**فَهْيَ الرّبيعُ المُغنّي وَهْيَ بَهْجَتُهُ وَهْيَ الحَياةُ وَمَعنى الحُـبِّ مَعناها**):

أ. ( - - ﮞ - / - ﮞ - / - - ﮞ ﮞ / ﮞ ﮞ - - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - / - - ﮞ - / - - )

ب. ( - - ﮞ - / - - ﮞ / - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - / - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - )

ج. ( - - ﮞ - / - ﮞ - / - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - / - - ﮞ - / - - )

د. ( - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - / - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - - - ﮞ - / ﮞ ﮞ - / - - ﮞ - / - - )

**يتبع الصفحة الرابعة /// ؛؛؛**

**الســـــــــــــــــــــــــــــــؤال الثّــاني: ( 34 علامـــــة )**

**اقرأ النـصّ الآتي، ثــمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

( رضا الوالدين عن أبنائهم يقودُ إلى رضا الله - عز وجلّ -، فاللهُ - تعالى - يرضى عن الابنِ البارِّ بوالديه، وكُلَّما كانَ الوالدانِ راضيَيْنِ عنْ أولادِهما ازدادَ الأبناءُ بذلك رفعةً في الدُّنيا والآخرة؛ فـبِـــرُّ الوالدينِ سببٌ في دُخول الجنة، كما تتحقَّـقُ للأبناء بذلكَ الـمَـنـفـعـةُ في دُنياهُم؛ لذلكَ يتوجبُ على جميع الأبناء البِـرُّ بوالديهم على حدٍّ سواء، وأن يُقدِّموا لهم الرعاية والخدمات اللازمة بنفْسٍ طيّـبة؛ فالوالِدانِ يُقدِّمانِ كلَّ ما هُـوَ غالٍ ونفيس في سبيل تربية أبنائهم التربيةَ الصالحةَ؛ لذلك على الأبناء عدمُ الإهمالِ في رعايتِهم، ولا في قضاءِ احتياجاتِهم، ويجبُ الدعاءُ لهُم؛ فـبِـرُّ الوالدينِ واجبٌ أمـرَ بـه اللهُ جلَّ وعلا، فقد قالَ تعالى: { وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلاَ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا }، فأنعِمْ بالابـنِ الـمِـعـوانِ لوالديه! وأعظِمْ بِـبرِّ الوالدينِ طريقًا يُوصِلُ إلى الجنَّة! حسُنَتْ مُستقرًّا ومُقامًا. فَـيَـا مُسلِــمُ، لا تُهمِلْ طاعةَ والديكَ فتخسرَ الدَّارَيْنِ: الدُّنيا والآخرةَ ، وتكونَ مِنَ الـمـغـضـوبِ عـلـيـهم، فالحذرَ الحذرَ من ذلك ).

**1**- استخرج منَ النَّـــصِّ ما يأتي: ( 16 علامـــــــــة )

أ. صيغةَ مُبالغة. ب. اسـمَ مـكـانٍ. ج. أسلوبَ تعجُّـب قياسيٍّا. د. بـدلًا.

هـ. اسمَ شرطٍ غير جازم. و. مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعيّ. ز. مصدرًا ميميًّا. ح. اسمَ مفعول.

**2- علِّــل ما يأتي: ( 6 علامـــــــــات )**

أ. كتابة الألف بصورة ( ا ) في كلمة ( رضا )، في العِبارة: ( رضا الوالدين عـنْ أبنائهم يقودُ إلى رضا الله )، الواردة في النصّ.

.................................................................................................................................

ب. حذف الياء مِن آخر كلمة ( غالٍ ) في العِبارة: ( فالوالِدانِ يُقدِّمانِ كــــلَّ مـــا هـــو غــــالٍ ونـفــيــس )، الواردة في النصّ.

.................................................................................................................................

**3- أعرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ السَّابق إعرابًا تامًّــا: ( 6 علامـــــــــات )**

**أ. ( طـريـقًـا )** في العِبارة: ( وأعظِمْ بِـبرِّ الوالدينِ طريقًا يُوصِلُ إلى الجنَّة)................................................

**ب. ( يُقدِّموا )** في العِبارة: ( وأن يُقدِّموا لهم الرعاية والخدمات اللازمة )................................................

**ج. ( مُسلِمُ )** في العِبارة: ( فَـيَا مُسلِــمُ، لا تُهمِلْ طاعةَ والديكَ )................................................

**4- صـــوِّب الأخطاءَ في ما تحتَه خطٌّ في كلّ جملة ممّا يأتي: ( 6 علامـــــــــات )**

أ. إقتصد في الإنفاق، ولا تقُم بشراءِ الأشياءِ غيرِ الضّروريّة.........................................

ب. حصلَ بضعةٌ وعشرون طالبٍ على جوائزَ تقديريّةٍ.........................................

ج. نصحَ الوالدُ ابنَـه قائلًا: ( يا بُنيَّ، لا تمشـي بينَ النَّاسِ مُتكبّرًا مغرورًا ). ........................................