



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

(وثيقة محميّة/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثنويّة العامّة للعام 2025

د س

(رقم المبحث: 207)

مدة الامتحان : 1 : 30

(نموذج رقم 1)

المبحث : اللّغة العربيّة للفروع الأكاديميّة

اليوم والتاريخ:

خطة جيل 2008م

ملحوظة: أجب عن السّؤالين الآتيين، بحيث تكون إجابتك عن السّؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضّوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد الصّفحات (5).

السّؤال الأوّل : (27 علامة)

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج ورقة (القارئ الضّوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السّؤال ، علماً أنّ عدد فقراته (27)
1- الطّباق في قوله تعالى : (فالق الإصباح وجعل اللّيل سكّناً والشّمس والقمر حُسباناً ذلك تقدير العزيز العليم) من سورة الأنعام :

أ- الشّمس / القمر ب- العزيز / العليم ج- الإصباح / اللّيل د- سكّناً / حُسباناً

2- قوله تعالى الذي ذكر فيه الله العدل مرتبة من مراتب التّعامل مع المّسيء في سورة (الشورى):

أ- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) ب- (إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظّالمين)

ج- (وَلِمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) د- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا)

3- التّركيب اللّغويّ في قوله تعالى : (وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) من سورة النّساء ويقصد به المدح :

أ- (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا) ب- (يَعِظُكُمْ بِهِ) ج- (أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) د- (حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ)

4- معنى كلمة (تُؤَفِّكُونَ) وجذرها اللّغويّ في قوله تعالى: (ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَتَى تُؤَفِّكُونَ) من سورة الأنعام، على التّرتيب:

أ- تَكْذِبُونَ، (أفك) ب- تَصَدَّوْنَ عَلَى السَّبِيلِ، (أفك)

ج- تَحَارِبُونَ اللَّهَ وَالرَّسُولَ، (فكك) د- تَصَدَّوْنَ عَنِ الْحَقِّ، (فكك)

5- قال تعالى في وجوب المساواة في سورة الحجرات: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

في الآية السابقة من سورة الحجرات دليل على أنّ معرفة الأنساب:

أ- محرّمة ب- مكروهة ج- مطلوبة مشروعة د- الأفضل تجنّبه

يُتَبَعُ الصّفحة الثّانية...

الصفحة الثانية/ نموذج (1)

6- عُرف فتیان الشّاعوري صاحب قصيدة (في فتح بيت المقدس) نسبة إلى :

- أ- الشّاعور؛ كونه تعلّم فيها
ب- الشّاعور؛ كونه مسقط رأسه
ج- الشّاعور؛ كونه سكن فيها طويلاً
د- الشّاعور؛ كونه دُفِن فيها

7- الظاهرة الشائعة في شعر القدسيات ومنها قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشّاعوري:

- أ- الرّبط بين الحاضر والماضي في الفتوحات الحاسمة
ب- الحنين والشوق للديار المقدسة
ج- الاعتزاز والفخر بالفتوحات الإسلاميّة
د- الاعتزاز والفخر بالقادة المسلمين

8- وردت دين الله بعد قطوبه بالمسجد الأقصى بوجه مسفر

يُشير البيت السابق من قصيدة فتیان الشّاعوري (في فتح بيت المقدس) إلى فكرة :

- أ- وأد الشّرك
ب- ضعف جيش العدو
ج- الفرح والسّرور بإعادة دين الله والثّوب الإسلاميّ
د- الرّبط بين الماضي والحاضر

9- لأنّه كان يعمل مُؤدّباً لأولاد الأمراء يُعلّمهم مبادئ العلوم والخط؛ فقد عُرف الشّاعوري بـ:

- أ- المؤدّب
ب- المُعلّم
ج- المُحفّظ
د- الأديب

10- الأثر الانفعاليّ الذي أحدثه الغرض الشّعريّ لقصيدة (في فتح بيت المقدس) في نفسي:

- أ- الفخر والاعتزاز بأبناء الأمتة الإسلاميّة
ب- الأمل بتحرير المقدّسات الإسلاميّة كما حرّرت من قبل
ج- التّحسّر على الحاضر الأليم للأمتة الإسلاميّة
د- الشّوق والحنين للمقدّسات الإسلاميّة المسلوّبة

11- مِمّن كان لهم دور كبير في إظهار قيمة النّصر بتحرير بيت المقدس كما ورد في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشّاعر (فتيان الشّاعوري):

- أ- الأمم النّائرة
ب- القادة العظام
ج- الشّعراء
د- المؤرّخون

12- تكمن أهميّة معركة (حطّين) بقيادة السلطان صلاح الدّين الأيوبيّ أنّها :

- أ- معركة فاصلة في التّاريخ الإسلاميّ وتحرير بيت المقدس من الصّليبيين
ب- معركة فاصلة في التّاريخ الإسلاميّ وتحرير معظم الأراضي الإسلاميّة من الصّليبيين
ج- معركة فاصلة في التّاريخ الإسلاميّ وتحرير بيت المقدس من الصّليبيين
د- معركة فاصلة في التّاريخ الإسلاميّ وتحرير معظم البلاد الإسلاميّة من المغول

13- البيت الذي اشتمل كلمة مِمّا تحته خطّ بمعنى (يسقط على وجهه) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشّاعوري:

- أ- مَن رام من كلّ الملوك مرامه
ب- فتح تطّاطأ كلّ فتح دونه
ج- يغزو الملوك الرّعب قبل مسيره
د- رايأته صُفراً تردن وتنتني
تخفق مَساعيه وَيَكْبُ وَيَعَثِرُ
والشّمسُ تكسِفُ كُلَّ جسم نيرِ
في عسكر، أَفتكُ به من عسكر!
حُمراً تَمُجُّ نَجيع آل الأصفرِ

الصفحة الثالثة/ نموذج (1)

14- وأرَيْتَهُم يوم التقى الجمعان بالـ

بيت المقدس هَوْل يوم المحشر

معنى ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري:

أ- أوقعت فيهم القتل

ب- جعلتهم يتباكون على قتلاهم

ج- جعلتهم يشاهدون بأم أعينهم

د- جعلتهم يشاهدون أسراهم في المعركة

15- لِمَ لَمْ تَدِنْ سُوسَ المُلُوكِ له وقد

ملك السواحل في ثلاثة أشهر

مما جعل صلاح الدين الأيوبي كما يبرز في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) يُحرّر المدن

الساحلية في ثلاثة أشهر توافر عنصر القوة المتمثل بـ:

أ- كل شعوب الأرض تهابه وتخشاه

ب- قوة عتاد جيشه وسلاحه المتطور

ج- أقوى وأشجع الملوك تهابه

د- امتلاكه عقلية عسكرية أكثر مما يمتلكه أقوى وأشجع الملوك

16- كل من الحقائق الآتية صحيح بما يخص قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري ، ما عدا:

أ- توجه صلاح الدين الأيوبي إلى بيت المقدس بنية الفتح وتخليصه من حكم الصهاينة الذي استمر 90 عامًا

ب- لم يمض أسبوع واحد على حصار صلاح الدين الأيوبي للصليبيين

ج- رضي الفرنجة الصلح ومغادرة المدينة، وذلك يوم الجمعة 27/ من رجب سنة 583هـ

د- دام حكم الصليبيين لبيت المقدس 90 عامًا

17- مما يساعد الشاعر في التعبير عن مبتغاه الذي يُريد نقله إلى المتلقي والمساعدة في تقريب الصورة

والتأثير فيه، كما ورد في قصيدة (في فتح بيت المقدس) :

أ- استدعاء الشخصيات التاريخية

ب- استدعاء الشخصيات الاجتماعية

ج- بروز عنصر المكان والزمان

د- استخدام المحسنات البديعية

18- هو كاسرٌ كسرى ومُتَّبِعٌ تُبَّع

دُلاً أحاط به، وقاسرٌ قَاصِر

فلجيشه ولعزمه متضائلٌ

جيش الهرقل وعزمه الإسكندر

يشير البيت السابق إلى كل مما يأتي، ما عدا :

أ- استدعاء الشخصيات التاريخية؛ لما لها من بصمات في التاريخ

ب- الاستحضار الثقافي للشخصيات التاريخية؛ وظفها الشاعر لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين

ج- كل القوى العظمى تنكسر أمام عظمة جيش صلاح الدين

د- يشير البيت للنتيجة الحاسمة للمعركة؛ فقد عاد للدنيا الصفاء

19- اتكأ عليه الشاعر (فتيان الشاغوري) في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته :

أ- الاستحضار الثقافي للشخصيات التاريخية

ب- عنصر المكان

ج- توظيف الصور الفنية

د- وصف أحداث المعركة

الصفحة الرابعة/ نموذج (1)

- 20- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره في عسكر، أفتك به من عسكر!
نجح الشاعر في تصوير ملامح انكسار العدو أمام عظمة جيش صلاح الدين بطريقة فعالة كما يبرز في البيت السابق من قصيدة (في فتح البيت المقدس) من خلال :
- أ- مبالغته في الصورة حيث يهزم الملوك ويبطش بهم قبل التحرك من الشام
ب- توظيف عنصر المكان حيث صور الملوك أرضاً يتم الفتك بها من عسكر صلاح الدين
ج- توظيف العاطفة الدينية من خلال شعور الفخر والاعتزاز بقوة الجيش الإسلامي
د- زرع الأمل في نفوس المسلمين من خلال تصوير الرعب إنساناً يغزو ويفتك بكل من حوله
- 21- عندما أبهر القرآن الكريم عقول الناس وألباهم ، وأسّر قلوبهم كما عند الشاعر (فتيان الشاغوري) في قصيدته (في فتح بيت المقدس) فقد أكثروا من :
- أ- الاقتباس المباشر من القرآن الكريم
ب- الاقتباس غير المباشر من القرآن الكريم
ج- إبراز الأثر الديني في أشعارهم
د- الاعتزاز والفخر بالقادة المسلمين والصحابه الأطهار
- 22- البيت الذي يشير إلى نتيجة المعركة من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري:
- أ) أهدى صلاح الدين للإسلام إذ
ب) يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
ج) حتى جمعت لمعشر الإسلام بيد (م)
د) هو كاسر كسرى ومُتبع تُبع
- أردى قبيل الكفر ما لم يكفر
في عسكر، أفتك به من عسكر!
ن الصخرة العظمى وبين المشعر
دلاً أحاط به، وقاسر قيصر
- 23- البيت من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر (فتيان الشاغوري) يتجلى فيه المحسن البديعي (التصدير) ممّا تماثل فيه اللفظان:
- أ) أهدى صلاح الدين للإسلام إذ
ب) حتى جمعت لمعشر الإسلام بيد (م)
ج) رايأته صُفراً تردن وتنتني
د) يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
- أردى قبيل الكفر ما لم يكفر
ن الصخرة العظمى وبين المشعر
حُمراً تمجّ نجيع آل الأصفر
في عسكر، أفتك به من عسكر!
- 24- المعركة التي تم تحرير بيت المقدس فيها على يد صلاح الدين الأيوبي :
- أ- عين جالوت ب- حطين ج- ميسلون د- ذات الصواري
- 25- البيت الذي يثير مشاعر الأمل في النفوس بشكل جلي من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر (فتيان الشاغوري) :
- أ) حتى جمعت لمعشر الإسلام بيد (م)
ب) فصخرة البيت المقدس كفوها ال (م)
ج) فتح تطاطأ كل فتح دونه
د) فكأنه إنسان عين صورة
- ن الصخرة العظمى وبين المشعر
حجر المفضل عند أفضل معشر
والشمس تكسف كل جسم نير
يلقاك أسوده بمعنى أنور

الصفحة الخامسة/ نموذج (1)

26- العاطفة التي شكّلت دافعاً للشاعر (الشّاعور) لرسم صورته أمام هزم الملوك قبل التّحرّك من الشّام في قوله:

يغزو الملوك الرّعب قبل مسيره في عسكر، أفنكّ به من عسكر!

أ- الأمل بالنّصر ب- الفخر والإعجاب ج- الأمل ممزوجة بالأسى د- الحنين للماضي

27- قال العماد الأصفهانيّ مادحاً صلاح الدّين الأيوبيّ بمناسبة التّحرير العظيم:

نفي من القدس صلباناً كما نُفيت من بيت مكّة أزلاماً وأنصاب

البيت من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشّاعور الأكثر توافقاً في معناه مع البيت السابق:

أ) هو كاسر كسرى ومُتبع تُبع

ب) واستنقذ البيت المقدس عنوة

ج) فلقد وأدت الشرك يوم لقيتهم

د) وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً

عزيزي الطالب: أجب عن السؤال الثاني على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (23 علامة)

أ- اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(.... كانت الفتاة تتجول في شوارع المدينة، تنظر بعينين يملؤها الحزن والانكسار إلى كلّ ما يُصادفها : واجهات

المحال التجاريّة، بائع الكباب... أولاد يتباهون بملابسهم ذات الألوان الزاهية، تحسست ما بيدها من حصيلة بيع

الحليب فوجدت أنّها لا تكفي لشراء كيلو غرام واحد من العنب، وبينما كان الصّراع في داخلها عنيقاً بين الشهوة

والفعل، صدمتها يد هوث على رأسها، وطيرت الشرار من عينيها، ... لم تتحرك شفتها بكلمة واحدة؛ فقد

أدهلتها الصدمة، فتحت جانباً مبتعدة عن العيون التي ترقبها وقالت في نفسها: اشتدي أزمة تنفجري. فيا لها من

فتاة تطلعت عيون الفضل لها، وأصغت آذان المجد إليها!)

1- استخراج من النّص السابق :

(8 علامات)

أ- فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب ب- جملة تتضمن أسلوب التشخيص

ج- تركيباً يتضمن حرف جرّ يُفيد معنى (اللام) د- اسماً مجروراً بحرف جرّ يُفيد بيان الجنس

2- أعرب كلمة (عيني) المخطوط تحتها في جملة: (وطيرت الشرار من عينيها) الواردة في النّص. (3 علامات)

3- ما المعنى المُستفاد من حروف الجرّ المخطوط تحتها فيما يأتي حسب السّياق الذي وردت فيه في النّص:

(6 علامات)

أ- وبينما كان الصّراع في داخلها عنيقاً ب- تنظر بعينين يملؤها الحزن والانكسار

ج- فتحت جانباً مبتعدة عن العيون التي ترقبها د- أولاد يتباهون بملابسهم ذات الألوان الزاهية

ب) ماذا أفاد حرف الجرّ (الكاف) في قول الله تعالى : (والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ بقيعةٍ) (علامتان)

ج) حدّد أركان التشبيه فيما تحته خطّ مبيّناً نوعه في قول الإعرابيّ مادحاً رجلاً: (4 علامات)

(له هزة كهزة السيف إذا طرب، وجزأة كجزأة الليث إذا غضب)

(انتهت الأسئلة)

0798183961 جعفر المحمدي

الإجابات النموذجية

الاختيار من متعدد :

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1- (ج) | 2- (د) | 3- (أ) | 4- (ب) | 5- (ج) |
| 6- (ج) | 7- (أ) | 8- (ج) | 9- (ب) | 10- (أ) |
| 11- (ج) | 12- (ب) | 13- (أ) | 14- (ج) | 15- (ج) |
| 16- (أ) | 17- (أ) | 18- (د) | 19- (ب) | 20- (أ) |
| 21- (ب) | 22- (ج) | 23- (د) | 24- (ب) | 25- (أ) |
| 26- (ب) | 27- (ج) | | | |

السؤال الثاني -

أسئلة الاستخراج:

- (أ) فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب (تنفجعي)
(ب) جملة تتضمن أسلوب التشخيص (تطلعت عيون الفضل لها أو: أصغت آذان المجد لها)
(ج) أصغت آذان المجد إليها
(د) اسماً مجروراً بحرف جر يفيد بيان الجنس : (من حصيلة بيع الحليب)

- 2) أعرب كلمة (عَيْنِي): اسم مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه مُثنى
3) ما المعنى المُستفاد من حروف الجرّ المخطوط تحتها فيما يأتي حسب السياق الذي وردت فيه في النّص:

- (أ) وبينما كان الصراع في داخلها عنيماً:
(ب) تنظر بعينين يملؤها الحزن والانكسار: (استعانة)
(ج) فتنحّت جانباً مُبتعدة عن العيون التي ترقبها: (المجاورة)
(د) أولاد يتباهون بملابسهم ذات الألوان الزاهية: (السببية)

- (ب) ماذا أفاد حرف الجرّ (الكاف) في الآية : (التشبيه)

- (ج) المشبه : (هزة) الأداة : (الكاف) المشبه به : (هزة السيف)
نوع التشبيه : (مرسل مجمل)

انتهت الأسئلة وإجاباتها والحمد لله رب العالمين