

مسألة خالصة

شرح قصيدة خداع الأماني / أبو العتاهية.
الصف السابع الأساسي / المنهاج المطور / الفصل الدراسي الثاني .
إعداد المعلمة "فايزة عودة خلف الخلايلة" .

الترجمة البيضاء

التعريف بالشاعر:

أبو العتاهية، وهو شاعر من شعراء العصر العباسي اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، ولد عام 130 هـ، يذكر أنه عمل في بداية حياته بائعاً للجرار، لكنه لم يستمر به فتركه واتجه إلى الشعر؛ إذ كانت لديه ذائقة شعرية ونفسه تميل إلى الشعر وقوله منذ صغره، حتى قيل إنه أقدر الناس على وزن الكلام وكان يتكلم بالشعر في جميع حالاته، وتجدر الإشارة إلى أن أبا العتاهية يعدّ أول من فتح باب الوعظ والزهد في الدنيا، وقد حرر نفسه من التقيد بالمعاني والألفاظ التي كانت سائدة في عصره.

مسألة خالصة

حول القصيدة :
تعدّ القصيدة المعنونة بـ "خداع الأماني" من قصائد أبي العتاهية في الزهد؛ إذ يبين فيها موقفه من الحياة والموت متبعاً أسلوب الوعظ

المقطع الأول: المعلمة: خالصة

- 1- الدهر ذو ذول والموت ذو علل
 - 2- يبكي ويضحك ذو نفس مُصرّفة
 - 3- طوبى لعبد لمولاه إنابته
 - 4- يا بائع الدين بالدنيا وباطلها
- والمراء ذو أمل والناس أشباه.
والله أضحكّه والله أبكاه .
قد فاز عبدٌ مُنيب القلب أوّاه .
ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه .

شرح الأبيات :

1. يبدأ الشاعر قصيدته مباشرة بتذكير الإنسان بأن الأيام متقلبة، ولن يدوم حاله فيها، ويذكره أيضاً بالموت المحيط بالإنسان في كل وقت ومكان، فقد تعددت أسبابه وأوجهه، فيطلب من الإنسان ألا يتأمل كثيراً فالدنيا زائلة.

الترجمة البيضاء

1 خالصة

الخلاصة

المرجسة البيضاء خاتمة الخلقة

2. يطلب الشاعر من الإنسان أن يأخذ العبرة من كل ما يجري معه في الحياة ولا يجزع؛ فقد ساق الله إليه كل شيء لحكمة معينة وقدّر له من الأمور ما يضحكه وما يبكيه.

مسألة: خاتمة

4+3. يُشير الشاعر إلى أن الخاسر في الحياة هو من يهوى ملذات الدنيا الفانية تاركاً الدين والعبادات وهو بذلك كالتاجر الخاسر الذي باع الثمين بالرخيص، أما الفائز الحقيقي فهو من كان همه إرضاء الله تعالى والتقرب منه تاركاً الملذات والشهوات.

الصور الفنية : مسألة: خاتمة

- " الدهر ذو دول " : شبه الدهر بالإنسان المتقلب من حال إلى حال .
- " الموت ذو علل " : شبه الموت بالشيء المحيط بالإنسان له أسباب متعددة .
- " يا بائع الدين بالدنيا " : شبه تارك الدين بالبائع الخاسر .
- " الدين بالدنيا " : شبه الدين والدنيا بالبضاعة تباع وتشترى .

فنون بلاغية وقضايا نحوية ولغوية : مسألة: خاتمة

- 1 - طباق : (يبكي - يضحك) ، (الدين - الدنيا) ، (أضحكه - أبكاه) .
- 2 - كلمة بمعنى صاحب : ذو .
- 3 - كلمة من القرآن الكريم : طوبى .
- 4 - أسلوب نداء : يا بائع الدين .

المقطع الثاني:

وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاغْرَأْ فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
إِنْ الشَّقِيُّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ

5- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ

6- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

7- تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزَخْرَفِهَا

البيضاء
الخلقة
2-

المرجسة
خاتمة

مسد: حايضة

الترجسة البيضاء

شرح الأبيات :

5. يوبخ الشاعر المنغمس في اللهو والملذات ناسياً الموت الذي يترتب به ويمكن أن يأتيه في أي لحظة، مشبهاً إياه - أي الموت - بحيوان مفترس فاتحاً فمه للانقضاض على فريسته.

مسد: حايضة

6. ينبه الشاعر الإنسان الغافل المنغمس في تحقيق أمنياته وآماله، بأنك يمكن أن تسعى للأمانى ظناً منك أنها سبب لسعادتك ولكنها في الحقيقة قد تكون سبب هلاكك وشقائك.

مسد: حايضة

7. ويؤكد الشاعر في هذا البيت على أن الدنيا وزخارفها تغر الإنسان بها وتترين أمامه لكن قد يكون فيها هلاكه وشقاؤه، فالشقي من نسي الآخرة وركض وراء الدنيا وملذاتها.

المعلمة: حايضة العودة الخلالية.

الصور الفنية : الترجسة البيضاء

- " وَالْمَوْتُ نَحْوَك يَهْوِي فَاغْرًا فَاهُ " : شبه الموت بالحيوان المفترس الذي ينقض على فريسته بكل وحشية ليفترسها.

حايضة الخلالية

- " مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ " : شبه الأمنيات بالشيء الذي يمكن إدراكه.

- " حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاؤُ " : شبه الأمنيات بالشيء المهلك والخطر الذي ربما يسبب الموت لصاحبه.

حايضة

- " غَرَّتْهُ دُنْيَاؤُ " : شبه الدنيا بفتاة جميلة تغري كل من يراها.

حايضة

فنون بلاغية وقضايا نحوية ولغوية :

حايضة

استخرجي من المقطع السابق ما يلي :

1 - ترادف " كلمتان بنفس المعنى : " لهو ، لعب " .

2 - حال منصوب : فاغرا .

حايضة

الترجسة
البيضاء

- 3 -

حايضة
الخلالية

الترجسة البيضا خازنة الخلطية

3- أسلوب استفهام : حتى متى ، بمعنى إلى متى ؟ .

4- اسم من الأسماء الخمسة : فاه .

5- ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ: أنت .

6- ظرف مكان : نحوك .

7- حرف نفي : ما ، في قوله : ما كل .

8- حرف جر شبيه بالزائد : رب .

مسند
خازنة
الخلطية

المقطع الثالث : مسند : خازنة

8- أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَصِفًا لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ

9- لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ أَحْسِنِ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ

10- وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بَدَّ عَاقِبَةً وَخَيْرُ أَمْرِكَ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ

11- كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيِّدَ فِيهِ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ

12- وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيُلْقَاهُ

شرح الأبيات :

8. يوجه الشاعر في هذا المقطع للإنسان بعض المواعظ والنصائح؛ إذ يدعو به إلى التوسط في كل شيء ومعاملة الناس كما يحب أن يعاملوه.

9. يدعو به إلى فعل الخير والمعروف دائماً مهما كان صغيراً وبسيطاً فلا بد أن يأتي يوم ويلق جزاء إحسانه ومعروفه.

مسند : خازنة

10. كل أمر تفعله في هذه الحياة له نتيجة وجزاء ، خير أمورك أن تكون نتائجها

محمودة العواقب . المعالمة « خازنة عودة » .

11. ثم يصل بنا الشاعر إلى نهاية حتمية فيقول للإنسان الغافل ستأتي نوائب الدهر والموت فيأخذ منك كل ما كنت فرحاً به، وفي ذلك تنبيه وتحذير للصحة من

الغفلة والعودة إلى الله تعالى. الترجسة البيضا

« خازنة

عودة

خلف

الخلطية »

4-

مسند

الشرح جسد البيضا خاتمة الخلاصة

12. كلنا آجال مقدرة عند الله ، والموت قادم لا محالة ، وكلنا سنموت بالوقت الذي حدده الله لنا ، وسننال جزاء كل ما فعلناه من خير أو شر ، يوم القيامة .

الصور الفنية : **خاتمة**

- " لا تحقرن من المعروف أصغره " : شبه المعروف بالشيء الذي يمكن أن يستصغر ويحقر .

خاتمة

فنون بلاغية وقضايا نحوية ولغوية :

استخرجي من المقطع السابق ما يلي :

- أسلوب أمر : أنصف ، أحسن .
- أسلوب نهى : لا ترض ، لا تحقرن .
- أسلوب نفي : لست ترضاه .
- كم الخبرية : كم نافس .
- كلمة بمعنى صاحب : ذي .

معاني القصيدة كاملة : **خاتمة**

- ذو دول : لا يدوم على حال واحد ، متقلب ، متبدل ، متغير .
- علل : أسباب ، مسببات .
- ذو أمل : صاحب آمنيات .
- ذو نفس : صاحب نفس .
- مصرفة : متقلبة الأحوال ، متغيرة .
- طوبى : الحسنى ، السعادة .
- لمولاه : إلى الله .

المحاضرة: فاديسنة

عروة

الخلاصة

- إنابته : رجوعه إلى الله تائباً نادماً .
- منيب : تائب .
- أواه : كثير التوجع والشكوى والتأوه .
- يسواه : يعادله ، يساويه في القدر والمنزلة والمكانة .
- حتى متى : إلى متى .
- لهو ولعب : التلذذ بالدنيا ونعيمها .
- يهوي : يسير مسرعاً .
- فاغرا فاه : فاتحاً فمه .
- يدركه : يحصل عليه ، يحققه .
- حتفه : موته ، هلاكه .
- زخرفها : زينتها .
- أنصف : اعدل ووازن .
- منتصفاً : متوسطاً في كل شيء .
- لا تحقرن : لا تعيب ، لا تستهين .
- عاقبة : خاتمة .
- كايده : أضمر المكر والخداع .
- خلاه : تركه .
- ذي أجل : صاحب عمر يقدره له الله .
- سيبلغه : سينتهي ويموت .

الشرح

البسملة

فاديسنة

عروة

الخلاصة

الأفكار الرئيسية :

- 1- التحذير من الدنيا وتجنب الركون إليها .
- 2- التذكير بحتمية الموت .
- 3- التذكير بأن الدار الآخرة هي الباقية .
- 4- الوعظ بالتزود من دار الفناء لدار البقاء .
- 5- الحث على فعل الخير مهما كان بسيطاً .

فاديسنة

عروة

الخلاصة

المحاضرة : خاتمة

عزوة

الخلاصة

- إنابته : رجوعه إلى الله تائباً نادماً .
- منيب : تائب .
- أواه : كثير التوجع والشكوى والتأوه .
- يسواه : يعادله ، يساويه في القدر والمنزلة والمكانة .
- حتى متى : إلى متى .
- لهو ولعب : التلذذ بالدنيا ونعيمها .
- يهوي : يسير مسرعاً .
- فاغرا فاه : فاتحاً فمه .
- يدركه : يحصل عليه ، يحققه .
- حتفه : موته ، هلاكه .
- زخرفها : زينتها .
- أنصف : اعدل ووازن .
- منتصفاً : متوسطاً في كل شيء .
- لا تحقرن : لا تعيب ، لا تستهين .
- عاقبة : خاتمة .
- كايده : أضمر المكر والخداع .
- خلاه : تركه .
- ذي أجل : صاحب عمر يقدره له الله .
- سيبلغه : سينتهي ويموت .

الأفكار الرئيسية :

- 1- التحذير من الدنيا وتجنب الركون إليها .
- 2- التذكير بحتمية الموت .
- 3- التذكير بأن الدار الآخرة هي الباقية .
- 4- الوعظ بالتزود من دار الفناء لدار البقاء .
- 5- الحث على فعل الخير مهما كان بسيطاً .

6

المعلمة : فائزة عوده خلف الخلايلة

خصائص الأسلوب الفنية :

- 1- وضوح الأفكار وعمق معانيها وترابطها .
- 2- فصاحة الألفاظ والأساليب وجزالة العبارات .
- 3- تنوع الصور وجمالها إبرازا للمعنى وتوضيحا للفكرة .
- 4- استخدام المحسنات البديعية لتوضيح المعنى بغير تكلف " كالطباق والجناس وغيرها " .
- 5- الإكثار من الحكمة والمواعظ والنصائح .
- 6- تكرار بعض الألفاظ والمعاني في أبيات القصيدة من أجل التأكيد عليها .
- 7- التأثير بالقرآن الكريم .
- 8- موضوع القصيدة " شعر الزهد " .

فائزة

العاطفة :

- 1- عاطفة دينية صادقة .
- 2- عاطفة نبذ الملذات والانصراف للآخرة .
- 3- عاطفة التحسر والألم على انغماس الإنسان بالدنيا وزخرفها .
- 4- عاطفة التوبيخ لنسيان الموت .

كل الأمنيات لكم جميعا بالتوفيق .

إعداد المعلمة :

فايزة عوده خلف الخلايلة .

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



إِصْلَاحُ

القراءة الصّامِتة:

قراءة القصيدة بتمعّن وفهم نافذتلك لتعرف
غرضها الشعريّ وكيفيّة الإلقاء المُعبّر.

سورة مائدة

ماذا تعلّمت عن شعر الزّهد؟

شعر يدعو إلى تصلّي
عن ملذات الدنيا
العمل لأخريّة
الدار الباطنيّة.

أريد أن أتعلّم عن شعر الزّهد

أريد أن أتعلم عن
أسهر السجرات
لهذا الغرض
السحرية

أعرف عن شعر الزّهد

عوض عن الخلق
الشعر - وهو شعر
يحث على تولّد
ملذات الدنيا

(1.3) أقرأ ثم على ورقة مسطرة القصيدة وقم بالخط

أقرأ أبيات القصيدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مراعيًا
الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة.

أحفظ:

أحفظ أجمل خمسة أبيات من وجهة نظري.



خِداغ الأمانِي

والمَرءُ ذو أَمَلٍ والنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبُ أَوَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرَا فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَاهُ
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
أَحْسِنِ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدْتَ عُقْبَاهُ
لَهُ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

أبو العتاهية/ شاعر عباسي

الدَّهْرُ ذو دُؤُولٍ وَالْمَوْتُ ذو عِلَلٍ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ
طُوبَى لِعَبْدٍ لَمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَنَصِّفًا
لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةُ
كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيِّدٍ فِيهِ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ

أضيف إلى مُعْجَمِي:

الدَّهْرُ ذو دُؤُولٍ: لا يدوم
على حالٍ واحدٍ.
عِلَلٌ: أسباب.
مُصْرَفَةٌ: متغيرة أو متبدلة.
الطُّوبَى: الحسنَى أو الغبطة
والسَّعَادَةُ.
مُنِيبٌ: تائب.
أَوَاهُ: كثير التَّوَجُّع أو الشَّكَايَةُ.
فاغْرَا فَاهُ: فاتحاً فمه.
حَتَفَهُ: هلاكه، موته.
عَاقِبَةُ: آخر كل شيء وخاتمته.
كأيدٍ فيه: أضمر المكر
والخدعة.

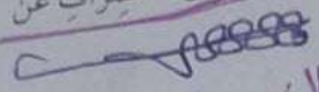
ما هو حائل النص؟

أَتَعْرِفُ جَوْ النَّصِّ

ما هو حائل النص؟



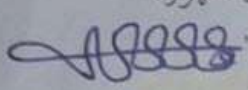
تُعَدُّ قصيدة «خداغ الأمانى» مِنْ قصائد أبي العتاهية فِي الزُّهْدِ، يَتَبَيَّنُ فِيهَا مَوْقِفُهُ مِنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مَتَّبِعًا أَسْلُوبَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ، وَمِنْ ذَلِكَ: الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِنْصِرَافِ عَنْ مَلَذَاتِ الدُّنْيَا، وَالتَّزَوُّدِ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ لِدَارِ الْبَقَاءِ.



ما هو حائل النص؟

أَتَعْرِفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُوَيْدِ الْعَنْزِيِّ، شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَتُعَدُّ أَوَّلُ مَنْ فَتَحَ بَابَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ فِي شِعْرِهِ، فَلَا يَكَادُ يُعْرَفُ إِلَّا بِهِ، وَقَدْ سَخَّرَهُ لخدمةِ عِدَّةٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ: كالتَّحْذِيرِ مِنَ الدُّنْيَا، وَتَجَنُّبِ الرُّكُوسِ إِلَيْهَا، وَالتَّذْكِيرِ بِحتمِيَّةِ الْمَوْتِ، وَأَنَّهُ الْمَحْطَّةُ الْأَخِيرَةُ لِكُلِّ كَائِنٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَّ الْأَخْرَةَ هِيَ الْبَاقِيَةُ، مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً مِنَ الْأَسَالِيبِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ، مِثْلَ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالتَّعْجِيبِ، وَالتَّنْهِي، وَالْأَمْرِ، إِضَافَةً لِلْأَسَالِيبِ الْأُخْرَى الَّتِي تُشِيرُ اسْتِمَاعَ الْمُخَاطَبِ وَتَشْدُّهُ، دُونَ إِشْعَارِهِ بِالْمَلَلِ. وَلَهُ بِذَلِكَ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ وَمَشْهُورٌ.



تعريف من الزهد

شِعْرُ الزُّهْدِ: غَرَضٌ مِنَ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ يَتَنَاولُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِوَصْفِهَا دَارًا زَائِلَةً مَعَ الْإِبْتِعَادِ عَنْ مَلَذَاتِهَا، وَيَدْعُو إِلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَاتِّبَاعِ الْعِبَادَاتِ.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

عالمهم لمن لا الدنيا لهذا النص

1. اختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

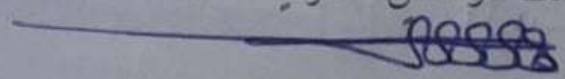
كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيَّدَ فِيهِ — النَّاسَ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ

معنى كلمة «خلاه» الواردة في البيت السابق:

1. أَبْقَاهُ.
2. جَعَلَ مَكَانَهُ خَالِيًا.
3. حَصَلَ عَلَيْهِ.
4. تَرَكَهُ.

(ب) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ هُوَ:

- (1) وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ
- (2) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرِفَاهُ
- (3) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرِّفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ



2. أستخدم المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني في تعرف جذر الكلمتين الآتيتين ومعناها.

المعنى	الجذر	الكلمة
صار صيرًا صيرًا	ه و ي	يهوي
استهان به	ح ق ا ر	تحقرن

3. وصّف أبو العتاهية كلّاً من الدهر، والموت، والأمل، والتّاس بوصف محدّد، أوضّح وصف كلّ منها.

حسرة فانية

4. أحتدّ الفكرة التي يدعو إليها أبو العتاهية في كلّ ممّا يأتي:

كلّ شيء بمصنّاء وحد / سواء السّاعة أم لسفاه

(أ) يبكّي ويضحك ذو نفس مُصرّفة واللّه أضحك واللّه أبكاه

(ب) وكلّ ذي أجل يومًا سيّلقه وكلّ ذي عمّل يومًا سيّلقاه

الموت ما دام لا محالة، والجراء من حبس العمل

5. تمثّل كلّ عبارة من العبارات الآتية مقدّمة أو سببًا يُفضي إلى نتيجة. أذكر نتيجة كلّ ممّا يأتي:

(أ) الانغماس في اللّهو والملذّات واللعب. ← سيأتيه الموت فجأة ومصرّفه

(ب) اغترار الإنسان بزخرف الدّنيا. ← سيكفر صهاها لاه وسقاؤه

(ج) فعل الخير مهما كان بسيطًا وصغيرًا. ← سيذلّ جراء عمله يومًا ما.

6. أبحث في القصيدة عمّا يتفق في المعنى مع الأبيات الآتية:

البيت الدالّ من القصيدة

أبيات مُختارة

1. هي الأمور كما شاهدتها دُول من سرّة زمنٍ ساءتْهُ أزمان

(أبو البقاء الرّندي / شاعر أندلسي)

2. ما كلّ ما يتمنّى المرء يُدرّكه تجري الرّياح بما لا تشتهي السفن

(المتنبي / شاعر عباسي)

3. ومن لم يمت بالسّيف مات بغيره تعدّت الأسباب والموت واحد

(ابن نباتة السّعدي / شاعر عباسي)

4. ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرع

(أبو الفتح البُستي / شاعر عباسي)

البيت الأول

البيت السادس

البيت الثاني

البيت التاسع

7. دعا الشاعرُ في قصيدته إلى التحلي ببعض الصفاتِ مقابلِ التخلي عن بعضها. أوازنُ بينها موزناً
الجدول الآتي:

صفات يدعو الشاعرُ إلى التحلي بها

صفات يدعو الشاعرُ إلى التخلي عنها

الخوف من العذاب

العودة إلى الله

العمل للأخرة

الإحسان والمروءة

البعد عن الملاذات واللهاو

لا يستهين بالمحروف أبداً

ترك المكروه المذمومة للناس

لا تختار الدنيا المائتة

8. استخلص القيم الدينية والأخلاقية التي أفدتها من القصيدة. ^① لا استعبد الموت بالحل الصالح. ^② ترك الملاذات والشهوات ^③ الزهد في الدنيا. ^④ 

(3.3) أتذوق المقروء وأنقذه ^⑤ حاديرة ^⑥ العمل للأخرة دار ^⑦ البقاء

1. أظهر جمال الصورتين الفنيتين الإيتين ^⑧ حاديرة ^⑨ التفكير في الموت والحياة. ^⑩ الخوف من الله والعذاب.

(أ) حتى متى أنت في لهو وفي لعب

(ب) يا بائع الدين بالدنيا وباطلها

والموت نحوك يهوي فاغرافاً

ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه

2. أدل من القصيدة على كل من السمات الفنية الآتية التي تميز بها شعر أبي العتاهية في القصيدة
مُستعيناً بالجدول الآتي:

السمة الفنية

التدليل بمثال من القصيدة

1. استخدام الصور الفنية والتشبيهات بطريقة إبداعية.

2. سهولة الألفاظ وبُعدها عن التعقيد.

3. تكرار بعض الألفاظ في أبيات القصيدة.

4. بث الحكمة والوعظ.

5. التأثير بالفاظ القرآن الكريم.

والموت يهوي نحوك حادراً حاه

حتى متى أنت في لهو وفي لعب

الدهر ذو دول ولون ذو علا

وكل أمر له لا بد عاقبة

لو في لعب لولا إنايته

المحللة

حاديرة إخلال

اربط ما تعلمته بمادة التربية الوطنية.

مساهمة خاتمة

أراد أبو العتاهية ترغيب المارء بالآخرة وليس على لها من الزهد

3. أبدى رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه. **جاء الدنيا لنزلة كانه استخراجه موقفاً للعافية.**

4. نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت ووعظ الإنسان مستخدماً صيغة النداء في: «يا بائع الدنيا، والأمر في: «أحسن»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في لهو وفي لعب».

أفسر أثر هذا التنوع في نفس المتلقي. **جذب لأتباعهم ومرد لليل، وإصفاة**

5. أختار بيتاً شعرياً أثار إعجابي مُعللاً السبب. **نوع ما الحركة من الموسيقى والصوت**

لهدم الأساطير

مساهمة خاتمة

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدة أعجبتني، وألقيها

على مسامع زملائي / زملاتي.





2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكماً متنوعة
مثل: حكيم زهير بن أبي سلمى، الشافعي، وأختار منها ما يعجبني، ثم أسجلها
في دفثري الخاص.

مسألة

حل (3) م 58 - الدهرة لا يدوم على حاله
الموتة تأتي حياة جلا لانداز
الأمل: يراخو الإنسان حياته من أجل حياته
الناس مناهة مناهة

حل (1) م 59 أتدور لمرء وأتقدم
(أ) سبه الموت بالوعدى المقدس الذي يقص على الإنسان
(ب) سبه جالغ الدين بالتاجر الخاسر الذي جاع السفيه
بالرخص وخسر كل شيء
سبه الدين والدين باليهامة التي تباع وتشتري

مسألة

الترجسة البسم

مسألة خاتمة

شرح قصيدة خداع الأماني / أبو العتاهية.
الصف السابع الأساسي / المنهاج المطور / الفصل الدراسي الثاني .
إعداد المعلمة "فايزة عودة خلف الخلايلة" .

الترجمة البيضاء

التعريف بالشاعر:

أبو العتاهية، وهو شاعر من شعراء العصر العباسي اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، ولد عام 130 هـ، يُذكر أنه عمل في بداية حياته بائعًا للجرار، لكنه لم يستمر به فتركه واتجه إلى الشعر؛ إذ كانت لديه ذائقة شعرية ونفسه تميل إلى الشعر وقوله منذ صغره، حتى قيل إنه أقدر الناس على وزن الكلام وكان يتكلم بالشعر في جميع حالاته، وتجدر الإشارة إلى أن أبا العتاهية يعدّ أول من فتح باب الوعظ والزهد في الدنيا، وقد حرر نفسه من التقيد بالمعاني والألفاظ التي كانت سائدة في عصره.

مسألة خاتمة

حول القصيدة:
تعدّ القصيدة المعنونة بـ "خداع الأماني" من قصائد أبي العتاهية في الزهد؛ إذ يبين فيها موقفه من الحياة والموت متبعًا أسلوب الوعظ

المقطع الأول: المعلمة: خاتمة

- 1- الدهر ذو دُولَ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
- 2- يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ .
- 3- طَوْبِي لِعَبْدٍ لِمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبُ الْقَلْبِ أَوَاهُ .
- 4- يَا بَانِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسَوَاهُ .

شرح الأبيات: مسألة خاتمة

1. يبدأ الشاعر قصيدته مباشرة بتذكير الإنسان بأن الأيام متقلبة، ولن يدوم حاله فيها، ويذكره أيضًا بالموت المحيط بالإنسان في كل وقت ومكان، فقد تعددت أسبابه وأوجهه، فيطلب من الإنسان ألا يتأمل كثيرًا فالدنيا زائلة.

الترجمة البيضاء

1 خاتمة

الخلايلة