



قواعد اللغة العربيّة

الثامن / الفصل الثاني

إعداد المعلّمة: هدى زيدان

مدارس السّند الدوليّة

الاسم: _____

الصّف: _____

الوحدة السادسة: مبدعون من وطني

صور الفاعل وصور المفعول به

الفاعل: ويدل على من قام بالفعل، ويأتي مرفوعاً دائماً، ويُعد ركناً أساسياً من أركان الجملة الفعلية

* نسال عنه ب (من) للعاقل و (ما) لغير العاقل، مثل:

حرت المزارع الحقل. من حرت الحقل؟

ساعدنا الجهاز في أداء التمارين الرياضية ما الذي ساعدنا في أداء التمارين الرياضية ؟

صور الفاعل

اسم ظاهر: اقترب المتسابق من الفوز بالجائزة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ضمير متّصل: قرأتُ قصةً قصيرة: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

ضمير مستتر: ارضَ بما قسمه الله لك: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

اسم إشارة: ساعدتُ هذه الفتاة والدتها: اسم إشارة مبني في محل رفع الفاعل.

اسم موصول: جاء الذي أشرف على المشروع: اسم موصول مبني في محل رفع الفاعل.

"ملاحظة"

يُرفع الفاعل بالضممة في حالة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، ويرفع بالواو في حالة جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، وفي الألف في حالة المثنى.

المفعول به: ويدل على من وقع عليه فعل الفاعل، ويأتي منصوبًا دائمًا، ويُسأل عنه بـ (ماذا) مثل:

شرب الطفل الحليب ماذا شرب الطفل؟ الحليب.

صور المفعول به

اسم ظاهر: كتب محمد قصيدة: م. به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ضمير متّصل: ساعدك خالد: ضمير متصل مبني في محل نصب م. به / في هذه الحالة يتقدم المفعول به على الفاعل (إذا جاء المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر).

اسم إشارة: قابلت هذه الفتاة: اسم إشارة مبني في محل نصب م. به.

اسم موصول: يحب المعلم الذي يجتهد في دروسه: اسم موصول مبني في محل نصب م. به.

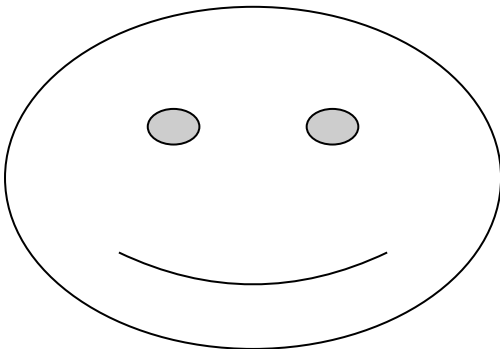
* علامات نصب المفعول به:

- الفتحة: في حالة المفرد وجمع التكسير.

- الكسرة: في حالة جمع المؤنث السالم.

- الياء: في حالة المثنى وجمع المذكر السالم.

- الألف: في حالة الأسماء الخمسة.



"تدريبات"

- حدد الفاعل والمفعول به في الجدول الآتي، مع بيان الصورة التي جاء عليها كل منهما:

الجملة	الفاعل	صورته	المفعول به	صورته
استقبلنا المعلمُ بفرحٍ وسرور.				
ساعدَ زيدٌ صديقه.				
أقرأُ تلكَ القصصَ يومياً.				
قابلتُ صديقي في الملعب.				

*أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

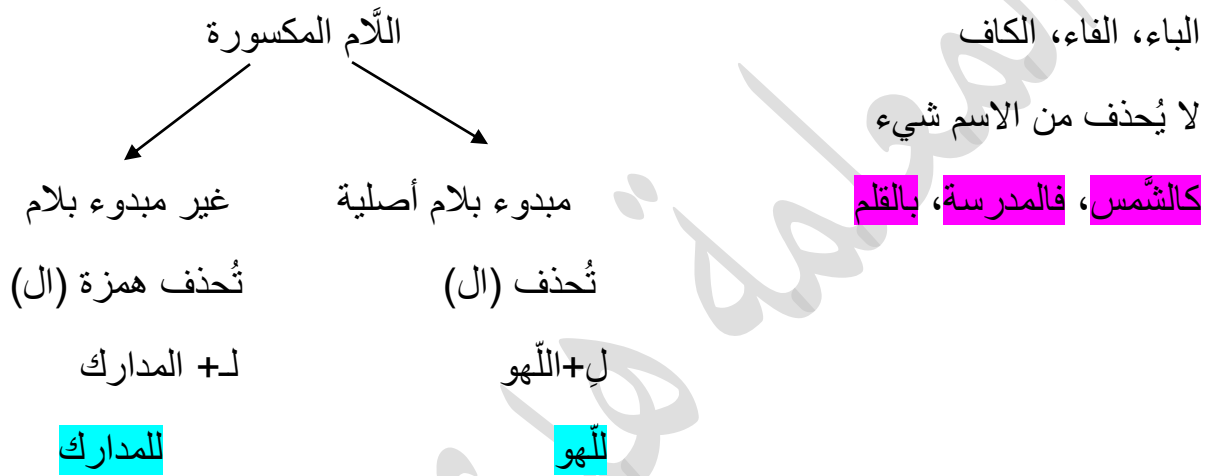
- سمعنا خبراً ساراً.

- ساعدنا زيد.

- رأيتُ الذي ساعد أبي.

دخول (الباء، والفاء، والكاف، واللام المكسورة) على الكلمات المبدوءة بـ (ال التعريف)

رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول (الباء، والفاء، والكاف، واللام المكسورة) عليها



* استخدامات هذه الحروف:

- نستخدم حرف الفاء الذي يدل على الترتيب.
- نستخدم حرف الباء الذي يدل على الاستعانة.
- نستخدم حرف الكاف الذي يدل على التشبيه.
- نستخدم اللام المكسورة التي تدل على الاختصاص.

سؤال: اكتب الحرف المناسب في الفراغ (ك، ف، ب، ل):

سارة _ القمر. كتب _ القلم. قرأت القرآن _ القصص.

الوحدة السابعة: أقلام نسانية من بلدي

أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

✋ الاسم المنصوب بتنوين النصب (تنوين الفتح) تُلحق به ألف تنوين النصب، ويُكتب التنوين على الحرف الذي يسبق الألف؛ إلا في الحالات الآتية:

- إذا انتهى بتاء مربوطة، مثل: مدرسة ————— → فإنَّ التنوين يُكتب على التاء المربوطة.
- إذا انتهى بهمزة مسبقة بألف، مثل: سماء ————— → فإنَّ التنوين يُكتب على الهمزة.
- إذا انتهى بهمزة على ألف، مثل: ملجأ ————— → فإنَّ التنوين يُكتب على الهمزة.
- إذا انتهى بألف مقصورة (تشبه الياء)، مثل: معنى ————— → فإنَّ التنوين يُكتب على الألف.

"تدريبات"

سؤال: اختر ممّا بين القوسين الكلمة الصحيحة كتابياً:

- شاهدتُ _____ عن عالم البحار. (برنامج، برنامجاً، برنامج)
- رأى محمد _____ جميلاً. (مبنى، مبنن، مبنًا)
- قرأتُ _____ مشوقةً. (قصنًا، قصةً، قصتن)

حالات لا تكتب فيها ألف تنوين النصب

مَدْرَسَتًا
خَطَأً
فِدَاءًا
فَتًى أ



مَدْرَسَةٌ
خَطَأً
فِدَاءً
فَتًى



الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

عزيزي الطالب سبق وتحدثنا عن الجملة الفعلية: وهي كل جملة تبدأ بفعل:

- مبني للمعلوم: وهو ما عرفَ فاعله، وتتكون من:

فعل + فاعل (إذا كان الفعل لازماً) ، مثل: نامَ الطفلُ .
فعل + فاعل + م. به (إذا كان الفعل متعدياً) ، شرحَ المعلمُ الدرسَ.

- مبني للمجهول: وهو ما لم يُعرفَ فاعله، وتتكون من:

فاعل + نائب فاعل ، مثل: كُسِرَ الزجاجُ.

* فماذا نقصد بالفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل؟

- الفعل المبني للمجهول: وهو كل فعل لم يُعرفَ فاعله، ويكون ماضياً أو مضارعاً.
- نائب الفاعل: وهو اسمٌ مرفوع، وسُمِّيَ بنائب الفاعل؛ لأنه ينوب عن الفاعل عند حذفه.

👉 لاحظ الفرق بين الأمثلة الآتية:

- كسَرَ محمدٌ الزجاجَ ← كُسِرَ الزجاجُ
- نظَّفَ الطلابُ الساحةَ ← نُظِّفَتِ الساحةُ
- يكتبُ الطالبُ القصيدةَ ← تُكْتَبُ القصيدةُ
- يحرقُ الفلاحُ الحقلَ ← يُحْرَقُ الحقلُ

* لاحظ الأفعال (كُسِرَ، نُظِفَتْ) هي عبارة عن أفعال ماضية، فاعلها هو: محمدٌ و الطالبُ

ولكن ماذا حدث عند تحويلها إلى أفعالٍ مبنية للمجهول؟ أصبحت: (كُسِرَ، نُظِفَتْ)

"إذن التغيير الذي طرأ على الجملة عند تحويل الفعل الماضي المبني للمعلوم إلى فعلٍ ماضٍ مبني للمجهول هو:"

- تم تغيير الحركات للفعل الماضي، وذلك بضم الأول مع كسر ما قبل الآخر.

- حذف الفاعل من الجملة.

- تحويل المفعول به إلى نائب فاعل (الحالة الإعرابية من النصب إلى الرفع).

.....

* أمّا الأفعال (يُكْتَبُ، يُحَرِّثُ) هي عبارة عن أفعال مضارعة، فاعلها هو: الطالبُ والحقلُ

ولكن ماذا حدث عند تحويلها إلى أفعالٍ مبنية للمجهول؟ أصبحت: (يُكْتَبُ، يُحَرِّثُ)

"إذن التغيير الذي طرأ على الجملة عند تحويل الفعل المضارع المبني للمعلوم إلى فعلٍ مضارع مبني للمجهول هو:"

- تم تغيير الحركات للفعل المضارع، وذلك بضم الأول مع فتح ما قبل الآخر.

- حذف الفاعل من الجملة.

- تحويل المفعول به إلى نائب فاعل (الحالة الإعرابية من النصب إلى الرفع).

.....

نموذج في الإعراب:

- كُتِبَ الدرسُ.

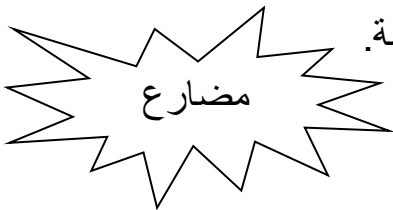
كُتِبَ: فعلٌ ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.

الدرسُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- يُشْرَحُ الدرسُ.

يُشْرَحُ: فعلٌ مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الدرسُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



" تدريبات "

1- حول الأفعال في الجمل الآتية من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول وغير ما يلزم:

- فهِم الطالبُ الدرسَ _____.
- يُتَقَنُ محمدُ العملَ _____.
- ذَكَرَ المديرُ أسماءَ الطلابِ المجتهدين _____.

2- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- نائب الفاعل يأتي دائماً:
أ- مرفوعاً ب- منصوباً ج- مجروراً
- الفعل (قَتَلَ) هو فعل:
أ- ماضٍ مبني للمعلوم ب- فعل ماضٍ مبني للمجهول ج- لا شيء مما ذكر
- يتم تحويل الفعل المضارع من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول ب:
أ- ضم الأول وفتح ما قبل الآخر ب- ضم الأول وكسر ما قبل الآخر ج- أ+ب

3- أعرب الجمل الآتية إعراباً تاماً:

- زُرِعَ الشجرُ في الحقل.

- _____.
- _____.
- _____.

- يُدار المشروع بمهارة.

- _____.
- _____.
- _____.

الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر

كتابة همزة المد

في الأفعال: همزة مفتوحة
تتبعها همزة ساكنة، مثل:
أمرُ: وهي في الأصل: أَمْرُ.
أخذُ: وهي في الأصل: أَأْخَذُ.

في الأسماء: وهي همزة
مفتوحة تتبعها ألف مد، مثل:
آداب، آراء، آمنة.

تأتي همزة المد في وسط الكلام، مثل:

- مثني الاسم المختوم بهمزة على الألف: (مرفأ، مرفآن وفي الأصل: مرفأان).
- جمع المؤنث السالم للاسم المختوم بتاء تأنيث قبلها همزة على الألف، مثل:
(مفاجأة، مفاجآت وفي الأصل: مفاجآت).
- جمع التكسير على صيغة: (مأثر، مآذن، وأصلها: مأذن).

" تدريبات "

سؤال: اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- _____ وطني كثيرة. (مأثر / مأثر / مأثر)
- _____ ضخمة. (المنشآت / المنشآت / المنشآت)
- _____ المثني من كلمة: مبتدأ (مبتدآن / مبتدان / مبتدآن)

* ماذا نقصد بـ

- الإسناد؟ ويعني الإلحاق، أي ضم شيء إلى شيء آخر (فعل+ضمير).
- الفعل الصحيح؟ وهو ما خلت حروفه من حروف العلة، أي جميع حروفه صحيحة ويقسم إلى ثلاثة أقسام:

الصحيح السالم: وهو ما خلا من الهمزة والتضعيف، مثل: حرث، ساعد، كتب.

الصحيح المهموز: وهو ما احتوى على همزة، مثل: قرأ، سأل، أخذ.

الصحيح المضعف: وهو ما احتوى على شدة (أي أحد حروفه مضعف)، مثل: شدّ، مدّ، عدّ.

- الضمائر؟ وهي أحد أنواع المعارف، ومنها الضمائر المنفصلة، وهي تقوم مقام الاسم الظاهر، وتقسم إلى ثلاثة أقسام:

ضمائر الرفع المنفصلة للغائب	ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم	ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب
هو	أنا	أنت
هي	نحن	أنتِ
هم		أنتم
هنّ		أنتنّ
هما		أنتما

إسناد الفعل الماضي

عند إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر يحصل بعض التغييرات لاحظ الأمثلة في الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (بعث)	صحيح مهموز (سأل)	صحيح مضعف (عدّ)
المتكلم	أنا نحن	بعثتُ بعثنا	سألتُ سألنا	عددتُ عددنا
المخاطب	أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنن	بعثتَ بعثتِ بعثتما بعثنما بعثتم بعثن	سألتَ سألتِ سألتما سألنما سألتم سألن	عددتَ عددتِ عددتُما عددتُنما عددتُم عددتُن
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هن	بعثَ بعثتْ بعثا / بعثتا بعثوا بعثن	سألَ سألتْ سألا / سألتا سألوا سألن	عدَّ عدتْ عدّا / عدتتا عدّوا عددن

*ملاحظات:

- يُبنى الفعل الماضي على السكون عند اتّصاله بـ(ضمائر المتكلم والمخاطب وهنّ للغائب).
- يُبنى الفعل الماضي على الضم عند اتّصاله بواو الجماعة.
- ويبني على الفتح عند اتصاله بباقي الضمائر.
- أمّا الصحيح المضعف يُبنى على السكون عند إسناده لضمائر المتكلم والمخاطب و(هنّ) للغائب ويفك تضعيفه.
- ويبني على الضم عند اتّصاله بواو الجماعة، وعلى الفتح مع باقي الضمائر.

"تدريبات"

- أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر وفق الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (حرث)	صحيح مهموز (أكل)	صحيح مضعف (مدّ)
المتكلم	أنا نحن			
المخاطب	أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتنَّ			
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هنَّ			

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- يُبنى فعل الأمر على الـ ____ إذا أُسندَ إلى واو الجماعة:

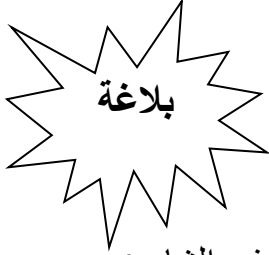
أ- الفتح ب- الضم ج- الكسر

2- جميع ما يأتي من ضمائر الغائب ما عدا:

أ- هما ب- هنَّ ج- نحن

3- يستخدم ضمير المخاطب (أنتما) للـ:

أ- المثنى المذكر ب- المثنى المؤنث ج- أ+ب



أسلوب النهي

أسلوب النهي: وهو طلب عدم فعل شيء ما (عكس أسلوب الأمر).

* وله صيغة محددة وهي: لا الناهية + الفعل المضارع لا تلعب في الشارع

تذكر: عليك التفريق بين لا الناهية ولا النافية:

لا الناهية: تجزم الفعل المضارع عند دخولها عليه، مثل: لا تقرأ إلا الكتب المفيدة.

لا النافية: لا تؤثر على الفعل المضارع عند دخولها عليه ويبقى مرفوعاً

مثل: لا يدرس إلا المجتهد. (ويمكن التفريق بينهما أيضاً من خلال سياق الجملة).

* للنهي أغراض يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

- الدعاء: ويكون من درجة أدنى إلى درجة أعلى كما هو الحال بين العبد وربّه.

- النصيح والإرشاد: ويكون من غير إجبار ولا إلزام.

- التمني: ويكون في خطاب غير العاقل.

- الالتماس: يكون صادراً من أخٍ إلى أخيه أو صديق إلى صديقه، مثل:

فلا تبالغ ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق

- التوبيخ: عند عتاب المخاطب يُستخدم النهي للتوبيخ، مثل: لا تنه عن خلق وتأتي بمثله.

- التحقير: يكون في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار، مثل:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

- التهديد: يُستخدم أسلوب النهي بغرض التهديد والوعيد وسوء العقاب من الفعل، مثل:

لا تذهب إلى مجالس أصدقاء السوء.

سؤال: اكتب المعنى الذي خرج إليه النهي في بيت الشعر الآتي:

- لا تطلب المجد إنَّ المد سلّمه صعب وعش مستريحاً ناعم البال (_____).

الوحدة التاسعة: من عادات الشعوب

إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر

عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر يحصل بعض التغييرات لاحظ الأمثلة في الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (يبيعُ)	صحيح مهموز (يسألُ)	صحيح مضعف (يعدُّ)
المتكلم	أنا نحن	أبيعُ نبيعُ	أسألُ نسألُ	أعدُّ نعدُّ
المخاطب	أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتنَّ	تبيعُ تبعثان تبعثان تبعثون تبعثنَّ	تسألُ تسألين تسألان تسألان تسألون تسألنَّ	تعدُّ تعدّين تعدّان تعدّان تعدّون تعدّدنَّ
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هنَّ	يبيعُ تبعثُ يبعثان / تبعثان يبعثون يبعثنَّ	يسألُ تسألُ يسألان / تسألان يسألون يسألنَّ	يعدُّ تعدُّ يعدّان / تعدّان يعدّون يعدّدنَّ

*ملاحظات:

- عند إسناد الضمائر المتكلم والمخاطب والغائب لا يطرأ عليه تغيير وتبقى علامة رفعه الضمة.
- حين يُسند الفعل المضارع لنون النسوة يُبنى على السكون.

- عند إسناد الفعل المضارع إلى المثنى والجمع من ضمائر المخاطب والغائب وأنت لمخاطب الأنثى (تُعرب بثبوت النون لأنها من الأفعال الخمسة).
- المضارع الصحيح المضعف لا يطرأ عليه أي تغيير وتبقى علامة رفعه الضمة إلا إذا أسندَ إلى نون النسوة يُبنى على السكون ويفك تضعيفه.
- وعند إسناده إلى المثنى والجمع الغائب والمخاطب ، وأنت من المخاطب تُعرب بالنون لأنها من الأفعال الخمسة.

"تدريبات"

- أسند الأفعال المضارعة الصحيحة إلى الضمائر وفق الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (يبحث)	صحيح مهموز (يقرأ)	صحيح مضعف (يمد)
المتكلم	أنا نحن			
المخاطب	أنت أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتن			
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هن			

* أكمل الفراغ بما يناسبه في الجملتين الآتيتين:

- الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمير (أنتِ) فإنه يُعرب بـ_____.
- المضارع الصحيح الآخر إذا أسندَ إلى نون النسوة فإنه يُبنى على_____.

الوحدة العاشرة: جمائل أدبنا القديم

إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (ابعثْ)	صحيح مهموز (اسألْ)	صحيح مضعف (عُدْ)
المخاطب	أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتنَّ	ابعثْ ابعثي ابعثا ابعثا ابعثوا ابعثنَّ	اسألْ اسألي اسألا اسألا اسألوا اسألنَّ	عُدْ عُدِّي عُدّا عُدّا عُدّوا اعدنَّ

* ملاحظات:

- فعل الأمر لا يُسند إلا إلى ضمائر المخاطب.
- فعل الأمر الصحيح يُبنى على السكون عند إسناده للضميرين (أنتَ، أنتنَّ).
- يُبنى على حذف النون مع واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة.
- فعل الأمر الصحيح المضعف يُبنى على السكون عند إسناده للضميرين (أنتَ، أنتنَّ) ويفك تضعيفه، أمّا عند إسناده لباقي الضمائر، لا يفك، تضعيفه ويُبنى على حذف النون.

"تدريبات"

* املأ الفراغ بما يناسبه:

- فعل الأمر لا يُسند إلا إلى ضمائر _____.
- إذا أُسند فعل الأمر إلى واو الجماعة فإنه يُبنى على _____.
- يفك تضعيف فعل الأمر عند إسناده إلى الضميرين _____ و _____.

- أسند أفعال الأمر الصحيحة إلى الضمائر وفق الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (ادرس)	صحيح مهموز (اقرأ)	صحيح مضعف (ردّ)
المخاطب	أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتن			

- والآن قم بإسناد الأفعال الآتية إلى ضمائر المخاطب (أكل، اسبح، يشدّ):



الضمائر	أكل	اسبح	يشدّ
أنتَ أنتِ أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتن			

أسلوب الأمر: وهو طلب فعل شيء معين ويبدأ بفعل أمر مثل: ادرسْ باجتهاد.

* يأتي أسلوب الأمر بصيغتين:

- افعَلْ: وهي الأكثر شيوعاً وهي عبارة عن فعل أمر، مثل: اكتبْ، ادرسْ، اقرأْ.

- لتفعلْ: وهي عبارة عن لام الأمر الجازمة + الفعل المضارع، مثل: لتدرسْ، لتكتبْ.

* يخرج الأمر عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة:

- النصيح والإرشاد: يأتي الأمر بصيغة الإرشاد من باب النصيح بصيغة غير ملزمة، مثل: دُعْ ما يسبب لك الأذى.

- الدعاء: يأتي الأمر بصيغة الدعاء إذا كان من البشر إلى الله، كالرجاء والخضوع، مثل: { قال ربي اغفر لي ولأخي }.

- التمني: يأتي الأمر بصيغة التمني عندما يكون المأمور غير عاقل، مثل: لا تنته يا زمن المسرات.

- التعجيز: يأتي الأمر بصيغة التعجيز عندما يظهر عجز المخاطب وعدم قدرته على القيام بأمر ما، مثل: { فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين }.

- التعجب: يأتي الأمر بصيغة التعجب عندما يكون دالاً عليه، مثل: احفظ الدرس لو أنك مجتهد.

سؤال: اذكر المعنى الذي خرج إليه الأمر عن معناه الحقيقي في الجملة الآتية:

- اصفح اللهم عن ذنوبي (_____).

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ