

الدرس الأول:

أستمعُ باتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماع

أتأملُ البيتين الآتيين، ثم أتنبأُ بالفكرة العامة لنص الاستماع:

هذا الذي كانت الآمالُ تنتظرُ فليوفِّ لته أقوامٌ بما نَدروا  
يا بهجةَ القدس أن أضى بحِ علمٍ الـ. إسلامٍ من بعدِ طيٍّ وهو فنتشرُ

(الرشيذُ النَّابلسيُّ، شاعرٌ أيوبيُّ)

من آداب الاستماع

أن يَنصتَ المُستمعُ للكلامِ، وإن كانَ ذا علمٍ به.  
أنصتَ إلى حديثٍ من تكلمًا وإن تكُنْ منه بذاك أعلما

(أحمدُ الزَّينِ، شاعرٌ مصريُّ)



(1.1) أستمعُ وأذكُرُ

1. أختار النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص المسموع مما يأتي:

أ- فن الخطبة. ب- فن المقالة. ج- فن الرسائل

2. اسم صاحب النص المسموع هو:

أ- القاضي الفاضل. ب- فحي الدين بن زكي. ج- العماد الأصفهاني.

3. أذكر المناسبة التي قيل فيها النص؟

فتح بيت المقدس.

4. أذكر ثلاثة من مظاهر الفرح بفتح القدس.

هذا هو الفتح الذي فتحت له أبواب السماء، وأشرقت بأنواره وجوه الظلماء، وابتهج به الملائكة المقربون، وفر به عينا الأنبياء والمرسلون.

5. تَضَمَّنَ نَصَّ الخُطْبَةِ عِدَّةً من المآثرِ والفضائلِ التي تَمَيَّزُ بها القُدْسُ من سواها. أذْكَرُ أربَعًا منها.

هُوَ مُؤَطَّنٌ أبِيكُم إبراهيمُ ومِعْرَاجُ نَبِيِّكُم مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَقَبِلْتُكُم الَّتِي كُنْتُمْ تُصَلُّونَ إِلَيْهَا فِي ابتِدَاءِ الإِسْلَامِ، وَهُوَ مَقَرُّ الأنبياءِ وَمَقْصِدُ الأولياءِ، وَمَقَرُّ الرُّسُلِ وَمَهْبِطُ الوَحْيِ، وَمَنْزِلُ يَنْزِلُ بِهِ "الأمْرُ وَالنَّهْيُ". وَهُوَ فِي أَرْضِ المُحَدَّثِ. وَهُوَ فِي الأَرْضِ المُقَدَّسَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللهُ فِي كِتَابِهِ المُبِينِ.

القدس محور ثابت في الأدب الأيوبي وسعر ونثرا. ومن أهم الأدباء: القاضي الفاضل والعماد الأصفهاني وابن الأثير ومحي الدين ابن زكي. ولقد استخدم أدباء العصر الأيوبي فنون البلاغة بما فيها من المحسنات البديعية وغيرها، وذلك بهدف زخرفة ألفاظ أدبهم بطريقة جذابة للإلباسها ثوبا جديدا.



### (2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أَوْضِحْ دلالة العبارة الآتية:

" فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم العزَمَاتُ الصَّدِيقِيَّةُ "

مدح للجيش الذي بسببه فتحت القدس، وظهرت بسالته وشجاعته حتى تحقق النصر .

2. أَشَارَ الخُطِيبُ إلى الأذى الحَادِثِ على القُدْسِ بالاختلالِ الصَّلِيبِيِّ بلفظ (الحزن)، أَشْرَحْ دلالات هذا الاستخدام.

بيان للدور العظيم الذي أحدثه هذا الفتح في إعادة بيت المقدس إلى مكانتها الأولى، واستقرار الإسلام فيها، وتجلت من خلاله كل ألوان البطولات والشجاعة. وزال أثر الصليبيين المؤذي عن القدس فتطهرت من كل رجس .

3. وَرَدَ فِي النِّصِّ أن فِي القُدْسِ (أَوَّلُ القِبْلَتَيْنِ، وَثَانِي المَسْجِدَيْنِ، وَثَالِثُ الحَرَمَيْنِ)، أَكْمِلْ:

- أ- القبلة الأولى: المسجد الأقصى      والقبلة الثانية هي الكعبة المشرفة  
الحرم الأول: المسجد الحرام في مكة المكرمة  
ب- المسجد الأول: المسجد الحرام      الحرم الثاني: المسجد النبوي في المدينة المنورة



4. يَسْتَذَكِرُ الْخَطِيبُ بِفَتْحِ الْقُدْسِ الْوَقَائِعَ التَّارِيخِيَّةَ وَقَادَتَهَا الْفَاتِحِينَ، أَسْجَلَ عَدَدًا مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مَبِينًا دَلَالَةَ هَذَا الِاسْتِذْكَارِ وَأَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

العَرَمَاتُ الصِّدِيقِيَّةُ، وَالْفُتُوحَاتُ الْعُمَرِيَّةُ، وَأَيَّامُ الْقَادِسِيَّةِ وَالْوَقْعَاتُ الْيَزْمُوكِيَّةِ، وَالْهَجَمَاتُ الْخَالِدِيَّةُ دَلَالَةُ اسْتِذْكَارِ هَذِهِ الْوَقَائِعِ التَّارِيخِيَّةِ: بَيَانُ قُوَّةِ الْجِيُوشِ الَّتِي عَمَلَتْ عَلَى فَتْحِ الْقُدْسِ وَشِرَاسَتِهَا وَإِصْرَارِهَا عَلَى فَتْحِ الْقُدْسِ وَبَيَانُ قُوَّةِ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي خَاضَهَا أَوْلَئِكَ الْمُؤْمِنُونَ بِوَجُوبِ الْفَتْحِ، حَتَّى أَنَّهُمَا ذَكَرْتَهُمَا بِالْوَقَائِعِ التَّارِيخِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي قَادَهَا أَبُو بَكْرٍ الصِّدِيقُ وَعَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَخَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ

الأثر في نفسي: (الشعور الإيماني العميق بوجوب انتصار الحق والإسلام والمسلمين وتأكيد وجوب الاتحاد والإيمان بالقضية لإحراز النصر فيها، والشعور بالفخر العظيم بقوة هذا النصر وجدارته استحقاقه، مقرونًا بالشعور بالاسى والحزن عند النظر لمل يحل بالقدس الآن ومقارنتها بما كانت عليه وما آلت إليه) .  
(يترك للطالب)

5. أَوْضَحَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أَسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِ الْخَطِيبِ: (أَلَيْسَ هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي عَظَّمْتَهُ الْمَلِكُ وَأَثَرَتْ عَلَيْهِ الرُّسُلُ؟)

التقرير والإثبات.

### (3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَتَفَهُهُ

1. أُبَيِّنُ كَيْفَ انْعَكَسَ تَوْضِيحُ الْخَطِيبِ لِلْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ عَلَى جَمَالِيَّةِ الْخُطْبَةِ وَدَرَجَةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُسْتَمْعِينَ.

للمحسنات البديعية دور تأثيري كبير في الفنون اللسانية، فهي تشد انتباه السامعين وتحقق عامل الجذب لديهم، وتلامس الجانب التأثيري الوجداني فيهم بجعلهم شركاء مسؤولين عما يعرض من أفكار.

2. لِلْخُطْبَةِ عُنْصُرَانِ: إِقْنَاعِيٌّ وَتَأْثِيرِيٌّ وَجِبَ تَوَافُرُهُمَا فِيهَا، أُبَيِّنُ الدَّوْرَ الَّذِي أَدَّتْهُ الْأَسَالِبُ الْبَلَاغِيَّةُ وَالْأَدَلَّةُ التَّارِيخِيَّةُ فِي تَوْفِيرِ هَذَيْنِ الْعُنْصُرَيْنِ.

للأساليب البلاغية دورها في تحقيق الجانب التأثيري ومقره الوجدان ودلالته العاطفة، وقد أبدع الخطيب ابن زكي في توظيفها؛ ليوثر بذلك أعلى درجة من درجات الجذب والتنبية والتأثير في السامعين، علاوة على أن موضوع الخطبة وحده كافٍ لتحقيق أعلى درجة من التركيز، فجاء توظيف الأساليب البلاغية عاملاً مساعداً جداً.

أما الأدلة التاريخية من عرض الوقائع التاريخية وبيان المقارنات بين ما كانت عليه القدس قبل الفتح وبعده، فإنما هي أدلة عقلية تتوجه إلى العقل، وتخطبه مباشرة بالمنطق المحتكم إلى الدليل والبرهان، فيفرض بذلك جودة في الصياغة وأداء مميّزاً للفهم واللاقتناع من السّامع. وبذلك يجتمع الإقناع والتأثير ليقدمنا نصاً أدبياً تاريخياً محكماً تفنن ابن الرّكبي في جعله قطعة خالدة الدهر كلّها.

3. أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي الْعِبَارَةِ: **وَاحْذَرُوا أَنْ تَأْتُوا عَظِيمًا مِنْ مَعَاصِيهِ فَتَكُونُوا (كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا).**

تضرب هذه الصورة للدلالة على من ينقض الوعود بعد عقدها وإتمامها.

فصّور (جيوش الفتح والمخاطبين) الذين أنجزوا الفتح بعد أن تفانوا في تحقيقه وبذلوا الصعاب، بصورة المرأة التي تعبت كثيراً في إنجاز عملها بشكل متواصل، فلم تكف عن العمل، ولكنها في النهاية نقضت غزلها لم تكف عن النقض.

الدرس الثاني:

أتحدّثُ بطلاقةٍ: من مهاراتِ العرضِ التّقديميّ

أستعدُّ للتحدّث

أتأمّلُ الصُّورة، ثمّ أجيبُ:

ماذا تُشاهدُ في الصُّورة؟ ماذا نُسمي المتحدّثَ فيها؟

من آدابِ التحدّث

التحدّثُ في الأمورِ النّافعةِ التي يُتفقُ على أهمّيّتها.

قال رسول الله: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ).

إضاءة

(1.1) من مزايا المُتحدّث

❖ طلاقة اللسانِ والقُدرةُ على التحدّثِ عن مَوْضوعٍ ما ضمنَ زمنٍ محدّد.

(2.2) أبني مُحتوى تحدّثي

❖ أمسحُ الرّابطةَ الإلكترونيّةَ وأشاهدُ الفيديو بعنوان: (كيفُ تُقدّمُ عرضًا تقديميًا مُتميزًا؟) وأتعرّفُ إلى الشُّروطِ الخاصّةِ بالعرضِ الشّفويّ التّقديميّ.

بعدُ مُشاهدةِ الفيديو، أجبُ عن الأسئلةِ الآتية:

- ❖ هلُ كان مُقدّمُ العرضِ يتحدّثُ وهو جالسٌ؟
- ❖ هل وُظفَ لغةُ الجسدِ؟ هل تواصلَ بصريًا معَ الجمهورِ؟
- ❖ كيفُ تصفُ لباسه؟ ماذا يرتدي؟ هل كان مُناسبًا ولائقًا بالموقفِ؟
- ❖ هل يُستخدمُ مُؤشّرًا؟
- ❖ هل التّزمَ نبرةً صوتيّةً واحدةً طولَ مدّةِ العرضِ؟
- ❖ هل يجذبُ الجمهورَ بطريقةٍ عرضه؟
- ❖ ما المزايا الخاصّةُ التي يجبُ أن يتمتّعَ بها مُقدّمُ العرضِ؟



(3.2) أعبر شفويًا

أصمّم عرضًا تقديميًا يعبر عن مفهوم الوطنية والانتماء إلى وطننا الحبيب (الأردن) بمعانيه الحقّة؛ ليبقى خفاق الرّاية عزيزًا فخورًا بمحبّة أبنائه وبناته وإخلاصهم وانتمائهم. وأعرضه أمام صفّي ضمن زمنٍ مُحدّدٍ مُوظّفًا مهارات التّواصل البصريّ والتحدّث بطلاقة وبسرعة مُناسبة، وأراعي:

❖ مواصفات مُقدّم العرض وخصائصه.

❖ التّحضير الدقيق الوافي بما يضمن تنظيم الأفكار وتسلسلها.

❖ التزام الوقت المُحدّد للعرض.

يُعدّ العرض الشفويّ التّقديمي وسيلة من وسائل التّواصل الفعّال بين الطّلبة والباحثين يُمَنح الجمهور تفاعلًا مع المادّة المطروحة عبر توظيف حاسني البصر والسمع؛ ممّا يجعلهم في حالة جذب وتشويق. ويُساعد المُتحدّث في تنظيم أفكاره وتسلسلها. على المُتحدّث أن يكون قادرًا على جذب انتباه السامعين، بالتّواصل معهم، وتوزيع نظره بين المادّة التّقديميّة المرئية وبينهم، وإعطائهم الفرصة للمشاركة في طرح الأسئلة والمناقشة.



في فتح بيت المقدس

أزدي قبيل الكفر ما لم يكفر	1- أهدى صلاح الدين للإسلام إذ
العلماء قدما في قديم الأعصر	2- ربّ الملاحم لم يؤرخ مثلها
تحقق مساعيه ويكب ويعثر	3- من رام من كل الملوك مرامه
في عسكر أفتك به من عسكر	4- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
ذلا أحاط به وقاسر قيصر	5- هو كاسر كسرى ومتبع تبع
جيش الهرقل وعزمة الإسكندر	6- فلبيشه ولعزمه متضائل
حمرًا تمج نجيع آل الأصفر	7- راياته صفرا تردن وتنثني
ملك السواحل في ثلاثة أشهر	8- لم لم تدن شوس الملوك له وقد
من كل ذي نجس بكل مطهر	9- واستنقذ البيت المقدس عنوة

وَالشَّمْسُ تَكَسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَبْرٍ	10 - فَتَحْ تَطَاطَأَ كُلِّ فَتْحٍ دُونَهُ
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمُضَدِّرٍ	11 - يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُرُتْ بِمُورِدٍ
وَعَدَوْتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ	12 - فَلَقَدْ وَأَذَتْ الشَّرْكَ يَوْمَ لَيْتَهُمْ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشِرِ	13 - وَأَرْزَيْتَهُمْ لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ بِالِ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ	14 - وَرَدَّدْتُ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قَطْوَبِهِ
عَمَرُوا فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجِرِ	15 - وَأَعَدَّتْ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
نَ الصُّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ	16 - حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ يَدِ
الْحَجَرِ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ	17 - فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوها
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ	18 - فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَمِيْدَةِ



أبو محمد شهاب الدين فتیان بن عليّ الأسديّ المعروف باسم فتیان الشاغوريّ (530-615هـ) شاعرٌ من أهل الشام، وُلد في بانياس، وقد عُرف بالشاغوريّ نسبةً إلى (الشاغور) لكونه سكنَ فيها طويلاً، وهي من أحياء دمشق القديمة. أكثر قصائده في مدائح الملوك والأمراء والوزراء أو مراثيهم. عُرف بالشهاب الشاغوريّ المُعَلِّم؛ لأنه كان يعمل مُؤدِّباً للولادِ الأمراءِ يُعلِّمهم مبادئ العلوم والخُط، وله ديوانٌ شعرٍ مطبوعٌ.

أهدى: قَدَمِ هَدِي

أردى: قَتَلَ وَدَمَرَ أَوْ أَهْلَكَ زِدِي

جو النمس:



ما هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي ؟

بعد الانتصار الكبير الذي أحرزه السلطان صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين، الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، وتحرير معظم الأراضي الإسلامية من يد الصليبيين، توجه صلاح الدين الأيوبي إلى بيت المقدس بنية الفتح وتخليصه من حكم الصليبيين الذي استمر 90 سنة، ولم يمض أسبوع واحد على حصاره حتى استسلمت القدس ورضي الفرنجة الصلح ومغادرة المدينة، وذلك في يوم الجمعة 27 رجب سنة 583هـ يوم الإسراء.



اذكر ردة فعل للشعراء تجاه فتح صلاح الدين لبيت المقدس ؟

توافد الشعراء إلى السلطان صلاح الدين، وقد تباروا في مدحه والثناء عليه وبيان صفاته الحميدة وسعيه الدؤوب في سبيل الإسلام، فقد كان لفتح بيت المقدس الأثر الكبير في نفوسهم، وتنافسوا على تصوير الحدب العظيم، والأمل المنشود للأمة الإسلامية في أشعارهم؛ فرحاً بالنصر وابتهاجاً به، فكان لشعرهم دور كبير في إظهار قيمة النصر.

**البيت الأول:-** أهدى صلاح الدين للإسلام إذ أردى قبيل الكفر ما لم يكفر

معاني الكلمات

أهدى: أهدى      قدم: قدم      أردى: أردى      أهلك ودمر: أهلك ودمر

الشرح

❖ هذا البيت يمدح فيه الشاعر صلاح الدين الأيوبي ويبرز إنجازاته في محاربة الكفار وتقديمه خدمات جليلة للإسلام فالشاعر يصف صلاح الدين كشخصية قوية ومؤثرة تمكنت من تحقيق انتصارات غير مسبوقة ضد أعداء الدين الصليبيين وكان الفتح الذي قدمه عبارة عن هدية ثمينة للعالم الإسلامي الذي لطالما انتظر واستعاث بقائد مثل صلاح الدين الأيوبي ليحرر بيت المقدس من الشرك والكفر.

المور الفنية:

❖ شبه الشاعر فتح بيت المقدس بالهدية التي قدمها صلاح الدين للعالم الإسلامي لقداستها وعظمتها.

**البيت الثاني:** رب الملاحم لم يؤرخ مثلها العلماء قداما في قديم الأعصر

معاني الكلمات

رب: سيد أو مالك والمقصود هنا صلاح الدين الأيوبي

الملاحم: وهي الحرب الشديدة أو العظيمة (مفردتها ملحمة)

قديماً: في الماضي البعيد والقديم



الشرح

- ❖ البيت يشير إلى عظمة المعارك التي وقعت في زمن الشاعر، ويوضح أن هذه المعارك كانت مذهلة لدرجة أن العلماء والمؤرخين في العصور القديمة لم يسجلوا معارك مشابهة لها.
- ❖ ففي هذا البيت تبدو واضحة مشاعر الإعجاب بفروسية صلاح الدين وقوته في محاربة الكفار لدرجة الدهشة.

٤- وصف الشاعر تحرير بيت المقدس بملحمة عظيمة سيدها صلاح الدين الأيوبي، أهدد البيت الذي يشير إلى هذا الوصف، وأوضح دافع الشاعر وراء الوصف كما ورد في البيت؟

البيت الثاني (رب الملاحم لم يؤرخ مثلها) العلماء قدما في قديم الأعصر يرى فتیان الشاغوري أن فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة حطين نصر عظيم فاق كل الملاحم المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم .

الكلمة	الجذر اللغوي
أهدى	هَدَى
أردى	رَدَى
ملاحم	لَحِم
يُورخ	أَرخ

تُحْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتِرُ

مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

البيت الثالث:

معاني الكلمات

الترادف:

كلمتان تحملان المعنى نفسه

رام :	سعى وحاول (طلب مطلبه)	←	رَوَمَ
مرامه:	هدفه وغايته (مصدر ميمي)	←	رُومَ
تُحْفِقُ:	تفشل	←	خَفِقَ
يكب:	يسقط.	←	كَبَبَ ( مرادف لها يعتثر)

الشرح

- ❖ الشاعر هنا يُحذِرُ من الطموح المفرط والرغبة في تحقيق ما يسعى إليه الجميع، حيث أن ذلك قد يؤدي إلى الفشل والتعثر. فالبيت يعبر عن فكرة أن الوصول إلى أهداف عظيمة يتطلب حكمة

- وتدبر، وليس مجرد محاكاة ما يفعله الآخرون ويتحدث البيت أنه مَنْ يطمع في نيل رضا الملوك أو مَنْ يسعى وراء مكاسب عظيمة فإنه سيفشل ويعثر في مساعيه. ( يتضمن البيت على نصيحة )
- ❖ لا يمكن للإنسان أن يُرضي الجميع أو أن يحقق كل شيء دفعة واحدة فَمَنْ يُبالغ في طموحه دون تخطيط أو توازن فسوف ينتهي به الحال إلى الفشل .
- ❖ صورة فنية: 1\_ "تخفق مساعيه": صور المساعي (الجهود) وكأنها طائر يرفرف ثم يفشل في الطيران.
- ❖ 2\_ "يكب ويعثر": كناية عن الفشل والخذلان الذي يصيب الطامع بكل شيء (طباقي)

ا- أفسرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتهَا، مُستعيناً بالسِّياقاتِ التي وَرَدَتْ فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ / الإلكتروني.

تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

أوضحُ دلالةَ التراكيبِ المخطوطِ تحتهَا في الأبياتِ الشعريةِ الآتية:

مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ      تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

الإخفاقُ والفشلُ

البيت الرابع:-      يغزو الملوك الرعب قبل مسيره      في عسكر أفتك به من عسكر

معاني الكلمات



يغزو:

يهجم ← غزو

أفتك به:

أشد فتكاً وتدميراً ( تعجب قياسي على وزن أفعل ب )

الشرح



- ❖ يصف الشاعر قوة وهيبة جيش صلاح الدين فهو يدب الرعب في قلوب الملوك قبل أن يتحرك بسبب قوته وبأسه وفتكه ويتعجب الشاعر من هذا الجيش الذي لا مثيل له في العصور القديمة فهو مجرد مشاهدة من بعيد يُخيف الأعداء فكيف لو قاتل؟! فالرعب يسبق جيشه قبل أن يتحرك نحو الأعداء وجيش صلاح الدين أكثر فتكاً وبأساً وهيباً مثل حيوان مفترس يفتك بفريسته.

الصورة الفنية:



- ❖ "أفتك به من عسكر": شبه الشاعر الجيش بالحيوان المفترس الذي يفتك بفريسته
- ❖ "يغزو الملوك الرعب": صور الرعب وكأنه محارب أو جيش يغزو الملوك قبل وصول قائده مما يعطي احساسا بقوة هيئته وتأثيره النفسي قبل القتال وكأنها قوة ملموسة قبل وصوله.

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني.

السياق الشعري.	المعنى
في عَسْكَرِ أَفْتِكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!	البطش في العدو

1- يقول فتيان الشافري: يَغْزُو المُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرِ أَفْتِكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ أَيْنُ رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الشُّاعِرِ فِي تَشْكِيلِ صُورَتِهِ الفَنِّيَّةِ فِي البَيْتِ، وَوَجْهَ المِبالِغَةِ فِيهَا وَالدَّفَاعِ وَرِأْيَا؟

صوّر الشاعر الرعب إنساناً يقوم بالغزو وصور الملوك أرضاً يتم غزوها. وقد نجح الشاعر في تصوير ملامح انكسار العدو أمام عظمة وشجاعة جيش صلاح الدين بطريقة فعّالة، من خلال مبالغته في الصورة حيث يهزم الملوك ويبطش بهم قبل التحرك من الشام، فكانت عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي دافعا وراء هذه الصورة المعيرة.

### البيت الخامس:- هُوَ كاسِرٌ كَسْرِيٌّ وَمُتَّبِعٌ تَبِعٌ دَلًّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرٌ قَيْصِرٌ

#### معاني الكلمات

الجناس: كاسر ، قاسر

كاسر - كسرى

والجناس هو كلمة

تقابلها كلمة في نفس

الوزن واللحن وربما

نفس الحروف أو ابدال

حرف مكان حرف

(تتشابهان في النطق

وتختلفان في المعنى)

كاسِرٌ:	محطم أو مدمر (اسم فاعل من الفعل الثلاثي كَسَرَ)
كَسْرِيٌّ:	لقب يطلق على ملوك الفرس.
مُتَّبِعٌ:	تابع أو مُلاحق. ( اسم فاعل من فعل غير ثلاثي أتبع)
تَبِعٌ:	لقب يطلق على ملوك اليمن. وهي قبائل أبيدت
دَلًّا:	في حالة إذلال أو هوان.
أَحَاطَ بِهِ:	يعني التف حوله أو شمله.
قَاسِرٌ:	قاهر (اسم فاعل من الفعل الثلاثي قَسَرَ)
قَيْصِرٌ:	لقب يطلق على ملوك الرومان.

#### الشرح



- ❖ البيت يعبر عن قوة وعظمة القائد صلاح الدين الأيوبي ، وقد هزم وأخضع ملوك الفرس (كسرى) وملوك اليمن (تُبُع)، والرومان (قيصر) ويصفه بأنه مقيد لملوك وأنه أحاط الذل بهم فصلاح الدين قاهر الملوك ولا يوجد ملك يقف في وجه عنفوانه وقهره وقد هزم كسرى قائد الفرس الذي كان رمزا للقوة والهيمنة وقد جعل ملوك اليمن تبَع خاضعين له وتابعين له من شدته وبأسه وقهر قيصر ملك الروم وأجبره على الخضوع تحته.
- ❖ الصور الفنية: 1- "كاسر كسرى": صور القائد صلاح الدين بكاسر يقترس خصومه

**البيت السادس:-** فَلَجِيْشِهِ وَلَعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشِ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَانْدَرِ

معاني الكلمات

هَرَقْلٌ: ( اسم فاعل من فعل غير ثلاثي تضاءل)

هَرَقْلٌ: يشير إلى الإمبراطور الروماني البيزنطي هرقل (هرقل الأول).

الْإِسْكَانْدَرُ: الإسكندر الأكبر، القائد المقدوني الشهير.

الشرح

دعى قوة وجبروت الجيش والعزيمة التي يمتلكها القائد صلاح الدين، بحيث أن جوش وعريسة جعل حتى جيوش وعزائم عظماء التاريخ تضعف أمامها، يستمر الشاعر بمدح جيش صلاح الدين الذي لم يُر مثله حتى في أعظم جيوش العالم فهذا الجيش لا مثيل له .

٢- أَوْضَحْ دَلَالَةَ التَّرَاكِيِبِ الْمُخَطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ:

فَلَجِيْشِهِ وَلَعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشِ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَانْدَرِ  
ضَعْفُ جَيْشِ الْعَدُوِّ .

**البيت السابع:-** رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنُ وَتَنْثِي حُمْرًا تَمْحُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

معاني الكلمات

رَايَاتُهُ: جمع راية، وهي الأعلام.

صُفْرًا: جمع أصفر، بمعنى لون أصفر. وهي رمز للرايات المستعدة للمعركة كانت عند الروم

تَرْدُنُ: تصل أو تصل إلى المكان. ← وَرَدَ

تَنْثِي: تعود أو تتحني. ← ثَنِي

حُمْرًا: جمع أحمر، بمعنى لون أحمر.

تَمْجُ:	ترمي وتلقي خارجاً. ← مَجَجْ
نَجِيع:	دم الجوف ويكون مائلاً إلى السواد
آل الأصفر:	يقصد بهم الأعداء أو المهاجمين من الروم. ويقصد بهم لقب الروم

الشرح

- ❖ البيت يُظهر تحول حالة الرايات التي يحملها الجيش من السلام (اللون الأصفر) إلى الحرب والدماء (اللون الأحمر). فالشاعر يعبر عن شدة المعركة وتأثيرها على العدو، موضحاً أن هذه الرايات تبدأ بلون أصفر عند الوصول، لكنها تنتهي بلون أحمر بعد المعركة، مغطاة بدماء الأعداء وهذا رمز على انتصار جيش صلاح الدين الأيوبي وقوته.
- ❖ الصور الفنية والدلالات: 1- "راياته صفراً تردن وتثنني": دلالة على استعداد الأعداء للمعركة ودلالة على تحركها أثناء القتال بفعل الرياح والتحرك مما يُضفي هيبة لها.
- ❖ 2- "حمرًا تمجُ نجيع آل الأصفر": دلالة على تحول لون الرايات الصفراء إلى اللون الأحمر من شدة الدماء الناتجة عن القتال وكان هذه الدماء تنطق (تمج).

حرض الشاعرُ في قصيدته على وَصْفِ قُوَّةِ الجَيْشِ وبَسَائِلِهِ، وعلى وَصْفِ نتائجِ المعركةِ أَكْثَرَ من وَصْفِ الأعداءِ، أقرأ الأبياتِ وأحدِّدُ مظهرَ القُوَّةِ والنُّتَيْجَةِ.	البيت الشعري.	مظهر القُوَّةِ.	النُّتَيْجَةُ
رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنُ وَتَثْنِي حُمْرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الأصْفَرِ		رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنُ وَتَثْنِي	كثرة قتلى جيش الروم

وَصَفِّ الشَّاعِرُ فِي القَصِيدَةِ عَنصَرَ الأَوْنِ، أْبَيِّنُ دَلَالَةَ تَوْظِيفِ الأَلْوَانِ (الأحمرِ والأصفرِ والأسودِ) فِي القَصِيدَةِ؟

الأَوْنُ الأحمرُ: يحملُ دلالةَ الدَمِ وكثرةِ القتلى فِي المعركة  
الأَوْنُ الأصفرُ: سَمَّى الشَّاعِرُ الرُّومَ بِمَا تَمَيَّزَ بِهِ جَنَسُهُم وَهُوَ الأَوْنُ الأصْفَرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى رُومِيَّتِهِم  
الأَوْنُ الأسودُ: يَشِيرُ إِلَى الحِجْرِ الأسودِ الَّذِي يَلْتَقِي بِالمَسْجِدِ الأَقصَى مَضِيئًا مَشْرِقًا

البيت الثامن:- لم تَم تَدُنْ شُوسَ المُلُوكِ لَهُ وَقَد. مَلِكِ السُّوَاوِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ

معاني الكلمات

لم تدن: لم تخضع: شوس: جمع ( أشوس ) وهو المقاتل الشجاع الجريء

شوس الملوك: الملوك العظماء

الشرح

- ❖ يعبر البيت عن استغراب الشاعر من عدم خضوع الملوك العظماء لهذا القائد الذي حقق إنجازات كبيرة في فترة زمنية وجيزة ويتعجب من عدم اعترافهم بعظمته. فالشاعر يستخدم هذا الاستفهام ليبرز مدى عظمة وقوة هذا القائد بغرض الدهشة والتعجب.
- ❖ الصور الفنية: 1- "وقد ملك السواحل في ثلاثة أشهر": دلالة على إنجاز عسكري عظيم للقائد صلاح الدين الأيوبي حيث تمكن من السيطرة على السواحل في فترة إجازية بثلاثة أشهر مما يدل على سرعته وحسمه في الغزو والانتصار.

حرض الشاعر في قصيدته على وصف قوة الجيش وبسالته. وعلى وصف نتائج المعركة أكثر من وصف الأعداء، اقرأ الأبيات وأحدّد مظهر القوة والنتيجة؟

النتيجة	مظهر القوة	البيت الشعري
تحرير المدن الساحلية	أقوى وأشجع الملوك	لَمْ لَمْ تَدِنْ شُوسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
في ثلاثة أشهر	تخافه وتخضع له	مَلِكِ السَّوَاوِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

البيت التاسع:- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوَّةً من كل ذي نجس بكل مظهر

معاني الكلمات

الطباقي: مطهر ونجس

استنقذ:	أنقذ أو حرر.	نَقَذَ
عنوة:	بالقوة-غصباً	عَنَوُ
مُطَهَّرٌ:	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ( طَهَّرَ )	

الشرح

- ❖ يُشيد الشاعر بإنجازات القائد صلاح الدين الذي حرر المسجد الأقصى (البيت المقدس) بالقوة من الأعداء الذين يتصفون بالنجاسة والفساد وأعادته إلى كنف المسلمين ويبرز القوة والبسالة التي تجلت في تحرير المسجد الأقصى من الأعداء، ويثني على استخدام الطهارة والنقاء كوسيلة للانتصار على الفساد والنجاسة فالنجاسة رمز للكفر والشرك.



- ❖ الصور الفنية والدلالات: 1- "من كل ذي نجس": صور الكفار المحتلين بالنجس وهو عكس الطهارة
- ❖ وهي دلالة على كل من لا يحترم قداسة المسجد الأقصى لأن الصليبيين حولوه إلى مخازن لأسلحتهم وحظائر للخنازير وغيرها من النجاسة.

أفسرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتهَا، مُستعيناً بالسَّاقَاتِ التي وَرَدَتْ فِيهَا أو بالمعجمِ الوسيطِ / الإلكتروني؟

السياق الشعري.

المعنى

واستنفذَ البيتَ المُقدَّسَ عنوةً بالقوةِ والإكراهِ

حرصُ الشاعرُ في قصيدتهِ على وصفِ قُوَّةِ الجيشِ وبَسَالَتِهِ، وعلى وصفِ نتائجِ المعركةِ أكثرَ من وصفِ الأحداثِ، أقرأ الأبياتِ وأحدِّدُ مظهرَ القُوَّةِ والنتيجةِ؟

البيتُ الشعريُّ.

واستنفذَ البيتَ المُقدَّسَ عنوةً من كلِّ ذي نجسٍ بكلِّ مظهرٍ

مظهرُ القُوَّةِ

النتيجةُ

العنوةُ والقوةُ

تحريرُ بيتِ المقدسِ

والشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ

فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ

البيتُ المباشرُ:-

غداً نَحْيُ فُضُولَ الصَّبْرِ وَالْعُمَّةِ

وبأنه قد زالتِ البُلُوى وصارتِ  
قِصَّةً تُروى



معاني الكلمات

تَطَاطَا:	انزل رأسه	طاطأ
تَكْسِفُ:	تُخْفِي أو تُظَلِّلُ.	كسف
نَيْرٍ:	مشرق ومضيء	نور

الشرح

- ❖ فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ: يعبر الشاعر عن فتح عظيم لدرجة أن كل الفتوحات الأخرى تبدو ضئيلة مقارنة به. الشاعر يستخدم "تَطَاطَا" ليصبح كيف تتحني أو تتضاءل الفتوحات الأخرى أمام هذا الفتح وهذا يدل على أهميته العظيمة في التاريخ الإسلامي والشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ: يشبه الشاعر الفتح العظيم بالشمس التي حينما تشرق وتضيء، تظل أو تخفي بضيائها كل الأجسام الأخرى التي تضيء، مهما كانت إضاءتها

المور الفنية:

- ❖ شبه الشاعر فتح بيت المقدس بالشمس المضيئة التي تُبدد كل ظلام كما فعل الفتح فقد اختفى بعده الظلم والظلام .
- ❖ صور الفتح العظيم ببريق الشمس التي تضيء كل شيء حولها.

تتميز الصورة الفنية عند الشاعري بالجدّة والابتكار، أيبين مواضع الجمال في الصور الفنية؟

أوضح دلالة التراكيب المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية الآتية:

فَتَحَ تَطَاطَا كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ  
الخضوع والذجل .

البيت الحادي عشر:- يا ناصر الإسلام فُزْتُ بِمُورِدٍ . حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ

معاني الكلمات

مورد :	المكان الذي يتم الوصول إليه .	← وَرَدَ
النثا:	الخبر والإشاعة	
مصدر:	الأصل أو المنبع	← صَدَرَ
ناصر :	اسم فاعل من فعل ثلاثي ( نصر ) بمعنى المدافع حتى النصر.	

الشرح

- ❖ يا ناصر الإسلام فُزْتُ بِمُورِدٍ: يبدأ الشاعر بالتوجه إلى القائد أو الشخص الذي ينصر الإسلام وهو صلاح الدين الأيوبي، موضحاً أن هذا القائد صلاح قد حقق النصر والوصول إلى هدفه حَسَنَ النَّثَا (الخبر الطيب) في العالمين وَمَصْدَرٍ: يوضح الشاعر أن هذا النصر ليس مجرد فوز، بل هو نصر يتمتع بسمة طيبة وحسنة في جميع أنحاء العالم في الدنيا والآخرة، ويُعتبر مصدر فخر وإعجاب. (يحتوي هذا البيت على فخر لصلاح الدين الأيوبي).
- ❖ كما أن الشاعر استخدم أسلوب النداء (يا ناصر الإسلام) دلالة على مدى حبه للقائد ومدى إعجابه بقوته وبما حققه من فتح لبيت المقدس.

حرض الشاعرُ في قصيدتهِ على وَصفِ قُوَّةِ الجيشِ وبَسَالَتِهِ، وعلى وَصفِ نتائجِ المعركةِ أكثرَ من وصفِ الأحداثِ، أقرأ الأبياتَ وأحدِّدُ مظهرَ القُوَّةِ والنتيجةَ؟

البيت الشعريُّ.	مظهرُ القُوَّةِ	النتيجةُ
يا ناصرَ الإسلامِ فُزْتُ بِمُورِدِ	ناصر الإسلام بفتح	فاز بالسمعة والخبر
حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدِرِ	بيت المقدس	الحسن بين النَّاسِ

البيت الثاني عشر :- مُلَقِّدٌ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقَيْتَهُمْ وَعَدَوْتُ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ المُنْشِرِ

معاني الكلمات

وأدت:	دفنت- قضيت ← وَأَدَّتِ
يوم لقيتهم:	يوم أمنياتهم ← لَقَيْتَهُمْ
عدوت:	أصبحت. ← عَدَوْتُ
المنشر:	من النشر أي الموزع والمروج ← اسم فاعل غير ثلاثي أنشر

الشرح

- ❖ **مُلَقِّدٌ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَيْتَهُمْ:** يعبر الشاعر عن تأكيده على أن القائد قد قَضَى على الشرك في يوم كان فيه الأعداء يتمنون أن يظفروا في عبادة الصليب والأوثان. فالشاعر يستخدم فعل "وأدت" ليظهر القوة والحسم في القضاء على الشرك.
- ❖ **وَعَدَوْتُ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ المُنْشِرِ:** يعني أنك أصبحت العنصر الرئيسي في نشر الإسلام، الشخص الذي يعتمد عليه الجميع في هذا الأمر. فالشاعر يبرز أهمية القائد صلاح الدين في نشر وتعزيز الإسلام، وأنه أصبح العين التي تبصر بها الأمة في هذا النشر وهو مصدر إشعاع ونور للإسلام.

الطباق: الشرك والإسلام

الصورة الفنية:

- ❖ **وأدت الشرك:** شبه الشرك بالفتاة التي كانت تؤاد بالجالية
- ❖ **عدوا للإسلام عين المنشر:** شبه الإسلام بالإنسان الذي له عينٌ أبصرت هذا الفتح العظيم
- ❖ **عين المنشر:** الشاعر يشخص الإسلام ككيان حي له عين تشرف على نشره وتوسعه. هذا التشخيص يعزز من الشعور بالقوة والرؤية الواضحة التي يمتلكها القائد في نشر الإسلام (التشخيص) ← قاعدة بلاغية في الوحدة الأولى.



تتميز الصورة الفنية عند الشاعري بالجدّة والابتكار، أبيض مواضع الجمال في الصور الفنية؟

البينة الثالث عشر:- وأرئيتهم لما التقى الجمعان بال بيت المقدس هول يوم المحشر

معاني الكلمات

هول:	الرعب الشديد-الذوف ← هول
يوم المحشر:	يوم القيامة
التقى:	اجتمع ← لقي

الشرح

❖ الشاعر يستخدم خياله الواسع ليصور لنا مشهداً درامياً ومخيفاً ، يتخيل لقاء جمعين كبيرين في معركة ضارية عند بيت المقدس، ويقارن هول هذه المعركة بهول يوم القيامة، الذي يعتبر أكبر وأفظع الأيام. هذا التشبيه يهدف إلى التأكيد على شدة المعركة وفضاعتها، وكأن الشاعر يقول إن هذه المعركة ستكون كمعركة يوم القيامة في هولها ورهبتها من شدة بأسها وقوتها وكأنهم كالفراس المبتوث يوم المحشر(القيامة)

المور الفنية:

❖ شبه معركة فتح بيت المقدس بيوم القيامة لشدها وهول ما حدث فيها

أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالساقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني؟

السباق الشعري. المعنى  
وأرئيتهم لما التقى الجمعان بال جهلتهم يشاهدون بأعينهم

يقول الشاعر فتیان الشاعري: ( التذوق )

13- وأرئيتهم لما التقى الجمعان بال. بيت المقدس هول يوم المحشر

16- حتى جمعت لعشر الإسلام يد. ن الصخرة العظمى ويين المسعر

أ. أوضح الصورة التي رسمها الشاعر لجيش الصليبيين في معركته مع جيش صلاح الدين الأيوبي، فبيناً مدى نجاحه في رسم صورة العدو من وجهة نظري؟

يرسم الشاعر صورة ليوم المعركة كأنه يوم القيامة، وكأنها قامت على جيش الزوم، فهو يوم حسابهم وعذابهم. ولقد استطاع الشاعر أن يرسم صورة واضحة يعبر فيها عن انكسار جيش العدو، ومدى الخوف والهزيمة التي تعرض لها. (يترك للطالب)

ب. أَيْنُ النَّتِيجَةُ الحاسمة للمعركة، وأثر العاطفة الدينية عند الشاعر في بناء نتيجته؟

عادَ لِلدُّنْيَا الضَّفَاءُ، واجتمع للإسلام المسجد الأقصى والمسجد الحرام، فالعاطفة الدينية كان لها الأثر الواضح في بناء هذه النتيجة التي ربط فيها بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لطبيعة العلاقة الوطيدة بينهما في الدين الإسلامي، فالمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

ج. أعدد مواضع الاقتباس غير المباشر والتأثر بمضامين القرآن الكريم وألفاظه، وأوضح دلالة تأثير الشعراء بعامة بمضامين القرآن الكريم؟

(التقى الجمعان) (يوم المحشر) وَأَزَيَّنَّهُمْ لَمَّا تَقَى الْجَمْعَانِ بِالِ    بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوَّلَ يَوْمِ الْمُحْشَرِ

(المشعر) حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ يَدَ    نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَيَبِينُ الْمِشْعَرَ

أبهر القرآن الكريم عقول الناس وأبأبهم، وأسر قلوبهم، فتفتن الأبداء في استعمال المرجعية القرآنية، إذ استودوا المعنى القرآني في نصوصهم الشعرية، ما يعكس مدى الأثر الديني في ثقافة الشعراء ومرجعياتهم الثقافية.

بالمسجد الأقصى بوجه مسفر

وردت دين الله بعد قطوبه.

البيت الرابع عشر:-

معاني الكلمات

رددت:	قمت بإعادة أو إصلاح
قطوبه :	ضم الحاجبين وما بين العينين عبوساً وحرناً
مسفر:	مشرق (اسم فاعل من فعل غير ثلاثي أسفر)

الشرح

❖ البيت يُشير إلى إعادة الدين الإسلامي إلى حالته الجيدة والمشرقة بعد أن كان في حالة من العبوس والتدهور الذي حدث في المسجد الأقصى، الذي يعتبر من أهم المقدسات في الإسلام، والذي يعتبر مركز القوة للمسلمين فقد أعاد صلاح الدين الأيوبي عز الإسلام بعد ضلال الشرك في المسجد الأقصى بعد فترة من الضياع والذل فيه من خلال تلك المعركة التي أعادته لوجهه المسفر المشرق.

المور الفنية:



❖ شبه المسجد الأقصى بالإنسان الذي وجهه مشرق ومضيء، ( استخدم أسلوب التشخيص) قاعدة 2

أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، فستميناً بالساقات التي وُردت فيها أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني؟

السياق الشعري      المعنى  
بالمسجد الأقصى بوجه مُسفر      مُبهج ومضيء

تتميز الصورة الفنية عند الشاعري بالجدّة والابتكار، أيبين مواضع الجمال في الصور الفنية؟  
ورددت دين الله بعد قطوبه.      بالمسجد الأقصى بوجه مُسفر

البيت الخامس عشر:-      وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً      عفرُوا فأنت شريكه في المتجر

معاني الكلمات

أبداه      ما أظهره.      بدا ( بدو)      عمرو      الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب

الشرح

❖ البيت يُشير إلى عمل الفتح النبيل الذي قام به صلاح الدين في البيت، حيث يُشبه الشاعر عمله بما قام به الخليفة عمر بن الخطاب، الذي يُعد أحد أعظم الفاتحين في التاريخ الإسلامي. فالشاعر هنا يُظهر التقدير والاحترام لصلاح الدين من خلال مقارنة إنجازهِ بما فعله عمر بن الخطاب.  
❖ **وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً:** يُشير إلى أن صلاح الدين قام بإعادة تحقيق ما فعله أحد الفاتحين العظام من قبله أمثال عمر بن الخطاب، فأنت شريكه في المتجر: يُشير إلى أن صلاح الدين يُعتبر شريكاً لعمر بن الخطاب في هذا العمل العظيم فكلاهما قد فتح بيت المقدس وحرره من الكفار، وكانهما يتشاركان في تجارة مربحة أو مشروع ناجح.  
❖ بهذا يكون الشاعر قد أوضح مدى عظمة وإنجازات صلاح الدين من خلال تشبيهه بواحد من أعظم الشخصيات في التاريخ الإسلامي وهو عمر بن الخطاب.

استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ إليها الشاعر؛ للتعبير عن مُبتغاه الذي يُريد نقله إلى المُتلقي، والمُساعدة في تقريب الصورة والتأثير فيه؛ لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ، وقد استخدم شاعرنا هذه التقنية اللغوية في قصيدته.



أ- أحدد الشخصيات التي استدعها شاعرنا؟

- [كسرى: عظيم الفرس] [تتبع: ملك اليمن] [قيصر: عظيم الروم]

- [هرفل: الامبراطور البيزنطي] [الإسكندر المقدوني: من ملوك الإغريق]

ب- أيُّن دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الاستدعاء؟

الاستحضار الثقافي لتلك الشخصيات دليل على سعة الاطلاع والمعرفة بالتاريخ البشري وإنجازات القادة العظام، فاستدعاء الشخصيات ليس مجرد ذكر لها، وإنما معرفة واعية بعلامح الشخصية ليستطيع الشاعر خدمة رؤيته في الشعر، فلقد وظف هذا الأسلوب لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين

**البيت السادس عشر:-** حتى جمعت لعشير الإسلام ييد ن الصخرة العظمى وبين المشعر

معاني الكلمات

يُشير إلى المسجد الأقصى، الذي يحتوي على صخرة المعراج.

بين الصخرة العظمى:

جماعة الإسلام أو أقوام المسلمين

عشير الإسلام

يشير إلى مكان في مزدلفة من مواطن الحج(من شعائر الحج)

المشعر:

الشرح

- ❖ هذا البيت يُشير إلى الجهود الكبيرة التي بذلها صلاح الدين في توحيد الأمة الإسلامية وجمع شملها بين المسجد الأقصى (الذي يحتوي على الصخرة العظمى) وبين المزدلفة (المشعر).
- ❖ ويُشير إلى الجهود النبيلة التي قام بها في توحيد الأمة الإسلامية بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام، الذي يُمثل السلام والقداسة، فهو يجمع بين الأمة الإسلامية في مكانين اثنين مُقدسين الصخرة العظمى(قبة الصخرة) والكعبة المشرفة وهما رمزان كبيران لقوة وثبات الأمة الإسلامية. الشاعر يُظهر التقدير والاحترام لهذه الجهود الكبيرة التي أسهمت في تحقيق الوحدة لهما..

**البيت السابع عشر:-** فالصخرة البيت المقدس كفؤها الحجر المفضل عند أفضل مشعر

معاني الكلمات

يُشير إلى صخرة المعراج في المسجد الأقصى في القدس.

صخرة البيت المقدس:

يعني مشابه لها أو نظير لها.

كفؤها:

الحَجْرُ الْمُفْضَلُ:

يُشير إلى الحجر الأسود في الكعبة بمكة.

أَفْضَلُ مَعْشَرٍ:

المِشْعَرُ: مكانٌ في المزدلفة من مواطن الحج.

الشرح

هـ

- ❖ هذا البيت يُشير إلى مقارنة بين صخرة المعراج الموجودة في المسجد الأقصى في القدس، والحجر الأسود الموجود في الكعبة بمكة.
- ❖ **فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوْهَا:** يُشير إلى أن صخرة المعراج في المسجد الأقصى لها نظير أو ما يوازيها من الأهمية، وهو الحجر الأسود في الكعبة المشرفة وكلاهما له قداسته وأهميته.
- ❖ **الحَجْرُ الْمُفْضَلُ:** الحجر الأسود الموجود في الكعبة.
- ❖ **عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرٍ:** يُشير إلى أن الحجر المفضل (الحجر الأسود) هو أفضل حجر عند المسلمين لأنه حجر من الجنة.
- ❖ البيت يُعبر عن تقدير الشاعر لأهمية كلا الرمزَيْنِ الدينيين، صخرة المعراج والحجر الأسود، ويُظهر أن كل منهما له مكانته الخاصة والمميزة في قلوب المسلمين. إنها إشارة إلى تقديس المسلمين لهذين الرمزَيْنِ والاحترام العميق الذي يحمله المسلمون لهما. ويبين أهمية المسجد الأقصى وقبة الصخرة بأهمية الحجر الأسود في الكعبة المشرفة وكلاهما كفوؤ أي متساوٍ عند المسلمين في أهميتها وقداستها.

أفسرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتهَا، مُستعيناً بالسُّلُوكِ التي وَرَدَتْ فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ / الإلكتروني؟

المعنى

السياق الشعري

المثيلُ والنظيرُ

فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوْهَا

في البيتين: (السادس والسابع عشر)، نلمح اتكاء الشاعر على التقديم والتأخير، أحلّل العبارتين إلى عناصرهما، مبيّناً الغاية من التقديم، وأثره عند السامع من وجهة نظري؟

يَلِقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صَوْرَةٍ.

البيت الثامن عشر:-

معاني الكلمات

هـ

إنسان عين: الحَذَقَةُ؛ الفتحة التي يمر فيها الضوء إلى داخل العين وتَسْعُ وتَضيقُ تبعاً لشدة الضوء.

الشرح

هـ



❖ في هذا البيت، يستخدم الشاعر استعارة جميلة لتوصيف الحجر الأسود الموجود في الكعبة بمكة. الشاعر يشبه الحجر الأسود بإنسان عَيْن (بؤبؤ العين) في صورته، حيث أن الحجر الأسود لونه أسود لكنه يحمل معنى أنور وأعظم ولونه أسود لكنه حجر منير بقدا.

المور الفنية:



- ❖ فكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صَوْرَةٌ: يُشَبِّهُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ بِبُؤْبُؤِ الْعَيْنِ، الَّذِي هُوَ الْجِزءُ الْأَسْوَدُ مِنَ الْعَيْنِ.
- ❖ يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ: عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدٌ، إِلَّا أَنَّهُ يَحْمِلُ مَعْنَى النُّورِ.
- ❖ الْبَيْتُ يُعْبِرُ عَنِ الْقِدَاسَةِ وَالتَّقْدِيرِ لِلْحَجْرِ الْأَسْوَدِ، مُشِيرًا إِلَى أَنَّ مَعْنَاهُ وَقِيَمَتَهُ تَفُوقُ لَوْنَهُ الْخَارِجِي. الشَّاعِرُ يَبِينُ كَيْفَ أَنَّ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ، بِالرَّغْمِ مِنْ لَوْنِهِ الْأَسْوَدِ، يَمْتَلِكُ دَلَالَةَ رُوحِيَّةٍ عَمِيقَةٍ وَمَعْنَى مُضِيئًا فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ.

تتميز الصورة الفنية عند الشاعري بالجدّة والابتكار، أَيْنُ مَوَاضِعِ الْجَمَالِ فِي الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ؟

ما تبقى من الأسئلة:

أحدّد الغرض الشعري في القصيدة مُبَيِّنًا الأثر الانفعالي الذي تركته القصيدة في نفسي؟

المح، الشعور بحالة من الفخر والاعتزاز بأبناء الأمة الإسلامية وتاريخهم العظيم؛ لسعيهم الدؤوب لتحقيق النصر واسترداد الحقوق المسلوقة .

عرّضت القصيدة آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس، أستخلص ثلاثة منها، وأحدّد مواضعها؟

- واد الشّرك: البيت 12
- انكسار جيش العدو: البيت 13
- أعاد للمسج الأقصى الفرحة والسّرور بإعادة دين الله والثّوب الإسلامي كما فعل قبله عمر بن الخطّاب:
- البيت 14 + 15
- اجتماع المسج الأقصى والمسج الحرام تحت راية الإسلام: البيت 16

الرّبط بين الحاضر والماضي في الفُتُوحَاتِ الْحَاسِمَةِ ظَاهِرَةٌ شَائِعَةٌ فِي شَعْرِ الْقُدْسِيَّاتِ، أَعُوذُ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَأحدّد البيت الذي رُبط فيه بين حاضر الشّاعر والتّاريخ الإسلامي، فوضّح طبيعة الرّابط ودلالته؟



البيت الخامس عشر (وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً عمرو فأنت شريكه في المتجر) يقول الشاعر:  
إن صلاح الدين أعاد للمسجد الأقصى ثوبه الإسلامي كما فعل عمر بن الخطاب، فهما شريكان في الأجر  
والثواب، وتشبيهه الماضي بحاضر الشاعر يدل على تشابه الواقع، واقتداء صلاح الدين بالخلفاء الراشدين .

**للمكان في شعر فتیان الشاغوري دور كبير في تصوير أحداث فتح بين المقدس. أوضح دور المكان في قصيدة فتیان الشاغوري؟**

يشكل المكان عنصراً رئيسياً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته، فقد ذكر الشاعر قدرة صلاح الدين على امتلاك السواحل في ثلاثة أشهر مشيراً بذلك إلى سرعة فتحه للمدن الساحلية. واسترداد بيت المقدس عنوة، كما ربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام، لإظهار العلاقة الدينية بينهما .

**للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر الشاغوري مساحة واسعة، وقد نال "صلاح الدين الأيوبي" حظاً وافراً من أشعاره. من خلال ما درست:**

أ- أستخلص السمات المميزة للقائد الأيوبي، وأحدد موضع كل منها.

- رب الملاحم: البيت الثاني - مرعب الملوك وقاهرهم: البيت الرابع

- منقذ البيت المقدس: البيت التاسع - ناصر الإسلام: البيت الحادي عشر

ب- أبين المدة الزمنية التي استغرقها لفتح القدس ودحر العدو.

استطاع أن يدر العدو ويمتلك المدن الساحلية في ثلاثة أشهر، ولم يستغرق فتح القدس سوى أسبوع واحد .

11- أناقش بلغة إقناعية: هل يمكن اعتماد قصيدة الشاغوري وثيقة تاريخية؟ وأستخلص الحقائق المثبتة فيها، مصنفاً إيها إلى: (أحداث، أسماء أشخاص، أماكن)؟

12- أوازن بين ما قاله فتیان الشاغوري عن الربط بين بيت المقدس ومكة المكرمة وما قاله العماد الأصفهاني مظهرًا مضمين الالتقاء في المعاني المطروحة وجمال التعبير:

مظهرًا بفتح، أمير المؤمنين، أتى وصيته في جميع الأرض جواب

ففي موافقة البيت المقدس لا بيت الحرام لنا تيه وإعجاب

والصخر والحجر المثلثون جانبه. كلاهما للاعتبار الخلق وخراب

نقى من القدس ضلّباناً كما نقيت. من بيت مكة أزلام وأنصاب (العماد الأصفهاني / العصر الأيوبي)

كلا الشعارين رسم صورة جميلة معبرة نابغة من العاطفة الدينية المتمثلة بالفرح والفخر بتحرير بيت المقدس، وكان الالتقاء في المعاني واضحاً جلياً، فلقد اشترك الشعاران في المضامين نفسها بالحديث عن الربط بين الفتح العمري وفتح صلاح الدين، واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مُجدداً وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود، إضافة إلى الهزيمة الكبيرة التي أصابت الروم.

ما تبقى من أسئلة التذوق :

كرّر الشاعر لفظ (بيت المقدس) في البيت الثالث عشر والسابع عشر.

أ- أبين دلالة هذا التكرار اللفظي.

المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في النفوس وأهمية الفتح الإسلامي لبيت المقدس

ب- أذكر الأثر النفسي الذي تركه تكرار التركيب في نفس القارئ.

تثير في النفوس العاطفة الدينية، فبيت المقدس قبلة المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين، وأرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشأت لزيارتها.

توظيف المحسنات البديعية كأداة تعبيرية في شعر القديسات في العصر الأيوبي يرتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية، أعدد مواضع كل من (الطباق والتصدير والجناس) وأبين الأثر الفني لها في النص.

اللون البديعي	الموضع	الأثر الفني
الطباق	[ترد/ تنثني] [نجس/ مطهر]	إيضاح المعنى وتمكينه
التصدير	[قطوب/ مسفر]	في نفس السامع
	[يكفر/ كفر] [عسكر/ عسكر]	يضي على النص الجمال
	[الأصفر/ صفر]	والزونق ويساعد في توضيح المعنى
الجناس	[مغشّر/ مشعر]	الجمال الإيقاعي الذي يجعل المتلقي أكثر قبولاً واستحساناً للمعنى.

إياك أن تفرط في ذلك  
الحلم الذي عقدت العزم  
على تحقيقه ، سيتحقق  
الحلم 🥰🥰



المثال	المعنى الذي أفاده	حرف الجر
<p>- نجح محمد بالمثابرة ( أي بسبب المثابرة ) - أمسكت بالقلم (إصاق حقيقي) - مررتُ بالمدرسة أو مررتُ بقلبي ( أي قُرب المدرسة ) أو إصاق بقلبي معنويا أكتبُ بالقلم (أي استعانةً بالقلم)</p>	<p>١ السببية ٢ الإصاق الحقيقي: أن تستطيع المسك بالشيء بيدك بملامسة لشيء حقيقي ٣ الإصاق المجازي : أن تكون قريب من الشيء أو ملامسة ومسك لشيء معنوي مجازي غير حقيقي. ٤ الاستعانة</p>	الباء
<p>خرجت من البيت إلى المدرسة -دوام المدرسة من الساعة صباحاً - فرحين باهتمام أمهاتهم ( أي سبب فرحهم اهتمام الأمهات بهم) - اشتريتُ سواراً ذهبياً - أنفقت من الدراهم ( أي بعض الدراهم )</p>	<p>١ ابتداء الغاية المكانية ٢ ابتداء الغاية الزمانية ٣ السببية ٤ بيان الجنس : أي جنس هذا السور الذهب ٥ التبعض (بمعنى بعض من الشيء )</p>	من
<p>- الكتاب في الحقيقة - عمّت الفرحة في القلوب - دخلت المرأة الجنة في هرة ( بسبب هرة) - سنلتقي في المساء</p>	<p>١ الظرفية المكانية الحقيقية ( مادية) ٢ الظرفية المكانية المجازية ( معنوية) ٣ السببية 4- الظرفية الزمانية</p>	في
<p>-خرجت من المدرسة إلى البيت -المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي (أي عند قلبي )</p>	<p>١ انتهاء الغاية المكانية ٢ التبين (بمعنى عند)</p>	إلى
<p>-القائد صلاح الدين كالأسد في الشجاعة - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا (أي بسبب أنهما ربياني صغيرا)</p>	<p>1- التشبيه 2- السببية</p>	الكاف



عن	١ المجاوزة ٢ البدئية ( معنى بدل )	- أقلع عن التدخين ( أي تجاوز وابتعد عنه ) -أجاب الطالب عني ( أي بدلًا مني )
على	١ استعلاء حقيقي ٢ استعلاء مجازي ٣ المصاحبة بمعنى ( مع ) ٤ السببية	- القلم على الطاولة - قال الشاعر : سأحمل روعي على راحتي - الطيور على أشكالها تقف (مع بعضها) - " لتكبروا الله على ما هداكم "
اللام	١ الاختصاص(شبه الملكية): لا نستطيع التصرف بالشيء ويكون لصفة أو عاماً. ٢ الملكية: يستطيع التصرف به صاحبه ويكون لفرد واحد هو ملكه خاص فيه مثل خلق الكون لله أو المال لزيد. ٣-السببية ٤-الاستغاثة	- الحديقة لنا جميعاً /الحمد لله - لله ملك السموات والأرض ، المال لزيد - استثمرت الوقت للتدرب على السباحة - يا اغني للفقير (يستغيث الفقير بالغني)

أقرأ الأمثلة الآتية بتركيز وأحدّد معاني حروف الجرّ الواردة فيها.

أ- قال تعالى: (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) (سورة البقرة: 115)

حرف الجر: اللام المعنى: الملكية

ب- قال الرسول: (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلِّ خيرٍ).

حرف الجر: إلى المعنى: عند ( التبيين ) (صحيح مُسلم).

في المعنى: الظرفية المجازية

ج- جرى الله الشدائد كلَّ خيرٍ وإن كانت تُغضني بريقي

وما شكري لها حمداً ولكن عرفتُ بها عدوي من صديقي (الإمام الشافعي، شاعر عباسي)

حرف الجر: الباء (بريقي) المعنى: السببية

الباء (بها) المعنى: السببية

د- حملَ العاملُ الصندوقَ على ظهره من السوقِ إلى البيتِ.

حرف الجر: على المعنى: الاستعلاء الحقيقي

من المعنى: ابتداء الغاية المكانية

إلى المعنى: انتهاء الغاية المكانية

هـ- الشَّهَدَاءُ كَالْمَصَابِيحِ يَنْبُرُونَ الْوَطْنَ.

حرف الجر: الكاف المعنى: التشبيه

و- الْبِنَاءُ مِنْ كَشَبٍ.

حرف الجر: من المعنى: بيان الجنس

ز- مَتَى تُقْلَعُ عَنِ الْإِهْمَالِ؟

حرف الجر: عن المعنى: المجاوزة

ح- أَوْطَانُنَا فِي قُلُوبِنَا، وَعَلَى رُؤُوسِنَا.

حرف الجر: في المعنى: الظرفية المجازية

على المعنى: الاستعلاء المجازي

2- أَيْبُنُ الْفُرُوقِ الْمَعْنَوِيَّةِ النَّاجِمَةُ عَنْ تَوْظِيهِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ:

أ- رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ. - رَغِبْتُ عَنِ الشَّيْءِ.

أردته وأحبته ابتعدت عنه

ب- الْمَدْرَسَةُ لِي. - الْمَدْرَسَةُ لِلطُّلَابِ.

لي: الملكية الحقيقية للطلاب: شبه ملكية

ج- أَمْسَكَ بِرِدَاءِ أُمِّهِ. - تَعَثَّرَ بِرِدَاءِ أُمِّهِ.

برداء: الإلصاق الحقيقي برداء أمه: السببية

د- مَرَّ بِمَدِينَةٍ مَادَّبَا فِي رِحْلَتِهِ. - مَرَّ بِمَدِينَةٍ مَادَّبَا فِي رِحْلَتِهِ.

مر بمدينة: الإلصاق المجازي في مدينة: الظرفية المكانية الحقيقية

3- أَعْلُلْ مَا يَأْتِي:

أ- (على) تُفِيدُ الْمُصَاحِبَةَ فِي: تَقَبَّلْتُ هَذَا الصَّدِيقَ عَلَى عِلَاتِهِ. (على علاته: بمعنى مع علاته)

ب- (عَنْ) تُفِيدُ المَجَاوِزَةَ فِي العِبَارَةِ: اِبْتَعَدَ عَنِ أَصْدِقَائِ السُّوءِ. (عن: تَفِيدُ مَعْنَى الِابْتِعَادِ)

4- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ- كُلُّ فُتَاةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ.

الباء: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب

أييها: اسم مجرور بحرف الجر الباء، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، ال (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ب- أَتَسَلَّى بِأَحَادِيثِ جَدِّي.

الباء: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب

أحاديثك اسم مجرور بحرف الجر الباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف

ج- لِلْمُعَلِّمِينَ عَلَيَّ فَضْلٌ.

اللام: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب

المعلمين: اسم مجرور بحرف الجر اللام، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه جمع مُذَكَّرٍ سَالِمٍ

د- مَرَرْتُ بِعَمَّانَ مُشْتاقًا.

الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب

عمان: اسم مجرور بحرف الجر الباء، وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الضرف

و- لِلأَقْصَى مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ العَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب

الأقصى: اسم مجرور بحرف الجر اللام، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التّعذر

نموذج إعرابي:

سَأَكْتُبُ عَنكَ يَا وَطَنِي.

❖ عَنْ: حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

❖ الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.



اختر نفسك



السؤال الأول: وضح المعنى الذي أفاده حرف الجر في الجمل الآتية:

- ❖ "سبحان الذي أسرى بعيده ليلاً من المسجد الأقصى "
- ❖ تسلمتُ عملي من السبت
- ❖ "خذ من أموالهم صدقة"
- ❖ اشتريت قميصاً من الحرير
- ❖ "مما خطيئاتهم أغرقوا" (مما = من + ما )
- ❖ الكتاب في الحقيقة
- ❖ أثار فوز المنتخب الفرحة في قلوبنا
- ❖ تفوقت سلمى بالدراسة في اجتهادها
- ❖ سافرت من عمان إلى القاهرة
- ❖ السجن أحب إليّ من هوان الاحتلال
- ❖ محمد كالأسد
- ❖ أقلع عن الكذب
- ❖ "واتقوا يوماً لا تجزي عن نفسٍ عن نفسٍ شيئاً"
- ❖ "وأتى المال على حبه"
- ❖ الحمد لله
- ❖ "وعليها وعلى الفلك تحملون "
- ❖ الموقع الإلكتروني لأحمد

السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط :

- ❖ " فاجتنبوا الرجس من الأوثان "
- ❖ أمي أقرب إنسانة إليّ
- ❖ أجب عن زميلك

ملاحظة:



❖ لا تقل لي عزيزي الطالب يوم الخميس استراحة. قم بحل اختبارك واجعله تسليةً لك

القاعدة الثانية:



التشخيص

إكساب الجماد من (نبات وحيوان ومكان) صفات الإنسان وبث الحياة فيه

أتاك الربيعُ الطلقُ يختال ضاحكاً من الحسن كاد أن يتكلما

❖ في هذا البيت وصف الربيع بإنسان ضاحك، إذا بُثَّ فيه الحياة وأعطاه صفة من صفات الإنسان وهي الضحك.

بح الربيع بأسرار البساتين. وعطر النفس أنفاس الرياحين

❖ في هذا البيت جعل الربيع إنساناً يملك أسراراً ويريد أن يبوح بها، فخرج من حالة الجماد إلى حالة الإنسان الذي يمتلك خصائص

أبانت الحياة عن ضميرها

هنا يتبادر سؤال إلى أذهاننا، هل تمتلك الحياة ضمير؟

❖ لا، إذن فقد استخدم الشاعر أسلوب التشخيص وبث فيها من خصائص الإنسان.

1. أستخرج أسلوب التشخيص في هذه الأمثلة مع التوضيح:

أ- قال تعالى: (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ). (سورة التكويد: 18)

الصُّبْحُ: صَوْر (شبهه) الصُّبْحُ بِالإنسان الَّذِي يَتَنَفَّسُ.

ب- فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى

الشهب: صَوْر (شبهه) الشهب بالإنسان الَّذِي يضحك

ج- صفق المجد لنسور جيشنا العربي.

المجد: صَوْر (شبهه) المجد بإنسان يُصفق

2- أستنتج التشخيص الذي يبرز الطبيعة في صور أشخاص من الأبيات الشعرية الآتية:

أ- لذاك ينسّم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان إصغاء

ينسّم فيها الزهر، للأغصان إصغاء

ب- إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم

الشفق استولى عليه احمراره

ج- الأرض مَدَّ لِبَسْتٍ رِداءً أَخْضرا والَطَلَّ يَنْثُرُ في رِباها جَواهرا

الأرض لبست رداء أخضرا، والطلَّ ينثر جواهرها

3- أبين جمال التشخيص في ما يأتي من أمثلة:

أ- " التَّسامُحُ لا يَقْبِلُ التَّطَرُّفَ الَّذي يَنمو على حالة الأَمبالاة " .

صوّر (شبهه) التسامح بإنسان يرفض التطرف. وصور (شبهه) التطرف بإنسان ينمو.

ب- هؤلاء هُنَّ أُمهاتنا اللواتي زغردن لهُنَّ التَّاريخُ.

صوّر (شبهه) التاريخ بإنسان يزغرد.

ج- كيف نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَّلنا؟

صوّر (شبهه) الصبر بإنسان ينصر ويخذل.

د- اسْتَقْبَلتني الرِّيتونُ لَمَّا زَرْتُ مَرْعَتنا.

صوّر (شبهه) الزيتون بالشخص الذي يستقبل

4- أنثر الأبيات الآتية نثراً أدبياً فبرراً ما فيها من تشخيص:

وقالت لي الأرض لَمَّا سألتُ: أيا أم، هل تكْرهين البَشْرَ؟

أبارك في النَّاسِ أهل الطَّموحِ ومن يَسْتَلِدُّ رُكوبَ الخَطِرِ

سألت الدَّجى: هل تُعيدُ الحياةَ لَمَّا أدبَلتَهُ ربيعُ العَفْرِ؟

وجاء الزَّبيعُ بأنغامِهِ وأحلامِهِ وصباهُ العَطْرِ

أبدع الشاعر في التشخيص ومحاكاة الطبيعة ومناجاتها:

- قد صوّر الأرض بالأم التي يسألها الشاعر وكأنه ابنها: هل تكرهين البشر؟

- صوّر الأرض بالمرأة التي تجيب وتبارك في الناس أهل الطموح الذين لا يخشون ركوب الخطر

- وصور الدجى بإنسان يُسأل

- وصور الحياة بإنسان يعيد أمانة

- صور الربيع بعازف يأتي بأنغامه وأحلامه وصباه



(ويترك للتعلم والطالب)

اختر نفسك



السؤال الأول: استخراج التشخيص في الأمثلة الآتية :

ورقٌ تغنى على حُضْرٍ مُهدلة. تسمو بها وتشم الأرض أحيانا  
خجلت خدود الورد من تفضيله. خجلاً تُوردها عليه شاهد  
انطلقت عوامة الصيد في الماء بسعادة

السؤال الثاني : وضع التشخيص الوارد في الجمل الآتية:

- ❖ " ولما سكت عن موسى الفضب "
- ❖ ابتسمت لنا الشمس
- ❖ رقص الضوء على سطح الماء
- ❖ تحدثت مع القمر
- ❖ رقصت الأشجار على زقزقة العصفير

### اليوميّات:

الكتابات التي نُدوّن فيها الأحداث التي تترك أثراً ما فينا أو في محيطنا يوماً بيوماً. ويُدوّنُها الشخصُ المعنيُّ، فتكونُ سيرةً ذاتيةً يوميةً، تُدوّنُ فيها أفكارك أو حالتك الذهنية ترجمةً لمشاعرك اليومية، أو ما يدورُ في رأسك يومياً، فضلاً عن تنظيم مهامك اليومية. وتمثّل اليوميّات كتابةً الكاتبِ صورةً عن نفسه وبيئته وعصره من خلال رصد ما يراه ويُحسّه من أفعالٍ أو ممارساتٍ يوميةٍ ليأخذ القارئُ منه درساً وعبرة. ولليوميّات جذورٌ تاريخيةٌ قديمة، وهو منتشرٌ في الثقافات. أمّ المذكرات فتتناولُ مدّةً زمنيةً أطولَ نستذكرُ ماضيها فيها ثم نكتبها. نكتب فيها ما عشناه في ما مضى من أحداثٍ مؤثرةٍ كالمواقف المؤثرة أو التقائنا بشخصياتٍ مهمّة، أو نسجّلُ مراحلَ مهمّةٍ من حياتنا أو حياة المجتمع الذي ننتمي إليه، وربما ندوّن أحياناً مذكرات شخصٍ آخر بدلاً منه.

### خصائص اليوميّات :

- 1 بثّ المشاعر والأحاسيس
- 2 توظيف الأساليب الإنشائية

من صُورِ المخاطبِ في اليوميّات:

الشخصية الحقيقية، الشخصية الوهمية، مدونة الكتابة.

- ٢ التمهييد للحدث الرئيس للموقف الداعي للكتابة
- ٤ الإغراق في فلسفة الأمور ومناقشتها
- ٥ توظيف أسلوب الخطاب
- ٦ مخاطبة القراء وبث المش

### كيف أكتب يومياتي؟

- ١ المقدمة
- ٢ تقسيم الموضوع إلى فقرات اهتماماً على التقطيع الزمني
- ٣ العرض
- ٤ الخاتمة

### أكتب موقفاً شكلاً كتابياً:

أكتب يومياتي عند القيام برحلة مدرسية إلى آثار جرش، أو زيارة أحب الأماكن إلى قلبي، وأراعي عند الكتابة:

- ١ اختيار عنوان مناسب دال، مع وضوح الغاية والمغزى من الكتابة.
- ٢ وصف الوقائع والأحداث بصدق ودقة وموضوعية، مع توظيف الصور المجازية.
- ٣ توظيف الأسلوب القصصي في سرد الوقائع، وتحديد الزمان والمكان.
- ٤ مراعاة السلامة اللغوية والإملائية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

### شروط كتابة التعبير الجيد :

- ١ سلامة الألفاظ والتركييب
- ٢ تسلسل الأفكار
- ٣ استخدام علامات الترقيم بمكانها المناسب