

# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الرابع

4

## فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. طارق نبيل الجندي

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/127)، تاريخ 2024/8/13 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 695 - 2

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2024/7/4183)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الرابع

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.5

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الفنية// الموسيقى// المسرح// المناهج// التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي  
أ. د. نضال محمود نصيرات

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحلّيم صويص

5

6

## التربية الفنية

### الوحدة الأولى



8

الدرس (1): دالاتُ الحُطوطِ في الرَّسْمِ

11

الدرس (2): التَّمائُلُ الدَّائِرِيُّ Circular Symmetry

14

الدرس (3): فنُّ المَنْظورِ Perspective

18

الدرس (4): الأَلوانُ الأَحاديَّةُ Monochromatic

22

الدرس (5): الظُّلُّ والنُّورُ

25

الدرس (6): السِّيادَةُ في العَمَلِ الفَنِّيِّ

28

الدرس (7): الرَّسْمُ بِالوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art)

31

الدرس (8): عَمَلُ بِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ

34

الدرس (9): المَلامِسُ المُخْتَلِفَةُ في أَعماقِ البِهارِ

38

الدرس (10): التَّعبيرُ الفَنِّيُّ بِالرَّسْمِ (الفَضاءُ الجَميلُ)

43

## التربية الموسيقية

### الوحدة الثانية



44

الدرس (1): الأشكالُ الإيقاعيَّةُ: شَكْلُ السَّوداءِ

47

الدرس (2): الأشكالُ الإيقاعيَّةُ: شَكْلُ البِيضاءِ

50

الدرس (3): الأشكالُ الإيقاعيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السَّنِّ

53

الدرس (4): الأشكالُ الإيقاعيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السَّنِّينِ

56

الدرس (5): المَدْرَجُ الموسيقيُّ ومِفْتاحُ (صول)

59

الدرس (6): الحُقُولُ والمَقاييسُ الموسيقيَّةُ: الثَّنائيُّ والثَّلانيُّ والرُّباعيُّ

62

الدرس (7): العَزْفُ على آلاَتِ الإيقاعِ

65

الدرس (8): الأُغنيَّةُ التُّراثيَّةُ

67

الدرس (9): الآلاَتُ الموسيقيَّةُ

70

الدرس (10): الأُغنيَّةُ الوَطْنيَّةُ

73

## التربية المسرحية

### الوحدة الثالثة



74

الدرس (1): الأفعى المسرحية

77

الدرس (2): عمل الأفعى المسرحية

80

الدرس (3): الدمى المسرحية

83

الدرس (4): محرك الدمى المسرحية

85

الدرس (5): التمثيل بالدمى

87

الدرس (6): التمثيل بالأفعى

89

الدرس (7): أشكال المسارح وأنواعها

91

الدرس (8): الكوميديا

93

الدرس (9): التراجيديا

95

الدرس (10): مشاهدة مسرحية

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسي متكامل للتربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أوّل مناهج من نوعه في الأردنّ والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنيّة الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية للصفّ الرابع، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُججت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمِدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعرّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتُمِدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

أَنَامِلِي تَرَسِّمُ وَتُلَوِّنُ



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعرّف في وحدة التربية الفنّية إلى العديد من المفاهيم، وسنطبّق العديد من المهارات الجديدة؛ إذ تبدأ رحلتنا مع دلالات الخطوط وتأثيراتها، وتمرّ عبر محطات عديدة؛ كالتمائل الدائري، وفن ال (ماندالا)، وفن المنظور، وسنستكشف الألوان الأحادية والظلّ والنور.

وهكذا، سنتمكّن من التعامل مع الألوان في لوحاتنا بمهارة أكبر، كما سنستكشف الملمس الجافّ والملمس الرطب، ونتعرّف إلى مفهوم السيادة في العمل الفنّي، بالإضافة إلى الرسم باستخدام الوحدة الرقمية. كما سننفّذ بطاقة معايدة، وسنرسم معًا لوحة جميلة عن الفضاء

## دَلَالَاتُ الْخُطُوطِ فِي الرَّسْمِ

## الفكرة الرئيسية



نَسْتَعِدُّ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الرَّسْمِ؛  
لِإِعْطَاءِ دَلَالَاتٍ وَتَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

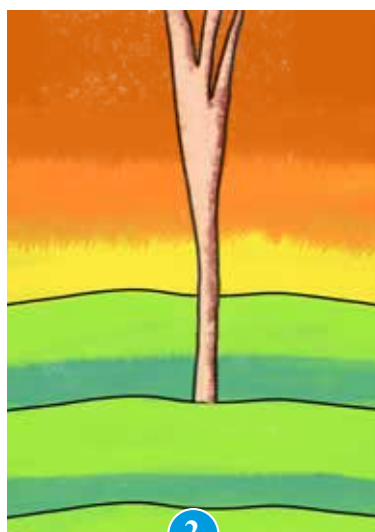
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ.



3



2



1

- أُحَدِّدُ الرَّسْمَةَ الَّتِي ظَهَرَ فِيهَا الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ أَكْثَرَ مِنَ الْخُطُوطِ الْأُخْرَى.
- أَصِفُ الْمَبْنَى الَّتِي أَرَاهَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1).
- لِمَاذَا اسْتَعْدَمَ الرَّسَّامُ الْخَطَّ الْأَفْقِيَّ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- أَصِفُ نَوْعَ الْخُطُوطِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3).





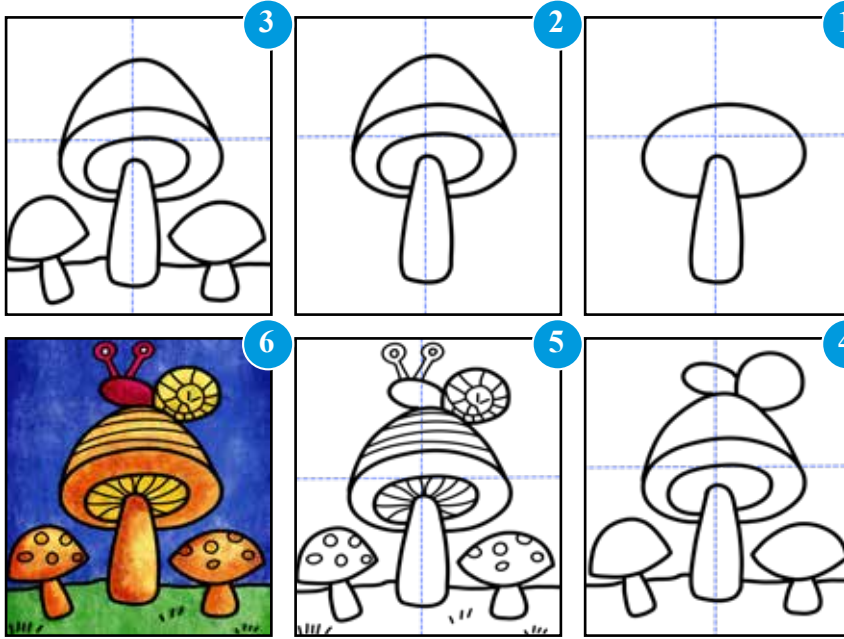


## لِلْخُطُوطِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ:

- 1 **الْخَطُّ الْعَمُودِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالشُّمُوحِ وَالْعُلُوبِ؛ لِذَا، يُسْتَعْتَدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْمَبَانِي الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ.
- 2 **الْخَطُّ الْأَفْقِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالثَّبَاتِ؛ لِذَا، يُسْتَعْتَدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ سَطْحِ الطَّاوِلَةِ.
- 3 **الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْحَرَكَةِ وَاللُّيُونَةِ؛ لِذَا، يُسْتَعْتَدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ.

اَكْتُبْ دَلَالََةَ الْخَطِّ فِي الصُّنْدُوقِ الْمَخْصَّصِ أَسْفَلَ كُلِّ لَوْحَةٍ (الْعُلُوبُ، الثَّبَاتُ، الْحَرَكَةُ) فِي مَا يَأْتِي:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي /  
 مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ  
 اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ عَلَى دَفْتَرِ  
 الرَّسْمِ وَالْوَنُهَا، مَعَ مُلَاحَظَةِ  
 أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ وَدَلَالَتِهَا  
 الْمُخْتَلِفَةِ.



### أَفْكِّرْ

لِمَاذَا اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ فِي الْعَصْرِ  
 الْحَجْرِيِّ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ  
 عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| ضعيف | متوسط | ممتاز | نتائج التعلم   |
|------|-------|-------|--|
|      |       |       | أَعْرِفُ تَأْثِيرَ كُلِّ خَطٍّ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ (العمودي، والأفقي، والمنحني) في الرسم. |
|      |       |       | أَوْظَّفُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.   |
|      |       |       | أَقْدِرُ جَمَالَ الْخُطُوطِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي.   |

# التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ Circular Symmetry

## الفكرة الرئيسية



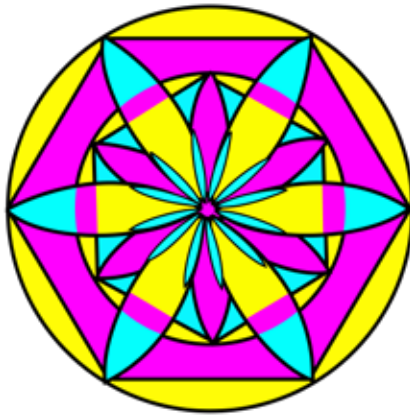
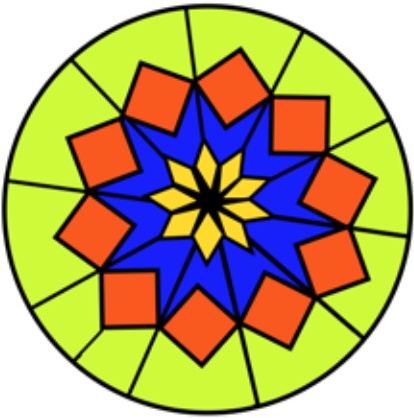
التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ: هُوَ رَسْمُ أَشْكَالٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَمُتَشَابِهَةٍ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ.



## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

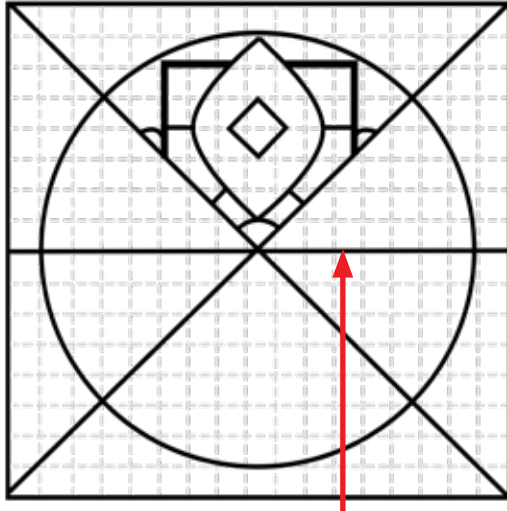


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- ما الشَّيْءُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ إِنَّ كُلَّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ شَكْلٌ مُتَمَاثِلٌ؟

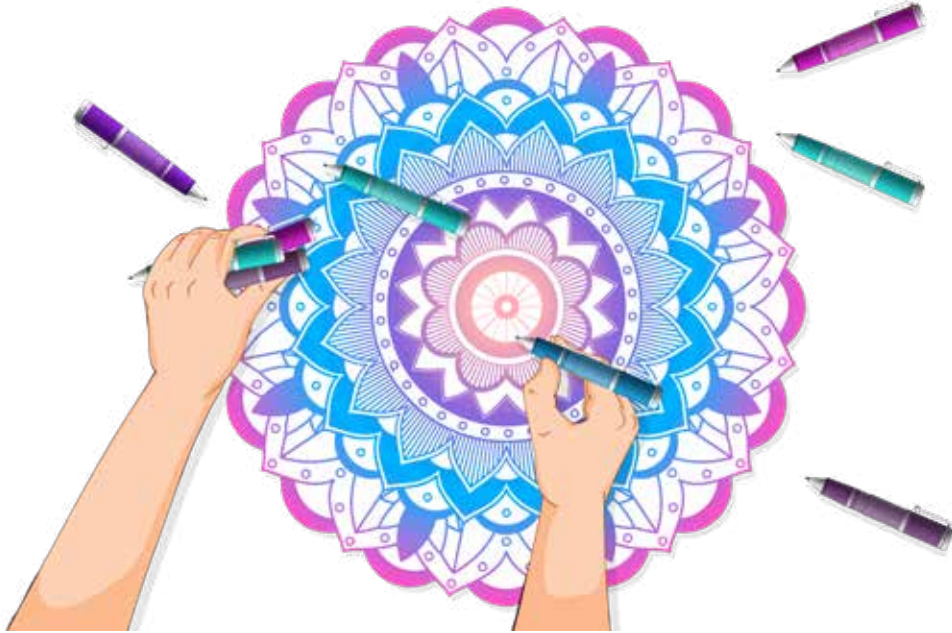




خَطُّ التَّمَاثُلِ / قَطْرُ الدَّائِرَةِ

الأشكالُ المُتَمَاثِلَةُ قَدْ تَكُونُ دَاخِلَ دَائِرَةٍ، وَتُسَمَّى فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَشْكَالًا مُتَمَاثِلَةً دَائِرِيًّا. وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْأَشْكَالُ زُحَارِفَ فَنِيَّةً جَمِيلَةً، وَيَكُونُ خَطُّ التَّمَاثُلِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ هُوَ قَطْرُ الدَّائِرَةِ.

يُعرفُ فنُّ الـ (ماندالا) بِأنَّهُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الفُنُونِ الهِنْدِيَّةِ القَدِيمَةِ، الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى رَسْمِ الأشْكَالِ الهِنْدَسِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ وَالمُتَكَرِّرَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى مَرَكِّزِ الدَّائِرَةِ. وَكَلِمَةُ (ماندالا) تَعْنِي الدَّائِرَةَ.



نَمُودَجٌ لِفَنِّ الـ (ماندالا) أَوْ مَا يُسَمَّى (فَنِّ البَهْجَةِ)

أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْأَتِيَّةِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ دَائِرِيًّا فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ ( 41 ) فِي الْمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمْرِينٍ عَنِ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ دَائِرِيًّا.

أَفْكَرْ

كَمْ عَدَدُ خُطُوطِ تَمَاثُلِ الدَّائِرَةِ (كَمْ عَدَدُ أَقْطَارِ الدَّائِرَةِ)؟

أَقِيمِ تَعْلَمِي



| صَعِيفٌ | مُتَوَسِّطٌ | مُمْتَازٌ | نَتَاجَاتُ التَّعْلَمِ  |
|---------|-------------|-----------|---|
|         |             |           | أَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّمَاثُلِ الدَّائِرِيِّ.                                |
|         |             |           | أَعْرِفُ مَعْنَى الـ (ماندالا).   |
|         |             |           | أَلَوْنٌ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ التَّمَاثُلَ الدَّائِرِيَّ تَلْوِينًا دَقِيقًا. |
|         |             |           | أَقْدِرُ ثَقَافَاتِ دَوْلِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَحْتَرِمُهَا.        |

## قَرْنُ الْمَنْظُورِ Perspective



## الفكرة الرئيسية

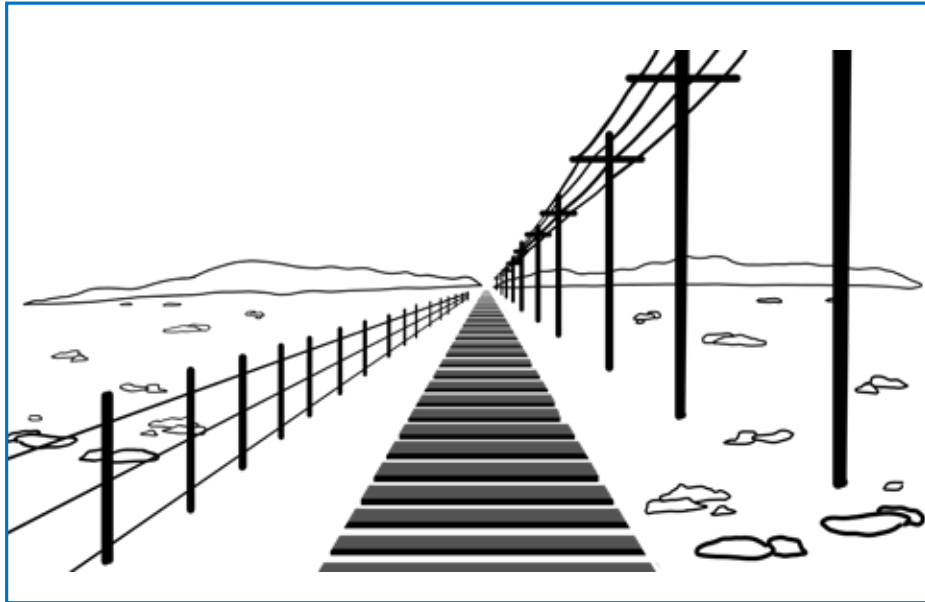


تَتَنَاقَصُ أَحْجَامُ الْأَشْكَالِ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي، وَتَظْهَرُ بِشَكْلِ أَكْبَرَ كُلَّمَا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنِّي.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

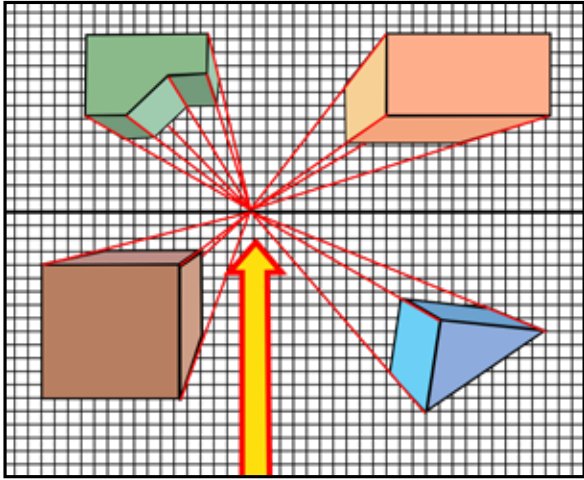


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



- هَلْ تَتَقَارَبُ الْخُطُوطُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي حَجْمِ الْأَشْكَالِ؟





نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

1 **الْمَنْظُورُ:** هُوَ رَسْمٌ يُسْتَعْدَمُ لِإِضَافَةِ  
الْبُعْدِ الثَّالِثِ وَالْعُمُقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ  
الرُّسُومَاتِ الثُّنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتِ  
ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ.

2 **نُقْطَةُ التَّلَاشِي:** هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا  
الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ.

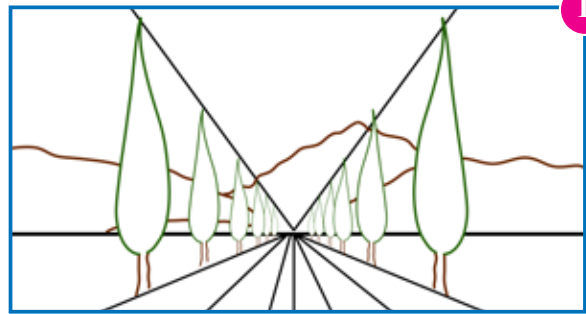
3 **الرَّسْمُ الْمَنْظُورِيُّ:** هُوَ الرَّسْمُ الَّذِي تَتَقَارَبُ

فِيهِ الْخُطُوطُ كُلَّمَا اتَّجَهَتْ إِلَى الْعُمُقِ، وَتَلْتَقِي فِي نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

أَحَدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



2

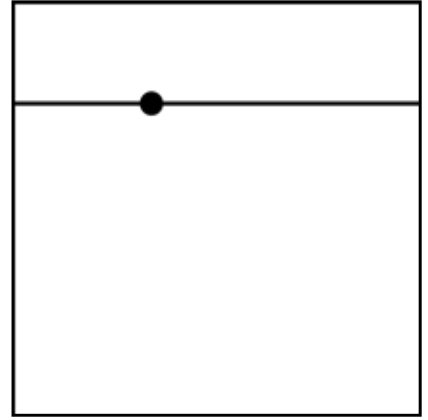
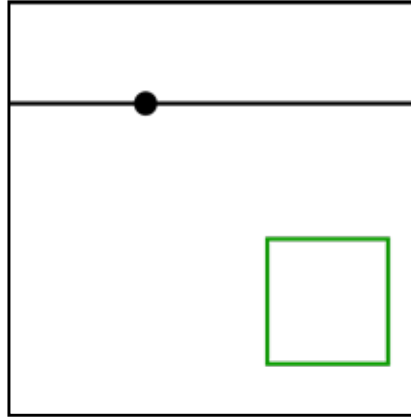
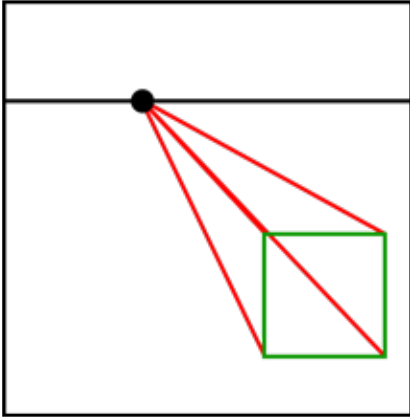


1



3

أَتَعَرَّفُ إِلَى خُطُواتِ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، وَأُطَبِّقُهَا فِي دَفْتَرِ الرَّسْمِ:

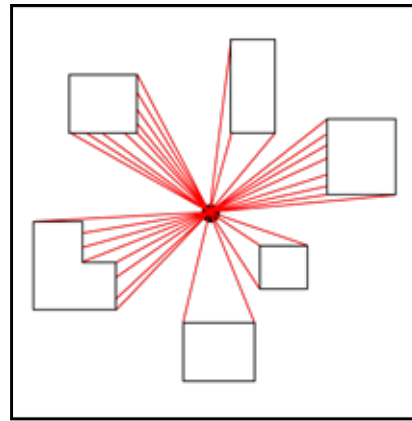
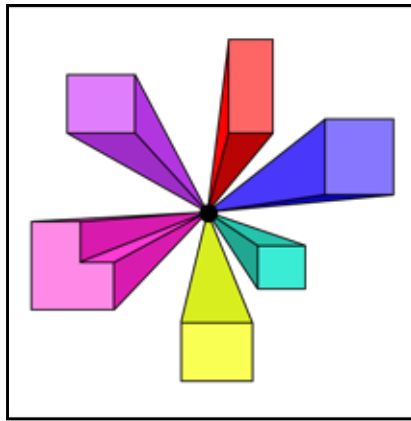
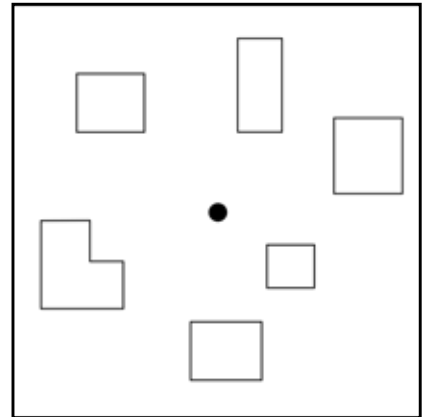
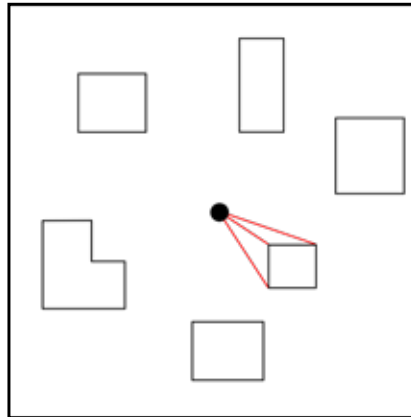
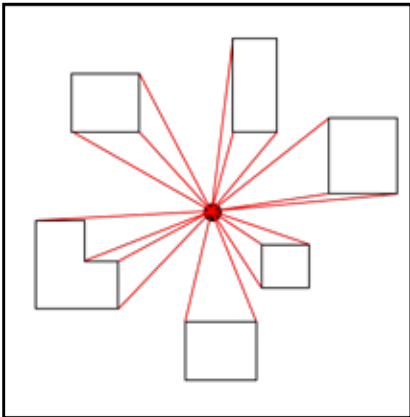


1- تَحْدِيدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

2- رَسْمُ الْمُرَبَّعِ.

3- رَسْمُ خُطُوطٍ مُمْتَدَّةٍ مِنْ زَوَايا الْمُرَبَّعِ إِلَى نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي، أَنفِذِ الشَّكْلَ الآتي عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ







- هل تبدو الأشياء في حجمها الحقيقي نفسه كلما ابتعدت عني؟  
- أتعرف إلى طريقة رسم المنظور عن طريق مسح الرمز المجاور.

أقيم تعلمي



| ضعيف | متوسط | ممتاز | نتائج التعلم                     |
|------|-------|-------|----------------------------------|
|      |       |       | أميز العمق عن طريق اتجاه الخطوط. |
|      |       |       | أنفذ عملاً فنياً يمثل المنظور.   |
|      |       |       | أقدر أهمية المنظور في حياتنا.    |

# الألوانُ الأحاديَّةُ Monochromatic



## الفكرة الرئيسيَّة

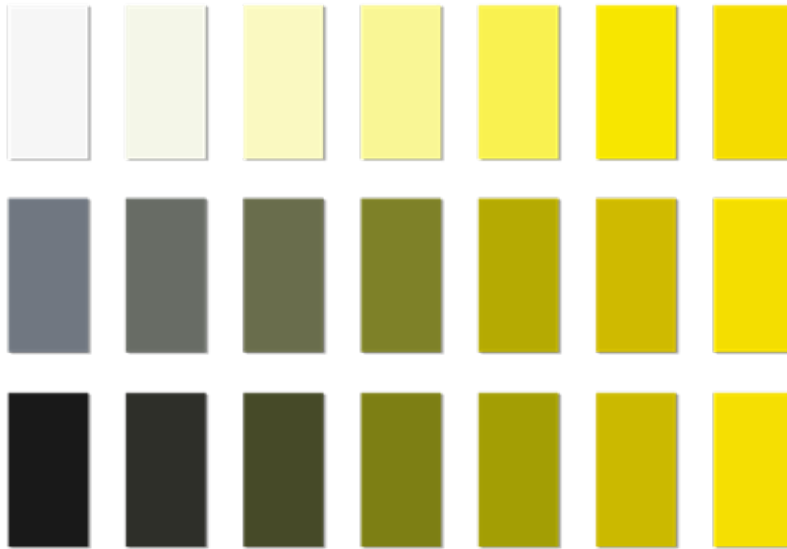


تُعَدُّ الألوانُ الأحاديَّةُ إحدى العلاقاتِ اللونيَّةِ المهمَّةِ.

## أتهيأ وأستكشفُ



أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ.



المجموعة رقم (1)

المجموعة رقم (2)

المجموعة رقم (3)

● لماذا تغيَّر اللونُ الأصفرُ إلى اللونِ الأبيضِ في المجموعة رقم (1)؟

● لماذا تغيَّر اللونُ الأصفرُ إلى اللونِ الرماديِّ في المجموعة رقم (2)؟

● لماذا تغيَّر اللونُ الأصفرُ إلى اللونِ الأسودِ في المجموعة رقم (3)؟





1 الألوان الأحادية: هي ألوان ذات درجاتٍ مُتعدِّدةٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهَا بِإِضَافَةِ الْأَلْوَانِ الْحِيَادِيَّةِ لِهَذَا اللَّوْنِ.

2 الألوان الحِيَادِيَّة: هي الأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمَادِيُّ.

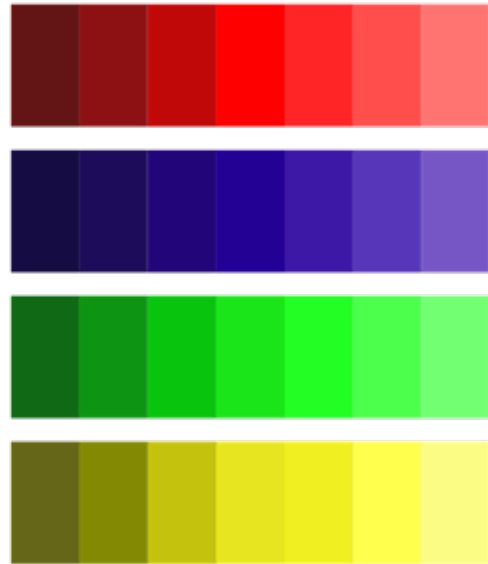
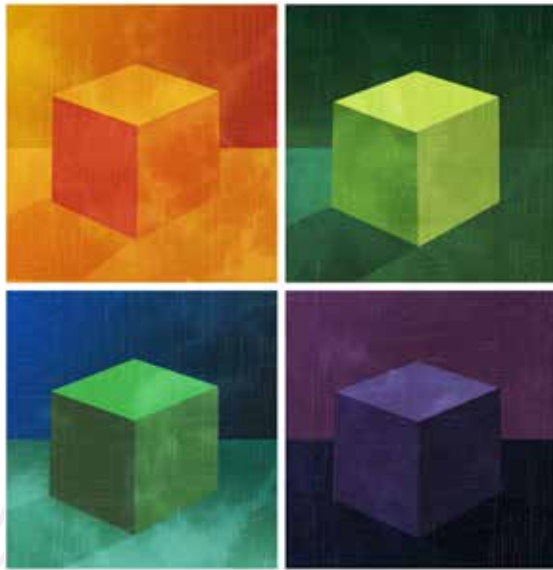
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى لَوْنٍ مُخَفَّفٍ Tint.



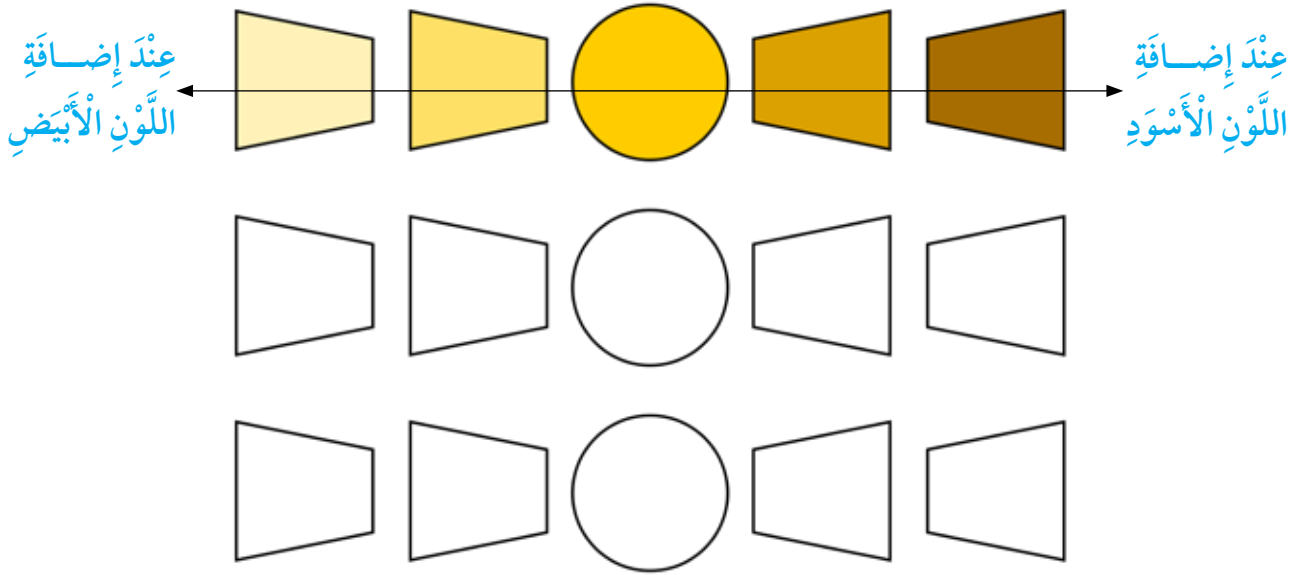
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى دَرَجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلَوْنِ Tone.



• عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى ظِلَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلَوْنِ Shade.



أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، حَسَبَ النَّمَطِ الْوَارِدِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ  
الَّلَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ بِاسْتِخْدَامِ  
الَّلَّوْنِ الْأَحَادِيَّةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.  
(يُفْضَلُ اسْتِخْدَامُ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ  
أَوْ الْوَانِ الْبَاسْتِيلِ).

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

الفَنَّانُ الإسبَانِيُّ

بابلو بيكاسو Pablo Picasso



اسْتَعْدَمَ الفَنَّانُ (بيكاسو)  
الألوانَ الأَحَادِيَّةَ فِي العَدِيدِ  
مِنْ لَوْحَاتِهِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي  
اللَّوْحَتَيْنِ المُجَاوِرَتَيْنِ.



أَفْكَرُ



لِمَاذَا اسْتَعْدَمَ الفَنَّانُ (بيكاسو) ألواناً أَحَادِيَّةَةً فِي اللَّوْحَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  | مُمْتَازٌ | مُتَوَسِّطٌ | ضَعِيفٌ |
|--|-----------|-------------|---------|
| أُمِيزُ بَيْنَ الأَلْوَانِ الأَحَادِيَّةِ وَالأَلْوَانِ الأَحَادِيَّةِ.      |           |             |         |
| أَعْرِفُ الفَنَّانَ (بابلو بيكاسو).  |           |             |         |
| أَوْظِفُ الأَلْوَانَ الأَحَادِيَّةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.                  |           |             |         |
| أَقْدِّرُ الجَمَالَ فِي ألوانِ الطَّبِيعَةِ الأَحَادِيَّةِ وَالأَحَادِيَّةِ. |           |             |         |

## الظُّلُّ وَالنُّورُ

## الفكرة الرئيسية

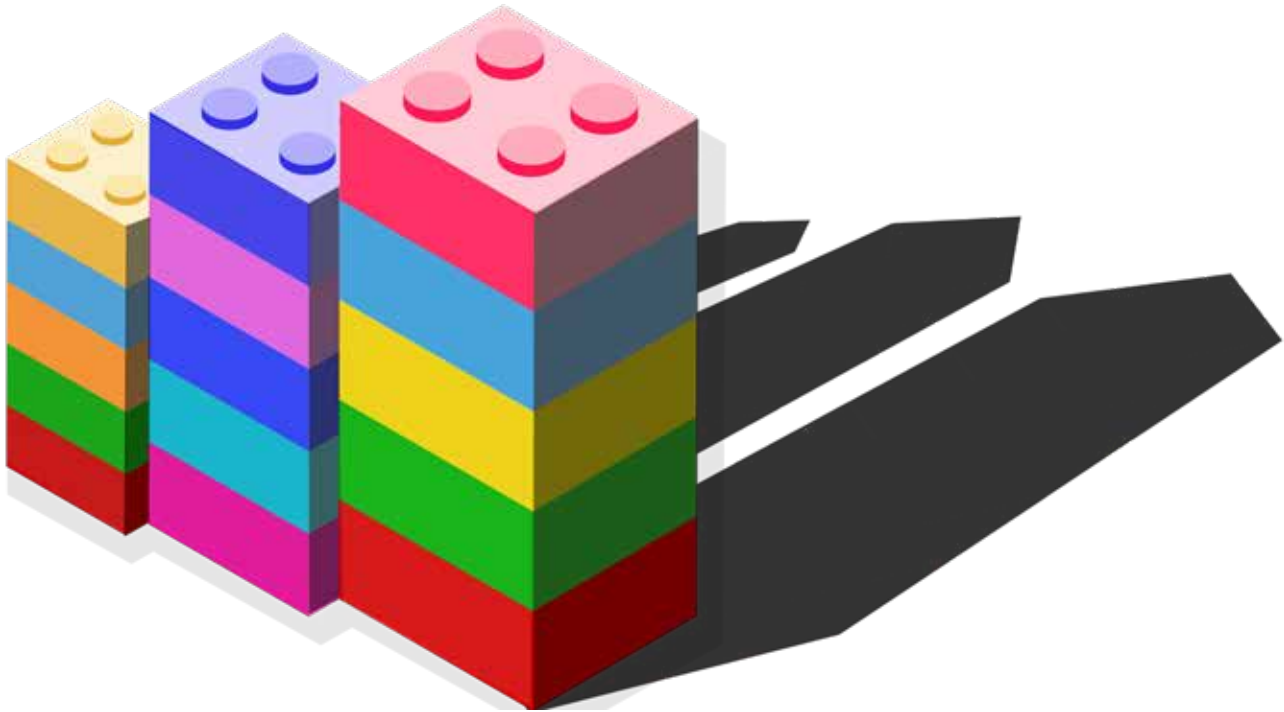


يُساعدُ النُّورُ وَالظُّلُّ عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى تَفَاصِيلِ الْأَشْكَالِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

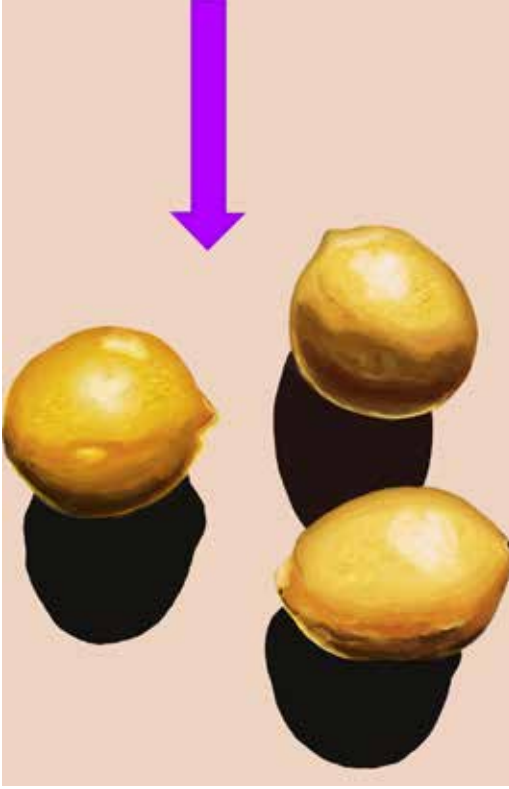


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- هَلْ تُوجَدُ مَسَاحَاتٌ بِلَوْنٍ فَاتِحٍ فِي الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ؟
- لِمَاذَا تَبْدُو الْمَنَاطِقُ الْمُعْتَمَةُ بِلَوْنٍ أَعْمَقَ؟





1 يُسَاعِدُ النُّورُ وَالظِّلُّ عَلَى إِظْهَارِ الْأَشْيَاءِ وَأَشْكَالِهَا بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ؛ إِذْ يُمَكِّنُ التَّعَرُّفَ إِلَى مَلَامِحِ الْأَشْيَاءِ وَأَبْعَادِهَا وَحُدُودِهَا، عَنِ طَرِيقِ النُّورِ السَّاقِطِ عَلَيْهَا وَالظَّلَالِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا.

2 يَتَغَيَّرُ اتِّجَاهُ الظِّلِّ حَسَبَ مَوْجِعِ مَصْدَرِ الْإِضَاءَةِ السَّاقِطَةِ عَلَيْهِ؛ فَتَبْدُو الْجِهَةُ الْمُوَاجِهَةُ لِلضَّوءِ بِلَوْنٍ فَاتِحٍ، بَيْنَمَا تَبْدُو الْجِهَةُ غَيْرُ الْمُوَاجِهَةِ لِلضَّوءِ بِلَوْنٍ مُعْتَمٍ يُسَمَّى (الظِّلَّ).

أَتَدْرَبُ عَلَى مَعْرِفَةِ اتِّجَاهِ مَصْدَرِ النُّورِ وَاتِّجَاهِ الظِّلِّ، وَأُحَدِّدُ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ مَصْدَرَ الضَّوءِ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

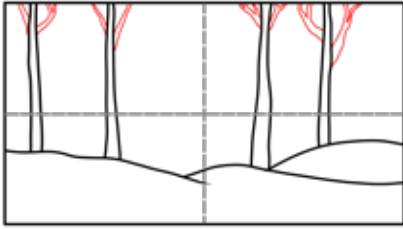


الصُّورَةُ رَقْمُ (2)

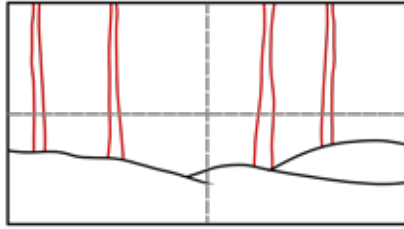


الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

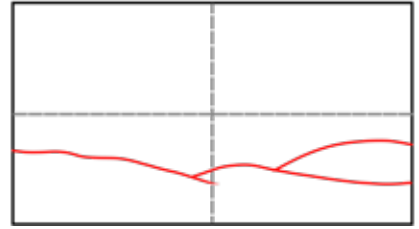
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوُثْنَاءِ، مَعَ مُلَاحَظَةِ اتِّجَاهِ النُّورِ وَالظَّلِّ وَتَأْثِيرَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ.



3



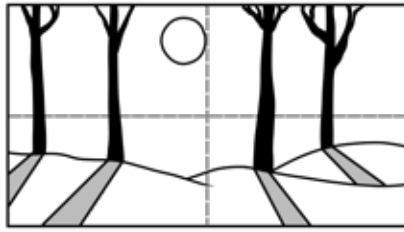
2



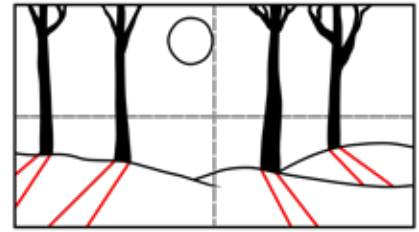
1



6



5



4

أفكر



- هل نستطيع مشاهدة الظلال في غرفة مظلمة تمامًا؟
- أتعرف إلى طريقة رسم الظلال عن طريق مسح الرمز المجاور.

أقيم تعلمي



| ضعيف | متوسط | ممتاز | نتائج التعلم                             |
|------|-------|-------|--|
|      |       |       | أميز موقع الضوء واتجاه الظل من حولي.     |
|      |       |       | أوظف النور والظل في لوحة فنية جميلة.     |
|      |       |       | أتتبع حركة الظل والنور في الليل والنهار. |



## السِّيَادَةُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ

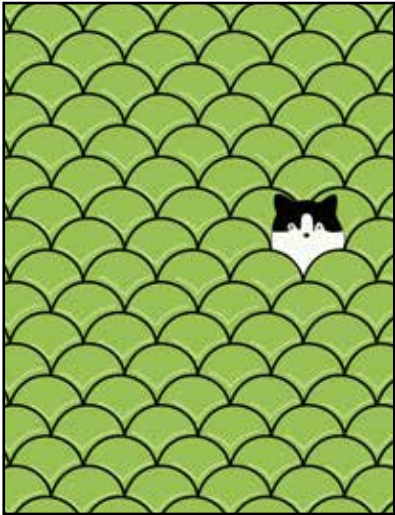
## الفكرة الرئيسية



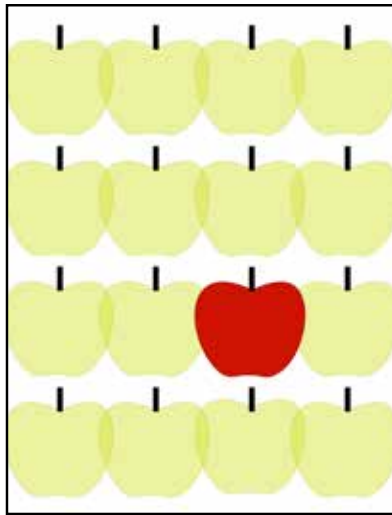
تَتَحَقَّقُ السِّيَادَةُ لِأَحَدِ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، عَنَ طَرِيقِ الْأَخْتِلَافِ فِي اللَّوْنِ أَوْ الْحَجْمِ أَوْ الشَّكْلِ.



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



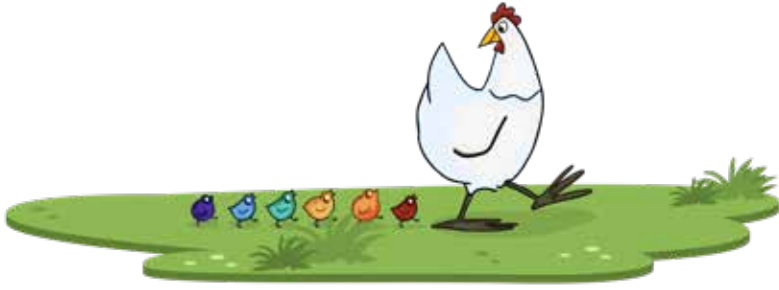
الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

أَحَدُ الشَّكْلِ الْمُخْتَلَفِ فِي الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ.

مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الشَّكْلَ الْمُخْتَلَفَ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

هَلْ اسْتُخْدِمَ اللَّوْنُ أَوْ الْحَجْمُ أَوْ الشَّكْلُ فِي الصُّورِ لِإِتْبَاهِ إِلَى شَكْلٍ مُحَدَّدٍ؟



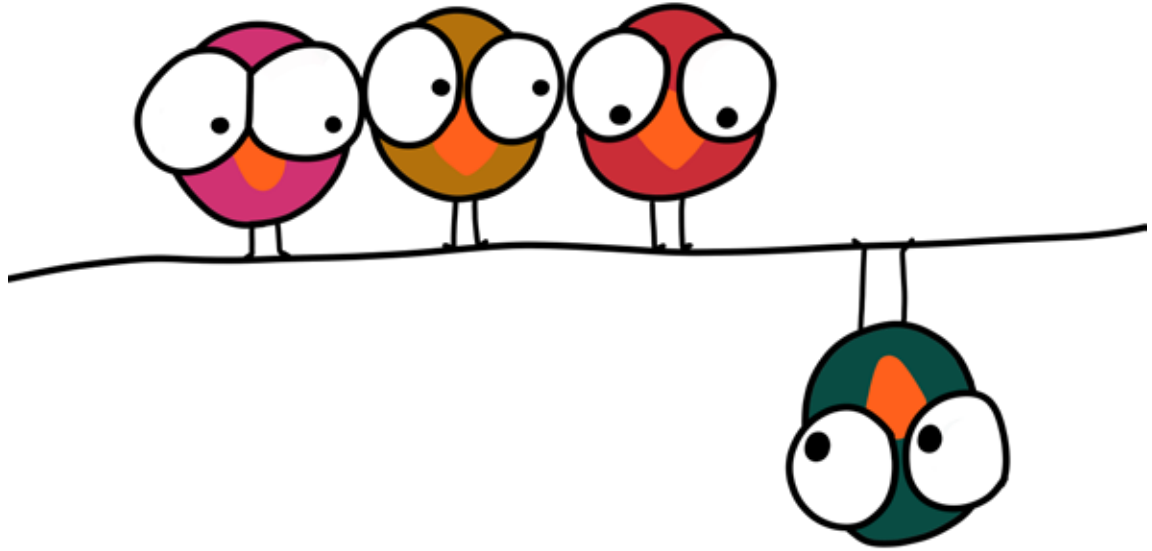


1 **السِّيَادَةُ:** هِيَ التَّرْكِيزُ عَلَى  
عُنْصُرٍ مُعَيَّنٍ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ؛  
لِيَكُونَ أَكْثَرَ الْعُنَاصِرِ تَمَيُّزًا  
وَلَفْتًا لِلنَّظَرِ.

2 **تَكْتَسِبُ** الْأَشْكَالُ صِفَةَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ عِبْرَ رَسْمِ خُطُوطٍ أَوْ اتِّجَاهٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ  
مَسَاحَاتٍ ذَاتِ شَكْلِ خَاصٍّ، أَوْ مَلْمَسٍ مُعَيَّنٍ أَوْ حَجْمٍ مُعَيَّنٍ أَوْ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ؛ تُحَدِّثُ تَمَيُّزًا  
أَوْ اخْتِلَافًا وَاضِحًا فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ لِلْفَتِّ الْأَنْتِبَاهِ.  
أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُحَقِّقُ السِّيَادَةَ فِي مَا يَأْتِي:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوَنُهَا، مَعَ مُلَاحَظَةِ وُجُودِ شَكْلِ مُخْتَلِفٍ يَجْذِبُ الْأَنْتِبَاهَ فِي اللَّوْحَةِ.



هَلْ يَظْهَرُ لَاعِبُو فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْأَحَدِ عَشَرَ جَمِيعَهُمْ بِالرِّدَاءِ نَفْسِهِ؟ لِمَاذَا؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| ضعيف <sup>٢٦</sup> | متوسط <sup>٢٦</sup> | ممتاز <sup>٢٦</sup> | نتائجُ التَّعَلُّمِ   |
|--------------------|---------------------|---------------------|---|
|                    |                     |                     | أَعْرِفُ مَفْهُومَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.   |
|                    |                     |                     | أَعْطِي أَمْثَلَةً مِنْ حَوْلِي عَلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي اللَّوْنِ وَالْحَجْمِ وَالشَّكْلِ، ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ الْوَاحِدَةِ. |
|                    |                     |                     | أَسْتَكْشِفُ السِّيَادَةَ فِي مَرْكَبَاتِ إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.   |

## الرَّسْمُ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art)



## الفكرة الرئيسية

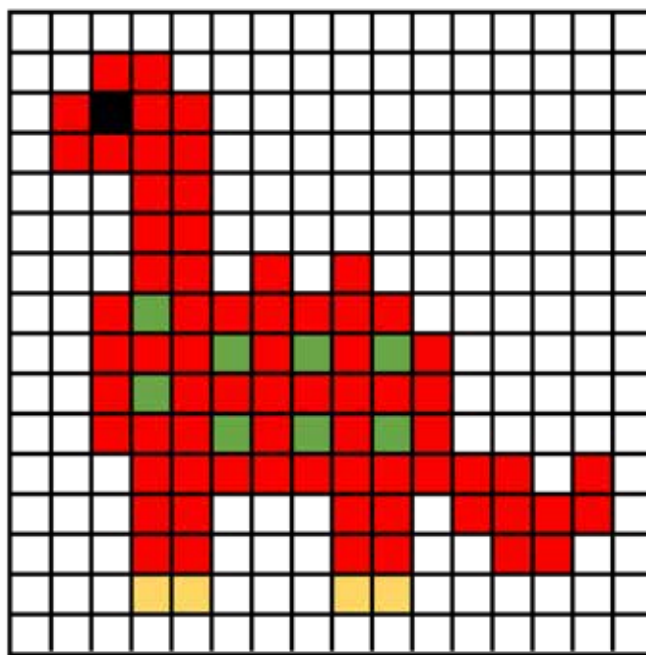


فَنُ الرِّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ فَنُّ يَرْتَبِطُ بِالْحِسَابِ وَالْعَدِّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

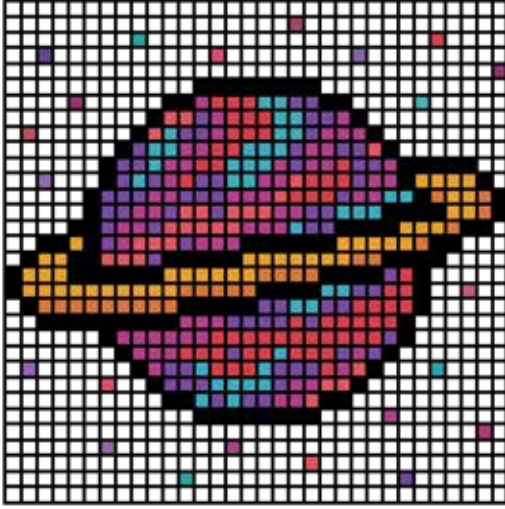


أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ.



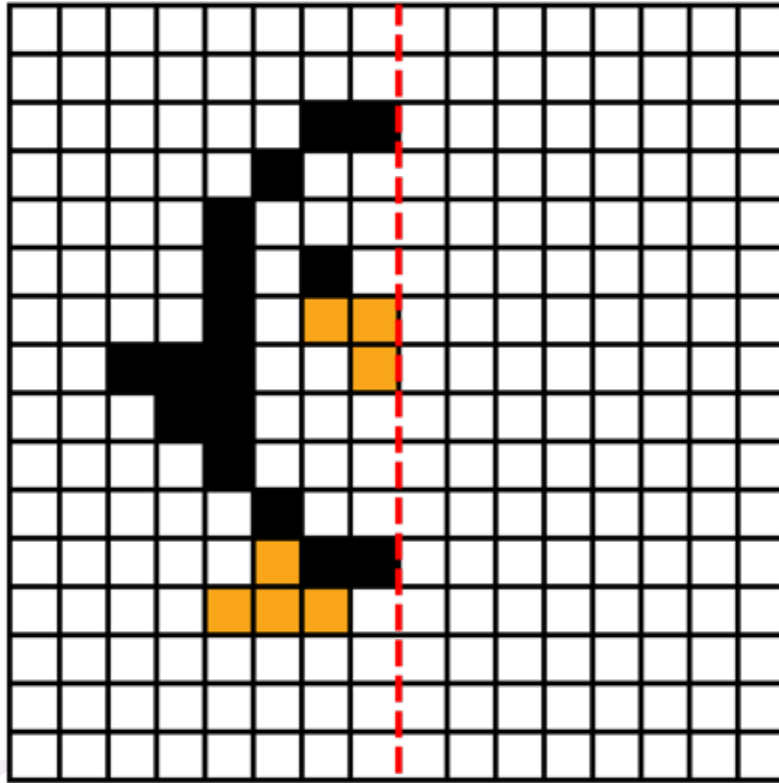
- ماذا يُمَثِّلُ الشَّكْلُ؟
- هَلْ يَتَكَوَّنُ الشَّكْلُ مِنْ خُطُوطٍ مُنْحَنِيَّةٍ أَمْ مِنْ مُرَبَّعَاتٍ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ عَدَّ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي كُلِّ صِفِّ؟





- 1 يُنْفَذُ فَنُ الرِّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَةِ عَدَدِ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي كُلِّ صَفٍّ وَعَمودٍ، وَتَحْدِيدِ مَوْقِعِهَا الصَّحِيحِ أَيْضًا، ثُمَّ تَلْوِينِهَا.
- 2 يُمَكِّنُ تَنْفِيزَ رُسُومَاتِ الـ (Pixel Art) يَدَوِيًّا عَلَى وَرَقِ مُرَبَّعَاتٍ، أَوْ يُمَكِّنُ تَنْفِيزَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْترونيَّةِ كَالْحَاسُوبِ أَوْ الْأَجْهَزةِ اللَّوْحِيَّةِ.

أَوْظَفُ مَعْرِفَتِي بِالْعَدَدِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأُرَاعِي تَرْتِيبَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي الصُّفُوفِ وَالْأَعْمَدَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُلَوِّنُ النِّصْفَ الْآخَرَ مِنَ الْبَطْرِيقِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى شَكْلِ مُتَمَاثِلٍ:



أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ (42) فِي الْمُلْحَقِ رَقْمِ (2)؛ لِتَنْفِيذِ لَوْحَةٍ عَنْ طَرِيقِ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

أَفْكَرْ



- هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْوِيلَ أَيِّ صُورَةٍ مِنْ حَوْلِي إِلَى لَوْحَةٍ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ؟
- أَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِالْحَاسُوبِ عَبْرَ (Pixel Art) عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| صَعِيفٌ | مُتَوَسِّطٌ | مُمْتَازٌ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---------|-------------|-----------|---|
|         |             |           | أُمَيِّزُ فَنَّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.   |
|         |             |           | أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الصَّفِّ؛ لِتَنْفِيذِ نَمُودَجٍ يُمَثِّلُ الرَّسْمَ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ. |
|         |             |           | أَسْتَخْدِمُ الْبَرَامِجَ وَالتَّطْبِيقَاتِ لِرَسْمِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.  |

## عَمَلُ بَطَاقَةٍ تَهْنِئَةٍ



## الفكرة الرئيسية



مِنْ أَجْمَلِ الطَّرَائِقِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخَرِينَ  
الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَشَاعِرَنَا الْخَاصَّةَ لِمَنْ نُحِبُّ.

## آتِهَيَّا وَاسْتَكْشِفْ



أَتَأْمَلُ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



البطاقة رقم (3)



البطاقة رقم (2)



البطاقة رقم (1)

- ماذا نُسَمِّي هذه البطاقات؟
- ما المناسبة التي صُنِعَتْ كُلُّ بَطَاقَةٍ مِنْ هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ لِأَجْلِهَا؟
- هَلْ سَبَقَ لِي أَنْ صَنَعْتُ لِأَحَدٍ أَحِبَّائِي بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ؟





يُمْكِنُ أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخَرِينَ بِصُنْعِ بَطَاقَةٍ  
تَهْنِئَةٍ لِلْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلِ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ  
وَالْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ وَأَهْدِهَا إِلَى شَخْصٍ عَزِيزٍ عَلَى قَلْبِي فِي يَوْمِ  
مِيْلَادِهِ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمَلَوَّنِ وَاللَّاصِقِ وَالْمِقَصِّ. أَكُونُ حَذِرًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ،  
وَأُحَافِظُ عَلَى صَفِّي نَظِيفًا.







ما دَلَالَةُ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ: «تَهَادُوا تَحَابُّوا»؟ [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمُرَدِّ].

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   | مُمْتَازٌ | مُتَوَسِّطٌ | ضَعِيفٌ |
|---|-----------|-------------|---------|
| أَنْفَذْتُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِمُنَاسِبَةٍ مَا.  |           |             |         |
| أَعْبَرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي لِلْآخَرِينَ بِبَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ.   |           |             |         |
| أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِي وَنِظَافَةِ الْمَكَانِ مِنْ حَوْلِي، عِنْدَمَا أُصَمِّمُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ. |           |             |         |

## الملمس المُختلفة في أعماق البحار

## الفكرة الرئيسة



في البحر العديد من المخلوقات الجميلة التي أبدعها الخالق عز وجل، والتي تتنوع ملامسها؛ فمنها الناعم ومنها الخشن.

## أتهياً وأستكشف

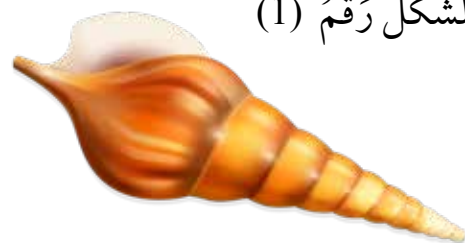


أتأمل الأشكال الآتية، ثم أجيب.

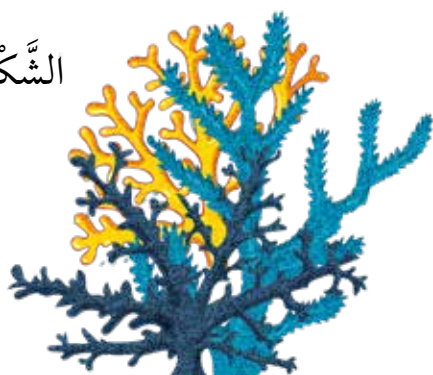
الشكل رقم (2)



الشكل رقم (1)



الشكل رقم (4)



الشكل رقم (3)

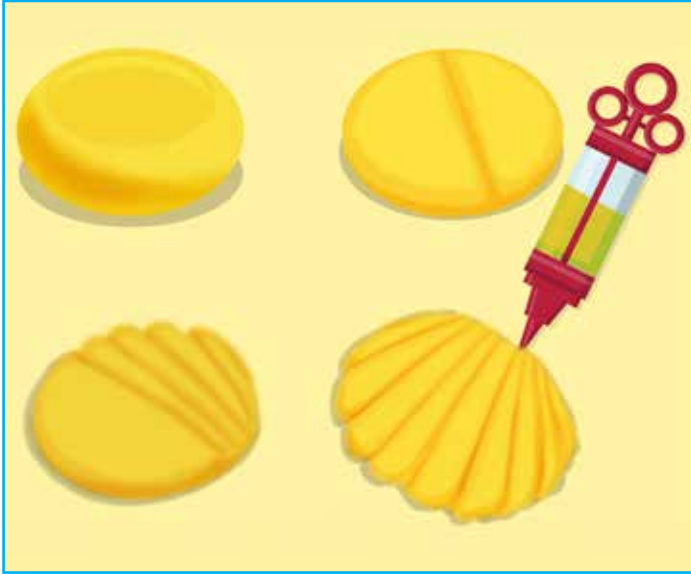


أحدد الأشكال ذات الملمس الناعم.  
أحدد الأشكال ذات الملمس الخشن.





الْمَلْمَسُ هُوَ الْإِحْسَاسُ بِمَظْهَرِ الْأَسْطِحِ؛  
كَالسَّطْحِ النَّاعِمِ أَوْ الْخَشِنِ. وَتُوجَدُ عِدَّةُ  
طَرَائِقَ لِإِظْهَارِ الْمَلْمَسِ عِنْدَ تَشْكِيلِ الْأَشْيَاءِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ، مِثْلَ النَّقْشِ  
وَالثَّقْبِ؛ إِذْ نَجِدُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الطَّرَائِقِ  
أَنَّهَا تُعْطِي تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً وَجَذَابَةً لِلْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

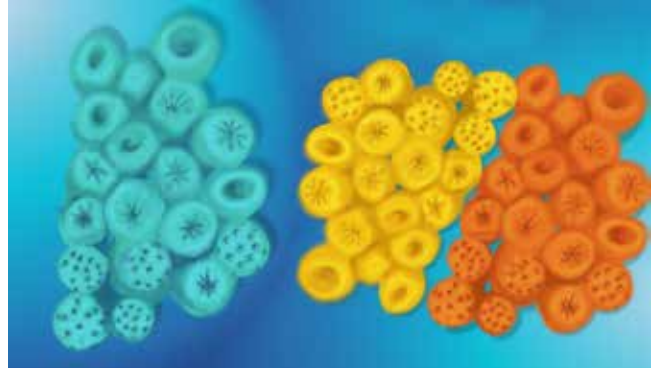
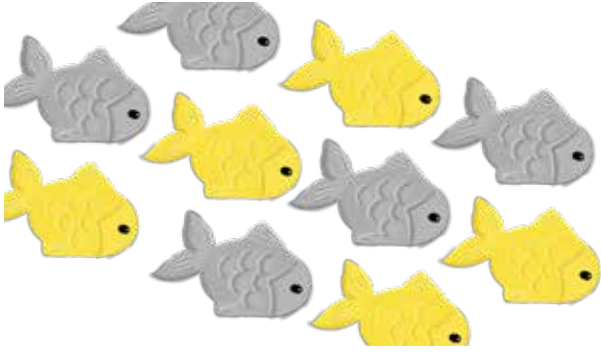


فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ الْمَعْجُونِ  
(الْثَّقْبِ)، وَهُوَ إِحْدَاثُ ثُقُوبٍ فِي الْمَعْجُونِ بِأَيِّ أَدَاةٍ  
مُنَاسِبَةٍ.



فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ  
الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ (النَّقْشِ)، وَتَعْنِي  
إِحْدَاثَ رُسُومٍ أَوْ نُقُوشٍ بِأَيِّ أَدَاةٍ حَادَّةٍ.

آتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أكتب في الصندوق المخصص أسفل اللوحة (نقش) أو (ثقب):



بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفذ الشكل الآتي باستخدام المعجون:



أفكر



هل يُعدّ المرجان نباتاً أم حيواناً؟ اعلّل إجابتي.

| ضَعِيفٌ | مُتَوَسِّطٌ | مُمْتَازٌ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---------|-------------|-----------|---|
|         |             |           | أُسْمِي طَرَائِقَ إِنتَاجِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَلَامِسِ .     |
|         |             |           | أَوْظَّفُ الْمَلَامِسَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ تُمَثِّلُ قَاعَ الْبَحْرِ . |
|         |             |           | أَسْتَشْعِرُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي مَخْلُوقَاتِهِ فِي الْبَحْرِ . |

## التَّغْيِيرُ الْفَنِّي بِالرَّسْمِ (الْفَضَاءُ الْجَمِيلُ)

## الفكرة الرئيسية



الْفَضَاءُ مَلِيءٌ بِالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا؛ كَالْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْكَوَاكِبِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



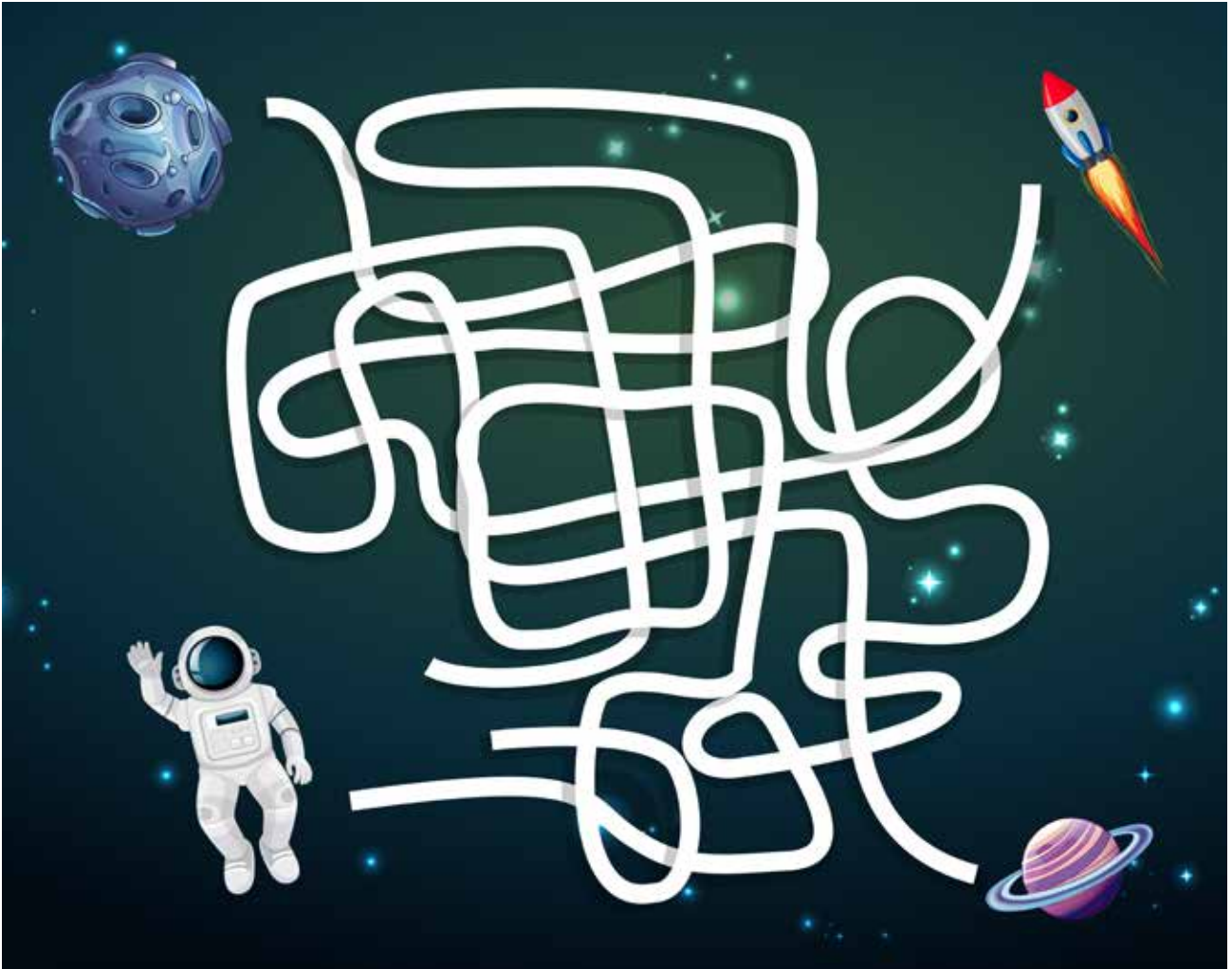
- أَضَعُ اسْمًا مُنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.
- أُعَدُّ ثَلَاثَةَ مَنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
- هَلْ تُعْجِبُنِي الْأَلْوَانُ الَّتِي فِي الصُّورَةِ؟ لِمَاذَا؟



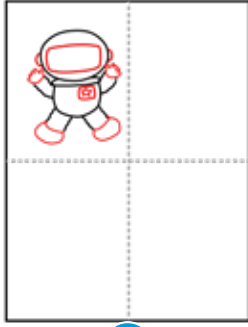


أَنعَمَ اللهُ تَعَالَى عَلَيْنَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ! فَنَرَى فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ  
الْعَدِيدِ مِنَ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ كَالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَتَنَوَّعُ أَشْكَالُهَا وَأَلْوَانُهَا وَتُضِيءُ لَنَا  
السَّمَاءَ لَيْلًا، وَالَّتِي نَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِهَا.

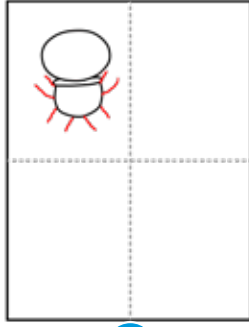
أُسَاعِدُ رَائِدَ الْفَضَاءِ الصَّغِيرَ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَرَكَبَتِهِ الْفَضَائِيَّةِ، وَإِكْمَالِ رِحْلَتِهِ لِاِكْتِشَافِ الْفَضَاءِ؛  
بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.



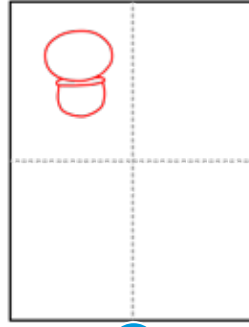
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا.



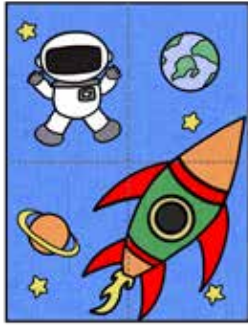
3



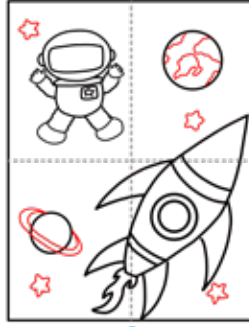
2



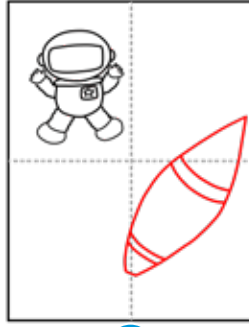
1



7



6



5

أفكر



- ما ألوان الكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ؟
- تُوَجَدُ سِيَادَةٌ فِي أَحَدِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ كَمَا يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ، فَمَا هُوَ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي

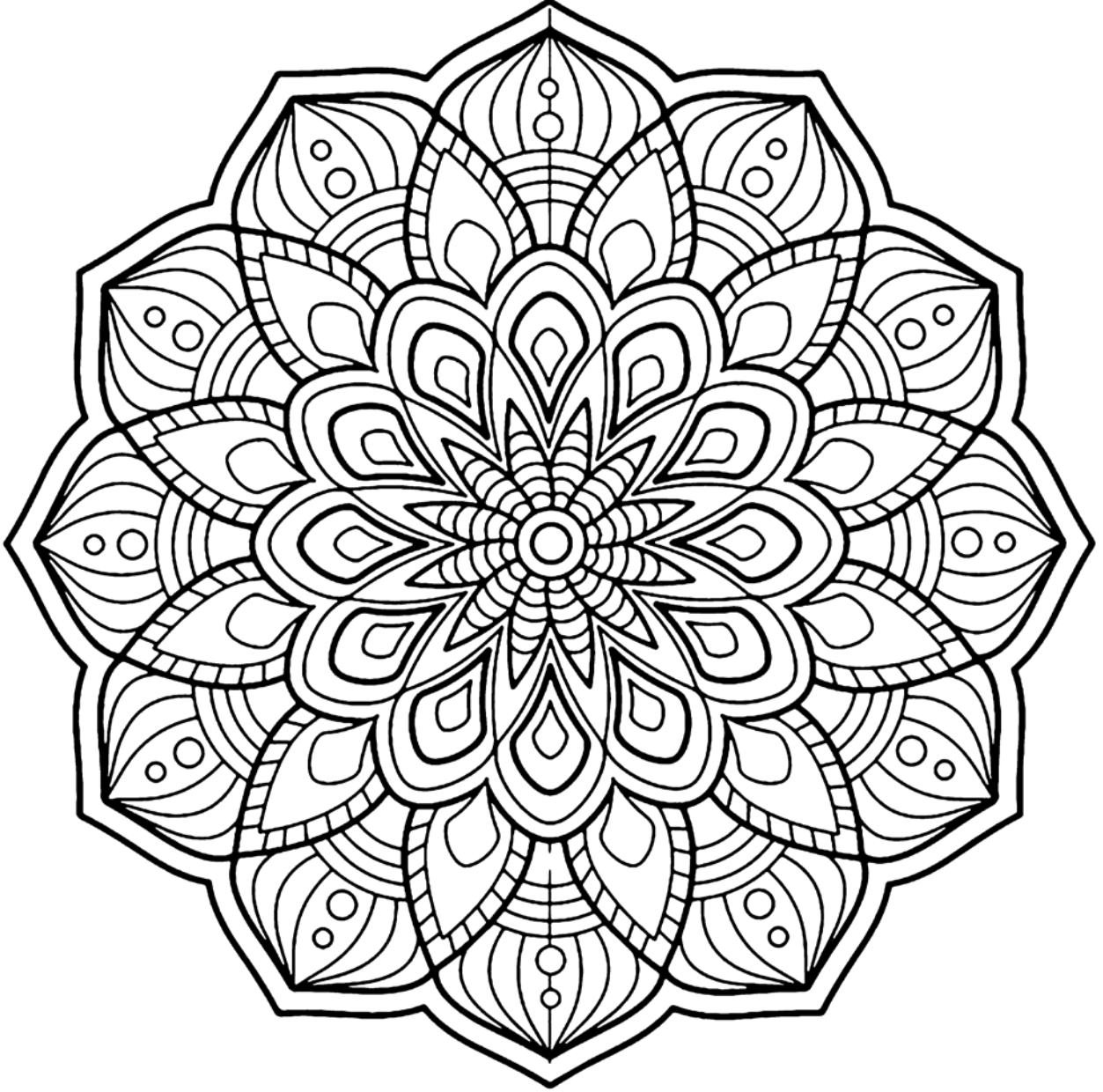


| ضعيف | متوسط | ممتاز | نتائجُ التَّعَلُّمِ   |
|------|-------|-------|---|
|      |       |       | أَعْرِفُ أَلْوَانَ الْكَوَاكِبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.                  |
|      |       |       | أَرْسُمُ الْمَجْمُوعَةَ الشَّمْسِيَّةَ وَأَلَوْنُهَا بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ. |
|      |       |       | أَتَتَّبِعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.                |

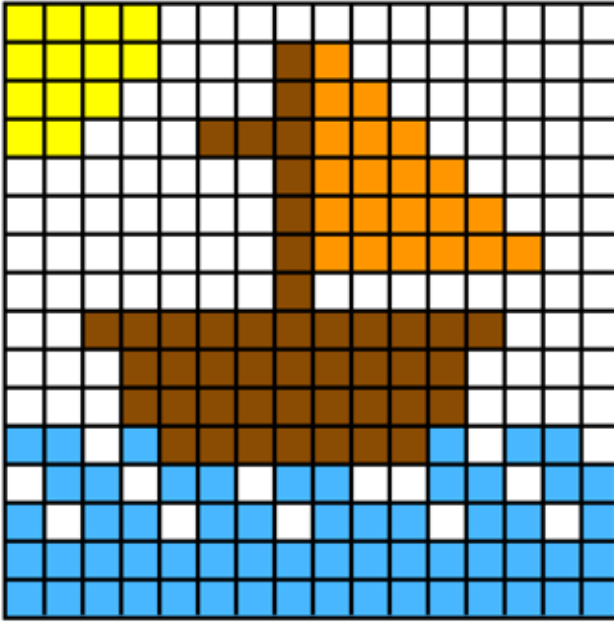


## المُحَقُّ رَقْمُ (1)

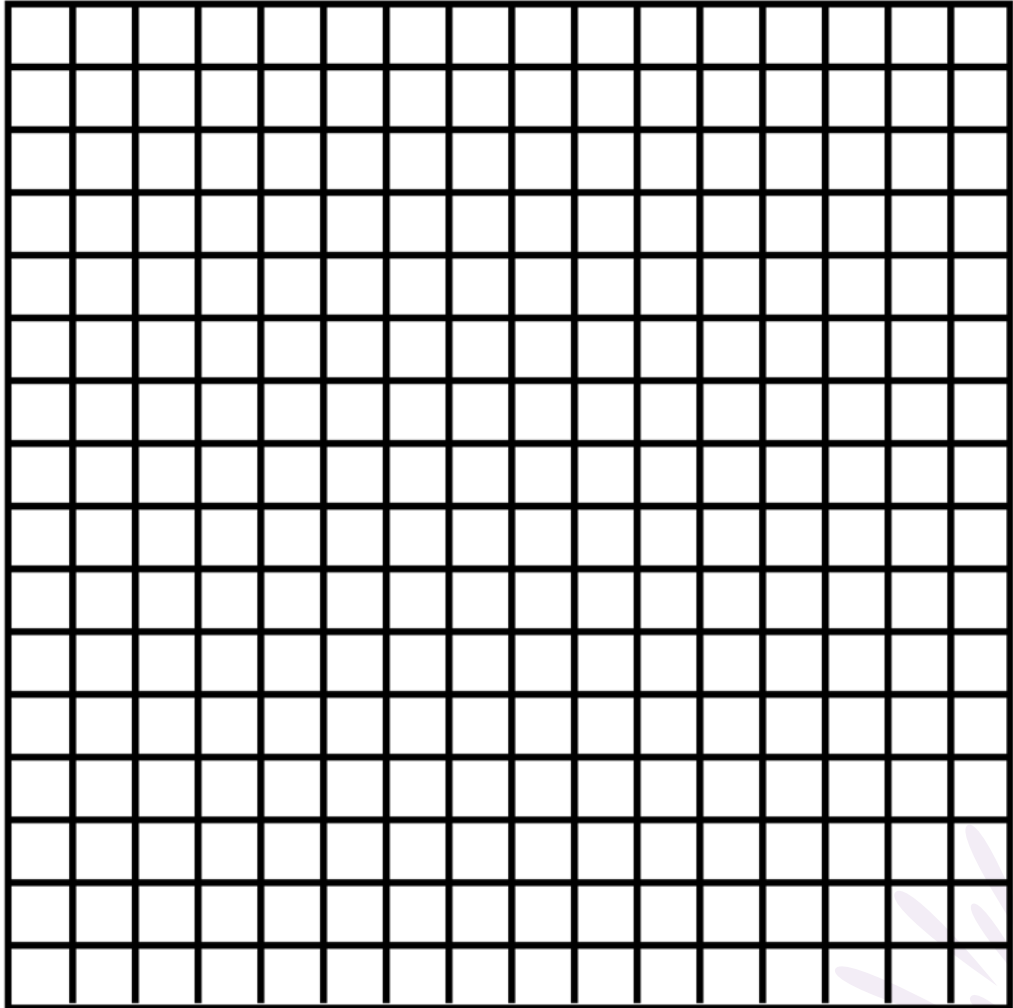
أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي الَّذِي يُمَثِّلُ فَنَّ الـ (ماندالا) بِاسْتِخْدَامِ أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ، ثُمَّ أَقْصِ هَذِهِ الصَّفْحَةَ وَأُلْصِقْهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.



## المُحَقُّ رَقْمٌ (2)



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُنْفِذُ  
نَمُودَجَ الْقَارِبِ الْمُجَاوِرِ عَلَى وَرَقِ  
الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ  
التَّلْوِينِ، ثُمَّ أَقْصُهُ وَأُلصِقُهُ عَلَى  
دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَشَارِكُ أَصْدِقَائِي  
بِهِ وَأَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِي، وَأَحْرِصُ  
عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.



## أَقْرَأْ وَأُطَبِّقْ

## مَقْدَمَةُ الْوَحْدَةِ

طلبنا الأعزّاء، يُسعدنا أن نُقدّم لكم في وحدة التربية الموسيقية مفاهيم ومهارات جديدة، ستساعدكم على فهم هذا النوع من الفنون وممارسته بطريقة مسليّة وجذّابة

تبدأ رحلتنا في التعرّف إلى الأشكال الموسيقية، كما سنستكشف المدرّج الموسيقي ومفتاح (الصول) وبعض الموازين الموسيقية الجديدة، ونتعرّف إلى الحقل والمقياس وإلى بعض الآلات الإيقاعية، ونُغني من تراثنا الوطني الزاخر بالأغاني التراثية. وكلنا أمل أن تكون هذه المعرفة الجديدة مسليّة وممتعة ومفيدة لكم

## الْأَشْكَالُ الْإِيقَاعِيَّةُ: شَكْلُ السُّودَاءِ

## الفكرة الرئيسية



الأشكال الموسيقية عنصر رئيس في كتابة التدوين الموسيقي وقراءته، ولكل شكل موسيقي مدة زمنية، وله علامة صمت تساويه.

## أتهياً وأستكشف



أصقق ثم أقرأ:

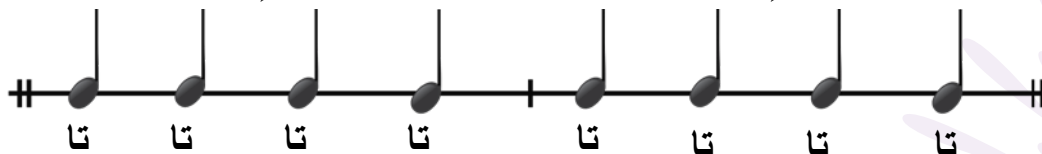
|  |   |    |
|--|---|----|
|  | = |    |
|  | = | تا |

يسمى هذا الشكل السوداء؛ لأن دائرته سوداء.

## تمرين قراءة



أقرأ التمرين الآتي مع المحافظة على سرعة منتظمة، ثم أكرره بمرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق، مع ملاحظة أن قراءة التدوين الموسيقي تبدأ من اليسار إلى اليمين:







أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةِ (دَقِّ الْجَرَسِ) وَأَصْفِقُ مَعَهَا زَمَنَ (سِرِّ) مَعَ الْمُحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



|                    |                  |                     |
|--------------------|------------------|---------------------|
| دَقَّ الْجَرَسُ    | دَقَّ الْجَرَسُ  | اسْمَعُوا اسْمَعُوا |
| صَوْتُهُ جَمِيلٌ   | صَوْتُهُ جَمِيلٌ | دُنْ دُنْ دُنْ      |
| صَاحَ الدِّيكُ     | صَاحَ الدِّيكُ   | اصْحُوا اصْحُوا     |
| طَلَعَتِ الشَّمْسُ | كو كو كو         | كو كو كو            |



هَلْ تُوجَدُ أَشْكَالٌ مُوسِيقِيَّةٌ أُخْرَى لَهَا أَزْمَنَةٌ مُخْتَلِفَةٌ؟



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أَصْفِقُ زَمَنَ شَكْلِ السُّودَاءِ.   |
|   |   | أَرْسُمُ شَكْلَ السُّودَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُكَافِئَةَ لَهُ.  |
|   |   | أَتَبَادَلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي آدَاءِ شَكْلِ السُّودَاءِ وَعَلَامَةِ الصَّمْتِ الْخَاصَّةِ بِهَا. |
|   |   | أَصْفِقُ زَمَنَ شَكْلِ السُّودَاءِ مَعَ أُغْنِيَّةِ (دَقِّ الْجَرَسِ).  |

# الأشكال الإيقاعية: شكل البيضاء

## الفكرة الرئيسة


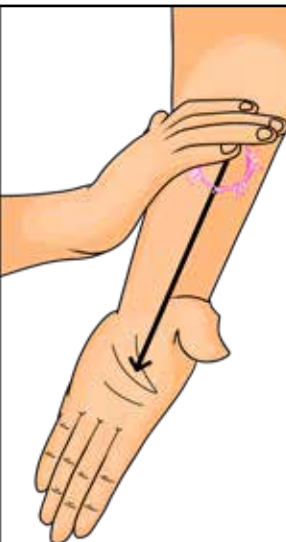






الشكل الإيقاعي البيضاء يُساوي وحدتين من العد.

## أتهياً وأستكشف



أحرّك يدي، ثم أقرأ من اليسار إلى اليمين:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|  | = |  |   |   |
|  | = |   |   |   |
|  | = |  | + |  |

يُسمى هذا الشكل البيضاء؛ لأن دائرته بيضاء.



1 **شَكْلُ الْبَيْضَاءِ (ل)** يُسَاوِي وَحْدَتَيْنِ مِنَ الْعَدِّ (أَيُّ نَعْدُّهَا عَدَّتَيْنِ)، وَتُسَمَّى بِالْإِنْجَلِيزِيَّةِ (Half Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Blanche)، وَتُقَابَلُهَا عَلَامَةٌ صَمْتٍ مُسَاوِيَةٌ لِزَمَنِهَا فِي السُّكُوتِ سَنَأْخُذُهَا لَاحِقًا.

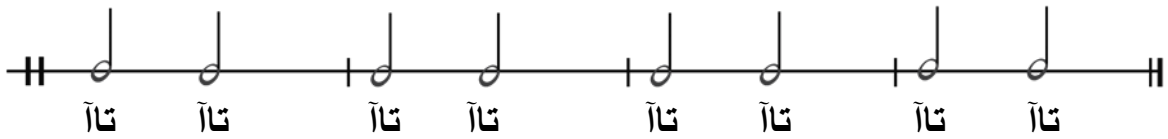
1 **الرِّبَاطُ الزَّمَنِيُّ:** هُوَ الرِّبْطُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ شَكْلَيْنِ إِيقَاعِيَّيْنِ (أَوْ أَكْثَرَ) مِنَ النَّغْمَةِ نَفْسِهَا؛ كَيْ تُقْرَأَ وَتُعْزَفَ دُونَ قَطْعِ بَيْنِهَا، أَيْ أَنَّهَا تُصْبِحُ مُتَّصِلَةً وَذَاتَ زَمَنِ وَاحِدٍ طَوِيلٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:



شَكْلُ الْبَيْضَاءِ يُسَاوِي شَكْلَيْنِ مِنَ السُّودَاءِ مُتَّصِلَيْنِ بِرِبَاطٍ.



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ مَلَا حَظَةَ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:



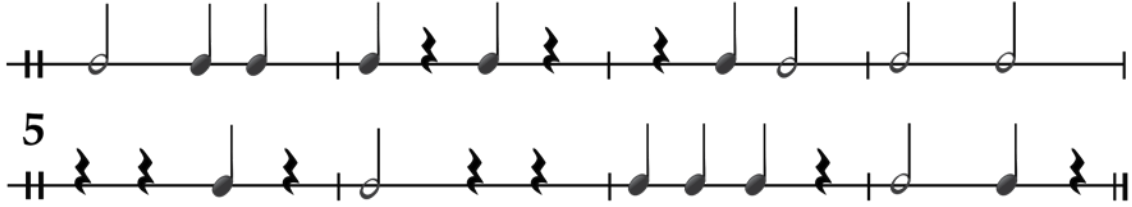
لِلْبَيْضَاءِ عَلَامَةٌ صَمْتٍ مُسَاوِيَةٌ لَهَا مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أُحَاوِلُ الْبَحْثَ عَنْهَا فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمْنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ.



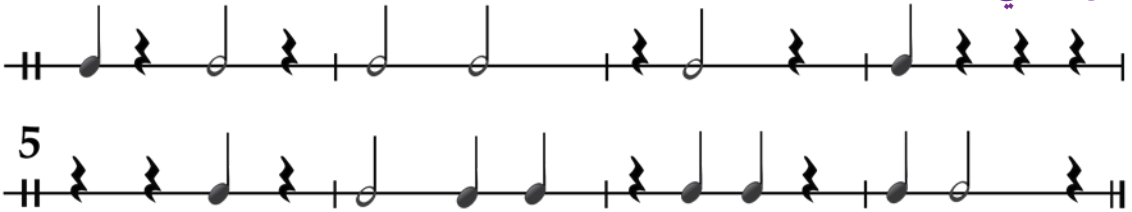


أَقْرَأِ التَّمْرِينَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أَكْرِرْ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظَمَةٍ:

التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ:



التَّمْرِينُ الثَّانِي:



تَمْرِينُ تَدْوِينِ:

أُدَوِّنْ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

| صَمْتُ السُّودَاءِ | صَمْتُ السُّودَاءِ | سُودَاءُ | سُودَاءُ | بَيْضَاءُ | بَيْضَاءُ | سُودَاءُ | صَمْتُ السُّودَاءِ |
|--------------------|--------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|--------------------|
|                    |                    |          |          |           |           |          |                    |

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أَحْرَكْتُ يَدَيَّ لِزَمَنِ الْبَيْضَاءِ.   |
|   |   | أَرَسُمُ شَكْلَ الْبَيْضَاءِ.   |
|   |   | أُودِّي زَمَنَ شَكْلِ السُّودَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْخَاصَّةِ بِهَا وَعَلَامَةَ الْبَيْضَاءِ. |
|   |   | أَعْرِفُ الرِّبَاطَ الزَّمَنِيَّ.   |

# الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السن

## الفكرة الرئيسية



الشكل الإيقاعي ذات السن يساوي نصف وحدة من العد.

## أتهياً وأستكشف



أصق ثم أقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

|   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|-----|
|   |   |   |   |     |
|   | + |   | = |     |
| ت |   | ت |   | ت ت |

يسمى هذا الشكل ذات السن، وذلك لوجود سن في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



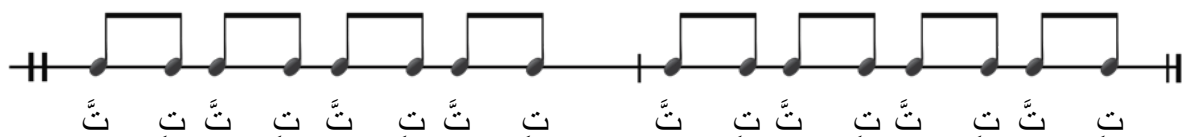
شكل ذات السن (♩) يساوي نصف عدّة (أي نصف زمن السوداء)، وإذا جاء شكلاً من ذات السن مجتمعان؛ فإنهما يساويان شكلاً واحداً من زمن السوداء، وتسمى بالإنجليزية (Eighth Note) وبالفرنسية (Croche).



## تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



## أَفْكَرْ

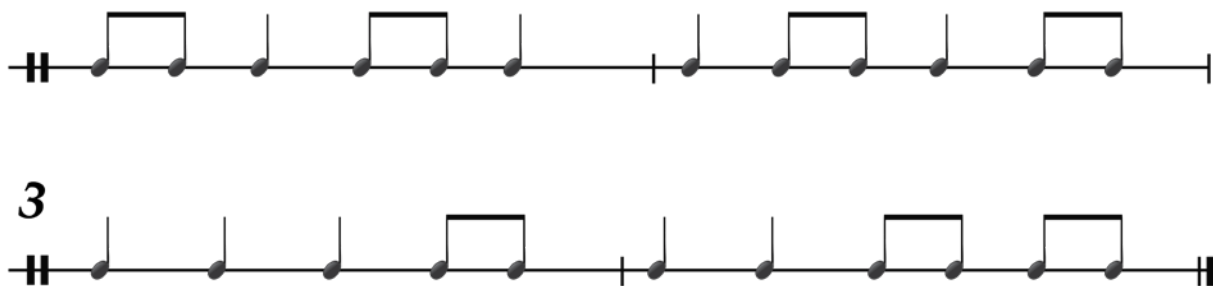


لَشَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ عَلَامَةٌ صَمَتْ مُكَافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أَحَاوِلِ الْبَحْثَ عَنْهَا فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمِنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ.

## نَشَاطٌ



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:





أَسْتَذِكِرُ فِي التَّمْرِينِ الْآتِي الْأَشْكَالَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُكْرِرُ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافِقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ  
وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



## تَمْرِينُ تَدْوِينِ



أَدُونُ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

| صَمْتُ | سَوْدَاءُ | بَيْضَاءُ | ذَاتُ السَّنِّ | سَوْدَاءُ | ذَاتُ السَّنِّ | صَمْتُ | ذَاتُ السَّنِّ |
|--------|-----------|-----------|----------------|-----------|----------------|--------|----------------|
|        |           |           |                |           |                |        |                |

## أَقِيمُ تَعْلَمِي



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعْلَمِ  |
|---|---|---|
|   |   | أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ.   |
|   |   | أُرْسِمُ شَكْلَ ذَاتِ السَّنِّ.   |
|   |   | أَتَبَادَلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي آدَاءِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ: ذَاتُ السَّنِّ،<br>وَالسَّوْدَاءُ وَعَلَامَةُ الصَّمْتِ الْخَاصَّةُ بِهَا، وَالْبَيْضَاءُ. |

# الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السنين

## الفكرة الرئيسية



الشكل الإيقاعي ذات السنين يساوي ربع وحدة من العد، مع العلم بأنه كلما زاد عدد الأسنان في الشكل الإيقاعي يَصبح أكثر سرعةً.

## أتهياً وأستكشف



أصفق ثم أقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | + |   | + |   | + |   | = |   |   |   |   |
| ت |   | ف |   | ت |   | ف |   | ف | ت | ف | ت |

يُسمى هذا الشكل ذات السنين؛ لوجود سنين في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



شكل ذات السنين (♩) يساوي ربع عدّة (أي ربع زمن السوداء)، وإذا جاءت أربعة أشكال من ذات السنين مُجمعة؛ فإنها تساوي شكلاً واحداً من زمن السوداء، وتسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note) وبالفرنسية (Double Croche).



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيْقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ مُنْتَظِمَةٍ:



أفكر

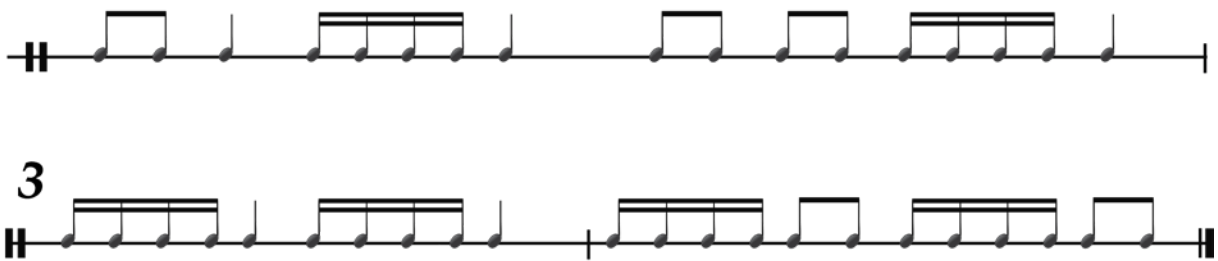


لِشْكَلِ ذَاتِ السَّنَيْنِ عَلَامَةٌ صَمِتٌ مُكَافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أَحَاوِلُ الْبَحْثَ عَنْهَا فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمْنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيْقِ؛ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ مُنْتَظِمَةٍ:





أستذكر في التمرين الآتي الأشكال السابقة، ثم أكرر القراءة بمُرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق،  
مع المحافظة على سرعة منتظمة:



## تمرين تدوين



أدون في المربع الشكل الموسيقي حسب اسمه:

| صمّتُ<br>السّوداءِ | سوداءُ | بيضاءُ | ذاتُ السنِّ | ذاتُ السنِّ | ذاتُ السنِّ | صمّتُ<br>السّوداءِ |
|--------------------|--------|--------|-------------|-------------|-------------|--------------------|
|                    |        |        |             |             |             |                    |

## أقيمُ تعلّمي



| ✗ | ✓ | نتائجُ التعلّم  |
|---|---|---|
|   |   | أصفّقُ زمنَ شكلِ ذاتِ السنِّ.   |
|   |   | أرسمُ شكلَ ذاتِ السنِّ.   |
|   |   | أبأدلُ أنا وزميلي / زميلتي الأدوارَ في الحركاتِ واللفظِ، في أداءِ الأشكالِ<br>الآتية: ذاتُ السنِّ، وذاتُ السنِّ، والسّوداءِ وعلامةُ الصمّتِ الخاصّةُ بها،<br>والبيضاءُ. |

# المُدْرَجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)

## الفكرة الرئيسية



المُدْرَجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)، هُمَا اللَّذَانِ يَمْنَحَانِ الْأَشْكَالَ الإيقاعِيَّةَ أَسْمَاءَ النَّغَمَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



يُدَوِّنُ مِفْتَاحُ (صول) فِي بَدَايَةِ المُدْرَجِ الموسِيقِيِّ، وَبِمَا أَنَّهُ بَدَأَ مِنَ الخَطِّ الثَّانِي؛ فَإِنَّ اسْمَ ذَلِكَ الخَطِّ يُصْبِحُ (صول)، وَتُسَمَّى النَّغْمَةُ الواقِعَةُ عَلَيْهِ (صول)، وَتُحَدِّدُ أَسْمَاءَ بَقِيَّةِ الخُطُوطِ وَالفَرَاعَاتِ بِنَاءً عَلَى مَوْقِعِهَا مِنْ نَغْمَةٍ (صول) صُعودًا أَوْ هُبُوطًا.

### مِفْتَاحُ (صول)

يُرَسَّمُ مِنْ جِهَةِ الْيَسَارِ لِلْمُدْرَجِ.



تَرْتَفِعُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ كُلَّمَا  
صَعَدْنَا إِلَى الْأَعْلَى.



تَنْخَفِضُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ  
كُلَّمَا هَبَطْنَا إِلَى الْأَسْفَلِ.



## تَمْرِينُ كِتَابِيَّةٍ



أَدَوْنُ مِفْتَاحِ (صَوْل) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.



الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ: هُوَ خَمْسَةُ خُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ يَتَخَلَّلُهَا أَرْبَعَةُ فَرَاقَاتٍ؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الْخُطُوطُ وَالْفَرَاقَاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتَدَوَّنَ عَلَيْهَا الْأَشْكَالُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَسْطُرُ وَالْفَرَاقَاتُ بِنَاءٍ عَلَى مِفْتَاحِ (صَوْل) فِي أَوَّلِ الْمُدْرَجِ.

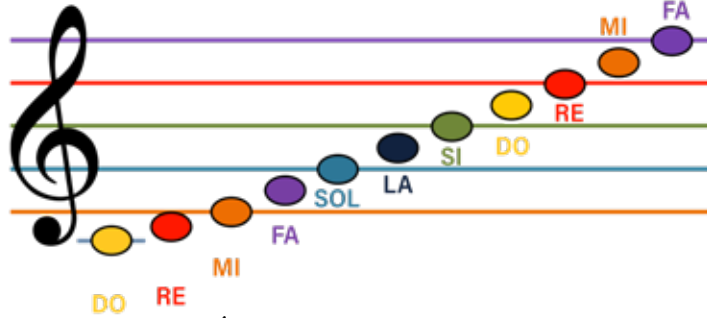
### أَسْمَاءُ الْخُطُوطِ

بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

F  
D  
B  
G  
E

فا  
ري  
سي  
صول  
مي

FA  
RE  
SI  
SOL  
MI



تَبْدَأُ الْقِرَاءَةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ.

### أَسْمَاءُ الْفَرَاقَاتِ

بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

مي  
دو  
لا  
فا

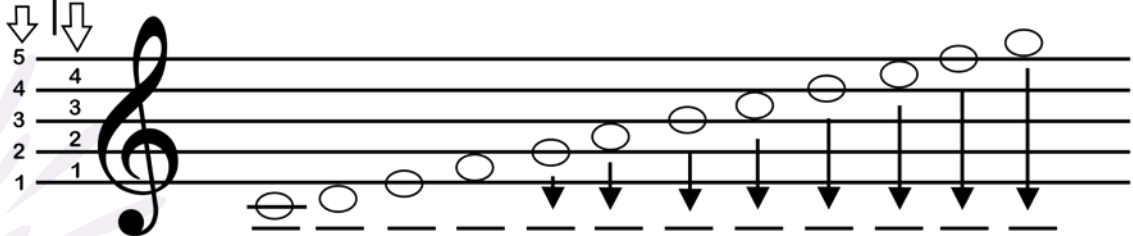
E  
C  
A  
F

## تَمْرِينُ تَدْوِينِ



أَرْسُمُ مِفْتَاحِ (صَوْل)، وَاللُّونَ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْخُطُوطِ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ، وَاللُّونَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْفَرَاقَاتِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ كُلِّ عِلَامَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِذَلِكَ تَحْتَهَا.

الْفَرَاقَاتُ | الْخُطُوطُ





عِنْدَ رَسْمِ دَائِرَةِ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ عَلَى أَحَدِ الْخُطُوطِ أَوْ الْفَرَغَاتِ؛ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ اسْمَ ذَلِكَ الْخَطِّ أَوْ الْفَرَاغِ.



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ أَوَّلًا بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ، ثُمَّ أَحَاوِلْ قِرَاءَتَهُ بِالنَّغْمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ حَسَبَ مَوْقِعِهَا عَلَى الْمُدْرَجِ:



هَلْ تَخْتَلِفُ أَصْوَاتُ النَّغْمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ إِذَا اخْتَلَفَتْ مَوَاقِعُهَا عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ؟



| ✗ | ✓ | نتائج التعلم  |
|---|---|---|
|   |   | أُمَيِّزُ الْخُطُوطَ وَالْفَرَغَاتِ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَأَعْرِفُ أَسْمَاءَهَا.   |
|   |   | أَرْسُمُ مِفْتَاحَ (صَوْل) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.                                   |
|   |   | أَدُونُ النَّغْمَاتِ الَّتِي يُلَقِّنُنَا لَنَا الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ. |

# الْحُقُولُ وَالْمَقايِسُ الْموسِيقِيَّةُ:

## الثَّنَائِيُّ وَالثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ

### الفِكرَةُ الرَّبِيسَةُ

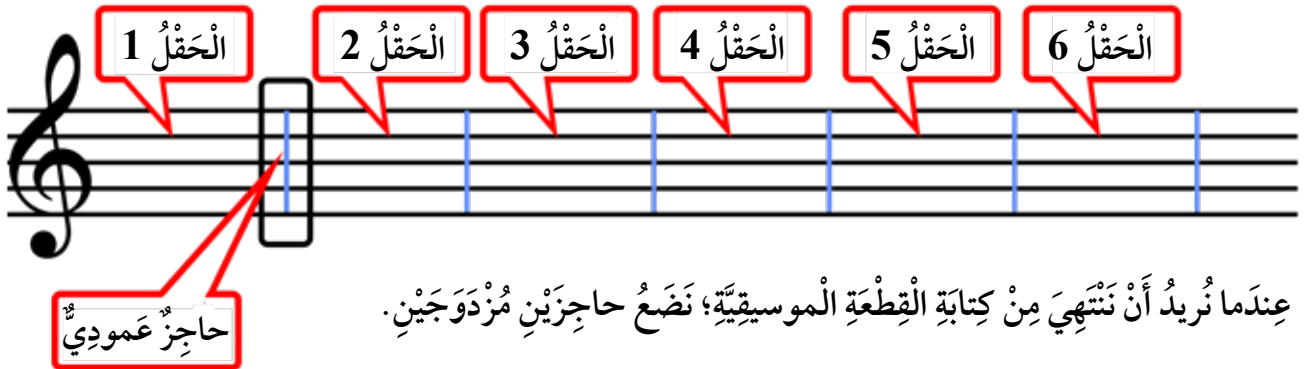


الْحُقُولُ الْموسِيقِيَّةُ وَالْمَقايِسُ الْموسِيقِيَّةُ، مِنْ أَهَمِّ عَناصِرِ التَّدوينِ الْموسِيقِيِّ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



يُقَسَّمُ الْمَدْرَجُ الْموسِيقِيُّ إِلَى أَجْزَاءٍ بِوَساطَةِ حَوَاجِزَ عَمودِيَّةٍ تُرَسِّمُ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ إِلَى السَّطْرِ الْخَامِسِ لِلْمَدْرَجِ، وَيُسَمَّى كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا حَقْلٌ (Bar).



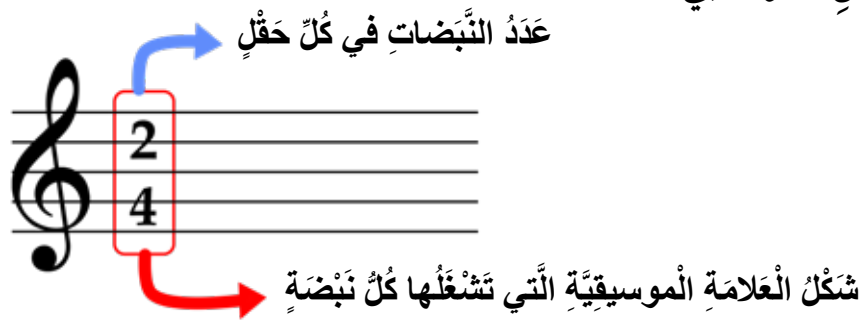
### أَتَعَلَّمُ



1 **الْمَقايِسُ الْموسِيقِيَّةُ:** هُوَ عَدَدَانِ يَعْلو أَحَدُهُمَا الْأَخَرَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْأَتِي، وَيُكْتَبَانِ بَعْدَ الْمِفْتَاحِ الْموسِيقِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يُنظِّمُ وَيَحَدِّدُ عَدَدَ الْأَزْمِنَةِ الْموسِيقِيَّةِ فِي الْحُقُولِ وَشَكْلِهَا.

وَمِنْ ثَمَّ، تُقَسَّمُ الْقِطْعَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِلَى أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَةٍ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْأَزْمِنَةِ، وَتُوجَدُ عِدَّةُ مَقَائِسَ مَوْسِيقِيَّةٍ.

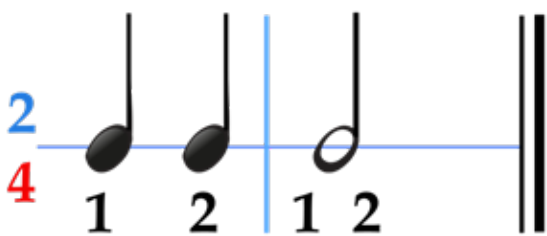
مِثَالٌ عَلَى الْمَقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ:



**2** **المقياسُ الثنائيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمَقْيَاسُ الثَّنَائِيُّ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، فِي الْأَسْفَلِ الرَّقْمُ

المقياسُ الثنائيُّ

(4) الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ شَكْلِ السُّودَاءِ بِوَصْفِهِ وَحَدَّةً لِلْعَدِّ فِي الْحُقُولِ، بَيْنَمَا يَدُلُّ الرَّقْمُ (2) فِي الْأَعْلَى عَلَى عَدَدِ الْأَشْكَالِ مِنْ شَكْلِ السُّودَاءِ فِي كُلِّ حَقْلٍ.



**3** **المقياسُ الثلاثيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمَقْيَاسُ الثَّلَاثِيُّ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، فِي الْأَسْفَلِ

المقياسُ الثلاثيُّ

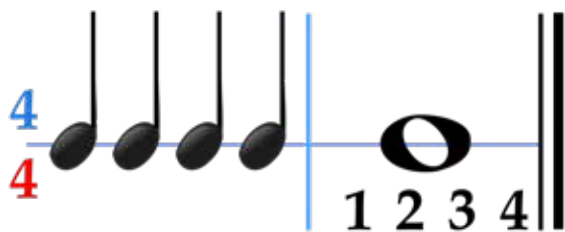
الرَّقْمُ (4) الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ شَكْلِ السُّودَاءِ بِوَصْفِهِ وَحَدَّةً لِلْعَدِّ فِي الْحُقُولِ، بَيْنَمَا يَدُلُّ الرَّقْمُ (3) فِي الْأَعْلَى عَلَى عَدَدِ الْأَشْكَالِ مِنْ شَكْلِ السُّودَاءِ فِي كُلِّ حَقْلٍ.



**4** **المقياسُ الرباعيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمَقْيَاسُ الرَّبَاعِيُّ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، فِي الْأَسْفَلِ

المقياسُ الرباعيُّ

الرَّقْمُ (4) الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ شَكْلِ السُّودَاءِ بِوَصْفِهِ وَحَدَّةً لِلْعَدِّ فِي الْحُقُولِ، بَيْنَمَا يَدُلُّ الرَّقْمُ (4) فِي الْأَعْلَى عَلَى عَدَدِ الْأَشْكَالِ مِنْ شَكْلِ السُّودَاءِ فِي كُلِّ حَقْلٍ.



نُشَدُّ فِي الْمَقَائِسِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ عَلَى الصُّلْعِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهَا، بِحَيْثُ يَكُونُ أَقْوَى مِنْ بَقِيَّةِ الْأَضْلَاعِ، وَهَذَا يُسَاعِدُنَا عَلَى ضَبْطِ الزَّمَنِ.

أفكر



ما وظيفة قائد الفرقة الموسيقية، الذي يقف أمامها ويؤدي حركات يديه؟

تمرين كتابية



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمِقْيَاسِ الثَّنَائِيِّ:



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمِقْيَاسِ الثَّلَاثِيِّ:



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمِقْيَاسِ الرَّبَاعِيِّ:



أقيم تعلمي



| × | ✓ | نتائجُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أَعْرِفُ الْمَقَائِسَ الْمَوْسِيقِيَّةَ، وَدَلَالَاتِ الْأَرْقَامِ فِيهَا.                                      |
|   |   | أَعْبَى الْحُقُولَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيَّةَ، تَتَوَافَقُ مَعَ الْمِقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ. |

## الْعَزْفُ عَلَى آلَاتِ الْإِيْقَاعِ

## الفكرة الرئيسية



للآلات الإيقاعية (كالطبلّة والدّف وغيرها) طريقةٌ تدوينٍ وعزفٍ، وذلك عن طريق الأشكال الإيقاعية التي درّسناها سابقاً.

## أتهياً وأستكشف



أستخدّم الدّف أو الطبلّة في استخراج الضربات الآتية:

- الدّم: أضربُ بيدي في وسطِ آلةِ الدّف أو الطبلّة.
- التّك: أضربُ بطرفِ أصابعي على طرفِ الدّف أو الطبلّة.

توضّحُ الصّورة الآتية، كيفَ نعزّفُ الدّم والتّك على آلةِ الطبلّة:

دم

تك



يكمُنُ الهدفُ من وجودِ الضّربِ الإيقاعيِّ، في ضبطِ سرّعةِ الأداءِ للعازفِ أو لمجموعةٍ من العازفين. ويتكوّنُ الضّربُ الإيقاعيُّ من عنصّرينِ أساسيينِ، هما: الدّم والتّك.



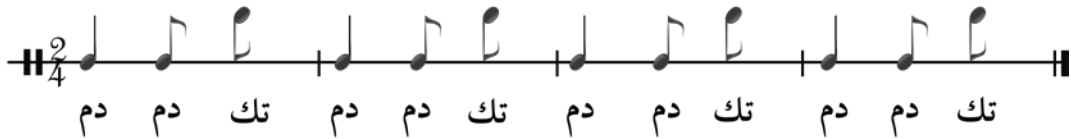
يُكْتَبُ التَّدْوِينُ الْمَوْسِيقِيُّ لِأَلَاتِ الْإِيقَاعِ عَنْ طَرِيقِ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا سَابِقًا، وَلَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ ذِي الْخُطُوطِ الْخَمْسَةِ، وَإِنَّمَا تُكْتَبُ عَلَى مُدْرَجِ مَوْسِيقِيٍّ ذِي خَطٍّ وَاحِدٍ. وَيَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ هُوَ الْمُمَيِّزُ لِلدَّمِ وَالتَّكِّ؛ إِذَا يَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ لِلدَّمِ إِلَى الْأَعْلَى، وَاتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ لِلتَّكِّ إِلَى الْأَسْفَلِ، كَمَا يُوضِّحُ الشَّكْلُ الْآتِي:

ت ك  
م م

تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيقَاعِيَّةٍ



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيقَاعِيَّةٍ



هَلْ لِيَقْطِيعِ الْكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِلَاقَةٌ بِالْقِرَاءَةِ الْإِيقَاعِيَّةِ؟

## تَقْطِيعُ الْكَلِمَاتِ:

أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| خا - لِد      | = | خَالِد    |
| مَد - ر - سَة | = | مَدْرَسَة |
|               | = | بَيْت     |
|               | = | بَابَا    |
|               | = | حَدِيقَة  |
|               | = | طَاوِلَة  |

يُسَمَّى هَذَا التَّقْطِيعُ تَقْطِيعًا إِيقَاعِيًّا؛ يُسَاعِدُنَا عَلَى غِنَاءِ الْأَنَاشِيدِ وَالْأَغَانِي بِمُرَافَقَةِ الْإِيقَاعِ.

### تَمْرِينُ اسْتِمَاعٍ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُصَفِّقُ مَعَهَا الْمِيزَانَ الثَّلَاثِيَّ.

### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| ✗ | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أُمِيزُ الدَّمَّ مِنَ التَّكِّ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ السَّمْعِ.       |
|   |   | أُودِّي الدَّمَّ وَالتَّكَّ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّطْبِيقِ. |
|   |   | أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ.                      |
|   |   | أُصَفِّقُ مَعَ الْأَغْنِيَةِ فِي الْمِيزَانَ الثَّلَاثِيَّ.           |



## الأغنية التراثية

## الفكرة الرئيسة



الغناء وسيلة للتعبير عن النفس وما يدور فيها، والأغنية التراثية من أهم الوسائل لنشر الثقافات بين الشعوب.

## أتها وأستكشف



## أغني وأفكر:



## بالله تصبوا هالقهوة

واسقوها للنشامى عَ ظهور الخيل  
ويلك يلى تعاديه يا ويلك ويل  
للى ناره وقادة بظلام الليل

بالله تصبوا هالقهوة وزيدوها هيل  
والنشامى نلاقيها ونحييها  
قهوتنا للأجواد أول بادي

## نشاط مقترح



أحاول قراءة التدوين الموسيقي للأغنية بمساعدة معلّمي / معلّمتي:





الأغنية التراثية هي التي انتقلت من جيل إلى جيل عن طريق الحفظ الشفوي، والأغنية التراثية بسيطة اللحن سهلة الكلمات، ترتبط بالعادة والتقاليد والمناسبات الاجتماعية والحياة اليومية.



هل تُغني الأغنية التراثية في عصرنا الحالي؟ ما العادات والتقاليد المرتبطة بفنجان القهوة في الأردن؟

## أتعرف إلى فنان

سميرة توفيق (1935)

مُغنية لبنانية اشتهرت بالغناء باللهجة البدوية. قدّم لها الشعراء والملحنون من لبنان وسورية والأردن العديد من الأغاني التي نالت شهرة عربية كبيرة، منها أغنيات: (بالله تصبوا هالقهوة)، و(فدوى لعيونك يا أردن)، و(حسبك يا زين)، و(أسمر خفيف الروح)، و(حنا كراسي البلد)، كما شاركت في عدة مسلسلات وأفلام ممثلة ومغنية أمام كبار الفنانين في كل من سورية ولبنان.



أقيم تعلمي



|   |   | نتائج التعلم   |
|---|---|--|
| ✗ | ✓ | أعرف الأغنية التراثية.                                   |
|   |   | أغني كلمات الأغنية بمرافقة اللحن بصورة سليمة.            |
|   |   | أعرف العادات والتقاليد المرتبطة بفنجان القهوة في الأردن. |

## الآلات الموسيقية

## الفكرة الرئيسة



الآلات الموسيقية هي أدوات تستخدم لإصدار الصوت الموسيقي.

## أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، وأستمع إلى التسجيلات، وأتعرف إلى آلي القانون والمجوز:



## القانون

آلة وترية لها ثمانية وسبعون وترًا،  
يعزف عليها بواسطة ريشتين مثبتتين  
في كلتا يدي العازف، الذي يكون  
جالسًا في أثناء العزف.



## المجوز

آلة نفخ شعبية، تُصنع من أنبوبين  
متساويين من القصب أو المعدن، لها  
ستة ثقوب صغيرة في كلا الأنبوبين.





- 1 **آلة القانون** من الآلات الموسيقية العربية القديمة، تُصدرُ أصواتًا مُتقطَّعةً عن طريق النقر على الأوتار، وهي ذات مساحة صوتية واسعة.
- 2 **آلة المجوز** من الآلات الموسيقية الشعبية القديمة، تُصدرُ أصواتًا مُتصلةً عن طريق النفخ، وهي ذات مساحة صوتية محدودة.



لكل آلة موسيقية استخدام يختلف عن الآخر. أين تُستخدم آلة القانون والمجوز؟  
استمع وأتعرّف إلى الآلات الموسيقية الآتية:



### اليرغول

آلة نفخ شعبية، لها أنبوبان أحدهما أطول من الآخر. تُصنع من القصب أو المعدن، ولها ستة ثقوب صغيرة في الأنبوب القصير فقط.

### الفيولا



آلة وترية من عائلة الكمان، تُشبه آلة الكمان ولكنها أكبر حجمًا. لها أربعة أوتار، وتثبت على كتف العازف. يُعرّف عليها باستخدام القوس، وتُصدر صوتًا متوسط الغلظة.

## الطُّبُولُ الْمُنْعَمَةُ



أَنِتَّةُ نَحَاسِيَّةٍ نِصْفُ كَرَوِيَّةٍ فِي أَسْفَلِهَا فَتَحَةٌ لِتُوزَانَ صَغَطَ  
الْهَوَاءِ. يُشَدُّ عَلَى مَقْطَعِهَا غِشَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَيُضْرَبُ  
عَلَيْهَا بِالْعَصَا الَّتِي يُغْطِي رَأْسَهَا الصُّوفُ أَوْ اللَّبَادُ.  
يَكُونُ الْعَازِفُ وَاقِفًا فِي أَثْنَاءِ الْعَزْفِ، وَيُمْكِنُ تَعْدِيلُ  
الْأَصْوَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا عَنْ طَرِيقِ الْبَدَالَةِ فِي أَسْفَلِهَا.

## أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| ✗ | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أُمِّيزُ آلَةَ الْقَانُونِ مِنَ الصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ أَوْتَارِهَا.                  |
|   |   | أُمِّيزُ آلَةَ الْمَجْوَزِ مِنَ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ الثُّقُوبِ فِيهَا. |
|   |   | أُمِّيزُ بَيْنَ الَّتِي الْقَانُونِ وَالْمَجْوَزِ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ السَّمْعِ.           |

## الأغنية الوطنية

## الفكرة الرئيسة



نُعَبِّرُ عَنْ انْتِمَائِنَا وَحُبِّنَا لِلْوَطَنِ، عَنْ طَرِيقِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

## أتهياً وأستكشف



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُعْنِي بِمُرَافَقَةِ آلَةِ التَّسْجِيلِ



## انتماء

كَلِمَاتُ إِبْرَاهِيمَ الْخَطِيبِ  
أَلْحَانُ نَبِيلِ الشَّرْقَاوِي

تَظَلُّ عَزِيزًا بِشَعْبِكَ تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ  
وَتَحْدُو خُطَاكَ عُيُونُ السَّمَاءِ  
يَفِيءُ لَكَ الْأَهْلُ وَالْغُرَبَاءُ  
وَلَسْنَا نَخَافُ عَلَيْكَ لِأَنَّا جَمِيعًا لَدَيْكَ  
تَظَلُّ مَنِيعًا وَنَشْدُوا جَمِيعًا  
تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ



أحاول قراءة التدوين الموسيقي للأغنية بمساعدة معلّمي / معلّمتي:  
كلمة انتماء

8

15

وحدة

ق ل ظل ت بك شع ب زن زي ع ل ظل ت  
ي ماء سنس يو ع كا طاخ دوتح و بك رب ب يا وي  
ك لي ع ف خان نا لس و باء رغ ول ل أه كل ل و في  
لي ع ف خان نا لس ك دي ل عن مي ج نا أن ل  
ت ك دي ل عن مي ج نا أن ل ك  
بك رب ب يا وي ق ل ظل ت عامي ج دوش وعاني م ل ظل



المؤلف أو الشاعر هو الذي يكتب كلمات الأغنية، بينما الملحن هو الذي يلحن هذه الكلمات. ولحن الأغنية الوطنية يجب أن يكون حماسياً ومؤثراً يستطيع الجميع غناؤه.



أذْكَرُ أَغَانِيَّ وَطَنِيَّةً أَحْفَظُهَا وَأُحِبُّهَا.

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



| ✗ | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أُمَيِّزُ الْأَغَانِيَّ الْوَطَنِيَّةَ.   |
|   |   | أُعْنِي كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَّةِ بِمُرَافَقَةِ اللَّحْنِ بِصُورَةٍ سَلِيمَةٍ.                 |
|   |   | أَشْعُرُ بِالْعِزَّةِ وَالثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ، عِنْدَ غِنَاءِ الْأُغْنِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ. |



## الْمَسْرَحُ نَوْعًا وَشَكْلًا

## مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعرّاء، مرحبًا بكم في عالم المسرح، حيث سننطلق معًا في رحلة إبداعية مليئة بالتشويق والتسلية.

سنتعرف إلى أنواع المسرح وأشكاله، وسنكتشف متعة الأقنعة المسرحية وسحر الدمى، كما سنتعلم صناعة الأقنعة المسرحية (الضاحكة والباكية)، ونستكشف كل ما هو جديد عن عالم (الدمى المسرحية) وكيفية استخدامها والتمثيل بها بمهارة.

سنتاح لنا الفرصة لاستكشاف أشكال المسارح وأماكن العروض؛ لنفهم كيف يمكن تنظيم المشاهد على الخشبة، وسنخوض رحلة ممتعة نتعرف عبرها إلى ما يُسمّى (التراجيديا والكوميديا). وفي الختام، سنعيش تجربة مثيرة بمشاهدة (عرض مسرحي) وتطبيق ما تعلمنا في تجربة عملية هيّا بنا نستعدّ لاستكشاف عالم المسرح وتنمية مهارتنا؛ بأسلوب مليء بالمرح والإبداع!

## الْأَقْنَعَةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفكرة الرئيسية



للِقناعِ الْمَسْرُحِيِّ دَوْرٌ فِي الْمَسْرُحِيَّاتِ الْكُومِيْدِيَّةِ (الضَّاحِكَةِ) وَالتَّرَاجِيْدِيَّةِ (الْحَزِيْنَةِ).

## أَتْهَيًّا وَاسْتَكْشِْفْ



أَمْسُحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاتَّعَرَّفْ عَن طَرِيْقِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَقْنَعَةِ وَأَشْكَالِهَا فِي الْمَسْرَحِ.

اتَّأَمَّلْ الْأَقْنَعَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِْفْ أَنْوَاعَهَا:



القِنَاعُ (الْحَيَوَانِيُّ)



القِنَاعُ (الْحَزِينُ)



القِنَاعُ (الضَّاحِكُ)



- يَرْتَدِي المُمَثِّلُ القِنَاعَ؛ كَيْ يُوضِحَ لِلجُمهورِ طَبِيعَةَ الشَّخِصِيَّةِ وَالدُّورِ الَّذِي يُحَاكِيهِ وَيُمَثِّلُهُ.
- يُسْتَخْدَمُ القِنَاعُ الضَّاحِكُ (الْكوميديُّ) لِلتَّعبِيرِ عَنِ المَشَاهِدِ المُضْحِكَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ القِنَاعُ الحَزِينُ (الترَّاجيديُّ) لِلتَّعبِيرِ عَنِ المَشَاهِدِ الحَزِينَةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحاوِلُ أَنْ أَعْرِفَ نَوْعَ القِنَاعِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



| ✗ | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أُمِّيزُ أَنْوَاعَ الْقِنَاعِ الْمَسْرُحِيِّ.  |
|   |   | أَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْقِنَاعِ فِي مُحَاكَاةِ الْأَدْوَارِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، وَالْمَشَاعِرِ وَالْأَنْفِعَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. |
|   |   | أَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ أَدَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ طَرِيقِ الْقِنَاعِ.   |



## عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ (الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ) سَهْلٌ وَمُمْتِعٌ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى طَرَائِقِ عَمَلِ الْأَقْنَعَةِ فِي الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَقْنَعَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُحَاوِلُ أَنْ أَطَبِّقَ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ بِأَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ.



القنَاعُ (الْحَيَوَانِيُّ)



القنَاعُ (الْبَشَرِيُّ)



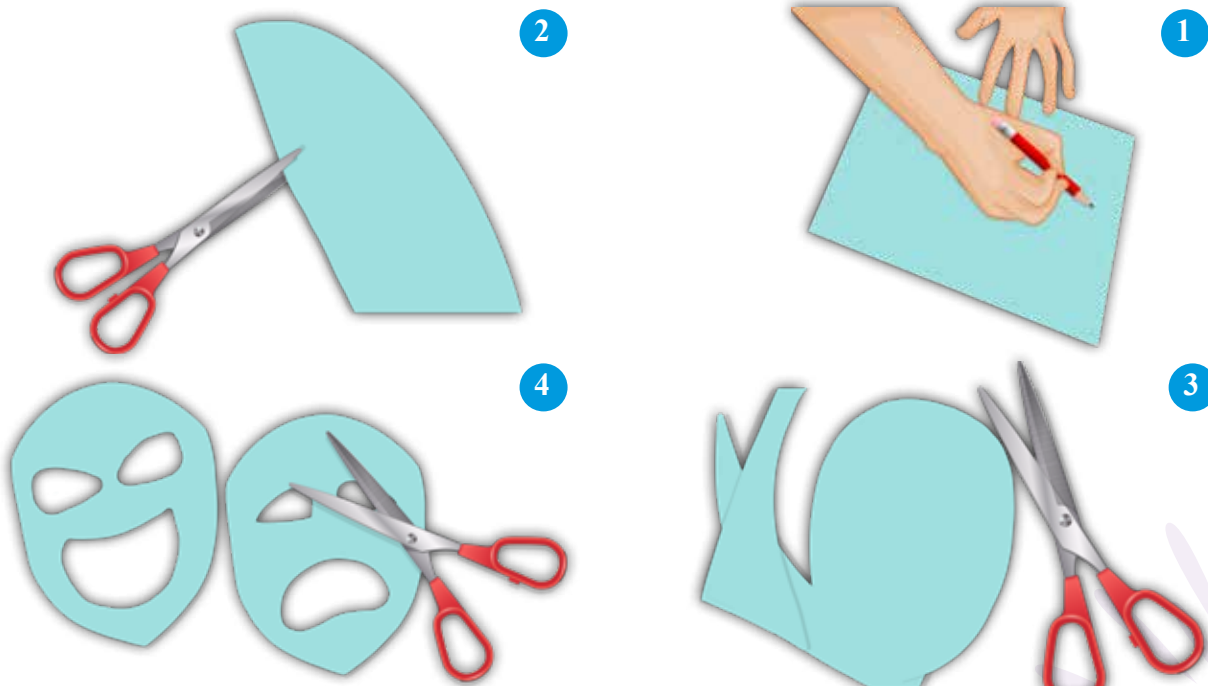


## طَرِيقَةُ عَمَلِ الْقِنَاعِ الْمَسْرَجِيِّ:

- 1 أُجْرِبُ عَمَلَ قِنَاعِي بِأَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْبَيْتِ بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ، مَعَ الْاِتِّبَاهِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِّ وَالْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.
- 2 الْأَدَوَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِعَمَلِ الْقِنَاعِ الْمَسْرَجِيِّ الْوَرَقِيُّ: وَرَقٌ مُقَوَّى، قَلَمٌ رِصَاصٍ، مِقْصٌّ، خُيُوطٌ مَطَّاطِيَّةٌ.

## خُطُواتُ عَمَلِ الْقِنَاعِ الْمَسْرَجِيِّ الْوَرَقِيِّ (بِإِشْرَافِ شَخْصٍ بِالِغ):

- 1 اخْتِيَارُ شَكْلِ الْقِنَاعِ الْمُرَادِ رَسْمُهُ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، مِثْلُ: الْقِنَاعِ الضَّاحِكِ، أَوْ الْقِنَاعِ الْحَزِينِ، أَوْ الْقِنَاعِ الْحَيَوَانِيِّ.
- 2 اسْتِخْدَامُ الْمِقْصِّ لِقَصِّ الشَّكْلِ الْمُرْسُومِ لِلْقِنَاعِ، ثُمَّ عَمَلُ فَتْحَتَيْنِ لِلْعُيُونِ وَفَتْحَةَ الْأَنْفِ وَفَتْحَةَ الْفَمِ.
- 3 تَثْبِيتُ خُيُوطِ مَطَّاطِيَّةٍ عَلَى طَرَفِي الْقِنَاعِ؛ لِتَشْبِيهِهِ عَلَى وَجْهِ الْمُمَثَّلِ.





ما وجه الشبه والاختلاف بين القناعين في الصورتين؟



أقيم تعلمي



| ✗ | ✓ | نتائج التعلم   |
|---|---|--|
|   |   | أدرك أهمية تصنيع الأقنعة في تطوير مهاراتي وقدراتي.     |
|   |   | أعرف خطوات صناعة الأقنعة المسرحية بأدوات وطرائق بسيطة. |
|   |   | أميز بين أنواع الأقنعة الإنسانية والحيوانية.           |

## الدُّمَى الْمَسْرُجِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحِ: مَسْرَحُ الدُّمَى وَالْعَرَائِيسِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى عَالَمِ الدُّمَى الْجَمِيلِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ أَنْوَاعَ الدُّمَى الْمَسْرُجِيَّةِ، وَأَرْبُطُهَا بِمَا شَاهَدْتُهُ فِي الْفِيدْيُو:



2- الدُّمَى الْقُفَّازِيَّةُ



1- دُمَى الْخُبُوطِ





4- دُمى العِصِيّ



3- دُمى خيال الظلّ

أَتَعَلَّم



● الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ يُمكنُ أَنْ تُحاكِيَ كائِنَاتٍ بَشَرِيَّةً أَوْ حَيَوَانِيَّةً.

● أَنْواعُ الدُّمى هِيَ:

● دُمى خيال الظلّ: وَهِيَ دُمى مُسَطَّحَةٌ تُوضَعُ عَلَى شاشَةٍ بِيضَاءٍ خَلْفَهَا مِصْبَاحٌ؛ فَتُنْعَكِسُ صَوْرَتُهَا عَلَى الشَّاشَةِ.

● دُمى العِصِيّ: وَهِيَ دُمى تُثَبَّتُ عَلَى عَصَا، وَتُحَرِّكُ بِوَساطَةِ قُضبانٍ.

● الدُّمى الْقَفَّازِيَّةُ: وَهِيَ دُمى تُلبَسُ وَتُحَرِّكُ بِالْيَدِ كَالْقَفَّازِ.

● دُمى الخُيوطِ: وَهِيَ دُمى تُحَرِّكُ مِنَ الأَعْلَى بِوَساطَةِ خُيوطٍ، وَلِهَا مَفاصِلُ شَبِيهَةٌ بِمَفاصِلِ الإنسانِ.



كَيْفَ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ دُمِيَّةٍ مِنَ الدُّمَى الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْبَيْتِ، وَتَوْظِيفُهَا كَدُمِيَّةٍ مَسْرُحِيَّةٍ فِي مَشْهَدِ مَسْرُحِيٍّ قَصِيرٍ.



أَقِيمِ تَعْلَمِي



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّمَى الْبَشَرِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ.     |
|   |   | أَعَدُّ أَنْوَاعَ الدُّمَى وَأَشْكَالَهَا.                        |
|   |   | أَكْتَسِبُ مَهَارَةَ التَّعَامُلِ مَعَ الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ. |

## مُحَرِّكُ الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّيِّسَةُ



بِتَحْرِيكِ الدُّمَى، يُمَكِّنُنَا أَنْ نُحَاكِي الشَّخْصِيَّاتِ فِي مَسْرَحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى مُحَرِّكِ الدُّمَى وَطَرِيقَةِ تَحْرِيكِهَا.

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الَّذِي يُحَرِّكُ الدُّمَى فِي الْمَسْرُحِيَّةِ وَطَرِيقَةَ تَحْرِيكِهَا:



## نشاط مُقْتَرَحُ



طَرِيقَةُ مُبَسَّطَةٍ لِتَحْرِيكِ الدُّمَى:

أَخْتَارُ بِمُسَاعَدَةِ وَإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي إِحْدَى الدُّمَى، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى تَحْرِيكِهَا ضِمْنَ مَوْقِفِ  
أَوْ قِصَّةِ قُصِيرَةٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

- التَّأَكُّدُ مِنْ أَنَّ طَبَقَةَ الصَّوْتِ مُتَنَاسِقَةٌ مَعَ شَكْلِ الدُّمِيِّ الْمُخْتَارَةِ.
- التَّكَلُّمُ بِصَوْتٍ وَّاضِحٍ وَمُتَوَسِّطِ السَّرْعَةِ.

- اخْتِيَارُ جُمَلٍ قَصِيرَةٍ قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
- الدُّمِيَّةُ الَّتِي تَتَكَلَّمُ هِيَ الَّتِي تَتَحَرَّكُ.
- الدُّمِيَّةُ الَّتِي تَسْمَعُ تَبْقَى سَاكِئَةً بِلا حَرَكَةٍ.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ؛ تُصَفُّ الدُّمِيَّةُ بِيَدَيْهَا.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحُزْنِ؛ تَحْنِي الدُّمِيَّةُ رَأْسَهَا.
- لِلتَّفْكِيرِ؛ تَحُكُّ الدُّمِيَّةُ رَأْسَهَا.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ، تَفْتَحُ الدُّمِيَّةُ فَمَهَا وَتَضَعُ يَدَهَا فَوْقَهَا.
- لِلإِضْغَاءِ؛ تَضَعُ الدُّمِيَّةُ يَدَهَا وَرَاءَ أُذُنِهَا.

### أَتَعَلَّمُ



- مُحَرِّكُ الدُّمِيِّ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُمَارِسُ مَهْمَّةَ تَحْرِيكِ الدُّمِيِّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ بِالْأَيْدِي أَوْ الْخُيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ، مِنْ وَرَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سِتَارٍ.
- يُؤَدِّي مُحَرِّكُ الدُّمِيِّ دَوْرَ الدُّمِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ الصَّوْتِ.
- يَتَنَاسَبُ صَوْتُ مُحَرِّكِ الدُّمِيِّ مَعَ شَكْلِ الدُّمِيَّةِ وَحَرَكَاتِهَا.

### أُفَكِّرُ



لِمَاذَا يُوجَدُ مَسْرَحُ دُمِي؟

### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أَطَبِقُ مَهَارَةَ تَحْرِيكِ الدُّمِيِّ.                                     |
|   |   | أُدْرِكُ أَنَّ مُحَرِّكَ الدُّمِيِّ لَا يَظْهَرُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.       |
|   |   | أَسْتَحْدِمُ حَرَكَاتِ الدُّمِيِّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ. |

## التَّمثِيلُ بِالدُّمَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَجْرِي اِرْتِدَاءُ الدُّمَى الْحَيَوَانِيَّةِ أَوْ النَّبَاتِيَّةِ الْكَبِيرَةِ؛ لِتَقْدِيمِ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ الدُّمَى الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُثْمَلُونَ/ الْمُثْمَلَاتُ وَيَرْتَدُونَهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ:





- التَّمثِيلُ بِالذَّمِيِّ: هُوَ ارْتِدَاءُ أَوْ تَحْرِيكُ الْمُثْمَلِ ذُمِيَّةً حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً فِي الْمَسْرَحِ.
- يَعْتَمِدُ التَّمثِيلُ بِالذَّمِيِّ عَلَى الْحَرَكَةِ، أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى الْكَلَامِ.
- يَقُومُ التَّمثِيلُ بِالذَّمِيِّ عَلَى تَقْلِيدِ حَرَكَةِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ.



ما الَّذِي يَدْعُو الْمُثْمَلِينَ/ الْمُثْمَلَاتِ لِارْتِدَاءِ مَلَابِسٍ ذُمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّاتِ؟ كَمَا فِي مَسْرَحِيَّةِ (لَيْلَى وَالذُّبِّ)، أَوْ (جُحَا وَحِمَارُهُ).



| ✗ | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أُمَيِّزُ الْفَرْقَ بَيْنَ تَحْرِيكِ الذَّمِيِّ وَالتَّمثِيلِ بِالذَّمِيِّ.  |
|   |   | أَسْتَطِيعُ تَقْلِيدَ بَعْضِ أَنْوَاعِ الذَّمِيِّ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ. |

## التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ الْمُمَثِّلَ، عَلَى التَّعْبِيرِ بِصُورَةٍ أَوْضَحَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الْقِنَاعِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُ:





- التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ: يَعْنِي تَقْدِيمَ الْمُثَمِّلِ شَخْصِيَّةً إِنْسَانِيَّةً أَوْ حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً عَنْ طَرِيقِ ارْتِدَاءِ قِنَاعِهَا.
- يَحْتَاجُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ إِلَى جُهْدٍ جَسَدِيٍّ وَصَوْتِيٍّ أَكْبَرَ لِتَوْضِيحِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْمُرَادِ إِيْصَالِهَا.
- يُعَدُّ الْإِغْرِيْقُ أَوَّلَ مَنْ اسْتَخْدَمَ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ. وَكَانَتْ تُسْتَخْدَمُ بِصُورَةٍ رَئِيسَةٍ فِي التَّرَاجِيدِ وَالْكَوْمِيدِيَا؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى تَمْيِيزِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِهِمْ.



ما الأختلاف بين التمثيل بالدمى والتمثيل بالأقنعة؟



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أَحَدُ الْفَرْقِ بَيْنَ التَّمثِيلِ بِالْأَقْنَعَةِ وَالتَّمثِيلِ بِالْذَمِيِّ.          |
|   |   | اسْتَخْدَمَ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. |



## أَشْكَالُ الْمَسَارِحِ وَأَنْوَاعُهَا

## الفكرة الرئيسية



لِلْمَسَارِحِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهَا الْمَسْرَحِيَّاتُ الْمُخْتَلِفَةُ أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ.

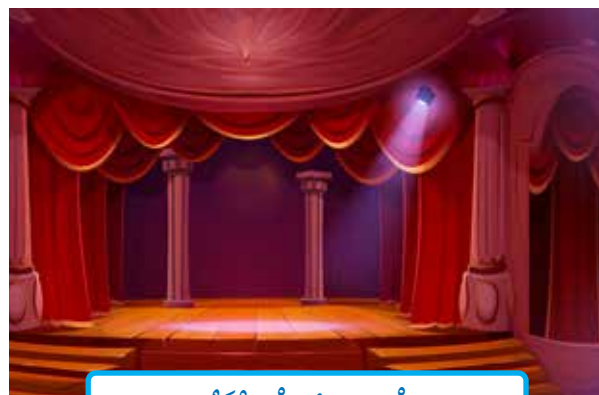
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ أَشْكَالِ الْمَسْرَحِ:



الْمَسْرَحُ الدَّائِرِيُّ



الْمَسْرَحُ الْمَغْلَقُ



مَسْرَحُ الْقَاعَةِ



الْمَسْرَحُ الْمَفْتُوحُ (الْخَارِجِيُّ)



- بناء المسارح موجود منذ آلاف السنين، مثل المسرح الإغريقي والروماني.
- للمسارح أنواع وأشكال مختلفة؛ كالمسرح المفتوح (الخارجي)، والمغلق (الداخلي)، والدائري، ومسرح القاعة.
- لكل شكل من أشكال المسرح أنواع من الفنون الأدائية، تتناسب مع العروض الفنية التي تؤدي عليه.



- هل تصلح القاعات والساحات العامة لتقديم المسرحيات؟
- ما أنواع المسرحيات في الصور الآتية؟



| × | ✓ | نتائج التعلّم  |
|---|---|--|
|   |   | أسمي أشكال المسارح المختلفة.                               |
|   |   | أميز بين أنواع الفنون المختلفة، التي تؤدي على خشبة المسرح. |

## الكوميديا

## الفكرة الرئيسة



تُسمى المَسْرَحِيَّاتُ الَّتِي تَسْتَهْدَفُ إِثَارَةَ الدُّعَابَةِ وَالضَّحِكِ وَالْمَرَحِ لَدَى الْجُمْهُورِ؛ الكوميديا أو (المُلْهاة).

## أتهياً وأستكشف



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ الْمُضْحِكَةَ فِيهَا:





- الكوميديا: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَوَاقِفَ مُضْحِكَةٍ.
- نُعَبِّرُ عَنْ طَرِيقِ فَنِّ الْكُومِيديَا عَنْ أَشْيَاءٍ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاتِنَا.
- تُقَدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْكُومِيديَّةُ قِصَّةً تُنْتَهِي نِهَآيَةً سَعِيدَةً.
- تُرَاعِي الْمَسْرَحِيَّةُ الْكُومِيديَّةُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ، وَلَا تَسْخَرُ مِنْهُمْ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ وَأُفَكِّرُ: هَلْ مَا يَفْعَلُهُ الشَّخْصُ الْوَاقِفُ إِلَى الْيَسَارِ أَمْرًا مُضْحِكًا أَمْ مُحْزِنًا، بِالنِّسْبَةِ إِلَى كُلِّ مِنَ الشَّخْصَيْنِ؟

أَتَذَكَّرُ مَعَ زُمَلَائِي/ زُمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ، مَوَاقِفَ مُضْحِكَةٍ مَرَرْنَا بِهَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ                                       |
|---|---|---|
|   |   | أُمَيِّرُ الْمَسْرَحِيَّةَ الْمُضْحِكَةَ (الْكُومِيديَّةَ).   |
|   |   | أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَ مَسْرَحِيَّاتٍ مُضْحِكَةٍ شَاهَدْتُهَا. |

## التَّراجيديا

## الفكرة الرئيسية



تُسَمَّى الْمَسْرَحِيَّاتُ الَّتِي تَسْتَهْدَفُ تَقْدِيمَ قِصَّةِ إِنْسَانِيَّةٍ تَنْتَهِي نِهَائَةً حَزِينَةً؛ التَّراجيديا أَوْ (المأساة).

## أَتْهَيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ الْحَزِينَةَ فِيهَا:



## أَتَعَلَّمُ



- التَّراجيديا: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ وَالْمَوَاقِفِ.
- تَقْدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيديَّةُ قِصَّةً تَنْتَهِي نِهَائَةً حَزِينَةً.
- تَجْعَلُنَا الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيديَّةُ نُحْسُ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُمْ.



أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ وَأفكِّرُ: ما الشَّيْءُ المُحزِنُ فيها؟



- أَذكُرُ مَعَ زُمَلائِي / زُميلاتي في الصَّفِّ، مَوَاقِفَ وَأَحداثًا مَرَرْتُ بِها في حَياتي وشَعَرْتُ بِها بِالْحُزَنِ.
- نَبْتَكِرُ مَعَ زُمَلائِنَا / زُميلاتِنَا مَشْهَدًا مَسْرَحيًّا قَصرًا، نُمثَلُهُ مَرَّةً بِأسلوبِ التَّراجيديا، وَمَرَّةً أُخرى بِأسلوبِ الكوميديا.

أقيّمُ تَعَلُّمي



| ✗ | ✓ | نَتائِجُ التَّعَلُّمِ  |
|---|---|--|
|   |   | أُفرِّقُ بَيْنَ المَسْرَحيَّةِ التَّراجيديَّةِ وَالْمَسْرَحيَّةِ الكوميديَّةِ. |
|   |   | أَبْتَكِرُ مَشاهِدَ تراجيديَّةٍ مَعَ زُمَلائِي / زُميلاتي.                     |
|   |   | أَتَذَكِّرُ أَسْمَاءَ مَسْرَحيَّاتٍ حَزِينَةٍ (تراجيديَّةٍ) شاهَدْتُها.        |

## مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

## الفكرة الرئيسية



تثبيت معرفة الطالب / الطالبة بالخبرات السابقة بمشاهدة مسرحية.

## أتهياً وأستكشف



أتمم الصورة الآتية، ثم أجب عما يليها:



- ماذا نسمى هذا النوع من المسرحيات؟
- هل استخدمت الدمى أو العرائس في المسرحية؟
- هل استخدمت الأقنعة في المسرحية؟



## أتعلم



- المسرحيات الكوميديّة التي تستخدم الدمى والأقنعة، تجعلني أشعر بالسعادة والمرح.
- المسرحيات التراجيديّة، تجعلني أشعر بالحزن والتعاطف مع شخصيات المسرحية.



أحاولُ مُشاهدةَ الْمَسْرَحِيَّةِ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:  
 - هَلْ كَانَ مَكَانَ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِهَا؟  
 - مَا نَوْعُ الْمَسْرَحِ الَّذِي عُرِضَتْ فِيهِ الْمَسْرَحِيَّةُ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



| × | ✓ | نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ   |
|---|---|---|
|   |   | أَحَدُ الْأُمُورِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا الْكُومِيديَا.                                |
|   |   | أُمِيرُ رِسَالَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْقَضَايَا الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا. |