

العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عير خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسّقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30/10/2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/145)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 7/3901)

(ردمك) ISBN 978-9923-41-665-5

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الثامن / الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزيد / د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي / د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد،

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي للفصل الدراسي الثاني منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها في تقديم كافة مهاراتها.

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متسجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية، القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والنزاهة والصدق والشفافية.

وقد سعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية تتسق مع الثورة الرقمية، وذلك من خلال توفير محتوى تعليمي تفاعلي رقمي جذاب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلاً معها، فقد تم إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية.

وقد اشتملت كل وحدة دراسية في الكتاب على نصوص سماعية، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التذكر والفهم والتقد والتذوق، كما احتوت كل وحدة على درس يعالج مهارة من مهارات التحدث، بهدف تعزيز قدرة الطلبة على التعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللغوية الكلامية ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سبلاً علمياً وتربوياً في انتخاب النصوص القرائية، وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائعة من خلال عدد من النصوص الشعرية والشعرية، بما يراعى احتياجات الطلبة العقلية والوجدانية وبما يسهم في بناء شخصية علمية متوازنة في جميع جوانبها.

وقد سعى الكتاب إلى تنمية قدرة الطلبة على ضبط أفلامهم، من خلال عرض نماذج لفنون كتابية مائعة متنوعة، ككتابة تقرير وصفي حول مستند بصري، ورسالة شخصية، بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك، ينفذ وفق مخطط تنظيمي محدد.

وحرصاً على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة، فقد أفرّد في كل وحدة للبناء اللغوي درساً استند فيه إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، حيث يشمل على معالجة شاملة لمفاهيم نحوية وصرفية وبلاغية أساسية، مع الحرص على تمكين الطلبة من توظيفها في سياقات حيوية مختلفة.

ولأهمية توجيه الطلبة إلى التعلم الذاتي في تنمية قدراتهم ومهاراتهم اللغوية؛ فقد جاء كتاب التمارين والأنشطة أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يُثينا على عملنا، ويجعلنا من النافعين في خدمة هذا اللسان العربي النبيل، سائلين المولى أن نكون في هذا الكتاب قد حققنا نقلة نوعية في تعليم العربية، والحفاظ عليها، والاعتزاز بها.

- 8 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 12 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (إجراء مقابلة شخصية / أسئلة المقابلة)
- 14 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مبدع من بلدي)
- 23 الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير قصير حول شخصية وطنية مشهورة)
- 27 الدرس الخامس: أبني لغتي (صور الفاعل وصور المفعول به)

- 34 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 38 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي قصير)
- 40 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الفتح المبين في مدح الأمين)
- 47 الدرس الرابع: أكتب ... (حوار سيناريو) قصير (لفيلم) هادف أو قصة هادفة
- 51 الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل)

- 60 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 64 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية محلية (التنمُّر الإلكتروني))
- 66 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم ((الروبوتات) التي تشبه البشر و(الروبوتات) البشرية)
- 75 الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير وصفي قصير عن المستندات البصرية)
- 79 الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصِّرف: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر)
- 84 2. البلاغة: (أسلوب النهي)

- 90 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 94 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطرافة))
- 96 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليد في شهر الخير)
- 103..... الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية (ورقياً أو إلكترونياً))
- 107..... الدرس الخامس: أبني لغتي (الصرف: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر).

- 114..... الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 118..... الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات))
- 120..... الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أراك عصي الدمع)
- 128..... الدرس الرابع: أكتب ... (النص الإقناعي)
- 132..... الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصرف: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر).
- 136..... 2. البلاغة: (أسلوب الأمر).

مُبَدَعُونَ مِنْ وَطَنِي



نريدُه مستقبلًا عنوانه التَّميُّزُ، وجوهرُه الإبداعُ، مستقبلًا مفتدًا على
التَّغييرِ والتَّطورِ، يستوعبُ الأفكارَ الجديدةَ، ويحتضنُ التَّنوعَ.
(مِنْ أقوالِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللَّهِ التَّاني ابنِ الحسينِ المعظَّمِ)



أُعزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

ترتيبها، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجه في تفسير معاني الكلمات من النص، وتتبع الخط الزمني وتطور الأحداث، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3,3) **تذوق المقروء ونقده:** تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء، توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، تحليل الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة

(4,1) **مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء:** مراجعة أنشطة كتابية تتضمن دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبدوء بـ (ال).

(4,2) **بناء محتوى الكتابة:** تضمين النص معلومات شخصية مهمة عن الشخصية الوطنية، مراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النص تاريخياً ومنطقياً، والإفادة من المصادر والمراجع المناسبة.

(4,3) **توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي:** كتابة تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة.

(5) البناء اللغوي

(5,1) **استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها:** إعراب (الفاعل والمفعول به) وتوظيفهما.

(5,2) **توظيف مفاهيم نحوية أساسية:** تقديم أمثلة على صور (الفاعل والمفعول به) في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) **التذكر السمعي:** تذكر عنوان النص، تذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، تحديد معلومات تفصيلية عن تواريخ وردت في النص المسموع.

(2,1) **فهم المسموع وتحليله:** الربط بين الأسباب والنتائج، تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، اقتراح عنوان للنص، تصنيف أفكار المسموع إلى رئيسية وداعمة، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3,1) **تذوق المسموع ونقده:** تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تحليل رأيه في المضمون.

(2) مهارة التحدث

(2,1) **مزايا المتحدث:** إظهار الاحترام والتقدير لمن يتم توجيه الحديث إليهم.

(2,2) **بناء محتوى التحدث:** اختيار قضية (مبادرة) لإجراء مقابلة مع زملاء، اختيار الأسئلة المناسبة، مراعاة اللغة السليمة، توظيف التنغيم الصوتي المناسب ولغة الجسد.

(3,2) **التحدث في سياقات حيوية متنوعة:** إجراء مقابلة حول مبادرة مجتمعية شبابية.

(3) مهارة القراءة

(3,1) **قراءة النصوص وتمثيل المعنى:** قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة مراعاة سلامة النطق والحركات والتنغيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدية القراءة الناقدة.

(3,2) **فهم المقروء وتحليله:** قراءة النص قراءة صامتة سريعة، قراءة النص قراءة تفسيرية، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أمثلة وأدلة وشواهد وتفسيرات) وتتبع طريقة

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (إجراء مقابلة/ أسئلة المقابلة).

القراءة: (مبدع من بلدي).

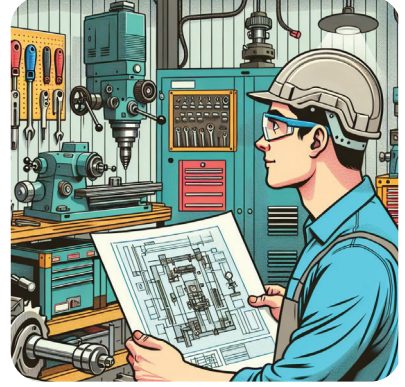
الكتابة: (تقرير قصير حول شخصية اعتبارية).

البناء اللغوي: (صور الفاعل والمفعول به).

أستعدُّ للاستماعِ



أتأملُ الصُّورةَ، ثمَّ :



- أذكرُ المجالَ الهندسيَّ الَّذي تدلُّ عليه الصُّورةُ.

- أتوقعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



من آدابِ الاستماعِ :

أتجنَّبُ الأحاديثَ الجانبيَّةَ في
أثناءِ الاستماعِ.

"يا بني، إذا افتخَرَ النَّاسُ
بحسَنِ كلامِهِمْ؛ فافتخِرْ أَنْتَ
بحسَنِ صَمَتِكَ."
(لقمانُ الحكيمُ)



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1 عنوانُ النَّصِّ الَّذي استمعتُ إليه
 - 2 الكلمةُ الافتتاحيَّةُ الَّتِي بُدِئَ بها النَّصُّ المسموعُ
 - 3 أذكرُ اسمي الجامعتين العربيَّتينِ اللَّتينِ أُسِّسَ فيهما الدُّكتورُ علي نايفة كليَّتينِ للهندسةِ.
 - 4 أضعُ إشارةَ صحيحٍ ✓ عندَ العبارةِ كما سمعتها في النَّصِّ :
- () حَصَلَ الدُّكتورُ علي نايفة على درجةِ البكالوريوسِ في الهندسةِ الميكانيكيَّةِ من جامعةِ ستانفورد في عام 1962 م.
- () سيبقى اسمُ الرَّاحِلِ الدُّكتورِ علي نايفة في العالمِ العربيِّ مقترنًا بكلِّيَّةِ الهندسةِ.
- () شاركَ الدُّكتورُ نايفة في بحوثٍ تعاونيَّةٍ في لبنانَ واليونانَ ودولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.
- () تُوفِّيَ الدُّكتورُ نايفة بتاريخ 27 آذارَ من سنة 2017 م في العاصمةِ الأردنيَّةِ عمَّانَ.

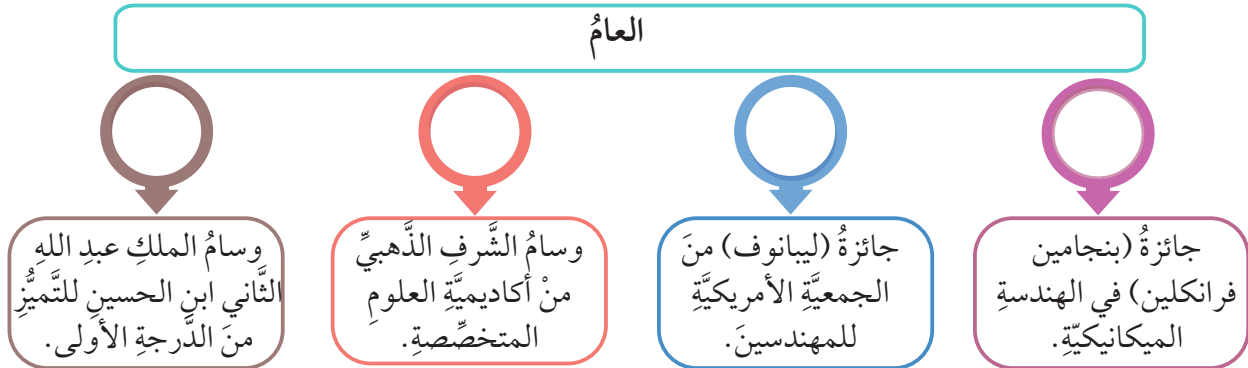
نستمعُ إلى النَّصِّ من خلالِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



5 أضع إشارة النجمة (*) تحت الكلمة كما سمعتها في النص:



6 أربط الأعوام: (2005، 2007، 2014، 2024) بالتكريم الذي حصل عليه الرَّاحِلُ الدكتورُ علي نايفة:



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أستنتج ثلاث صفات من صفات الرَّاحِلِ علي نايفة وفق ما فهمته في النص المسموع.
2. واجهت حياة نايفة مجموعة من التحديات في تحقيق أهدافه. أبين الأسباب والنتائج الناجمة عنها وفقًا لما ورد في النص المسموع:

السبب	النتيجة
التأقلم مع ثقافة جديدة .	تعلم عن الثقافة الأمريكية وعن طريقة حياة العائلات في الولايات المتحدة.
توفير الدعم المادي لتغطية تكاليف دراسته.	تفوق في دراسته الابتدائية والثانوية.
	تغلب على شعور الغربة والابتعاد عن العائلة.

9 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

3. أَسْتَتِجُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَقَابُلُ الْأَفْكَارَ الدَّاعِمَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَى مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الفكرة الرئيسية

الفكرة الداعمة

قَادَ فَرِيقًا مِنْ 35 عَضْوًا مِنْ كَلِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ.

تَابَعَ دِرَاسَتَهُ لِيَحْصَلَ عَلَى دَرَجَتِي الْمَاجِسْتِيرِ
وَالدُّكْتُورَاةِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ.

تَطَوَّعَ لِلتَّدْرِيسِ أَسْتَاذًا وَعَالِمًا.

بَدَأَ فِي تَطْوِيرِ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ لِفَهْمِ الْمَسَائِلِ
الْمُعْقَدَةِ وَحَلِّهَا فِي الدِّينَامِيكِيَّاتِ.

القدرة على البحث العلمي والتحليل الهندسي.

4. أَتَبَّعُ مَسِيرَةَ إِنْجَازَاتِ الرَّاحِلِ الدُّكْتُورِ عَلِي نَافِيَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَرَبِيِّ بَدَأًا مِنْ نَقْطَةِ الْإِنْطِلَاقِ وَفَقَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

المستوى العربي



5. أُبَيِّنُ دَوْرَ الْجِهَاتِ الدَّاعِمَةِ لِمَسِيرَةِ نَافِيَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَتَقْدِيرَهَا لَجُوهْدِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

6. أَرْبِطُ بَيْنَ مُسْتَوَى التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاةِ الرَّاحِلِ عَلِي نَافِيَةِ وَبَيْنَ قَوْلِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي وَلِيِّ الْعَهْدِ: "مَا نَحْتَاجُهُ بَيْئَةٌ تَسْتَقْبِلُ الرِّيَادَةَ بِأَيَادٍ رَحْبَةٍ، تَحْتَضِنُ الْإِبْدَاعَ بِلَهْفَةٍ وَتَقْدُرُ الْمَوَاهِبَ".

7. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1. أبدي رأيي في دلالة العبارتين الآتيتين مُعللاً:

أ. أظهر الدكتور علي نايفة قدرة استثنائية على البحث العلمي والتحليل الهندسي.

ب. كان للدكتور علي نايفة تأثير كبير في تكوين جيل جديد من العلماء والمهندسين في الأردن والعالم العربي.

2. أستنتج عبرة دلت عليها مسيرة حياة الراحل علي نايفة، وأبدي رأيي فيها.

3. أختار إنجازين عند الدكتور نايفة أحدهما على المستوى العربي والآخر على المستوى العالمي وأقارن بينهما مبدئياً رأيي في ميلي تجاه أحدهما.

4. أتخيل نفسي عالماً ومبدعاً في أحد فروع العلوم، وأعبر عن الأثر الذي سأتركه في بلدي.

5. تترك بعض المسيرات الإبداعية للعلماء والتميّزين أثراً طيباً في نفوسنا، وتشكل لدينا دافعاً للسَّير على خطاهم:

أ. أصف الحالة الوجدانية التي شعرت بها من خلال ما تعلَّمته من مسيرة حياة الدكتور نايفة الإبداعية.

ب. أبين الجوانب التي تأثرت بها وأعجبتني من خلال النص المسموع.

إجراء مقابلة شخصية (أسئلة المقابلة)

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورة، ثُمَّ:



1- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ التَّحَدُّثِ الَّذِي يَتَبَادَلُهُ جَمِيعُ الْأَطْرَافِ فِي الصُّورَةِ.

من آدابِ التَّحَدُّثِ:



- أراعي في حديثي إظهارَ احترامِي وتقديري لمنْ أَتَحَدَّثُ إليهم.
- «لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمُ».
- (زهيرُ بنُ أبي سلمى / شاعرٌ جاهليٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أحرصُ على النَّظَرِ فِي وَجْهِ الْمُتَحَدِّثِ إِلَيْهِ.

أستزِيدُ



المبادرة المجتمعية هي جهدٌ منظمٌ يهدفُ إلى تحسينِ الوضع الاجتماعيِّ أو الاقتصاديِّ أو البيئيِّ في مجتمعٍ معيَّن، وتنبعُ المبادرات المجتمعية من رغبةِ الأفراد أو الجماعات في إحداثِ تغييرٍ إيجابيٍّ، وغالباً ما تكونُ مدفوعةً بالإحساسِ بالمسؤوليةِ أو الحاجةِ إلى معالجةِ قضايا محدَّدة، وتَسْمُحُ بالابتكارِ والتعاونِ والاستدامة. ويمكنُ للأفراد والجماعات من خلالِ المبادرات المجتمعية العملُ معاً لتحسينِ مجتمعهم وتلبيةِ احتياجاتِهِ؛ مما يسهمُ في بناءِ مجتمعٍ أقوى وأكثرَ ترابطاً.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ لِأَتَعَرَّفَ نَبْذَةً عَنْ مَبَادِرَةِ (ض) الَّتِي أَطْلَقَهَا صَاحِبُ السَّمَوِّ الْمَلَكِيِّ الْأَمِيرُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي وَلِيِّ الْعَهْدِ حَفَظَهُ اللَّهُ.



المقابلة هي أحد أهم أنواع الاتصال الشفوي المباشر، ونوعٌ من اللقاءات التي تجري بين طرفين أو أكثر بهدف النقاش حول شخصية أو قضية معينة، ولها أنواعٌ عدَّة؛ كالمقابلة الصحفية، والتلفزيونية، والإذاعية، والشخصية، وأهم شروطها مراعاة مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية، واحترام كل طرفٍ للآخر، وإعداد الأسئلة المناسبة الدقيقة، والتمتع بفن الإصغاء.

كيف أبنى مقابلة مع زملائي / زميلاتي في التحدث عن قضية مجتمعية (مبادرة ض)؟



أ. قبل المقابلة:

- 1- أختار الموضوع المناسب لإجراء المقابلة.
- 2- أفهم الغاية من إجراء المقابلة بدقة.
- 3- أجمع معلومات وافية من الأوعية المعرفية المتاحة عن موضوع المقابلة.
- 4- أحضر مقدمة قصيرة لبدء المقابلة.
- 5- أحدد المحاور الرئيسة وأبنى المقابلة عليها:

- أ. التعريف بالقضية
 - ب. الأهداف والغايات
 - ج. المشاركات والأدوار
 - د. التوقعات
- 6- أدون الأسئلة بشكل منظم متسلسل من مثل:

أ. ما الغاية من مبادرة (ض) وأهدافها؟

ب. ما محاور مبادرة (ض)؟

ج. كيف كانت مشاركاتكم في المبادرة؟

د. ما توقعاتكم؟

ب. في أثناء المقابلة:

- 1- أرحب بالأطراف المشاركة جميعاً.
- 2- أبدأ بمقدمة بسيطة حول موضوع المقابلة.
- 3- أ طرح سؤالي بثقة وطلاقة، وأنوع بنبرات صوتي.
- 4- أوظف لغة الجسد والتواصل البصري مع جميع الأطراف المشاركة.
- 5- أظهر اهتماماً واحتراماً لإجابات المشاركين والمشاركات.
- 6- أنصت جيداً، وأحرص على عدم مقاطعة الحديث.
- 7- أحرص على عدم تجاوز مدة المقابلة من خلال التوزيع الزمني المناسب.
- 8- أختتم اللقاء بتوجيه الشكر والتقدير لزملائي / زميلاتي على مشاركتهم المفيدة.

3.2 أعبر شفويًا



أطلق صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي العهد وكثير من الشباب الأردني عددًا من المبادرات في مختلف المجالات الفنية والأدبية والاجتماعية والرياضية وغيرها. في الأشكال مجموعة من المبادرات، أمسح الرمز لتعرف نبذة عنها، ثم أختار منها مبادرة واحدة، وأجري مع زملائي / زميلاتي مقابلة حولها، مراعيًا الآتي:



فضاءات ثقافية شبابية
مبادرة لاحتياجات الشباب الأردني.



مليون مبرمج أردني
مبادرة لرفع قدرات الشباب الأردني في سوق العمل.



عربكم
مبادرة للقيام بأعمال إنسانية وتطوعية.

- 1- أراعي تنوع الأسئلة وشمولها ووضوحها.
- 2- أبدأ بمقدمة قصيرة عن الموضوع.
- 3- أحرص على النظر في وجه المتحدث إليه.
- 4- أتجنب مقاطعة أطراف المقابلة.
- 5- أجعل الحديث تفاعلياً؛ فأعطي جميع الأطراف فرصة للتعبير عن آرائهم.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



خيْطُكَ الأوَّلُ للإمساكِ بِزمامِ الكلمةِ
والفكرةِ، هيْ صُحْبَةٌ بِرفقةِ الكلماتِ
تفهمُها فتفهمُكَ.



المبدعُ حالةٌ إنسانيةٌ تملكُ طاقاتٍ عجيبةً، وهو الأقربُ لابتداعِ علاقاتٍ إنسانيةٍ طيبةٍ تعرفُ روحَ
العملِ، وتحسُّ نبضاتِ النَّاسِ، وتشيعُ الفرحَ.
(هند أبو الشعر / أديبة أردنية)

ماذا تعلّمتُ عَنِ الأُدباءِ الأردنيينِ
المُبدعينِ؟

أريدُ أَنْ أتعلّمَ عَنِ الأُدباءِ الأردنيينِ
المُبدعينِ...

أعرفُ عَنِ الأُدباءِ الأردنيينِ المُبدعينِ...

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءةً جَهريَّةً معبِّرةً وممثَّلةً للمعنى.

مبدعٌ من بلدي

شاهدُ العصرِ ورائدُ الحركةِ الثَّقافيَّة: روكس بنُ زائد العُزيري
وقفَ على مسرحِ القرنِ العشرينِ **مزهُواً** بافتتاحِ الصَّفحةِ
الأولى للأحداثِ **الجسامِ**، لَكَأَنَّ قدومَهُ إلى الدُّنيا مِنْ بَوَّابَةٍ مادِّيا
عام 1903، روكس هذا الشَّاهدُ الحيُّ أبداً، فمنذُ طفولتِهِ شهدَ
تحوُّلَ القبائلِ إلى تحضُّرٍ سريعٍ لا تتزَنُ خطاهُ، ومعَ بداياتِ الحربِ
العالميةِ الأولى و**انبلاجِ** فجرِ النّهضةِ العربيَّةِ وانطلاقِ الثَّورةِ العربيَّةِ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

مزهُواً: مُفْتَخِراً.

الجِسامُ: العظيمة.

انبلاجُ: ظهورٌ وطلوعٌ ووضوحٌ.

الكبرى، شرّب روّكس كلّ معطيات الأحداث، وغاصت بعيداً في أعماق هذا الفتى بعيد النظر، الذي عُيّن عام 1918 معلّماً للغة العربيّة والفرنسيّة في سنّ مبكّرة في إحدى المدارس، لتفتّح بوابات مواهبه المتعدّدة كاشفة عن ثقافة ورهافة حسّ ووعي سابق لسنيّ عمره، إذ كتب المقالة، وبدأ التّأليف المسرحيّ من خلال مسرحيّة (الملاك والشيطان) ليُسجّل بذلك ريادته في هذا المجال، ولم يكن العزيزي معلّماً وأديباً وحسب، بل كان مناضلاً من طرازٍ مميز.

وكانت السّلط حاضرة اللقاء حاضرة في قلب العزيزي، كحضور مادبا ومدن الأردنّ وبواديّه، ففي العام 1925 انتقل إلى السّلط مدرّساً ومؤسساً لفرقة مسرحيّة وفنيّة، ومستمرّاً بالكتابة لمجلّة الإخاء القاهريّة، مقدّماً نموذجاً فريداً للموهبة التي لا تقف عند حدّ، فهو كاتب جامع لأجناس الأدب، ومؤرّخ وناقد وفنان مسرحيّ، وقد أخرج بعض نصوصه على خشبة المسرح، مُذكّراً بكبار الفلاسفة العرب، ليضيف إلى كلّ ذلك الدّراسات التّراثيّة والكتابات الصحفيّة بالإضافة إلى الدراما الإذاعيّة والتلفزيونيّة.

إنّه ترحال المعلّم حين يرى التّعليم رسالة ومحبة، فارتحل إلى عجلون مدرّساً يكتب المناهج بخطّ يده للطلّاب لعدم توفّر الكتب، وأينما أقام أسّس حركة فنيّة وثقافيّة تبحث عن المواهب وتدفع بالبلد نحو الأمام، كان مؤسّسة متعدّدة الاهتمامات، فأدرك أنّ التّعليم حرفته التي ستدوم طويلاً، فأحبّها ومنحها أجمل سنيّ عمره، فمنحته نعمة الصّبر وأجيالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النّور في المدن والأرياف.

وبعد عمله في مدرسة ترأسطة بعمّان، ألّف كتابه الأوّل (قاموس العادات واللّهجات والأوابد الأردنيّة) في أجزاءه الثلاثة، ليختار العزيزي بذلك أصعب الطّرق وأكثرها وعورة، لكنّه دأب صاحب الهمة العالية، مُنطلقاً لتأليف الكتب والكتابات الصحفيّة حتّى أواخر أيّامه.

رهافة: دقّة الإحساس وحدّته.

طراز: نمط ونوع.

أجناس: أنواع.

مؤرّخ: العالم الذي يدرس ويدوّن عن التّاريخ (كاتب علم التّاريخ).

الأوابد: غرائب الكلام.

دأب: استمرّ.

الوادة: الهادئة.

المُتلاحقة: المُتتالية.

مخطوطاته: عملٌ أصيلٌ يكونُ مكتوباً بخطِّ اليدِ أو بالِةٍ كاتبَةٍ فهو النُّسخةُ الأولى والأصليةُ من عملِ المؤلفِ.

تلايف: ما يلتفتُ ويلتوي على بعضِهِ (ثانياً).

مُتَّجِّهاً إلى القدسِ **الوادة** على مقربةٍ من النهرِ المقدسِ، إذ عيَّنَ مُدرِّساً في كليَّةِ تراسانطة في القدس 1942-1948م، ليكونَ شاهداً على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ **المتلاحقة**، فجاءتِ النُّكبةُ مُقتطعةً جزءاً من القدسِ، فراقبَ بألمٍ شديدٍ نهبَ مكتبتهِ وفقدانهُ لكثيرٍ من **مخطوطاته** التي لم تُنشرْ بعدُ، كاتِماً دمعَةَ الحزنِ ومُحتسباً ذلكَ للوطنِ والأيامِ القادمةِ.

لقد أمضى العزيزي في التَّعليمِ قرابةَ ستِّ وخمسينَ عاماً متواصلةً، مُنجزاً عدداً كبيراً من الكتبِ أهمُّها (معلِّمةُ التُّراثِ الأردنيِّ) في خمسةِ أجزاءٍ، و(حكاياتُ من الباديةِ)، و(نمرُ بنُ عدوانَ شاعرُ الحبِّ والوفاءِ)، والعديدُ من الكتبِ والأبحاثِ والقصصِ، وكانَ عضواً في مؤسَّساتٍ أدبيَّةٍ محلِّيَّةٍ وعربيَّةٍ كثيرةٍ، وقد ترأَّسَ رابطةَ الكتَّابِ الأردنيينَ مدَّةً قصيرةً.

لقد شكَّلَ الحزنُ الدَّفينُ والألمُ المتخفيُّ في **تلايف** نفسِ هذا البدويِّ العالِمِ باعثاً للكتابةِ وإصراراً على العملِ، فبعدَ ولادتهِ بثلاثةِ أشهرٍ توفيتُ والدتهُ، ليحملهُ والدُّهُ إلى مِرْضعةٍ ومربيَّةٍ، ليبقى عندها ثلاثينَ شهراً، ولتبقى بذلكَ علاقةُ الأمِّ المَرْضِعِ بولدها الذي لم تُنجبهُ عدَّةَ سنينٍ قبلَ أن يتوفَّاها اللهُ .

وفي عام 1923م تزوَّجَ العزيزي وعاش مع رفيقَةٍ عمره سبعةٌ وخمسينَ عاماً، رحلتَ بعدها سنة 1981م، مُخلِّفةً في قلبهِ حُزناً متجدِّداً وجرحاً نازفاً ضمَّدهُ بالشُّعرِ والنَّثرِ في كتابِ أسماهُ (جَمَدُ الدَّمْعِ).

حازَ العُزيزي على وسامِ الحسينِ للعطاءِ والتَّميُّزِ ووسامِ التَّربيةِ والتَّعليمِ، كما حازَ على جائزَةِ الدِّراسةِ والبحوثِ وكانَ مُثابراً ومُخلصاً لِمَنهجِهِ وعِلْمِهِ، ورحلَ صامتاً مُطمئناً، فقد أنفقَ سنواتِ عمرِهِ المديدِ بالعملِ والإنجازِ، و**انحازَ** للعلمِ وللحرفِ كأوَّلِ سطرٍ في الحضارةِ وأوَّلِ عتبةٍ نحوَ المستقبلِ.

انحاز: مالَ إلى.

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العيزي دائم الحضور
غزير العطاء كمطر كانون، فما نلتته من تكريم محلي، وكذلك
نيلك للوثيقة الذهبية، واعتماد جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا
في الولايات المتحدة لقاموسك ما هي إلا مؤشرات على إبداع
يحيا أبد الدهر، وتدل على رجل فذ عز نظيره، فلن ترحل من
بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة وما رحيلك عنا أواخر عام
2004م سوى محطة ممتدة من ترحالك الذي بدآته فلم ينته أبداً.

(بتصرف)

هزاع البراري، صحيفة الرأي، 1/ 11/ 2010

أتعرف نبذة عن الكاتب



هزاع البراري، كاتب وروائي أردني، حاز على جوائز أدبية عديدة منها: جائزة الدولة
التشجيعية في الآداب عن السيناريو، التي صدرت بإرادة ملكية سامية، وله عدة إصدارات
أدبية متنوعة منها: رواية "تراب الغريب"، ورواية "تجاعيد الفراغ". ومن مجموعاته القصصية: "المسوس".

جو النص

يتناول النص جوانب متعددة من حياة الأديب والمؤرخ والنقاد والفنان المسرحي والمعلم
والمناضل روكس بن زايد العيزي، متعرضاً إلى طفولته واعتباره شاهداً حياً على التحولات السياسية
والتاريخية المختلفة، ومروراً بفتح مواهبه الأدبية في مختلف أجناس الأدب، ومبرزاً رحلته باعتباره
معلماً يعشق رسالة التعليم. ولم ينس الكاتب علاقته بالقدس وبعده من الأدباء العرب، معرجاً على
مفاصل حياته الشخصية وقسوة ظروفه ابتداءً من وفاة والدته وهو رضيع، وانتهاءً برحيل زوجته رفيقة
عمره. ويسرد لنا هزاع البراري مسيرة روكس الإبداعية بأسلوب مشوق ومتسلسل، واصفاً إبداعه
الأدبي المتمثل فيما خلفه من إرث أدبي وكتب شاهدة على العصر والإبداع.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2. يُؤَدِّي تَغْيِيرُ مَبْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ تَرْتِيبُ حُرُوفِهَا أَوْ حَذْفُ أَحَدِ الْحُرُوفِ أَوْ زِيَادَتِهِ أَوْ اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ إِلَى تَغْيِيرٍ فِي مَعْنَاهَا، أَتَأَمَّلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَبِينًا مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَفَقًّا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

الجملة	المعنى السِّيَاقِي
■ قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة: 256)	
■ اختارَ العُزَيْزِيُّ أَصْعَبَ الطَّرِيقِ وَأَكْثَرَهَا <u>وعورةً</u> .	
■ قرأتُ قصيدةً <u>لعروة</u> بنِ الوردِ.	
■ لسألكَ لا تذكُرْ به <u>عورة</u> امرئٍ فكلَّكَ عوراتٌ وللنَّاسِ ألسُنُ (الإمامُ الشَّافعيُّ / فقيهٌ مسلمٌ)	
■ لم أنتبه <u>لعروة</u> قميصي.	

3. أطلقَ البراري عدَّةَ صفاتٍ عليّ روّكس بنِ زائدٍ العُزَيْزِيِّ، وذلكَ منذُ بدءِ النَّصِّ وَحَتَّى خَتَامِهِ نَحْوُ: الفتى بعيدُ النَّظَرِ، المَعْلَمُ...، أحصي هذه الصِّفَاتِ بَعْدَ إِجْرَاءِ مَسْحِ قَرَائِيٍّ لِلنَّصِّ.

4. بَيَّنَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْعُزَيْزِيَّ شَاهِدٌ حَيٌّ عَلَى زَمَنِ التَّحَوُّلاتِ وَالْأَحْدَاثِ، أَثْبَتَ ذَلِكَ بِأَدْلَةٍ وَأَمْثَلَةٍ دَاعِمَةٍ.

5. تربطُ العُزَيْزِيُّ رَوَابِطَ وَثِيقَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَدَنِ الْأُرْدُنِّ وَبَوَادِيهِ مِثْلَ: مادبا، والسَّلاط، وعجلون، ففيها حضورٌ جليٌّ في أدبه. أَيْبُنُ أَثَرِ تِلْكَ الْأَمْكَنةِ فِي تَقْدِيمِ نَفْسِهِ نَمُودَجًا فَرِيدًا لِلْمُوْهبةِ وَبَاحْثًا عَنْهَا.

6 استناداً إلى فهمي السياق، أضع مكان كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه فيما يأتي:

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العزيمي دائم الحضور غزير العطاء كمطر كانون، فما نلته من تكريم محلي، وكذلك نيلك للوثيقة الذهبية، واعتماد جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا في الولايات المتحدة لقاموسك ما هي إلا مؤشرات على إبداع يحيا أبد الدهر، وتدل على رجل فد عز نظيره، فلن ترحل من بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة، وما رحيلك عنا أواخر عام 2004 م سوى محطة ممتدة من ترحالك الذي بدأت فلم ينته أبداً.

7 أميز الفكرة الرئيسة من الفكرة الداعمة فيما يأتي بوضع إشارة صحيح (✓) (إزاءها:

الأفكار	فكرة رئيسة	فكرة داعمة
تفتح بوابات مواهب العزيمي المتعددة في كتابة المقالة والتأليف المسرحي.	☐	☐
العزيمي كاتب جامع لأجناس الأدب.	☐	☐
رؤية العزيمي للتعليم بأنه رسالة ومحبة.	☐	☐
فقدان العزيمي مخطوطاته التي لم تُنشر بعد.	☐	☒
جانب من حياة العزيمي العائلية.	☐	☐
الأوسمة والجوائز والتكريم الذي ناله العزيمي على صعيد محلي وعالمي.	☒	☐
حضور العزيمي في القلب والذاكرة رغم رحيله.	☐	☐

8 أستخلص من النص ثلاث حقائق، وثلاثة آراء تعبر عن رأي الكاتب.

- 9 تميّز الكاتب في سرده للسيرة الغيرية للعزيمي بسهولة لغته ووضوحها، وصوره الفنية النابضة بالحياة،
أضع إشارة صحيح (✓) عند الخاصية المُمثلة لأسلوب الكاتب في وصف السيرة الغيرية.

تنطبق
(✓)

خصائص أسلوب كاتب النص (السمات الفنية)

الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.

الصدق والأمانة في تضمين معلومات صحيحة لا تشوبها شائبة.

التسلسل في المعالجة الزمنية لحياة الكاتب.

الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.

توظيف الخيال وإضافته في وصف الأحداث.

التأثر بالمكان والتاريخ وتوظيفه.

تنوع الأساليب اللغوية من أمر ونهي ونداء واستفهام.

- 10 أستنتج دلالة كل مما يأتي مبدئياً رأيي:

أ. تشرب روكس كل معطيات الأحداث.

ب. وأنت المقيم في القلب والذاكرة.

ج. متجهاً إلى القدس الوداعة... ، ليكون شاهداً على فترة الغليان والتحوّلات المتلاحقة.

- 11 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلّمها من شخصية العزيمي .

3.3 أذوقُ المقروء وأنقذه



- 1 أ. أبدي رأيي في عنوان النص وعلاقته بالمضمون .

ب. أفرح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنية ذات بُعد جمالي.

- 2 توالى على قلب العزيمي أحزان عديدة وقف أمامها صامداً كشموخ الجبال. أبدي رأيي في مدى
مواجهته تلك الأحزان.

- ③ أوضح جمال التصوير الفنيّ فيما يأتي مبدياً الأثر الجماليّ للصُّور الفنيّة في إيصالِ المعنى للقاريّ:
- أ. فأدرك أنّ التّعليمَ حرفتهُ التي ستدومُ طويلاً، فأحبّها ومنحها أجملَ سنيّ عمره، فمنحتهُ نعمةَ الصّبرِ، وأجبالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النُّور في المدن والأرياف.
- ب. رحلت بعدها رفيقةُ عمره سنة 1981 م، مُخلّفةً في قلبه حُزناً متجدّداً وجرحاً نازفاً ضمّده بالشّعير والنثر في كتاب أسماه (جمد الدّمع).
- ج. ها نحنُ نراكَ بيننا يا روكس بن زايد العزيزي دائمَ الحضورِ غزيرَ العطاءِ كمطرٍ كانون.

④ أعودُ إلى النّصّ، ثمّ أختارُ تعبيراً جمالياً أعجبنى في وصفِ العزيزي مبرّراً اختياري.

⑤ أبدي رأيي في قول الكاتبِ واصفاً العزيزي :

فأدرك أنّ التّعليمَ حرفتهُ التي ستدومُ طويلاً، فأحبّها ومنحها أجملَ سنيّ عمره، فمنحتهُ نعمةَ الصّبرِ وأجبالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النُّور في المدن والأرياف.

⑥ يتحوّل الحزنُ إلى إبداعٍ رغمَ قسوةِ الظروفِ الاقتصاديّةِ أو السّياسيّةِ أو الاجتماعيّةِ، وذلك بفضلِ قلمِ الكاتبِ وإيمانهِ الرّاسخِ بأهميّةِ الكلمةِ كطائرٍ يحلّقُ في سماءِ الأدبِ، أبدي مدى اتّفاق ذلك وتقاطعه مع ظروفِ العزيزي.

⑦ تشربُ روحُ الإنسانِ فلسفةَ المكانِ الذي يعيشُ فيه؛ فقد تصقلُ مخيلتهُ وتوهّلهُ للكتابةِ وتؤثّرُ فيه. وكان لمادبا والسّلط وعجلون ومُدنِ الأردنّ وبواديهِ حضورٌ جليٌّ في أدبِ العزيزي. أناقشُ هذا القول، مبدياً رأيي ومُدلاً بأمثلهِ مِنْ واقعي

④.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ



أمسحُ الرّمزَ مُطلّعا على ومضاتٍ من حياةِ العزيزي وتقليدهِ الأوسمةِ الملكيّةِ الرّفيعةِ والجوائزِ القيّمةِ تقديراً لجهودهِ الرّائدةِ على مدى قرنٍ من الزّمانِ، وأربطُ ذلك بتعلّمي.

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْاسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أُرَاجِعُ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



أُنْذِرُ:



(ال) التَّعْرِيفُ: علامةٌ مِنْ
علاماتِ الاسمِ الَّتِي تُحوِّلُهُ
مِنْ التَّنْكِيرِ إِلَى التَّعْرِيفِ،
وَتُمَيِّزُهُ مِنَ الْفِعْلِ، وَهِيَ
نوعان: شَمْسِيَّةٌ وَقَمَرِيَّةٌ.

إذا دخلتِ اللَّامُ المَكْسُورَةُ
على الاسمِ المَبْدُوءِ بِ: (ال)
الشَّمْسِيَّةُ أَوِ الْقَمَرِيَّةُ فَإِنَّ
الألفَ تُحذفُ، وَاللَّامُ تُبْثَثُ
رسمًا ونطقًا في (ال) الْقَمَرِيَّةِ،
وتُبْثَثُ رسمًا دونَ نطقٍ في
(ال) الشَّمْسِيَّةِ.

1 أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَسْمَاءً مَبْدُوءَةً بِ:

أ. (ال) الْقَمَرِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ.

ب. (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْبَاءُ.

ج. (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ.

يزخرُّ الأُردُنُّ بِالْمُبْدَعِينَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، كَالطَّبِّ
وَالْهَنْدَسَةِ وَالْأَدَبِ وَالرِّيَاضَةِ وَغَيْرِهَا، وَلِلتَّكْرِيمِ الْمَلِكِيِّ الَّذِي
يُولِيهِ جَلَالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي ابْنُ الْحُسَيْنِ لَهُؤُلَاءِ الْمُبْدَعِينَ
دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْفِيزِهِمْ لِلْمُضِيِّ قُدِّمًا نَحْوَ التَّمْيِيزِ؛ فَالْإِبْدَاعُ مَرهُونٌ
بِالتَّقْدِيرِ.

2 أُدْخِلُ الْحُرُوفَ: (الْفَاءُ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ثُمَّ
أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

الكاف	الباء	الفاء
الحرية	اللحم	الذوق

3 أُدْخِلُ (اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُهُمَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ:

الكلمة	الكلمة بعد إدخال اللام المكسورة
الإخلاص	
الامتحان	

تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة

أستعد للكتابة



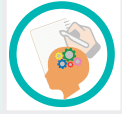
أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الكتابة عن الشخصية وطنية مشهورة.



كتابة تقرير عن شخصية وطنية:

هو نوع من الكتابة الاستقصائية التي تهدف إلى جمع المعلومات الموثوقة عن شخصية مهمة، ومن ثم تنظيمها في نص جامع يقدم الشخصية للقارئ، مع إبراز أهم منعطفات حياتها، ومراحل تعليمها، وإنجازاتها، والوظائف والمناصب التي تقلدتها عبر رحلة حياتها.

2.4 أُنْبِي مُحتوى كتابتي



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ عَنِ (الشَّخْصِيَّةِ الْوُطْنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ) قِراءَةً واعيةً، ثُمَّ أَمْلَأُ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطَ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ:

(رائدةُ العملِ التَّطَوُّعِيِّ)

وُلِدَتْ هَيْفَاءُ الْبَشِيرُ فِي نابلسَ عامَ 1931م، وَقَضَتْ هُنَاكَ صِبَاها وشبابَها، وَحَصَلَتْ عَلَى شَهَادَةِ الْبكالوريوسِ فِي التَّمْرِيزِ مِنَ الْجامعةِ الْأُردُنِيَّةِ عامَ 1983م، ثُمَّ عَلَى شَهَادَةِ الدِّبْلُومِ الْعَالِي فِي الدِّرَاسَاتِ السُّكَّانِيَّةِ مِنَ الْجامعةِ نَفْسِها عامَ 1988م، وَاسْتَحَقَّتْ بِجِدَارَةٍ أَنْ تَكُونَ الطَّالِبَةُ الْأَكْثَرُ تَمَيُّزًا وَالْأَكْبَرُ سِنًا فِي تَارِيخِ الْجامعةِ الْأُردُنِيَّةِ، وَعَمِلَتْ مُعَلِّمَةً فِي إِحْدَى مَدَارِسِ مَدِينَةِ نابلسَ بَيْنَ الْأَعْوامِ (1954-1948م)، ثُمَّ فِي مَدِينَةِ السَّلْطِ مِنْ عامَ 1954م إِلَى عامَ 1966م، ثُمَّ فِي الْعاصِمَةِ عَمَّانَ بَيْنَ الْأَعْوامِ (1966م-1970م).

وَبَعْدَ هَذِهِ الْمَسِيرَةِ الْحَافِلَةِ بِالْعَطَاءِ وَالتَّعْلِيمِ تَفَرَّغَتْ لِتَجِدَ وَقْتًا لِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَالْخَيْرِيِّ فِي عِدَدٍ مِنَ الْمِيادِينِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَالصَّحَّةِ، وَرِعايَةِ كِبَارِ السِّنِّ، وَمَتَابَعَةِ شُؤُونِ النِّسَاءِ وَقُضَايَا الْمَرْأَةِ، وَالاهْتِمَامِ بِالْمَرْضَى النَّفْسِيِّينَ، فَانْشَأَتْ عامَ 2003م مَرْكَزَ الصَّفَصِافِ لِرِعايَتِهِمْ، وَضَمَّ الْمَرْكَزُ مَشَاغِلَ لِلتَّاهِيلِ الْمِهْنِيِّ مِنْ أَجْلِ إِعَادَةِ دَمَجِهِمْ فِي الْمَجْتَمَعِ بَعْدَ تَعافِيهِمْ.

أَسَّسَتْ الْبَشِيرُ عِدَدًا مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ، وَرَأَسَتْ بَعْضَها، وَكَانَتْ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنْها، فَقَدْ أَسَّسَتْ وَرَأَسَتْ (جَمْعِيَّةَ الْأُسْرَةِ الْبَيْضَاءِ)، وَ(دَارَ الضِّيَافَةِ لِلْمَسْنِينِ التَّابِعَةِ لِلْجَمْعِيَّةِ)، وَعَمِلَتْ مَدِيرَةً لـ(مَنْتَدَى الرُّوَادِ الْكِبَارِ)، وَشارَكَتْ فِي تَأْسِيسِ (الْإِتِّحَادِ النِّسَائِيِّ الْأُردُنِيِّ الْعَامِّ)، وَكَانَتْ رَئِيسَتُهُ الْأُولَى.

وَتَمَّ اخْتِيَارُها لِتَوَلَّى مَوَاقِعَ رَسْمِيَّةٍ، فَعِيَّنتُ عَضْوَةً فِي مَجْلِسِ أَمَانَةِ الْعاصِمَةِ عامَ 1980م، وَكَانَتْ أَوَّلَ امْرَأَةٍ تَتَبَوَّأُ هَذَا الْمَوْقِعَ، وَاخْتِيرَتْ أَيْضًا عامَ 1998م لِعَضْوِيَّةِ مَجْلِسِ أَمْنَاءِ (جَامِعَةِ آلِ الْبَيْتِ) الْأُردُنِيَّةِ.

نَالَتْ الْبَشِيرُ عِبْرَ مَسِيرَتِها الثَّرِيَّةِ الْمَمْتَدَّةِ فِي الْعَطَاءِ وَخِدْمَةِ الْوُطَنِ عِدَدًا مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسَمَةِ الرَّفِيعَةِ، وَذَلِكَ تَقْدِيرًا لَهَا عَلَى جُهودِها الْمَحْمُودَةِ وَالْمَتَفَرِّدَةِ، وَمِنْها: (وَسَامُ الْحَسِينِ لِلْعَطَاءِ الْمُمَيِّزِ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى عامَ 2007م)، وَ(جائِزَةُ مِنَ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ الْإِيطَالِيِّ فِي رُوما، تَقْدِيرًا لِدَوْرِها فِي الْعَمَلِ الْعَامِّ)، وَ(جائِزَةُ الْمَلِكَةِ نُورَ لِأَدبِ الطِّفْلِ فِي حَقْلِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ، عامَ 1997م)، وَ(جائِزَةُ الْأُسْرَةِ الْمُثَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عامَ 2007)، وَقَدْ فَازَتْ بِها بَيْنَ مَا يِقَارَبُ (500) مَرْشَحٍ وَمَرْشَحَةٍ.

وَتَعُدُّ الْبَشِيرُ رَائِدَةً فِي مَجَالِ الْكِتَابَةِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَها عِدَدٌ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، مِنْ مِثْلِ: (الْفَرْحُ وَالسَّعْدُ)، (حِكَايَاتُ جَدَّتِي)، (يَوْمٌ مَاطَرٌ وَقَوْسٌ قَزَحَ)، وَلَها كِتابٌ عَنْ سِيرَتِها الذَّائِيَّةِ، وَعَنْوانُهُ (مَحَطَّاتٌ فِي رِحْلَتِي مَعَ الْحَيَاةِ) صَدَرَ عامَ 2010، وَهُوَ كِتابٌ يَعْرضُ لْجَانِبٍ مِنْ حَيَاتِها الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ الْحَافِلَةِ بِالْعَطَاءِ.

مخطط البنية التنظيمية لنص عن شخصية وطنية مشهورة

اسم الشخصية:



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ تقريرًا قصيرًا عن شخصية وطنية أردنية مؤثرة تاريخية أو علمية أو أدبية مثل الشهيد الأردني البطل (فراس العجلوني)، أو العالم الأردني (شاهر المومني)، أو الأديب الأردني (مصطفى وهبي التلّ (عرار)) موظفًا ما تعلّمته من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن شخصية وطنية مشهورة الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أبحث في كتب التاريخ والتراجم القديمة والحديثة عن شخصية اعتبارية تركت أثرًا بالغًا في المجتمع.
2. أبين أطوار تكوين هذه الشخصية من الناحية العلمية والعملية.
3. أعدّد أبرز المناصب التي تقلدتها هذه الشخصية.
4. أبرز أهم منجزات هذه الشخصية وفق أهميتها وتسلسلها التاريخي.
5. أتجنب الحديث عن التفاصيل الهامشية التي لم تترك أثرًا واضحًا في تاريخ الشخصية أو تكوينها.
6. ألتزم بالموضوعية والحياد في الكتابة عن هذه الشخصية.
7. أبرز معالم الهوية الوطنية في سيرة هذه الشخصية ومسيرتها.
8. أحرص على توخي الدقة فيما أوردّه من معلومات عن هذه الشخصية.

صورُ الفاعلِ وصورُ المفعولِ بهِ

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

أتذكُّرُ:



الفعلُ قسماً: لازمٌ ومتعدُّ؛ فاللَّازِمُ ما يكتفي بفاعلِهِ، مثل: أقبلَ الخيرُ. والمتعدِّي ما يتجاوزُ أثرُهُ فاعلهُ، فيأخذُ مفعولاً، مثل: أديتُ تحيةَ العلمِ.

يشهدُ الأردنُّ نهضةً إبداعيةً ملحوظةً تُسهمُ في تعزيزِ الهويةِ الثقافيَّةِ وتطويرِ الاقتصادِ. وتوفِّرُ البيئةُ الدَّاعمةُ للإبداعِ في الأردنِّ الفرصَ اللَّازمةَ للشَّبابِ والمبدعينَ من أجلِ تحقيقِ طموحاتِهِم، وتحويلِ أفكارِهِم إلى واقعٍ ملموسٍ، وتُتَّسَمُ بيئةُ الإبداعِ في الأردنِّ بالتنوُّعِ والتَّكاملِ؛ ممَّا يجعلُ مِنَ الإبداعِ قوَّةً دافعةً نحوَ مستقبلٍ أكثرَ إشراقاً وازدهاراً للبلادِ.

1- أُحدِّدُ جملتينِ فعليَّتينِ وردتا في النَّصِّ.

2- أُميِّزُ الفاعلَ والمفعولَ بهِ في كلِّ جملةٍ فعليَّةٍ.

أستنتجُ 1.5



الفاعلُ والمفعولُ بهِ

أتأمَّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ:

أ

1. قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ (النَّصْر: ١)

2. وردَ الرَّبيعُ فمرحباً بوروده

وبنورٍ بهجته ونورٍ وروده

(صفيُّ الدِّينِ الحلِّيُّ / شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

3. نحنُ نقدِّرُ كبيرنا ونعطفُ على صغيرنا.

4. أثنى اتِّحادُ كرة القدمِ الأردنيِّ على عشرةٍ لا عيين تركوا بصماتهم في تاريخِ الكرةِ الأردنيِّ.

5. ما ارتقتْ هذه العلومُ إلَّا بجهودِ علمائها.

6. اتَّفَقَ الَّذِينَ تشاركوا في رأسِ المالِ على الأمانةِ والصدِّقِ في صفقاتِهِم التجاريَّةِ.

ب

1. قال رسولُ الله ﷺ: مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَلْتَمِسُ بِهِ عِلْماً؛ سَهَّلَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقاً إِلَى الْجَنَّةِ.

(صحيحُ مسلم: 6299)

2. بحثُ في المعجمِ الوسيطِ عن معنى كلمةٍ رِيادَةٍ، فوجدْتُها في أوجهٍ عدَّةٍ.

3. الكتابُ عالمٌ واسعٌ يأخذُكَ في جولاتٍ حولَ العالمِ.

4. أحترمُ الَّذِي يتراجعُ عن خطيئِهِ معتذراً.

5. أحببتُ ذَلِكَ القولَ عن الفناعةِ الَّتِي لا تَفْنَى، وردَّدْتُه مراراً.

ألاحظ في المجموعة (أ) أن:

- أ. الجمل الفعلية السابقة اشتملت على ركنين أساسيين هما : و.....
- ب. الكلمتين باللون الأحمر: **نصر، الربيع**، هما اسمان ظاهران دلاً على مَنْ قام بالفعل وحركتهما
- ج. الفاعل للفعلين باللون الأخضر: **نقدّر، نعطف** ليس ظاهراً بلفظه وإنما جاء ضميراً يعودُ على ضميرٍ متقدّم قبله هو (نحن).
- د. الفاعل في المثال الرابع للفعل ترك جاء ضميراً بالفعل (واو الجماعة).
- هـ. الفاعل في المثال الخامس للفعل ارتقت هو كلمة **هذه** فجاء اسم
- و. الفاعل في المثال السادس **الذين** للفعل اتفق جاء اسماً

ألاحظ في المجموعة (ب) أن:

- أ. الكلمتين: **طريقاً، علماً** في المثال الأول هما اسمان دلاً على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعل، وجاءتا منصوبتين، حركتهما
- ب. الفعلين: وجدتُها في المثال الثاني اتصل به الضميرُ (هاء) و يأخذُك في المثال الثالث اتصل به الضميرُ (الكاف) وكلا الضميرين دلاً على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعل.
- ج. كلمة **الذي** في المثال الرابع هي اسمٌ ، وكلمة **ذلك** في المثال الخامس وهي اسمٌ ؛ تدلان على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعل.

أستنتج ما يأتي:

- الفاعل اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد فعلٍ مبنيٍّ ويدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل .

- الفاعل يأتي على إحدى الصُور الآتية: الاسمُ الظاهرُ، أو ضميرُ الرَّفع المنفصل، أو ، أو ، أو الاسمُ الموصولُ.

- المفعول به اسمٌ منصوبٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ .

- المفعول به يأتي على إحدى الصُور الآتية: الاسمُ الظاهرُ، أو، الاسمُ الموصولُ، أو ، أو



يتقدّم المفعولُ بهِ وجوباً على الفاعلِ في الجملة الفعلية إذا كانَ المفعولُ بهِ:

- أحدَ ضمائرِ النَّصبِ المنفصلة، مثل: **إياكم** أعني في النَّداء والتَّكريم.

- ضميراً متصلاً والفاعلُ اسماً ظاهراً، مثل: **أسعدني** تكريمُ مجمعِ اللغة العربية بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

2.5 أوظف

1. أقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أنسب الحروف أو الكلمات باللون الأحمر إلى مكانها المناسب :

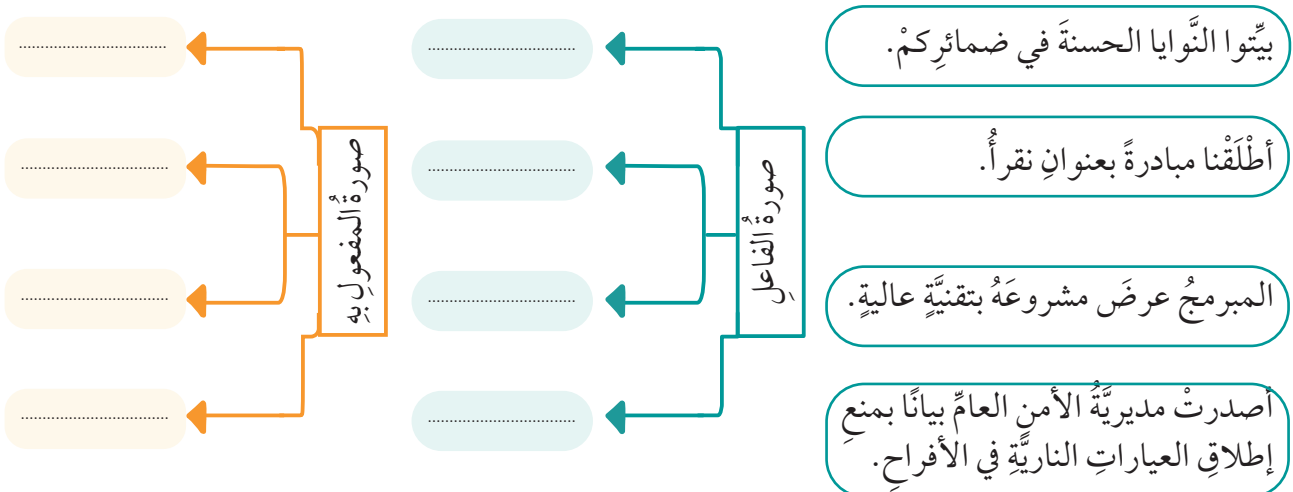
المفعول به	الفاعل

طلبتُ من ريشتي أن ترسم **الْقَمَرَا**
 فأبدعت وقضت من حاجتي **وَطَرَا**
 طمعتُ فيها، فقلت: النّجمُ **يُعْجِبُنِي**
 فصورْتُ **ريشَتِي** من حُسْنِهِ صُورَا
 (عبد الرحمن العشماوي/ شاعر سعودي)

2. أضبط آخر الكلمات الملونة بالأحمر في كل مما يأتي:

- أ. ودّع **الصّبر محبّ** ودّعك ذائع من سرّه ما استودعك (ابن زيدون/ شاعر أندلسي)
- ب. منحت **مؤسّسة الفكر جائزة** الإبداع الأدبي للروائية سميحة خريس.
- ج. حقّق **ثلاثة** باحثين أردنيين **مواقع** ريادية ليكونوا ضمن قائمة العلماء الأكثر تأثيراً بالعالم لعام 2017 م.
- د. قطعت **العهد** على نفسي بأن أخلص لوطني ومليكي ما حيّث.
- هـ. أنشدت **السّيّدات أبياتا** شعريّة جميلة في افتتاح مهرجان الأغنية الوطنية.

3. استخرج الفاعل والمفعول به في ما يأتي، وأذكر الصورة التي جاء عليها كل منهما:



4. أُعْلِلْ سَبَبَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا:

"ما المرأةُ إِلَّا الْأَفْقُ الَّذِي تُشْرِقُ مِنْهُ شَمْسُ السَّعَادَةِ عَلَى هَذَا الْكَوْنِ فَتَنْيرُ ظِلْمَتَهُ، والبريدُ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَى يَدِهِ نِعْمَةَ الْخَالِقِ إِلَى الْمَخْلُوقِ، والهواءُ الْمَرْدَّدُ الَّذِي يَهْبُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ وَقُوَّتَهُ".

(مصطفى لطفي المنفلوطي / أديبٌ وشاعرٌ مصريُّ)

5. أَوْظِفْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَرَّةً فَاعِلًا وَمَرَّةً مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

المبدعان

الشاعرات

هؤلاء

أبو

اللواتي

6. أَجْرِي تَغْيِيرًا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ وَأَرَاعِي الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

المطلوب: الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا.

أ. الْخُلُقُ الْحَسَنُ يَحَقِّقُ السَّعَادَةَ.

المطلوب: الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَرًا.

ب. تَرَكَ الشَّبَابُ الْأُرْدُنِّيُّ بِصِمَةً تَمَيِّزُ عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ.

المطلوب: فَعَلًا مُتَعَدِّيًا.

ج. أَفْخَرُ بَضْبِطٍ لِسَانِي عِنْدَ الْغَضَبِ.

7. أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ: مَبْدَعٌ مِنْ بَلَدِي، وَأَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ وَأُحَدِّدُ فِي كُلِّ مِنْهَا الْفَاعِلَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ إِنْ وُجِدَ.

8. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

نموذجٌ في الإعراب:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (سُورَةُ الْفَاتِحَةِ)

أَهْدِنَا: (أَهْدِ): فَعْلٌ أَمْرٌ لِلدُّعَاءِ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَّةِ، وَ(الْفَاعِلُ) ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ. (نَا): ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ". (صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 669)

- فَالْقَلْبُ قَدْ عَادَتْهُ شَيْمَتُهُ وَتَدَفَّقَتْ قَسَائِدُهُ بِشْرًا (مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلَّ / شَاعِرٌ أُرْدُنِّيٌّ)

- كَرَّمَتْ هَؤُلَاءِ الشَّابَّاتِ عَلَى إِبْدَاعِهِنَّ فِي الْمَشَارَكَةِ بِالْمَهَرِ جَانَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

أقلام نسائية من بلدي



حين يسألني أحد لماذا أكتب؟ أكتب لأتنفّس، لأطير، لأعرف أكثر، لأحقّق ذاتي،
لأمسك بالزمن الذي يفرّ منّي، لأوثّق تجربةً معاشةً تخصّني كما تخصّكم،
لأسجّل وجهة نظري، لأضيف لوني إلى لوحة الحياة، وبصمّتي على صفحة
سوابقي، لأصحّح وأقوم ما اعوجّ من الحياة.

(سميحة خريس / أديبة أردنية)

أعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتابعه مُعلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:



(1,1) التذكر السمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه، ذكر عنوان النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، الربط بين الأسباب والنتائج، اقتراح عنوان للنص، استنتاج العبرة والمغزى من النص، استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3,1) تدوّن المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تحليل رأيه في المضمون، إبداء الرأي في الأسلوب، بيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع، تحديد عبارة أعجبت به مع التعليل، استنتاج القيم الإنسانية من المسموع.

(2) مهارة التحدث



(2,1) مزايا المتحدث: الحرص على النظر في وجه المستمعين، وتوظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.

(2,2) بناء محتوى التحدث: استخدام اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى، توزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز لفئة معينة، أداء دور في مشهد مسرحي قصير لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.

(3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية (سرعة البديهة)، بناء الكلمات: المراوحة بين الأسلوبين: الخبري والإنشائي، والأسلوبين: المباشر وغير المباشر، استخدام الصور الفنية.

(3) مهارة القراءة



(3,1) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: إلقاء النصوص الشعرية المختارة إلقاء معبراً، وتمثيل المعنى والإيقاع لكل نوع من الشعر (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والتلوين الصوتي للأساليب

الإنشائية التي يخر بها النص.

(3,2) فهم المقروء وتحليله: تحليل عناصر البنية الفنية للشعر النسوي الأردني (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتحديد دلالات الألفاظ وتوظيفها في سياقات متعددة، واستخراج القيم الإنسانية والوطنية والاجتماعية الواردة في النص الشعري، والكشف عن دلالات الرموز الواردة في النص.

(3,3) تدوّن المقروء ونقده: إظهار دور المحسنات البديعية في إيضاح المعنى كالتطابق، واستخراج الصور الفنية الواردة في النص المقروء، وتحليلها، والوقوف عند جماليات التصوير الفني.

(4) مهارة الكتابة



(4,1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: ممارسة أنشطة كتابية تتضمن ظاهرة إملائية يكثر فيها الخطأ الشائع: كتابة التّوين آخر الكلمة (كتابة تنوين النصب على الألف)

(4,2) بناء محتوى الكتابة: كتابة حوار (سيناريو) قصير لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها، وتوظيف علامات الترقيم الصحيحة، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وقرائنه.

(4,3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة حوار (سيناريو) قصير لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.

(5) البناء اللغوي



(5,1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب أركان الجملة الفعلية المبنية للمجهول، ومراعاة الضبط السليم والتوظيف.

(5,2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على "الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل" في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (أؤدي دوراً في مشهد مسرحي قصير).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الفتح المبين في مدح الأمين).



الكتابة: أكتب حواراً (سيناريو) قصيراً.



البناء اللغوي: (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل).



أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَجْلِسْ جَلْسَةً صَحِيحَةً مَرَاعِيًا الْإِنْتِبَاهَ
وَالْتَّرْكِيزَ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ
ضَمَنْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.
"الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ؛ إِنْ أَقَلَّتْ مِنْهُ نَفْعٌ،
وإِنْ أَكْثَرَتْ مِنْهُ قَتْلٌ".
(عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ / صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)



1- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَوَقَّعُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ ب. مَقَالَةٌ أَدَبِيَّةٌ ج. خَاطِرَةٌ د. لَغْزٌ وَأُحْجِيَّةٌ
3- أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



① أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



① أ. أَذْكُرُ عُنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

ب. أَحَدِّدُ اسْمَ شَخْصِيَّةِ الْبَطْلِ.

ج. أَسَمِّي ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الطُّيُورِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

② أَحَدِّدُ الْاسْمَ الْمَوْصُوفَ أَمَامَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

رَايَةٌ واحدة

الكبيرة

واحد

شاسعة

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



3 أضع إشارة صحيح (✓) عند العبارة كما سمعتها في النص:

- () وأعدوا الفطور يدًا بيد.
- () نزع زجاجها الخارجي الذي أرخاه الليلة الفائتة.
- () يستخدم مواهبه في إشعال الحماس والتحدى ورفع المعنويات.
- () يتولّى منصبه أكثر الشباب صلابه وقوة وطموحًا وعطاءً وحبًا للمزرعة.

4 أذكر عبارة سمعتها في النص تفيد التعجب.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها:

الكلمة كما سمعتها في النص	المعنى
حنكة	الذكاء والفطنة
	بملء الكف أو الكفين
	المزايا والمكافآت
	متأخرين وبطيئين

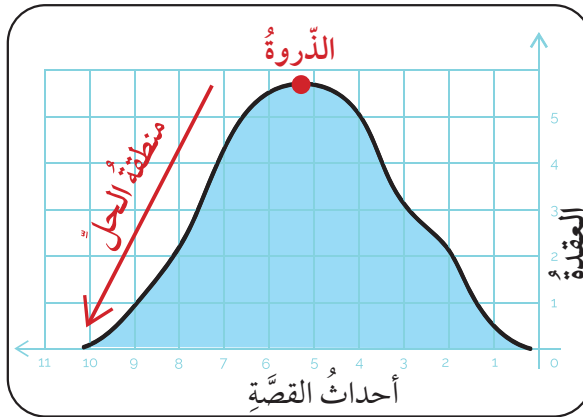
2. أشارت الكاتبة في بداية النص إلى مجموعة من الخصائص والصفات التي تميّزت بها شخصية البطل، أستنتج المواقف التي تدل على الصفات الآتية:



9 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

3. واجهتِ البطّل في النّصّ المسموع العديد من التّحدّيات في تحقيق أهدافه. أّبين الأسباب والتّناجّ النّاجمة عنها وفقاً لما ورد في النّصّ المسموع:

الأسباب	التّناجّ
تقديم شكوى عدّة مرّات لمجلس المزرعة.	الدّعوة إلى اجتماع عاجل.
تولّي المجلس الرّقابة في أثناء العمل.	
	كثرت الأخطاء، وقّل الإنتاج.
إلقاء خطاب يليق بزعيم.	



4. نجحتِ الكاتبة في إيصال المتلقّي إلى العقدة ونقطة التّأزم، أتّبع سير الأحداث والمجريات وصولاً إلى الدّروة، ثمّ أكمل السّير مروراً بمنطقة الحلّ ووصولاً إلى الانفراج مستعيناً بالشّكل المقابل.

5. تشتمل القصّة القصيرة على مجموعة من العناصر الرئيسيّة، أّينها وأمّثل عليها مستعيناً بالجدول الآتي:

عناصر القصّة القصيرة	التّمثيل عليها من المسموع
1. المكان	
2. الزّمان	أحد فصول السّنة الصّالحة للزّراعة.
3. الشّخصيّات	
4. العقدة	
5. الأحداث	
6. الحلّ	

6. تميّز أسلوب كتابة هذه القصّة بمجموعة من الخصائص الفنيّة، وكانت نموذجاً لخصائص الكتابة عند المرأة بشكل عامّ؛ كالتأثّر بالطّبيعة، والعواطف الإنسانيّة النبيلة، وسهولة الألفاظ والمعاني وغيرها. أمّثل على خاصيّة الوصف وفق ما استنتجته في النّصّ المسموع.

7. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسّر ما يأتي:

أ. توظيف ألفاظ الطبيعة بكثرة كالألوان والروائح والأصوات.

ب. ابتداء النص بوصف شخصية البطل.

8. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعتُ إليه.

3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1. يمتاز الأدب عند المرأة في قدرتها على التعبير عن تجاربها وأفكارها ومشاعرها من خلال تسليط الضوء على قضاياها الاجتماعية والنفسية والثقافية وغيرها، وتتناول في أدبها موضوعات إنسانية متنوعة ترتبط بالقيم والاتجاهات الإيجابية. أؤدي رأيي في العبارات الآتية معللاً:

أ. "قدّم اقتراحاً، وقد رحّبوا به متحمسين، ولاسيّما حينما وعدّهم بتقديم مبلغ مالي كبير".

ب. "توفي المسؤول بعد سنوات، وكان قد أوصى بأن يتولّى منصبه أكثر الشباب صلاباً وقوة وطموحاً".

2. أستنتج عبرة دلّت عليها القصّة القصيرة في المسموع، وأؤدي رأيي فيها.

3. أربط القضايا التي عالجتها الكاتبة في المسموع بالقول المأثور: "من جدّ وجدّ ومن سار على الدرب وصل"، وأؤدي رأيي معللاً.

4. أبدعت الكاتبة في جعل العامل الزمنيّ مسيطراً على أحداث القصّة ومجرياتها من خلال العلاقة بين الشمس وبين عقارب الساعة. اقترح عاملاً آخر يسهم في تكوين علاقة جديدة مع الطبيعة ويُفضي إلى الحل والانفراج.

5. أصف الحالة الوجدانية التي شعرتُ بها من خلال ما تعلّمتُه من القصّة، ثمّ أبين الجوانب التي تأثرتُ بها وأعجبني.

أداء دور في مشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورة، ثُمَّ :



- أَصِفُ المكانَ وأعدُّ الأدوات .

- أَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا.

مَنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



أستخدمُ تعبيراتِ الوجهِ
في أثناءِ تحدُّثي.
" اللَّيِّبُ بِالْإِشَارَةِ بِنَفْسِهِ"
(مَثَلٌ عَرَبِيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أحرصُ على النَّظَرِ فِي وَجْهِ
المُستمعينَ، وأوظِّفُ لغةَ الجسدِ
والصَّوتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى .

(2.2) أَتَنَبِّهُ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



أمسحُ الرَّمْزَ، وأشاهدُ العرضَ المسرحيَّ مستمتعاً، ثُمَّ أختارُ إحدى الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَدَّتْ
دوراً في المشهدِ المسرحيِّ، وأرصدُ مهاراتِ لعبِ الدَّورِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓)
إذا كَانَ المُمَثِّلُ مراعيًا لها وإِشَارَةَ (✗) إذا كَانَ المُمَثِّلُ غَيْرَ مُرَاعٍ لَهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المراعاة لها (✓)، (✗)	مهاراتُ المُمَثِّلِ المسرحيِّ
	التَّنْغِيمُ الصَّوتِيُّ الْمُنَاسِبُ بِالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ الْمُعْبَّرَةِ.
	التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَطَلَاقَةٍ.
	توزيعُ النَّظَرِ على جمهورِ المُستمعينَ دونَ التَّحْيِزِ إلى فِتَّةٍ مَعَيَّنَةٍ.
	التَّفَاعُلُ مَعَ الْجُمْهُورِ بِطَرِيقَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ.
	تلوينُ الصَّوتِ بما يدلُّ على انتهاءِ الدَّورِ.
	التَّحَدُّثُ بوضوحٍ وبصفاءِ الصَّوتِ.
	الإقْناعُ وإيصالُ الرِّسَالَةِ والفِكْرَةِ مِنَ الدَّورِ.
	الانخراطُ في مجموعةٍ مِنَ المِشَاعِرِ فِي أَثناءِ لعبِ الدَّورِ.
	استخدامُ اللُّغَةِ السَّليمةِ.

تأدية دورٍ مسرحيٍّ: هو لعبُ دورٍ شخصيّةٍ معيّنة على خشبة المسرح، وتقمُّصُ الممثلِ انفعالاتِ الشخصيةِ وفكرة الأداء؛ لغاية إقناع المستمعين وإيصالهم إلى المعنى من الدور، والتّعايش معه وكأنّه حقيقة.

كيف أؤدي دورًا في مشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ؟

- أقرأ النّصّ لتعرّف فكرته والتّحمّس لها، ثمّ أسأل نفسي: ما الدور الذي يُناسِبني وأحبّه ويُعجب جمهور المستمعين؟
- أجرب نفسي في كلّ دور.
- أختار الدور المناسب لأؤديّه في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ على مسرح المدرسة بالتنسيق مع زملائي/ زميلاتي.
- أفهم دور الشخصية جيّدًا لأتمكّن من إتقانها.
- أجهّز الملابس المناسبة وأدوات التمثيل اللازمة بالتعاون مع زملائي/ زميلاتي.
- أوظف التّغيم الصوتي المناسب بالحركات الجسديّة المُعبّرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال.
- أوزّع نظراتي على جمهور المُستمعين دون التّحيز إلى فئةٍ معيّنة.
- أوظف ما تعلّمته من صورٍ فنيّةٍ في حديثي.
- أنفعل مع الجمهور بطريقةٍ إيجابيّةٍ.
- ألون صوتي بما يدلّ على انتهاء دوري.

3.2 أعبّر شفويًا



أمسح الرّمز، وأقرأ النّصّ المسرحيّ بعنوان: (خضراء يا بلادي خضراء) للأديب الأردني يوسف الغزوّ، ثمّ أحدّد دورًا يناسبني وأتقمّص دور الشخصية، مُراعياً ما تعلّمته سابقاً من مهاراتٍ ورَدت في بناءٍ محتوى تحدّثي.

أراعي عند أداء دور الشخصية في المشهد المسرحي:

- حفظ الدور وما يتعلّق به.
- الأداء بلغة سليمة وإتقان.
- توزيع نظراتي بشموليّة.
- تمثّل المعنى وإبراز المشاعر بتنويع نبرات الصّوت، وتوظيف الإيماءات وحركة الجسد.
- مراعاة الأساليب الإنشائيّة الجذابة (النّداء، الأمر، والاستفهام...)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة الالتحام الأول بالنّص، وهي تساعد الطالب على فهم النّص والحصول على المعلومات في وقتٍ وجيز.

* إِنَّ اللُّغَةَ تَتَفَتَّحُ كَالْوَرْدَةِ بَيْنَ يَدَيِّ الشُّعْرَاءِ.

* اللُّغَةُ نَبْعٌ بَيْنَ يَدَيِّ الشُّعْرَاءِ.

(نازك الملائكة / شاعرة عراقية)

ماذا تعلّمتُ عن شعر المديح النبوي؟

بعد القراءة

أريدُ أنْ أتعلّم عن شعر المديح النبوي...

قبل القراءة

أعرفُ عن شعر المديح النبوي...

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النّصَّ الشّعريَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

الفتح المبين في مدح الأمين

(عائشة الباعونية)

1. فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارِ بَنِي سَلَمٍ
أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ
2. يَا سَعْدُ إِنَّ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ كَاطِمَةً
وَجِئْتَ سَلْعًا فَسَلِّ عَنْ أَهْلِهَا الْقَدَمِ
3. فَتَمَّ أَقْمَارُ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى
طَوِيلِ حَيْهَمٍ وَأَنْزَلَ بِحَيْهَمِ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

سَلَمٌ: وادٍ في الحجاز.

كَاطِمَةٌ: مكانٌ في المدينة أو في الحجاز.

سَلْعٌ: جبلٌ في المدينة المنورة.

4. أَحِبَّةٌ لَمْ يَزَالُوا مُتَتَهِي أَمَلِي
وَأِنْ هُمْ **بِالتَّائِي** أَوْجَبُوا أَلَمِي
5. قِيلَ اسْلُفْهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحَرًا
وَأَشْرَقَ الْبَدْرُ **تَمَّا** **سَلَخَ** شَهْرِهِمْ
6. مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ **الْأَشْجَانِ** فِي وَلَهِي
بَلْ عَنِ **سُلُوي** رُجُوعِي صَارَ مِنْ **لِزْمِي**
7. أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ **أَرْبُ**
وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرِيو مِنْ الْقَدَمِ
8. مَا بَهَجَةُ الشَّمْسِ فِي الْآفَاقِ مُسْفِرَةً
يَوْمًا بِأَبْهَجٍ مِنْ لَأَلَاءِ حُسْنِهِمْ
9. لَهُمْ **شَمَائِلُ** بِالْإِحْسَانِ قَدْ شَمِلَتْ
وَعَلَّمَتْ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيَمِ
10. مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى ابْنُ الذَّبِيحِ أَبُو الزَّ
هْرَاءِ جَدُّ أَمِيرِي فَتِيَّةَ الْكَرَمِ
11. **الْمُرْتَضَى الْمُجْتَبَى** الْمَخْصُوصُ أَحْمَدُ مَنْ
اخْتَارَهُ اللَّهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ
12. خَيْرُ النَّبِيِّينَ **وَالْبُرْهَانُ** مُتَضَحٌّ
عَقْلًا وَثَقْلًا فَلَمْ **تَرْتَبْ** وَلَمْ **نِهِم**
13. **أَسْنَاهُمْ** نَسَبًا أَرْكَاهُمْ حَسَبًا
أَعْلَاهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِي **النَّسَمِ**
14. أَعْظَمَ بِهِ مِنْ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ نَزَلَتْ
فِي مَدْحِهِ مُحْكَمُ آيَاتِ مَنْ حَكَمَ

التَّائِي: البعدُ.

تَمَّا: مكتملاً.

سَلَخَ: آخِرُهُ.

الْأَشْجَانُ: الأحرانُ.

سُلُوي: مَنْ سَلَا، ومعناه

نَسِي وَطَابَتْ نَفْسُهُ.

لِزْمِي: صارَ واجباً عليَّ

الالتزامُ بِهِ.

أَرْبُ: مطلبٌ.

شَمَائِلُ: أخلاقٌ.

المرتضى: الَّذِي نَالَ الرِّضَا
وَالْقَبُولَ، وَهُوَ ضِدُّ السُّخْطِ.
المُجْتَبَى: الَّذِي تَمَّ اخْتِيَارُهُ
وَاصْطِفَاؤُهُ.

الْبُرْهَانُ: الدَّلِيلُ.

نَرْتَبْ: نَشَكَّ.

نِهِم: نَحْتَرُّ أَوْ نَشَكَّ.

أَسْنَاهُمْ: أَعْلَاهُمْ دَرَجَةً.

النَّسَمُ: مَفْرَدُهَا نَسْمَةٌ وَهِيَ
الرَّيْحُ فِي أَوَّلِهَا حَيْثُ تُقْبَلُ
بَلِينٍ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ.

15. دَنَا وَنَالَ فَلَا ثَانٍ يُشَارِكُهُ

فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِصِ وَالْكَرَمِ

16. ذُو الْمَجْدِ حَيْثُ أَهْيَلُ الْمَجْدِ قَاطِبَةً

تَسِيرُ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشْرِهِمِ

17. جَمَالُ صُورَتِهِ عُنْوَانُ سِيرَتِهِ

هَذَا بَدِيعٌ وَهَذِي آيَةُ الْأُمَمِ

قَاطِبَةً: جميعاً.

أَتَعْرِفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرَةِ

عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقيهة، نسبتها إلى باعون من قرى عجلون في الأردن، ومولدها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلّمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت عنهم الفقه والنحو والعروض، واشتهرت بالبدعيّة، وهي قصيدة في مدح النبي ﷺ.

جَوْ النَّصِّ

تمثّل هذه القصيدة نموذجاً لشعر المديح النبوي، وهو نوع شعري اشتهر به عدد من الشعراء كالبوصيري وأحمد شوقي، وعائشة الباعونية، فخصّصوا جانباً من أشعارهم ليكون متركزاً حول موضوع رئيس هو مدح النبي ﷺ، وذكر أخلاقه وصفاته.

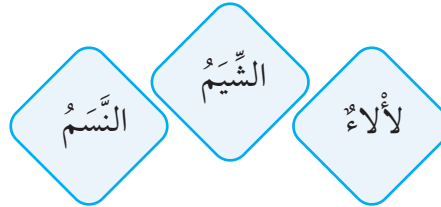
ويسعى شعراء المديح النبوي من خلال قصائدهم إلى إبراز جمال شخصية النبي ﷺ، وسمو أخلاقه، معبرين عن مشاعرهم الشخصية اتجاه النبي، ممّا يضيف طابعاً إنسانياً على النص.

وتكشف الشاعرة في هذه القصيدة عن شوقها إلى المدينة النبوية التي سكنها النبي ﷺ ودُفن فيها، متناولة الصفات الخلقية والخلقية له، معرجة على بعض الحوادث المفصلية التي مرّ بها في حياته.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2 أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتَا فِيهِمَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجملة
	فَتَمَّ أَقْمَارُ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى طَوِيلِ حَيِّهِمْ وَأَنْزَلَ بِحَيِّهِمْ
	مَنْ تَمَّ عَقْلُهُ قَلَّ كَلَامُهُ.



3 خَصَّ اللَّهُ تَعَالَى النَّبِيَّ ﷺ بِصِفَاتٍ وَشَمَائِلَ، أَحَدُذُ أَبْرَزَهَا مِمَّا وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ.

4 أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَقَابِلُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ الْآتِيَةِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الدَّالِّ عَلَيْهَا:

رقم البيت الشعري الدال	الفكرة الداعمة
	حُبُّ النَّبِيِّ ﷺ وَآلِهِ يَزِدَادُ عِنْدَ مُحِبِّهِمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
	أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى آيَاتٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ.
	النَّبِيُّ ﷺ يَنْتَسِبُ إِلَى النَّبِيِّ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّذِي قُذِيَ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ.
17	النَّبِيُّ ﷺ حَسَنُ الْوَجْهِ، جَمِيلُ الطَّلَعَةِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالسَّرِيرَةِ.

5 احتفتِ الشاعرةُ بعددٍ منَ الأمكنةِ في قصيدتها، أحددُ هذه الأمكنة، معللاً ذكرَ الشاعرةِ للأماكن.

6 أبينُ العلاقةَ بينَ مضمونِ القصيدةِ وعنوانها (الفتحُ المبينُ في مدحِ الأمين).

7 يتميزُ شعرُ المديحِ النبويِّ بعددٍ منَ الخصائصِ الفنيَّةِ والأسلوبيةِ التي اشتهرَ بها. أستشهدُ منَ قصيدةِ الباعونيةِ ببعضِ العباراتِ الشعريَّةِ التي تبرزُ هذه الخصائصَ وتجليها:

الخصائصُ الأسلوبيةُ	العبارَةُ الشعريَّةُ
التأثُّرُ بمضامينِ القرآنِ الكريمِ.	
بروزُ عاطفةِ الشاعِرِ اتِّجاهَ النَّبيِّ ﷺ عندَ الحديثِ عنَ شمائلِهِ ومعجزاتِهِ.	

8 أربطُ بينَ وصفِ الشاعرةِ لحادثةِ الإسراءِ والمعراجِ في البيتِ الخامسِ عشرَ معَ ما وردَ في قوله تعالى: ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ (سورة النجم) أَفْتَمَرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَى ﴿١٣﴾

9 اكتسبتُ بعضُ الألفاظِ والعباراتِ في قصيدةِ (الفتحُ المبينُ في مدحِ الأمين) دلالاتٍ معيَّنة، أستنتجُ الدَّلالاتِ في ما يأتي:

ابنُ الذَّيِّجِ:	خيرُ النَّبيِّينَ:
------------------------	--------------------------

10 كررتِ الشاعرةُ الباعونيةُ مُشتقَّاتِ الفعلِ (سلا) في بيتينِ متتاليينِ، أحددُهما، مبيناً القيمةَ الجماليَّةَ التي يخلِّفها التَّكرارُ في بنيةِ النَّصِّ الشعريِّ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ التي تعلَّمتُها منَ هذا النَّصِّ الشعريِّ.

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقذهُ



1 أبينُ جماليَّاتِ الصُّورةِ الفنيَّةِ في البيتِ الشعريِّ الآتي:

مَا بِهِجَةُ الشَّمْسِ فِي الْآفَاقِ مُسْفِرَةً يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ لَأَلَاءِ حُسْنِهِمْ

② تميّزت الشاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشّمائل، والأخلاق، والشّيم)، أبيتُ الوظيفة التي حققتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى.

③ أوازن بين البيتين الشعريين الآتين للبوصيري والباعونية، مبيّنًا موقف كل منهما من اللّائمين والحُساد في المديح النبوي:

♦ يقول البوصيري:

يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٌ مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

♦ تقول الباعونية:

مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي بَلْ عَنْ سُلوِي رُجُوعِي صَارَ مِنْ لَزِمِي

أستزيد



الجناس هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان: **الجناس التام** فيكون من خلال توافق اللفظين في أربعة أمور هي: (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)، مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾. (سورة الرّوم: 55). **والجناس الناقص** فهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، مثل قوله تعالى: ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾. (سورة النحل: 69).

④ جاء في القصيدة استخدام لفنّ الجناس. أبيتُ دور الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي:

فَنَمَّ أَقْمَارُ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى طَوِيلِ حَيِّهِمْ وَأَنْزَلَ بِحَيِّهِمْ

⑤ أختار بيتًا شعريًا من القصيدة أعجبتُ به؛ معللاً سبب اختياري.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



● أمسح الرمز مطلقاً على كتاب (عائشة الباعونية: فاضلة الزّمان) لمحمد الصّويركي؛ وأتعرف من خلاله الشاعرة الباعونية، وأعدّ تقريراً مختصراً عن حياتها وألقيه أمام زملائي / زميلاتي.



المراجعة: أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

1.4 أراجع مهارة كتابية



ترد أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة وأكثرها:

- رسم تنوين النصب على الألف الزائدة، والصواب هو: كتابتها على الحرف الذي يسبق الألف. مثال: (خيرًا، فعلاً x)، (خيرًا، فعلاً ✓).
- بالنسبة للأسماء المهموزة الآخر: فإن سبق همزتها فتح ينون الاسم بشكل مباشر على نحو: (نبأ - نبأ ✓)، وإن كانت مهموزة وما قبلها ألف فلا نلحقها بألف بل نضع التنوين على الهمزة نفسها. مثال: (نداء: نداء x)، (نداء: نداء ✓)، أمّا إن كانت مهموزة وليس قبلها ألف بل حرف صحيح ساكن فإننا نضيف ألفًا. مثال: (درء: درء x)، (درء: درء ✓).

1 أحدد الأخطاء الشائعة في العبارات الآتية والتي قد ترد في الصحف أو بطاقات الدعوة:

يسرُّ المركز الثقافي
دعوتكم لحضور ندوة ثقافية
بعنوان: "أدب المرأة: بين
الواقع والطموح" وذلك يوم
الأربعاء الساعة 12 ظهراً.

يُتوقع أن تُسجل درجات
الحرارة العظمى ليوم الجمعة
أعلى من معدلاتها العامة،
وتكون الأجواء حارة نسبياً في
مختلف المناطق ولطيفة ليلاً.

الحفلة الساعة الثامنة مساءً
(نومًا هنيئاً لأطفالكم)

2 أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في ما يأتي:

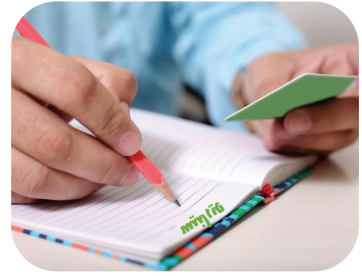
- (أ) لَمْ أَقْرَأْ إِلَّا يسيراً مِنْ مذكراتِ فدوى طوقان (جزء، جزءاً)
(ب) حَجَزُ الموعدِ مُسَبِّقاً (رجاءً، رجاء)
(ج) ملأتُ الكأسَ بارداً قَبْلَ أَنْ أَقْدِمَهُ لِلضَّيْفِ. (ماءً، ماء)

حوار (سيناريو) قصير (لفيلم) هادف أو قصّة هادفة.

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصُّورَ وأفكّرُ في العلاقة التي تربطُ بينها، ثمّ أذكرُ عناوينَ بعضِ القصص التي قرأتها، أو أفلامًا هادفةً شاهدتها.



كتابة حوار (سيناريو) قصير: هو نوعٌ من الكتابة الإبداعية الجذابة، وهو يهدفُ إلى سردِ الأحداثِ بطريقة تشدُّ القارئ؛ ليصنعَ مشاهدَ تخيليةً لديه وكأنّها (فيلمٌ) ذهنيٌّ، ويكونُ كاتبُ السيناريو مسؤولاً عن البحثِ عن قصّةٍ وتطويرِ السردِ فيها، ووصفِ الأجواءِ والبيئةِ والشخصياتِ والمشاهدِ بدقةً، وتضمينِ اللُّغة الحوارية ثمّ مراجعتها والتّحقيقِ منها، وتسليمها بالصّيغة النّهائية للمنفّذين . يمكنُ القولُ: إنّهُ (فيديو) مكتوبٌ مسبقاً بطريقةٍ معيّنة وهو العمودُ الفقريُّ لأيّ (فيلم).

2.4 أنبي محتوى كتابتي



أقرأ النصّ (السّيناريو)، ثمّ أملأ بالتّشارك مع زميلي / زميلتي مخطّط البنية التّنظيميّة لكتابة (السّيناريو) في ما يأتي:

أزهار الليمون (سيناريو) قصير

قالت جدتي ذات يوم: لكي نمنع دخول الغرباء إلى المزرعة لا بدّ من وضع الأسلاك الشائكة حولها.

قلت: ولم الأسلاك الشائكة... ألا تكفي أشجار الصّبار المليئة بالشوك لحماية المزرعة؟

قالت: كلا... هنالك ثغرات بين أشجار الصّبار تُغري الغرباء في الدّخول إلى المزرعة، كما أنّ ثمار الصّبار اللّذيذة تجلبُ الغادين والرّائحين الذين يحلو لهم أن يتناولوا شيئاً منها.

قلت: ولم لا؟ فلندعهم يأكلون من تلك الثّمار التي تفيض عن حاجتنا، وكثيراً ما يتساقط النّاضج منها على الأرض.

قالت: أن تسقط الثّمار على الأرض أفضل ألف مرّة من أن تصبح المزرعة نهباً للغرباء.

وفي لحظة صمتٍ حزين، جالت كلماتي في دائرة الأمنيات، تمنّيت ألا يتمّ وضع الأسلاك الشائكة حول المزرعة، إن هذا سيذهبُ بجمالها، وسيحول دون المحتاجين.

قلت: أرجوك يا جدتي... لا تضعي أسلاكاً حولها.

قالت جدتي: إن استمرّ الوضع على هذا الحال سيطمعُ الغرباء... ليس بثمار الصّبار فحسب... بل بالبرتقالات الذهبيّة... وربّما يقطفون أزهار الليمون ليتزيّنوا بها.

قلت: كلا... هذا ليس معقولاً... فهنالك حقْل من النّرجس يفصلُهم عن أزهار الليمون، وسيفضّلون التّزيّن بأزهار النّرجس... وستبقى أزهار الليمون عبقة غصّة إلى أن تعقد الثّمر.

قالت جدتي: اذهبي لفراشك ونامي... سأرسلُ غداً في طلب من سيصنع هذا السّياج...

في الصّباح الباكر سمعتُ عصافير المزرعة تزقزق مذعورة. وقفتُ حافية القدمين على باب البيت في المزرعة. رأيتُ حقْل النّرجس قد داسته أقدام الغرباء!! ولم أجد أثراً لأزهار الليمون!! أمّا جدتي فقد وجدتها تنزف تحت شجرة صّبار.

(بتصرّف)

يلى خضر الحمود: أدبيّة أردنيّة في فنون الشّعير والمسرح والقصة، ومن مؤلّفاتّها: "العائدون" مسرحيّة شعريّة، ومجموعة قصصيّة بعنوان "زهرة النّرجس" التي أخذت منها هذه القصة.

مخطط البنية التنظيمية لكتابة حوار (سيناريو) قصير

عنوان (السيناريو): أزهار الليمون

عنصر الحواس:

- رؤية حقل النرجس.
- رائحة أزهار الليمون.
- صوت زقزقة العصافير.

عنصر الحركة واللون:

-
-

وصف البيئة بدقة:

-
-
-
-
-
-

وصف الشخص:

الجدّة:

-
-
-

الحفيدة:

-
-
-

الفكرة العامة:

يعالج (السيناريو) قضية

-
-
-
-
-

وصف المشاعر والانفعالات:

- الحب والحنان.

- الرجاء والتّمني.

- الخوف.

-
-
-
-
-

الحوار الداخلي والحوار الخارجي:

- الحوار الداخلي (مونولوج):

-
-
-
-
-

- الحوار الخارجي (ديالوج):

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرمز وأقرأ القصة القصيرة بعنوان (المكالمة) للكاتب الأردنية لانا مامكغ، ثم أكتب (سيناريو) قصيرًا للقصة موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة، ومراعيًا معايير الكتابة السليمة من استخدام اللغة الفصيحة، والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة.

أراعي في كتابتي (سيناريو) قصير (لفيلم) هادفٍ شاهدته أو قصةٍ قرأتها الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أختار عنوانًا مناسبًا (للسيناريو) أو أبقى على عنوان القصة نفسها.
2. أصف البيئة بدقة والأجواء والشخصيات المشاركة، وأبين كيفية تطورها.
3. يمكنني تقسيم (السيناريو) لأجزاء أو مشاهد.
4. أصيغ (السيناريو) بعد تطوير الفكرة.
5. أراعي العناصر الأساسية: الشخصيات والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية.
6. أكتب مستخدمًا صيغة المضارع.
7. أهتم بإدراج عنصر الصوت.
8. أعيد قراءة ما كتبت وأعدله وأتحقق من الصياغة والإملاء ومعايير الكتابة السليمة.
9. أضيف بعض التفاصيل والصور الفنية المناسبة؛ لتعزيز عمق (السيناريو)، وإضفاء لمسة جمالية.

الفعل المبني للمجهول

ونائب الفاعل

أستعد



- أقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

أذكر:



الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي عُلِمَ فاعله.

تعدُّ الإبداعات النسائية في الأدب من أكثر الظواهر التي **أشيدَ** بها في العقود الأخيرة. فقد أبدعت المرأة في نظم الشعر وكتابة نصوص تعكس تجارب النساء المتنوعة، وتناولت المرأة أيضًا قضايا الهوية والحرية؛ فقد برزت أصوات نسائية أدبية جديدة أسهمت في إظهار دور فاعل للمرأة في المجتمع. وبفضل هذه الإبداعات، **أعيدت** صياغة كثير من المفاهيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالمرأة، ما أتاح لها مساحة أكبر للتعبير عن ذاتها وتوثيق تجاربها.

1. أضع عنوانًا مناسبًا للنص السابق.
2. تأمل الأفعال باللون الأحمر، هل أعلم فاعل كل من هذه الأفعال؟
3. أتذكر، ماذا أعرف عن الفعل المبني للمجهول؟

أستنتج

(1.5)



الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

أتأمل الجمل الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ- قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين: 4)

ب- قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ (سورة النساء: 28)

- ما الفرق بين الفعلين باللون الأحمر من حيث ضبط الحروف؟
- الفاعل في الجملة الأولى:
- إعراب كلمة (الإنسان) في الجملة الأولى:, وفي الجملة الثانية:

أستنتج أن:

الفعل في الجملة الثانية حُذِفَ، وتغيّرت بنيته، فسمي فعلاً مبنيًا للمجهول، وقام غير الفاعل مكانه.

كيف تتغير بنية الفعل عندما يُبنى للمجهول؟

أتأمل الأمثلة الآتية:

1- **بدأنا** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

2- **بدئت** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

1- **يبتكر** الإنسان **طرقاً** جماعية للحد من التحديات والمخاطر.

2- **تبتكر** طرق جماعية للحد من التحديات والمخاطر.

ألاحظ ما يأتي:

1- في الجملة الأولى الفاعل هو..... وحالته الإعرابية.....، بينما كلمة (عملية) محلها من الإعراب.....

2- في الجملة الثانية فهمت أن الفاعل غير معلوم، وكلمة (عملية) مرفوعة، فمحلها الإعرابي هو.....

3- أقرن بين الفعلين الماضيين في الجملتين الأولى والثانية: (بدأ) و(بدئ) من حيث ضبط الحروف، ماذا ألاحظ؟

4- في الجملة الثالثة أرى أن الفاعل هو..... وحالته الإعرابية..... بينما كلمة (طرقاً) محلها من الإعراب.....

5- في الجملة الرابعة فهمت أن الفاعل غير معلوم، وكلمة (طرق) مرفوعة، فمحلها الإعرابي هو.....

6- أقرن بين الفعلين المضارعين في الجملتين الثالثة والرابعة: (تبتكر) و(تبتكر) من حيث ضبط الحروف، ماذا ألاحظ؟

أستنتج ما يأتي:

أبني الفعل للمجهول:

1. أ حذف الفاعل 2. أ نيب مكانه 3. أ غير بنية الفعل:

أ- إن كان الفعل..... أضم أوله وأكسر ما قبل آخره.

ب- إن كان الفعل..... أضم أوله وأفتح ما قبل آخره.

ينوب عن الفاعل:

أ. المفعول به. مثل: يُكرم المجتهد.

ب. شبه جملة الجار والمجرور. مثل: نُظر في الأمر.

لا يمكن لفعل الأمر أن يكون مبنياً للمجهول؛ لأن فعل الأمر طلب وخطاب.





1. أحدد الأفعال المبنية للمجهول في الجمل الآتية:

إذا قيس إحسانُ امرئٍ بِإساءةٍ
فأرَبى عليها فالإساءة تُغفَرُ
(حافظ إبراهيم/ شاعرٌ معاصرٌ)

أ- قال تعالى: ﴿فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾
(سورة يوسف: 41)

يَعُدُّ الوعيُّ البيئيُّ مِنْ مظاهرِ المواطنةِ الصَّالحةِ
للحفاظِ على وطننا نظيفًا آمنًا.

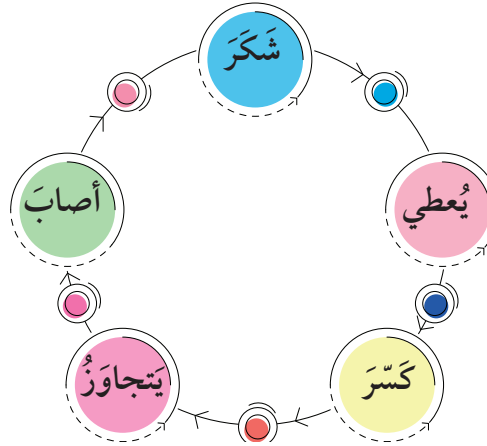
مِنْ علاماتِ النَّضجِ أَنْ يُعَبَّرَ عَنِ المشاعرِ
بوضوحٍ وصراحةٍ.

2. أحوّل الجمل الآتية مِنْ صيغةِ المبنى للمعلومِ إلى صيغةِ المبنى للمجهولِ مع تغيير ما يلزم:

الجملة/ صيغة المبنى للمجهول

الجملة/ صيغة المبنى للمعلوم
تمنح وزارة الثقافة الجوائز للأدباء والأديبات تقديرًا لإسهاماتهم المتميزة في مجالات الحياة المختلفة.
تشهد الانتخابات النيابية في الأردن مشاركة واسعة من المواطنين الذين يختارون ممثليهم في مجلس النواب.
في مجتمعنا العربي يُقدّم الشباب المساعدة لمن يحتاجها ويمدّون يد العون لهم.
تُدرّب المعلّمة الطالبات على فنون النقاش والحجاج المنطقي.

3. أوظف الأفعال الآتية في جملٍ من إنشائي بحيث تكون مبنية للمجهول:



4. أختار الضبط الصحيح لحروف الكلمة باللون الأحمر في الجمل الآتية:

الإسهامات	الإسهامات	تَقَدَّرُ الإسهامات الأديبة عند المرأة الأردنية في مختلف المحافل الثقافية.
تصمم	تصمم	تصمم المباني تصميمًا يراعي سهولة التنقل لذوي الاحتياجات الخاصة.
اتخذ	اتخذ	اتخذ القرار بمساعدة المحتاجين من أهل الحي.
الحقوق	الحقوق	أعيدت الحقوق إلى أصحابها.

أفكر:

ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة؟

لحذف الفاعل أغراض عدة، منها:

- 1- كون الفاعل معروفًا فلا حاجة لذكره. مثل: (رُزِقَ الإنسان عقلًا)
- 2- ومنها كون الفاعل مجهولًا عند المتحدث. مثل: (كُسِرَ الزجاجُ)
- 3- ومنها أنه لا يتعلق بذكره فائدة في الجملة. مثل: حين تُنشرُ الفضيحة يرتقي المجتمعُ.

5. أحدّد أسباب حذف الفاعل في الجمل الآتية:

قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾ (سورة النساء: 86)

"... فَإِنَّ الظَّاهِرَ عنوانُ الباطنِ، فمن طابت سريرته حُمدت سيرته"
(الإمام ابن عطاء الله السكندري/ فقيه مسلم)

يُغضي حياءً ويُغضي من مهابته فما يُكلّم إلا حين يبتسم
(الحزبن الكنانى/ شاعر أموي)

فَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيْقَةٌ مَحْمُودَةٌ فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الرِّزَاقِ
(حافظ إبراهيم/ شاعر معاصر)

أتينا الحقل فوجدنا الثمار قد قُطفت.



6. أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يسهم الأدب النسائي إسهاماً فعالاً في توعية المجتمع ودفعه نحو الإصلاح، والكشف عن القضايا المعاصرة للمرأة، حيث **يُعدّ** الأدب النسائي قوةً دافعةً ومحرّكاً في حلّ المشكلات. فقد **أُعطيَت** المرأة الفرصة للتعبير عن همومها وتحدياتها بطريقة أدبية راقية، و**استُخدمت** نتاجاتها الأدبية في المحافل والفعاليات، ما أسهم في خلق بيئة أكثر انفتاحاً وتقبلاً لمشاركة المرأة في المجالات كافة، وبفضل هذه الإسهامات، **أُعيد** تشكيل السياسات المتعلقة بالمرأة، و**أُحدثت** تغييرات ملموسة في مجال التعليم، والسياسة والعديد من القضايا المجتمعية.

أ. أحدّد نائب الفاعل للأفعال المبنيّة للمجهول باللون الأحمر.

ب. أستخرج من الفقرة فاعلاً، ومفعولاً به.

ج. أضيف إلى النصّ جملةً اشتملت على فعلٍ مبنيٍّ للمعلوم، وفاعله اسمٌ ظاهرٌ.

د. أضع عنواناً مناسباً للفقرة.

7. أكتب فقرة أوضح فيها رأيي في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) التي درست عنها في درس القراءة، موظفاً الأفعال المبنيّة للمجهول.

8. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ

وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (سورة الأعراف: 204)

ب. وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ بِالْخُلْدِ نَفْسِي

(أحمد شوقي / شاعر معاصر)

ج. تُسْتَلْهِمُ قَصَائِدُ الشَّاعِرَاتِ مَنْ تَجَارَبَ حَيَاتِيَّةً

مُتَنَوِّعَةً.

نموذج في الإعراب:

تُسَجُّ القصائد بالمشاعر.

تُسَجُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمُّ الظاهر على آخره، وهو مبني للمجهول.

القصائد: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمُّ الظاهر على آخره.

نُظِرَ في الأمر.

نُظِرَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وهو مبني للمجهول.

في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

الأمر: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره.

وشبه الجملة (في الأمر) في محل رفع نائب فاعل للفعل (نُظِرَ).

أَدَوُّنْ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

معلومات
جديدة

لا يمكنُ لفعلِ الأمرِ أن يكونَ مبنياً للمجهولِ؛ لأنَّ فعلَ الأمرِ طلبٌ وخطابٌ،
ولا أحدَ يخاطبُ مجهولاً أو يطلبُ منه شيئاً.

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

تكنولوجيا العصر



أنا لست خبيرة تكنولوجيا؛ لكنني أؤمن أن هدف التكنولوجيا هو جعل حياتنا أفضل مما هي عليه...

كلما فوّضنا الذكاء الاصطناعي أكثر لاتخاذ القرارات، قلّت الخيارات التي نتخذها لأنفسنا عن قصدٍ أو بغير قصدٍ، نحن نتخلّى عن عملية تفكيرنا وميزة بُعد نظرنا، وتلك مجازفة....

(من أقوال جلالة الملكة رانيا العبدِ الله المعظّمة (مترجم عن الإنجليزية))

أُعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة مُعلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:

تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: أمثلة وأدلة داعمة، التمييز بين الحقيقة العلمية من الرأي الشخصي، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص، تحليل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث الواردة في النص

(4) مهارة الكتابة

(4, 1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن مراجعة همزة المد.

(4, 2) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات كتابة تقارير وصفية، البحث عن مستندات بصرية، السلامة اللغوية، كتابة فقرات عدة تتضمن مقدمة وعرضاً وخاتمة، تدقيق ما يكتب لغةً وشكلاً.

(4, 3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري.

(5) البناء اللغوي

(5, 1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.

(5, 2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب في سياقات حيوية مناسبة.

(5, 3) محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها: تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الأنشائي: النهي وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) التذكر السمعى: ذكر عنوان النص، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، تمييز الحقائق من الآراء، إجراء مقارنة بين الأفكار الواردة في النص المسموع، ربط السبب بالنتيجة.

(3, 1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث

(2, 1) مزايا المتحدث: الحرص على النظر في وجه المتحدث إليه.

(2,2) بناء محتوى التحدث: يحاور زملاءه في قضايا محلية، يستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة، يلتزم بالفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه، يبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة.

(2, 3) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: الحوار في قضية محلية، إبراز أهمية القضية وأسباب حدوثها، ذكر النتائج الناجمة عن القضية وأثرها في المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة

(3, 1) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص العلمي قراءة جهرية سليمة معبرة مراعية سلامة النطق والحركات والتنغيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدية القراءة الناقدة.

(3, 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وقراءة النص قراءة تفسيرية، تحديد العلاقة بين الكلمات، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية محلية) ..

القراءة: ((الروبوتات)) التي تشبه البشر و((الروبوتات)) البشرية).

الكتابة: كتابة تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري).

البناء اللغوي: ١: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر).

٢: (أسلوب النهي)

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ

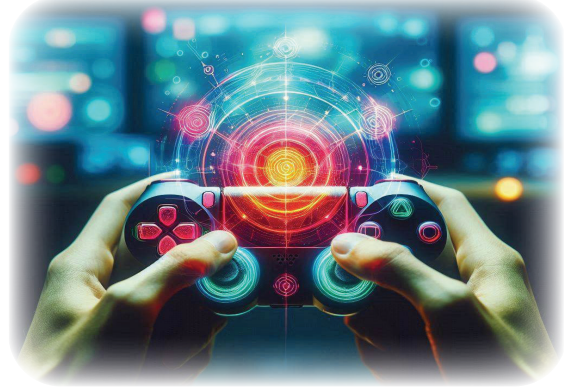


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَحْرِصْ عَلَى مَنْحِ الْآخِرِينَ الْفُرْصَةَ وَالْوَقْتَ
الْكَافِيَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ.
"الصَّمْتُ يَعْلَمُكَ حَسْنَ الْإِسْتِمَاعِ الَّذِي
يَفْتَقِدُهُ كَثِيرُونَ، حَاوِلْ إِتْقَانَهُ وَلَنْ تَفْشَلَ.
أَبَدًا فِي تَحْقِيقِ مَا تَرِيدُ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَفِي
أَيِّ مَوْقِفٍ."
(إِبْرَاهِيمُ الْفَقِي / مَفَكَّرٌ وَمَوْلاٌ مِصْرِيٌّ)



أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَدْكُرُ عَنَوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

2 أَدْكُرُ اسْمَيْ مِهْنَتَيْنِ تَوَثَّرَ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ فِيهِمَا تَأْثِيرًا وَاضِحًا وَرَدَّتَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

3 أَدْكُرُ أَبْرَزَ أَسْمَاءِ ثَلَاثِ فَنَاتٍ مِنَ الْفَنَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.

4 أَكْمِلُ تَسْمِيَةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



..... اللَّعْبِ.



..... جِرَاحَةٍ.



..... وَالْعِضَلَاتِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكرُ مقابل المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها:

المعنى	الكلمةُ كما سمعتها في النَّصِّ
المتاحة	
موهبة	
علمٌ وظائفُ الأعضاء	
أحداثٌ	

2. عرَضَ الكاتبُ في النَّصِّ الذي سمعتهُ مجموعةً من الأفكارِ المتنوعةِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ المتعلقةِ بالألعابِ الإلكترونيةِ، أُمِيزَ بينَ الحقيقةِ والرَّأيِ بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) أمامَ العباراتِ الآتيةِ مستعيناً بالجدولِ:

الجملةُ	حقيقةٌ	رأيٌ
أ. الألعابُ الإلكترونيةُ تفتحُ المدى الفسيحَ أمامَ طاقةِ الإلهامِ.		
ب. مشاركةُ الوالدينَ معَ الآباءِ في الألعابِ الإلكترونيةِ أمرٌ ضروريٌّ.		
ج. منَ المعروفِ أنَّ المقدرةَ الاستيعابيةَ والتَّحصيليةَ للأطفالِ تزدادُ في حالِ اللَّعبِ.	✓	

3. أقارنُ بينَ الآراءِ المختلفةِ التي وردتْ في النَّصِّ حولَ مسألةِ أثرِ الألعابِ الإلكترونيةِ في جسمِ الإنسانِ منَ الجانبِ الفسيولوجيِّ.

4. أستنتجُ علاقةً مشتركةً بينَ مهاراتِ اللَّاعِبِ في الألعابِ الإلكترونيةِ وبينَ ما ذكرهُ الكاتبُ في ما يأتي:
 "... منَ نموٍّ واضحٍ للتَّوافقِ البصريِّ الحركيِّ والذي يُعدُّ الأساسَ التَّكفيُّ في كثيرٍ منَ المهاراتِ التَّطبيقيةِ ذاتِ الطَّابعِ المهنيِّ والعمليِّ".

5. أبين الأسباب التي أفضت إلى النتائج الآتية:

الأسباب	النتائج
الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية.	
	تُعزّز الألعاب الإلكترونية في الطفل كثيراً من القيم والسلوكيات.
الألعاب الإلكترونية المصممة على أساس جماعي.	تساعد الألعاب الأطفال في المجموعات المتجانسة على التواصل.
	يستطيع الفرد أن يتصور أنه يقود طائرة في الشروط والظروف ذاتها المحيطة بقيادة الطائرة.

6. أضع علامة صحيح (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة خطأ (✗) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمته في النص المسموع:
- أ. (✗) الألعاب الإلكترونية كلها مضار وليس لها فائدة.
- ب. () لا تُعزّز الألعاب الإلكترونية مهارات التواصل لدى الإنسان.
- ج. () تغذي بعض الألعاب الإلكترونية النزعات العنيفة لدى ممارستها.
- د. () المشاركة في الألعاب الإلكترونية تسهم في زيادة التأزر الحركي البصري والتنسيق والتوافق بين الحواس المختلفة.
7. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه .

3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1. أوضّح موقفني، مُعللاً الآتي:

أ. دور الألعاب الإلكترونية في تنمية الخيال وزيادة العملية المعرفية بالواقع.

ب. قدرة الألعاب الإلكترونية على خلق فضاء تواصلٍ للإنسان.

2. أصوغُ إحدى أفكارِ النصِّ المسموعِ على شكلِ حوارٍ بيني وبينَ زميلي / زميلتي صياغةً دالةً على الفكرةِ العامّةِ للنصِّ.
3. أبدي رأيي في عنوانِ النصِّ والدَّلالاتِ الَّتِي يثيرُها في نفسي.
4. أصفُ الحالةَ الشُّعوريَّةَ تجاهَ ما تعلَّمْتُه منَ النصِّ المسموعِ، مبيِّناً الجوانبَ الَّتِي تأثَّرتُ بها وأعجبْتُني.

الحوار في قضية محلية (التَّثْمُرُ الإلكتروني)

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أصِفُ الجلسةَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا مِنْ حَيْثُ: طبيعةُ جلسةِ الأطرافِ المشاركةِ، المصادرُ المتنوعةُ على الطاولةِ.
- أتوقَّعُ نوعَ التَّحدُّثِ فِي هذهِ الجلسةِ.

(2.2) أَنبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



كَيْفَ أَنبِي حِوَارًا مَنْظَمًا فِي قِضِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ؟
أَمسَحُ الرَّمْزَ لِأَتَعَرَّفَ نَبذةً عَنِ الجَرَائِمِ الإِلِكْترونيَّةِ.
أ. قَبْلَ الحِوَارِ:



- أَعْرِفُ هَدَفَ الحِوَارِ عَنِ القِضِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ (التَّثْمُرُ الإِلِكْتروني).
- أَعْرِفُ أَسمَاءَ أَطْرَافِ الحِوَارِ وَبَعْضَ المَعْلُومَاتِ عَنْهُمْ.
- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتِي عَنِ التَّثْمُرِ الإِلِكْترونيِّ مِنَ الأَوْعِيَّةِ المَعْرِفِيَّةِ المَتَعَدِّدَةِ.
- أَدُوِّنُ أَفْكَارِي بِاخْتِصَارٍ وَتَرْتِيبٍ، وَأَضَعُ إِلَى جَانِبِهَا المَلاحِظَاتِ الهَامَّةَ.
- أَجْمَعُ مَا أَحْتَاجُهُ مِنَ الصُّوَرِ أَوْ (الفِيديوهات) أَوْ وَثَائِقَ أُخْرَى.
- أَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ التَّثْمُرِ الإِلِكْترونيِّ، وَمَوَاقِعَ حَدُوثِهِ، وَالمَخَاطِرَ النَّاجِمَةَ عَنْهُ.
- أَتَذَكَّرُ أَنَّ الحِوَارَ الهَادِيَّ وَالْمَنْظَمَ يَمَكِّنُنِي مِنَ الوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِي المَرْجُوةِ.

مِنْ آدَابِ التَّحدُّثِ:



أَحْتَرِّمُ حَقَّ الآخَرِينَ فِي الحَدِيثِ وَأَتَجَنَّبُ مَقَاطَعَتَهُمْ.
قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ (سورة الحجرات: 11)

(1.2) مِنْ مَزَايَا المَتَحَدِّثِ:

أَحْرُصُ عَلَى النَّظَرِ فِي وَجْهِ المَتَحَدِّثِ إِلَيْهِ.

أَسْتَزِيدُ



التَّثْمُرُ الإِلِكْترونيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا الرِّقْمِيَّةِ، مِثْلَ (الإِنْتَرْنِت)، وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَالرَّسَائِلِ النَّصِيَّةِ، لِمُضَايِقَةٍ أَوْ إِيْذَاءٍ أَوْ تَهْدِيدٍ أَوْ إِهَانَةٍ شَخْصٍ آخَرَ، وَيَمَكِّنُ أَنَّ يَشْمَلَ التَّثْمُرُ الإِلِكْترونيُّ نَشْرَ شَائِعَاتٍ، أَوْ نَشْرَ صُورٍ، أَوْ مَقَاطِعَ (فِيديو) مَحْرُجَةٍ دُونَ إِذْنٍ، أَوْ إِرسَالِ رِسَالَتٍ تَهْدِيدِيَّةٍ، أَوْ إِنْشَاءِ حَسَابَاتٍ زَائِفَةٍ لِلاَحْتِيَالِ أَوْ الإِسَاءَةِ إِلَى الآخَرِينَ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى مُشْكَلاتٍ نَفْسِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ، مِثْلَ الْاِكْتِسَابِ، وَالْفَلَقِ، وَفَقْدَانِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ.

ب. في أثناء الحوار:

- أبدأُ حديثي بمقدمة بسيطة عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ موظِّفاً جملاً قصيرةً واضحةً.
- أتجنَّبُ الإطالة في حديثي، وألتزمُ بالفكرة المعروضة: التَّنَمُّر الإلكترونيّ مشكلاتٌ محليَّةٌ.
- أَدعِّمُ حديثي بمعلوماتٍ عن المخاطر المجتمعيَّة الاقتصادية والأخلاقيَّة والسَّياسِيَّة وغيرها النَّاجمة عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ وأثرها في المجتمع الأردنيّ؛ فأعرضُ صوراً عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ، وأقدِّمُ الإحصائيَّات الصَّادرة عن وَحدة مكافحة الجرائم الإلكترونيَّة في الأردنّ.
- أنوِّعُ بأساليب التَّأثير بالمتحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتَّغنيص الصوتيّ.
- ألتزمُ الهدوء وأتجنَّبُ فرض السيطرة على المتحاورين مُحترماً آراءهم.
- أحرصُ على التَّفكير الجيّد عند الرَّدِّ على أسئلة المتحاورين؛ فأرتبُ إجاباتي وأنظِّمها حسب أهميَّتها.
- أختتمُ حديثي بعباراتٍ لطيفةٍ أشكرُ فيها المتحاورين على حسنِ استماعهم.

3.2) أعبر شفويّاً



جرائم السرقة الإلكترونيّة وسرقة بطاقات الائتمان أو البيانات.

جرائم التَّجسُّس.

جرائم اختراق موقع إلكترونيّ أو حساب لمؤسسة أو فرد.

جرائم التَّنَمُّر عبر الدَّم والقبح والتَّحقير.

جرائم تشويه السمعة ونشر الإشاعات.

جرائم انتحال الشخصية.

في المستطيلات مجموعة من القضايا الإلكترونيّة التي تُشغلُ بعضاً من أفراد المجتمع الأردنيّ، اختار قضية واحدة منها، وأتجاوز فيها مع مجموعة من زملائي / زميلاتي في الصَّفِّ، وأحرصُ على بناء حوار ناجح معهم، وأراعي الآتي:

- أبدأُ بمقدمة مناسبة أعرفُ فيها بالقضية الإلكترونيّة المختارة وأهميَّتها.
- أجعلُ كلماتي وعباراتي منظَّمة مؤثرة بالمتحاورين، وأنوِّعُ بتعابير وجهي ونبرات صوتي.
- أبينُ خطورة القضية المحليَّة المختارة، وأثرها في أفراد وطني، وأدعِّمُ حديثي بالصُّور أو الرِّسوم البيانيَّة وغيرها.
- أطرُحُ أسئلة واضحة من غير استخفافٍ بالمتحاورين، وأتجنَّبُ الإطالة.
- أحسنُ الاستماع لأطراف الحوار وأتجنَّبُ مقاطعتهم.
- أختتمُ حديثي بهدوءٍ وأوجِّهُ الشُّكر للمتحاورين.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامِتة:



سراجُك المنيّر الَّذي تهتدي عبره
لفك شيفرة النصّ، وفهم معانيه
وأفكاره.



(الرُّبوت) (أميكا) ذاتُ تعبيرات الوجه البشريّة: "يمكنُ استخدامُ (الرُّبوتات) للمساعدة في تحسين حياتكم، وجعل العالم مكاناً أفضل. اعتقدُ أنّها مسألة وقتٍ فقط قبل أن نرى آلاف (الرُّبوتات) تصنعُ فارقاً".

(أميكا) إحدى (الرُّبوتات) التّسعة الأشهر في العالم / في مؤتمر بعنوان: "الذكاء الاصطناعي من أجل الخير".

ماذا تعلّمتُ عن (الرُّبوتات)؟

بعد القراءة

أريدُ أنْ أتعلمَ عن (الرُّبوتات)...

قبل القراءة

أعرفُ عن (الرُّبوتات)...

1.3 أَقْرَأْ



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى ومُراعياً الضّبط.

(الرُّبوتات) الّتي تشبه البشر و(الرُّبوتات) البشريّة (1)

على الرّغم من أنّ الغالبية العظمى من (الرُّبوتات) في العالم اليوم - بما في ذلك تلك الموجودة في مختبرات الأبحاث -

أضيفُ إلى مُعْجَمي

(الرُّبوتات): مفردُها

(رُبوت)، وهي آلة

لا تشبه البشر، فإنَّ (الروبوتات) المُصمَّمة على **شاكلتنا** لها سحرٌ خاصٌ. ربَّما لا يكون هذا مفاجئاً إذا عَرَفْنَا أنَّ كلمة «روبوت» استُخدمت لأول مرَّة لوصف إنسانٍ آليٍّ خياليٍّ. ولو ابتعدنا عن الخيال؛ فثمة أسبابٌ وجيهةٌ؛ لجعلِ (الروبوتات) التي تعملُ مع البشرِ شبيهةً بهم؛ وذلك لتتمكَّن من استخدام أدوات البشرِ والمشاركة في أماكن عملهم، ولتكون قادرةً على التَّواصلِ معهم تواصلًا طبيعيًّا من خلال الكلام وتعبيرات الوجه والإيماءات.

يُوصَفُ (الروبوت) بأنَّه شبيهٌ بالبشرِ إذا كان له شكلٌ أو هيكلٌ **يحاكي** الشكلَ البشريَّ إلى حدٍّ ما. وبناءً على هذا، فإنَّ رأسَ (الروبوت) المُثبت فوق جذعٍ وبه مُستشعران للرؤية مكان العينين، يُعدُّ شبيهًا للإنسان. وإذا كان لدى (الروبوت) ذراعان، فيجبُ أيضًا أن يكونا شبيهين بذراعي البشر؛ أي أن يكونا مُثبتين على كتفي الجذع، ومزوَّدين بيدين أو قابضين يُشبهان اليدين.

ولكي يُطلَقَ على (الروبوت) أنَّه يشبهُ البشرَ، يحظى شكلُهُ بأهمية أكبر ممَّا تحظى بها تفاصيلُ مكوِّناته. فعلى سبيل المثال: إذا كان له أرجلٌ فيجبُ أن تكونا اثنتين ومزوَّدين بما يشبه مفصل الورك ومفصل الركبة ومفصل الكاحل، حتَّى وإن كانت الساقان لا تتشابهان بقدرٍ كبيرٍ من الناحية التشريحية مع نظيراتها البشرية. ولا شكَّ أنَّ معظمَ (الروبوتات) التي تشبهُ البشرَ تتمتَّعُ بمظهرٍ ميكانيكيٍّ، وإذا صُمِّمت من مكوِّنات بلاستيكية، فقد تبدو أشبه بشخصياتٍ كرتونية، أو أنَّها تعطي **انطباعات** كرتونية لما يجبُ أن تبدو عليه (الروبوتات).

على الرُّغم من ذلك، توجدُ مجموعةٌ فرعيةٌ صغيرةٌ من (الروبوتات) تشبهُ البشرَ في التركيب والمظهرِ بدقَّة أكبر، ويُشار إليها باسم (أندرويد). وهي تتمتَّعُ بجلدٍ اصطناعيٍّ وشعرٍ ومستحضراتٍ

إلكترو-ميكانيكية، تُبرمجُ بواسطة برامج حاسوبية خاصة؛ للقيام بأعمال كثيرة، منها: الخطرة والشاقة والدقيقة.

شاكلتنا: على نمطنا.

يحاكي: يشابه.

انطباعات: إدراكًا أو إحساسًا.

تجميلٍ وملابس؛ فهي تُعدُّ تماثيلَ عُرُضٍ. ولكن وعلى غرار (روبوتات) الخيال العلمي، إذا أزلتَ جلدَها الاصطناعي، فستجدُ تحتَه لوحاتِ دوائر (الروبوت) ومحركاتِه. إنَّ هذه (الروبوتات) حقيقةٌ، فكثيرونَ يعدُّونها أقربَ ما يأملُ علمُ (الروبوتات) في تحقيقه، وهو: الأشخاصُ الاصطناعيون. ولسوءِ الحظِّ أو ربَّما لحسنه (فالروبوتات) البشريَّةُ تعدُّ اليومَ بعيدةً كلَّ البعدِ عن هذا الحلم، وإنَّ كانَ مظهرُها باهرًا.

تكمُنُ المشكلةُ باختصارٍ في أنَّنا قادرُونَ على تصميمِ الأجسامِ وليسَ العقولِ. وسنجدُ أنَّ موضوعَ تخلفِ تقنيةِ ذكاءِ (الروبوتات) عن ميكانيكا إلكترونياتِ (الروبوتات) واضحًا، إلَّا أنَّ هذا **التباينَ** بينَ الاثنينِ يتجلى بأوضحِ صورةٍ في (الروبوتات) البشريَّة. وتكمُنُ المشكلةُ في أنَّه إذا كانَ (الروبوت) يبدو بشريًّا إلى درجةٍ مقنعةٍ، فإنَّنا (منطقيًّا) نتوقَّعُ منه أن يتصرَّفَ على أنَّه إنسانٌ؛ ولهذا السَّببِ؛ فإنَّ (الروبوتات) البشريَّةَ التي تتمتعُ بجسدِ إنسانٍ كاملٍ لا تزالُ مخيَّبةً للأمالِ.

وعلى الرُّغمِ من أنَّ (الروبوتات) الشَّبيهةَ بالبشرِ من الموضوعاتِ المثيرةِ في مجالاتِ البحثِ والتَّطويرِ، فإنَّها **تنطوي** على تحدياتٍ تقنيةٍ خاصَّةٍ، وليسَ من المستغربِ أن قِلَّةً منها فقط هي التي تُستخدمُ الآنَ بالفعلِ. وربَّما كانَ أوَّلُ استخدامٍ جادٍ (للروبوت) الذي يشبهُ البشرَ بوصفه روبوتًا مُساعدًا هو (الروبوت) روبونوت الذي صمَّمته ناسا وجنرال موتورز، ووُضِعَ مؤخرًا في محطة الفضاءِ الدوليَّة. يتكوَّنُ هذا (الروبوت) من جذعٍ يشبهُ الجزء العلويَّ من جسمِ الإنسانِ وفي حجمه نفسِه، ولديه ذراعانِ ويدانِ ماهرَتانِ، ورأسٌ شبيهٌ إلى حدٍّ ما بخوذةِ سائقِ سياراتٍ سباقٍ.

التباين: الاختلاف.

تنطوي: تتضمنُ وتشتملُ على.

ومن الأمور التي تحظى بأهمية خاصة الاستخدام المتزايد للروبوتات (الشبيهة بالبشر في رياضات الروبوتات) التي تتضمن تنافس الروبوتات في المسابقات الفردية (مثل: سباقات الماراثون أو رفع الأثقال)، أو في المسابقات الجماعية مثل كرة قدم (الروبوتات). وتقدم لعبة كرة قدم (الروبوتات) تحدياً رائعاً، وتسلط الضوء على تطور الروبوتات، ثم إن (الروبوتات) غير الاحترافية صغيرة الحجم والشبيهة بالبشر غير مكلفة بشكل كبير؛ لذا يمكن لفرق المدارس أو الطلاب المشاركة بها في مثل هذه المسابقات. فمن الرائع مشاهدة فريقين من (الروبوتات) الشبيهة بالبشر يتنافسان في ملعب كرة قدم. غير أننا نجد بعضاً من (الروبوتات) الشبيهة بالبشر الأكثر إثارة للاهتمام في مختبرات الأبحاث.

من المهم ألا نبالغ في أهمية (الروبوتات) الشبيهة بالبشر. لا شك أنه توجد العديد من التطبيقات المحتملة للروبوتات في أماكن عمل البشر أو معيشتهم. قد يكون من الأفضل أن تُقدمها روبوتات لا تشبه البشر. فحجة استخدام (الروبوت) الشبيه بالبشر لأدوات البشر لا معنى لها إذا كان من الممكن القيام بالمهمة بشكل مستقل. فعلى سبيل المثال سيكون **من السخف**، تصميم (روبوت) يشبه البشر لتشغيل مكنسة كهربائية مصممة للبشر. وبالمثل أيضاً، إذا كنا نريد سيارة من دون سائق، فليس من المنطقي تصميم روبوت يشبه البشر ليجلس في مقعد السائق. يبدو إذاً أن حجة (الروبوتات) التي تشبه البشر تكون في أقوى حالاتها، في ما يتعلق (بالروبوتات) التي يجب أن تعمل مع البشر، أو تتعلم منهم، أو تتفاعل معهم من كثب. (بتصرف)

(1) علم الروبوتات، آلان وينفيلد، ترجمة أسماء عزب.

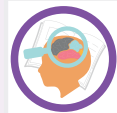
من السخف: من الحمق والغباء



جَوُّ النَّصِّ

يُسَلِّطُ الكَاتِبُ الضَّوءَ عَلَى عَالَمِ الرُّبُوتَاتِ، مَتَعَرِّضًا إِلَى السَّمَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِلرُّبُوتَاتِ شَبِيهَةِ الْبَشَرِ، وَتَفُوقِ أَهَمِّيَّةِ الشَّكْلِ عَلَى التَّفَاصِيلِ فِي مَكُونَاتِهَا. كَمَا تَنَاوَلَ النَّصُّ رُبُوتَاتِ (الْأَنْدَرُودِ) وَمَظْهَرَهَا، وَتَصْنِيفَاتِ (الرُّبُوتَاتِ) الشَّبِيهَةِ بِالْبَشَرِ مِنْ حَيْثُ انْقِسَامُهَا إِلَى فَنَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ أَوْ فَنَةِ الْأَلْعَابِ أَوْ فَنَةِ عَارِضِ التَّكْنُولُوجِيَا. يَخْتِمُ الْكَاتِبُ مَقَالَتَهُ بِالتَّذْكِيرِ وَالتَّشْدِيدِ عَلَى عَدَمِ الْمَبَالِغَةِ فِي أَهَمِّيَّةِ تِلْكَ الرُّبُوتَاتِ مَشِيرًا أَنَّهُ مَهْمَا بَلَغَتْ جُودَةُ التَّصْمِيمِ، فَعَلَيْنَا الْاعْتِرَافُ أَنَّ الْمَشْكَلَةَ تَكْمُنُ فِي أَنَّ قَادِرُونَ عَلَى تَصْمِيمِ الْأَجْسَامِ وَلَيْسَ الْعُقُولِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ جَذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَوْظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

منطقي

مُستحضرات

يحظى

2 أختارُ كُلَّ مَا يُمَثِّلُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ "غِرَارٌ" بِوَضْعِ إِشَارَةٍ صَحِيحَةٍ (✓) دَاخِلَ الشَّكْلِ السَّدَاسِيِّ:

خداع

نهج ومثال

الشُّعُورُ بِالْغُرُورِ

منوال

نقيض



3 أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمُنَاسِبَةِ، وَأُبْحَثُ فِي تَعْرِيفِ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ:

محرّكات بحث

المُستشعرات

أندرويد

4 أضع مُرادفًا وُضدًا للكلمات المُصنَّفة في الجدول، مستفيدًا مما تعلَّمته سابقًا عن التَّرادُفِ والطَّباقِ:

الكلمة	مُرادفُ الكلمة/ التَّرادُفُ	وُضدُ الكلمة/ الطَّباقُ
الكلامُ	الحديثُ	
مُثَبَّتٌ		
مُخَيَّبٌ لِلْأَمَالِ		
فرعيةٌ		رئيسيةٌ

5 أُمَيِّرُ الفكرةَ الرَّئيسةَ مِنَ الفكرةِ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) (إزاءها):

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيسةٌ	العباراتُ
		تحديدُ السِّماتِ الشَّكليَّةِ (للرُّبوتاتِ) شبيهةً بالبشرِ.
✓		تمتُّعُ (روبوتاتِ أندرويد) بجلدٍ اصطناعيٍّ وشعرٍ ومستحضراتِ تجميلٍ وملابسٍ.
		جهةُ تصميمِ (الرُّبوتِ "روبونوت")، ومكانُ تواجدهِ.
		الابتعادُ عن المبالغةِ في أهميَّةِ (الرُّبوتاتِ) الشَّبيهةِ بالبشرِ.

6 تتفوقُ أهميَّةُ الشَّكلِ على التَّفصيلِ في تصميمِ (الرُّبوتِ)، أعودُ إلى النَّصِّ وأدعمُ ذلكَ بأمثلةٍ دالَّةٍ.

7 أحددُ مستنتجًا لكلِّ ممَّا يأتي:

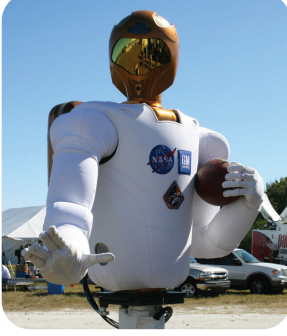
أ. سببٌ وجيهُ يجعلُ الرُّبوتاتِ التي تعملُ معَ البشرِ شبيهةً بهم.

ب. سمةٌ شكليَّةٌ للرُّبوتِ يوصَفُ مِنْ خلالها أَنَّهُ شبيهٌ بالبشرِ.

ج. سمةٌ شكليَّةٌ لروبوتاتِ (أندرويد).

8 أبينُ المجالاتِ العمليَّةِ التي يطَّالها تأثيرُ (الرُّبوتِ).

٩ أول استخدام جاد (لروبوت) يشبه البشر هو (الروبوت "روبونوت"). اعتماداً على الشكل المُجاور:



أ. أحدّد مكونات (الروبوت) "رونوت" (أجزاءه).

ب. أضع التوصيف الصحيح لكل مكون.

ج. أبين جهة التصميم، ومكان وجوده.

١١ استخلص القيم والدروس المُستفادة التي تعلّمها من دراستي للنص.

3.3 أذوّق المقروء وأنقذه



١ اقترح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

٢ أوضح جمال التصوير الفنيّ في العبارة الآتية، مُعلّلاً الأثر الجماليّ للصورة الفنيّة في إيصال المعنى للقارئ.

إنّ (الروبوتات) المُصمّمة على شاكلتنا لها سحر خاصّ.

٣ تميّز المقالة العلميّة عادةً بألفاظ محدّدة الدلالة، وبتقسيم الأفكار وتنظيمها، وتقديم أمثلة وأدلة وتفاصيل داعمة.

أ. أعود إلى المقالة العلميّة التي بين يديّ، وأقدّم رأيي في مدى توافر هذه السمات فيها.

ب. علّل محدوديّة الصّور الفنيّة في النصّ الذي درّسته.

٤ اختار مجالاً أفضله من المجالات العمليّة (للروبوتات) مبرراً اختياريّ.

٥ أتخيّل سيطرة (الروبوتات) في مجالات الحياة كافّة، ثمّ أرصد النتائج المحتملة من وجهة نظريّ.

٦ أبدي رأيي في قول الكاتب:

أ. "تكمُن المشكلة باختصارٍ في أننا قادرون على تصميم الأجسام وليس العقول".

ب. "إنّ الروبوتات البشريّة التي تتمتع بجسد إنسانٍ كاملٍ لا تزال مخيبةً للآمال".

7 في ضوء فهمي في ما ورد في النص وما تعلمته في مادة الحاسوب، أبدي رأيي حول استفادتي من (الروبوتات) في تحقيق النفع لي ولمجتمعي أو في تعلّمي مهارات اللغة العربية.

8 أتخيل سيطرة الروبوتات في مجالات الحياة كافة، ثم أرصد النتائج المحتملة من وجهة نظري.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



أمسح الرّمين مُطلّعاً على صناعة (الروبوت) واستخداماته، ومُعزّزاً مهاراتي في استخدامه.

المراجعة: كتابة همزة المدّ

1.4 أراجع مهارة كتابيّة



1 أدخل همزة المدّ على الأسماء ثمّ أكتبها بطريقة صحيحة بعد جَمْعِها في الجمل الآتية:

أُنذِرْ:



همزة المدّ في أوّل الكلمة:

هي همزة مفتوحة تتبّعها ألف مدّ في الأسماء مثل: (آمنة، وفي الأصل: أَمْنَة)، أو همزة مفتوحة تتبّعها همزة ساكنة في الأفعال مثل: (أخذ، وفي الأصل: أَخْذ).

همزة المدّ في وسط الكلمة:

أ- مُشْنَى الاسم المختوم بهَمْزَة على الألف: (نبأ، نبأَن وفي الأصل: نبأَن).
ب- جمع المؤنّث السالم للاسم المختوم بتاء تأنيث قبلها همزة على الألف مثل: (مكافأة، مكافآت، وفي الأصل مكفآت).
ج- جمع التّكسير على صيغة: (مأثر، مأذن، وأصلها مأذن).

مُفاجأة

مأثرة

أفق

مُنشأة

أ. أُسِّسَتْ في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين مؤسساتٌ شبابيّةٌ و..... عصريّةٌ تواكبُ مسيرة التّطوير.

ب. الكون مليءٌ ب..... التي لم تكتشف إلى الآن.

ج. هي الأخلاق الكريمة والصّنائع المحمودّة في الإنسان.

د. التّنقّل بين البلدان يفتح أمام الإنسان معرفيّة وثقافيّة كثيرة.

2 أكتب اسم الفاعل من كلّ فعلٍ من الأفعال الآتية مع مراعاة كتابة همزة المدّ بصورة صحيحة:

أَسَرَ:

أَذَنَ:

أَكَلَ: أَكَلْ

أَمَرَ:

أَخَذَ:

تقرير وصفي قصير عن بعض المستندات البصرية

أستعدُّ



- أناملُ الصّورتين، ثمّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهوم الكتابة عن المستندات البصريّة.



كتابة نصّ وصفي قصير عن بعض المستندات البصريّة: هو نوع من الكتابة الوصفية التي تعتمد على وصف المستندات البصريّة كاللوحات الفنيّة، واللوحات الإرشاديّة، والألفات، وصفًا دقيقًا، ومن ثمّ تحليل عناصرها، واستخلاص فكرتها الرئيسيّة.

2.4 أُنْبِي مُحتوى كتابتي



أقرأ التقرير الوصفي الآتي في تحليل إحدى المستندات البصريّة قراءة واعية، ثمّ أملأ بالتشارك مع زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيميّة للنصّ:

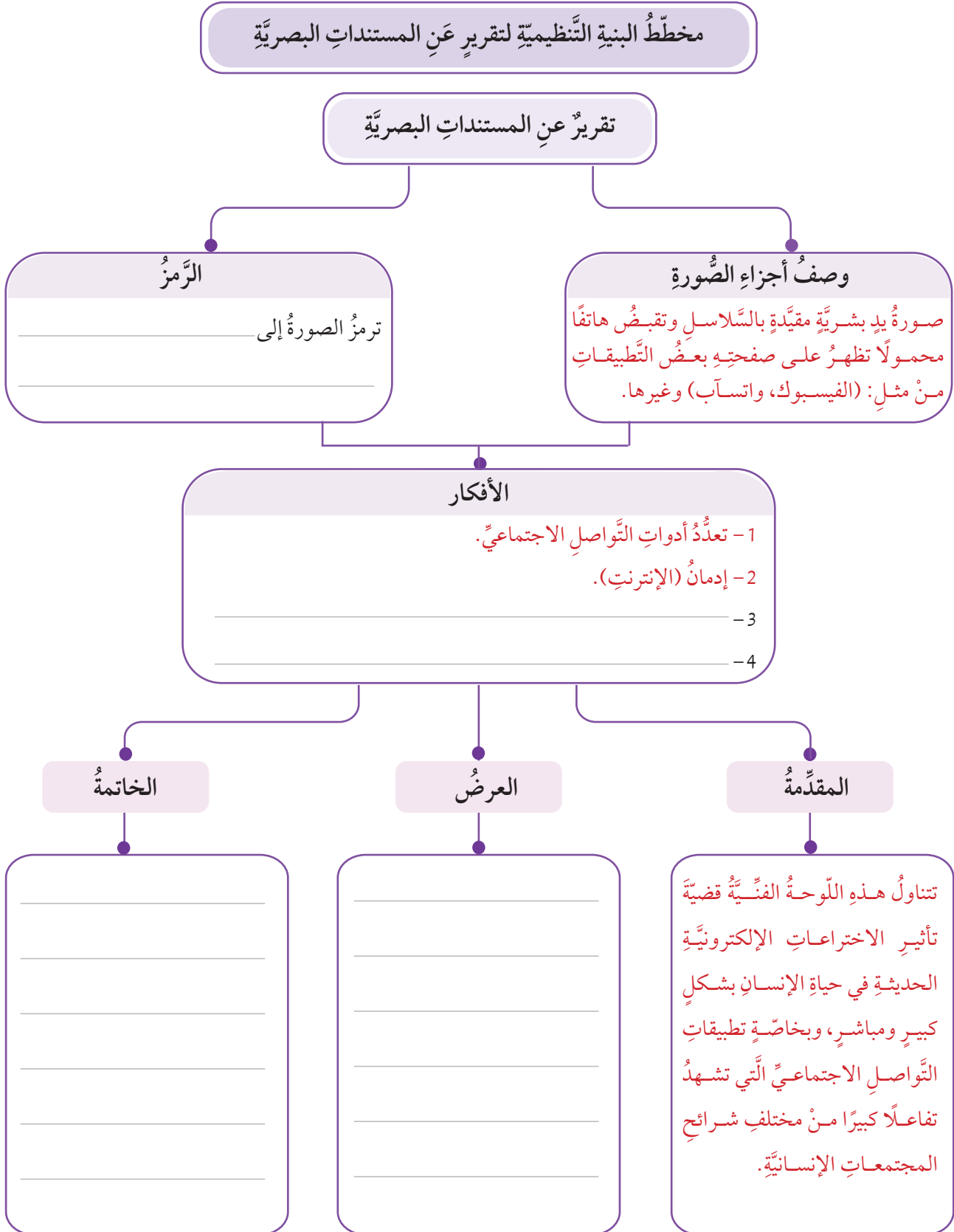


تتناول هذه اللوحة الفنيّة قضية تأثير الاختراعات الإلكترونيّة الحديثة في حياة الإنسان بشكل كبير ومباشر، وبخاصّة تطبيقات التّواصل الاجتماعيّ التي تشهد تفاعلاً كبيراً من مختلف شرائح المجتمعات الإنسانيّة.

إنّ هذه اللوحة تؤكّد أنّ الإنسان إذا أصيب بما يُسمّى بإدمان (الإنترنت) فإنّه يغدو مقيّداً بسلاسل طرفها الأوّل بهاتفه والثاني في يده، في إشارة إلى ملازمته له، والإفراط في استعماله، وعدم السيطرة على النفس.

وتظهر في هذه اللوحة شاشة لهاتف، وهي مليئة بتطبيقات التّواصل الاجتماعيّ مثل: (فيسبوك)، و(إنستغرام)، و(تيك توك)، و(واتساب)، وغيرها، وهي تطبيقات متداولة الاستخدام بين الناس، إذ ترتفع نسبة مستخدميها إلى مستوى عالٍ.

وعليه فإنّ هذه اللوحة تؤكّد الآثار السّلبية التي يحدثها الإدمان على استخدام الإنترنت بعامة، ووسائل التّواصل الاجتماعيّ بخاصّة، فقد غدا الإدمان عليها أحد أمراض العصر التي يعاني منها البشر بمختلف أعمارهم.



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا وصفيًا عن لوحة فنيّة أعجبتني أو لفتت انتباهي، موظفًا ما تعلّمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن المستندات البصريّة الخصائص الفنيّة والأسلوبية الآتية:

1. أختار مستندًا بصريًا مناسبًا لكتابة تقريرٍ وصفيٍّ عنه كاللّوحة الفنيّة، أو الإرشاديّة، واللافتات.
2. أصفُ عناصرَ المستندِ البصريِّ وصفًا دقيقًا.
3. أراعي أن يشملَ التقريرُ الوصفيُّ جميعَ عناصرِ المستندِ البصريِّ.
4. أقسّمُ التقريرَ الوصفيَّ إلى مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
5. أحدّدُ الفكرةَ الأساسيّةَ والموضوعَ الرّئيسَ الذي يعالجُه المستندُ البصريُّ.
6. أوردُ بعضَ المعلوماتِ المتاحةِ عن المستندِ البصريِّ كمكانِ وجوده، وصاحبه.
7. أصفُ أبرزَ عنصرٍ أثارَ اهتمامي ولفتَ انتباهي في المستندِ البصريِّ.
8. أراعي سلامةَ اللّغةِ ودقّةَ التعبيرِ في كتابتي.

1: (إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

أَسْتَعِذُّ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ:

أَتَذَكَّرُ:

يَقْسَمُ الْفِعْلُ الْمَاضِي
الصَّحِيحُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:
- الصَّحِيحُ السَّالِمُ: وَهُوَ مَا
سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ
حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَوْ الْهَمْزَةِ مِثْلَ:
ذَهَبَ.

- الصَّحِيحُ الْمَهْمُوزُ: وَهُوَ مَا
اشْتَمَلَتْ أَحَدُ حُرُوفِهِ عَلَى
الْهَمْزَةِ مِثْلَ: سَأَلَ.

- الصَّحِيحُ الْمَضْعُفُ: وَهُوَ
الْفِعْلُ الَّذِي تَكَرَّرَتْ أَحَدُ
حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلَ: رَدَّ.

شَهِدَتْ تِكْنُولُوجِيَا الْعَصْرِ تَحْوُلًا هَائِلًا، إِذْ غَيَّرَتِ الثَّوْرَةُ
الرَّقْمِيَّةُ حَيَاتِنَا بِصُورَةٍ جَذَرِيَّةٍ، وَأَسَهَمَتْ فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ
النَّاسِ، وَوَفَّرَتْ فُرْصًا جَدِيدَةً لِلتَّعْلَمِ وَالْعَمَلِ. وَعِنْدَمَا **اخْتَرَعُوا**
(الْإِنْتَرَنَتِ) **أَدْرَكُوا** حِينَهَا أَنَّهُ سَيَصْبِحُ الشَّرِيَانُ الْأَسَاسِيُّ لِلْعَالَمِ
بِأَسْرِهِ، فَقَدْ أَتَا حَتِ الْأَجْهَازُ الذَّكِيَّةُ وَالْبَرْمِجِيَّاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ لِلْبَشَرِيَّةِ
تَحْقِيقَ مَا كَانَ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ مُسْتَحِيلٌ، كَمَا تَمَكَّنَ الْعُلَمَاءُ مِنْ تَطْوِيرِ
تَقْنِيَّاتِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مَجْرَدَ خِيَالٍ قَبْلَ عَقُودٍ.
وَبِفَضْلِ هَذِهِ الْإِبْتِكَارَاتِ، فَإِنَّا **أَعَدْنَا** تَعْرِيفَ مَفْهُومِ الثَّرْوَةِ،
حَيْثُ أَصْبَحَتِ الْبَيِّنَاتُ وَالْعَمَلَاتُ الرَّقْمِيَّةُ جَوْهَرَ الْاِقْتِصَادِ
الْعَالَمِيِّ.

1. أُحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمَائِرِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.
2. أَسْتَخْرِجُ فَعْلَيْنِ فَاعِلُهُمَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفَقْرَةِ.

أَسْتَنْتِجُ

1.5



إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ.
مَا الْإِسْنَادُ؟

أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أ. **فَقَامَ** عَلَى سَمَاءِ الْبَيْتِ نَوْرًا

يُضِيءُ جِبَالَ مَكَّةَ وَالنَّقَابَا (أَحْمَدُ شَوْقِي / شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

ب. **رَجَعْتُ** لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي (حَافِظُ إِبْرَاهِيمُ / شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

ج. أَثْنَتِ الْمُهَنْدِسَةُ عَلَى الْمَوْظَفَاتِ قَائِلَةً: لَقَدْ **بَدَأْتُ** بِنَجَاحٍ؛ فَأَحْرَزْتُ نَجَاحًا عَظِيمًا فِي تَوْظِيفِ تَطْبِيقَاتِ
التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ الَّتِي سَهَّلَتْ مَشْرُوعَنَا وَجَعَلَتْهُ أَكْثَرَ فَعَالِيَّةً.

د. هَلْ **أَعَدَدْتُ** نَفْسَكَ جَيِّدًا لِمُوَاجَهَةِ خَصْمِكَ فِي مُسَابَقَةِ الشُّعْرِ لِيَوْمِ غَدٍ؟

1: ألاحظُ أن:

- أ. الفعل الماضي باللون الأحمر: قام مبني على الفتح وفاعله ضمير.....
- ب. الأفعال الماضية باللون الأحمر: رجعت: صحيح سالم، بدأت: صحيح، أعددت: صحيح.....
- ج. الأفعال الثلاثة قد طرأت على آخرها تغيرات عند نسبتها إلى بعض الضمائر.
- د..... هو نسبة الفعل إلى الفاعل.
- هـ. عند إسناد الفعل إلى ضمير.....، وضمير.....، فإنه يُبنى على.....

أكمل الجدول الآتي:

الفعل الماضي بعد الإسناد			الضمائر	
أعدّ	بدأ	رجع	المتكلم	أنا
أعددت		رجعت		نحن
	بدأنا		المخاطب	أنت
	بدأت	رجعت		أنتِ
أعددت		رجعتم		أنتما (للمذكر)
	بدأتم			أنتم (للمؤنث)
أعددتُم	بدأتُم	رجعتُن	الغائب	أنتم
		رجع		هو
أعدّ	بدأت			هي
أعدّا		رجعا		هما (للمذكر)
أعدتا		رجعتا		هما (للمؤنث)
	بدأوا			هم
	بدأن			هن

2: ألاحظُ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى واو الجماعة (ضمير الغائب)، فإن الفعل يُبنى على.....
- إذا اتصل بالفعل الماضي المضعف ضمير رفع متحرك (المتكلم، والمخاطب، ونون النسوة) فإننا نفك.....

أستنتج ما يأتي:

الأصل في الفعل الماضي أن يُبنى على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب (هَنْ) فإنه يبقى مبنياً على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمير الغائب ماعدا (هَنْ) فإنه يُبنى على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي المضعف إلى ضمير رفع متحرّك أو ضمير الغائب (هَنْ) فإننا نفكّ

أوظّف (2.5)



1 . أسندُ الأفعال: (فهم، أسلم، ردّ) إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

الفعلُ الماضي بعدَ الإسنادِ			الضمائرُ	
فهم	أسلم	ردّ	المتكلم	المخاطب
فهمنا	أسلمت	رددنا		
فهمتما	أسلمت	رددتما		
الغائب	أسلمت	فهموا	نحن	
	أسلمت		أنت	
	أسلمت		أنتما (للمذكر)	
الغائب	أسلمت	فهموا	أنتم	
	أسلمت		هي	
	أسلمت		هما (للمؤنث)	
الغائب	أسلمت	فهموا	هم	
	أسلمت		هنّ	

2. أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

- أ. على رأيٍ واحدٍ عندَ انتخابي للمرشَّح الذي
يمثلني في مجلسِ النُّوابِ.
- ب. عندمَا للسَّفرِ لأداءِ مناسِكِ فريضةِ الحجِّ،
رافقنا المودَّعونَ إلى مطارِ الملكةِ علياءِ الدَّوليِّ.
- ج. الإعلامياتُ برنامجًا وثائقيًا عن معرضِ التُّراثِ
الأردنيِّ للمشاركةِ في الاحتفالِ بمئويَّةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ.
- د. النِّشامى الأردنيُّونَ إلى جانبِ إخوتهم في
فلسطينَ المحتلَّةِ وقفةً رجلٍ واحدٍ.
- استقرَّرتُ استقرَّرتُ
استعدَّينا استعدَّينا
أعدَّينَ أعدَّينَ
وقفوا وقفوا

3. أضبط حروف الأفعال باللون الأحمر ضبطاً سليماً في ما يأتي:

- أ. إذا **غامرت** في شرفٍ مرومٍ فلا تقنَّع بما دونَ النُّجومِ
(المتنبِّي / شاعرٌ عباسيُّ)
- ب. قالَ الجاحظُ يردُّ على مَنْ يفضِّلُ الصَّمتَ على النُّطقِ: (**ذكرت** أنَّكَ **وجدت** الصَّمتَ أفضلَ منَ الكلامِ
في مواطنَ كثيرةٍ وإنَّ كانَ صواباً، وألفيت الشُّكوتَ أحمدَ منَ المنطقِ في مواضعَ جمَّةٍ، وإنَّ كانَ حقاً).
(الجاحظُ / أديبٌ عباسيُّ)
- ج. المهندسونَ الأردنيُّونَ وصانعو التَّكنولوجيا **أبدعوا** في تصنيعِ البرامجِ الرِّقميةِ، كبرنامجِ الحكومةِ
الإلكترونيَّةِ الذي يهدفُ إلى توفيرِ الخدماتِ الإلكترونيَّةِ للمواطنينَ.
- د. إنَّنا **استخدمنا** هذه التَّكنولوجيا لنصبحَ أكثرَ اتِّصالاً بالعالمِ منَ حولنا.

4. أحوّل الجملَ الفعليةَ الآتيةَ إلى جملٍ اسميةٍ مراعيًا الضبطَ السليمَ للفعلِ المخطوطِ تحته بعدَ التحويلِ في ما يأتي:

أ. قادت الفتياتُ مبادرةَ "احمِ وطنك" بمستوى عالٍ من المسؤولية.

ب. استعدّ منتخبُ الأردنّ الأولمبيُّ لكأسِ آسيا.

ج. أدت الطّبيبتانِ قسمَ المهنةِ أمامَ مجلسِ نقابةِ الأطباءِ الأردنيين.

2: أسلوب النهي

أستعدُّ



أتأمَّلُ الصورة، ثمَّ:



- أتوقَّعُ ماذا تخبرُ الطَّيِّبَةُ الطِّفْلَ؟

أستنتجُ

1.5



أقرأ العبارتين الآتيتين قراءةً واعيةً، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليها:

1. قال رسول الله ﷺ: " مَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ **فَلَا يُؤْذِ** جَارَهُ". (متفق عليه)
2. قال القاضي للمتخاصمين: **لا تخفوا** الحقيقة، وإياكم والكذب، فإنَّ الكذبَ جريمةٌ تجرُّ مرتكبها إلى السَّجن.

- ما الأسلوبُ اللُّغويُّ الواردُ فيهما؟

- ما المقصودُ بهذا الأسلوب؟

أستنتجُ ما يأتي:

- في المثالين السابقين أجدُ أنَّهما يشتملانِ على صيغةٍ يُطلبُ بها الكفُّ عن الفعل، وإذا أنعمتُ النَّظَرَ رأيتُ طالبَ الكفِّ فيهما أعلى من المطلوبِ منه. وهذا هو النَّهيُّ الحقيقيُّ. فالطالبُ في المثالِ الأوَّلِ هو: وفي المثالِ الثاني هو:، أمَّا المطلوبُ منه في المثالين السابقين فهو:

والآن أنأمل الأمثلة الآتية:

(سورة البقرة: 286)

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾

2. ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنَّ خلائق الشُّفهاء تُعدي (أبو العلاء المعريّ / شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3. لا تحتجب أيها القمرُ المنيرُ.

ألاحظُ:

- في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى النهي الحقيقي، فلم يكن المقصود منها الكف عن الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

- في المثال الأول قصد من النهي الدُّعاء، وهذا يكون من درجة أدنى إلى درجة أعلى، مثل ما هو الحال بين العبد وربّه.

- في المثال الثاني قصد الشاعر النصح والإرشاد من غير إجبارٍ ولا إلزام.

- في المثال الثالث خرج النهي للتّمني، وهو يكون في خطاب غير العاقل.

أستزيدُ



للنهي أغراض أخرى يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

- الالتماس: يكون صادرًا من أخ إلى أخيه أو صديق إلى صديقه. مثال: قال تعالى: ﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ (سورة طه: 94)

- التوبيخ: للتعبير عن العتاب واللوم. مثال: لا تستر على الظالم.

- التحقير: يكون في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار. مثال: لا تُعَبِّب نفسك في بلوغ رتبة العظماء.

- التهديد: يكون النهي مُتضمّنًا الوعيد. مثال: كأن يقول المعلم لتلميذه: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.

أستنتج ما يأتي:

للنهي صيغة واحدة هي +

قد يخرج النهي عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة منها:

..... و و

2.5 أوظّف



1. أفسّر سبب خروج النهي في الجمل الآتية عن غرضه الحقيقي:

أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾

(سورة آل عمران: 8)

ب. قال خالد بن صفوان: "لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها".

ج. لا تسرع يا عقارب الساعة.

2. أحدّد الغرض من النهي في الجمل الآتية:

الغرض من النهي	الجملة
	قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (سورة الأعراف: 85)
	قالت الخنساء ترثي أخاها: أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
	قال المعلم للطلاب: لا تضيعوا أوقاتكم في ما لا يرفعكم وينفعكم.
	اللهم لا ترفع عنا سترك وعافيتك.

3. أكتب منشوراً على وسائل التواصل الاجتماعي أحثُّ الناس فيه على تجنب توظيف التكنولوجيا لغايات الأذى والضّرر بالآخرين، موظّفاً غرضين من أغراض النهي التي درستّها.

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

إنَّ أوَّلَ استخدامٍ جادٍّ للرُّبوتِ الَّذِي يشبهُ البشرَ هوَ (الرُّبوتُ): (روبونوت).

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

الوحدة التاسعة

مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ



إِنَّ سُلُوكَ الْإِنْسَانِ مَجْمُوعَةٌ عَادَاتٍ، وَإِنَّ كُلَّ عَمَلٍ جَدِيدٍ هُوَ بَدَايَةٌ
عَادَةٍ جَدِيدَةٍ، إِمَّا أَنْ يَسْتَمِرَّ فِيهَا، وَإِمَّا أَنْ يَرْجِعَ عَنْهَا؛ فَالتَّجَرُّبَةُ
هِيَ غَرْسُ الْعَادَاتِ النَّافِعَةِ وَالصَّرْفُ عَنِ الْعَادَاتِ الضَّارَّةِ.

(الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَلِي الطَّنْطَاوِيُّ / فُقَيْهٌ وَأَدِيبٌ سُوْرِيٌّ)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكر السمعى: ذكر عنوان النص، استخراج معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:

(2.1) مزايا المتحدث: النظر في وجه من يتم توجيه الحديث إليهم.

(2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بطلاقة وانسياب، دعم الحديث بالتغنيم الصوتي المعبر عن المضمين دون افتعال أو مبالغة، وتضمين الحديث أمثلة مناسبة من خبراتي وتجاربي الشخصية، وإضفاء بعض الطرافة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: إجراء حوار في برنامج إذاعي حول موضوع يتسم بالطرافة

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتغنيم، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها، تأدية القراءة الناقدة.

(3، 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، قراءة النص قراءة تفسيرية، تحديد العلاقة بين الكلمات، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: أمثلة وأدلة داعمة، تحليل البنية الفنية للنص القرائي (المقال)، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب وطريقته في طرح الأفكار، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص.

(4) مهارة الكتابة:

(2.4) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً، مراجعة ما يكتب في المسودة، تحرير الكتابة باستخدام برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية، استخدام لغة سليمة في كتاباته.

(3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (الحوار في برنامج إذاعي) (إضفاء الطرافة).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليدي في شهر الخير).

الكتابة: (كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً).

البناء اللغوي: (إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر).

أستعدُّ للاستماعِ



أتأملُ الصُّورةَ، ثمَّ :

خريطةُ المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ



من آدابِ الاستماعِ:

أستمعُ باهتمامٍ إلى الآراءِ المطروحةِ.
إنَّ تجدُّ حُسْنًا فخذُه واطرُحْ ما ليسَ حُسْنًا
إنَّ بعضَ القولِ فنٌّ فاجعلِ الإصغاءَ فنًّا
(إيليا أبو ماضي / شاعرٌ مهجريٌّ)

- أحدِّدُ اسمَ المدينةِ الأردنيَّةِ المظلَّلةِ باللونِ البرتقاليِّ؟
- أتوقَّعُ موضوعَ نصِّ الاستماعِ من خلالِ ما أُشاهدُه.



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



1 أ. أذكُرُ عنوانَ النصِّ الَّذي استمعتُ إليه.

ب. أذكُرُ الجملةَ الختاميَّةَ الَّتِي انتهى بها النصُّ المسموعُ.

ج. أحدِّدُ أنواعَ المهرِ الَّذي كانَ يُقدَّمُ للعروسِ في الخمسينيَّاتِ وفقَ ما سمعتهُ في النصِّ.

2 أحدِّدُ ألفاظًا أو عباراتٍ وردتْ في النصِّ المسموعِ تمثِّلُ الآتي:

اللفظةُ أو العبارةُ

ما تمثِّلُه اللفظةُ أو العبارةُ

أحدُ أجزاءِ العمودِ الفقريِّ.
التَّركيبُ النحويُّ: (العددُ والمعدودُ).
أسلوبُ استفهام.
مصطلحٌ هندسيٌّ رياضيٌّ.

نستمعُ إلى النصِّ من خلالِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



3 أرسم دائرة حول الألفاظ التي لم أسمعها في النص:

السَّهْرَة الثَّوبِ النَّاَقَة
فِنَاءِ المتمدنة الكوفيَّة
افتتاح إشارة



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها :

تلوين.	
حوار يهدف إلى فض النزاعات.	
ضروري لا مفر منه.	

2. يتغرّل الكاتب بمدينة الطفيلة من خلال الوصف الجميل، ويبدو أنّه يعشقها بأرضها، ويعشقها بعادات أهلها وسكانها وتقاليدهم.

أ. الفرقد كان أحد الصفات التي أطلقها الكاتب على مدينة الطفيلة. أستنتج ثلاث صفات أخرى وصف بها الكاتب مدينة الطفيلة.

ب. شبه الكاتب دور العادات التقليدية بدور الوراثة في الحياة. أوضح عملية انتقال الأجيال وتواصلهم كما فهمتها في النص المسموع.

3. يسقط الكاتب مجموعة إضاءات على العادات والتقاليد في الطفيلة من خلال مظاهر احتفالات الزواج وما يسبقها.

أ. الخطبة: وتبدأ من خلال مظهرين يحملان دلالات ومعاني مجتمعية عميقة في العادات والتقاليد عند أهل الطفيلة، أبيض المظهرين.

ب. أربط بين مضمون القول: (الذي جئنا لأجله نعود به) وبين ما يتسم به رجال الطفيلة من عزّة النفس والشّهامة وكرم الضيافة وفق ما فهمته في النص.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.

4. أُمِّيزُ الأفكارَ التي وردتْ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غيرِها بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) أو إشارةٍ خطئٍ (✗) إزاءَ الفكرةِ في ما يأتي:

- () العاداتُ والتَّقاليدُ تقليدٌ أعمى، وتتناقضُ معَ مبادئِ الحداثةِ وتطوُّراتِ العصرِ.
- () تتوارثُ الأجيالُ العاداتِ التَّقليديَّةَ المتأصِّلةَ في الثَّقافةِ، فيأخذُها الخلفُ عن السَّلفِ.
- () يتفاخِرُ أهلُ الطَّفيلةِ في التَّمسُّكِ بالعاداتِ والتَّقاليدِ وتظهرُ في أفراحِهِمْ ومجالسِ الصُّلحِ بينهم.
- () يقتضي أن يكونَ وجهاءُ الصُّلحِ في الطَّفيلةِ منَ القضاةِ والنُّوابِ في الدَّولةِ.

5. أنسبُ الدَّلالةَ المناسبةةَ إلى العاداتِ والتَّقاليدِ التي تشيرُ إليها وفقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ:

الكرمُ والجودُ

الإعزازُ والإكرامُ

حسنُ الضَّيافةِ

العزوةُ وشُدُّ الأزرِ

التَّكاتفُ والتَّعاوُدُ

الدَّلالةُ	العاداتُ والتَّقاليدُ
	الجاهةُ.
الكرمُ والجودُ	تحديدُ المهرِ الَّذي لَهُ معجَّلٌ للعروسِ.
	إحضارُ أهلِ العريسِ ذبيحةً.
	نصبُ بيتِ شَعَرٍ أمامَ دارِ العريسِ.
	بدءُ احتفالِ الزَّواجِ بـ "السَّحجةِ" أو السَّامرِ.

6. في مجالسِ الصُّلحِ عاداتُ عريقةٌ أصيلةٌ عندَ أهلِ الطَّفيلةِ. أَسْتَنتِجُ دورَ كُلِّ مِنَ الآتي وفقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ:

- أ. كفيلُ عطوةِ الإقبالِ
- ب. شيوخُ العشائرِ

3.1 أنذوقُ المسموعَ وأنقدهُ



1. أبدي رأيي في العبارتين الآتيتين مُعلِّلاً:

- نصبُ بيوتِ الشَّعرِ سرّاً قبلَ طلوعِ الفجرِ خلفَ المنزلِ للَّذينَ يُطلبُ الصُّلحُ منهم.
- حضورُ وفدِ شيوخِ العشائرِ وبعضِ أقاربِ طالبِ الصُّلحِ ومعهم ثلاثُ نِسوةٍ أو أربعُ عاقلاتٍ حكيماً.

2. برع الكاتب في رسم صورة مدينة الطفيلة، أبيض جمال التصوير في الجملة الآتية:

مدينة الطفيلة كالفرقد في عنق الحسنة.

3. أوضح موقفك من العبارة الآتية معلقاً:

"تقدم القهوة، ولا يتناول الضيوف القهوة إلا بعد أن يقول أحدهم: "الذي جئنا لأجله نعود به".

4. أبدع كاتب النص في جذب السامع عند بداية عرضه لعادة ليلة الحناء؛ فوظف أسلوب الاستفهام.

أ. أبيض الأثر الذي تركه هذا الأسلوب في نفسي.

ب. ليلة الحناء مظهر احتفالي توارثته الأجيال عبر الأجيال بين النساء والفتيات العربيات، فالتعاون شعار هذه الليلة عند أهل الطفيلة، أتمثل الأمثال الشعبية الآتية وأبين اتفاقها أو تعارضها مع الأمثال التي سمعتها في النص.

النمل إذا اجتمع انتصر على السبع. من يزرع المعروف يحصد الشكر. لا يبنى الحائط من حجر واحد.

5. اختار عبارة أعجبتني من النص المسموع، معلقاً سبب الاختيار.

6. أبدي رأيك في عنوان النص والدلالات التي يثيرها في نفسي.

7. أصف الحالة الوجدانية تجاه ما تعلمته في النص المسموع، مبيناً الجوانب التي تأثرت بها وأعجبتني.

الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطَّرَافَةِ)

أُستَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ.

- أَتَوَقَّعُ نَوْعَ التَّحَدَّثِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الصُّورَةُ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدَّثِي



• كَيْفَ أَبْنِي حِوَارًا مُنَظَّمًا فِي بَرْنَامِجٍ إِذَاعِيٍّ يَتَّسِمُ بِالطَّرَافَةِ؟

(التَّحَدَّثُ عَنْ عَادَاتِ شُرْبِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَصُولِهَا، وَدَلَالَتِهَا)



أَمْسَحُ الرَّمْزَ لِأَتَعَرَّفَ نَبْذَةً عَنْ دَلَالَاتِ فَنَاجِينِ الْقَهْوَةِ وَمَعَانِيهَا عِنْدَ الْعَرَبِ.



- أَتَقَمِّصُ دَوْرَ الْمَحَاوِرِ الرَّئِيسِ وَمَعَدَّ الْبَرْنَامِجِ.

- أَعِدُّ مَقْدَمَةً جَذَابَةً لَافِتَةً لِاتِّبَاهِ الْمَسْتَمِعِ.

- أَتَرْكُ الْفُرْصَةَ لِلْمُتَحَاوِرِينَ لِإِدْلَاءٍ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَمْلِكُونَهَا عَنْ مَوْضُوعِ الْحِوَارِ.

- أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِمْ.

مَنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



• "لَا تُقْبَلُ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يُقْبَلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ".
(الْجَاهِظُ / أَدِيبُ عَبَّاسِي)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدَّثِ:

أَحْرُصُ عَلَى رِبْطِ الْأَفْكَارِ
بِبَعْضِهَا بَعْضًا بِتَسْلُسِلٍ
مُنطَقِيٍّ.

أُسْتَزِيدُ



الْحِوَارُ فِي بَرْنَامِجٍ إِذَاعِيٍّ هُوَ حِوَارٌ مِذَاحٌ مَرْتَبِيٌّ أَوْ غَيْرُ مَرْتَبِيٍّ، وَيَتَضَمَّنُ تَبَادُلَ الرَّأْيِ وَالْحَدِيثِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَيُنَاقَشُ فِيهِ مَوْضُوعٌ مُحَدَّدٌ كَالْفَنِّ أَوْ الرِّيَاضَةِ أَوْ السِّيَاسَةِ ... أَوْ يَسْتَعْرِضُ تَجَارِبَ شَخْصِيَّةٍ، أَوْ يَتَحَدَّثُ عَنْ ظَاهِرَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مِثْلًا. وَيَهْدَفُ إِلَى تَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَسْتَمِعِينَ، وَأَحْيَانًا يَهْدَفُ إِلَى تَسْلِيَةِ الْجُمْهُورِ وَإِمْتَاعِهِ. وَيَتَطَلَّبُ نَجَاحُ الْحِوَارِ الْإِذَاعِيِّ التَّخْطِيطَ وَالْإِعْدَادَ وَالْمُرُونَةَ وَالتَّفَاعُلَ مَعَ الضِّيُوفِ.

- أَسْتَعْرِضُ وَجْهَاتِ نَظَرِ الْمُتَحَاوِرِينَ الشَّخْصِيَّةَ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْحَوَارِ. (رَأْيُ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي عَادَاتِ شَرْبِ الْقَهْوَةِ فِي بَلَدِي، وَمَقَارِنُهَا بِعَادَاتِ الشُّعُوبِ الْآخَرَى).
- أَتَبَعُدُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يَكُونُ جَوَابُهَا (نَعَمْ) وَ(لَا) أَوْ تَكُونُ إِجَابَتُهَا مُخْتَصِرَةً جَدًّا.
- أَقْسِمُ الْحَوَارَ إِلَى مَوْضُوعَاتٍ فَرَعِيَّةٍ، مُرَاعِيًا تَوْزِيعَ الْوَقْتِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ:

أ. الْحَدِيثُ عَنْ عَادَاتِ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَرْبِهَا.

ب. الْحَدِيثُ عَنِ الْعَادَاتِ الْغَرِيبَةِ وَالطَّرِيفَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. الْحَدِيثُ عَنِ الْمَعَانِي وَالذَّلَالَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا تِلْكَ الْعَادَاتُ.

- أَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُتَحَاوِرِينَ تَفَاعُلًا إِيْجَابِيًّا.
- أَطْرَحُ بَعْضَ التَّعْلِيقَاتِ اللَّطِيفَةِ عَلَى بَعْضِ مَا يُدْلِي بِهِ الْمُتَحَاوِرُونَ.
- أَذْكُرُ مَوَاقِفَ طَرِيفَةٍ مَرَرْتُ بِهَا فِي السَّيَاقِ ذَاتِهِ.
- أَحَافِظُ عَلَى التَّلَقَّائِيَّةِ فِي حَدِيثِي، مُبْتَعِدًا عَنِ التَّصْنُوعِ.
- أَحْرُصُ عَلَى تَوْظِيفِ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ الْمَعْبَّرِ عَنِ الْمَضَامِينِ دُونَ افْتِعَالِ.

3.2 أَعَبَّرَ شَفْوِيًّا



تَتَمَيَّزُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ خَاصَّةٍ بِهَا، وَتَحْرُصُ عَلَى تَأْدِيَتِهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، وَتَعَكِّسُ هَذِهِ التَّقَالِيدُ خُصُوصِيَّةَ هَذِهِ الشُّعُوبِ وَثِقَافَتَهَا، أُجْرِي مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي حَوَارًا إِذَاعِيًّا مُتَنَاوِلِينَ فِيهِ عَادَاتٍ تَمْتَازُ بِهَا شُعُوبٌ عَرَبِيَّةٌ فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، مُرَاعِيًا الْآتِي:

- أَحْرُصُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الْحَوَارِ مَتَّسِمًا بِالطَّرَافَةِ.
- أَتَسَمُّ بِاللِّبَاقَةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ.
- أَحْسَنُ الْاسْتِمَاعَ لِحَدِيثِ التَّمَحَاوِرِينَ.
- أَكُونُ وَاثِقًا بِنَفْسِي وَبِمَعْلُومَاتِي وَأَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ وَانْسِيَابٍ.
- أَجْعَلُ كَلِمَاتِي وَعِبَارَاتِي مَنْظُمَةً وَمُؤَثَّرَةً بِالْمُتَحَاوِرِينَ، وَأَنْوِّعُ بِنَبْرَاتِ صَوْتِي.
- أَبَيِّنُ غَرَابَةَ أَوْ طَرَاةَ الْعَادَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمَعَانِيَهَا وَدَلَالَتِهَا فِي وَطَنِي.
- أُرَاعِي أَنْ تَكُونَ نَهَايَةَ حَوَارِي إِذَاعِيٍّ لَطِيفَةً مُلَائِمَةً.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



مَنَارُكَ الَّتِي تَسْتَهْدِي بِهَا؛
لِتَأْمَلَ الْمَعْنَى وَتُدْرِكَ
الْفِكْرَةَ.



لِمَنْ اسْتَجَابَ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فَاللَّهُ يُعْطِي الْخَيْرَ دُونَ سَوَالِ

نُورٌ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْإِجْلَالِ

(حسن الحضري / شاعرٌ وكاتبٌ مصريٌّ)

رَمَضَانُ أَقْبَلَ بِاسْطًا ثَوْبَ التَّقَى

سَلَّمَ لِرَبِّ النَّاسِ قَلْبَكَ وَاقْتَرَبَ

تَصَفَّو النَّفُوسَ لِرَبِّهَا وَيَزِينُهَا

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنْ عَادَاتِ
الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ...؟

بعد القراءة

أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ عَنْ عَادَاتِ
الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا فِي
شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ...

قبل القراءة

أَعْرِفُ عَنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ
الْعَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا فِي شَهْرِ
رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ...

1.3 أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِّلْمَعْنَى.

عَادَاتٌ وَتَقَالِيدٌ فِي شَهْرِ الْخَيْرِ

أَحَاطَتِ الشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ شَهْرَ رَمَضَانَ بِمُظَاهَرٍ فَرِيدَةٍ، عَبَّرَتْ عَنْ
اهْتِمَامِهَا الْخَاصِّ بِهِ، وَشَمَلَتْهُ بِإِطَارٍ مُتَكَامِلٍ مِنَ الْمَعْتَقَدَاتِ وَالْعَادَاتِ
الَّتِي تَعَكُّسُ خُصُوصِيَّتُهُ، وَمَكَانَتُهُ الرَّفِيعَةُ، فَقَدْ نَظَرُوا إِلَيْهِ كَضَيْفٍ
كَرِيمٍ وَعَزِيزٍ يُنْتَظَرُ حُلُولُهُ بِشَوْقٍ شَدِيدٍ مِنَ الْعَامِ لِلْعَامِ، فَرَاخُوا

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

يَتَجَهَّزُونَ لَهُ، حَتَّى إِذَا مَا بَانَ هَلَالُهُ وَأُعْلِنَ قَدُومُهُ اسْتَقْبَلَ بِحِفَاوَةٍ وَبِشْرٍ وَسُرُورٍ، وَأُقِيمَتْ لِيَالِيهِ بِإِخْلَاصٍ نَادِرٍ، فِي انْتِظَارِ **فُيُوضَاتٍ** كَرَمِهِ وَ**نَفَحَاتِهِ** الَّتِي تَشْمَلُ الْجَمِيعَ.

وَفِي شَهْرِ رَمَضَانَ تَأْخُذُ الْعَادَاتُ مَنْحَى مُخْتَلِفًا بِاتِّجَاهِ التَّقَرُّبِ مِنَ اللَّهِ وَتَقْوِيَةِ جُسُورِ الْمَوَدَّةِ وَأَوَاصِرِ الرَّحْمَةِ وَالْأُفْلَةِ، فَضْلًا عَنْ التَّغْيِيرِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْمَوَاقِيتِ فَيَسْتَتَبِعُ تَغْيِيرًا فِي الْعَادَاتِ الْمَعِيشَةِ. وَإِلَى جَانِبِ كَوْنِهِ مَوْسِمًا لِلتَّعَبُّدِ وَالتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ بِالطَّاعَاتِ وَفِعْلِ الْخَيْرَاتِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْأَيْتَامِ وَعَابِرِي السَّبِيلِ، فَإِنَّهُ يُعَدُّ كَذَلِكَ شَهْرَ الْأَحْتِفَالِ الْعَظَمِيِّ بِلَا مَنَازِعَ، وَإِلَى جَانِبِ تَجَلِّيهِ فِي إِتْيَانِ الْعِبَادَاتِ وَالْفُرُوضِ وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهَا أَمْلًا فِي الْفَوْزِ بِرِضْوَانِ اللَّهِ؛ فَإِنَّ الشَّهْرَ أُنتَجَ أَيْضًا عِدَدًا مِنَ الْمُمَارَسَاتِ الْمَادِيَّةِ وَالْمُظَاهِرِ الْأَحْتِفَالِيَّةِ الَّتِي صَارَتْ رَفِيقَةً لِلرُّوحِ فِي هَذَا الشَّهْرِ، وَعَلَامَتُهُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ؛ مِنْ تَعْلِيقِ الزَّيْنَةِ وَال**فَوَانِيسِ** فِي الشُّوَارِعِ، وَالْأَحْتِفَالِ بِرُؤْيَةِ الْهَلَالِ، وَتَرْيِدِ الْأَغَانِي لَهُ، وَإِقَامَةِ الْوَلَائِمِ وَمَوَائِدِ الْإِفْطَارِ الْجَمَاعِيَّةِ، وَتَخْصِصِ أَطْعَمَةٍ مَعِيْنَةٍ لِهَذَا الشَّهْرِ، وَإِحْيَاءِ سَهْرَاتِهِ بِذِكْرِ اللَّهِ.

وَفِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَتَهَيَّأُ الْأَطْفَالُ لَاسْتِقْبَالِ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْذُ مُتَتَصِفِ شَهْرِ شَعْبَانَ، فِي مَا يُعْرَفُ لَدَيْهِمْ بِ(حَقِّ اللَّيْلَةِ)، حَيْثُ يَسِيرُونَ فِي جَمَاعَاتٍ، وَيَطُوفُونَ عَلَى الْبُيُوتِ وَهُمْ يَغْنُونُ وَيَنْشُدُونَ فَرْحًا.

وَفِي الْيَمَنِ يَذْبَحُ أَهَالِي الْبَادِيَةِ الْأَغْنَامَ فِي أَوَّلِ رَمَضَانَ، فِي مَا يُعْرَفُ بِ(الْمَدْخَلِ)، حَيْثُ يَقُومُونَ بِتَوْزِيعِ اللَّحُومِ عَلَى أَهَالِيهِمْ، وَيَهْدُونَ قِسْمًا مِنْهَا لِلْجِيرَانِ.

أَمَّا التُّونِسِيُّونَ فَيُطْلِقُونَ عَلَى أَوَّلِ لِيَالِي شَهْرِ رَمَضَانَ (لَيْلَةَ الْقَرَشِ)، الَّتِي **تَزْدَانُ** فِيهَا تُونِسُ **بِشْتَى** صُنُوفِ الْأَطْعَمَةِ وَالْحَلُويَّاتِ الَّتِي تَلْقَى اِهْتِمَامًا مُضَاعَفًا بِتَزِينِهَا وَتَجْوِيدِهَا وَدَقَّةِ صِنَاعَتِهَا.

فُيُوضَاتٍ: جَمْعُ فَيْضٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ.

نَفَحَاتُهُ: رَوَائِحُ الطَّيِّبَةِ الْمُنْتَشِرَةِ.

الْفَوَانِيسُ: مَصَابِيحُ أَوْ مَشَاعِلُ يُسْتَضَاءُ بِهَا.

تَزْدَانُ: تَتَزَيَّنُ.

بِشْتَى: مُخْتَلَفٌ.

وفي الجمعة الأولى من هذا الشهر يكون الموريتانيون حريصين على تعظيم صلة الرحم والاختلاف إلى المساجد لحضور الدروس الدينية، وغالبًا يستعدون لها بشراء ملابس تقليدية جديدة (الدرّاعة للرجل) و(الملحفة للمرأة)، وبعد أن يُنْهَوَ يومهم بوليمة مخصوصة من لحم الإبل، يسعون للبادية **مخلفين وراءهم** عالم المدينة، ومستقبلين الصحراء بهدوئها الساحر.

ويشتهر السُّورِيُّونَ بـ(سَكْبَةِ رمضان): إذ تحرص الأسر الميسورة على إعداد الطعام وتوزيعه على الأسر الفقيرة أو تبادل مع الجيران، وهي عادة تسعى لتحقيق التكافل الاجتماعي بين الأسر، حيث تحرص الأمهات على تبادل الأطعمة الرمضانية مع الجيران، وبذا تتحقق المساواة **والتلاحم**، بين الطبقات كافة.

وفي البحرين تسمى ليلة الخامس عشر من شهر رمضان (القرقاعون) أو (القرقيعان)، وقد اعتاد الأطفال في هذه الليلة أن يصحبوا أكياساً من القماش تخطيطاً الأمهات لهذه المناسبة تحديداً ويعلقونها في رقابهم، ويخرجون إلى الشوارع عقب الإفطار، ويجوبون أنحاء الحي لجمع «قرقاعون» رمضان، وهو **العطايا** والنقود التي يغدق بها عليهم الأهالي، فيُغْنِي لهم الأطفال بطول العمر ووفرة الرزق. أمّا الجزائريون فيحرصون بعد إحياء ليلة القدر المباركة على إعلان خطبة شبابهم، استبشاراً بالليلة المباركة.

ومن المظاهر الخاصة بشهر رمضان الكريم في البلدان العربية ما يسمى بـ(موائد الرحمن)، وهو أن عديداً من الموسرين المسلمين يقيمون موائد للطعام لإفطار الفقراء والمساكين وعابري السبيل؛ وكذلك المسحراتي، فقد عرفت معظم الشعوب العربية الشخص الذي يتولّى إيقاظها بالليل لتناول وجبة السحور، وعادة ما كان يتجول في الطرقات ويدق بطليله وهو يردد بصوته المسموع: اصحى يا نايماً، وحّد الدائم.

مخلفين وراءهم: تاركين وراءهم.

التلاحم: التلاؤم وانضمام بعضها إلى بعض.

العطايا: هبات أو ما يُعطى دون مقابل.

وفي الأيام الأخيرة من شهر رمضان يبدأ المسحرون بتوديع شهر رمضان بأداء ما يُعرف بـ (التَّوْحِشِ)، وهي أبياتٌ شعريَّةٌ تَبَثُّ الحسرةَ والحزنَ على قربِ انتهاءِ الشَّهرِ المباركِ.

وعلى العموم فإنَّ أغلبَ المسلمينَ يحرصونَ على أداءِ صلاةِ التَّراويحِ في جماعةٍ، حيثُ تلقى إقبالاً بارزاً من كلِّ أعضاء الأسرة، إلى جانبِ **صلاةِ التَّهَجُّدِ**.

وهكذا يمكنُ القولُ: إنَّ شهرَ رمضانَ هو الشَّهرُ الَّذي يحرصُ فيه المسلمونَ على التزوُّدِ بالعباداتِ والتقربِ إلى الله أَملاً في الفوزِ برضاهُ ورحمتهِ، وهو الشَّهرُ الاستثنائيُّ في حياةِ الشُّعوبِ العربيَّةِ الَّتِي خَصَّتْهُ بمظاهرٍ لم يحظَ بها غيره من الشُّهورِ.

(بتصرفٍ)

(فؤاد مرسي، مجلَّة العربيِّ، العددُ (691)).

صلاة التَّهَجُّدِ: تُسمَّى صلاة

قيامِ اللَّيْلِ - والتَّهَجُّدُ مِنَ الهُجُودِ وهو تركُ النَّومِ، وهي نوعٌ من أنواعِ صلاةِ النَّفْلِ المخصوصِ بها في اللَّيْلِ، وتبدأ من بعدِ أداءِ صلاةِ فَرَضِ العِشاءِ.

جَوْ النَّصِّ

تُسلِّطُ المقالةُ الضَّوءَ على بعضِ المظاهرِ الاحتفاليَّةِ، والطُّقُوسِ التَّعبُديَّةِ، وعاداتِ الشُّعوبِ العربيَّةِ وتقاليدها، احتفالاً بشهرِ رمضانَ المباركِ، وذلك في عددٍ منَ البلدانِ العربيَّةِ هي: (الإماراتُ العربيَّةُ المُتَّحدةُ، واليمنُ، وتونسُ، وموريتانيا، وسوريا، والبحرينُ، والجزائرُ).

وتتناولُ المقالةُ البُعدَ الاجتماعيَّ وتؤكدُ على تقويةِ جُسُورِ المودَّةِ وأواصرِ الرَّحمةِ والألفةِ من جهةٍ، والعاداتِ المُتَّبعةِ في استقبالِ الشَّهرِ وتوديعِهِ من جهةٍ أُخرى، وذلك بأسلوبٍ شائقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوَرْقِيِّ أو الإلِكْترُونِيِّ عَنْ جَذَوْرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

استبشاراً

بِلا مُنازعٍ

يستبغ

2 استنادًا إلى فهمي السياق، أضع مكان كل كلمة باللون الأحمر كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه في العبارات الآتية:

وفي شهر رمضان تأخذ العادات منحنى مختلفًا باتجاه التقرب من الله وتقوية جسور المودة وأواصر الرحمة والألفة. فضلًا عن التغير الطبيعي في المواقف الذي يستتبع تغيرًا في العادات المعيشة.

3 أضع دائرة (○) حول الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ضد كلمة "بان": (ظهر، اختفى، تفرق، ضعف)

- ضد كلمة "إقبال": (مجيء، إعراض، قدوم، استقبال)

4 وصف الكاتب شهر رمضان المبارك بوصفين، أحدهما.

5 أبین المظاهر الاحتفالية والممارسات المادية التي اعتادتها الشعوب العربية في شهر رمضان المبارك احتفاءً بقدومه.

6 اشتهرت سوريا في شهر رمضان المبارك بعادة مستحبة وهي "سكبة رمضان": أ. أفسر المقصود فيها. ب. أبین أثرها الاجتماعي.

7 أستنتج دلالة كل مما يأتي مبديًا رأيي:

أ. الموريتانيون يسعون للبادية مخلفين وراءهم عالم المدينة، ومستقبلين الصحراء بهدوئها الساحر.
ب. تبادل الأطعمة الرمضانية مع الجيران.
ج. شهر رمضان استثنائي في حياة الشعوب العربية.

8 أفصل في الجدول الآتي عادات البلدان العربية في استقبالها شهر رمضان المبارك:

عادات استقبالها شهر رمضان المبارك

الدولة العربية

موريتانيا
الإمارات العربية المتحدة
اليمن
الجزائر

9 أَمِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الفِكْرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةٍ صَحِيحٍ (✓) إِزَاءَهَا :

فِكْرَةٌ دَاعِمَةٌ	فِكْرَةٌ رَّئِيسَةٌ	الأفكارُ
	✓	- إحاطةُ الشُّعُوبِ العَرَبِيَّةِ شَهْرَ رَمَضَانَ بِمَظَاهِرَ فَرِيدَةٍ وَاهْتِمَائِهِمْ بِهِ.
✓		- شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ مُوسَمٌ لِلتَّعَبُّدِ وَالتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ بِالطَّاعَاتِ وَالْخَيْرَاتِ.
		- شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ شَهْرُ الْأَحْتِفَالِ الْعُظْمَى بِلا مُنَازَعٍ.
		- رَصْدُ مَظَاهِرِ الْأَحْتِفَالِ فِي الْبَحْرَيْنِ.
		- تَشَابُهُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَظَاهِرَ خَاصَّةٍ بِشَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ.
		- إِقَامَةُ مُعْظَمِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ مُوَائِدَ الرَّحْمَنِ، وَمَعْرِفَتُهُمُ الْمَسْحَرَاتِيَّ.

10 أَطْلَقْتُ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْمِيَاتٍ لِلْيَالِ مُحَدَّدَةٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ، يَمَارِسُونَ فِيهَا عَادَاتٍ احْتِفَالِيَّةً، أَعْرِفُ التَّسْمِيَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَنْسِبُ كُلَّاهَا لِلدَّوْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ :

الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ	تَعْرِيفُهَا	التَّسْمِيَةُ
		الْقَرَقَاعُونُ أَوْ الْقَرَقِيعَانُ
		لَيْلَةُ الْقَرَشِ
		التَّوْحِيْشُ

11 أَقْدِمُ أَثْمَلَةَ دَاعِمَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- أ. اشْتِرَاكُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِعَادَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَمَظَاهِرَ خَاصَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ.
ب. اشْتِرَاكُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَدَاءِ عِبَادَاتٍ خَاصَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ.

أُفَكِّرُ:
إِطْلَاقُ مَدْفَعِ الْإِفْطَارِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْفَضِيلِ تَقْلِيدٌ يَجْمَعُ بَيْنَ ثَقَافَةِ تَارِيخِيَّةٍ وَبَهْجَةِ إِيمَانِيَّةٍ عِنْدَ الْأُرْدُنِيِّينَ. أَسْتَتِجُ دَلَالَاتِ هَذَا الْمَوْرُوثِ وَأَبْعَادُهُ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ.

12 أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي أَضَافُهَا النَّصُّ لِي.

3.3 أذوق المقروء وأنقذه



1 رسم الكاتب صورةً جماليةً لنظرة الشعوب العربية عند استقبالهم شهر رمضان المبارك، أوضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية مبدئاً أثرها في إيصال المعنى للقارئ من وجهة نظري:

فقد نظروا إليه مثل ضيف كريم وعزيز يُنتظر حلوله بشوق شديد من العام للعام.

2 استناداً إلى دراستي النص، أعدد عادة احتفالية - بشهر رمضان المبارك - اختص بها أحد الشعوب العربية، وحازت على إعجابي دون سواها مبرراً إجابتي

3 تدرج الكاتب تدرجاً منطقيًا في مقالته؛ فقد ابتدأها باستقبال شهر رمضان المبارك، وفصل في مظاهر الاحتفال في كل بلدة عربية، واختتمها بمظاهر توديع هذا الشهر وتأكيد ما ابتدأ به. أبدي رأيي في خاتمة المقالة من حيث القوة والجاذبية أو الضعف مبرراً وجهة نظري.

5 يكثر بعض المسلمين من العادات والممارسات المادية والاحتفالية، فعوضاً عن تحقيقها التكافل الاجتماعي تصبح مظهرًا من مظاهر الإسراف، ومن ذلك (مظاهر الإسراف في مواسم الإفطار) أبدي رأيي في ذلك.

6 يُعد رمضان مدرسة الثلاثين يومًا، وفيه يمارس المسلمون عبادات دينية وعادات اجتماعية تسيران معًا في إطار شامل ومتكامل، أبين عادات الاحتفال في بلدي وعائلي وتقاليدهم، مقترحًا حلاً لبعض العادات غير المنتمية لديننا الإسلامي.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز مستزيدًا ومطلعًا على أغرب عادات الشعوب العربية والإسلامية وتقاليدها في شهر رمضان المبارك.

كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً أو إلكترونياً

أستعد للكتابة



أتأمل الصّورتين، ثمّ أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الرسائل الشخصية.



الرسائل الشخصية: هي الرسائل التي يتبادلها الإنسان مع الأشخاص الآخرين في المناسبات المتنوعة، وتشمل عناصر رئيسة كاسم المرسل والمرسل إليه والتاريخ إلخ....

2.4 أنبي محتوي كتابتي



أقرأ الرّسالتين الشّخصيتين الآتيتين قراءةً واعيةً، ثمّ أملأ بالتّشارك مع زميلي / زميلتي مخطّط النّية التّظيميّة للنّصين:

النّموذج الأوّل

بني العزيز سريّ
السّلام عليك،

أتمنّى أن تكون بأفضل حال؛ فنحمدُ الله أنّك استأنفت نشاطك، وعدتَ إلى شهامة طبعك، وأجمعتَ أن تبذلَ أقصى ما في وسعك في إنزالِ نفسك في المنزلة التي تليقُ بك.
إذا اعتراك كسلٌ عقليٌّ أو جسديٌّ بعدَ اليومِ فبادرْ إلى علاجه بكلِّ وسيلةٍ، والوسائلُ لديك كثيرةٌ مبدولةٌ.
وإذا كان الكسلُ عقليًّا؛ فالجأ إلى الموسيقى، إلى الشّعْر، إلى الأدبِ، إلى سيرِ الأبطال. وإذا كان الكسلُ جسديًّا فالجأ إلى الرياضة، إلى الاستحمامِ بالماءِ الباردِ، إلى استيفاءِ حظِّكَ مِنَ النّومِ، إلى الخروجِ إلى الطّبيعةِ.
وقد يكونُ مِنْ أحسنِ الوسائلِ لعلاجِ الكسلِ عقليًّا كان أم جسديًّا، أن تذكرَ أنّك قد ذهبتَ مسافرًا إلى الغربةِ لنيلِ العُلى، وأن تقولَ لنفسِكَ إذا تسرّبَ إليك الكسلُ: ذريني أنلُ ما لا يُنالُ مِنَ العُلى.
وإذا اقتضى الأمرُ أن تنقطعَ عَنِ الدُّنيا في طلبِ العلمِ فافعلْ، وهمّتُك عاليةٌ.
والدُّك، في 15/3/1932م
(خليل السّكاكيني/ أديب فلسطيني)



النّموذج الثّاني

New Messages

To : amalahmad@gmail.com

cc : bcc :

Subject : تهنئة بالنّجاح

صديقتي العزيزة أمل
تحية طيبة،

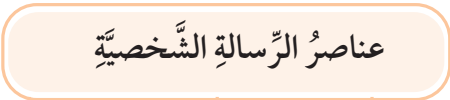
لقد بلغني خبرُ نجاحك في الامتحانات التي تقدّمت لها مؤخرًا، فزادني ذلك سرورًا وملأني سعادةً، ولا يسعُنِي في هذه المناسبة السّعيدة إلا أن أزفّ لك أطيب التّهنائي بهذا النّجاح الباهر.

وليس هذا غريبًا عليك فأنا عرفتك مجتهدةً ومثابرةً، وصاحبةً علم واسع وإطلاع وافٍ، ولهذا أتمنّى لك - يا صديقتي - التّوفيقَ، وراحة البالِ، وعسى أن نسمعَ عنك مزيدًا من الأخبار السّارة، وأبعدَ الله عنك كلَّ ضارةٍ.

صديقتك المخلصة دومًا إسراء
الطفيلة، 2024/8/24

Send

مُخَطَّطُ الْبَنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُودَجُ الْأَوَّلُ



مُخَطَّطُ الْبَنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُودَجُ الثَّانِي



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب رسالة شخصية لأحد أفراد أسرتي أو أصدقائي أصف فيها عادات السُّكَّانِ المميَّزة في المناطق التي زُرْتُها، موظفًا ما تعلَّمتُ من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن الرسالة الشخصية الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أحدد عنوان الشخص المرسل إليه بدقة.
2. أذكر عنوان المرسل في نهاية الرسالة مع تاريخ إرسالها.
3. أضمن الرسالة عبارة من عبارات التَّحِيَّة في افتتاحها.
4. أراعي أن يكون مضمون الرسالة واضحًا ومحددًا.
5. أحرص أن تكون اللغة مباشرة وواضحة وبعيدة عن التعقيد.
6. أختتم الرسالة بأرق العبارات وأجمل الأمنيات.
7. أدقّق ما كتبت لغةً وبناءً وشكلًا.
8. أراجع المسودة التي كتبتها قبل إرسالها.

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

أُستَعِدُّ



أقرأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ:

تحتلُّ العاداتُ والتَّقاليدُ دورًا أساسيًا في حياة المجتمعات العربيَّة وبنائها، وتسهمُ في تحديدِ هويَّةِ الأفراد، **وتربطُهم** بجذورهم الثَّقافيَّة. وفي المحافظة على هذه التَّقاليد؛ فإنَّنا نَعكسُ قيمنا ومعتقداتنا، **وتساعدُنا** هذه التَّقاليدُ على تعزيزِ الرِّوابطِ الاجتماعيَّة بيننا. وفي الاحتفالِ بالمناسباتِ المختلفة، مثلُ الأعراسِ والأعياد، نلتزمُ بتقاليدنا التي **تجعلُنا** نشعرُ بالانتماء والفخرِ بأصولنا، ثُمَّ إنَّنا نَعلمُ الأجيالَ القادمةَ هذه التَّقاليدَ؛ **ليدرُّوها** أهميَّتها **ويستمرُّوا** في ممارستها. وتُظهرُ العاداتُ والتَّقاليدُ احترامنا للكبارِ والأجدادِ، وحرصنا على توارثِ الحِكمِ من جيلٍ إلى آخر. ومن خلالِ هذه العاداتِ، نبني مجتمعًا متماسكًا يقدِّرُ الثَّراث، ويحافظُ عليه في مواجهة التَّغيُّراتِ السَّريعة التي **يشهدها** العالمُ من حولنا.

1- أُحدِّدُ نوعَ الضَّمائِرِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ الْمَضَارِعِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

2- أُستخرجُ فَعْلَيْنِ مَضَارِعَيْنِ فاعِلُهُما ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ.

3- أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

أُستنتجُ

1.5



إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ:

1. في القرية تحافظُ النِّساءُ على العاداتِ والتَّقاليدِ العربيَّة الأصيلَّة، **ويُشَدِّدنَ** على لبسِ الأثوابِ المطرَّزةِ بألوانِ الطَّبيعةِ مسجلاتٍ بذلكِ تاريخًا طويلًا للأجيالِ القادمةِ.

2. المتسابقاتُ المتميِّزاتُ بلعبةِ الشَّطرنجِ **يُفْزَنَ** بلقبِ بطولةِ النِّساءِ.

3. الأجدادُ والآباءُ **يُصْنَعُونَ** من الأجيالِ نماذجَ الرِّجالِ الأبطالِ، **ويفخرونَ** بهم أمامَ الأممِ.

أ: ألاحظُ أنَّ:

1. الفَعْلَيْنِ الْمَضَارِعَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ: **يُشَدِّدنَ**، **يُفْزَنَ** فَعْلانِ صَحِيحانِ أُسْنَدًا إِلَى

2. الفَعْلَيْنِ الْمَضَارِعَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ: **يُصْنَعُونَ** و**يفخرونَ** فَعْلانِ صَحِيحانِ أُسْنَدًا إِلَى

3. عندَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ إِلَى نَوْنِ النُّسُوءِ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى

أكمل الجدول الآتي:

الفعل المضارع بعد الإسناد				الضمائر	
يُشَدُّ	يَفُوزُ	يَفْخَرُ	يَصْنَعُ	أَنَا	المتكلم
أَشَدُّ	أَفُوزُ		أَصْنَعُ	نَحْنُ	
	نَفُوزُ			أَنْتَ	
		تَفْخَرُ	تَصْنَعُ	أَنْتِ	المخاطب
تُشَدِّينَ	تَفُوزِينَ	تَفْخَرِينَ		أَنْتُمَا (للمذكر)	
			تَصْنَعَانِ	أَنْتُمَا (للمؤنث)	
	تَفُوزَانِ			أَنْتُمْ	
تُشَدُّونَ		تَفْخَرُونَ	تَصْنَعُونَ	أَنْتَنَّ	
يُشَدُّ		يَفْخَرُ		هُوَ	الغائب
	تَفُوزُ			هِيَ	
يُشَدَّانِ			يَصْنَعَانِ	هُمَا (للمذكر)	
تُشَدَّانِ			تَصْنَعَانِ	هُمَا (للمؤنث)	
	يَفُوزُونَ	يَفْخَرُونَ		هُمْ	
يُشَدَّدْنَ			يَصْنَعْنَ	هِنَّ	

ب: ألاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)؛ فإن الفعل لم يطرأ عليه أي تغيير ويبقى
- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى نون النسوة (في ضمائر المخاطبات والغائبات)؛ فإنه يُبنى على
- عند إسناد الفعل المضارع المضعّف إلى نون النسوة فإننا نفكّ تضعيفه ويُبنى على

أستنتج ما يأتي:

- * إذا أسند الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)، فإنه لم يطرأ عليه أي تغيير ويبقى
- * إذا أسند الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى؛ فإنه يُبنى على
- * إذا أسند الفعل المضارع المضعّف إلى نون النسوة فإننا نفكّ تضعيفه، ويُبنى على



1. أسندُ الأفعال: (يُفَكُّ - يَسْجُدُ - يَسْتَقْبِلُ) إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

الضمائر			الفعل المضارع بعد الإسناد		
نحن أنتم (للمذكر) أنتم هي هما (للمؤنث) هم هن	يُفَكُّ	يَسْجُدُ	يَسْتَقْبِلُ	نَسْتَقْبِلُ	تَسْجُدَانِ
	تَفَكُّونَ	تَسْجُدَانِ	تَسْتَقْبِلُ	تَسْجُدَانِ	يَفْكُكْنَ

2. أملأ الفراغ بالفعل المضارع مضبوطاً بعد إسناده للضمير المناسب في الجمل الآتية:

يُخْرِصُ

أ. الضَّبَّاطُ الأُرْدُنِيُّونَ فِي قَوَّاتِ الأَمَنِ العَامِ عَلَى أَمَنِ وَسَلَامَةِ الوَطَنِ وَالْمَوَاطِنِ.

يَسْرُدُ

ب. الجَدَّاتُ عِنْدَمَا القِصَصَ وَالْحِكَايَاتِ، نَشْعُرُ بِرُوعَةِ المَاضِي وَأَصَالَتِهِ.

تَنْقُلُ

ج. المِطَالَعَةُ وَقَرَأَةُ القِصَصِ مِنْ رُوضٍ إِلَى رُوضٍ؛ فَنَشْمُ عِبِيرَ المَاضِي، وَنَسِيمَ الحَاضِرِ، وَأَرِيحَ المِستَقْبَلِ المِشْرِقِ.

تُشْرِكُ

د. الشَّاعِرَاتُ العَرَبِيَّاتُ النِّسَاءَ وَالرِّجَالَ بِقِضَايَا الشَّبَابِ وَالْأَجْيَالِ.

3. أحوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية مراعيًا الضبط السليم للفعل المخطوط تحته وإسناده إلى أحد الضمائر في ما يأتي:

أ. تَلَفَتْ أسرابُ الطُّيُورِ انتباهنا حينَ تحطُّ على شجيرات خضراء.

ب. يُسَجِّلُ مصطفى وزيدُ أرقامًا قياسيةً في مسابقات العدو والجري لمسافات طويلة.

ج. تَخَطَّطُ الرِّيَادِيَّاتُ فَاطِمَةُ وَنَجْوَى وَأَسِيلُ لتنظيم مبادرة جديدة عنوانها: (عاداتنا الأصيلة في الأفراح والأتراح).

4. أنشئ جُملاً مفيدةً من إنشائي ممثلاً فيها ما يأتي:

فعلٌ مضارعٌ مضعَّفٌ أُسندَ إلى ضميرِ الغائبِ.

فعلٌ مضارعٌ صحيحٌ أُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

5. أضبط آخرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتها ضبطاً سليماً في ما يأتي:

أ. "قالَ الديكُ للهرةَ: أمرُك عَجيبٌ أيتها الهرةُ: تصيبين الفأرةَ أو العصفورَ أو خلافهما ممَّا تصطادين من ذواتِ الأحجارِ أو الأشجارِ وتسرعين إلى صغيرِك وتلقين بصيدِك ذاكَ بينَ يديه دونَ أنَ يتجاوزَ طعمهُ الشَّهيَّ شفتيكِ، ولكنِّي أراكِ تصرخين وتضربين بالكفِّ إذا ألقى إليك أهلُ منزلِك باللقمةِ التافهةِ العجفاءِ وجاءَ صغيرُك يهْمُ لكِ يأخذها منك!" (بتصرف)

(أديبُ عودة عَبَّاسي / أديبُ أردني)

ب. الأماكنُ الطبيعيَّةُ في الأردنَّ تتميزُ بتنوعِها وجمالِها؛ فالنِّساءُ يعشقن التَّجوالَ في القرى والأريافِ حيثُ تنتشرُ الخضرةُ والثمرةُ الطَّيِّبةُ.

6. علِّلْ سببَ ضبطِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها على الصُّورةِ التي جاءتَ عليها في ما يأتي:

أ. إنَّ الزَّمانَ الَّذي ما زالَ يُضحِكُنَا أنسا بقربهم قد عادَ يُبكِنا (ابنُ زيدون/ شاعرٌ أندلسي)

ب. لنَّ تحافظوا على المواردِ الطَّبيعيَّةِ إلَّا إذا استخدمتُم المِياهَ بحكمةٍ، وقلَّلتُم من استهلاكِ الطَّاقةِ، وأعدتُم تدويرَ النُّفاياتِ؛ لأنَّكم تدرُّكون أنَّ هذهِ المواردَ تدعمُ الحياةَ الَّتِي ستستمرُّ في خدمتِنا وخدمةِ الأجيالِ القادمةِ.

ج. المعلِّماتُ الفاضلاتُ يُشاركنَ بفاعليَّةٍ في بناءِ وطننا.

أَدُوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

معلومات
جديدة

مہارات
تمکنتُ منها

قیم و دروس
مستفادہ

أَسْئَلُهُ تَدْوِرُ
فِي ذِهْنِي

– كيف تسهم وزارة الثقافة في تأصيل العادات والتقاليد الأردنية عند الشباب والشابات الأردنيين؟

جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا

وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٌ أَنْتَ قَائِلُهُ

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَابِيٌّ جَلِيلٌ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكر السمعى: تذكر الجملة الافتتاحية والجملة الختامية في النص المسموع، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع. تمييز الواقع من الخيال، ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث

(1,2) مزايا المتحدث: تدعيم الحديث بالأدلة والشواهد المناسبة.

(2,2) بناء محتوى التحدث: يوظف مهارات التركيز على الأفكار الجدلية، ويضبط أنفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدثه، ويدعم حديثه بالتغنيم الصوتي والحركات الجسدية المعبرة عن المشاعر دون افتعال أو مبالغة، والاستماع إلى حديث الآخر (الخصم) بوعي.

(3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: توظيف الأفكار الجدلية بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبرة مع توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، إلقاء النص الشعري مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى والإيقاع والتلون الصوتي لأساليب الإنشاء الواردة، تأدية القراءة الناقدة.

(3,2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وقراءة النص قراءة تفسيرية، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أدلة وشواهد وتفسير)، تحديد العلاقة بين الكلمات داخل الحقل المعجمي والدلالي، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص. (3,3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص، تحليل اختيار أبيات شعرية أعجب بها من النص، تخيل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث الواردة في النص

(4) مهارة الكتابة

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات النص الإقناعي، تضمين النص أفكاراً داعمة تتضمن حقائق وآراء وشواهد، واستخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته، ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة النص الإقناعي.

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب.

(2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب في سياقات حيوية مناسبة.

(3,5) محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها: تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الأنشائي: (أسلوب الأمر) وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أراك عصي الدمع).

الكتابة: (كتابة النص الإقناعي).

البناء اللغوي: ١: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر).
٢: (أسلوب الأمر)

أستعدُّ للاستماعِ



أتأملُ الصورةَ، ثُمَّ:



- أَسْمِي الشَّخْصِيَّتَيْنِ.

- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1 أ. أذكرُ الجملةَ الافتتاحيةَ التي بُدِئَ بها النصُّ المسموعُ.
ب. أذكرُ الجملةَ الختاميةَ التي انتهى بها النصُّ المسموعُ.
ج. أحددُ اسمَ أحدِ الألوانِ أو الظلالِ التي وردت في النصِّ.
د. أسمي حيواناً سائماً ورد في النصِّ.
هـ. أحددُ اسمَ الأرضِ التي حدثت فيها قصَّةُ أحدِ النِّسَّاكِ.
- 2 أضعُ إشارةَ صحيحٍ (✓) فوقَ الكلماتِ التي سمعتها في النصِّ:



نستمعُ إلى النصِّ من خلالِ الرَّمْزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



من آدابِ الاستماعِ:
أَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ، وَأَتَجَنَّبُ
الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ
الاسْتِمَاعِ.

"كَانَ يُقَالُ: أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، ثُمَّ
الاسْتِمَاعُ لَهُ، ثُمَّ حِفْظُهُ، ثُمَّ الْعَمَلُ
بِهِ، ثُمَّ نَشْرُهُ وَتَعْلِيمُهُ".

(سفيان الثوري/ فقيه مسلم)

أستزيدُ



كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ أَحَدُ الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ
الْعَالَمِيَّةِ الشَّاهِرَةِ، وَقَامَ الْكَاتِبُ
الْعَرَبِيُّ الشَّاهِرُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ بِتَرْجُمَةِ
الْكِتَابِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَيَحْتَوِي
الْكِتَابُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقَصَصِ
الْأَدَبِيَّةِ الْمَلِيَّةِ بِالْحِكَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ
والتَّرْبَوِيَّةِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَوْجِيهِ
النُّصَحِ مِنْ خِلَالِ قِصَصِ الْحَيَوَانِ
الرَّمْزِيَّةِ، حَيْثُ يَرَوِي الْحَيَوَانُ
حِكَايَاتٍ عَنِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي
شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

3 من خلالِ الصُّورة أرتبْ جملةَ الوصفِ بتسلسلٍ وفقَ ما سمعتهُ في النَّصِّ مبتدئاً بالرقم (1) للوصفِ الأوَّل.



() الجرّة معلقةً فوق رأسه.

() مستلقٍ على ظهره.

() العكازُ في يده.

4 أحرِّد الصِّفَة للاسمِ الموصوفِ في ما يأتي:

الرجل ما لا

بيتاً بيتاً

الرجل بيتاً



2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ



1. أذكرْ مقابلَ المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها:

نشأ وشبَّ:

عالمٌ وصاحبُ حكمةٍ:

النَّاتِجُ:

2. في قصّة النَّاسِكِ المستلقي تحت الشَّجرة يأخذنا الكاتبُ في رحلةٍ زمنيّةٍ طويلةٍ امتزجتْ بينَ الواقعِ والخيالِ:

أ. أسيرُ مع الكاتبِ مميّزاً الواقعَ من الخيالِ للأحداثِ مستعيناً بالجدول الآتي:

الحدثُ	الواقعُ	الخيالُ
يشترى عشرة أعنزٍ، فيحبلن ويلدن.		
يشترى بثمانٍ العنزِ بقرًا وأرضًا وبذرًا.		
يكسبُ رزقًا من السَّمْنِ والعسلِ يأكلُ منه قوتهُ وحاجتهُ.		
يبنى بيتًا فاخرًا، ويتزوَّجُ امرأةً جميلةً وتأتي له بغيّام.		✓
يضربُ بعكازه جرّةً معلقةً فيسيلُ منها سمنٌ وعسلٌ		

ج. أستنتجُ عبرةً من القصّة.

ب. أُميِّزُ نوعَ الحوارِ في القصّة.

3 يُمكنُنِي الاستِماعُ للنَّصِّ مرّةً أُخرى.

3. أربط المثل القائل: "ما طارَ طيرٌ وارتفع، إلا كما طارَ وقع" بقصة النَّاسِكِ المستلقي تحت الشَّجرة، كاشفاً عن طبيعة الأحلام المتشابهة بين القصة والمثل.
4. أسهمت الشُّخوصُ في القصة الثانية "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" في بناء سلسلة أحداثٍ أوصلتها إلى صراعاتٍ متعددة بين الخير والشر. أستنتج صفتين لكل من الشُّخوص الآتية:

ابنِ عرسٍ

زوجة
النَّاسِكِ

النَّاسِكِ

5. شاع المثل العربيُّ القائل: "في التَّأَنِّي السَّلامَةُ وفي العجلة النَّدامَةُ".

أرسم دائرة (○) حول رمز الحدث الذي ارتبط بهذا المثل:

أ. ضرب النَّاسِكِ ابنَ عرسٍ فمات، فلطم على رأسه.

ب. ضرب ابنُ عرسٍ حيةً سوداءً فقتلها ثم قطعها وامتلاً فمُ من دمها.

ج. ضرب النَّاسِكُ بعكازه الجرة فكسرها.

6. حملت قصة "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" كثيراً من التَّوصيات والمضامين، أضع إشارة صحيح (✓) أو

إشارة خطأ (✗) أمام التَّوصيات والمضامين في ما يأتي:

(✓) إحسان الظنِّ دوماً.

() عدم اليأس من رحمة الله، والتَّوكل عليه بعد الأخذ بالأسباب.

() الزَّوجة الصَّالحة أساسُ لبناء مجتمع إنسانيٍّ متوازنٍ.

() يجدرُ بالإنسان تعلُّق آماله بشيءٍ قبل التَّثبت منه.

() التَّسرُّع يُورث النَّدامَةَ.

7. تتسم قصصٌ قليلةٌ ودمنة بطول السَّرد، حيث يتمُّ الخروجُ عن القصة الأصليَّة، وسردُ قصةٍ فرعيَّةٍ أو

أكثرَ تخدمُ القصةَ الأولى في توضيحِ الفكرة. أحدِّد الشَّخصيات التي تمثِّلُ الآتي وفق ما فهمته في

قصة "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ":

الشَّخصية المحوريَّة:

الرَّاوي:



1. أبدي رأيي في العبارتين الآتيتين مُعلِّلاً:
 "لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره، وما لا تدري أيصح أم لا يصح".
 "هذه ثمرة العجلة، فهذا مثل من لا يتثبت في أمره؛ بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة".
2. تميّز الكاتب من خلال قصص كيلة ودمنة في توظيف شخصيات الطيور والحيوانات لتكون مفاتيح العبر والدروس للبشرية:
 أ. أبين مستوى العلاقة بين البشر والحيوانات في ضوء ما سمعته في القصة.
 ب. أشابه علاقة الناسك بابن عرس بأحد المواقف الحياتية التي أعيشها.
 ج. أقترح حيواناً آخر يقوم بدور ابن عرس مبيناً سبب اختياري.
3. أبدع الكاتب في جذب السامع وتوسيع أخیلته من خلال أسلوب السرد الذي انتهجه في قصص كيلة ودمنة بشكل عام وفي القصة التي سمعتها بشكل خاص.
 أ. أبين الأثر الذي تركه هذا الأسلوب في نفسي.
 ب. أقترح أسلوباً آخر للقصة التي سمعتها، مبيناً السبب.
4. أصف شعوري تجاه ما تعلمته في النص المسموع، مبيناً الجوانب التي تأثرت بها وأعجبني.

توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)

أستعدُّ للتحدُّث



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:



من آداب التحدُّث:



أحرصُ ألا يكونَ حديثي
طويلاً مملاً.
"أحلى الحديث وأحسنه
موقعاً أن تُجتنبَ منه
الأحاديث الطَّوال".
(المسعودي، مؤرِّخ عباسي)

(1.2) من مزايا المتحدِّث:

أحرصُ على تدعيم حديثي
بالأدلة والشواهد المناسبة.

(2.2) أُنبي مُحتوى تحدُّثي



المنظرة: شكلٌ من أشكال الحوار والنقاش من خلال المواجهة بين اثنين أو أكثر حول قضيةٍ معيَّنة في وقتٍ محدَّد، تُقدَّم من خلالها الحجج، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور، أو لجنة تحكيم.
مكوّنات المناظرة: ١. الفريق المؤيِّد. ٢. الفريق المعارض. ٣. لجنة التحكيم. ٤. الجمهور. ٥. موضوع المناظرة (القضية).



أمسح الرمز لتعرّف نبذة عن فن المناظرة وفوائدها وتوظيفها في المجالس الأدبية والسياسية والدينية وغيرها.

كيف أُنبي حواراً في مناظرة مع زملائي / زميلاتي في توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)؟ حول القضية الآتية:

أيُّهما أكثر متعة للقارئ: فنُّ الشعر أم فنُّ القصة؟

١. أوظفُ الأفكار الجدلية في دحض حجج الخصم:

(المؤيِّد): الشعرُ تجربةٌ مكثَّفةٌ مليئةٌ بالرموز والدلالات التي تحقِّق للقارئ متعةً وتدفعه للاستمتاع في تأويل النصِّ الشعريِّ.

أستزيد



الأفكارُ الجدليةُ هي تلك الأفكارُ المتعلقةُ بالمبادئ التي تُستخدمُ لتبادلِ الحجج والنقاش حول موضوعٍ معيَّن، وتحتلُّ الأفكارُ الجدليةُ دوراً مهماً في تعزيز الحوار البناء والتفكير النقدي في المناظرات.

(المعارض): القصة توفّر للقارئ عالماً من التفاصيل الغنيّة، والشخصيّات والأحداث الشائقة التي تحقّق للقارئ متعة، وتدفعه للغوص في عالمها.

2. أدعم الأفكار الجدليّة بالتنعيم الصوتي والحركات الجسديّة المعبرة عن المشاعر دون افتعال أو مبالغة.

3. أستمع إلى حديث الآخر (الخصم) بوعي بوصفه أحد مهارات فنّ المناظرات.

4. أستخدم الأفكار الجدليّة عندما أحتاج إليها بلا إفراط في الوقت المناسب.

5. أحرص أن تكون الأفكار الجدليّة واضحة خالية من المغالطات.

6. أضبط انفعالاتي إزاء ردّة فعل الآخر (الخصم) حول الأفكار الجدليّة التي أطرّحها.

7. أضمن الأفكار الجدليّة في شكل أسئلة أو جّهها إلى الخصم:

(المؤيّد): هل يمكن أن يكون الشعر أكثر قدرة على إثارة المشاعر من القصة؟

(المعارض): هل يناسب الشعر بما يحمله من رموز ودلالات جميع فئات المجتمع؟

3.2 أعبّر شفويّاً



ثمّة خلاف بين قيمة الشعر العربي القديم، والشعر العربي الحديث، وتفاعلي القراء معهما من حيث لغتهما وسهولتهما وموضوعاتهما، أجري مع زملائي / زميلاتي مناظرة حول أفضليّة أحدهما، موظّفين فيها مهارة التّركيز على الأفكار الجدليّة، مراعيّاً الآتي:

- أوظّف الأفكار الجدليّة توظيفاً مناسباً.
- أربط الأفكار الجدليّة ببعضها ببعض ربطاً منطقياً.
- أستخدم الأفكار الجدليّة ذات العلاقة بالموضوع.
- أضبط انفعالاتي إزاء ردّة فعل الآخر (الخصم).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصَّامِتة:



القراءة الصَّامِتة تُحَرِّرُكَ مِنْ أَسْرِ
الكلمات الغامضة فتضيء لك
الدَّرَبَ؛ فتفهم معناها ومغزاها.



"بدأ الشعرُ بملكٍ وانتهى بملكٍ"

مقولة للصَّاحِبِ بنِ عَبَّادٍ، صَنَّفَ فيها أبا فراسٍ الحمدانيَّ بأنَّه خاتمةُ الشعراءِ؛ فقد بدأ الشعرُ
بامرئِ القيسِ وهو ملكٌ، وانتهى بأبي فراسٍ الحمدانيِّ وهو ملكٌ أيضًا .

ماذا تعلَّمتُ عَنْ شِعْرِ أَبِي فراسٍ
الحمدانيِّ ؟

أريدُ أَنْ أتعلَّم عَنْ شِعْرِ أَبِي فراسٍ
الحمدانيِّ

أعرفُ عَنْ شِعْرِ الأَدبِ القديمِ ...

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى .

أَحْفَظُ أَجْمَلَ خَمْسَةِ آيَاتٍ تُعْجِبُنِي



أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ

(الشاعرُ: أبو فراسٍ الحمدانيُّ)

1- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

2- بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ

3- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبَرُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

عَصِيَّ الدَّمْعِ: يستعصي دمعُهُ، لَا

يَسْتَطِيعُ الْبُكَاءَ..

شَيْمَتَكَ: طَبْعُكَ.

أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أَلَيْسَ لِلْحُبِّ سُلْطَانٌ عَلَيْكَ؛ فَيَنْهَاكَ

لَوْعَةً: حَرَقَةُ الشَّوْقِ فِي الْقَلْبِ، وَالْهَمُّ.

وَلَكِنَّ مِثْلِي: مَنْ هُوَ فِي حَالِي مِنَ الْعِشْقِ.

خَلَاتِقِهِ: الطَّبْعُ وَالسَّجِيَّةُ.

الْكِبَرُ: الشَّرَفُ وَالرَّفْعَةُ.

جوانحي: جمع جانحة وهي الصُّلوع.

أذكتها: أشعلتها.

الصَّبابَة: شدة الشَّوق.

دونه: أقرب منه.

القطر: المطر.

الواشين: من يسعون للتفريق

بين المحبين (الحاسدون).

وقر: ما يسدُّ الأذن.

وقور: رزينة.

ريعان الصِّبا: جمال ونضارة

وحيوية الشَّباب.

يستفزها: يثيرها.

فتأرن: تنشط وتندفع.

المهر: الحصان الصغير.

يا ابنة العم: عبارة يقولها

المُحب تعبيراً عن شدة قرب

محبوبته.

جرار: كثير الجرِّ لكلِّ جيش

تعود ألا يغيب عنه فهو قائِد.

مُعودة: مُعتادة.

أفر عرضي: أضنَّ شرفي.

بعزل لدى الوغى: المتنحّي

جانباً ومن لا سلاح له في

الحرب.

ولا ربه غمر: وليس فارسُه قليلُ

الخبرة.

حم: اشتدَّ.

الرَّدى: الهلاك والموت.

حسبك: يكفيك.

جدُّهم: اجتهدهم في الأمر.

الصدر: رئاسة القوم.

4- تكادُ تُضيءُ النَّارُ بَيْنَ **جوانحي**

5- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ **دونه**

6- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا

7- تَرَوْعُ إِلَى **الواشين** فِيَّ وَإِنَّ لِي

8- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ

9- **وقور** وَرِيعَانُ الصِّبَا يَسْتَفِزُّهَا

10- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ

11- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى

12- فَلَا تُنْكِرْنِي يَا **ابنة العم** إِنَّهُ

13- وَلَا تُنْكِرْنِي إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ

14- وَإِنِّي **لَجَرَّارٌ** لِكُلِّ كَتِيبَةٍ

15- وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَفُورَهُ

16- أَسْرْتُ وَمَا صَحْبِي **بعزل** لَدَى الْوَغَى

17- وَلَكِنْ إِذَا **حم** الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي

18- وَقَالَ أَصِيحَابِي الْفِرَارُ أَوْ **الرَّدى**

19- وَلَكِنَّنِي أَمْضِي لِمَا لَا يُعْيِبُنِي

20- سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ **جدُّهم**

21- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطُ عِنْدَنَا

22- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا

إِذَا هِيَ **أذكتها الصَّبابَة** وَالْفِكْرُ

إِذَا مِتُّ ظَمَأًا فَلَا نَزَلَ **القطرُ**

وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْغَدْرِ

لَأَذْنًا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ **وقر**

لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ **شيمتها** الْغَدْرِ

فتأرن أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ **المهرُ**

وَهَلْ بِفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ تُكْرُ

قَتِيلُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمْ كَثُرُ

لِيَعْرِفَ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُو وَالْحَضَرُ

إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتُنْزِلَ النَّصْرُ

مُعودة أَلَا يُخِلُّ بِهَا النَّصْرُ

إِذَا لَمْ **أفر عرضي** فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ

وَلَا فَرَسِي **مهرٌ** وَلَا رُبُّهُ **عمرُ**

فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ

فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرٌّ

وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

لَنَا **الصدرُ** دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا **المهرُ**

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو فِرَاسِ الْحَارِثُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدَانَ الْحَمْدَانِي التَّغْلِبِيُّ، (320هـ / 932م - 357هـ / 968م) مِنْ أَشْهَرِ أَعْلَامِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ وَأَمْرَائِهَا وَفُرْسَانِهَا وَشُعْرَائِهَا، وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ وَقَائِدٌ عَسْكَرِيٌّ، يَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيِّ أَمِيرِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ، وَقَدْ كَفَّلَهُ عِنْدَمَا نَشَأَ تَيْمًا وَمَيَّرَهُ وَاصْطَحَبَهُ فِي غَزَوَاتِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ. أَجَادَ الْفُرُوسِيَّةَ وَالرِّمَاطِيَّةَ وَشَارَكَ فِي مَجَالِسِ الْأَدَبِ مُذَاكِرًا الشُّعْرَاءَ وَمُنَافِسًا لَهُمْ، فَشَبَّ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَالشُّعْرِ، حَتَّى وُسِّمَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْحَنَكَةِ. كَتَبَ أَشْعَارًا فِي أَسْرِهِ عُرِفَتْ بِالرُّومِيَّاتِ، وَوَقَعَ أَسِيرًا بِيَدِ الرُّومِ مَرَّتَيْنِ: فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى دَامَ سَجْنُهُ سَبْعَ سِنَوَاتٍ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

جَوْ النَّصِّ

أَسْتَزِيدُ



رُومِيَّاتُ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ: هِيَ الْقَصَائِدُ الَّتِي كَتَبَهَا أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيُّ وَقَتَ أَسْرِهِ عِنْدَ الرُّومِ فِي سَجْنِ خَرَشَنَةَ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الرُّومِيَّاتِ نَسَبَةً لِمَكَانِ أَسْرِهِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْقَصَائِدُ بِجَزَالَتِهَا وَقَوَّاتِهَا وَرِصَانَتِهَا، وَجَمَالِ تَصْوِيرِهَا، وَصَدَقَ عَاطِفَتُهَا؛ وَلَمَّا فِيهَا مِنَ التَّلْمِيحِ الْجَمِيلِ وَالْإِيمَاءِ.

كَتَبَ أَبُو فِرَاسٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُسْتَعْظِفًا ابْنَ عَمِّهِ لِدَفْعِ الْفِدْيَةِ وَتَحْرِيرِهِ؛ فَقَدْ أُسِرَ فِي إِحْدَى الْوَقَائِعِ مَعَ الرُّومِ، وَهُوَ جَرِيحٌ مُصَابٌ بِسَهْمٍ، وَبَقِيَ نَضْلُهُ فِي فَخْذِهِ. حَمَلَهُ الْأَعْدَاءُ مَعَهُمْ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ 348 هـ، وَبَقِيَ فِي أَسْرِهِ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَنَةَ 355 هـ، وَقَدْ قَالَ قَصِيدَتُهُ هَذِهِ وَهُوَ فِي سَجْنِهِ مُخَاطِبًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ، مُضْمِنًا شَعْرَهُ جُلَّ مِشَاعِرِهِ.

تُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَثَالًا حَيًّا عَلَى شَعْرِ الرُّومِيَّاتِ، فَقَدْ صَنَّفَهَا عَدَدٌ مِنَ النُّقَادِ ضَمَّنَ الْأَدَابِ الْعَالَمِيَّةِ الْخَالِدَةِ؛ لِقُوَّةِ شَاعِرِيَّتِهَا وَصَدَقَ عَاطِفَتِهَا، وَمَا فِيهَا مِنْ قَنَاعَاتٍ وَمُبَادِيٍّ وَحِكَمٍ وَقِيمٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مَعْنَى، ثُمَّ أَوْظَّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

نُكْرُ

تُرُوعُ

يُذَاعُ

② أفرّق في المَعْنَى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقاً للسياقاتِ التي وردتْ فيها مُستَعِيناً بالمُعْجَمِ الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيّ:

المعنى السِّيَاقِيّ	الجملة
	* هَبَّ الصَّبَا؛ فأنعشَ روحي.
	* الأبُّ لابْنِه: ما زلتَ في ريعانِ الصَّبَا يا ولدي.
	* صَبَا مُجِدَّةٌ في دروسِها.
	* إلى هِنْدٍ صَبَا قلبي ... وهنْدٌ مثْلُها يُصْبي (يزيدُ ابنُ ضَبَّةَ / شاعرٌ أُمويّ)

③ استناداً إلى فهمي السِّيَاقِ، أضعُ مكانَ كلِّ كلمةٍ ملوَّنةٍ باللّونِ الأحمرِ في الأبياتِ الآتيةِ كلمةً أخرى مرادفةً تؤدّي المعنى نفسَه:

- 1- إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ
- 2- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ وَهَلْ بَفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- 3- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

④ استخدمَ الشَّاعِرُ في البيتينِ الأوّلِ والثَّاني أسلوبَ الالتفاتِ، ويعني المُغايرةُ في استخدامِ الضَّمائرِ والتَّنقُلِ بينها كالتَّنقُلِ بينَ المُخاطَبِ والغائبِ.

أ. أحدّدُ المُخاطَبَ في قوله: أراك، شيمتُك، عليك .

ب. أستخرجُ الألفاظَ الدّالةَ على نزعةِ الشَّاعرِ الفرديّةِ في خطابه.

ج. أعلّلُ تغليبَ ضميرِ المُتكلِّمِ في القصيدة.

⑤ في لوحةٍ حواريةٍ معبّرةٍ يشكو الشَّاعِرُ في الأبياتِ الأربعةِ الأولى مِنْ شِدَّةِ شَوْقِهِ .

أ. أدلّلْ على هذا الشَّوقِ.

ب. أفكّْ خيوطَ التناقضِ وأوفّقْ بينها عبرَ تعليلي عصيانِ دمعِ الشَّاعرِ ثمَّ بكاءَهُ ليلاً.

6 تزخر القصيدة بمحسناتٍ بديعيةٍ أخاذةٍ، أبدعَ أبو فراسٍ الحمدانيُّ في إيرادها ومنها الطَّباقُ. أعودُ إلى القصيدة وأستخرجُ منها ما وردَ من طباقٍ مبيِّنًا موضعَ البيتِ الشعريِّ الدَّالِّ .

رقم البيت
الشعريِّ الدَّالِّ

مثال على الطَّباقِ



7 أُمِّيزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ منَ الفكرةِ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) (إزاءها :

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارات
		فخرُ الشَّاعرِ بنفسِه.
		أسرُّ الشَّاعرِ رَغَمَ وجودِ أسبابِ تحوُّلٍ دونَ أسرِه.
✓		الشَّاعرُ مُترَفِّعٌ ولا يُعطي أذنه للوشاة.
	✓	شكوى الشَّاعرِ مِنْ وَجدِ الشَّوقِ.
		أسرُّ الشَّاعرِ ورؤيته للموتِ.
		الرَّغبةُ في التَّضحيةِ مِنْ أجلِ الرِّفعةِ والشَّرَفِ.

8 يوازنُ الشَّاعرُ بينَ سِماتِه وسِماتِ محبوبتِه، أقارنُ بينهما :

سِماتُ محبوبتِه

سِماتُ الشَّاعرِ

1.

2.

1.

2.

٩) أَسْتَنْجُ دَلَالَةَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ وَفَقِ الْآتِي:

الدَّلالَةُ	البيت الشعريُّ أو العبارة
	وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخْلَ بِهَا النَّصْرُ
	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
	وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

١٠) أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْدُرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ وَمَا ضَمَّنَهُ فِي نَصِّهِ الشَّعْرِيِّ.

3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



١) أَقْرَحُ عِنَاؤَنَا آخَرَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِتَوْظِيفِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

٢) أَوْضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلِّلاً الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

أ. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

ب. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

٣) عَاشَ الشَّاعِرُ فِي مَحَنَةٍ قَاسِيَةٍ؛ لَكِنَّهُ حَوَّلَهَا إِلَى إِبْدَاعٍ فِي قَصِيدَةٍ تُعَدُّ الْأَجْمَلَ مِمَّا كَتَبَ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي:

أ. مَعَالِمِ الْقِسْوَةِ النَّفْسِيَّةِ فِي أُسْرِهِ، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي إِيْصَالِ إِحْسَاسِهِ.

ب. مَدَى قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ وَصَبْرِهِ وَتَحْوِيلِ النِّقْمَةِ إِلَى نِعْمَةٍ، وَقِسْوَةِ الْحَالِ إِلَى شَكْلِ مَنْ أَشْكَالِ الْإِبْدَاعِ، وَأَذْكُرُ أَمْثِلَةً دَالَّةً مِنْ وَقَعِ الْعُظَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ.

٤) تميّزَ شعراً أبي فراس الحمدانيّ بعدوبة ألفاظه، وجودة معانيه، وغناه بالخواطر والحكم، وصدق العاطفة بعيداً عن الابتدال والمجاملة والتكسّب وشيوع الحكمة، وكثرة استخدام الطباق فضلاً عن تعدّد الموضوعات في القصيدة. أبدي رأيي في الأثر الجمالي لهذه السمات الفنية في جذب المثقلي وترسيخ المعنى في ذهنه.

٥) تنقل الشاعر في عواطفه وحالاته النفسية وتحمل آلاماً شتى وهو في الأسر الذي دام سبع سنوات: أ. أستخلص هذه العواطف مبدئياً أثرها في نفسي.

ب. أبين موقفني من تباطؤ سيف الدولة في افتداء ابن عمه من حيث الرضا معللاً ذلك.

ج. أتخيّل نفسي مكان أبي فراس الحمدانيّ، ثم أصد الحالة النفسية المحتملة في حال أسري، ومدى احتمالي واستمراري في الكتابة والمطالبة بافتدائي.

٦) أختار بيتاً شعرياً أعجبتني من القصيدة، وأراه الأجل تصويراً، معللاً سبب اختياري.

٧) أقارب بين الأبيات الشعرية الآتية وما يلائمها مما ورد في القصيدة :

أبيات مختارة	رقم البيت المقارب من القصيدة
تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل (المتنبي / شاعر عباسي)	
لا تحسبنّ المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (حبيب بن أوس الطائي / شاعر عباسي)	

٤.٤ أبحث في الأوعية المعرفية



• أمسح الرمز مُطلّعاً على قصيدة أبي فراس الحمدانيّ عندما أُسر للمرة الثانية، وألحظ المشاعر راصداً أوجه التشابه والاختلاف.

• أمسح الرمز وأقوم بتحميل كتاب "روائع من الأدب العربي، العصر: الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي"، مُطلّعاً على أجمل القصائد، وموثّقاً في ملف إنجازي قصيدة أعجبتني، ثم أضيفها إلى مخزوني الشعري.



(النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أُستَعِدُّ للكتابة



أَتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أناقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي في مفهومِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.



النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ: هُوَ نَوْعٌ مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى إِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُحَدَّدَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ حُجَجٍ وَأَدَلَّةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّخِذَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ أَشْكَالًا مُتَنَوِّعَةً، مِثْلُ: الْمَقَالَاتِ، وَالْخُطَابَاتِ، وَالْإِعْلَانَاتِ، وَالْمَقَالَاتِ الصَّحَفِيَّةِ، وَالتَّقَارِيرِ، وَغَيْرِهَا.



أقرأ النَّصَّ الإقناعيَّ الآتي بعنوان (القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائعُ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أُملاً بالتَّشاركِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ:

القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائعُ

تُمثِّلُ ثقافةُ القراءةِ إحدى أبرز مميَّزاتِ الشُّعوبِ المتقدِّمةِ حضاريًّا وفكريًّا، فهي ليست مجردَ نشاطٍ تعليميٍّ يجري في المدارسِ والمعاهدِ والجامعاتِ، وليس نشاطًا ترفيهيًّا لا يمارَسُ إلَّا في أوقاتِ الفراغِ؛ لكنَّها مفتاحٌ من مفاتيحِ بناءِ شخصيَّةِ الفردِ، والقراءةُ بذلك تتجاوزُ حدودَ المعرفةِ وتفتحُ آفاقَ الفكرِ والإبداعِ، حيثُ تمنحُنا القدرةَ على التَّعلُّمِ والنُّموِّ والتَّطوُّرِ في مختلفِ جوانبِ حياتنا، وقد أكَّدَتِ النُّصوصُ الدِّينيَّةُ المتواترةُ والدِّراساتُ العلميَّةُ أهميَّةَ القراءةِ ودورها الفعَّالَ في بناءِ الشَّخصيَّةِ وتعزيزِ الفكرِ.

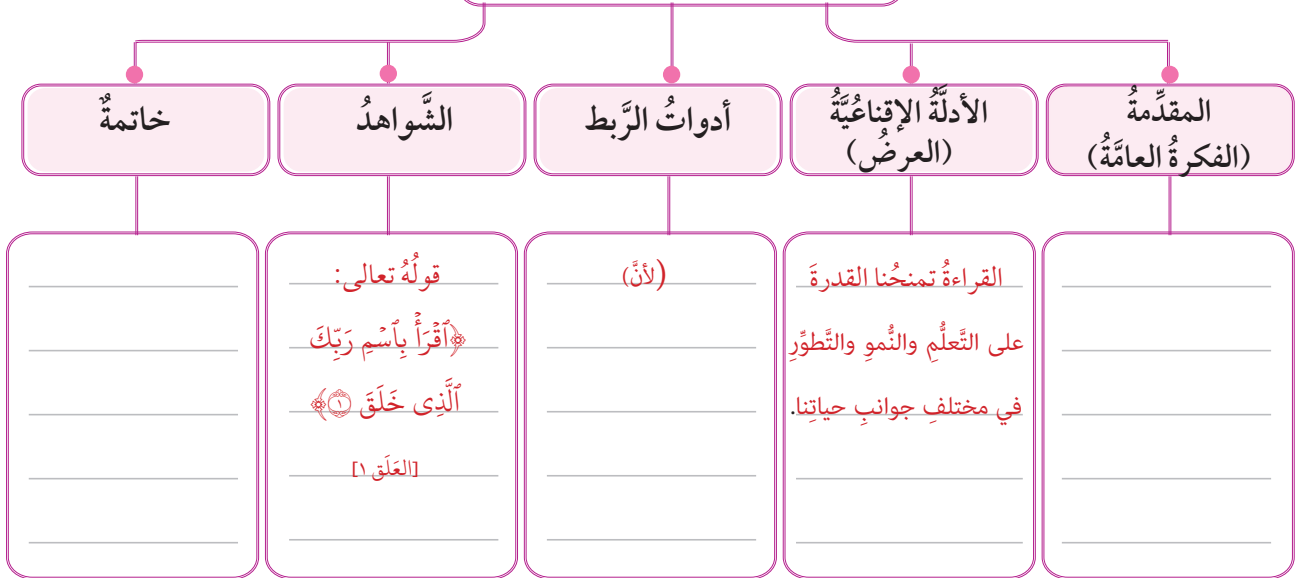
وَمِنْ الآياتِ القرآنيَّةِ الَّتِي تدلُّ على أهميَّةِ القراءةِ ودورها في طلبِ العلمِ على الوجهِ الصَّحيحِ، قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (سورة العلق: 1)، فهذه الآيةُ الكريمةُ تُعدُّ دعوةً صريحةً للقراءة، فقد بدأتُ بأمرِ الله سبحانه وتعالى لنبيِّه محمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالقراءةِ باسمِ الله الَّذِي خَلَقَ، وتعكسُ قيمةَ القراءةِ بوصفِها وسيلةً للتَّواصلِ مَعَ العلمِ والمعرفةِ الَّتِي منحها اللهُ للإنسانِ.

ولابدَّ لنا هنا من التَّوقُّفِ عندَ ارتباطِ القراءةِ بحياةِ الإنسانِ المعاصرِ، فقد اتَّفَقَ العديدُ منَ المفكِّرينَ المعاصرينَ أنَّ المجتمعَ البشريَّ لم يعدْ يستطيعُ العيشَ من دونِ الكتابةِ والقراءةِ، فالمفكِّرُ والرَّوائيُّ الفرنسيُّ المعروفُ (فيليب سولرز) يقولُ مثلاً: (لا يمكنُ أن نكتبَ إلَّا إذا كنَّا نعرفُ أن نقرأ، لكنْ لمعرفةِ القراءةِ يجبُ أن نعرفَ كيفَ نعيشُ: فالقراءةُ هي فنُّ الحياةِ الرَّائعُ).

إنَّ القراءةَ هي نافذةُ العالمِ والسَّبيلُ إلى بناءِ العقلِ والرُّوحِ؛ لأنَّها أحدُ أهمِّ الأنشطةِ الَّتِي يمكنُ أن يمارسها الإنسانُ لكي يحققَ النُّموَّ الشَّخصيَّ والمهنيَّ، وتوسيعَ الأفقِ، وتعزيزَ الوعيِّ الثقافيِّ. فعلى الرَّغمِ من أنَّنا نعيشُ في عصرٍ يتسارعُ فيه التَّقدُّمُ التَّكنولوجيُّ، وتتنوِّعُ فيه مصادرُ المعلوماتِ، فإنَّ القراءةَ تبقى أداةً حيويَّةً لتشكيلِ الفكرِ وتوسيعِ المداركِ.

مُخَطَّطُ الْبَنِيَةِ النَّظْمِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ

العنوان



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب نصًا إقناعيًا أبين فيه الأسباب التي دفعتني إلى تفضيل شعر أحد الشعراء العرب القدماء على غيره، موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن النص الإقناعي الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أوظف في النص الحجج والبراهين التي تساعد في إقناع الطرف الآخر.
2. أوظف ما يتوافر لدي من معلومات وأدلة وحقائق وإحصائيات.
3. أدمج نصي بالأدلة والشواهد من محررات البحث، والكتب، والتجارب الشخصية.
4. أضمن النص أفكارًا داعمة تتضمن حقائق وآراء وشواهد.
5. أستخدم أدوات الربط الإقناعي مثل: إذا، هكذا، لكن، بل، لأن، كي.
6. أستخدم أساليب إقناعية مناسبة كالدهض والتفنيد والقياس وغيرها.

1: (إِسْنَادُ فِعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

أُستَعِدُّ



أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

- **وَأَشْدُدْ** يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
(أبو الفتح البستي/ شاعرٌ عَبَّاسِيّ)
- **أَفْلِي** عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مَنْذِرٍ **وَنَامِي**، فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ **فَاسْهَرِي**
(عروة بن الورد/ شاعرٌ جَاهِلِيّ)
- **قَوْمُوا اجْمَعُوا** شُعَبَ الْأَبْوَةِ **وَارْفَعُوا** صَوْتَ الشَّبَابِ مُحَبَّبًا مَقْبُولًا
(أحمد شوقي: شاعرٌ مُصْرِيّ)

1. أَحَدَدُ نَوْعِ الضَّمَائِرِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِأَفْعَالِ الْأَمْرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.
2. أَحَدَدُ صُورَةِ الْفَاعِلِ لِفِعْلِ الْأَمْرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ: **أَشْدُدْ**.
3. أُنَشِئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَضَمَّنَتْ فِعْلَ أَمْرٍ مُتَّصِلٍ بِنَوْنِ النَّسْوَةِ لِلْمَخَاطَبَاتِ.

أُستَنْتَجَ

1.5



إِسْنَادُ فِعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

- أ. طَالِبَ الْمَظْلُومِ خَصَمَهُ أَمَامَ الْمَحْكَمَةِ قَائِلًا: **رُدَّ** إِلَيَّ حَقِّي الْمَسْلُوبَ لِأَعِيشَ بِكَرَامَةٍ.
 - ب. **أَفِدْ** مِنَ الْعِلْمِ مَا اسْتَطَعْتَ؛ فَإِنَّهُ النُّورُ الَّذِي يَهْدِيكَ فِي ظِلْمَاتِ الْحَيَاةِ.
 - ج. **احْرِصَا** عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُمِ فِي مَا بَيْنَكُمَا لِتَنْجَحَا فِي مَشْرُوعِكُمَا الْمَشْتَرَكِ.
 - د. لَا تَجَادِلْنِ فِي الْأُمُورِ الَّتِي تَعْلَمُنَ حَقِيقَتَهَا، **وَاطْلُبْنِ** الْمَعْرِفَةَ أَوَّلًا.
- 1: **أَلَا حَظُّ أَنْ:**

- أ. الْأَفْعَالُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هِيَ أَفْعَالُ أَمْرٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ أُسْنَدَتْ إِلَى ضَمَائِرٍ
- ب. جَمِيعَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ تُسْنَدُ إِلَّا إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
- ج. الْفَعْلَيْنِ: (**رُدَّ**) وَ (**أَفِدْ**) أُسْنَدَا لِضَمِيرٍ الْمَخَاطَبِ.
- د. الْفِعْلُ: (**احْرِصَا**) أُسْنِدَ إِلَى
- هـ. الْفِعْلُ: (**اطْلُبْنِ**) أُسْنِدَ إِلَى

2: أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

فعلُ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ بعدَ الإسنادِ				الضمائرُ	
أُفِدَّ	أَفِدَّ	احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتَ	المخاطبُ
رُدَّ (ارْدُدْ)		احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتِ	
رُدِّي		احْرِصِي		أَنْتُمَا (لِلْمَذَكَّرِ)	
		احْرِصَا	اطْلُبَا	أَنْتُمَا (لِلْمَوْثُوثِ)	
رُدَّا	أَفِدَا			أَنْتُمْ	
رُدُّوا		احْرِضُوا		أَنْتَنَّ	
ارْدُدْنَ		احْرِضْنَ	اطْلُبْنَ		

3: أَلَا حَظُّ بَعْدَ مَلءِ الْجَدُولِ أَنَّهُ:

- عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ؛ فَإِنَّ الْفَعْلَ لَمْ يَطْرَأْ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ.
- عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضميرِ المفردِ المخاطبِ ونونِ النسوةِ للمخاطباتِ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ.
- عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى واوِ الجماعةِ، وألفِ الاثنينِ أوِ الاثنينِ، وياءِ المخاطبةِ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى حَذْفِ
- عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ المضعَّفِ إلى ضميرِ المخاطبِ؛ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فَكُّ التَّضْعِيفِ أَوْ عَدَمُ فَكِّهِ.
- عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ المضعَّفِ إلى ضمائرِ المخاطباتِ (أَنْتَنَّ)؛ فَإِنَّهُ فَكُّ تَضْعِيفِهِ.

أَسْتَتِجُ مَا يَأْتِي:

- * لَا يُسْنَدُ فَعْلُ الْأَمْرِ إِلَّا إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
- * الْأَصْلُ فِي فَعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ؛ وَلَكِنَّهُ:
- يُبْنَى عَلَى حَذْفِ النُّونِ إِذَا أُسْنَدَ إِلَى (واوِ الجماعةِ، وألفِ الاثنينِ أوِ الاثنينِ، و.....).
- يَلْزَمُ فَكُّ تَضْعِيفِهِ إِذَا كَانَ مَضْعَفًا وَأُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمَخَاطَبَاتِ (.....).
- يَجُوزُ فَكُّ تَضْعِيفِهِ أَوْ عَدَمُ فَكِّهِ إِذَا كَانَ مَضْعَفًا وَأُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ.

2.5 أوظف

1. أخطبُ الجملة الآتية وأضبطُ الفعل فيها ضبطاً صحيحاً وأغيّرُ ما يلزمُ وفق المخاطبين:

احفظ الأسرارَ جيّداً.

جمعُ
المؤنثِ

المفردُ
المؤنثِ

جمعُ
المذكرِ

المثنى
المذكرِ

2. أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

قَدَّمْنَ

قَدَّمْنَ

أ..... أفضل ما لديكنَّ من أفكارٍ وإبداعاتٍ لنفخرَ بكنَّ.

قَفُّوا

تَذَكَّرُوا

قَفُّوا

تَذَكَّرُوا

ب. أيُّها الرِّجالُ الأبطالُ: وقفةَ المتفائلِ، و..... أنَّ غداً لناظره قريبٌ.

ارحموا

ارحمنَّ

ج. وقفَ الضَّعيفُ أمامَ القومِ قائلاً: عزيزَ قومٍ ذلٍّ.

رُدَّ أو رَدَّدْ

رُدَّ أو ارددْ

د. فقدَ الأعرابيُّ ناقتهُ، فدعا ربَّه قائلاً: اللَّهُمَّ إلَيَّ ضالَّتِي.

3. أنشئُ جُملاً مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتي:

فعلٌ أمرٌ صحيحٌ أُسندَ إلى واو الجماعة.

فعلٌ أمرٌ مضعَّفٌ أُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

4. علِّلْ سببَ ضبطِ الكلماتِ باللونِ الأحمرِ على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

أ. دَعْنِي وَحِيداً أَعَانِي العَيْشَ مُنْفَرِداً فَبَعْضُ مَعْرِفَتِي بِالنَّاسِ يَكْفِينِي (ابنُ أبي حَشيَّنة/ شاعرٌ مملوكيٌّ)

ب. اسْتَمْتَعَا بِجَمَالِيَّاتِ الأدبِ القديمِ، وَتَأَمَّلَا عَمَقَ معانيه، وَاكْتَشَفَا كَيْفَ عَبَّرَ الأُدباءُ القَدَماءُ عَنْ مشاعرهم وتجارِبهم بأروعِ الصُّورِ والعباراتِ.

ج. لا تدعُنَ كنوزَ الأدبِ تنزوي بعيداً، بل حاولنَ أَنْ تَتَفَهَّمْنَ كَيْفِيَّةَ استخدامِ الأُدباءِ القَدَماءِ للألفاظِ والتَّراكيبِ لتعزيرِ التَّعبيرِ الأدبيِّ.

2: أسلوبُ الأمرِ

أُستَعِدُّ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ.
- أَتَوَقَّعُ الْغَايَةَ مِنَ الْإِشَارَةِ بِالْأَصْبَعِ.

أُستَتِجُّ

1.5



أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

- أ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ).
- ب. قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا الْأَكْبَرِ: **إِعْطِفْ** عَلَى إِخْوَتِكَ الصَّغَارِ.

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الْوَارِدُ فِي الْأَمْثَلَةِ؟

- مَا الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْأُسْلُوبِ؟

أُستَتِجُّ:

1. فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ أَرَى أَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ الْحَقِيقِيِّ. وَإِذَا أَنْعَمْتُ النَّظَرَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ رَأَيْتُ طَلَبَ حَصُولِ فِعْلٍ مِنَ الْمَخَاطِبِ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا؛ وَالرَّسُولُ الْكَرِيمُ يُوجِّهُ إِلَيْنَا الطَّلَبَ بِقَوْلِ الْخَيْرِ أَوْ الصَّمْتِ، وَإِكْرَامِ الْجَارِ وَالضَّيْفِ. وَهَذَا هُوَ الْأَمْرُ الْحَقِيقِيُّ.
2. فِي الْمَثَالِ الثَّانِي أَرَى طَلَبَ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِلْزَامِ مِنْ أَعْلَى مَنْزِلَةٍ مِمَّنْ يُوجِّهُ إِلَيْهِ الطَّلَبُ.
3. الطَّالِبُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ هُوَ.....، وَفِي الْمَثَالِ الثَّانِي هُوَ.....، أَمَّا الْمَطْلُوبُ مِنْهُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ هُوَ.....، وَفِي الْمَثَالِ الثَّانِي هُوَ.....

والآن تأمل الأمثلة الآتية:

● قال رسول الله ﷺ: "دَع مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طُمَأْنِينَةٌ ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ".
(الترمذي: 2442)

● دَعَوْتُكَ رَبِّي وَمَنْ لِي سِوَاكَ
فِيَا رَبِّ حَقِّقْ دُعَا مَنْ دَعَاكَ
(جمال مرسي / شاعر مصري)

● أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
(امرؤ القيس / شاعر جاهلي)

ألاحظُ:

أ. في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى الأمر الحقيقي، فلم يكن المقصود منها طلب الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

ب. في المثال الأول قصد الرسول الكريم النصح والإرشاد، حيث إن الأمر جاء للنصح.

ج. في المثال الثاني قصد من الأمر في بيت الشعر الدُّعاء، إذا كان الأمر تضرعاً من الأدنى إلى الأعلى.

د. في المثال الثالث خرج الأمر للتَّمني، وهو يكون في خطاب غير العاقل.

أستزيدُ



لأمر أغراض أخرى يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

● التعجيز: إذا كان الأمر لبيان عجز الأمور، أو إذا كان المأمور به مستحيلاً. مثال: قال تعالى: ﴿قُلْ هَآئِنَا بُرْهَٰنُكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة - ١١١]

● التعجب: إذا أراد معنى الاستغراب. مثال: انتبه كيف تسيّر الآلة بنظام دقيق

أستنتجُ ما يأتي:

1. للأمر صيغتان هما و مقترناً ب

2. قد يخرج الأمر عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة

منها: و و



1. أفسّر سبب خروج الأمر في الجمل الآتية عن غرضه الحقيقي:

✽ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (سورة طه: 25)

✽ كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ (الإمام عليُّ بنُ أبي طالبٍ / صحابيٌّ جليلٌ)

✽ يا ديرتي، تكلمي بها عشتة في ما مضى بين الحيطان والجيران.

2. أحدّد الغرض من الأمر في الجمل الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	"فخذوا العلم على أعلامه، واطلبوا الحكمة عند الحكماء". (أحمد شوقي / شاعر مصري)
	شاوَر سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يوماً وإن كنت من أهل المشورات (ناصر الدين الأرجاني)
	اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا، صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ.
	أَقْبِلْ يَا زَمَنُ بِخَيْرِكَ وَطَيْبِكَ وَكَرَمِكَ.

3. أكتب رسالة موجّهة لمن أعجبت بهم من الأدباء والأدبيات في وطني، وأطلب إليه / إليها حتّى الطلّبة على مدارس الأدب لما فيه من متعة وفائدة، موظّفا غرضين من أغراض الأمر التي درستّها.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

كيف يمكن المفاضلة بين الأدباء في عصور مختلفة؟