كانَ قَصْرُ إمبراطورِ الصّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصورِ الدُّنْيا، فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَزَفِ الصّينِيِّ الْمُتَناهي في الدِّقَّةِ، وَكَذلِك الْحَديقَةُ الَّتي تُحيطُ بِهِ، فَفيها تَنْمو أَنْواعٌ مِنَ الزُّهورِ لا نَظير لِحُسْنِها، وَمِنْ شِدَّةِ اتِّساعِها، فَإِنَّ الْبُسْتانِيَّ ذاتَهُ لايَعْرِفُ حُدودَها، وَإِذا ما أَوْغَلْنا فيها وَصَلْنا إِلى غابَةٍ تَمْتَدُّ بَعيدًا،يَأْلَفُها طائِرُ الْعَنْدَليب

.

الفكرة الرئيسية في النص :

وصف جمالية قصر إمبراطور الصين .

الشرح:

وصف الكاتب لقصر إمبراطور الصين بالزخف الصيني المتناهي في الدقة ، وكذلك الحديقة التي تحيط به تنمو فيها أنواع من الزهور المختلفة التي يألفها طائر العندليب .

استخرج من النص :

- فاعل :..طائرُ..... ، فعل مضارع :...يألفُها....
- اسم مجرور :.....غابةٍ.... ، جمع تكسير : ...الزهور....

كُلَّما رَفَعَ هذا الطّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِناءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلى الاِسْتِمْتاعِ بِصَوْتِهِ حَتّى انْتَشَرَ بَيْنَ النّاسِ أَنَّ هذا الطّائِرَ يَفوقُ قَصْرَ الْإِمْبِراطورِ وَحَدائِقَهُ جَمالًا..

وَصَلَ الْخَبَرُ إِلى الْإِمْبِراطورِ، وَفي الْحالِ اسْتَدْعى حاشِيَتَهُ، وَقالَ لِمُسْتَشارِهِ:

"هذا الْعَنْدَليبُ يأْلَفُ غاباتِنا، ابْحَثْ عَنْهُ حَتّى تَجِدَهُ، فَأَنا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَماعَ صَوْتِهِ هذا الْمَساءَ". فَتَطَوَّعَ بَعْضُ الْحاشِيَةِ وَسُكّانِ الْقَصْرِ لِمُساعَدَةِ الْمُسْتَشارِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْعِقابِ.

الفكرة الرئيسية في النص:

إعجاب الجميع بشدة جمال صوت العندليب .

الشرح:

حدث عن طائر العندليب الذي كان صوته جميلًا لدرجة أن كل من سمعه انصرف للاستمتاع بغنائه ذا الصوت الرائع انتشر بين الناس لدرجة أنه أصبح يُقال إن جمال هذا الطائر يفوق جمال قصر الإمبراطور وحدائقه. عندما وصل الخبر إلى الإمبراطور، شعر بالفضول والحماس لرؤية هذا الطائر وسماع صوته. على الفور استدعى حاشيته وطلب من مستشاره أن يبحث عن الطائر ليحضره إلى القصر في المساء. شعر المستشار بالضغط، لذا تطوع بعض أفراد الحاشية وسكان القصر لمساعدته في العثور على الطائر خوفًا من عقاب الإمبراطور إذا لم يتمكنوا من ذلك.

وَإِلى الْغابَةِ تَوَجَّهَ الرِّجالُ لِلتَفْتيشِ عَنِ الْعَنْدَليبِ، وَفي الطَّريقِ سَمِعوا أَصْواتَ حَيَواناتٍ كَخُوارِ الأَبْقارِ في الْحُقولِ، وَنَقيقِ الضَّفادِعِ في الْبُحَيْراتِ، وَفي كُلِّ مَرَّةٍ كانو يَقْفِزونَ فَرَحًا، مُتَخَيِّلينَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلوا إِلى مُبْتَغاهُمْ. وَفَجْأَةً، وَعِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّريقِ، رَفَعَ الْعَنْدَليبُ صَوْتَهُ بِالْغِناءِ، فَطَرِبَ الْمُسْتَشارُ لِغَنائِهِ، وَامْتَلأَ دَهْشَةً وَحُبورًا، فَقالَ: "انْظُروا إِلَيْهِ، جِسْمُهُ مُغَطًّى بِالرِّيشِ، وَما أَجْمَلَ صَوْتَهُ! صَوْتُهُ يُماثِلُ صَوْتَ أَجْراسٍ صَغيرَةٍ مِنَ الزُّجاجِ إِذا ما تَحَرَّكَتْ، لاحِظوا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ بَساطَةِ مَنْظَرِهِ".

الفكرة الرئيسية في النص:

أصوات الحيوانات العديدة

الشرح :

الفكرة الرئيسية في النص:

أصوات الحيوانات العديدة

الشرح :

وهم في طريقهم للغابة سمعوا أصوات الحيوانات العديدة وفي كل مرة كان يقفزون فرحًا متخيلين أنهم قد وصلوا إلى العندليب ، وفجأة سمعوا صوت العندليب يغرد بصوته العذب ، واندهش المستشار من جمال صوت العندليب وتعجبوا من جمال جسدهُ المغطى بالريش وجمال صوته الذي يماثل أجراس من الزجاج عند تحريكها وقدرة حنجرتهُ على اخراج الصوت العذب .

المفردات:

منعرج :منعطف

مبتغاهم :هدفهم

حبورًا :سعادةً وسرورًا

وَمِن بَعيدٍ، راحَ الْمُسْتَشارُ يُخاطِبُ الطّائِرَ مُتَوَدِّدًا: "أَيُّها الْعَنْدَليبُ، يَسُرُّني أَنْ أَدْعُوَكَ إِلى الْقَصْرِ هذا الْمَساءَ؛ لأَنَّ الإِمْبِراطورَ يُريدُ الاِسْتِماعَ لِتَغْرِيدِكَ الْعَذْبِ"، وَسُرْعانَ ما رَدَّ الْعَنْدَليبُ: "غِنائي أَجْمَلُ في أَحْضانِ الطَّبِيعَةِ، فَالطَّبِيعَةُ وَطَني وَحُرِّيَّتِي"، غَيْرَ أَنَّهُ ما لَبِثَ أَنْ ذَهَبَ مَعَهُمْ لَمّا رَأى الإِصْرارَ يَعْلو وُجوهَهُمْ.

الفكرة الرئيسية في النص:

حاجة الإمبراطور للاستماع إلى تغريد العندليب العذب .

الشرح:

دعا المستشار الطائر إلى القصر لأن الإمبراطور يريد الاستماع لتغريده العذب ولكن العندليب أصر على أن غناءه في أحضان الطبيعة أجمل لانه يعتبر الطبيعة وطنه وحريته

ورِجده مربوطاً بِسرايط مِن الحرير.

الفكرة الرئيسية في النص:

مراسم إستقبال العندليب .

الشرح:

مراسم استقبال العندليب بأبهى الصور ، واجتماع افراد الحاشية حول العندليب عند غناءه ، ابداع العندليب بالغناء ، ومكافأة الإمبراطور للعندليب بخفًا من الذهب وحبسه بداخله.

وَذاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الْإِمْبِراطورُ صُنْدوقًا، فَسارَعَ إِلى فَتْحِهِ، وكَمْ كانَتْ دَهْشَتُهُ كَبيرَةً عِنْدَما وَجَدَ داخِلَهُ عَنْدَليبًا آلِيًّا شَديدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَليبِهِ، إِلّا أَنَّهُ مُرَصَّعٌ بِالأَحْجارِ الْكَريمَةِ، وَما أَنْ أَدارَهُ حَتّى راحَ يُغَنّي واحِدًا مِنْ أَلْحانِ الْعَنْدَليبِ الْحَقيقيِّ، لَقَدِ اسْتَأْثَرَ العَنْدَليبُ الآلِيُّ بِإِعْجابِ الْإِمْبِراطورِ وَحاشِيَتِهِ، وَاقْتَرَحَ الْأُمَراءُ وَالْوُزَراءُ عَلى الْإِمْبِراطورِ قائِلينَ: "نَوَدُّ لَوْ نَسْمَعُ كِلا الْعَنْدَليبَيْنِ يُغَنِّيانِ مَعًا، فَما رَأيكَ بِهذِهِ الْفِكْرَةِ؟"، فَأَتَتْهُمُ الْمُوافَقَةُ فَوْرِيَّةً.

عِنْدَما راحَ الطّائِرُ الآلِيُّ يُغَرِّدُ، أَمْتَعَ السّامِعينَ وَأَشْجاهُمْ بِقَدَرِ ما أَطْرَبَهُمُ الْعَنْدَليبُ الْحَقيقيُّ، كَما سَحَرَهُم بَريقُهُ الَّذي يُضاهي لَمَعانَ أَنفَسِ الْجَواهِرِ، غَرَّدَ الْعَنْدَليبُ الآلِيُّ الْأُغْنِيَةَ ذاتَها ما يَزيدُ عَلى ثَلاثينَ مَرَّةً مِنْ غَيْرِ كَلَلٍ، فَقَرَّرَ الْإِمْبِراطورُ الإِسْتِغْناءَ عَنِ الْعَنْدَليبِ الْحَقِيقِيِّ.

الفكرة الرئيسية في النص:

وجه الاختلاف بين العندليب الحقيقي والعندليب الآلي .

استغناء الإمبراطور عن العندليب الحقيقي .

الشرح:

وجه الاختلاف بين العندليب الحقيقي والعندليب الآلي و

المفردات:

كلل: ملل ، أشجاهم : أطربهم

حَفِظَ الْإِمْبِراطورُ وَسُكّانُ الْقَصْرِ أَنْغامَ الطّائِرِ الْآلِيِّ، حَتّى باتوا يَسْتَظْهِرونَها عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَذاتَ مَساءٍ، وَبَيْنَما الْإِمْبِراطورُ مُسْتَلْقٍ عَلى سَريرِهِ يَسْتَمِعُ كَعادَتِهِ إِلى غِناءِ الْعَنْدَليبِ الْآلِيِّ، صَدَرَ صَوْتٌ غَريبٌ، يَبْدو أَنَّ عُطْلًا ما قَدْ طَرَأَ عَلى الْمُحَرِّكِ أَدّى إِلى تَوَقُّفِهِ عَنِ الْغِناءِ، فَشَعَرَ الْإِمْبِراطورُ بِالنَّدَمِ عَلى تَفْريطِهِ بِالْعَنْدَليبِ الْحَقيقِيِّ، وَحَزِنَ أَيّامًا وَأَيّامًا.

وَبَغْتَةً، تَناهَتْ إِلى مَسْمَعِ الْإِمْبِراطورِ أُغْنِيَةٌ عَذْبَةٌ، قالَ الْإِمْبِراطورُ مُتَأَثِّرًا: "عَزيزِيَ الْعَنْدَليبُ، ها أَنْتَ تَعودُ إِلَيَّ، فَكَيْفَ لي أَنْ أُكافِئَكَ عَلى حُسْنِ صَنيعِكَ؟" أَجابَهُ الْعَنْدَليبُ: "امْنَحْني الْحُرِّيَّةَ، وَلَا تَسْجِني في قَفَصٍ، وَسَأُطْرِبُكَ بِتَغْريدي كُلَّ يَوْمٍ".

الفكرة الرئيسية في النص:

- ندم و حُزن الإمبراطور بسبب تفريطه بالعندليب الحقيقي .
- الحرية لا تساوي أموال الدنيا جميعها .

الشرح :

تعطل العندليب الآلي واخراجه أصوات غريبة ، حينها ندم الإمبراطور بسبب تفريطه بالعندليب الحقيقي وحز ن حزن شديدًا ، عاد العندليب الحقيقي عند الإمبراطور وطلب أن يتركهُ حرًا طليقًا وأنهُ سيطربه بتغريده كل يوم .

المفردات :

بغتةً : فجأة ، تناهت : بلغ سمعه

أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ:

1) أَصِلُ الْكَلِمَاتِ المُلَوَنَةَ بِمَعْناها الصَّحيحِ في كلِّ مِمّا يلي:
أ) تَنْمو في الْحَديقَةِ أَنَواعٌ مِنَ الزُّهورِ لا نَظيرَ لِحُسْنِها.(لا مَثيلَ)
ب) هذا الْعَنْدَليبُ يأْلَفُ غاباتِنا.(مُعْتادٌ عَلى)
ج) تَخَيَّلَ الْباحِثونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلوا إِلى مُبْتَغاهُمْ.(مُرادِهِم)
د) غَرَّدَ الْعَنْدَليبُ عِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّريقِ. (مُنعطَف)

2) أَبْحَثُ في النَّصّ عَنْ مُرادفِ الْمُفْرَداتِ والتَّراكيبِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتيةِ:
أ) شارَكَ بَعْضُ الْمُقَرَّبينَ مِنَ الْمَلِكِ في عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ: (حاشيته)
ب) لَبِسَ الْحاضِرونَ أَجْمَلَ مَلابِسِهِمْ: (حللهم)
ج) حَظِيَ الْعَنْدَليبُ الْآلِيُّ بِإِعْجابِ الْجَميعِ : (نال)

3) أَمْلَأُ الْفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَلي:
أ) يَتَمَيَّزُ قَصْرُ الْإِمْبِراطورِ بِـ: (بِنِيَ بِالْخَزَفِ الصّينِيِّ الْمُتَناهي في الدِّقَّةِ، تحيط به حدائق واسعة تمتد كغابة)
ب) مِنْ مَظاهِرِ الاِسْتِعْدادِ لاسْتِقْبالِ الْعَنْدَليب:(أُنيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الْفَوانيسِ الذَّهبيَّةِ الَّتي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلى سَطْحِ الْبَحْرِ)
ج) وَجَدَ الْإِمْبِراطورُ داخِلَ الصُّنْدوقِ:(عندليبٌ آلي)
د) الْعِبارَةُ الدّالَّةُ عَلى أَنَّ الْإِمْبِراطورَ وَسُكّانَ الْقَصْرِ حَفِظوا أَنْغامَ الطّائِرِ الْآلِيِّ: (يَسْتَظْهِرونَها عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ)

4) أَكْتُبُ صَوْتَ الْحَيَوانِ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

مُواءٌ - خُوارٌ - فَحيحٌ - نَقيقٌ - ضَغيبٌ - صَفيرٌ - طَنينٌ – نُباحٌ

1- صَوْتُ الْبَقرَةِ (خُوارٌ)

2- صَوْتُ الْكَلْبِ (نُباحٌ)

3- صَوتُ الْأَفْعى (فَحيحٌ)

4- صَوتُ النَّسْرِ(صَفيرٌ)

5- صَوْتُ الضُّفْدُعِ(نَقيقٌ)

6- صَوْتُ الْقِطِّ (مُواءٌ)

7- صَوْتُ الأَرْنَبِ (ضَغيبٌ)

8- صَوْتُ الْبَعوضَةِ (طَنينٌ)

5) أُوَضِّحُ الْمَقْصودَ بِقَوْلِ مُسْتَشارِ الْمَلِكِ: "لاحِظوا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ بَساطَةِ مَنْظَرِهِ".

يقصد المستشار بتلك الجملة: أن العندليب صاحب حنجرة قوية، بالرغم من حجمه الصغير.

6) ماذا طَلَبَ الْعَنْدليبُ الْحَقيقِيُّ إِلى الْإِمْبِراطورِ مُقابِلَ الْغِناءِ مُجَدَّدًا؟

أن يعطيه الحرية وألا يقوم بسجنه.

7) أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

تترك الإجابة لإبداع الطالب

8) أُكْمِلُ الفَراغَ بِكِنايةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلي:

السَّببُ		النَّتيجَةُ
- شِدَّةُ اتِّساعِ الْحَديقَةِ	ç	الْبُسْتانِيُّ ذاتُهُ لا يَعْرِفُ حُدودَها.
- غَرَّدَ العَنْدَليبُ، فَأَجادَ الْغِناءَ وَأَبْدَعَ	ç	أمر الإمبراطور بمنح الطائر خفًا ذهبيًا مكافأة له.
- اقترح الأمراء والوزراء على الإمبراطور قائلين : نود لو تسمع كلا العندليبين يغنيان معًا، قما رأيك بهذه الفكرة؟	ç	أَتَتِ الْمُوانَقَةُ قَوْرِيَّةً
- طَرَأَ عُطْلٌ عَلى الْمُحَرِّكِ	ç	أدى إلى توقفه عن الغناء.

9) أَنسِبُ الْأَحْداثَ الْآتِيةَ إِلى صاحِبِها: (الْعَنْدَليبِ الْآلِيِّ، الْعَنْدَليبِ الْحَقيقيِّ، كِلَيْهِما):

أَمْتَعَ السّامِعينَ - جِسْمُهُ مُغَطًّى بِالريشِ - يُكَرِّرُ اللَّحْنَ ذاتَهُ - رُصِّعَ بِالْأَحْجارِ الْكَرِيمَةِ

- نالَ إِعْجابَ الْإِمْبِراطورِ - لا يَشْعُرُ بِكَلَلٍ - يَكْرَهُ السِّجْنَ في قَفَصٍ

الْعَنْدَليبِ الْآلِيِّ :

رُصِّعَ بِالْأَحْجارِ الْكَرِيمَةِ / لا يَشْعُرُ بِكَلَلٍ /-يُكَرِّرُ اللَّحْنَ ذاتَهُ.

الْعَنْدَليبِ الْحَقيقيِّ :

جِسْمُهُ مُغَطًّى بِالريشِ / يَكْرَهُ السِّجْنَ في قَفَصٍ.

كِلَيْهِما :

أَمْتَعَ السّامِعينَ / نالَ إِعْجابَ الْإِمْبِراطورِ .

10) أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وأَسْتَنْتِجُ غَرَضَ الْكاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

- غِنائي أَجْمَلُ في أَحْضانِ الطَّبِيعَةِ.
- الطَّبيعَةُ وَطَني وَحُرِّيَتي.
- امْنَحْنيَ الْحُرِيَّةَ.

غَرَضُ الْكاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

(أهمية الحرية فهي لا تساوي كنوز الأرض)

11) أُحَلِّلُ قِصَّةَ (الْعَنْدَليبُ وَالْإِمْبِراطورُ) إلى عَناصِرِها، وَفْقَ الْمُخَطَّطِ الآتي:

الْعُنْوانُ

الْعَنْدَليبُ وَالْإِمْبِراطورُ

الزَّمانُ وَالْمَكانُ

في الصَّباح، في قصر الإمبراطور

الشُّخوصُ

1- مستشار الملك

2- الأمراء والوزراء .

3- العندليب الحقيقي

4- العندليب الآلي

العقدة : عندما ربط الإمبراطور أقدام العندليب وقيد حركته

الحلُّ : إعطاءه حريته وعدم سجنه .

أتذوّق المقروءَ وأنقُدُهُ

1) وَظَّفَ الْكاتِبُ عَناصِرَ دالَّةً عَلى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ. ما الَّذي يُمْكِنُ أَنْ أُضيفَهُ لِوَصْفِ الْعَنْدَليبِ وَتَشْبيهِهِ؟

يمتلك ريشًا بألوانٍ زاهية.

2) أَتَوَقَّعُ ماذا سيَحْصُلُ لَو لَمْ يَكُنْ مُسْتَشارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إلى العَنْدَليبِ عِندَ اسْتِدعائِهِ؟

لم يكن ليذهب معه .