**وزارة التربية والتعليم**

**مديرية التربية والتعليم / لواء الرصيفة**

**مدرسة أبو القاسم الإسلامية**

 **اختبار الشّهر الثاني/الفصل الدراسي الأول**

**للعام الدراسي 2024- 2025**

**المبحث : اللغة العربية\التخصص**

**الزمـــن : ساعة**

**التاريخ : / /٢٠٢٤ م**

**اسم الطالب : .......................................................**



**الصّفّ الثاني عشر(الأدبي):( ) .................................................**

 --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 **السؤال الأول:اقرأ الأسئلة ثمَّ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (40علامات)**

 **1)الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال:**

أ) يتّسق. ب)مُطّردة. ج)اصطنعوا. د)اتّجار.

**2)الجملة الّتي احتوت كلمة طرأ عليها إدغام بعد الإبدال:**

أ)تحرصُ كُلّ مؤسّسة على إنشاء صندوق ادّخار. ب)الظلم عواقبه وخيمة فلا تضطلمْ أحدًا.

ج)لا تستودع لسرّك غير من تصطفي من العاقلين. د) اللهُ يجيبُ دعوة المُضطَرّ إذا دعاه.

**3)الحرف الّذي طرأ عليه إبدال في كلمة (يضطهد):**

أ)الضاد. ب)الطاء. ج)التاء. د)الدال.

**4)العبارة القرآنية التي اشتملت كلمة أُبدلَ فيها حرف علة:**

أ)"فمن اضطرّ غير باغٍ ولا عادٍ فإنّ الله غفورٌ رحيم" . ب)ولْيتّقِ اللهَ ربَّه ولا يبخسْ منه شيئًا".

ج)"وهم يصطرخون فيها ربّنا أخرجنا نعمل صالحًا". د)وأنبئكم بما تأكلون وما تدّخرون في بيوتكم".

**5)الصيغة النهائية على وزن افتعلَ من الفعل (وهم):**

أ)اوْتَهَمَ. ب)ايْتَهَمَ. ج)اتّهمَ. د)انوهَمَ.

**6)في الكلمة التي تحتها خط في جملة: (تولّدتْ لديّ فكرةٌ مزدوجة) أُبدلت:**

أ)فاء الافتعال دال. ب)تاء الافتعال دال. ج)فاء الافتعال تاء. د)تاء الافتعال زاي.

**7)الصيغة النهائية على وزن افتعل من الفعل (وعظَ):**

أ)اوْتَعَظَ. ب)ايْتَعَظَ. ج)اتّعظَ. د)انوعظَ.

**8)حالة الإبدال التي حصلت في كلمة (مُطّرد):**

أ)جاءت فاء الافتعال ميمًا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

ب)جاءت فاء الافتعال تاء فأبدلت تاء الافتعال طاء.

ج)جاءت فاء الافتعال طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء، ثم ادغمت الطاء في الطاء.

د)جاءت فاء الافتعال ضاد فأبدلت تاء الافتعال طاء، ثم أدغمت الضاد في الطاء.

**9)الجملة التي حصل فيها إبدال حرف صحيح بآخر صحيح:**

أ)لغتنا العربية مُتوَهّجة بلاغتُها مُطّردةٌ قواعدها. ب)بقاء العرب أمّة متَّحدة يوطّد أركانها.

ج)يؤنسني اتّسامك بالتّواضع واحترام الرأي الآخر. د)ينبغي أن يكون لديك متّسعٌ من الوقت للمطالعة.

**10)كل الجمل الآتية تحوي على كلمة حصل فيها إبدال مما تحته خط ما عدا:**

أ)الأمُّ مطّلعةٌ على دقائق الأمور. ب)لا يبرحُ الأبُ مصطبرًا على حاجة أسرته.

ج)رأيتُ رجلًا مضطجعًا تحت الشجرة. د)بلادنا مضرّجةٌ بدماءِ أبنائِها.

**11)الاسم الذي تبقى أَلِفُه على حالها عند تصغيره، فلا تقلب واوًا ولا ياءً مما تحته خط في الجمل الآتية:**

أ)في حديقة الحيوان غزلان جميلة. ب)في السفينة مجاذيف احتياطية.

ج)ألقى حمدان قصيدة جميلة. د)همّام معلّم مخلص ومبدع في تدريسه.

**12)مكبر كلمة ( وُرَيْقات ) :**

أ)وَرَقة. ب)أَوْرِقَة. ج)أوْراق. د)وَرَق.

**13)الجملة الّذي افاد فيها التصغير معنى التحبب في ما يلي:**

أ)في المزرعة دُوَيْرة للعمال. ب)أم أُذَيْنة من أحياء عمّان.

ج)تحلّق الطائرة فُوَيْق المنازل. د)ودّعتُ أُخَيّ في المطار.

**14)تصغير كلّ من الكلمتين ( بَدْر الدّين، ناب ) على الترتيب:**

أ)بُدَيِّر الدّين، نُوَيْب. ب)بُدَيْر الدّين، نُيَيْب.

ج)بُدَيْر الدّين، نُيَيِّب. د)بُدَيْر الدّين،نُوَيِّب.

**15)تصغير كلمة ( فَضيلَة ) :**

أ)فُضَيْلَة. ب)فُضَيِّل. ج)فُضَيِّلَة. د)فُضْلَيَة.

**16)مصغر الاسم ( نَواقيس ):**

أ)نُوَيْقِسات. ب)نُيَيْقِسات. ج)نُوَيِّقِسات. د)نُوَيْقِيسات.

**17)الاسم الّذي يُصغَّر على لفظه:**

أ)كُتُب. ب)مَيادين. ج)رِفْقة. د)سَواعد.

**18)الاسم الّذي يصغّر تصغير الاسم الرباعي في الكلمات الآتية:**

أ)ناصر الدّين. ب)عِبَرًا. ج)عظات. د)نجلاء.

**19)تصغير كلمة ( صولجان ):**

أ)صُوَيْلجين. ب)صُوَيْليجات. ج)صُوَيْلِجان. د)ب+ج

**20)علل نصغّر كلمة ( غزال ) على ( غُزَيِّل):**

أ)اسم رباعي والحرف الثالث حرف علة (الألف) يقلب ياء، ويدغم مع ياء التصغير.

ب)اسم ثلاثي والحرف الثالث حرف علة يقلب ياء ويدغم مع ياء التصغير .

ج)اسم رباعي والحرف الثالث حرف علة ضم الاول ثم فتح الثاني ثم ياء ساكنة.

د)اسم ثلاثي والحرف الثالث حرف علة ضم الأول فتح الثاني ثم ياء ساكنة.

**21)عارض الشاعر ابن القيسراني في قصيدته التي مطلعها:**

 **هذي العزائم لا ما تدّعي القُضُب وذي المكارم لا ما قالت الكتب**

أ)البحتري. ب)المتنبي. ج)أبا العلاء المعري. د)أبا تمام.

**22)المقصود في البيت الشّعري الآتي: هذا الّذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب**

أ)بيت المقدس. ب)طبرية. ج)عكّا. مكّة.

**23)واحدة من الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر الجهاد:**

أ)يتصف بالواقعية. ب)يتصف بدقة التصوير.

ج)يكثر من استخدام الفنون البديعية. د)يتميز بحرارة العاطفة.

**24)الموقعة الفاصلة التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي:**

أ)فتح عمورية. ب)فتح مكة. ج)فتح دمشق. د)تحرير المسجد الأقصى.

**25)صاحب كتاب (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)وكتاب(منتخب الهداية في المدائح النبوية) على الترتيب هما:**

أ)ابن سيد الناس اليعمري، الصرصري. ب)ابن سيد الناس اليعمري، ابن نباتة.

ج)ابن نباتة، الصرصري. د)ابن عربشاه، ابن العطار.

**26)واحدة من الآتية ليست من خصائص شعر المديح النبوي:**

أ)يتصف بدقة التصوير. ب)تبرز فيه العاطفة.

ج)وحدة الموضوع. د)يشيع فيه فن المعارضات.

**27)من موضوعات شعر المديح النبوي:**

أ)مدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . ب)منزلة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج)وصف الشّعراء معجزاته ولا سيما الإسراء والمعراج. د)جميع ما ذكر.

**28)المضمون الّذي يمثله البيت الشّعري الآتي من مضامين شعر الغزو الصليبي هو :**

 **جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرت عيون المسلمينا**

أ)الدعوة إلى تحرير المدن. ب)تصوير سقوط بيت المقدس.

ج)تسجيل الانتصارات. د)وصف المدن بعد سقوطها.

**29)البيت الشّعري الّذي جاء مضمونه تسجيل الانتصارات في شعر الغزو المغولي:**

أ)لسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا

ب)أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد

ج)هلك الكفر في الشآم جميعا واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

د)أعينيّ لا ترقي من العَبَرات فلم يبقى منا عرْصة للمراحم

**30)عارض الشّاعر ابن الساعاتي في قصيدته الشّاعر:**

 **بثّت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عن توراة وإنجيل**

أ)زهير بن أبي سلمى. ب)كعب بن زهير. ج)أبا تمام. د)ابن زيدون.

**31)جميع العبارات الآتية من الوسائل التي يصل من خلالها الشّاعر إلى الفحولة الشّعرية ما عدا :**

أ)حفظ اشعار العرب. ب)امتلاك ثروة لغوية واسعة.

ج)القدرة على التصوير. د)الإلمام بمناقب القبائل.

**32)واحد من المعايير الآتية لا يحكم من خلاله للشاعر بالفحولة الشعرية:**

أ)جودة الشّعر. ب)تعدد القوافي. ج)تعدد الأغراض. د)وفرة القصائد الطوال.

**33)الأديب الّذي رأى أنّ القيمة الجمالية والفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه هو:**

أ)ابن رشيق. ب)ابن قتيبة. ج)ابن طباطبا. د)الجاحظ.

**34) من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشّعر:**

أ)جزالة اللفظ. ب)السبق إلى المعاني. ج)حسن التصوير والتشبيه. د)جميع ما ذكر.

**35)واحدة من الآتية لا يُعين الأدباء على نظم الشّعر وتأليف الخطب:**

أ)البواعث العلمية. ب)البواعث النفسية.

ج)السعي إلى تحصيل المعارف. د)الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

**36)الأديب الّذي رأى أنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد:**

أ)ابن طباطبا. ب)ابن رشيق. ج)ابن قتيبة. د)أ+ب

**37)البيت الشّعري الّذي يمثل المبدأ النقدي أعذب الشّعر أصدقه هو:**

أ)والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل

ب)كفى بجسمي نحولاً أنّني رجل لولا مخاطبتي إيّاك لم ترني

ج)قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنّة زرق يحلن نجوما

د)يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

**38)السبب الّذي جعل النّاس يُقبِلون بشغف ولهفة على شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ أنّهم وجدو**

 **فيه:**

أ)فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية. ب)مقطوعات قصيرة سهلة الحفظ.

ج)موضوعات متعددة جذابة. د)ما يقضي على أوقات فراغهم.

**39)البيت الشعري الذي يعد مثالاً على التأثر بالقرآن الكريم بوصفه خصيصة من خصائص المديع النبوي في العرين الأيوبي والمملوكي:**

أ)جعلتُ حبكَ لي ذخرًا ومعتمدًا فكانَ لي ناظرًا من ناظر النُّوبِ

ب)بانت سُعادُ فقلبي اليوم متبولُ متيَّمٌ إثرَها لم يفد مكبولُ

ج)ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلقِ إلّا أشرفَ الرُّتَبِ

د)أسرى من البيتِ الحرام به إلى أقصى المساجدِ ليسَ بالوسنانِ

**40)من سمات أدباء الطبع كما يراها نقاد العصر العباسي أنّهم:**

أ)يملكون الموهبة ويبالغون في مراجعات نصوصهم.

ب)يعتمدون المراجعات الدائمة في نصوصهم.

ج)لا يملكون الموهبة، ويطيلون النظر في نصوصهم.

د)يملكون الموهبة ويراجعون نصوصهم من دون المبالغة.

**{انتهت الأسئلة}**

1. **أحمد الشّاعر**