

التربية المهنية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

ختم عثمان الطـوره

أ. د. منعم عبد الكريم السعيدة

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/118)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 684 - 6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4167)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.37

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية المهنية / / المناهج / / التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج 1 (104) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. أحمد عيسى الطويسى

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5

6

الوحدة (1): مهارات في حياتنا



8

الدرس (1): أنماط التعلم

14

الدرس (2): مهارات العرض الناجحة

19

الدرس (3): مهارة العرض المؤثر

26

الوحدة (2): الديكور والإكسسوارات



28

الدرس (1): تصميم ديكور المنزل

36

الدرس (2): الكلف والإكسسوارات

46

الوحدة (3): المهارات الريادية



48

الدرس (1): الفكرة المبتكرة

55

الدرس (2): مهارات التفكير

62

الْوَحْدَةُ (4): المَحَافِظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ



64

الدَّرْسُ (1): بَيْئَةُ نَظِيفَةٌ مَزْرُوعَةٌ

72

الْوَحْدَةُ (5): الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



74

الدَّرْسُ (1): حِفْظُ الزَّيْتُونِ

78

الدَّرْسُ (2): تَصْنِيعُ الْمُرَبَّيَاتِ

88

الْوَحْدَةُ (6): الْمَنْزِلُ الصَّحِّيُّ وَالسَّلَامَةُ فِي الْكَوَارِثِ



90

الدَّرْسُ (1): الْمَنْزِلُ الصَّحِّيُّ

97

الدَّرْسُ (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ

المقدمة

انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية تحقيق التعلم النوعي المتميز ودمج الطلبة في الحياة الواقعية. وبناءً على ذلك، جاء كتاب التربية المهنية للصف السادس الأساسي منسجماً مع فلسفة وزارة التربية والتعليم، ومحققاً مضامين الإطار العام والإطار الخاص بالتربية المهنية ومعاييرها ومؤشرات أدائها، التي تتمثل في بناء شخصية الطلبة، وتنمية الوعي الذاتي لديهم، والإسهام في تهيئتهم لاتخاذ القرار الصحيح بالالتحاق بسوق العمل مستقبلاً، وتوجيههم للمفاهيم المهنية والاتجاه الإيجابي نحو المهن والتعليم المهني، وتطوير مهاراتهم الريادية، وتفكيرهم الإبداعي، والابتكاري.

ولأهمية هذا الدور، فقد روعي في تأليف هذا الكتاب مبادئ التعلم النشط التي تمنح الطلبة دوراً محورياً في تعلمه، وتمثلت عناصر الدرس الأساسية في: أتمياً، استكشاف، اقرأ وأتعلم، أنشطة، تقييم تكويني، التوسع والإثراء، التقييم، التوجيه المهني، المشروع الختامي، المسابقات.

ويحتوي الجزء الأول من الكتاب على ست وحدات دراسية، هي: مهارات في حياتنا، والديكور والإكسسوارات، والمهارات الريادية، والمحافظة على البيئة، والصناعات الغذائية، والمنزل الصحي والسلامة في الكوارث.

ومن المتوقع أن يتصف الطلبة بمجموعة من السمات عند دراستهم لمبحث التربية المهنية مثل: التجريب والتدريب، التعاون والعمل ضمن فريق، امتلاك مهارات الاتصال والتواصل، التطور المستمر لمهاراتهم، إدارة الوقت وتنظيمه.

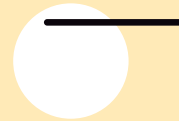
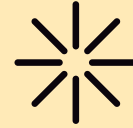
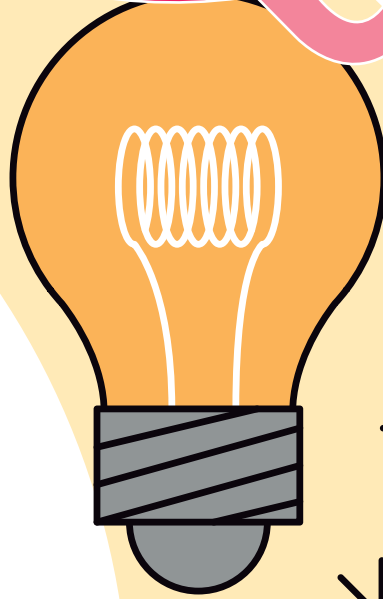
ونحن إذ نقدم هذه الطبعة الأولى (التجريبية) من هذا الكتاب، فإننا نأمل أن يساهم في تحقيق الأهداف والغايات المنشودة لبناء شخصية الطالب/الطالبة، وتنمية الاتجاهات والمهارات للتعلم المستمر، والأخذ بملاحظات المعلمين والمعلمات.

والله وليُّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

مَهَارَاتُ فِي حَيَاتِنَا

الْمَهَارَاتُ
الْحَيَاتِيَّةُ

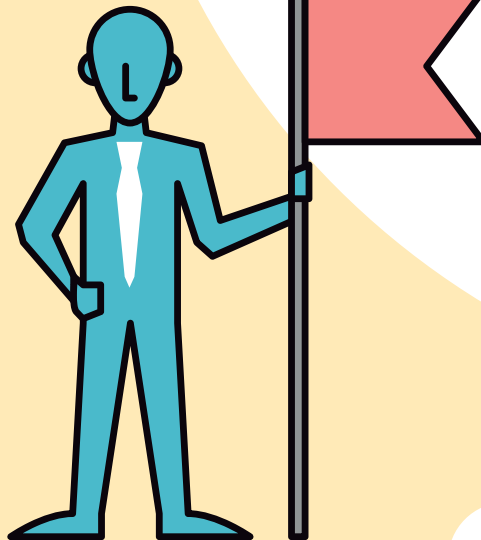
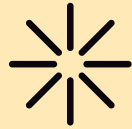
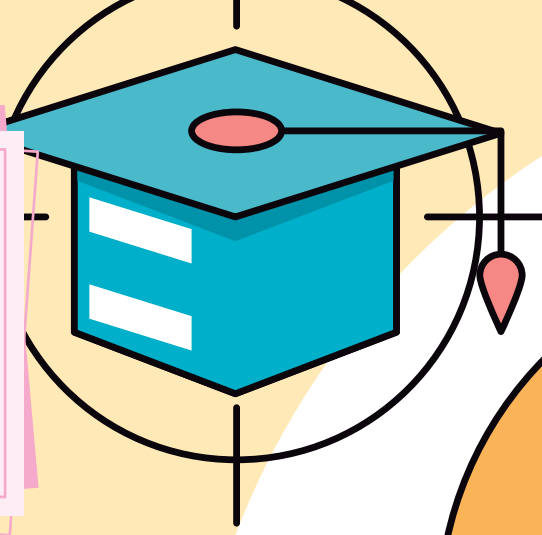


الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

يَكْتَسِبُ الْفَرْدُ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ عَنْ طَرِيقِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَهِيَ
مَهَارَاتٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى التَّعَامُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ الْمُسْكَلاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُ فِي
الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): أنماطُ التَّعلُّمِ.
- الدَّرسُ (2): مَهَارَاتُ العَرَضِ النَّاجِحَةِ.
- الدَّرسُ (3): مَهَارَةُ العَرَضِ المُؤَثِّرِ.



أَتَهَيَّأُ



تَخْتَلِفُ طُرُقُ الْأَفْرَادِ فِي
التَّعَامُلِ مَعَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ
وَالتَّعْلِيمِيَّةِ.

مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ؟

أَسْتَكْشِفُ



أنماط التعلم

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَأْمُلِ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ نُجِيبُ
عَمَّا يَلِيهِ:

اخْتَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَلْمَى فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمُهْنِيَّةِ ثَلَاثَةَ
أَفْرَادٍ مِنَ الصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمُ التَّفْرِيقَ
بَيْنَ مَفْهُومَي «الِاتِّصَالِ» وَ«التَّوَاصُلِ»، فَفَكَّرَ أَحَدُهُمْ
بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَضَّحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَفْهُومَيْنِ، وَبَحَثَ آخَرُ
فِي كِتَابِهِ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنَ الْإِجَابَةِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا، أَمَّا الْآخِرُ
فَتَخَيَّلَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَجَابَ حَسَبَ تَخَيُّلِهِ.

1 هَلْ تَوَجَّدَ اخْتِلَافَاتٌ فِي إِجَابَاتِ الْأَفْرَادِ الثَّلَاثَةِ

وَسُلُوكَاتِهِمْ؟

2 مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ مَعَ أَنَّ الْأَفْرَادَ الثَّلَاثَةَ وَجَّهَ إِلَيْهِمْ

السُّؤَالُ نَفْسُهُ؟

الفكرة الرئيسة

■ لِكُلِّ فَرْدٍ أُسْلُوبُهُ الْخَاصُّ فِي
التَّعْلُمِ، مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّعَامُلِ
بِصُورَةٍ فَضْلَى مَعَ الْمَعْلُومَاتِ
وَيُسَهِّلُ عَلَيْهِ تَخْزِينَهَا فِي ذَاكِرَتِهِ،
وَاسْتِرْجَاعَهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا.

ماذا سأتعلم؟

- أنماط التعلم وأمثلة عليها.
- معرفة نمطي في التعلم.

المفاهيم والمصطلحات

- أنماط التعلم Learning Styles
- نمط التعلم البصري Visual Learning Style
- نمط التعلم السمعي Auditory Learning Style
- نمط التعلم المقروء/ المكتوب Reading\ Writing Style
- نمط التعلم الحسي/ الحركي Kinesthetic Learning Style

القيم والاتجاهات

- احترام الآخرين، التعاون.

3 هل يَخْتَلِفُ أُسْلُوبُ اسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَةِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ؟
♦ **أُسْتَنْتِجُ:** يَخْتَلِفُ الْأَفْرَادُ فِي أُسْلُوبِ اسْتِقْبَالِهِمُ الْمَعْلُومَةَ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



أنماط التَّعَلُّمِ Learning Styles

تَخْتَلِفُ أَنْمَاطُ التَّعَلُّمِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ اسْتِقْبَالِ الْفَرْدِ الْمَعْلُومَةَ عَنْ طَرِيقِ حَوَاسِّهِ. وَيُمْكِنُ تَعْرِيفُ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ بِأَنَّهَا أُسْلُوبُ التَّعَلُّمِ الْمَفْضَّلُ لَدَى الْفَرْدِ. وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ تُؤَثِّرُ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ، مِنْهَا: الْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ خَارِجِيَّةً (مِثْلُ: الضَّوْءِ، وَالصَّوْتِ) أَمْ دَاخِلِيَّةً (مِثْلُ: الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ)، وَالْحَاجَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ (مِثْلُ: الْحَاجَةُ إِلَى التَّامُّلِ الذَّاتِيِّ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ).

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَذْكُرُ عَامِلَيْنِ يُؤَثِّرَانِ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.

أنواع أنماط التَّعَلُّمِ

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ Visual Learning
Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ عَنْ طَرِيقِ رُؤْيَةِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: الرُّسُومَاتِ، وَالْأَشْكَالِ.

1

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ Reading
Writing Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّتَيْ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، وَيَمِيلُ أَصْحَابُهُ لِلْكِتَابَةِ وَتَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ، مِثْلُ: الْمُدْكِرَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، وَالْبَحْثِ، وَالتَّرْجَمَةِ.

3

نَمَطُ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ Auditory
Learning Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ السَّمْعِ عَنْ طَرِيقِ سَمَاعِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: سَمَاعِ الْأَشْرَاطِ الْمُسَجَّلَةِ، وَالْمُنَاقَشَاتِ الشَّفَوِيَّةِ.

2

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّي / الْحَرَكَِيِّ Kinesthetic
Learning Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ اللَّمَسِ وَالْأَنْشِيطَةِ الْأَدَائِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ، وَالْفُنُونِ، وَالْحِرَفِ.

4

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَعَدُّ أَنْوَاعَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أَعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) ضِمْنَ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب) فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ الْآتِيَةِ:

القائمة (أ)

الرُّسُومَاتُ	الْمِذْيَاغُ (الرَّادِيُو)	الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ	الْكُتُبُ الْوَرَقِيَّةُ
الْصُّورُ	التَّسْجِيلُ الصَّوْتِيُّ	الْمُنَاقَشَةُ	الْبُطَاقَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ
الْأَشْكَالُ	الْكُتُبُ الْمَسْمُوعَةُ	الرَّسْمُ الْبَيَانِيُّ	الْمَعَاجِمُ وَالْقَوَانِينُ

القائمة (ب)

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ
الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ	الْمِذْيَاغُ (الرَّادِيُو)	الْمَعَاجِمُ وَالْقَوَانِينُ	عَمَلُ الْمُجَسِّمَاتِ

وَرَقَةُ الْعَمَلِ (1): تَصْنِيفُ الْمَعْلُومَاتِ حَسَبَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

- 2 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُعْطِي ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ، وَثَلَاثَةَ أُخْرَى عَلَى نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ.

كَيْفَ يُمَيِّزُ الطَّلَبَةُ أَنْمَاطُ تَعَلُّمِهِمْ؟

الجدول (1): السلوكات الدالة على نمط التعلم		
نمط التعلم	السلوك	العبارات الأكثر تكراراً
البصري	- متابعة من يتواصل معه إذا تحرك من مكانه، والاهتمام بالمظهر. - الاهتمام بشرح موضوع معين بصورة عامة قبل الدخول في التفاصيل. - الاهتمام بالصور والأشكال.	دعني أرى.
السمعي	- القدرة على الاستماع دون مقاطعة. - الاهتمام الكبير باختيار الألفاظ والعبارات، ومن ثم القدرة على التعبير الشفوي.	دعني أسمع.
المقروء / المكتوب	- اكتساب المعلومات عن طريق القراءة والكتابة. - تفضيل رؤية المعلومات مكتوبة. - تدوين المعلومات مع إضافة تعليقات على الصور.	دعني أقرأ.
الحسي / الحركي	- التعلم من التجارب. - تفضيل الأعمال اليدوية. - التحدث بصوت هادي.	دعني أجرب.

✓ أتتحقق

أعطي أمثلة على سلوك نمط التعلم الحسي / الحركي.



خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَخِذُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ لِلْوُصُولِ إِلَى أَدَاةِ مَعْرِفَةِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ « VARK »، وَأَقْرَأُ فَقَرَاتِهَا.
- 2 أَسْتَجِيبُ عَلَى فَقَرَاتِ الْإِسْتِبانَةِ بِمَا يُعَبِّرُ عَنِ اخْتِيَارَاتِي بِمَوْضُوعِيَّةٍ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ دَائِرَةِ حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي بِجَانِبِ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ.
- مُلاحَظَةٌ: يُمَكِّنُ اخْتِيَارُ أَكْثَرِ مَنْ إِجَابَةٍ إِذَا كَانَ الْإِخْتِيَارُ الْوَاحِدُ لَا يُنَاسِبُ الْمَعْلُومَةَ.
- 3 أُعَبِّئُ جَدُولَ تَحْلِيلِ النَتَائِجِ.
- 4 أَحْسِبُ عَدَدَ الْحُرُوفِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا وَالَّتِي تُمَثِّلُ « VARK »، وَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى خِيَارَاتِ الْجُزْئِيَّةِ.
- 5 أَحْتَفِظُ بِالْأَدَاةِ فِي مَلَفٍّ إِنْجَازِي.



نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْاجْتِمَاعِيِّ



يَمْتَلِكُ أَصْحَابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَهَارَاتٍ كِتَابِيَّةً وَشَفَوِيَّةً كَبِيرَةً، وَلَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ مَعَ الْآخَرِينَ بِسُهولةٍ، وَفَهُمُ وُجُوهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَيَتَمَيَّزُونَ بِالْعَمَلِ ضَمْنَ مَجْمُوعَاتٍ، وَالتَّعَلُّمِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمَشَارِيعِ الْجَمَاعِيَّةِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحْ طَرِيقَةَ تَعَامُلِ الْأَفْرَادِ مَعَ الْمَعْلُومَاتِ.
2. **أَقَارِنُ** بَيْنَ نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ وَنَمَطِ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ.
3. **أُفَسِّرُ** سَبَبَ اهْتِمَامِ أَصْحَابِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ بِشَرْحِ الْمَوْضُوعِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ قَبْلَ الدُّخُولِ فِي التَّفَاصِيلِ.
4. **أَسْتَنْجِ** أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَاحِبَةٌ، وَأَيُّهَا غَيْرُ صَاحِبَةٍ مَعَ تَصْوِيبِهَا:
 - (أ) يَتَمَيَّزُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ.
 - (ب) يَعْتَمِدُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ عَلَى الْمُنَاقَشَاتِ وَقِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ.
 - (ج) يُفَضِّلُ أَفْرَادُ النَّمَطِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بَرَامِجَ الْحَاسُوبِ، وَالْأَلْعَابَ، وَالْحَرْفَ.
 - (د) يُشِيرُ الْمُصْطَلَحُ (Visual Learning Style) إِلَى نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ.
 - (هـ) تُؤَثِّرُ الْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.
 - (و) يُفَضِّلُ أَصْحَابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ مُشَاهَدَةَ الْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ (الفيديوهات) الَّتِي يُرَافِقُهَا إِظْهَارُ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** لِمَ تُعَدُّ الْعِبَارَةُ: «دَعْنِي أَسْمَعُ» الْأَكْثَرَ تَكَرُّرًا عِنْدَ الْأَفْرَادِ ذَوِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْمَسْرَحِ الْمُدْرَسِيِّ



يُكْسِبُ الْمَسْرَحُ الْمُدْرَسِيُّ الطَّلَبَةَ مَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةً، مِثْلُ: الْخَيَالِ، وَالْإِلْقَاءِ، وَالْحِوَارِ. أُبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَسْرَحِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَتَنَاوَلُ قَضِيَّةً بَيْئِيَّةً، وَأُشَاهِدُهَا.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَسْتَخْدِمُ الْمَعْجُونَ الْمُلَوَّنَ فِي تَصْمِيمِ نَمُودَجٍ يَدُلُّ عَلَى نَمَطِ تَعَلُّمِي، مِثْلُ: الْعَيْنِ، أَوْ الْأُذُنِ، أَوْ الْيَدِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ



يَشْعُرُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ بِالْخَوْفِ وَالْإِرْبَاكِ إِذَا طُلِبَ إِلَيْهِمُ التَّحَدُّثُ أَمَامَ الْآخَرِينَ فِي مَوْضُوعٍ مَا بِأُسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ وَجَادِبٍ.

أَفَكِّرْ ثُمَّ أَسْأَلْ نَفْسِي



◆ ما السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يَشْعُرُونَ بِالْخَوْفِ وَالْإِرْبَاكِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ؟
◆ هَلِ الْخَوْفُ وَالْإِرْبَاكِ نَاتِجٌ مِنْ عَدَمِ امْتِلَاكِهِمْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ؟
◆ أَقْتَرِحْ عَلَى أَوْلِيكَ الْأَشْخَاصِ حَلًّا مُنَاسِبًا لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الشُّعُورِ بِالْخَوْفِ وَالْإِرْبَاكِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- امْتِلَاكُ الْأَفْرَادِ مَجْمُوعَةً مِنْ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تُمَكِّنُهُمْ مِنَ التَّوَاصُلِ وَإِصَالِ أَفْكَارِهِمْ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ لِلْآخَرِينَ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- مَهَارَاتُ الْعَرَضِ وَالتَّقْدِيمِ، وَأَهَمِّيَّتُهَا فِي التَّأْثِيرِ فِي الْآخَرِينَ.
- مَهَارَاتُ أَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْعَرَضِ الْعَمَلِيِّ.

المفاهيم والمُصطلحات

- مَهَارَةُ الْعَرَضِ

Presentation Skill

- التَّحَدُّثُ Speaking

- التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ

Verbal Communication

- الْإِلْقَاءُ Diction

القيَمُ وَاللِّاتِّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ، الشَّجَاعَةُ فِي إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ.

أَسْتَكْشِفُ



مَتَى نَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ؟

مَلْحُوظَةٌ: أَتَّبِعُ إِرْشَادَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيَّةِجِيَّةِ (أَفَكِّرُ، أَزَاوِجُ، أَشَارِكُ).

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَفَكِّرُ وَحْدِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَتَى نَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَقْدِيمِهَا؟
- 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ، ثُمَّ نَتَّفَقُ عَلَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ.
- 3 أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي إِجَابَتِنَا، ثُمَّ نَتَّفَقُ عَلَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ وَنَعْرِضُهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- 4 **أَسْتَنْجِ** أَنَّ مَهَارَةَ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ مُهِمَّةٌ فِي مُخْتَلَفِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ:

تُعَدُّ مَهَارَةُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ؛ لِأَهْمِيَّتِهَا فِي كَسْرِ حَاجِزِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْفَرْدِ، وَتَعْزِيزِ ثِقَتِهِ بِالنَّفْسِ. وَتُعَرَّفُ مَهَارَةُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُدْرَاتِ الَّتِي تُعِينُ الْفَرْدَ عَلَى إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ؛ لِإِيصَالِ الرِّسَالَةِ الْمَطْلُوبَةِ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ.

✓ أَنْتَحَقِّقُ

مَا الْمَقْصُودُ بِمَهَارَةِ
الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ؟

مهارات أحتاج إليها

يحتاج كل منا إلى مجموعة من المهارات تُساعده عند تعامله مع الآخرين، ومن أهم هذه المهارات:



أولاً: مهارة التحدث

تعد مهارة التحدث من مهارات التواصل التي تُساعد الفرد على التعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته ومشاهداته، ما يسهم في تنظيم أفكاره وزيادة قدرته على التواصل مع الآخرين، وتعزيز ثقته بنفسه.

نشاط 1

اختر أحد الموضوعات الآتية، ثم اتحدث عنه أمام زملائي / زميلاتي:
أهمية الإسعافات الأولية، زراعة الحديقة المدرسية، أثر العمل التطوعي في أهل الحي، مشروع ريادي قرأت عنه، بنك الطعام الأردني.



ثانياً: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

يتطلب التواصل اللفظي استخدام اللغة ومفرداتها، أمّا التواصل غير اللفظي فيرتبط بلغة الجسد وتعبيرات الوجه ونبرة الصوت، وكلا التواصلين يعززان مهارة العرض والتقديم.

نشاط 2

أتعاون مع مجموعتي على تجسيد العملية الانتخابية لاختيار ممثلينا في انتخابات المجلس البرلماني الطلابي، عن طريق مشهد تمثيلي نُعبر به عن تعزيز روح الانتماء للوطن، والقدرة على الاتصال الفاعل، والتخطيط، وإدارة المواقف المختلفة، مع توظيف الإيماءات والحركات الجسدية الملائمة.

ثالثاً: مهارة الإلقاء

تَتَطَلَّبُ مَهَارَةُ الْإِلْقَاءِ التَّدْرِيْبَ وَالتَّمَرُّنَ عَلَيْهَا، مَا يَجْعَلُ الْفَرْدَ أَكْثَرَ إِقْنَاعًا بِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ أَفْكَارٍ؛ لِيَصْنَعَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَحَدِّثًا بَارِعًا فِي هَذَا الْعَصْرِ.

✓ أتُحَقِّقُ

أَوْضَحْ أَهْمِيَّةَ مَهَارَةِ الْإِلْقَاءِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.



كَيْفَ أَحْسَنُ مِنْ مَهَارَاتِي فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

1 تَمَرِينٌ

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَمَّا يَلِيهِ:
يُفَضِّلُ ثَامِرُ الْجُلُوسِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَحْدَهُ، وَلَا يُحِبُّ التَّحَدُّثَ مَعَ الْآخَرِينَ أَوْ الْإِرْتِبَاطَ مَعَهُمْ فِي أَيِّ عِلَاقَةٍ، وَيَمْتَنِعُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ.
- مَا الْمَقْصُودُ بِالشَّخْصِ الْخَجُولِ؟
- مَا صِفَاتُ هَذَا الشَّخْصِ؟
- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْخَجَلِ.
- كَيْفَ نُسَاعِدُ ثَامِرًا عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مُشْكِلَةِ الْخَجَلِ؟
- 2 نَشَارِكُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنُحَدِّدُ أَوْجَهَ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ (إِنْ وُجِدَتْ).

3 نَشَاطٌ

أَوْظَفُ مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ (التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ وَغَيْرَ اللَّفْظِيِّ) وَمَهَارَةُ الْإِلْقَاءِ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

تُعَدُّ مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ نُقْطَةَ الْإِنْطِلَاقِ لِتَعَلُّمِ أَيِّ لُغَةٍ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ. وَالْإِسْتِمَاعُ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْفَرْدُ فِي اكْتِسَابِ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَبَرُّزُ أَهَمِّيَّتِهِ عِنْدَ الرَّغْبَةِ فِي تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ وَتَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ وَزِيَادَةِ الْإِنْتِبَاهِ.

التَّقْوِيمُ



1. **أُفَارِنُ** بَيْنَ مَهَارَتِي التَّحَدُّثِ وَالْإِلْقَاءِ مِنْ حَيْثُ: الْمَفْهُومُ، وَهَلْ هِيَ مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ أَمْ فِطْرِيَّةٌ.
2. **أَوْجِّهُ** لِرُؤَسَائِي / زَمِيلَاتِي سُؤَالَ تَكُونُ إِجَابَتُهُ: «الْخَجَل».
3. **أَسْتَنْبِجُ** أَهَمِّيَّةَ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي زِيَادَةِ ثِقَةِ الْفَرْدِ بِنَفْسِهِ.
4. **أُفَسِّرُ** ارْتِبَاطَ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ بِمَهَارَةِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقدُ**: يَمْتَلِكُ بَعْضُ الْأَفْرَادِ فَنَّ الْخِطَابَةِ لِإِقْنَاعِ النَّاسِ بِفِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ رَأْيٍ مَا. هَلْ يُعَدُّ إِنْتَانُ هَذَا الْفَنِّ مِيزَةً إيجابيةً؟ أفسِّرْ إجابتي.

الرَّابِطُ مَعَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



تُعَدُّ اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ اللُّغَةُ الْأُولَى فِي هَذَا الْعَصْرِ مِنْ **حَيْثُ الْإِسْتِخْدَامِ**، وَأَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ تَعَلُّمُهَا وَإِتْقَانُهَا؛ لِتَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ وَالْإِفَادَةِ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. أَشَارِكُ بِفَقْرَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلتَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي مَوْضُوعِ «الْحَرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ».

الرَّابِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



يُعَدُّ الْحِوَارُ أَقْدَمَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَتَظْهَرُ أَهَمِّيَّتُهُ عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ حَلِّ لِمُشْكِلَةٍ أَوْ إِجَابَةِ عَنْ تَسْأُولٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ لَهُمْ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الْكَهْفُ: الْآيَةُ 34].



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
♦ كَيْفَ تُسَهِّمُ مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي تَطْوِيرِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ؟

الفكرة الرئيسة

- الإلمامُ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْمَعْلُومَاتِ، وَعَرْضِهَا، وَتَقْدِيمِهَا أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

ماذا سأتعلَّمُ؟

- مَراجِلُ إِعْدَادِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَقْدِيمِهَا.

المفاهيمُ والمُصطلحاتُ

- الْعَرْضُ الْمُؤَثِّرُ.

Influential Presentation

القيمُ والاتِّجاهاتُ

- التَّطَوُّرُ الذَّائِثُ، الصِّدْقُ.





التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَحَدُ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي الصَّنْفَ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ عِنْدَمَا أُقَدِّمُ مَعْلُومَاتِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى السُّلُوكِ الْخَاصِّ بِهِ:

الصَّنْفُ	السُّلُوكُ الْخَاصُّ بِهِ
الْمُتَجَنِّبُ	تَجَنَّبُ مُوَاجَهَةَ الْآخَرِينَ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَرْضَ مَعْلُومَاتٍ.
الْمُتَرَدِّدُ	الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ عِنْدَ طَلَبِ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.
الْمُتَقَبِّلُ	تَقْدِيمُ الْعَرْضِ مِنْ دُونِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَةِ، وَالتَّمَتُّعُ بِالتَّحَدُّثِ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.
الْبَاحِثُ	الِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنْ فُرْصٍ لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَتَحْوِيلُ الْقَلْقِ إِلَى حَافِزٍ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ.

♦ **أَسْتَبِيحُ:** الرَّغْبَةُ وَالِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّدَرُّبُ عَلَى تَقْدِيمِهَا يُحَفِّزُ إِلَى الْوُقُوفِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ بِثِقَةٍ.



العَرْضُ الْمُؤَثِّرُ Influential Presentation

تُسَاعِدُ مَهَارَةُ الْعَرْضِ الْمُؤَثِّرِ الْفَرْدَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ، وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا، مَا يُسَهِّمُ فِي زِيَادَةِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ الَّتِي يُقْصَدُ بِهَا: إِحْسَاسٌ دَاخِلِيٌّ يُشْعِرُ الْفَرْدَ بِقِيَمَةِ نَفْسِهِ، وَيَزِيدُهُ إِيْمَانًا بِأَهْدَافِهِ وَقَرَارَاتِهِ.

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

نَشَاطٌ 1



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ أَسْرَارَ الْوُقُوفِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ فِي دَفْتَرِي سَرِيْنِ اثْنَيْنِ لَفْتَا انْتِبَاهِي.

مَراحِلُ العَرَضِ

يَمُرُّ العَرَضُ عِنْدَ إِعْدَادِهِ بِمَراحِلَ عِدَّةٍ، وَلِكُلِّ مَرَحَلَةٍ إِجْرَاءَاتٌ يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا، وَلَا تَعْرِفُهَا أَتَأَمَّلُ الْآتِي:

الإِجْرَاءَاتُ مَا قَبْلَ العَرَضِ

- تَحْدِيدُ الهَدَفِ مِنْ عَرَضِ المَعْلُومَاتِ.
- مَعْرِفَةُ مُتَلَقِّي العَرَضِ (الجُمْهُورِ) مُسَبِّقًا؛ لِاخْتِيَارِ أُسْلُوبِ العَرَضِ المُنَاسِبِ، وَتَحْدِيدِ مَا إِذَا كَانَتِ اللُّغَةُ المُسْتخدَمَةُ رَسْمِيَّةً أَمْ وَدِّيَّةً.

الإِجْرَاءَاتُ أَثْنَاءَ العَرَضِ:

- التَّوَازُنُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الجُمْهُورِ وَتَوْزِيعُ النِّظَرَاتِ إِلَيْهِمْ (بِتَحْرِيكِ النَّظَرِ عَلَى شَكْلِ كِتَابَةِ الرَّقْمِ (٨)؛ لِمُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ.
- التَّسْلُسُ فِي عَرَضِ المَعْلُومَاتِ بِمَا يَشْمَلُ: المُقَدِّمَةَ، وَالْمُحتَوَى، وَالْخَاتِمَةَ.
- المُقَدِّمَةُ: المُقَدِّمَةُ الجَيِّدَةُ تُوضِّحُ طَبِيعَةَ المَوْضُوعِ وَالْهَدَفَ مِنْهُ، وَتَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ. وَتَشْتَمِلُ المُقَدِّمَةُ عَلَى عَنَاصِرَ عِدَّةٍ، مِنْهَا: الْبَدْءُ بِالتَّحِيَّةِ، وَتَقْدِيمُ النَّفْسِ، وَبَيَانُ عُنْوَانِ العَرَضِ، وَزَمَنِهِ، وَمُحتَوَاهُ، وَرُسُومَاتِهِ، وَجَدَاوِلِهِ، وَمَادَّتِهِ الْعِلْمِيَّةَ.
- المُحتَوَى: يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ العَرَضِ وَالْأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً؛ لِذَا تُرَاعَى عِنْدَ إِعْدَادِهِ خِصَائِصُ عِدَّةٍ، مِنْهَا:
- تَقْسِيمُ المُحتَوَى إِلَى عَنَاقِبِ رَئِيسَةٍ وَفَرْعِيَّةٍ ضَمَّنَ تَسْلُسٍ مَنْطِقِيٍّ.
- اسْتِخْدَامُ وَسَائِلٍ إِضَاحٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ الْأَفْكَارِ، مِثْلُ: الرُّسُومَاتِ، وَالصُّوَرِ.
- الْخَاتِمَةُ: تَشْتَمِلُ عَلَى تَمْهِيدٍ لِإِعْلَامِ الجُمْهُورِ عَنِ انْتِهَاءِ العَرَضِ، مِثْلُ قَوْلِ: «وَهَكَذَا نَصِلُ إِلَى....»، فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمِثَابَةِ تَلْخِصٍ لِمُحتَوَى العَرَضِ، وَإِعَادَةٍ لِنِقَاطِهِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي المُحتَوَى، وَاسْتِخْلَاصٍ لِلنَتَائِجِ الْمُتَوَقَّعَةِ مِنَ العَرَضِ. ثُمَّ يُفْتَحُ الْمَجَالُ لِلْجُمْهُورِ لِتَوْجِيهِ الْأَسْئَلَةِ وَالتَّعْلِيقَاتِ.

● شكر الجمهور، والثناء على نقاط القوة الملاحظة لديهم من دون مبالغة، مثل: حسن الاستماع.

✓ أتتقن

أعدّ مراحل إعداد المعلومات وعرضها.

إعداد المعلومات وعرضها

تمرين 1

خطوات العمل:

1 أشارك مجموعتي اختيار أحد الموضوعات الواردة في ورقة العمل الآتية:

- أهمية الإسعافات الأولية عند وقوع الإصابة.
- أهمية المشاركة في الأعمال التطوعية.
- تأثير المواقع الإلكترونية في نشر الحقائق.
- خطوات بسيطة لمعرفة ترتيب الأغراض الشخصية.
- الرياضة وأهميتها لصحة الإنسان.

ورقة العمل (2): إعداد المعلومات وعرضها.

2 أتعاون مع مجموعتي على إعداد عرض للمعلومات حول الموضوع الذي اخترناه، باستخدام

الورقة والقلم، أو باستخدام برنامج إلكتروني (مثل برنامج Microsoft Power Point) مع مراعاة عناصر العرض: المقدمة، والمحتوى، والخاتمة.

3 نعرض ما نتوصل إليه على المجموعات الأخرى باتباع إجراءات ما قبل العرض، والإجراءات أثناءه، وإجراءات ما بعده.

4 أحتفظ بنسخة من العرض في ملف إنجزي.



تَرْتِيبُ الْمَعْلُومَاتِ



يُسَاعِدُ تَرْتِيبُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْعَرْضِ تَرْتِيبًا جَيِّدًا عَلَى إِيْصَالِ الرِّسَالَةِ لِلْجُمْهُورِ، فَمَثَلًا:
يُمْكِنُ الْإِعْتِمَادُ فِي ذَلِكَ عَلَى الْخَرَائِطِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّسُومَاتِ وَالْأَلْوَانِ،
وَتُسَاعِدُ الرُّمُوزُ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى تَرْتِيبِ الْمَعْلُومَاتِ وَجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهميّة الإعدادِ المُسبقِ لِلعَرَضِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ إِلَى الجُمهُورِ؟
2. **أفسّر** أهميّة تَحْرِيكِ النَّظَرِ إِلَى الجُمهُورِ عَلَى شَكْلِ الرَّقْمِ (٨).
3. **أستنتج** لِمَ يَنْبَغِي مَعْرِفَةُ خَصَائِصِ الجُمهُورِ قَبْلَ تَقْدِيمِ العَرَضِ.
4. **التّفكير الناقد:** لِمَ يَتَطَلَّبُ إِعْدَادُ العَرَضِ جُهْدًا وَوَقْتًُا عِنْدَ البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ؟

الرّبطُ مَعَ التّكنولوجيا



- يُعَدُّ بَرْنَامُجُ مايكروسوفت بَوَرْبوينت (Microsoft Power Point) مِنَ البَرَامِجِ المُتَوَافِرَةِ وَسَهْلَةِ الإِسْتِخْدَامِ فِي العُرُوضِ التّقْدِيمِيَّةِ المُحَوَّسَةِ.
- أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي تَعَرُّفَ كَيْفِيَّةِ إِعْدَادِ الشَّرَائِحِ (Slides) فِي بَرْنَامُجِ (Microsoft Power Point) فِي مُخْتَبَرِ الحَاسُوبِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ الحَاسُوبِ فِي مَدْرَسَتِي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيُّ:



يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَزِيدٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي هَذَا الْعَصْرِ الْمُتَقَدِّمِ عِلْمِيًّا وَتَكْنُولُوجِيًّا، مِنْ أَهْمِّهَا: اسْتِخْدَامُ السَّاعَةِ وَالتَّقْوِيمُ لِإِدَارَةِ الْوَقْتِ بِفَاعِلِيَّةٍ، وَتَحْدِيدُ الْأَوَّلِيَّاتِ وَتَرْتِيبُهَا حَسَبَ أَهْمِّيَّتِهَا لِتَنْظِيمِ جَدُولِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ تَسْمَحُ بِإِنْجَازِ الْمَهَامِّ بِإِتْقَانٍ وَفِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. لَقَدْ أَسْهَمَتْ هَاتَانِ الْمَهَارَتَانِ فِي أَنْ يَحْصُلَ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفِي شَخْصٍ فِي الْعَالَمِ عَلَى لَقَبِ (مِلْيَارْدِير).

مَشْرُوعِي:



أَصَمُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا أُرَاعِي فِيهِ خُطُوبَاتِ الْإِعْدَادِ وَالْعَرْضِ تَحْتَ عُنْوَانِ «الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَدَوْرُهَا فِي تَعْزِيزِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ»، وَأَعْرَضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي تُقِيمُهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي فُنُونِ: الْخِطَابَةِ، وَالشَّعْرِ، وَالْمَسْرَحِ، وَالرِّيَاضَةِ، وَالْكَشَافَةِ، لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي، وَزِيَادَةِ الثِّقَةِ بِنَفْسِي، وَتَحْقِيقِ نَجَاحٍ أَكْبَرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الْخِطَابَةِ الَّتِي تُنْظِمُهَا لَجَنَةُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِي.

الدِّيكُورُ وَالْإِكْسِيسُوارَاتُ

الاقتصاد
المنزلي



يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى التَّطْوِيرِ فِي مُخْتَلِفِ نَوَاحِي حَيَاتِهِ، بِمَا فِي ذَلِكَ وَضْعُ
لَمَسَاتٍ نِهَائِيَّةٍ فِي مَنْزِلِهِ، أَوْ عَلَى قِطْعِ مَلَابِسِهِ بِمَا يَتَنَاسَبُ وَأُسْلُوبَ حَيَاتِهِ؛
لِإِضْفَاءِ إِحْسَاسٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ.



الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): تَصْمِيمُ ديكورِ الْمَنْزِلِ.
الدَّرسُ (2): الْكُلْفُ وَالْإِكْسِوَارَاتُ.

تَصْمِيمُ دِيكُورِ الْمَنْزِلِ



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْثِيًّا (فِيلْمًا) قَصِيرًا يَتَنَاوَلُ
فَنِّ الْأَرَابيسِكِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ
الْمُجَاوِرِ.

تُعَدُّ الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَكْثَرِ أَسَالِيبِ الْبِنَاءِ شُهْرَةً
فِي الْعَالَمِ، وَتَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهَا الْمُتَالِقَةِ وَصُورِهَا الْمُتَنَاسِقَةِ،
وَقَدْ ارْتَبَطَتْ بِالْمَسَاجِدِ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى
الْقُصُورِ وَالْمَبَانِي. وَيُعَدُّ فَنُّ الْأَرَابيسِكِ أَحَدَ أَنْوَاعِ الْعِمَارَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ. فَمَا هُوَ فَنُّ الْأَرَابيسِكِ؟ وَمَا الَّذِي يُمَيِّزُهُ فِي
الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟ وَإِلَامَ يَحْتَاجُ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يَعْتَمِدُ تَصْمِيمُ الدِّيْكَورِ عَلَى
الِابْتِكَارِ وَتَحْوِيلِ الْمَكَانِ
الْبَسِيطِ إِلَى مَكَانٍ مُمَيَّزٍ
مُخْتَلِفٍ وَلَا فِتٍ لِلانْتِبَاهِ.

مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ
وَأَشْكَالُهُ، وَعَنَاصِرُهُ.
- تَرْتِيبُ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ وَعَمَلُ
الدِّيْكَورِ.

- تَصْمِيمُ دِيكُورَاتٍ بَسِيطَةٍ
تَزِيدُ مِنْ جَمَالِيَّةِ الْمَنْزِلِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ
Interior Design
- الدِّيْكَورُ
Decor

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- التَّرْتِيبُ وَالتَّنْسيقُ، النِّظَافَةُ،
احْتِرَامُ الْأَذْوَاقِ.



التَّصْمِيمُ وَالْدِّيكُورُ



حِينَ يُخَطِّطُ شَخْصٌ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ فَإِنَّهُ سَيَحْتَاجُ إِلَى مُصَمِّمٍ دِيكُورٍ وَمُصَمِّمٍ دَاخِلِيٍّ. هَلِ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ وَالْدِّيكُورُ الدَّاخِلِيُّ مُصْطَلَحَانِ مُتَرَادِفَانِ أَمْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا؟ لِاتَّعَرَّفِ الْإِجَابَةَ، أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 علام تدل كل صورة من الصورتين؟

2 ما دور كل منهما في البناء؟

◆ **أَسْتَنْجِ** أَنَّ التَّصْمِيمَ الدَّاخِلِيَّ يَخْتَلِفُ عَنِ الدِّيكُورِ الدَّاخِلِيِّ.



التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ Interior Design

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضِّحْ مَفْهُومَ
التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.

يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ لِأَيِّ فِضَاءٍ دَاخِلِيٍّ لِلْمَنْازِلِ بِفِكْرَةٍ لَدَى الْمُصَمِّمِ، ثُمَّ تَتَجَسَّدُ هَذِهِ الْفِكْرَةُ عَلَى الْوَرَقِ مُخَطَّطَاتٍ وَرُسُومَاتٍ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ لِتُنْفَذَ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَتُرَاعَى فِيهَا الْمِسَاحَاتُ وَمَسَارَاتُ الْحَرَكَةِ وَالْفَرَاعَاتُ وَالْأَلْوَانُ وَتَوْزِيعُ الْإِنَارَةِ. وَيُعَرَّفُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِأَنَّهُ فَنُّ مُعَالَجَةِ الْفَرَاغِ لِتَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ مُتَنَاسِقَةٍ تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْإِرْتِيَاحَ، وَتُبْرِزُ النُّوَاحِيَ الْجَمَالِيَّةَ وَالْوُظُفِيَّةَ لِلْأَثَاثِ.

أنواع التصميم الداخلي

يُعدُّ التصميم الداخلي فنًّا وذوقًا يختلفُ من شخصٍ إلى آخر، وتوجدُ أنواعٌ عدَّةٌ لتصاميمٍ داخليةٍ سيطرت على أذواق الشعوب وثقافاتها، من أشهرها:

أولاً: الطراز الكلاسيكي:

يُعدُّ أقدمَ أنواعِ التصميم الداخلي، ويَصفُ بأنه تقليديُّ يُناسبُ جميعَ الأعمارِ والشخصيات، ويدلُّ على الأناقة والرقي. وعند تنفيذه يجبُ استعمالُ موادَّ طبيعية ذات ألوانٍ دافئة ومُضيئة وفاتحة تُضفي الدفء على المكان.



ثانياً: الطراز الحديث:

يُناسبُ أغلبَ الأشخاص؛ لذا يُعدُّ الأنسبَ لبساطته وسهولة التعامل معه، ومناسبتِه المساحات الصغيرة والصيقة، ويتميزُ بحداثته، وتعزيزه الشعور بالراحة والهدوء.



ثالثاً: الطراز الريفي:

يتميزُ بالدفء والهدوء، ويعتمدُ عند تصميمه على استخدام المواد الطبيعية والخشب والحجر، فهو بسيطٌ بعيدٌ عن التكلفة والتعقيد. وتعدُّ قطع الأثاث الضخمة المصنوعة من جذوع الأشجار عنصراً مُكملاً في هذا الطراز.



✓ اتحقق

أعددتُ أنواعَ التصميم الداخلي.



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ الْمُجَاوِرَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عُنَاوِرِ
التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى
اخْتِيَارِ أَحَدِهَا وَمُنَاقَشَتِهِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

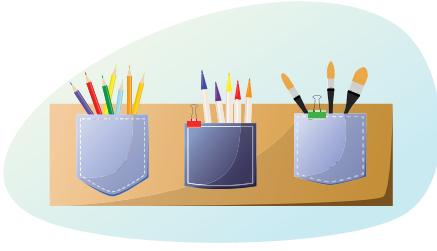
أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ:
«الدِّيكُور».

الدِّيكُورُ Décor

الدِّيكُورُ: هُوَ فَنُّ الزَّخْرَفَةِ، أَوْ فَنُّ التَّرْزِينِ.

يَمِيلُ مُعْظَمُ الْأَفْرَادِ إِلَى اخْتِيَارِ الدِّيكُورَاتِ الْحَدِيثَةِ عِنْدَ تَصْمِيمِ
مَنَازِلِهِمْ؛ لِاتِّسَامِهَا بِالْبَسَاطَةِ وَالْأَنَاقَةِ وَقِلَّةِ التَّكْلِيفَةِ. وَيُرَاعَى عِنْدَ
تَصْمِيمِ الدِّيكُورَاتِ اسْتِثْمَارُ الْمَسَاحَاتِ وَالْفَرَاعَاتِ، وَاخْتِيَارُ الْأَلْوَانِ وَتَنْسِيقُهَا، وَتَوَازُنُ
الْإِضَاءَةِ، وَاخْتِيَارُ أَرْضِيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَعَمَلِيَّةٍ، ثُمَّ اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الْمُتَنَاسِقِ مَعَ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ
وَتَصْمِيمِهِ الدَّاخِلِيِّ.





الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةُ قُمَاشٍ، جُيُوبُ بَنْطَالٍ كِتَانٍ أَوْ قُمَاشٍ مُلَوَّنٍ، قِطْعَةُ كَرْتُونِيَّةٍ، مِقَصٌّ، فَرْدُ السَّيْلِيكُونِ، عِلَاقَةُ مَلَابِسٍ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ وَفَرْدِ السَّيْلِيكُونِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَحْدِمُ الْمِقَصَّ لِقَصِّ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ بِطَوْلِ 50 سَمَ وَعَرْضِ 30 سَمَ.
- 2 أَغَطِّي الْقِطْعَةَ بَعْدَ الْقَصِّ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ أَتَّبْتُهَا بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ.
- 3 أَسْتَحْدِمُ الْمِقَصَّ لِقَصِّ قِطْعِ قُمَاشٍ أُخْرَى بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- 4 أَتَّبْتُ قِطْعَ الْقُمَاشِ أَوْ جُيُوبَ الْبَنْطَالِ بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ عَلَى سَطْحِ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ مَعَ مُرَاعَاةِ عَدَمِ إِغْلَاقِ الْجِهَةِ الْعُلْوِيَّةِ.
- 5 أَتَّبْتُ عِلَاقَةَ الْمَلَابِسِ خَلْفَ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ مِنَ الْأَعْلَى بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ.
- 6 أَعْلَقْتُ لَوْحَةَ الْجُيُوبِ النَّاتِجَةِ عَلَى الْجِدَارِ، وَأَسْتَحْدِمُهَا بِوَضْعِ حَاجَاتِي الْخَاصَّةِ فِيهَا.

نَشَاطٌ 2

أَجْمَلُ غُرْفَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ نَفْسِهَا فِي تَنْفِيدِ تَصْمِيمٍ آخَرَ، مِثْلُ: صُنْدُوقٍ، أَوْ حَامِلِ أَقْلَامٍ مَكْتَبِيٍِّّ، أَوْ حَقِيْبَةٍ يَدَوِيَّةٍ.

قواعدُ ترتيبِ أثاثِ المنزلِ

لَمْ يَعدُ تَرتِيبُ الأثاثِ المَنزَليِّ وَتَنسيقُهُ مِنَ الأُمُورِ الصَّعِبةِ؛ لِمَا يُقدِّمُهُ خُبراءُ عَالَمِ الدِّيكوراتِ مِنْ نِصائِحَ وَإِرشاداتٍ لِتَرتِيبِ الأثاثِ المَنزَليِّ بِأناقةٍ وَبِساطَةٍ، مَعَ إِضافةِ لَمساتٍ شَخِصِيَّةٍ تُعبِّرُ عَن أَذواقِ النَّاسِ، وَمِنها:

2

مُراعاةُ مُناسَبَةِ حَجمِ قِطَعِ الأثاثِ عِندَ شِرائِها لِحَجمِ العُرفةِ وَمِسااحتِها.

1

تَحديدُ مِساخَةِ المَنزِلِ. أَفكِّرُ: لِمَذا؟

4

مُراعاةُ حَرَكةِ الأَشخاصِ ذَوِي الإِعاقةِ وَكِبارِ السِّنِّ وَالأَطفالِ عِندَ تَرتِيبِ قِطَعِ الأثاثِ، فَلا تُشكِّلُ عَوائقَ تُعَرِّقُ حَرَكَتَهُم. وَيُسهِّلُمُ اخْتِيارُ الأثاثِ المُناسِبِ في إِيجادِ بيئَةٍ آمِنَةٍ يَقلُّ فيها وَقوعُ الإِصاباتِ.

3

تَحديدُ القِطعةِ المَركِزيَّةِ في العُرفةِ؛ لِيصِبحَ تَرتِيبُ باقِي قِطَعِ الأثاثِ أَمراً سَهلاً، فيَوضَعُ التِّلْفاذُ في عُرفةِ الجُلوسِ، وَالسَّريرُ في عُرفةِ النُّومِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَمَحَوَّرُ باقِي القِطَعِ حَولَ هاتِئِني القِطعتَينِ المَركِزيَّتينِ.

✓ أَتَحَقَّقُ

ما الأُمُورُ الَّتِي يَنبَغي مُراعاتُها في تَرتِيبِ الأثاثِ عِندَ وُجودِ الأَشخاصِ ذَوِي الإِعاقةِ وَكِبارِ السِّنِّ؟





أَتَعَرَّفُ مَزِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَرْتِيبِ الْغُرْفِ الْمَنْزِلِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أُدَوِّنُ بَعْضَهَا عَلَى لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ، وَأُعَلِّقُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



الْمُتَمِّمَاتُ التَّجْمِيلِيَّةُ



تُعَدُّ الْأَزْهَارُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالنَّبَاتَاتُ مِنَ الْمُتَمِّمَاتِ التَّجْمِيلِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ، وَيُسَهِّمُ تَنْظِيمُهَا وَتَنْسِيقُ أَلْوَانِهَا فِي إِضْفَاءِ جَمَالِيَّةٍ بَصَرِيَّةٍ، وَتُنْعِشُ نَضَارَتُهَا وَرَوَائِحُهَا جَوَّ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيِّ. وَفِي حِينٍ أَنَّ الْأَزْهَارَ مُتَمِّمَاتٍ تَجْمِيلِيَّةٍ مُوقَّتَةً فَإِنَّ النَّبَاتَاتِ

مُتَمِّمَاتٌ تَجْمِيلِيَّةٌ أَكْثَرَ بَقَاءً، وَيُمْكِنُ وَضْعُهَا فِي الصَّالُونِ أَوْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ بِجَانِبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ.



1. **أَوْضَحُ** الْمَقْصُودَ بِالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
2. **أَقَارَنُ** بَيْنَ الطَّرَازِ الْكِلَاسِيَّ وَالطَّرَازِ الْحَدِيثِ فِي التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
3. **أَفْسَرُ** سَبَبَ اعْتِمَادِ الطَّرَازِ الرَّيْفِيِّ عَلَى الْخَشَبِ وَالْحَجَرِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ.
4. **أَحَدَّدُ** أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةً وَأَيُّهَا غَيْرُ صَحِيحَةٍ:
 - أ- تَتَمَيَّزُ الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ وَصُورِهَا الْمُتَنَاسِقَةِ.
 - ب- يَهْتَمُّ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِتَأْثِثِ مِسَاحَاتِ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيَّةِ وَتَزْيِينِهَا، وَيَمْنَحُهَا لَمَسَةً جَمَالِيَّةً.
 - ج- يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِفِكْرَةٍ.
 - د- تَوْضَعُ قِطْعُ الْأَثَاثِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَوْصِيلَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ قَرِيبَةً مِنَ الْقَوَابِسِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.
 - هـ- يُسَهِّمُ تَحْدِيدُ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ فِي اخْتِيَارِ الْقِطْعَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلْغُرْفَةِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** مَا سَبَبُ تَعَدُّدِ أَنْوَاعِ التَّصَامِيمِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرْسَمُ بِفُرْشَاتِي وَالْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ رَسْمَةً جَمِيلَةً (مِثْلُ: وَرْدَةٍ، أَوْ فَرَاشَةٍ، أَوْ شَخْصِيَّةٍ كَرْتُونِيَّةٍ أَوْ رِيَاضِيَّةٍ)، وَأَعْلَقُهَا فِي غُرْفَتِي.

الرَّبْطُ مَعَ الْهَنْدَسَةِ



أَصَمُّ مَنْزِلًا مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ (الْكِرْتُونِ، وَالْخَشَبِ، وَالْعُلْبِ الْفَارِغَةِ وَغَيْرِهَا)، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
- أَحَدُّ مَا الَّذِي جَذَبَ انْتِبَاهِي فِي الصُّورَةِ.

- هَلْ تَعَكِّسُ الْقَلَائِدُ وَالْأَسَاوِرُ ذَوْقَ الْإِنْسَانِ وَشَخْصِيَّتَهُ؟

أَسْتَكْشِفُ



الْمُكَمَّلَاتُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُكَمَّلَاتُ الْمُنْفَصِلَةُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ مُكَمَّلَاتِ الْمَلَابِسِ:



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَزِيدُ إِضَافَةً بَعْضُ اللَّمَسَاتِ عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ أَوْ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ أَوْ كِلَيْهِمَا جَمَالِيَّةَ الْقِطْعَةِ أَوْ الْمَكَانِ.

مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ الْكُلْفِ وَالْإِكْسِوَارَاتِ، وَأَشْكَالُهَا.
- الْكُلْفُ وَالْإِكْسِوَارَاتُ مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ
- Clothing Supplements
- الْكُلْفُ Ruffles
- الْإِكْسِوَارَاتُ Accessories

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ الْأَذْوَاقِ وَثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ، التَّعَاوُنُ، تَقْدِيرُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

◆ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِ الْمُكَمَّلَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمُكَمَّلَاتُ الْمُتَّصِلَةُ	الْمُكَمَّلَاتُ الْمُنفَصِلَةُ
الْجُبُوبُ	الْحِزَامُ

◆ أَسْتَتِجُ أَنَّ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُتَّصِلَةَ تَخْتَلِفُ عَنِ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُنفَصِلَةِ.



أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

✓ أَتَحَقَّقُ

أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بـ:
«الْكُلْفُ».

مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ Clothing Supplements

تُعْطِي مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ مَظْهَرًا جَاذِبًا وَجَمَالِيًّا لِقِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَتُعَدُّ الْكُلْفُ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي تُضَافُ لِتَحْسِينِ الْمَظْهَرِ وَتَجْمِيلِهِ.

الْكُلْفُ:

تُعَرَّفُ الْكُلْفُ بِأَنَّهَا قِطْعٌ مُثَبَّتَةٌ بِالْمَلَابِسِ أَوْ قِطْعِ الْأَثَاثِ (مِثْلِ الْوِسَادَةِ وَالسَّتَارَةِ) وَلَا تَنْفَصِلُ عَنْهَا، سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةِ الْحَيَاكَةِ أَمْ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهَا.



أنواع الكُلفِ وأشكالها

تُؤدِّي الكُلفُ وظائفَ مُحدَّدةً في قطعةِ الملابسِ، مثل: زيادةَ طولها، أو إخفاءِ عيوبٍ فيها بسببِ حرقٍ جزءٍ منها في أثناءِ الكيِّ، أو إخفاءِ عيوبٍ في خياطتها. ويُراعى عندَ اختيارها أن تكونَ مناسبةً لنوعِ القماشِ الذي ستُصبحُ جزءاً منه. ومن أنواع الكُلفِ:

1 الشرائطُ الزُخرفيَّةُ:

تُثبتُ على أجزاءٍ مُختلفةٍ من قطعةِ الملابسِ لغرضِ تجميليٍّ، إضافةً إلى وظيفتها في إنهاءِ أطرافِ قطعةِ الملابسِ.



2 أشرطةُ الدانتيلِ:

أشرطةٌ مُخرَّمةٌ يكثرُ استعمالُها في قطعِ الملابسِ وتزيينِ قطعِ الأثاثِ، وتتميزُ بحوافها التي لا تنسلُ.



3 الفراءُ:

يُثبتُ الفراءُ على المعاطِفِ لتبدو القطعةُ أكثرَ أناقةً وجاذبيَّةً، وحينَ يوضعُ الفراءُ على الكُتفِ (مثلَ ملابسِ الحفلاتِ) يُصبحُ مُكمِّلاً مُنفصلاً.



4 التَّطْرِيزُ:



يُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْفُنُونِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي زَخْرَفَةِ الْقَمَاشِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُنْفَذَ عَلَى قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ كَامِلَةً مِثْلَ الثَّوْبِ الشَّعْبِيِّ، أَوْ عَلَى أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، مِثْلَ الْيَاقَاتِ أَوْ الْأَكْمَامِ فِي مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

5 الْأَزْرَارُ:



تُودَى الْأَزْرَارُ دَوْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا وَظِيفِيٍّ (مِثْلُ إِغْلَاقِ الْفَتَحَاتِ فِي قِطْعِ الْمَلَابِسِ)، وَالْآخَرُ تَزِينِيٍّ (مِثْلُ تَشْيِيطِهَا عَلَى الْمَكْمَلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ مِنْ حَقَائِبَ وَأَعْطِيَةِ الرَّأْسِ وَغَيْرِهَا). وَتُصْنَعُ الْأَزْرَارُ مِنْ خَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْهَا: الْبِلَاسْتِيكُ، وَالزُّجَاجُ، وَالْخَشَبُ، وَيُرَاعَى عِنْدَ اخْتِيَارِهَا تَوَافُقُ لَوْنِهَا مَعَ لَوْنِ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، وَتَنَاسُبُ وَزْنِ الزَّرِّ مَعَ وَزْنِ الْقَمَاشِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُعَدُّ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

نَشَاطٌ 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فَيْدِيُو) يَعْرِضُ طَرِيقَةَ إِدْخَالِ الْخَيْطِ فِي الْإِبْرَةِ لِلْمُبْتَدئينَ، وَتَشْيِيطِ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

المواد والأدوات: أزرار ملونة بأشكال وحجوم مختلفة، فرد السيليكون، خيط وإبرة، الأنموذج المراد تنفيذ التصميم عليه (مثل: البلوزة، والبنطال، وقطعة الخيش، والدُمية).

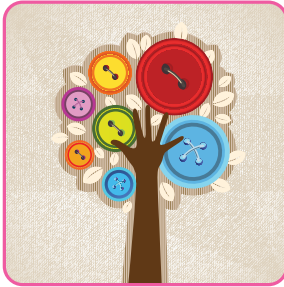
متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- الحذر في أثناء استخدام الإبرة وفرد السيليكون.

خطوات العمل:

- 1 أرسم أو أطبع الشكل المراد تصميمه على النموذج.
- 2 أدخل الخيط في الإبرة.
- 3 أغرز الإبرة في ظهر قطعة القماش إلى وجهها في موضع الزر المحدد، وأثبت الخيط بغرزة التثبيت.
- 4 أمرر الإبرة خلال ثقب الزر، ثم أغرزها في الثقب الآخر لتخترق قطعة القماش.
- 5 أكرر العملية نفسها مع ثقب آخر من ثقوب الزر.
- 6 أثبت الزر ذا الثقوب الأربعة بغرزة متوازية أو متقاطعة، أو على شكل سهم أو مربع.
- 7 أثبت الخيط في نهاية العمل على ظهر قطعة القماش.

ملاحظة: يمكن تثبيت الأزرار مباشرة على قطعة القماش باستخدام السيليكون.



الإكسسوارات Accessories

تُعَدُّ الإكسسوارات مِنَ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَهِيَ تُضْفِي تَمَيُّزًا عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَتُعْطِي انْطِبَاعًا بِالتَّجْدِيدِ إِذَا اخْتِيرَتْ وَنُسِقتْ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تُسَهِّلُ فِي تَرْشِيدِ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ، وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ مُنَاسَبَةٍ.

أنواع الإكسسوارات

✓ **أَتَحَقَّقُ**

ما أنواع الإكسسوارات؟

تُشَكِّلُ الإكسسواراتُ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ مَلَابِسِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَهِيَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْأَخْذِيَّةُ، وَالْحَقَائِبُ، وَالْأَسَاوِرُ، وَالْأُخْزَمَةُ، وَالْحُلُقَانُ، وَالْأَوْشَحَةُ، وَرَبَطَاتُ الْعُنُقِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي إِبْرَازِ مَظَاهِيرِ جَمَالِ الْإِنْسَانِ وَتَوَازُنِهِ عِنْدَ ظُهُورِهِ بِإِطْلَالَةٍ مُمَيَّزَةٍ.

الأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْسِيقِ الإكسسواراتِ مَعَ الْمَلَابِسِ:

- اخْتِيَارُ الإكسسوارِ الْبَسِيطِ الْقَابِلِ لِلإِنْسِجَامِ مَعَ عَدَدٍ أَكْبَرَ مِنْ قِطْعِ الْمَلَابِسِ.
- تَنَاسُقُ الْأَلْوَانِ بِمَا يُضْفِي تَنَاعُغًا بَيْنَ الإكسسوارِ وَقِطْعَةِ الْمَلَابِسِ.
- عَدَمُ الإِفْرَاطِ فِي ارْتِدَاءِ الإكسسواراتِ؛ لِكَيْ لَا يَتَدَاخَلَ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ وَيُؤَثِّرُ فِي تَوَازُنِهَا.
- مُلَاءَمَةُ الإكسسوارِ لِلْمُنَاسَبَةِ الْمُرَادِ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا، إِذْ تَخْتَلِفُ الإكسسواراتُ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْأَنْشِطَةِ الْيَوْمِيَّةِ عَنِ تِلْكَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْحَفَلَاتِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أُعَدُّ الْأُمُورَ الْوَاجِبَ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْسِيقِ الإكسسواراتِ.

تَشْكِيلُ الْخَرْزِ:

تُعَدُّ الْمَشْغُولَاتُ الْخَرْزِيَّةُ مِنَ الْفُنُونِ وَالْجَرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَوَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةِ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا مَصْدَرًا لِلرَّبْحِ الْوَفِيرِ إِذَا اتَّقَنَ الْإِنْسَانُ تَعَلُّمَهَا وَمُمَارَسَتَهَا مُمَارَسَةً صَحِيحَةً. وَيَدْخُلُ تَشْكِيلُ الْخَرْزِ فِي صِنَاعَةِ الْحُلِيِّ، مِثْلُ: الْعُقُودِ، وَالْخَوَاتِمِ، وَالْأَسَاوِرِ، وَالْحُلُقَانِ، وَفِي زَخْرَفَةِ قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَالْمَفْرُوشَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَتَرْزِينِ السَّائِرِ.

تَشْكِيلُ الْخَرَزِ بِطَرِيقَةِ اللَّزْمِ الْمُبَاشِرِ

تَمَرِينٌ 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: خَرَزٌ، إِبْرَةٌ، خَيْطٌ، مِقْصٌ أَوْ زَرَادِيَّةٌ، قُفْلٌ عَقْدٍ (إِكْلِبْسُ).

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْإِبْرَةِ وَالْمِقْصِ (أَوْ الزَّرَادِيَّةِ) فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَخْدِمُ الْمِقْصَ لِقَصِّ خَيْطٍ يَكُونُ طَوْلُهُ زَائِدًا عَلَى طَوْلِ الْقِطْعَةِ الْخَرَزِيَّةِ الْمُرَادِ صِنَاعَتُهَا (مِثْلَ الْعَقْدِ أَوْ السَّوَارِ).
- 2 أَدْخِلُ الْخَيْطَ فِي الْإِبْرَةِ.
- 3 أَمُرُّ الْخَرَزَ فِي الْإِبْرَةِ، فَيَنْتَقِلُ مِنْهَا إِلَى الْخَيْطِ بِسُهُولَةٍ.
- 4 أَثْبِتُ قِطْعَةً لاصِقًا فِي الطَّرَفِ الْآخِرِ مِنَ الْخَيْطِ لِمَنْعِ خُرُوجِ الْخَرَزِ، وَأَنْزِعُهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلِيَّةِ اللَّزْمِ.
- 5 أُرَكِّبُ الْقُفْلَ فِي طَرَفِي الْخَيْطِ لِغَلْقِ الْقِطْعَةِ الْخَرَزِيَّةِ.



رَبْطُ رِبْطَةِ الْعُنُقِ

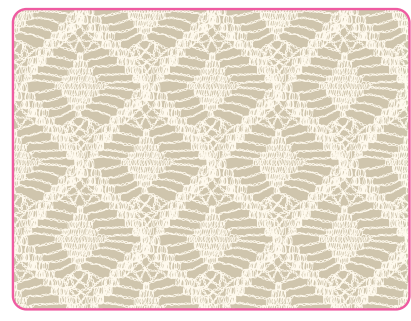
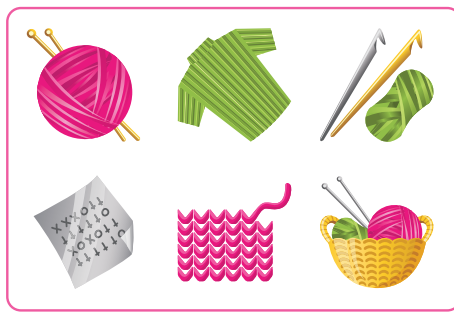
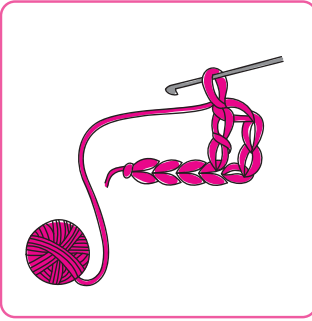
نَشَاطٌ 2



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدْيُو) أَتَعَلَّمُ عَنْ طَرِيقِهِ
خُطَوَاتِ رَبْطِ رِبْطَةِ الْعُنُقِ، ثُمَّ أَنْفِذُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

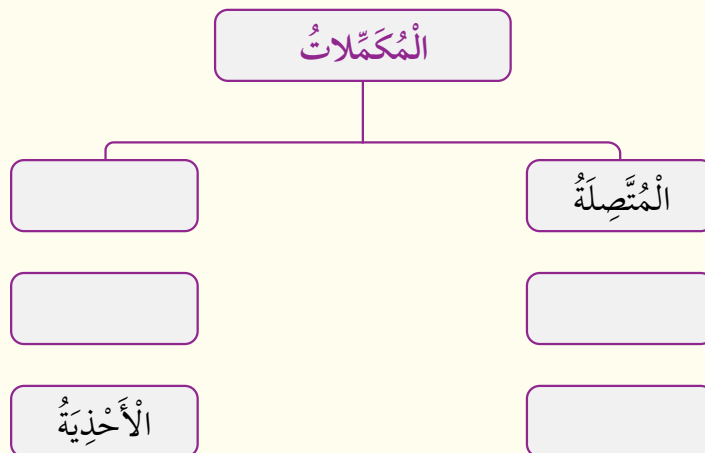
فَنُّ الْكُرُوشِيَّةِ

الْكُرُوشِيَّةُ فَنٌّ تَطْرِيزِيٌّ تُسْتَخْدَمُ فِيهِ السَّنَارَةُ بَدَلًا مِنَ الْإِبْرَةِ لِتَشْكِيلِ قِطْعٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلِ: الْحَقَائِبِ، وَالْقُبَعَاتِ، وَالْأَوْشَحَةِ. وَيُعَدُّ خَيْطُ الْقُطْنِ وَالصَّوْفِ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْخُيُوطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِيهِ، وَمِنْ أَشْهُرِ غُرَزِهِ الْمُمَيَّزَةِ: غُرْزَةُ (V)، وَالْغُرْزَةُ الْعُنُقُودِيَّةُ.





1. أكمل الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي باختيار ما يناسب من المفردات مما بين القوسين: (التطريز، الأخذية، المنفصلة، الأزرار، ربطة العنق).



2. أفسر كلاً مما يأتي:

أ- يكثر استعمال أشرطة الدانتيل في تزيين قطع الملابس والأثاث.

ب- يمكن استعمال الإكسسوارات في أكثر من مناسبة.

3. استنتج الأمور الواجب مراعاتها عند ارتداء الإكسسوارات لتحقيق إطلالة متجددة.

4. التفكير الناقد: ما أهميّة تناسب وزن الأزرار مع وزن القماش؟ أبرر إجابتني.

الرّبط مع التصميم



أجمع صور تصميمات قديمة وحديثة لقطع ملابس، وأرسم خطأ زمنيًا يوضح تطورها، ثم أعرضها على معلّمي / معلّمتي.

الرّبط مع الصّحة



أبحث في خصائص خيوط القطن الطبيعي التي تستخدم في صناعة أغطية الأطفال وملابسهم، ثم أناقش زملائي / زميلاتي في ما أتوصل إليه بإشراف معلّمي / معلّمتي.



التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

يُعَدُّ تَخَصُّصُ الْفَنِّ وَالتَّصْمِيمِ أَحَدَ تَخَصُّصَاتِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَهُوَ تَخَصُّصٌ يُزَوِّدُ الطَّلَبَةَ بِالْمَهَارَاتِ اللَّازِمَةِ فِي مَجَالَاتِ تَصْمِيمِ الْمُتَجِّ، وَالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، وَالْمَوْضَعِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ، وَالتَّصْمِيمِ الْجَرَافِيكِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَتَكْنُولُوجِيَا الْأَزْيَاءِ وَالْحِيَاكَةِ. وَيُتِيحُ لَهُمْ فُرْصَ عَمَلٍ بَعْدَ أَنْ يُضْبِحُوا مُؤَهَّلِينَ وَمُدْرَبِينَ لِتَلْبِيَةِ حَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ مَحَلِّيًّا وَدَوْلِيًّا.



مَشْرُوعِي:

تُعَدُّ الصَّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ، مِثْلُ أَشْغَالِ الْخَرْزِ أَوْ التَّشْكِيلِ بِالْأَزْرَارِ، أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً تَتَطَلَّبُ الدَّقَّةَ عِنْدَ تَنْفِيزِهَا، وَعَرْضِهَا وَتَسْوِيقِهَا بِطَرِيقَةٍ جَادِبَةٍ وَمُتَقَنَةٍ. أَصْنَعُ مَشْغُولَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَأُشَارِكُ فِي مَعْرِضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

- أُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ تُنْظَّمُهَا مَدْرَسَتِي، بِعَمَلِ دِيكُورٍ لِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي مَمَرَاتِ الْمَدْرَسَةِ.
- أُشَارِكُ فِي مَعْرِضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ بِمُنَاسَبَةِ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ بِأَفْضَلِ مَشْغُولَةٍ خَرْزِيَّةٍ.

المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



تقوم ريادة الأعمال على فكرة مشروع مُعَيَّن يَهْدَفُ لِحَلِّ مُشْكِلَةٍ، أَوْ ابْتِكَارِ شَيْءٍ جَدِيدٍ، أَوْ تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ قَائِمٍ لِتَحْقِيقِ رِبْحٍ مَالِيٍّ وَتَوْفِيرِ فُرْصٍ عَمَلٍ، وَتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ وَطُمُوحَاتٍ مُعَيَّنَةٍ عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ سِلْعَةٍ أَوْ خِدْمَةٍ.



الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): الفِكرَةُ المُبتَكِرةُ.

الدَّرسُ (2): مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ.



الفِكرَةُ الْمُبتَكِرَةُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

ريما دياب شابة أردنية أنهت دراستها الجامعية في تخصص المحاسبة، وهي أصغر الشابات اللاتي أبدعن في مجال ريادة الأعمال، واستطاعت خلال مدة زمنية قصيرة أن تسيطر اسمها في ريادة الأعمال في قطاع التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والتعليم الإلكتروني، فساعدت النساء والشباب والأطفال في الأماكن التي تعاني ضعفاً تكنولوجياً، عن طريق زيادة وعيهم بطرق التعامل مع التكنولوجيا، وسعت لتحقيق المعرفة والخبرة لدى النساء في مختلف التخصصات، وتمكينهن من معرفة دورهن في المشاريع الريادية، بفرص مماثلة لفرص الرجال. وقد نالت وسام جلالة الملك عبد الله الثاني للتميز من الدرجة الثالثة في عيد الاستقلال الثامن والسبعين بوصفها أول أردنية تحصل على منصب أول سفيرة للذكاء الاصطناعي.

♦ ما الريادة في ما قامت به ريما؟

♦ ما أهمية ريادة الأعمال؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ الفِكرَةُ الْمُبتَكِرَةُ أولى الخُطوات في طريق الريادة، وتتطلب تنمية المهارات الإبداعية، وتحمل المخاطر في سبيل تحويل الفِكرَةُ إلى مشروع ناجح.

ماذا سَتَعَلَّمُ؟

■ الابتكار وحالاته.

المفاهيم والمصطلحات

■ الابتكار Innovation
■ الإبداع Creativity
■ الاختراع Invention

القيم والاتجاهات

■ الانضباط الذاتي، الصدق عند تبادل المعرفة والخبرة، العمل الجماعي، تقبل الرأي الآخر وعدم التعصب.



أَحَدِّدْ أَهْدَافِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 ما الأشياءُ المُهِمَّةُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ فِي الْحَيَاةِ؟

2 ما المهاراتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟

3 ماذا يُمَيِّزُنِي عَنْ أَقْرَانِي؟

4 ما الْعَمَلُ الَّذِي أَرْغَبُ بِمُمارَسَتِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



لَا يَقْتَصِرُ ابْتِكَارُ الْأَفْكَارِ وَإِبْدَاعُهَا عَلَى الْأَذْكَاءِ فَحَسْبُ، بَلْ يُمَكِّنُ تَعَلُّمُهُ، وَالتَّدْرُبُ عَلَيْهِ، وَمُمارَسَتُهُ بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.

الابتكار Innovation

يُقْصَدُ بِالِابْتِكَارِ: الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِثْبَانِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ مُمارَسَةٍ جَدِيدَةٍ، أَوْ تَطْوِيرِ فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِإِعَادَةِ إِنتَاجِهَا وَهَيْكَلَتِهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ؛ بِهَدَفِ تَحْسِينِ جُودَةِ الْمُنتَجِ وَتَقْلِيلِ التَّكَالِيفِ وَزِيَادَةِ الْإِنتَاجِيَّةِ. فَمَثَلًا: تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَنْسُوجَاتِ الْقُطْنِيَّةِ وَالصُّوفِيَّةِ، وَتَعَدَّدَتْ الْأَقْمِشَةُ بِخَامَاتِهَا وَسِمَاتِهَا، مَا شَجَّعَ أَصْحَابَ مَصَانِعِ النَّسِيجِ عَلَى ابْتِكَارِ آلَاتٍ مِكَانِيكِيَّةٍ لِلْغَزْلِ وَالنَّسِيجِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي هَذَا الْقِطَاعِ آلَاتٌ يَدَوِيَّةٌ.

♦ **أَفَكِّرْ:** هَلْ يَقْتَصِرُ الْإِبتِكَارُ عَلَى الصَّنَاعَةِ؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي.



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِيْدِيُو) يَتَنَاوَلُ قِصَصَ نِجَاحٍ لِابْتِكَارَاتٍ رِيَادِيَّةٍ أُزْدِيَّةٍ،
عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي إِنْ كَانَتْ
الْأَفْكَارُ الَّتِي شَاهَدْتُهَا مُبْتَكِرَةً أَمْ لَا.

الإبداع Creativity

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَنْجِجُ تَعْرِيفًا لِمَفْهُومِ «الإبداع»:



يُقْصَدُ بِالْإِبْدَاعِ: تَوْلِيدُ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ وَالتَّفَكُّيرِ الْخَلَّاقِ، وَقَدْ يَظْهَرُ أَكْثَرُ فِي الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ
وَالْجَوَانِبِ الْأَدَبِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُبَيِّنُ مَفْهُومَ الْإِبْدَاعِ.

خطوات العمل:

- 1 أتعاون مع أفراد مجموعتي على تصنيف الفنون والاختراعات الواردة في القائمة (أ) وفق ما يناسبها في القائمة (ب).

القائمة (أ)

الهندسة	الخطابة	الرسم	الإلقاء
البريد الإلكتروني	المصباح الكهربائي	آلات المسح الرقمية	الروايات
المركبات الكهربائية	النحت	القصة	التصميم والإعلان

القائمة (ب)

الإبداع التكنولوجي	الإبداع العلمي	الإبداع الأدبي	الإبداع الصناعي	الإبداع الحرفي والفني	الإبداع اللغوي
البريد الإلكتروني	الهندسة	القصة	المركبات الكهربائية	الرسم	الإلقاء

- 2 نعرض ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

أفكر: هل الإبداع فطري أم مكتسب؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَنْظُرِ الصُّورَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ (1): «اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ»:



وَرَقَةُ الْعَمَلِ (1): اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

2 أَتَعَاوَنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ إِحْدَى الْأَدَوَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَالتَّفَكُّيرِ فِي خَمْسَةِ اسْتِخْدَامَاتٍ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ غَرِيبَةً، وَتَدْوِينِهَا فِي دَفْتَرِ الْمَجْمُوعَةِ.

أَنْتَبِهْ: لَا اسْتَخْدِمُ وَسَائِلَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْبَحْثِ خِلَالَ تَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ، وَأَتَجَنَّبُ نَقْدَ الْأَفْكَارِ الْمُقَدَّمَةِ خِلَالَ النِّقَاشِ.

3 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الِاخْتِرَاعُ Invention

يُقْصَدُ بِالِاخْتِرَاعِ: اسْتِخْدَامُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ عَنَاصِرَ وَأَجْزَاءٍ مَوْجُودَةٍ يُعَدَّلُ عَلَيْهَا تَقْنِيًّا، وَمِنْ ثَمَّ تَأْخُذُ شَكْلًا جَدِيدًا وَتُؤَدِّي مَهْمَةً مُمَيَّزَةً، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهِ: اخْتِرَاعُ الْحَاسُوبِ.

✓ أَتَحَقَّقُ

مَا الْمَقْصُودُ بِالِاخْتِرَاعِ؟

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَمْيِيزِ الْإِخْتِرَاعَاتِ مِنْ غَيْرِهَا فِي مَا يَأْتِي، وَنُناقِشُ الْإِجَابَاتِ:
الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ (الْمُوبَايْلُ)، الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ، أَلْوَا حُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، جِهَازُ التَّبْرِيدِ
(الْمُكَيِّفُ)، التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، الْبُوصَلَةُ، قَانُونُ الْحَرَكَةِ، الْمِطْبَعَةُ، السَّيَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.



الروبوت



الرَّبُوتَاتُ: آلَاتٌ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ وَتُسَانِدَهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً؛ الزَّرَاعِيَّةِ،
وَالطَّبَّيَّةِ، وَالرِّيَاضِيَّةِ، وَالْمَنْزِلِيَّةِ. وَقَدْ صُنِعَتْ بَعْضُ الرَّبُوتَاتِ تُشَبِّهُ الْبَشَرَ فِي مَظْهَرِهَا مَا
يُسَاعِدُ عَلَى تَقْبُلِهَا. وَتُحَاوِلُ الرَّبُوتَاتُ مُحَاكَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْمَشْيِ وَالنُّهُوضِ وَالْكَلامِ، أَوْ
أَيِّ نَشَاطٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَقَارِنْ بَيْنَ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِخْتِرَاعِ.
2. **المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 أ- () : التَّعَامُلُ مَعَ الْأَشْيَاءِ الْمَأْلُوفَةِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
 ب- () : اسْتِخْدَاتُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ عَنَاصِرَ وَأَجْزَاءٍ مَوْجُودَةٍ يُعَدَّلُ عَلَيْهَا تَقْنِيًّا، وَمِنْ ثَمَّ تَأْخُذُ شَكْلًا جَدِيدًا وَتُؤَدِّي مَهْمَةً مُمَيَّزَةً.
3. **أَسْأَلُ** سُؤَالًا تَكُونُ إِجَابَتُهُ: «الْإِبْدَاعُ الصَّنَاعِيُّ».
4. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** لِمَ يَتَطَلَّبُ الْإِبْدَاعُ الْإِثْيَانُ بِجَدِيدٍ أَوْ إِعَادَةِ تَقْدِيمِ الْقَدِيمِ بِصُورَةٍ جَدِيدَةٍ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَسْتَخْدِمُ الْوَرَقَ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَأَصَمِّمُ نَمَازِجَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: وَرْدَةٌ، سَمَكَةٌ، مِرْوَحَةٌ، قَارِبٌ، سَيَّارَةٌ، طَائِرَةٌ، نَجْمَةٌ.

الرَّبْطُ مَعَ الْبَيْئَةِ



أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِحَاوِيَةِ النُّفَايَاتِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي ابْتُكِرَتْ لِفَرَزِ الْمُخْلَفَاتِ دَاخِلَهَا، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْمَشْغَلِ.

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ



أَتَهَيَّأُ



♦ ما التَّفْكِيرُ؟

♦ لِمَاذَا يُفَكِّرُ الْإِنْسَانُ كَثِيرًا؟

أَسْتَكْشِفُ



♦ ما الْمَقْصُودُ بِ: «حَلُّ الْمَشْكِلاتِ»؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أنْشِئْ جَدُولًا مِنْ عَمُودَيْنِ، أَعْنُونِ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ: (الْمَشْكِلةُ)، وَالْعَمُودَ الثَّانِي: (أَفْكَارٌ لِحَلِّهَا).
 - 2 أَفَكِّرْ بِمَشْكِلاتٍ فِي مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي تَحْتَاجُ إِلَى حُلُولٍ، وَأَدُونُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدُولِ.
 - 3 أَبْحَثُ عَنْ حُلُولٍ لِهَذِهِ الْمَشْكِلاتِ، وَأَدُونُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي مِنَ الْجَدُولِ.
 - 4 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي مَا أَدُونُهُ فِي الْجَدُولِ، وَأَحَاوِلُ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ إِيجَادَ حُلُولٍ لِمَشْكِلاتٍ أُخْرَى.
 - 5 أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي: كَيْفَ تَوَصَّلُ إِلَى هَذِهِ الْحُلُولِ؟
- ♦ **أَسْتَنْتِجُ:** طَرَحُ الْأَفْكَارِ يُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَحْرِيرُ الْعَقْلِ لِاكتِشافِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ وَغَيْرِ اعْتِيَادِيَّةٍ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ وَتَحْسِينِ الْحَيَاةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَوْظِيفُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ فِي مَوَاقِفَ عَمَلِيَّةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ

Thinking Skills

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ، التَّشْجِيعُ عَلَى طَرَحِ الْأَفْكَارِ، الْإِرَادَةُ.



مهارات التفكير Thinking Skills

مهارات التفكير: هي العمليات التي يقوم بها الإنسان لجمع المعلومات، وحفظها، وتخزينها باتباع إجراءات معينة، مثل: التحليل، والتخطيط، والتقييم، وصولاً إلى صنع القرار. وهي مهارات يمكن تعلمها بالتدريب والتمرين.

✓ أتدقق

ما المقصود بمهارات التفكير؟

القُبَعَاتُ السِّتُ

تُعدُّ إحدى طُرُق تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ، وَيُرْمَزُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ بِقُبْعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ.



استخدام القُبَعَاتِ السِّتِّ بِوصفِها مَهَارَاتِ تَفْكِيرٍ

تُستَخدَمُ القُبَعَاتُ السِّتُّ بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ تَبْدَأُ بِالقُبْعَةِ البَيضاءِ، وَتَنْتَهِي بِالقُبْعَةِ الزَّرْقَاءِ لِلتَّفْكِيرِ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُمكنُ اسْتِخْدَامُهَا بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُتَسَلِّسَةٍ خَاصَّةً عِنْدَ تَوْزِيعِ الأدْوَارِ فِي العَمَلِ الجَماعِيِّ.

1 القُبْعَةُ البَيضاءُ:



تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ المُحايِدِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ المَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ وَالْأَرْقَامِ حَوْلَ المَوْضُوعِ، مِثْلُ: جَمْعِ حَقَائِقَ عَن: مَفْهُومِ الحَادِثِ المُرورِيِّ، وَأَنْوَاعِ الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ، وَعَدَدِ الإِصَابَاتِ وَالوَفَيَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْهُ. وَتُستَكمَلُ المَعْلُومَاتُ عَنِ المَوْضُوعِ قَبْلَ الإِنْتِقَالِ إِلَى القُبْعَةِ التَّالِيَةِ.

2 القُبْعَةُ السَّوَداءُ:



تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الحَذِرِ، وَتُعْنَى بِالبَحْثِ فِي المَخاطِرِ والسَّلِيبَاتِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ تَقَعَ، وَمِنْ ذَلِكَ:

● تَنْجُمُ عَنِ الحَادِثِ المُرورِيِّ خَسائِرُ مَادِيَّةٍ وَبَشَرِيَّةٍ.

● تُؤدِّي السَّرْعَةُ الزَّائِدَةُ إِلَى المَوْتِ.

3 القُبْعَةُ الحَمراءُ:

تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ العاطِفِيِّ القَائِمِ عَلَى المَشاعِرِ وَالْعَواطِفِ نَحْوَ مَوْضُوعِ النِّقَاشِ، وَفِيهَا يُجَابُ عَنِ أسْئَلَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ:

● مَا مَشاعِرُنَا تُجاهَ أُسْرَةٍ فَقَدَتْ أَحَدَ أَفْرادِها فِي حَادِثٍ مُرورِيٍّ؟

● مَا مَشاعِرُنَا تُجاهَ عَدَمِ التِّزَامِ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ اسْتِخْدَامَ حِزَامِ

الْأَمَانِ أَثناءَ قِيادَةِ المَرَكَبَاتِ؟



4 القُبْعَةُ الصَّفْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ، وَإِعْطَاءِ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ، وَتَقْدِيمِ اقْتِرَاحَاتٍ أَوْ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُرَوْرِيَّةِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- التِّزَامُ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ الْمَسَارِبِ الْمُخَصَّصَةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ يَبْقَى مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُرَوْرِيَّةِ.

- تُسَهِّمُ حَمَلَاتُ تَوْعِيَةِ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ بِالسَّلَامَةِ الْمُرَوْرِيَّةِ فِي تَقْلِيلِ حَوَادِثِ الدَّهْسِ.
- يُسَاعِدُ تَفَقُّدُ جَاهِزِيَّةِ الْمَرْكَبَةِ قَبْلَ بَدْءِ فَضْلِ الشَّتَاءِ عَلَى الْحَدِّ مِنْ حَوَادِثِ السَّيْرِ.

5 القُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالِابْتِكَارِيِّ، وَتَقْوُدُ إِلَى تَعْدِيلِ الْأَفْكَارِ أَوْ تَطْوِيرِهَا أَوْ تَحْسِينِهَا، وَمِنْ ذَلِكَ:

- الْإِمْتِنَاعُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ النَّقَّالَةِ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ الْمَرْكَبَاتِ.
- اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْعَامَّةِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَرْكَزِ الْعَمَلِ بَدَلًا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمَرْكَبَاتِ الْخَاصَّةِ لِلْحَدِّ مِنْ أَزْمَاتِ الْمُرُورِ.
- يَحُدُّ اسْتِخْدَامُ الْمَرْكَبَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ.

6 القُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الشُّمُولِيِّ، وَالنَّظَرِ إِلَى الْمَوْضُوعِ نَظْرَةً شَامِلَةً، وَمِنْ ذَلِكَ:

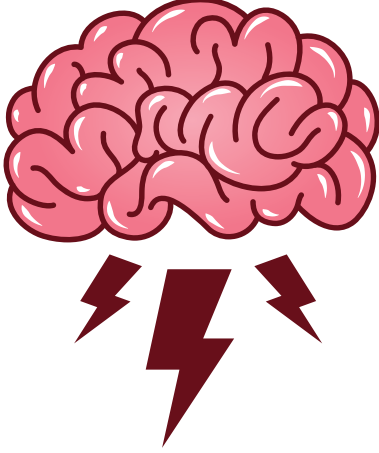
- مُنَاقَشَةُ أَصْحَابِ الْقُبُعَاتِ الصَّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ وَالسَّوْدَاءِ.
- إِعْدَادُ لِحَاجِ مُرَوْرِيَّةٍ لَتَوْعِيَةِ الطَّلَبَةِ بِمَفَاهِيمِ السَّلَامَةِ الْمُرَوْرِيَّةِ.
- إِعْدَادُ خِطَّةٍ مُرَوْرِيَّةٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْأَزْمَاتِ الْمُرَوْرِيَّةِ أَمَامَ بَوَابَاتِ الْمَدَارِسِ.

نشاط 2

أَقْرَحْ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتِيَارَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَتَعَاوَنُ عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ الْقُبُعَاتِ السَّتِّ: الْأَجْهَزةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ، التَّسَوُّقُ الْإِلِكْتُرُونِي، الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، هَذَرُ الْمَاءِ وَالْإِسْرَافُ فِي اسْتِخْدَامِهِ، التَّنَمُّرُ.



العصف الذهني



يُعَدُّ العصفُ الذهنيُّ أحدَ أساليبِ تنميةِ التفكيرِ، وهي طريقةٌ مُنظَّمةٌ لِتوليدِ أكبرِ عددٍ مِنَ الأفكارِ حَوْلَ موضوعٍ مُعيَّنٍ أو مُشكلةٍ مُحدَّدةٍ، وتقومُ على تشجيعِ طرحِ الأفكارِ الجديدةِ، وتجنُّبِ إصدارِ أحكامٍ سلبيةٍ تُسبِّبُ الإحباطَ، والاستعانةَ بالرُّسوماتِ التوضيحيةِ لِلربطِ بَيْنَ الأفكارِ المطروحةِ.

تمرُّ طريقةُ العصفِ الذهنيِّ بثلاثِ مراحلٍ، هي:

المرحلةُ الأولى: تحديدُ المشكلةِ.

المرحلةُ الثانيةُ: تقديمُ الحلولِ والمُقترحاتِ عَنْ طريقِ توليدِ أكبرِ عددٍ مُمكنٍ مِنَ الأفكارِ وتجميعِها.

المرحلةُ الثالثةُ: تقويمُ الحلولِ المطروحةِ مِنْ حيثُ: الإيجابياتُ، والسلبياتُ، والتَّكلفةُ الماليةُ، وإمكانيةُ التطبيقِ، ثُمَّ اختيارُ الحلِّ المُناسبِ.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بـ: «أَنَّمَا طِ التَّفْكِيرِ».
2. **الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 أ. تَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْأَفْكَارِ الْقَدِيمَةِ. ()
 ب. إِحْدَى طُرُقِ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ، وَيُرْمِزُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ بِقُبْعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ. ()
 جـ. نَمَطُ تَفْكِيرٍ يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ الْقُبْعَةِ الصَّفْرَاءِ. ()
3. **أَفْسَرُ** سَبَبِ اخْتِلَافِ أَنْمَاطِ التَّفْكِيرِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ.
4. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** كَيْفَ أَسْتَخْدِمُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ فِي وَضْعِ حُلُولٍ لِمُشْكِلَةِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً أُعْبِرُ بِهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، ثُمَّ أُعَلِّقُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْبِيئَةِ



ظَاهِرَةُ إِلقَاءِ الْخُبْزِ وَبَوَاقِي الشَّطَائِرِ فِي السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ سُلُوكٌ غَيْرُ سَلِيمٍ. أَفَكِّرُ فِي خِطَّةٍ مَشْرُوعٍ لِإِحْتَوَاءِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

التَّوجِيهَ وَالْإِرْشَادَ الْمِهْنِيَّ:



يُسَهِّلُ التَّفَكِيرَ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ فِي خَلْقِ فُرْصٍ جَدِيدَةٍ لِإِنْشَاءِ مَشَارِيعَ رِيَادِيَّةٍ تُدْرُ دَخْلًا عَلَى أَصْحَابِهَا، وَتُوفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ، وَمِنْ قِصَصِ النِّجَاحِ فِي هَذَا الْمَجَالِ: اسْتِثْمَارُ الشَّابِّ الْأُرْدُنِيِّ «صَخْر» مَوْهَبَتَهُ وَشَغَفَهُ بِالْأَلْعَابِ فِي أَثْنَاءِ فَرَضِ حَظَرِ التَّجَوُّلِ وَقَتَ جَائِحَةِ كُورُونَا، فِي تَطْوِيرِ الْأَلْعَابِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْمَجَانِّيَّةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ بِنَاءَ مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ عَبْرَ تَطْبِيقَاتِ الْأَلْعَابِ.

مَشْرُوعِي:



- اتَّعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيزِ مَشْرُوعٍ فِي مَدْرَسَتِنَا لِتَدْوِيرِ أَكْيَاسِ الشَّيْبَسِ الْفَارِغَةِ تَحْتَ شِعَارِ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ»، وَأَصْنَعُ مِنْهَا أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً، مِثْلَ: تَزْيِينِ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَمَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، وَسَاحَاتِهَا.
- أَحَدْتُ مُشْكِلَةً تُوَاكِهَنِي فِي الْمَدْرَسَةِ، وَاسْتَخْدِمْتُ إِحْدَى مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لِحَلِّهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ، مِثْلَ: مُسَابَقَةِ الْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ.
- تُسَهِّلُ مُسَابَقَةُ «أَبْدِعْ» الَّتِي تُطْلَقُهَا مُؤَسَّسَةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ شُومَانَ لِلإِنْتِاجِ الْإِبْدَاعِيِّ لِلأَطْفَالِ وَالْيَافِعِينَ فِي تَنْمِيَةِ الْعَقْلِ وَصَوْلًا إِلَى جِيلٍ وَاعٍ بِقَضَايَا الْعَصْرِ. أَشَارِكُ فِي أَحَدِ مَجَالَاتِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ: الْأَدَبِيَّةِ، وَالْأَدَائِيَّةِ، وَالْفَنِّيَّةِ، وَالِابْتِكَارِ الْعِلْمِيِّ.
- أَشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِمَشْرُوعِي الْخَاصِّ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ» بِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ

الزَّرَاعَةُ



تُسَهِّمُ الزَّرَاعَةُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ وَانْخِفَاضِ نِسْبَةِ التَّلَوُّثِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ



قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): بيئةُ نَظيفةٌ مَزروعةٌ

بَيْئَةُ نَظِيفَةٌ مَزْرُوعَةٌ

أَتَهَيَّأُ



تُوفِّرُ الْمُتَنَزَّهَاتُ وَالْغَابَاتُ أَمَاكِنَ أَمِنَةً لِلْعِبِّ وَالتَّرْفِيهِ،
فَتُسَهِّلُ فِي تَحْسِينِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.
◆ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟
◆ مَا فَائِدَةُ الْمُتَنَزَّهِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

أَسْتَكْشِفُ مَا التَّلَوُّثُ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ
بِالْإِنْسَانِ، سَوَاءً أَكَانَتْ مَادِّيَّةً أَمْ
بَيُولُوجِيَّةً.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَأْثِيرُ الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ فِي حَيَاةِ
الْإِنْسَانِ.
■ التَّعَامُلُ الْإِيجَابِيُّ مَعَ تَأْثِيرَاتِ
الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْبَيْئَةُ The environment
■ النِّظَافَةُ Cleanliness
■ الْمُنَاخُ The climate
■ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ The Olive Tree

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْإِنْتِمَاءُ، حُبُّ الْوَطَنِ، الْعَمَلُ
بِرُوحِ الْفَرِيقِ، النِّظَافَةُ.

- أَوْضَحْ مَضْمُون كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.
- أَقَارِنْ بَيْنَ التَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ وَالتَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ.
- مَا أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ؟
- ♦ أَسْتَنْجِ أَهَمِّيَّةَ التَّقْلِيلِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



الْبَيْئَةُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [سُورَةُ الْأَعْرَافِ: الْآيَةُ 56].

✓ اتَّحَقَّقْ

ما الْمَقْصُودُ بِالْبَيْئَةِ؟

الْبَيْئَةُ: كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفَضَاءٍ خَارِجِيٍّ، وَمَا تَحْتَوِيهِ هَذِهِ الْأَوْسَاطُ مِنْ جَمَادٍ وَنَبَاتٍ وَحَيَوَانٍ، وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ طَاقَةٍ وَنُظْمٍ وَعَمَلِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ وَأَنْشِطَةٍ بَشَرِيَّةٍ.

نَشَاطٌ 1



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِيْدِيُو) يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ .

تأثير البيئة في الإنسان

تُقسَّم البيئة إلى قسمين، هما:

- أ- البيئة الطبيعية: هي المظاهر التي لم يتدخل الإنسان في وجودها، مثل: الهواء، والبحار، والمناخ.
- ب- البيئة المُشَيَّدة: هي ما شَيَّده الإنسان لخدمة البشرية، مثل: المناطق الصناعية، والأراضي الزراعية، والمراكز التجارية.

التعامل الإيجابي مع تأثيرات البيئة والمناخ

يؤثر التلوث السمعي (الضوضاء) المرتبط بالمُدُن والمَكانِ الصناعية في صحّة الإنسان تأثيراً سلبيّاً يتمثّل بفقدان السَّمع، والشُّعور بالضيق، والإصابة بالصُّداع.

نشاط 2



أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) يتحدّث عن التلوث الضوضائي، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أفكر بحلول للحد من آثاره السلبية.

نشاط 3

لقد ساعدت مجموعة من العوامل على تغيير المناخ، من أهمها: توليد الطاقة، وتصنيع البضائع، وقطع أشجار الغابات، واستخدام وسائل النقل.



أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) يتحدّث عن التغير المناخي، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أفكر بحلول للحد من الآثار السلبية الناجمة عنه في حياة الإنسان.

✓ اتحقق

ما المقصود بالبيئة المُشَيَّدة؟

المعلومات النظرية

شجرة الزيتون من الأشجار الزيتية الدائمة الخضرة والمعمرة، ولها أصناف كثيرة من أشهرها: الزيتون النبالي البلدي (الرومي)، وهو أكثر الأصناف مناسبة للزراعة المروية والبعلية في الأردن؛ لقدرته على مقاومة الآفات والأمراض، ولأنه لا يحتاج إلى الماء كثيرًا. وتعد الفترة الزمنية من شهر تشرين الأول إلى شهر نيسان الأنسب لزراعة أشغالها، ويفضل زراعتها قبل فصل الشتاء في الأراضي البعلية؛ للاستفادة من مياه الأمطار في ربيها.

المواد والأدوات

غرس شجرة زيتون، سماد عضوي (بلدي) مختمر، فأس، مجرفة، مقص تقليم، سكين، ماء للري، ماء وصابون.

متطلبات السلامة والصحة العامة

- الحذر عند التعامل مع الأدوات الزراعية (الفأس، والمجرفة، والسكين، ومقص التقليم).
- ارتداء الملابس الخاصة بالعمل والقفازات.

خطوات العمل:

- 1 أجهز المواد والأدوات اللازمة قبل بدء العمل.
- 2 أستخدم الفأس لحفر حفرة عمقها وقطرها 50 سنتيمترًا تقريبًا، وأراعي عند الحفر عزل التراب العلوي عن التراب السفلي. **أفكر:** لماذا؟
- 3 أضع كمية من السماد العضوي (البلدي) المختمر على التراب العلوي، وأخلطه جيدًا، ثم أضع طبقة منه في قاع الحفرة بسمك 10 سنتيمترات.
- 4 أزيل قاعدة الكيس عن غرس الزيتون بحذر، ثم أضع الغرس في منتصف الحفرة قائمة، وأغطيها بالتراب.
- 5 أشق الكيس طولياً، وأنزع بحذر من حول الطوبارة. **أفكر:** لماذا؟

- 6 أَرْدُمُ التُّرَابَ حَوْلَ الْغَرْسَةِ تَدْرِيجِيًّا، بَادِئًا بِمَا تَبَقَّى مِنَ التُّرَابِ الْعُلُويِّ الْمَخْلُوطِ بِالسَّمَادِ الْعُضْوِيِّ (الْبَلْدِيِّ) الْمُخْتَمِرِ، ثُمَّ اسْتَكْمِلِ الرَّدْمَ بِتُرَابِ الْحُفْرَةِ السُّفْلِيِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ يَكُونَ ارْتِفَاعُ الطَّمَمِ أَعْلَى مِنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِ 15-10 سَنْتِمِترًا. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا؟
- 7 أُثْبِتْ دِعَامَةً خَشَبِيَّةً فِي التُّرْبَةِ بِجَانِبِ الْغَرْسَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُوَاجِهَةِ لِلرِّيَّاحِ، وَأَرْبِطْهَا مَعَ الْغَرْسَةِ.
- 8 أَعْمَلْ حَوْضًا حَوْلَ الْغَرْسَةِ؛ لِتَجْمِيعِ مِيَاهِ الرِّيِّ وَمِيَاهِ الْأَمْطَارِ، ثُمَّ أَرْوِ الْغَرْسَةَ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا.
- 9 أَنْظِفُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأُعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- 10 أَغْسِلْ يَدَيَّ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ دُونَ إِسْرَافٍ فِي الْمَاءِ.

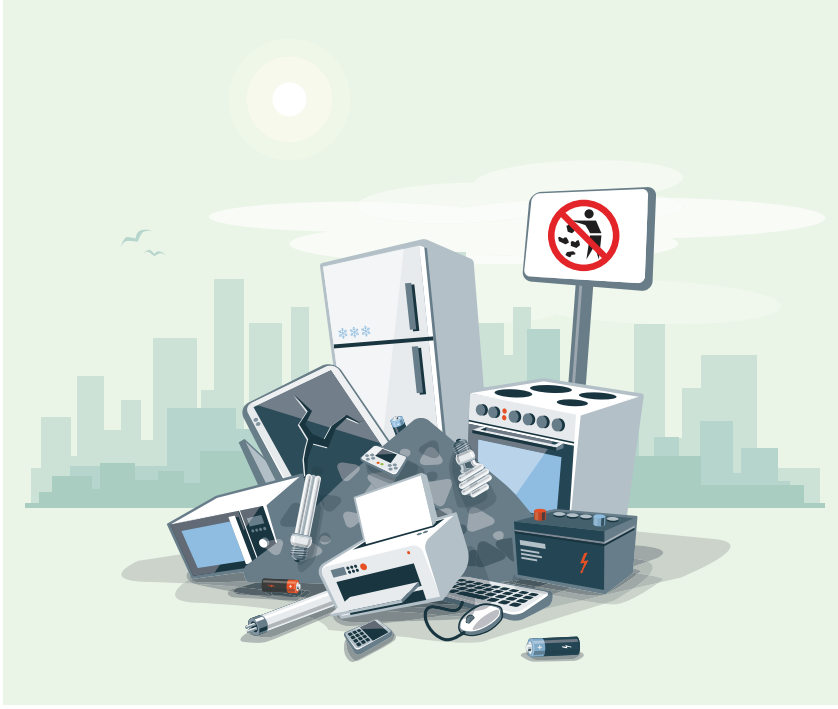


تَمَرِينٌ عَمَلِيٌّ

أَزْرَعُ غَرْسَةَ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ مُنْبِتٍ فِي كَيْسٍ فِي حَدِيقَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ فِي مَنَاطِقَةِ جَرْدَاءٍ؛ إِسْهَامًا فِي تَحْوِيلِ الْوَطَنِ إِلَى أَرْضُنَّ أَخْضَرَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



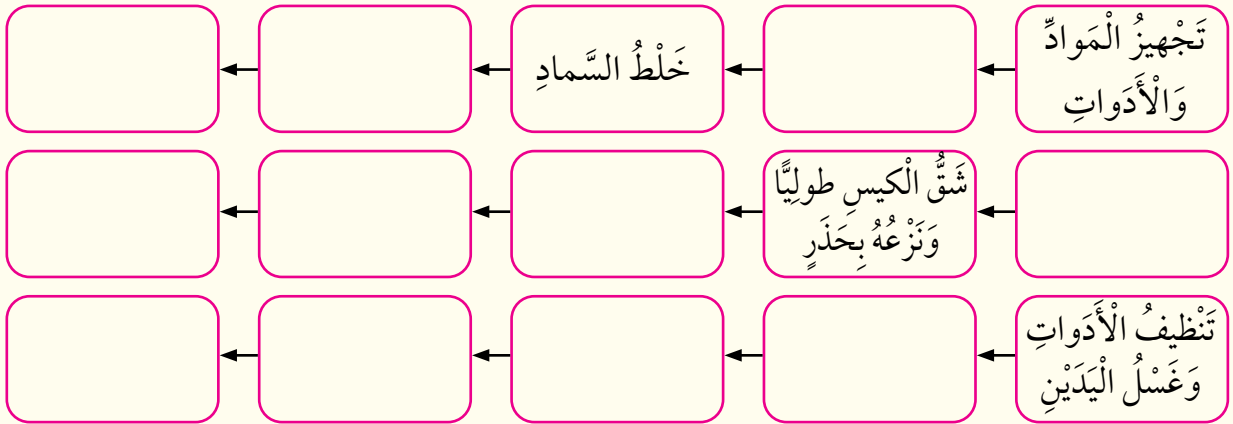
النفاىاء الإلكأرونية



النفاىاء الإلكأرونية: كُأ ما انأهأ صلاأية اسأعماله من أأهزة أأاسوب، والأأهزة الكأهربائية، مثل: الأأأة، وماأينات الأأوير، والأأارياأ. أأأوي أهذه النفاىاء على مواد سامة أأرر الإنسان والأيةة، وعأأ الأأأص منها بأريقة عشوائية أأسرأ مأونأأها من العأاصر السامة إلى الموارأ الطأيعية، ومن أأم أوأرر في صأأأنا.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضِّحْ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِئَةِ.
2. **المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلْأُ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفَضَاءٍ خَارِجِيٍّ. ()
 - ب. نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ الزَّيْتِيَّةِ الدَّائِمَةِ الْخُضْرَةِ، وَهِيَ شَجِيرَةٌ مُعَمَّرَةٌ. ()
3. **أُفَسِّرُ** سَبَبَ ارْتِفَاعِ مِنتَقَةِ الطَّمَمِ عَنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ (15) سَتَيْمَتْرًا عِنْدَ زِرَاعَةِ غَرْسَةِ الزَّيْتُونِ.
4. **التَّفَكُّيرُ النَّاقدُ:** كَيْفَ أَسْهَمَ فِي الْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ الْبِئَةِ السَّلْبِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَرْدَاءِ؟
5. **أَوْضِّحْ** مَرَاكِلَ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِتَكْمِلَةِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:



الرَّبْطُ مَعَ الْبِئَةِ



يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ الْبَحْرِيُّ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ. أَجْمَعُ صُورًا عَنْ حَمَلَاتِ النَّظَافَةِ الَّتِي تُنْظِمُهَا سُلْطَةُ مِنتَقَةِ الْعَقْبَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُدِيرِيَّةِ مَحْمِيَّةِ الْعَقْبَةِ الْبَحْرِيَّةِ لِتَنْظِيفِ شَوَاطِئِ خَلِيجِ الْعَقْبَةِ؛ بِهَدَفِ حِمَايَةِ الْبِئَةِ الْبَحْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَصَمُّ شِعَارًا (لَوْغُو) يُعَبِّرُ عَنِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِئَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ، ثُمَّ أَشَارِكُهُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ تَدْوِيرِ الْمَوَادِّ إِحْدَى طُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً، إِذْ يُمَكِّنُ الْإِسْتِفَادَةَ مِنَ النُّفَايَاتِ عَنْ طَرِيقِ مُعَالَجَتِهَا وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَوَادِّ أَوَّلِيَّةٍ لِإِسْتِخْدَامِهَا مَرَّةً أُخْرَى. وَمِنْ فَوَائِدِ التَّدْوِيرِ: تَجْمِيلُ الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالطَّبِيعَةِ وَتَنْظِيفُهَا، وَتَوْفِيرُ فُرْصٍ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ.

وَمِمَّنْ أَبْدَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ السَّيِّدَةُ «تشانج يين» الَّتِي أَطْلَقَ عَلَيْهَا لَقَبُ (مَلِكَةِ الْقُمَامَةِ)؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ الْوَرَقِيَّةَ (مِثْلَ الْجَرَائِدِ وَالْكَتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ)، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مِنْ أَشْهَرِ سَيِّدَاتِ الْأَعْمَالِ فِي الْعَالَمِ وَمَالِكَةِ أَكْبَرِ شَرِكَةِ لِتَصْدِيرِ الْوَرَقِ عَالَمِيًّا.

مَشْرُوعِي:



أَسْتَشْمِرُ مِسَاحَةَ سَطْحِ مَنْزِلِنَا فِي زِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ (مِثْلُ: الْبَنْدُورَةِ، وَالْخِيَارِ، وَالْجَرَجِيرِ، وَالْفُلْفُلِ)، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُلقَاةِ عَلَى السَّطْحِ، وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ. يُمَكِّنُ زِرَاعَةُ السُّطُوحِ بِأَقَلِّ التَّكَالِيفِ، إِذْ تُسْتَخْدَمُ الرَّمَالُ أَوْ التُّرْبَةُ الْبَدِيلَةَ مِثْلَ نِشَارَةِ الْخَشَبِ لِلزِّرَاعَةِ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ الصَّنَادِيقِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْعُبُوتِ الْفَارِغَةِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

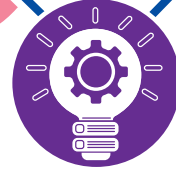
الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تُنَظِّمُهَا وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: «الْمُسْتَقْبَلُ الْأَخْضَرُ»، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ. تَهْدَفُ الْمُسَابَقَةُ لِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَابْتِكَارِيَّةٍ فِي إِيجَادِ حُلُولٍ لِلتَّحَدِّيَّاتِ الْبَيْئَةِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَالتَّوَجُّهِ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَخْضَرِ تَنْفِيذًا لِاسْتِرَاطِيஜِيَّةِ الْإِسْتِدَامَةِ فِي التَّعْلِيمِ الْبَيْئِيِّ.

الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ

الصَّنَاعَةُ



تَحْوِيلُ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الْجَاهِزَةِ لِلْأَكْلِ إِلَى مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ مَحْفُوظَةٍ أَطْوَلَ
مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُمَكِنَةٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): حِفْظُ الزَّيْتُونِ.
الدَّرسُ (2): تَصْنِيعُ المُرَبَّياتِ.



حِفْظُ الزَّيْتُونِ



أَتَهَيَّأُ



تُعَدُّ مَادَّةُ الزَّيْتُونِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلإِنْسَانِ تَوْفِيرُهَا فِي مَنْزِلِهِ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ؛ لِفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمِنْهَا: الْحِفَاطُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَالشَّرَائِينِ، وَتَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ، وَتَحْسِينُ مُسْتَوَى الذَّاكِرَةِ، وَفُقْدَانُ الْوِزْنِ، وَالسَّيْطَرَةُ عَلَى الشَّهِيَّةِ، وَعِلَاجُ فَقْرِ الدَّمِّ، وَمُحَارَبَةُ عِلَاقَاتِ الشَّيْخُوخَةِ، وَتَعْزِيزُ صِحَّةِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ، وَدَعْمُ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَتَقْلِيلُ الْإِلْتِهَابَاتِ.

◆ أَذْكَرُ ثَلَاثَةِ اسْتِعْمَالَاتٍ لِلزَّيْتُونِ فِي مَنْزِلِي.

◆ مَا أَشْكَالُ مُنْتَجَاتِ الزَّيْتُونِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي مَنْزِلِي؟

أَسْتَكْشِفُ



يُقِطَفُ الزَّيْتُونُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَهُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ لِحِفْظِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ طَوَالَ الْعَامِ، مِنْهَا: الْمُعَالَجَةُ بِالْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ (حِفْظُ الزَّيْتُونِ)، وَالتَّخْلِيلُ، وَالتَّجْفِيفُ بِالْمِلْحِ فَقَطً، وَالتَّفْرِيزُ.



الفِكرَةُ الرَّيِّسَةُ

يُعَدُّ الزَّيْتُونُ الْمَكْبُوسُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْأَسَاسِيَّةِ لَدَى الْأُسْرِ الْأُرْدُنِّيَّةِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ فَوَائِدَ عَدِيدَةٍ، وَلَوْفَرْتِهِ فِي الْأُرْدُنِّ، إِذْ يَوْجَدُ فِي الْأُرْدُنِّ نَحْوَ أَحَدِ عَشَرَ مِليُونِ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ. وَيُنْتَجُ الزَّيْتُونُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَهُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ لِّلْحِفَاطِ بِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ وَالْحُصُولِ عَلَى فَوَائِدِهِ الْكَثِيرَةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- فَوَائِدُ الزَّيْتُونِ.
- طُرُقُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.
- مَرَاكِلُ عَمَلِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الزَّيْتُونُ Olive
- حِفْظُ الزَّيْتُونِ Olive preserving
- الْمَحْلُولُ الْمِلْحِيُّ Salty Solution

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَقْدِيرُ قِيَمَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،
- إِتْقَانُ الْعَمَلِ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

◆ هَلْ يُمَكِّنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ فِي الْمُبْرَّدِ (الْفَرِيزَرِ)؟

◆ هَلْ يُمَكِّنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ مِنْ دُونَ مِلْحٍ؟

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



طَرِيقَةُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ

أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فِيدْيُو) يَعْرِضُ خُطُواتِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

تَوْجَدُ مَرَا حِلَّ لِحِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ أَشْهُرًا عِدَّةً، هِيَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ وَتَجْهِيزُهُ لِلْحِفْظِ

- 1 اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ الْمَفْضَلِ لِي وَلِعَائِلَتِي، أَوْ النَّوعِ الْمُتَوَفِّرِ فِي مَنْطَقَتِي.
- 2 غَسْلُ الزَّيْتُونِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ؛ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الشَّوَابِ وَالْغُبَارِ أَوْ بَقَايَا الْمُبِيدَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: دَقُّ الزَّيْتُونِ أَوْ تَكْسِيرُهُ

- 1 يُسْتَخْدَمُ مِدْقٌ خَاصٌّ فِي عَمَلِيَّةِ الدَّقِّ أَوْ التَّكْسِيرِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُعْطِي نَتِيجَةً أَفْضَلَ وَأَطْيَبَ لِلزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ مِنْ طَرِيقَةِ تَجْرِيحِهِ بِالسَّكِينِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُسْتَخْدَمَ بِهَا بَعْضُ النَّاسِ.
- 2 يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ مِدْقٍ مِيكَانِيكِيٍّ لِتَكْسِيرِ الزَّيْتُونِ فِي حَالِ كَانَتِ الْكَمِّيَّةُ كَبِيرَةً، وَهُوَ مُتَوَفِّرٌ فِي مَحَالٍّ تِجَارِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِهَذَا الْأَمْرِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: تَجْهِيزُ الْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ

- 1 يُجَهَّزُ الْمَحْلُولُ الْمِلْحِيُّ بِوَضْعِ مِلْعَقَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ مَادَّةِ الْمِلْحِ الْخَشِنِ لِكُلِّ كَأْسٍ مَاءٍ كَبِيرَةٍ، وَيُحَرَّكُ جَيِّدًا؛ لِضَمَانِ ذَوْبَانِ مَادَّةِ الْمِلْحِ.

- 2 إضافة ملعقة صغيرة من مادة السكر إلى المحلول الملحي. وقد يرغب بعض الأشخاص في إضافة عصير الليمون وملعقة من مادة الكركم إليه.

✓ أتتقن

ما خطوات إعداد المحلول الملحي اللازم لحفظ الزيتون؟

المرحلة الرابعة: تحضير الزيتون المدقوق للحفظ

- 1 إضافة ملعقة كبيرة من مادة الملح وكأس صغيرة من زيت الزيتون إلى كمية الزيتون، وخلطها جيدًا.
- 2 تحضير شرائح الليمون والفلفل الأخضر الحار بكميات حسب الرغبة، وخلطها مع الزيتون.

المرحلة الخامسة: الحفظ النهائي

- 1 ملء البرطمانات بالزيتون مع شرائح الليمون والفلفل الأخضر.
- 2 غمر البرطمانات بالمحلول الملحي المحضر مع وضع كمية من زيت الزيتون على وجه كل برطمان.
- 3 إغلاق البرطمانات إغلاقًا مُحكمًا، ويمكن وضع بعض أوراق الليمون المغسولة جيدًا على وجه كل برطمان قبل إغلاقه؛ لضمان عزل الزيتون الأخضر عزلاً جيدًا.

✓ أتتقن

بعد تجهيز الزيتون المدقوق وتحضير المحلول الملحي وشرائح الليمون والفلفل الأخضر، كيف نضع هذه المكونات في البرطمانات لضمان منتج جيد من الزيتون؟

حفظ الزيتون الأخضر

نشاط 1

بعد اطلاعي على المقطع المرئي (الفيديو) في الصفحة (75) الذي يعرض خطوات حفظ الزيتون الأخضر، وبعد دراستي طريقة حفظ الزيتون الأخضر، أتعاون مع أفراد مجموعتي على حفظ الزيتون حسب الخطوات الصحيحة بإشراف معلّمي / معلّمتي.



يُمْكِنُ أَنْ تَزِيدَ كَمِّيَّاتُ مِنَ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ مِنْ مَوْسِمٍ سَابِقٍ. أَشَاهِدُ
مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فِيدْيُو) يُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ، عَنْ طَرِيقِ
مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

التَّقْوِيمُ



1. أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ الزَّيْتُونِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
2. أُسَمِّي طُرُقَ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.
3. أَشْرَحُ مَرَاكِحَ عَمَلِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ.

الرَّبْطُ مَعَ الزَّرَاعَةِ



أَبْحَثُ فِي طُرُقِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَسْوَدِ، وَالزَّيْتُونِ مَنْزُوعِ الْبُذُورِ، وَأُبَيِّنُ الْإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَهَا،
ثُمَّ أُبَيِّنُ اخْتِلَافَ طَرِيقَةِ حِفْظِ كُلِّ مِنْهُمَا عَنْ طَرِيقَةِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ مَعَ الْبُذُورِ.



أَتَهَيَّأُ



تُعَدُّ الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ سَرِيعَةِ الْفَسَادِ وَالتَّلَفِ؛ لِأَحْتَوَائِهَا عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ، لِذَا لَجَأَ الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقِدَمِ إِلَى حِفْظِهَا وَوَضْعِهَا تَحْتَ ظُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْعِ فَسَادِهَا، وَالْإِحْتِفَاطِ بِصِفَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ مُدَّةً زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً.

1 أُسَمِّي أَنْوَاعًا مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ يُمَكِّنُ حِفْظَهَا.

2 أُعَدِّ طُرُقَ حِفْظِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.

3 أَذْكَرُ الْهَدَفَ مِنْ حِفْظِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُصْنَعُ الْمُرَبَّياتُ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ بِإِضَافَةِ مَادَّةِ السُّكَّرِ إِلَيْهَا؛ لِحِفْظِهَا، وَتَخْزِينِهَا عَلَى شَكْلِ مُرَبَّى مُدَّةً زَمَنِيَّةً مُنَاسِبَةً.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ صِنَاعَةُ الْمُرَبَّياتِ، وَأَمَثَلَةٌ عَلَيْهَا.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ تَصْنِيعُ الْمُرَبَّياتِ

Manufacturing of Jams

■ مُرَبَّى الْفَرَاوَلَةِ

Strawberry Jam

■ مُرَبَّى الْبَازِنْجَانِ

Aubergine Jam

الْقِيَمُ وَالْإِتِّجَاهَاتُ

■ الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ، الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ.



تَعْقِيمُ الْبَرَطْمَانَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ

نشاط 1

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ



• التَّيَازُمُ إِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ عِنْدَ تَعْقِيمِ الْبَرَطْمَانَاتِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

• الْحَذَرُ عِنْدَ وَضْعِ الْبَرَطْمَانَاتِ فِي الْمَاءِ السَّاخِنِ وَإِخْرَاجِهَا مِنْهُ؛ لِتَلَاوِي الْحُرُوقِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: بَرَطْمَانَاتُ زُجَاجِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْغَلِيِّ، مِلْقَظٌ كَبِيرٌ، فُرْنُ غَازٍ، مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ بَيَكْرَبُونَاتِ الصُّودَا، فُوطٌ لِلتَّجْفِيفِ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَجْهَزُ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْبَرَطْمَانَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الشَّقَقَاتِ.

أُفَكِّرُ: لِمَاذَا؟

2 أَغْسِلُ الْبَرَطْمَانَاتِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ جَيِّدًا.

3 أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ الْمَاءِ فِي الطَّنْجَرَةِ يَكُونُ حَجْمُهَا بِمِقْدَارِ ثُلْثِي حَجْمِ الْبَرَطْمَانَاتِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

4 أَضِيفُ مِلْعَقَةً كَبِيرَةً مِنْ بَيَكْرَبُونَاتِ الصُّودَا إِلَى الْمَاءِ، ثُمَّ أَضَعُ الطَّنْجَرَةَ عَلَى فُرْنِ الْغَازِ،

وَأَتْرُكُهَا لِحَيْنِ غَلْيَانِ الْمَاءِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

5 أَضَعُ الْبَرَطْمَانَاتِ وَأَعْطَيْتَهَا وَاحِدًا تَلَوَ الْآخِرِ فِي الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْقَظِ، وَأَتْرُكُهَا

مُدَّةَ (25) دَقِيقَةً.

6 أُخْرِجُ الْبَرَطْمَانَاتِ مِنَ الْمَاءِ السَّاخِنِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْقَطِ، وَأَضَعُهَا عَلَى فَوْطَةٍ جَافَةٍ وَنَظِيفَةٍ.

• مَا سَبَبُ تَعْقِيمِ الْأَوْعِيَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي حِفْظِ الْمُنتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟

• هَلْ تَوْجَدُ طُرُقَ أُخْرَى لِتَعْقِيمِ الْبَرَطْمَانَاتِ؟

أُسْتَنْجَحُ: يُسَاعِدُ تَعْقِيمُ الْبَرَطْمَانَاتِ عَلَى قَتْلِ الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِطْرِيَّاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ فَسَادَ الْمُرَبِيِّ عِنْدَ تَخْزِينِهِ.



أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ

تَصْنِيعُ الْمُرَبِّيَّاتِ Manufacturing of Jams

يُعَرَّفُ الْمُرَبِيُّ بِأَنَّهُ مَخْلُوطٌ مُكَوَّنٌ مِنْ مَادَّةِ السُّكَّرِ (بِنِسْبَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ 55%) وَالْفَاكِهَةِ الْكَامِلَةِ أَوْ الْمُجَزَّاةِ

أَوْ الْمَهْرُوسَةِ (بِنِسْبَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ 45%) إِضَافَةً إِلَى مَوَادِّ لِتَحْسِينِ الطَّعْمِ وَالْقَوَامِ.

✓ أُنَحَقِّقْ

أَوْضَحْ مَفْهُومَ الْمُرَبِيِّ.

✓ أُنَحَقِّقْ

أُبَيِّنُ أَنْوَاعَ الْمُرَبِّيَّاتِ.

أَنْوَاعُ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحْفُوظَةِ بِمَادَّةِ السُّكَّرِ

تَشْمَلُ الْمُنْتَجَاتُ الْمَحْفُوظَةُ بِمَادَّةِ السُّكَّرِ وَبِتَرَكِيزٍ عَالٍ: الْمُرَبِّيَّاتِ، وَالْجَلِي (الْهَلَام)، وَالْمَرْمَلَاد (مُرَبَّى الْفَوَاكِهِ الْحَمِضِيَّةِ) الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُعَامَلَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَحْضِيرِ الْمُرَبِّيَّاتِ:

- « اخْتِيَارُ ثَمَارِ الْفَاكِهَةِ التَّامَّةِ النُّضْجِ وَذَاتِ الرَّائِحَةِ وَاللَّوْنِ وَالنَّكَهَةِ الْجَيِّدَةِ.
- « تَقْشِيرُ الثَّمَارِ وَخَاصَّةً السَّمِيكَةِ مِنْهَا (مِثْلَ الثُّفَّاحِ)، وَإِزَالَةُ نَوَى الثَّمَارِ، وَتَقْطِيعُهَا.
- « غَسْلُ الثَّمَارِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ، ثُمَّ تَصْفِيَّتُهَا؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الْمَاءِ الزَّائِدِ الَّذِي قَدْ يُؤَثِّرُ فِي طَرِيقَةِ تَحْضِيرِ الْمُرَبِيِّ.



المعلومات النظرية:

تُعَدُّ الْفَرَاوِلَةُ (أَوْ الْفَرِيزُ أَوْ تَوْتُ الْأَرْضِ) مِنَ الْفَوَاكِهِ الْغَنِيَّةِ بِالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَالْفَيْتَامِينَاتِ خُصُوصًا (A,B,C)، وَلِأَنَّهَا مِنْ أَسْرَعَ الْفَوَاكِهِ تَلَفًا، فَإِنَّ حِفْظَهَا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يُكَسِّبُهَا أَهْمِيَّةً خَاصَّةً.

المواد والأدوات:

فَرَاوِلَةٌ، سُكَّرٌ، عَصِيرُ حَبَّةِ لَيْمُونٍ، لَوْحٌ تَقْطِيعٍ، سِكِّينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ بِحَجْمٍ مُنَاسِبٍ، عُصَارَةٌ لَيْمُونٍ، بَرَطْمَانٌ، بَطَاقَةُ الْبَيَانِ، فُرْنٌ غَازٍ، مَرْيُولُ الْمَطْبَخِ، قُقَازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْفَرَاوِلَةِ لِتَلَاوِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.
- ارْتِدَاءُ مَرْيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقُقَازَاتِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الْفَرَاوِلَةَ جَيِّدًا، وَأَصْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ.
 - 2 أَضَعُ الْفَرَاوِلَةَ فِي الطَّنَجَرَةِ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا نِصْفَ كُوبٍ مِنَ الْمَاءِ، وَأَتْرُكُهَا عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ حَتَّى تُصْبِحَ طَرِيَّةً.
 - 3 أُضِيفُ إِلَيْهَا مَادَّةُ السُّكَّرِ، وَأَضَعُ الْخَلِيطَ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ التَّحْرِيكِ حَتَّى يَذُوبُ السُّكَّرُ.
 - 4 أَتْرُكُ الْخَلِيطَ عَلَى نَارٍ مُتَوَسِّطَةٍ حَتَّى تَنْضَجَ الْفَرَاوِلَةُ.
 - 5 أُضِيفُ عَصِيرَ حَبَّةِ لَيْمُونٍ إِلَى الْخَلِيطِ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَفْحَصُ جَاهِزِيَّتَهُ بِالْفَحْصِ الْحَسِيِّ، فَإِنْ كَانَ لَزَجًا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى نُضْجِهِ.
 - 6 أَمْلَأُ الْبَرَطْمَانَ الْمُعَقَّمِ بِالْمُرَبَّى وَهُوَ سَاخِنٌ، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّدًا، وَأَقْلِبُهُ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً.
- أُفَكِّرُ:** مَا سَبَّبَ قَلْبَ بَرَطْمَانِ الْمُرَبَّى مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً بَعْدَ تَعْبِيَّتِهِ؟
- 7 أُلْصِقُ بَطَاقَةَ الْبَيَانِ عَلَى الْبَرَطْمَانِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ فِي مَكَانٍ جافٍّ مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- أُفَكِّرُ:** مَا سَبَّبَ وَضْعَ بَطَاقَةِ الْبَيَانِ عَلَى الْبَرَطْمَانِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ التَّعْبِيَةِ؟
- 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا.

نشاط 1

- تَعَرَّضُ الْمُرَبِّياتُ لِلْفَسَادِ إِنْ لَمْ تُنْتَجَ وَتُخَزَّنَ بِطَرِيقَةٍ صَاحِبَةٍ.
- أَبْدَأُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي الْخِبَرَاتِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، حَوْلَ الْمُسْكَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ أَسْبَابُهُمَا وَطُرُقُ تَدْبِيرِهِمَا، ثُمَّ أَدَوْنُ مِلَاحَظَاتِي:
- الْمُسْكَلَةُ الْأُولَى: نُمُو الْعَفْنِ عَلَى سَطْحِ الْمُرَبَّى.
 - الْمُسْكَلَةُ الثَّانِيَّةُ: صَلَابَةُ قِطْعِ الْفَاكِهَةِ.



المعلومات النظرية

يُعَدُّ الْبَاذِنْجَانُ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ حِفْظُهَا بِمَادَّةِ السُّكَّرِ، وَهِيَ فِكْرَةٌ غَرِيبَةٌ لِمَنْ لَمْ يَعْتَدْ عَلَيْهَا، إِلَّا أَنَّ الْبَاذِنْجَانَ غَنِيٌّ بِالْعُنَاصِرِ الْمُفِيدَةِ لِلصَّحَّةِ، مِثْلُ: الْأَلْيَافِ، وَحَمَضِ الْفُولِيكِ، وَالْمَغْنِيسِيومِ. وَيُمْكِنُ تَحْضِيرُ مُرَبِّي الْبَاذِنْجَانِ بِالْقَشُورِ أَوْ مِنْ دُونِهَا.

المواد والأدوات

- كيلوغرام من الباذنجان الصغير، كيلوغرام من مادة السُّكَّرِ، نِصْفُ مِلْعَقَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ مِلْحِ اللَّيْمُونِ، نِصْفُ فُنْجَانٍ مِنَ الْكِلْسِ (الْجِيرِ)، جَوْزُ عَيْنِ الْجَمَلِ، لِثْرَا مَاءٍ لَغْلِي الْبَاذِنْجَانِ.
- لِتَحْضِيرِ الْقَطْرِ: كيلوغرام من مادة السُّكَّرِ، لِثْرَا مَاءٍ، مُنْكِهَاتُ (عَوْدُ قَرْفَةٍ، حَبَّةُ هَيْلٍ، وَرَقَةُ لَيْمُونٍ)، مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ، ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَى النَّارِ حَتَّى الْغَلْيَانِ.
- لَوْحُ التَّقْطِيعِ، سَكِينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ، بَرَطْمَانٌ، فُزْنُ غَازٍ، مَرِيُولُ الْمَطْبَخِ، قُفَّازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ، بَطَاقَةُ الْبَيَانِ.

مُتَطَلِّبَاتُ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ الْعَامَّةِ

• الْحَذَرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْبَاذِنْجَانِ لِتَلَا فِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.

• ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقَفَازَاتِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا.
- 2 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ فِي الطَّنَجَرَةِ وَأَغْمُرُهُ بِالْمَاءِ الْمُذَابِ فِيهِ الْكِلْسُ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَثْقَلَ وَزْنُهُ لِكَيْ يَنْغَمَرَ بِالْمَاءِ كَامِلًا. **أَفْكِّرْ:** مَا سَبَبُ غَمْرِ الْبَاذِنْجَانِ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ بِالْمَاءِ الْمُذَابِ فِيهِ الْكِلْسُ؟
- 3 أَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الْكِلْسِ، وَأَصْفِيهِ مِنَ الْمَاءِ.
- 4 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ عَلَى الْقَطْرِ، وَأَتْرُكُهُ عَلَى النَّارِ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً، ثُمَّ أَطْفِئُ النَّارَ وَأَتْرُكُهُ لِيَبْرُدَ.
- 5 أَحْشُو الْبَاذِنْجَانَ الْمُبْرَدَ بِجَوْزِ عَيْنِ الْجَمَلِ.
- 6 أَمْلَأُ الْبَرُطْمَانَ الْمُعَقَّمِ بِالْمُرَبِّي، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّدًا.
- 7 أَلصِقُ بِطَاقَةَ الْبَيَانِ عَلَى الْمُنتَجِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ فِي مَكَانٍ جافٍّ مُعْتَدِلٍ الْحَرَارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا يُزَالُ الرِّيمُ عَنْ سَطْحِ الْمُرَبِّي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؟

نشاط 2

أَبْحَثْ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَاحَةِ عَنْ طُرُقِ تَحْضِيرِ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْمُرَبِّيَّاتِ الْآتِيَةِ: الْكَرَزِ، أَوِ التَّيْنِ، أَوِ الْبُرْتُقَالِ، وَأَعِدْ مَطْوِيَّةً أُبَيِّنُ فِيهَا اسْمَ الْمُنتَجِ، وَالْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادَّ، وَخُطُواتِ الْعَمَلِ، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

المَرْمَلَادُ

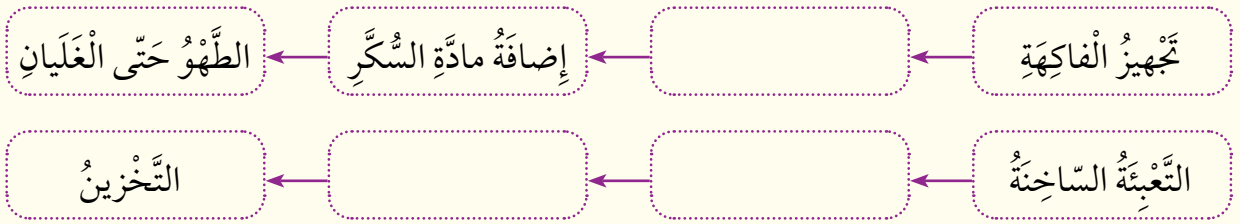


يُحَضَّرُ الْمَرْمَلَادُ مِنْ صِنْفٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَارِ الْحَمَضِيَّاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّةٍ مِنَ الْقُشُورِ الْمُقَطَّعَةِ إِلَى شَرَائِحَ، إِذْ تُخْتَارُ الثَّمَارُ الْمُنَاسِبَةُ، ثُمَّ تُغْسَلُ وَتُقَشَّرُ، ثُمَّ تُعَصَّرُ لِاسْتِخْرَاجِ الْعَصِيرِ. أَمَّا الْقُشُورُ فَتَقَطَّعُ إِلَى شَرَائِحَ وَتُسَلَقُ لِلتَّخْلُصِ مِنْ مَرَارَتِهَا.

يُوضَعُ الْمَزِيجُ عَلَى النَّارِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ مَادَّةُ السُّكَّرِ بِنِسْبَةِ (1: $1\frac{1}{2}$)، وَيُقَلَّبُ حَتَّى يَنْضَجَ، ثُمَّ يُتْرَكُ الْمَرْمَلَادُ حَتَّى يَهْدَأَ، ثُمَّ يُعَبَأُ فِي بَرَطَمَانَاتٍ سَاحِنًا، وَيُغْلَقُ عَلَيْهِ بِإِحْكَامٍ وَيُقَلَّبُ مُدَّةَ (10) دَقَائِقَ، ثُمَّ يُنْظَفُ الْبَرَطَمَانُ وَتَوْضَعُ عَلَيْهِ بَطَاقَةُ الْبَيَانِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهمية إضافة مادة السكر عند حفظ الفواكه؟
2. **أفسر:** يضاف عصير الليمون عند صناعة المرببات.
3. **أقارن** بين مربى الفراولة ومربى الباذنجان من حيث: كيفية إضافة مادة السكر، وزمن التحضير، والمُنكهات.
4. **أوضح** خطوات إنتاج المربى باستخدام المخطط الآتي:



5. **التفكير الناقد:** لماذا تُقشر الثمار السميكة وتزال النوى قبل تحضير المربى؟

الرَّبطُ مع التَّربِيَةِ الفَنِّيَّةِ



أصمِّم بطاقة البيان التي توضع على المنتجات الغذائية باستخدام المواد والأدوات الآتية: المقص، الألوان، الورقة، القلم.

الرَّبطُ مع الصِّحَّةِ



أبحث في أضرار تناول المرببات بكميات كبيرة، ثم أناقش ما أتوصل إليه مع زملائي / زميلاتي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيّ:



- يُمكنُ شراءُ كمّياتٍ مِنَ الزَّيتونِ وَحِفْظُها بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَيْعُها فِي الْمَعَارِضِ الَّتِي تُقامُ فِي الْأُرْدُنِّ وَفِي الْمَحالِّ التَّجاريَّةِ، ما يُشكِّلُ مَصْدَرَ دَخلٍ جَيِّداً.
- يُعاني الْعالَمُ أزمَةً غِذاءٍ نَتيجَةً لِلأَزْماةِ الَّتِي تَمُرُّ بِهِ، مِثْلُ: الْكوارِثِ، وَالْأوبئةِ، وَالْحُرُوبِ، ما أَثَّرَ فِي الْأَمْنِ الْغِذائيِّ فِي أَنْحاءِ الْعالَمِ كافَّةً؛ لِذا يَنْبَغِي اسْتِثْمارُ الْفائِضِ مِنَ الْمُنتِجاتِ الزَّراعيَّةِ، وَتَصْنيعُهُ، وَتَعْبِئَتُهُ، وَتَغْلِيفُهُ بِطَريقَةٍ سَلِيمَةٍ مَنزِلِيًّا، بِوصْفِهِ مُنتِجاتٍ طَبِيعِيَّةٍ آمِنَةٍ خالِيَةٍ مِنَ الْمَوادِّ الْمُضافَةِ وَالضَّارَّةِ بِصِحَّةِ الْإِنسانِ، خاصَّةً مَعَ إقبالِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُسْتَهْلِكِينَ عَلى شِراءِ هَذِهِ الْمُنتِجاتِ مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ التَّعاوُنِيَّةِ الزَّراعيَّةِ.

مَشْروعي:



- اتَّعاوَنُ مَعَ أَفرادٍ مَجْمُوعَتِي عَلى شِراءِ كمِّيَّةٍ مِنَ الزَّيتونِ، وإِعدادِ بَرطَماناتٍ زَيْتونٍ مَحفوظٍ مِنْها، وَتَسْويقِهِ داخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخارِجَها، واسْتِخدامِ صَفْحَةِ الْمَدْرَسَةِ عَلى مَوْقعِ التَّواصُلِ الْاجْتِماعِيِّ (فيسبوك) لِلإِعلانِ عَنِ الْمَشْروعِ.
- اتَّعاوَنُ مَعَ عائِلَتِي عَلى صِناعةِ مُرَبَّياتِ فَوائِكَ وَخَضراواتٍ مَنزِلِيًّا فِي مَواثِمِ الْإِنتاجِ، وَتَصْنيعِها، وَحِفْظِها لِتَحْقِيقِ الْإِكْتِفاءِ الذَّائِيِّ أَوْ بَيْعِ الْمُنتِجاتِ فِي الْمَعَارِضِ الَّتِي تُقامُ سَنَوِيًّا فِي الْمَدْرَسَةِ. أَوْ أَشارِكَ فِي الْمَعَارِضِ الْمَحَلِّيَّةِ لِأَحْصُلَ عَلى مَرْدودٍ مالِيٍّ جَيِّدٍ.

المُسابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشارِكَ فِي مُسابَقَةِ إِنْتاجِ الزَّيتونِ الْمَحفوظِ وَتَطْويرِ مَعاييرِ لِحَدِيدِ الْمَجْمُوعَةِ ذاتِ الْمُنتِجِ الْأَفْضَلِ.
- أَشارِكَ مَشْروعي فِي إِحدى الْمُسابَقاتِ الْمِهْنِيَّةِ الَّتِي تُنظَّمُها مُدِيرِيَّةُ التَّربِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي مِناطِقَتِي.

الْمَنْزِلُ الصَّحِّي وَالسَّلَامَةُ

فِي الْكَوَارِثِ

السَّلَامَةُ
وَالصَّحَّةُ
وَالْبَيْئَةُ



يُعَدُّ تَوْفِيرُ مُتَطَلَّاتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْأَمَاكِينِ الْعَامَّةِ أَمْرًا
ضَرُورِيًّا لِحِمَايَةِ الْأَفْرَادِ وَتَوْفِيرِ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): المَنْزِلُ الصَّحِّيُّ.

الدَّرسُ (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.



آتَهْيَأُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



♦ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَسْكُنُ فِي الْمَنْزِلِ الظَّاهِرِ فِي الصَّوْرَةِ السَّابِقَةِ وَأَصِفُ مَشَاعِرِي.

أَسْتَكْشِفُ



يَتَّصِفُ الْمَنْزِلُ الصَّحِي بِخَصَائِصٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ: التَّهْوِيَةُ الْجَيِّدَةُ، وَتَوَافُرُ وَسَائِلِ الْأَمْنِ وَالْحِمَايَةِ، وَالْمَوْقِعُ الْمُنَاسِبُ، وَتَوَافُرُ الْخِدْمَاتِ، وَالْبُعْدُ عَنِ الضَّوَضَاءِ وَالتَّلَوُّثِ، وَالْبِيئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ.

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي مَدَى تَوَفُّرِ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي بِيئَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ يُمَثِّلُ مَنْزِلُ الْإِنْسَانِ مِرْآةً لِسُلُوكِهِ؛ وَلَهُ انْعِكَاسَاتٌ مُبَاشِرَةٌ عَلَى صِحَّتِهِ، مَا يَسْتَدْعِي أَنْ يَظَلَّ الْمَنْزِلُ صَحِيًّا وَنَظِيفًا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ أَهْمِيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا وَفَقَ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْبِيئَةِ فِي الْمَنْزِلِ.
■ أَسَالِيبُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا.
■ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْمَنْزِلُ الصَّحِي

Healthy House

■ التَّعَامُلُ الصَّحِي Healthy Use

■ التَّهْوِيَةُ Ventilation

■ التَّعْقِيمُ Cleansing

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا، النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.



أَوَّلًا: الإِجْرَاءَاتُ الْعَامَّةُ لِلْحِفَافِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا

تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ وَتَوْفِيرِ بِيئَةٍ صِحِّيَّةٍ فِيهِ أَمْرًا سَهْلًا، لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ وَتَنْظِيمٍ وَاهْتِمَامٍ دَوْرِيٍّ. وَمِنْ الْقَوَاعِدِ الْعَامَّةِ لِلْحِفَافِ عَلَى مَنْزِلٍ صِحِّيٍّ وَنَظِيفٍ:

« تَهْوِيَةُ الْمَنْزِلِ، بِالْحِرْصِ عَلَى فَتْحِ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؛ لِتَجْدِيدِ الْهَوَاءِ فِيهِ، وَعَدَمِ تَرْكِهَا مُغْلَقَةً طَوَالَ الْيَوْمِ؛ مَنَعًا لِزِيَادَةِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ فِيهِ الَّتِي يَنْجُمُ عَنْهَا زِيَادَةُ الْجَرَاثِمِ، وَمِنْ ثَمَّ إِصَابَةُ سُكَّانِهِ بِالْأَمْرَاضِ، مِثْلُ: الْحَسَاسِيَّةِ، وَالرَّبْوِ.





- « تَعْرِضُ غُرْفِ الْمَنْزِلِ وَأَثَاثَهُ لِلشَّمْسِ، إِذْ تُعَدُّ الشَّمْسُ مُطَهِّرًا طَبِيعِيًّا مِنَ الْجَرَاثِمِ وَالْمَيَكْرُوبَاتِ، لَذَا يَنْبَغِي فَتْحُ النَّوَافِذِ صَبَاحًا لِلسَّمَاكِ لِأَشَعَّةِ الشَّمْسِ بِالدُّخُولِ إِلَى غُرْفِ الْمَنْزِلِ وَالْمَفْرُوشَاتِ يَوْمِيًّا وَتَطْهِيرِهَا. »
- « التَّخَلُّصُ مِنَ الْفَوَاضِي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؛ إِذْ تُمَثِّلُ الْأَشْيَاءُ الْمَرْكُوزَةُ مَكَانًا آمِنًا لِلْحَشَرَاتِ وَالْجَرَاثِمِ. »
- « وَضَعُ جَدُولٍ لِنَتْفِيزِ الْمَنْزِلِ بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ، يَوْمِيًّا وَأُسْبُوعِيًّا، وَشَهْرِيًّا، وَالتِّزَامُ مَوَاعِيدِهِ وَالْمَهَامِّ الْمُسَجَّلَةِ فِيهِ. »



نشاط 1

أَبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنَتِ عَنْ نَمَازِجَ لِجَدَاوِلِ التَّنْظِيفِ، وَأَبَيِّنُ الْمَهَامَّ الْوَارِدَةَ فِيهَا.



« تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ السُّفْرَةِ وَطَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ فَقَطْ، وَمَنْعُ دُخُولِ الْمَأْكُولَاتِ إِلَى غُرْفِ النَّوْمِ أَوْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. **أَفَكِّرْ:** لِمَاذَا؟ »

« تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ، وَمُشَارَكَتُهُمْ فِي تَحْمِلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالْتِزَامِ قَوَانِينِ النِّظَافَةِ، مَا يُسَهِّمُ فِي تَوْزِيعِ الْأَعْبَاءِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَكْلِيفِ الْأَطْفَالِ بِمَهَامِّ مَنْزِلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَعْمَارِهِمْ. »



نشاط 2

أَتَعَاوُنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ أَعْمَالِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَعْمَارَنَا لِنُسَاعِدَ بِهَا أُسْرَنَا.



« تَعْقِيمُ أَرْضِيَّاتِ الْمَنْزِلِ وَسُطُوحِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَادِّ مُطَهِّرَةٍ، وَخَاصَّةً تَعْقِيمَ الْحَمَّامِ الَّذِي يُعَدُّ أَكْثَرَ الْأَمْكَنَةِ فِي الْمَنْزِلِ قَابِلِيَّةً لِنُمُو الْمَيْكْرُوبَاتِ وَالْجَرَاثِمِ.



« التَّخَلُّصُ مِنَ الْغُبَارِ يَوْمِيًّا؛ لِمَا لَهُ مِنْ دَوْرٍ فِي زِيَادَةِ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْحَسَاسِيَّةِ التَّنَفُّسِيَّةِ.

« اسْتِخْدَامُ الزُّيُوتِ الْعِطْرِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَعْطِيرِ الْمَنْزِلِ لِيُصْبِحَ ذَا رَائِحَةٍ مَرْغُوبَةٍ.

ثَانِيًا: إِجْرَاءَاتٌ خَاصَّةٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ

يُنْصَحُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ تَقْسِيمُ غُرْفِهِ عِنْدَ التَّنْظِيفِ، وَتَخْصِصُ يَوْمٍ لِكُلِّ غُرْفَةٍ لِتَنْظِيفِهَا وَتَرْتِيبِهَا بِصُورَةٍ مُكْتَفَةٍ فِي وَقْتٍ مُخْصَصٍ لَهَا، ثُمَّ إِتِمَامُ بَاقِي الْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ خِلَالَ الْيَوْمِ، مَا يُسَهِّمُ فِي جَعْلِ مَهَمَّةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ أَسْهَلَ.



وَمِنْ إِجْرَاءَاتِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ:

« تَرْتِيبُ السَّرِيرِ صَبَاحًا، وَهِيَ مَهَمَّةٌ يَسْتَهِينُ بِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَيَنْسَوْنَهَا.



« تَشْغِيلُ دَوْرَةِ غَسِيلٍ كُلِّ صَبَاحٍ، إِذْ تُسَهِّمُ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْمَلَابِسِ نَظِيفَةً دَائِمًا، وَتَسَهِّلُ مَهْمَةَ الْغَسِيلِ وَجَعْلَهَا أَمْتَعًا.

« تَخْصِيصُ وَقْتٍ لِنَظْفِيفِ السُّطُوحِ ضِمْنَ جَدُولِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ.

« تَنْظِيفُ الْمَطْبَخِ وَالْحَمَّامِ يَوْمِيًّا، وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِخْدَامِهِمَا وَالْحَاجَةِ الدَّائِمَةِ لِأَنْ يَكُونَا نَظِيفَيْنِ وَمُرْتَبَيْنِ عَلَى الدَّوَامِ.

« تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً عَلَى أَدَاءِ مَهَامِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ لِيُظَلَّ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ.

« مَسْحُ الْبُقَعِ فَوْرَ حَدُوثِهَا.
أَفْكَرٌ: لِمَاذَا؟



✓ اَتَحَقَّقْ

كَيْفَ اَتَعَامَلُ مَعَ مَوْجُودَاتِ الْمَنْزِلِ وَمُقْتَنِيَّاتِهِ؟



يَشْمَلُ تَوْفِيرُ الْبَيْتِ الصَّحِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ كَافَّةَ مُكَوِّنَاتِهِ مِنْ جُدرانٍ، وَإِضاءةٍ، وَأَجْهَزةٍ كَهَرَبائيَّةٍ، وَأَبْوابٍ، وَتَوَافِدٍ. وَلَا بُدَّ مِنَ الْعِنايةِ بِصِيانَتِهِ صِيانَةً دَوْرِيَّةً، وَتَفَقُّدِ خُطوطِ الْمِياهِ وَالصَّرْفِ الصَّحِيِّ، إِضافةً إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ الْمُنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَنْزِلِ، مِثْلُ: الْحَدِيقَةِ، وَالرَّصِيفِ، وَعَدَمِ تَجْمِيعِ النُّفَايَاتِ قَرِيباً مِنَ الْأَبْوابِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَنْزِلِ، بَلْ يَنْبَغِي وَضْعُها فِي الْأَمَكانِ الْمُخَصَّصَةِ.

التَّوْقِيمُ



1. أَشْرَحُ ثَلَاثَةً مِنْ أبعادِ أَهْمِيَّةِ الْمُحافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا.
2. أُبَيِّنُ مَهامِّي فِي الْمُحافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا.
3. أَوْضِّحُ إِجْراءاتِ التَّعامُلِ مَعَ مَوْجوداتِ غُرْفَتِي بِطَرِيقَةٍ صِحِّيَّةٍ.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الْمُلتَقَطَةَ فِي أَثْنَاءِ جَائِحَةِ كُورُونَا، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



◆ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَتْ جَائِحَةُ كُورُونَا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ.



أَسْتَكْشِفُ



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْْرِضُ كَوَارِثَ طَبِيعِيَّةٍ وَقَعَتْ فِي عَامِ 2020 حَوْلَ الْعَالَمِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ أَبْرَزَهَا.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُعَرَّفُ الْكَوَارِثُ بِأَنَّهَا أَحْدَاثٌ خَطِيرَةٌ تَتَجَاوَزُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَارِدِهِ الْخَاصَّةِ، وَتُخَلِّفُ أَضْرَارًا عَلَى الطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ. وَتَحْدُثُ لِأَسْبَابٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ أَسْبَابٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ خُطُورَةُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.
■ أَثَارُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ السَّلْبِيَّةِ.
■ التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالَتِ الْكَوَارِثِ وَالْأَزْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْكَوَارِثُ Disasters
■ الْأَزْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ Health Crises
■ جَائِحَةُ كُورُونَا Corona Pandemic

الْقِيَمُ وَالِاتِّبَاهَاتُ

■ تَقْدِيرُ الظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ فِي الْحَيَاةِ، التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالَتِ الْكَوَارِثِ، الْحِرْصُ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْكَوَارِثِ، وَمِنْهَا: الزَّلَازِلُ، وَالشَّوَرَانَاتُ الْبُرْكَانِيَّةُ، وَالْإِنْجِرَافَاتُ الْأَرْضِيَّةُ، وَالْفَيْضَانَاتُ، وَمَوْجَاتُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَحَرَائِقُ الْغَابَاتِ، وَالْجَفَافُ، وَالْأَعَاصِيرُ، وَالْأَوْبَةُ وَالْجَوَائِحُ، وَالْأَخْطَارُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ وَالْبَيُولُوجِيَّةُ، وَعَوَاصِفُ الْبَرْدِ، وَالرُّطُوبَةُ.

آثَارُ الْكَوَارِثِ السَّلْبِيَّةُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ
تَنْجُمُ عَنِ الْكَوَارِثِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا:

نُزُوحُ السُّكَّانِ:

يُعَدُّ تَشْرِيدُ السُّكَّانِ نَتِيجَةً مُبَاشِرَةً لِلْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ، إِذْ يُضْطَرُّونَ لِتَرْكِ مَنَازِلِهِمْ بَحْثًا عَنْ أَمَاكِنَ أَكْثَرَ أَمَانًا، مَا يَنْجُمُ عَنْهُ نَقْصُ الْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَأْوَى الْجَدِيدِ، مِثْلُ: الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ.

1

الْمَخَاطِرُ الصَّحِّيَّةُ:

تُؤَدِّي الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ (مِثْلُ الْفَيْضَانَاتِ) إِلَى تَكَاثُرِ الْبَكْتِيرِيَا، وَحَشَرَةِ الْبَعُوضِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ مِثْلَ الْمَلَارِيَا، مَا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً إِذَا لَمْ تَتَوَفَّرِ الرِّعَايَةُ الطَّبِيعِيَّةُ اللَّازِمَةُ.

2

نَقْصُ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ:

يُسَبِّبُ تَدْمِيرُ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَفُقْدَانُ الْإِمْدَادَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ قِلَّةَ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ حَالَاتِ الْجُوعِ، وَيُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ السَّلَعِ الْغِذَائِيَّةِ.

3

الصَّدْمَةُ النَّفْسِيَّةُ:

يُمْكِنُ أَنْ تَتْرَكَ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ آثَارًا نَفْسِيَّةً سَلْبِيَّةً عَلَى الْأَفْرَادِ، لَا سِوَمَا الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُشَاهِدُونَ الدَّمَارَ وَفُقْدَانَ الْأَحْبَاءِ، فَتُسَبِّبُ هَذِهِ الْأُمُورُ اضْطِرَابَاتٍ نَفْسِيَّةً تَحْتَاجُ إِلَى عِلَاجٍ.

4

تَعْطِيلُ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْبِيئَةِ، وَإِلْحَاقُ أَضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْوَفَايَاتِ.

5

نَشَاطٌ 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عَلَى ذِكْرِ آثَارِ سَلْبِيَّةٍ أُخْرَى لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

✓ أتحقق

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ آثَارِ سَلْبِيَّةٍ وَخَطَرَةٍ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

♦ **أُفَكِّرُ:** كَيْفَ أُسَهِّمُ فِي تَقْلِيلِ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ؟

طُرُقُ التَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ

هُنَاكَ خُطُواتٌ يُمَكِّنُ أَنْ يُسَهِّمَ اتِّبَاعُهَا فِي تَقْلِيلِ تَأْثِيرِ الْكَارِثَةِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ وَقُوعِهَا وَالْحَدِّ مِنْ آثَارِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ، مِنْهَا:

مَعْرِفَةُ الْمَخَاطِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْمِنْطَقَةِ: عَنْ طَرِيقِ الْإِشْتِرَاكِ بِبِرَامِجِ تَنْبِيهَاتِ الطَّقْسِ، وَتَطْبِيقَاتِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ لِتَفَادِي التَّهْدِيدَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ عِدَّةُ مَرَاكِزٍ فِي الْأُرْدُنِّ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْغَايَةِ.



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فيديو) لَتَعَرُّفِ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلأَمْنِ وَإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ
وَأَهَمِّ أَعْمَالِهِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

نشاط 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ دَوْرِ الْمُواطِنِينَ وَالْمُواطِنَاتِ فِي مَعْرِفَةِ الْكَوَارِثِ الْمُتَوَقَّعَةِ.



◆ أَفَكِّرُ: كَيْفَ يُخَفِّفُ التَّرَابُطُ الْإِجْتِمَاعِيُّ مِنْ آثَارِ الْكَوَارِثِ؟



1

معدات الطوارئ

يُسهِمُ اقْتِنَاءُ بَعْضِ أَدَوَاتِ الإِسْعَافِ
وَالِإِنْقَازِ وَالِإِحْتِفَاطِ بِهَا فِي الْمَنَازِلِ
أَوْ الْمَرْكَبَاتِ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ
آثَارِ الْكَارِثَةِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ وَقُوعِهَا.

نشاط 3



- اَتَعَرَّفَ مُحتَوَيَاتِ حَقِيْبَةِ الطَّوَارِي، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.
- اَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَعَرُّفِ الْأَدَوَاتِ وَالْمُعَدَّاتِ الْخَاصَّةِ
الْلَازِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ كَوَارِثَ مُعَيَّنَةٍ.

2

إمكانية النّقل

تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ إِمْكَانِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى وَسَائِلِ النِّقْلِ قَبْلَ حُدُوثِ الْكَارِثَةِ عَلَى
التَّعَامُلِ الْجَيِّدِ مَعَهَا، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ: تَأَكُّدَ الشَّخْصِ مِنْ وُجُودِ وَسِيلَةٍ نَقْلِ تُمَكِّنُهُ
مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَقَارِبِهِ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْمَالِ وَالْوَقُودِ فِي
حَالَاتِ الطَّوَارِي، وَالْقُدْرَةَ عَلَى حُرِّيَّةِ تَرْكِ الْعَمَلِ، وَاصْطِحَابِ الْأَطْفَالِ مِنَ
الْمَدَارِسِ فِي حَالَاتِ الْإِخْلَاءِ.

أحيانًا لا يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ تَغْيِيرَ بَعْضِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ (مِثْلَ مَكَانِ الْإِقَامَةِ أَوْ مَكَانِ الْعَمَلِ) مَهْمَا كَانَ مُسْتَوَى الْإِسْتِعْدَادِ جَيِّدًا، فَهِيَ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّكْيُفِ بِسُهُولَةٍ، مَا يُؤَدِّي إِلَى صُعُوبَةِ الْإِخْلَاءِ وَيَزِيدُ مِنَ الْأَخْطَارِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْكَوَارِثِ، وَهَذَا يَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ فِي طُرُقٍ بَدِيلَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ التَّكْيُفُ مَعَهَا بِسُهُولَةٍ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.

وَيَشْمَلُ ذَلِكَ الْقُدْرَةَ عَلَى اتِّخَادِ الْإِجْرَاءَاتِ اللَّازِمَةِ لِتَقْلِيلِ مَخَاطِرِ الْكَوَارِثِ الَّتِي تَهْدُدُ الْأَرْوَاحَ الْبَشَرِيَّةَ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، مِثْلَ أَنْشِطَةِ الْوَقَايَةِ الْآتِيَةِ: وَضْعُ السُّدُودِ، وَبِنَاءُ جِدَارٍ طَوِيلٍ لِمُوَاجَهَةِ الْفَيْضَانَاتِ، وَرَفْعُ الْمَنْزِلِ، وَإِسْنَادُ الْأَثَاثِ الثَّقِيلِ عَلَى الْجِدَارِ.

تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ حَالَاتِ الْكَوَارِثِ وَجُودَ الثَّقَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعِ وَالْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِمَعْرِفَةِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرُورِيَّةِ عَنْ حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ، وَعَمَلِيَّاتِ الْإِخْلَاءِ الْإِلْزَامِيَّةِ.



♦ **أفكر:** ماذا يُمكنُ أَنْ يَحْدُثَ لِمَنْ لَا يَتَّقُ بِالْمُجْتَمَعِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي حَالَاتِ الطَّوَارِي؟

نشاط 4

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْبَحْثِ عَنْ إِجْرَاءَاتٍ أُخْرَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ.

✓ **أتحقق**

أُبَيِّنُ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ الْقِيَامُ بِهَا لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ؟



يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَلَى دِرَايَةٍ تَامَّةٍ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا عِنْدَ وُقُوعِ كَارِثَةٍ فِي أَثْنَاءِ تَوَاجُدِهِ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
كَيْفَ أَتَصَرَّفُ عِنْدَ وُقُوعِ زَلْزَالٍ فِي أَثْنَاءِ وُجُودِي فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي الْمَنْزِلِ؟

التقويم



1. **أذكر** ثلاثة آثارٍ سَلْبِيَّةٍ لِلْكَوَارِثِ وَالظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ فِي الْأَشْخَاصِ وَالْأُسْرِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ.
2. **أبين** أربعة إجراءاتٍ رَئِيسَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ بِشَكْلِ عَامٍّ.
3. **أبين** الإجراءاتِ اللَّازِمَةَ اتِّخَاذُهَا فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ مِثْلَ الزَّلَازِلِ، وَالسُّيُولِ وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْحَرَائِقِ، وَالْعَوَاصِفِ الْغُبَارِيَّةِ، وَالْأَعاصِيرِ، وَالْأَوْبِيَّةِ.



أَحْرِصْ عَلَى تَخْصِينِ مَنْزِلِي بِمَا وَرَدَ مِنْ أَذْكَارٍ دِينِيَّةٍ أَطْلُبُ فِيهَا الْغَوْثَ وَالْحِمَايَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، وَأُحَافِظُ عَلَى قِرَاءَةِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ فِي الْمَنْزِلِ، فِيهَا حِفْظُ أَمَانِهِ، وَسَلَامَةُ سَاكِنِيهِ، وَنَشْرُ لِلطُّمَأْنِينَةِ فِي أَرْجَائِهِ.



أَحْرِصْ عِنْدَ كَيِّ الْمَلَابِسِ عَلَى اخْتِيَارِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِنَوْعِ قِطْعَةِ الْقِمَاشِ الَّتِي أَكْوِيهَا.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



- يُسِِّهِمُ أَصْحَابُ بَعْضِ الْمِهَنِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ نَظِيفَةً وَصَحِيَّةً، وَيُقَدِّمُونَ الْخِدْمَاتِ لِمَجْتَمَعِهِمْ فِي حَالَاتِ الْأَزْمَاتِ وَالْكَوَارِثِ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَعَرُّفِ أَصْحَابِ هَذِهِ الْمِهَنِ وَأَسْمَائِهَا، وَأَهْمِيَّتِهَا، وَنُنَاقِشُ مَدَى الرَّغْبَةِ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَخْصِيصِ مَنْطِقَةٍ فِي مَدْرَسَتِنَا وَنَحْرِصُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا صَحِيَّةً وَنَظِيفَةً، وَنَلْتَقِطُ صُورًا تُظْهِرُ عَمَلَنَا فِيهَا، ثُمَّ نَعِدُّ تَقْرِيرًا وَنَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي إِعْدَادِ مَعَايِيرَ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ فِي مَشْرُوعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَمَاكِنِ الْمَدْرَسَةِ صَحِيَّةً وَنَظِيفَةً، ثُمَّ تَرْشِيحِ أَفْضَلِ مَجْمُوعَةٍ لِمُسَابَقَةِ «بَيْتِي الْأَجْمَلُ».