



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية رقم المبحث: 222

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/٧/١٣
رقم الجلوس:

الفرع: الأدبي والشرعي
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) (قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبْجِيلَا كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا)

المظهر الذي تجلّى في البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى شعراء الاتجاه الكلاسيكي، هو:

أ (التفاعل مع موضوعات الطبيعة الجسيّة

ب (التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة

ج (تطويع الشعر العربي لفن المسرح

د (انتشار شعر المعارضة إحياءً لعيون الشعر العربي

(٢) جاء في مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بَنَحْنَانَ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

وجاء في مطلع بائنة الشريف الرضي:

لِغَيْرِ الْعُلَا مَنِي الْقِلَا وَالتَّجَنُّبُ وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ

جميع ما يأتي يُمثّل أوجه التشابه بين المطلعين السابقين، ما عدا:

أ (الوزن العروضي

ب (القافية والرويّ

ج (الموضوع

د (الصّور الفنيّة

(٣) باب التجديد الذي يتمثّل بظهور الشعر المُرسل عند جماعة الديوان، هو:

أ (الأوزان والقوافي

ب (الموضوعات والأغراض

ج (المعاني الشعرية

د (الأفكار والمضامين

(٤) البيت الذي ينطوي على مفارقة من شعر جماعة أبولو من الأبيات الآتية، هو:

أ (طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيْنِ

ب (يَا قَاسِيَا الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْقَرِدُ

ج (وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيهِ الْعُشْبُ وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيهِ

د (وَغَلَى شَاطِئُ الْعَدِيرِ وَرُودُ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ

(٥) القصيدة التي كانت سبباً في منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، هي:

أ (تحية النهضة

ب (سيد الشهداء

ج (إلى جزيرة العرب

د (تحرسك عين عناية الرحمن

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦) البيت الذي يُمثّل موضوع الاعتزاز بالقومية العربية من شعر الثورة العربية الكبرى ممّا يأتي، هو:

- أ () هي أمّ الزّيات، أعطت، وتُعطي
ب () تلك بَغْدَاد في الدُمُوع وَعَمّا
ج () وَقَدْ عادَ أَمْرُ المُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ
د () تُهْدِي الشّامُ إِلَى عِلّاك أَرْيَكَة
كُلُّ حُرٍّ شَهَادَة المِيلادِ
نُ وَراءَ السَّوادِ وَالشَّامُ واجِمُ
وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنائَةُ وَالنَّضْرُ
مَيْمُونَة مَحْرُوسَة الأَرْكانِ

٧) ما يُعدُّ اختلافًا بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ممّا يأتي، هو:

- أ () الالتزام التّام بعمود الشعر العربي
ب () سموّ العاطفة وحرارتها
ج () استخدام النّبرة الخطابية
د () الدّعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها

٨) العبارة الصحيحة في ما يخصّ فنّ المقالة ممّا يأتي، هي أنّ المقالة:

- أ () الموضوعية حُرّة في طريقة عرضها
ب () الذاتية تحرص على التقيّد بما يتطلّبه الموضوع
ج () الموضوعية يندر فيها الجدّال والنفّاش
د () الذاتية تُعنى بإبراز شخصية الكاتب

٩) الفَنانِ الأدبيّان اللذان ارتبطا بالصحافة، هما:

- أ () الرواية والمسرحيّة
ب () المقالة والخطابة
ج () المقالة والرّواية
د () الخطابة والمسرحيّة

١٠) العبارة التي تتفق مع خصائص فنّ الخطابة ممّا يأتي، هي:

- أ () لها شكل خاصّ وعناصر محدّدة
ب () الفكرة فيها مدروسة مُنتقاة
ج () تعتمد على إيراد الأدلّة والبراهين
د () لا حُدود للجوانب التي تنطرق إليها

١١) ما يفعله كاتب القصة عندما يختار نهاية مُغلقة لقصته:

- أ () يترك نهاية الأحداث لخيال القارئ
ب () يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة
ج () يوجد الحلّ في نهاية قصته
د () يترك في نهاية قصته مجالاً للتفكير

١٢) سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأرّم وصولاً إلى الذّروة، مرتبطة عادةً برابط السببية، هي:

- أ () الحكمة
ب () الحلّ
ج () الرّمان
د () الحوار

١٣) أوّل سيرة ذاتيّة ظهرت في الأدب العربي الحديث، هي:

- أ () رحلة جبلية رحلة صعبة
ب () الشريط الأسود
ج () الساق على الساق في ما هو الفاريق
د () غربة الراعي

١٤) اعتمد طه حسين في كتابه (الأيام) في وصف مراحل حياته، وتدرّجه بها على أنّها:

- أ () خيرٌ مثال للانتصار على واقعه المرير
ب () نقدٌ للنّاس وكشفٌ لعلاقاتهم
ج () تسجيلٌ لسيرته بواقعية وصراحة
د () تصوّرٌ لحياته وللصراع بين الإنسان وبيئته

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٥) يُشترط في الحوار الجيد في المسرحية:

- أ) أن تكون الجُمْل الجوارية متناسبة مع مستوى الكاتب
- ب) أن تكون الجُمْل الجوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تُعبّر عنها
- ج) أن يكون الحوار هادئاً مُتزنّاً
- د) أن يكون الحوار بعيداً عن الصّراع وطبائع الأشخاص

١٦) يُمكن للبطل في المسرحية أن يُمثّل الشخصيات الآتية جميعها، ما عدا الشخصية:

- أ) المحورية
- ب) الرئيسة
- ج) الثانوية
- د) النامية

١٧) ما يُؤدّي إلى جعل المُتلقي يعيش حالة من التوتّر والتشويق في سرّد الرواية، هو:

- أ) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة
- ب) التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج
- ج) نقل الأحداث والمواقف إلى صورة لغوية
- د) وقوف المؤلف خارج الأحداث

١٨) مؤلّف رواية (وجه الزمان):

- أ) مؤنس الرزاز
- ب) طاهر العدوان
- ج) إبراهيم نصر الله
- د) غالب هلسا

١٩) المِثَال على الجناس التامّ ممّا يأتي، هو:

- أ) قال تعالى: ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾
- ب) قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسِّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي"
- ج) قال أحدهم حين زار البترا: (مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْفَخْرِ)
- د) قالت امرأة تُصِفُ رجلاً: (كَانَ ذَا هَيْبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ)

٢٠) المِثَال الذي وَقَعَ فيه جناس غير تامّ، هو:

- أ) صَدِيقَتِي وَعَدْتُ نَفِي بِكُلِّ وَعْدٍ قَطَعْتُهُ
- ب) مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّيِّهِ
- ج) اتَّعَظْتُ بِالْعِبْرَةِ فَتَزَلَّتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ
- د) اِزْعَ حَقَّ الْجَارِ وَلَوْ جَارَ

٢١) "الفتاة بأديها، لا يزيها وتؤيها".

وقع السجع في ما تحته خط في المثال السابق بـ:

- أ) حرف الألف
- ب) حرفي الهاء والألف
- ج) الحروف: الباء والهاء والألف
- د) حرف الباء

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

(٢٢) المثال الذي وقع فيه الطباق بين فعلٍ واسم:

- أ (أُرْدُنُ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا تَبَّتِ السُّيُوفُ وَحْدَ سَيْفِكَ مَا نَبَا
ب) قِيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاءَ دَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ
ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَنْ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرُ وَسْنَانِ
د (عَلَى أَنتِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(٢٣) (الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ)

تَحْتَمِلُ كَلِمَةً (يُنْقِطُ) المخطوط تحتها في البيت السابق معنى:

- أ (واحدًا قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)
ب) واحدًا بعيدًا هو (نقطة الحروف)
ج) قريبًا هو (نقطة الحروف)، ومعنى بعيدًا هو (إنزال نقاط المطر)
د (قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)، ومعنى بعيدًا هو (نقطة الحروف)

(٢٤) (بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا)

المُحْسِنُ الْبِدِيعِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، هُوَ:

- أ (السَّجْع ب) الثَّوْرِيَّة ج) النَّصْدِير د (الْمُقَابَلَة

(٢٥) العبارات الآتية جميعها تتفق مع المنهج التاريخي في النقد، ما عدا:

- أ (يرى أَنَّ الكاتب أو الشاعر أثار من آثار العِرْق والبيئة والزمان
ب) يربط ربطاً مباشراً بين النصِّ ومُحيطه، فالنصُّ وثيقة تُعبِّر عن ذلك المُحيط
ج) يركِّز على التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان
د (يعدّ النصُّ وثيقة يُستعان بها في تأكيد الأفكار والحقائق التاريخية التي عاشها الأديب

(٢٦) من الأمثلة على المنهج الاجتماعي في النقد:

- أ (دراسة عبد المحسن طه بَدْر لرواية نجيب محفوظ (زقاق المدق)
ب) كتاب ناصر الدين الأسد (خليل بيّس رائد القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين)
ج) تحليل يوسف أبو العدوس قصيدة (نُسايفُ كالنَّاسِ) لمحمود درويش
د (تحليل موسى رابعة قصيدة (زهور) للشاعر أَمَل دُنُقُل

(٢٧) العبارة التي تتفق مع المنهج الاجتماعي في النقد ممّا يأتي، هي:

- أ (الفصل بين الإبداع والمبدع نفسه عن المجتمع والحياة
ب) يصنّدر الأديب في النصّ عن رؤاه الشخصية وتطلّعاته
ج) للنصّ مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته
د (القارئ حاضر في ذهن الأديب لأنّه وسيلته وغايته في آن معاً

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/نموذج (١)

(٢٨) (وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النص بُعداً موسيقياً يتمثل في القافية) المستوى الذي تناوله الناقد في ما سبق من مستويات المنهج البنيوي، هو المستوى:

أ (المعجمي ب) الصرفي ج) الصوتي د (الدلالي

(٢٩) المنهج الذي طبقه طه حُسَيْن حين خصّص باباً دَرَس فيه زمانَ أبي العلاء، والمكانَ الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره؛ ليرى أثر ذلك في شعره:

أ (الاجتماعي ب) التاريخي ج) البنيوي د (المقارن

(٣٠) المجلة التي ظهرت في بداية الستينيات حاملةً طلائع التجديد الحقيقية:

أ (الحكمة ب) الأفق الجديد ج) الرائد د (الجزيرة

(٣١) العبارة التي تشير إلى ما يُسمّى بـ (تعدد القراءات) وفق رأي أصحاب الاتجاه الجمالي، هي:

أ (قراءة الناقد للنص أكثر من مرة ب) قراءة أكثر من نص للكاتب نفسه
ج) تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين د (تعدد الأعمال الأدبية الشعرية أو النثرية للكاتب نفسه

(٣٢) (تشارك قصيدة أنشودة المطر مع قصيدة الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقى في كلتا القصيدتين هي التي تحرّز اللغة من قيّد المضمون المألوف).

يعود النص النقدي السابق إلى:

أ (المنهج البنيوي ب) المنهج الاجتماعي ج) الاتجاه الجمالي د (الاتجاه المقارن

(٣٣) (قف بتلك الصور في اليم غرقى مُسبكاً بعضها من الدُعر بعضاً)

أفاد حرفاً الجرّ (في، من) المخطوط تحتها في البيت السابق المعنيين الآتيين على الترتيب:

أ (السببية، بيان الجنس ب) الظرفية المكانية، السببية
ج) بيان الجنس، السببية د (الظرفية المكانية، التبعية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (الباء) معنى الاستعانة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ (﴿وَأَسْعَوْا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ ب) ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾
ج) ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ﴾ د (﴿وَلَكِنْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

(٣٥) (عليها سلام لا تواصل بعده فلا القلبُ محزون ولا الدمعُ سافح)

الضبط الصحيح لآخر كلمة (تواصل) المخطوط تحتها في البيت السابق، هو:

أ (الفتحة ب) الكسرة ج) الضمة د (السكون

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/نموذج (١)

(٣٦) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

نوعاً (مَنْ) المخطوط تحتها في الآية السابقة على الترتيب، هما:

أ (شرطية، موصولة ب) استفهامية، شرطية ج) شرطية، استفهامية د (استفهامية، موصولة

(٣٧) "قرأت الكتاب إلا فصلاً".

عند وضع (غير) في الجملة السابقة مكان (إلا)، فإن الجملة تصبح على الصورة الآتية:

أ (قرأت الكتاب غير فصلٍ ب) قرأت الكتاب غير فصلٍ
ج) قرأت الكتاب غير فصلاً د (قرأت الكتاب غير فصلاً

(٣٨) "ليس علي واجب ... حفظ القصيدة".

أداة الاستثناء التي يصح أن يملأ بها الفراغ في الجملة السابقة، هي:

أ (سبب ب) غير ج) ما خلا د (إلا

(٣٩) المثال الذي يُعد أسلوب استثناء مما يأتي، هو:

أ (﴿وَاعْلَمُوا أَنكُم بِغَيْرِ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾
ب) ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنَّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾
ج) ﴿قَبَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾
د (﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

(٤٠) (لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا إِلَّا بَقِيَّةٌ نَمْعٌ فِي مَاقِينَا)

الحكم الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق، هو:

أ (وجوب النصب ب) وجوب الرفع ج) جواز النصب أو الرفع د (جواز الرفع أو الجز

(٤١) الجملة التي تضمنت كلمة حَدَّثَ فيها إعلال بال حذف مما تحته خط في ما يأتي، هي:

أ (يوصف القضاء بالنزاهة ب) تأدية الفرائض واجبٌ
ج) أحبُّ الأدب المزوي د (استجَزَ قَبْلَ القَرَارِ

(٤٢) الإعلال الذي حَدَّثَ في كلمة (رسائل)، هو قَلَبَ:

أ (الألف همزة ب) الياء همزة ج) الهمزة ألفاً د (الهمزة ياء

(٤٣) الجُمْلُ الآتية جميعها تضمنت كلمة قَلِبَتْ فيها الواو ياءً مما تحته خط، ما عدا:

أ (الأمرُ عليَّ هينٌ ب) السيّدُ من ساد بأخلاقه
ج) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ د (الله طيبٌ لا يقبلُ إلا طيباً

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/نموذج (١)

٤٤) "صامَ الرجل شهر رمضان المبارك".

سبب قلب الواو ألفاً في كلمة (صامَ) المخطوط تحتها في المثال السابق، أن:

- أ) الواو تحركت وسبقت بفتحة
ب) الواو تحركت وسبقت بضمة
ج) الألف ساكنة وسبقت بفتحة
د) الواو ساكنة وسبقت بضمة

٤٥) فاعل الاسم الذي تحته خط في جملة (الغائبون هم الحاضرون رغم غيابهم):

- أ) الواو في (الغائبون)
ب) الضمير المنفصل (هم)
ج) الضمير المستتر (هم)
د) الحاضرون

٤٦) الجمل الآتية جميعها تتضمن اسم مفعول عاملاً عملاً فعله، ما عدا:

- أ) يُعجِبُنِي الطريقُ المرسومةُ معالمه
ب) الرجالُ مؤدَّبَةٌ نفوسهم
ج) إنَّ المتنبِّيَ معروفةٌ قصائدهُ
د) مَسْلُوبُ الإرادةِ عاجزٌ

٤٧) "للأمان الذي نعيشه في بلدنا شعورٌ جميلٌ أثره".

إعراب كلمة (أثره) المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ) فاعل
ب) مفعول به
ج) نائب فاعل
د) نعت

٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النسب إلى كلمة (صحيفة)، هو:

- أ) هزيرة
ب) حقيقة
ج) جزيرة
د) جليلة

٤٩) النسب إلى كلمة (بنما) في جملة (تشتهر دولة بنما بالحدائق الطبيعية)، هو:

- أ) بَنَماوِيَّ
ب) بَنَمِيَّ
ج) بَنَمَوِيَّ
د) بَنَمَوِيَّ

٥٠) "لا تُقدِّم الهدفَ الثانويَّ على الهدفِ الرئيس".

الاسم المنسوب إلى كلمة (الثانوي) في الجملة السابقة، هو:

- أ) الثَّانِي
ب) الثَّنَى
ج) الثَّنِيَّة
د) الثَّنَاء

﴿ انتهت الأسئلة ﴾