

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : من أدب الاعتذار

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الإلقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>مُزجاة – جاهلون</p> <p>لا تثريب عليكم</p> <p>فصلت العير – تُفندون</p> <p>من بعده – خوار</p> <p>سُقِطَ في أيديهم</p> <p>أَسِيقًا – ألقى الألواح</p> <p>أتيناه – لُدْنَا – نُكْرَا</p> <p>إمرا – استطعما أهلها</p> <p>مَنْ – ينقضْ</p> <p>الرسالة الشخصية</p> <p>أسلوب الشرط</p> <p>الأسلوب الخبري</p> <p>علم المعاني</p>	<p>١. من آداب الاستماع: أجلس جلسة صحيحة متوجهًا بنظري إلى المُتحدِّث</p> <p>٢. من آداب التحدُّث: احترام حق الآخرين في الحديث</p> <p>٣. القراءة الصامتة هي قراءة العين والعقل دون همس</p> <p>٤. سورة يوسف تعرض جانبًا من علاقة يوسف بإخوته</p> <p>٥. سورة الأعراف تعرض جانبًا من آداب الاعتذار</p> <p>٦. الضلال هو العدول عن الطريق المستقيم</p> <p>٧. الرسالة الشخصية هي وسيلة تواصل بين طرفين تجمعهما صلة قرابة أو صداقة أو زمالة</p> <p>٨. أركان أسلوب الشرط: أداة الشرط – فعل الشرط – جواب الشرط</p> <p>٩. أدوات الشرط العاملة تجزم فعلين</p> <p>١٠. لا يجوز تكرار (كلما) في الجملة</p> <p>١١. علم المعاني هو من علوم البلاغة</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : يرحلون ونبقى

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>العرض التقديمي أشعر</p> <p>التفعيلة – غرب النهر</p> <p>أخط – الأنداد – أساي</p> <p>الكابي –تتية – يضطرم</p> <p>يبادر كم – لعنة – سيفر</p> <p>الطل – طاقة – شريعة</p> <p>تضميد – مغارة</p> <p>الثنائيات الضدية</p> <p>أسلوب النداء</p>	<p>١. من آداب الاستماع: الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته</p> <p>٢. من آداب التحدث: أفسح المجال للآخرين</p> <p>٣. القراءة الصامتة تُنشط خيال القارئ</p> <p>٤. شعر التفعيلة: هو شعر حديث يتكوّن من أسطر شعريّة مُختلفة الطول وفيه تنويع للقافية</p> <p>٥. الشاعر خالد محادين شاعر أردنيّ من الكرك</p> <p>٦. أسلوب النداء: هو خطاب يُوجّه إلى المنادى بغرض التنبيه</p> <p>٧. أدوات النداء: يا - أيا - أي - الهمزة</p> <p>٨. المُنادى منه المُعرب والمبنيّ</p> <p>٩. قد يُحدّف حرف النداء إنْ فُهمَ النداء بدونه</p> <p>١٠. الأسلوب الخبريّ هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : مختارات من الأدب المترجم

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>اللغة الأم - جواد -</p> <p>اللاكيون - اللاكية</p> <p>العصيدة - الأفارية</p> <p>طرحة - الأسطورة</p> <p>احتضر - شرح الشباب</p> <p>غانم - الفعل المجرد</p> <p>الفعل المزيد</p> <p>الأسلوب الإنشائي</p> <p>الذم - القسم - الرجاء</p>	<p>١. أتجنب الأحاديث الجانبية أثناء الاستماع</p> <p>٢. من آداب التحدث: ألتزم الوقت المحدد للتحدث</p> <p>٣. الصورة شكل من أشكال التعبير عن المعاني الإنسانية</p> <p>٤. القراءة الصامتة هي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات</p> <p>٥. الأديب رسول حمزاتوف هو أديب داغستاني</p> <p>٦. اللغة الأم هي اللغة الأولى التي يمتلكها الفرد</p> <p>٧. يُقسم الفعل إلى مُجَرَّد ومزيد</p> <p>٨. أحرف الزيادة في اللغة العربية مجموعة في كلمة (سألتمونيها)</p> <p>٩. من معاني الزيادة في اللغة العربية : المشاركة - التعدية - المطاوعة - المبالغة</p> <p>١٠. الأسلوب الإنشائي: هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب</p> <p>١١. من أنواع الأسلوب الإنشائي غير الطلبية: الذم - التعجب - الرجاء - القسم</p>

نموذج تحليل محتوى

المبحث: اللغة العربية
عنوان الوحدة: من السيرة الذاتية

الصف: العاشر
عدد الصفحات:

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>أدين له - كساد - السداد</p> <p>الموقوت - إنفاذ - تصقل</p> <p>الهوريات - سوقية -</p> <p>الغابر - أنتقي - عصية</p> <p>السيرة الذاتية - مصادر</p> <p>الأفعال- علم العروض</p> <p>الاشتقاق -الصدر</p> <p>العجز - البحر</p>	<p>١. لُقبت الأديبة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطي)</p> <p>٢. من آداب التحدّث: التحدّث بلطف</p> <p>٣. السيرة الذاتية: هي سرد حياة إنسان بصورة واقعية وأحداث حقيقية وقعت للراوي</p> <p>٤. المصدر: هو حدث غير مقترن بزمن</p> <p>٥. الفعل: هو حدث مقترن بزمن</p> <p>٦. مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ولكن لها بعض الضوابط على أوزانها</p> <p>٧. الغاية من علم العروض معرفة صحة موسيقا الشعر</p> <p>٨. واضع علم العروض: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي</p> <p>٩. البحر الشعري: هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري ناظم الشعر</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : من الأدب القديم

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>الخُطَاف – الجِراب</p> <p>المنذفة – القدر</p> <p>التَّعَلُّ – النَّاعون</p> <p>مريري – ارعوى</p> <p>الوَسَن – قَمِين – العُذْر</p> <p>مُضِر الحمرء – مكترث</p> <p>القائت – تفنى – دَرِن</p> <p>التشخيص – الكناية</p> <p>التعريض – الهجاء</p> <p>المقطع القصير</p> <p>المقطع الطويل</p> <p>الكتابة العروضية</p>	<p>١. من آداب الاستماع إظهار الاهتمام بما أسمع والتفاعل مع المُتحدِّث</p> <p>٢. القراءة الصامتة للشعر تُساعد في الوعي بأفكار القصيدة والإحساس بها</p> <p>٣. التَّشخيص: هو بثُّ الحياة في الأشياء من خلال تجسيدها في صورة إنسان</p> <p>٤. مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية وتختلف أوزانها باختلاف وزن الفعل</p>