

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : من أدب الاعتذار

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>مُزجاة – جاهلون</p> <p>لا تثريب عليكم</p> <p>فصلت العير – تُفندون</p> <p>من بعده – خوار</p> <p>سُقَطَ في أيديهم</p> <p>أَسِيقًا – ألقى الألواح</p> <p>أتيناه – لُدْنَا – نُكرا</p> <p>إمرا – استطعما أهلها</p> <p>مَنْ – ينقضْ</p> <p>الرسالة الشخصية</p> <p>أسلوب الشرط</p> <p>الأسلوب الخبري</p> <p>علم المعاني</p>	<p>١. من آداب الاستماع: أجلس جلسة صحيحة متوجهًا بنظري إلى المُتحدِّث</p> <p>٢. من آداب التَّحدِّث: احترام حق الآخرين في الحديث</p> <p>٣. القراءة الصامتة هي قراءة العين والعقل دون همس</p> <p>٤. سورة يوسف تعرض جانبًا من علاقة يوسف بإخوته</p> <p>٥. سورة الأعراف تعرض جانبًا من آداب الاعتذار</p> <p>٦. الضلال هو العدول عن الطريق المستقيم</p> <p>٧. الرسالة الشخصية هي وسيلة تواصل بين طرفين تجمعهما صلة قرابة أو صداقة أو زمالة</p> <p>٨. أركان أسلوب الشرط: أداة الشرط – فعل الشرط – جواب الشرط</p> <p>٩. أدوات الشرط العاملة تجزم فعلين</p> <p>١٠. لا يجوز تكرار (كلما) في الجملة</p> <p>١١. علم المعاني هو من علوم البلاغة</p>

نموذج تحليل محتوى

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : يرحلون ونبقى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>العرض التقديمي أشعر</p> <p>التفعيلة – غرب النهر</p> <p>أخط – الأنداد – أساي</p> <p>الكابي –تتية – يضطرم</p> <p>يبادر كم – لعنة – سيفر</p> <p>الطل – طاقة – شريعة</p> <p>تضميد مغارة</p> <p>الثنائيات الضدية</p> <p>أسلوب النداء</p>	<p>١. من آداب الاستماع: الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته</p> <p>٢. من آداب التحدث: أفسح المجال للآخرين</p> <p>٣. القراءة الصامتة تُنشط خيال القارئ</p> <p>٤. شعر التفعيلة: هو شعر حديث يتكوّن من أسطر شعريّة مُختلفة الطول وفيه تنويع للقافية</p> <p>٥. الشاعر خالد محادين شاعر أردنيّ من الكرك</p> <p>٦. أسلوب النداء: هو خطاب يُوجّه إلى المنادى بغرض التنبيه</p> <p>٧. أدوات النداء: يا - أيا - أي - الهمزة</p> <p>٨. المُنادى منه المُعرب والمبنيّ</p> <p>٩. قد يُحدّف حرف النداء إنْ فُهمَ النداء بدونه</p> <p>١٠. الأسلوب الخبريّ هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : مختارات من الأدب المترجم

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
مهارة الاستماع الجيد	ينمو في نفس الطالب	اللغة الأم – جواد –	١. أتجنب الأحاديث الجانبية أثناء الاستماع
مهارة التحدث بلغة سليمة	١- حب التعاون	اللاكيون – اللاكية	٢. من آداب التحدث: ألتزم الوقت المحدد للتحدث
مهارة القراءة الصامتة	٢- تقديم المساعدة للآخرين	العصيدة – الأفارية	٣. الصورة شكل من أشكال التعبير عن المعاني الإنسانية
تنمية مهارة القراءة الجهرية	٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره	طرحة – الأسطورة	٤. القراءة الصامتة هي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات
مهارة التعبير		احتضر – شرح الشباب	٥. الأديب رسول حمزاتوف هو أديب داغستاني
مهارة الإلقاء		غانم – الفعل المجرد	٦. اللغة الأم هي اللغة الأولى التي يمتلكها الفرد
مهارة الإعراب		الفعل المزيد	٧. يُقسم الفعل إلى مُجَرَّد ومزيد
مهارة الكتابة		الأسلوب الإنشائي	٨. أحرف الزيادة في اللغة العربية مجموعة في كلمة (سألتمونيها)
		الذم – القسم - الرجاء	٩. من معاني الزيادة في اللغة العربية : المشاركة – التعدية – المطاوعة –
			المبالغة
			١٠. الأسلوب الإنشائي: هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب
			١١. من أنواع الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: الذم – التعجب – الرجاء – القسم

نموذج تحليل محتوى

المبحث: اللغة العربية
عنوان الوحدة: من السيرة الذاتية

الصف: العاشر
عدد الصفحات:

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>أدين له - كساد - السداد</p> <p>الموقوت - إنفاذ - تصقل</p> <p>الهوريات - سوقية -</p> <p>الغابر - أنتقي - عصية</p> <p>السيرة الذاتية - مصادر</p> <p>الأفعال- علم العروض</p> <p>الاشتقاق -الصدر</p> <p>العجز - البحر</p>	<p>١. لُقبت الأديبة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطي)</p> <p>٢. من آداب التحدّث: التحدّث بلطف</p> <p>٣. السيرة الذاتية: هي سرد حياة إنسان بصورة واقعية وأحداث حقيقية وقعت للراوي</p> <p>٤. المصدر: هو حدث غير مقترن بزمن</p> <p>٥. الفعل: هو حدث مقترن بزمن</p> <p>٦. مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ولكن لها بعض الضوابط على أوزانها</p> <p>٧. الغاية من علم العروض معرفة صفة موسيقا الشعر</p> <p>٨. واضع علم العروض: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي</p> <p>٩. البحر الشعري: هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري ناظم الشعر</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : العاشر
عدد الصفحات :

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة : من الأدب القديم

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعليمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>١- حب التعاون</p> <p>٢- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>٣- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>الخُطَاف – الجِراب</p> <p>المنذفة – القدر</p> <p>التَّعَلُّل – النَّاعُونَ</p> <p>مريري – ارعوى</p> <p>الوَسَن – قَمِين – العُذْر</p> <p>مُضِر الحمرء – مكترث</p> <p>القائت – تفنى – دَرِن</p> <p>التشخيص – الكناية</p> <p>التعريض – الهجاء</p> <p>المقطع القصير</p> <p>المقطع الطويل</p> <p>الكتابة العروضية</p>	<p>١. من آداب الاستماع إظهار الاهتمام بما أسمع والتفاعل مع المُتحدِّث</p> <p>٢. القراءة الصامتة للشعر تُساعد في الوعي بأفكار القصيدة والإحساس بها</p> <p>٣. التَّشخيص: هو بثُّ الحياة في الأشياء من خلال تجسيدها في صورة إنسان</p> <p>٤. مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية وتختلف أوزانها باختلاف وزن الفعل</p>