شرح وحدة (شبكات التواصل الاجتماعيّ)

إعداد الأستاذ: محمود محمد عودة

مُعلّم التوجيهيّ والمرحلة الثانويّة العُليا

لمنهاجي الأردنّ وفلسطين

على منصّة جو أكاديمي

0796521533 —0785704087

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

حياتُنا وفنُّ المحادثةِ الضّائعُ

كتاب الطالب صفحة 56

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الأوّل : استمع بانتباه وتركيز

استعدّ للاستماع

كـان التواصلُ عَبْرَ تاريخِ البشريّةِ وجهًا لوجــهٍ ، وهو جوهرُ تفاعلِنا وتواصلِنا الإنسانيّ ، لكن اليومَ مـع وجـودِ الإنترنت وتطبيقاتِهِ المُختلفةِ مِنْ مثلِ (فيس تايم) و (سكايب) و (واتساب) و (سنا بشات) بِتْنا نرسلُ الرسـائلَ النّصيّةَ والصّوتيّةَ ونتواصلُ بالبريدِ الإلكترونيّ ونبني الصّداقاتِ عبْرَ شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيّ ، حيثُ إنّ هذه التّطبيقاتِ تُتيحُ لنا التّحدّثَ معًا بسرعـةٍ وسهولةٍ ، وتُمكّنُنا من التّغلّبِ علـى بُعْدِ المسافاتِ واختلافِ الأماكنِ الجغرافيّةِ .

وتعدّى الأمرُ كلذَ ذلك فأصبحنا نتحدّثُ إلـى الأجهزةِ نفسِها عندما نلجأ إلـى مُساعدين افتراضيّين ، مثلَ (ألِكْسا) أو (كورتانا) أو (سيري) ، فنطلبُ منهم تقديمَ خدماتٍ مُعيّنةٍ . إلّا أنّ هذا النوعَ من التواصلِ الذي بات مُنتشرًا بقوّةٍ ، لا سيّما بينَ الأجيالِ الشّابّةِ ، أدّى إلـى خسارةِ مهاراتٍ حياتيّةٍ مُهمّـةٍ قد يكونُ أهمُّها فنَّ المُحادثةِ والتفاعلاتِ الحِسّيّةِ في الحياةِ الواقعيّةِ .

أشارتْ دراسةٌ حديثةٌ قـام بها مجموعةٌ مِنْ الباحثين فـي جامعة كاليفورنيا إلـى أنّ القُدراتِ الاجتماعيّةِ للأطفالِ تتدهورُ بشكلٍ كبيرٍ عندما يُعطُون الأولويّةَ للتواصلِ الرّقميّ على حسابِ التفاعلِ وجهًا لوجهٍ .

ويُمكنُنا القولُ : إنّ أبرزَ ضحـايا هذا العالمِ " المُتّصِـل " هو فنُّ المُحـادثةِ ، فاليومَ بِتنا نرى الناسَ من حولنا يمشون ورؤوسُهم مُنحنيةٌ ، وهم يُحدّقون فـي شاشاتِهم المحمولةِ ، وحتّى عندما يكونون بصُحبةِ الأهلِ أو الأصدقـاءِ يكونُ الجميعُ مُلتصِقًا بجهازِهِ الخاصّ ، لكن مـا هي الأسبابُ الفعليّةُ لهذه الجاذبيّةِ القويّةِ للتواصلِ عبْرَ الشّاشاتِ على حسابِ التّواصلِ وجهًا لوجهٍ ؟

تقولُ الأستاذةُ بمعهدِ ماساتشوستس للتكنولوجيا ، شيري توركل ، فـي كتابها " استعادةُ المحادثةِ ... قوّةُ الحديثِ فـي العصرِ الرّقميّ " إنّ التواصلَ عبْرَ الرسـائلِ النصّيّةِ يُعطينا الوقتَ للتفكيرِ فـي ردودِ أفعالنا والقدرةِ على تعديلِ الرسائلِ وإعادةِ تحريرِها وتقديمِ ذاتِنا بالطريقةِ التي نريدُها مُجَرَّدَةً مِنْ أيّ أخطاءٍ . كما أنّ الشّاشاتِ تسمحُ لنا بالاختباءِ وراءَها لتجنُّبِ الإحراجِ فـي المواقفِ التي تتطلّبُ مِنّا التعامـلَ مـع أيّ مُشكلةٍ من المُشكلاتِ العمليّةِ أو الشّخصيّةِ أو العاطفيّةِ .

ففي " صمْتِ التواصلِ " هناك شعورٌ بالراحـةِ والأمـــانِ ، ممّـا يُعطينا الجرأةَ للتواصلِ مـــع عددٍ كبيرٍ من الأشخاصِ ، حيث يمكننا الإبقـــاءُ علـــى بُعدِ المسافـاتِ العاطفيّةِ والتّحكُّمُ فيها لتكونَ لا قريبةً ولا بعيدةً هذا النوعُ من التواصلِ يحرمُنا من اختيارِ العلاقـــاتِ الإنسانيّةِ الفعليّةِ بكلِّ مـــا تحملُ من غِنًى وفوضى وعفويّةٍ ، والتي لا يمكنُ خنقُها بحدودِ التكنولوجيا .

لقد ساد التواصلُ الرّقميّ في حياتِنا إلى درجةِ أنّنا بِتنا نخلطُ بين المحادثةِ والتواصلِ ، لكن هناك فرقًا كبيرًا بين الاثنين ، فغالِبًا ما نلجأُ إلـــى وسائلِ التواصلِ لتجنّبِ الشّعورِ بالوحدةِ والإحساسِ بوجودِ الآخرين في حياتِنا لكن مـا يقدّمُهُ لنا هذا التواصلُ هو بمنزلةِ جرعاتٍ صغيرةٍ من المُحادثاتِ لا يمكنُها أنْ تتراكمَ لتصِلَ إلى مرتبةِ المُحادثةِ الحقيقيّةِ وجهًا لوجهٍ ، لأنّها تفتقرُ إلـــى عناصرَ أساسيّةٍ لا يُمكنُ أنْ يوفّرَها التواصلُ الرّقميّ مهما تطوّرتْ أساليبُهُ ، فعادةً ما تكونُ المُحادثةُ وجهًا لوجهٍ مُثقلةً بالإشاراتِ غيرِ اللفظيّةِ ، حيث تُقدّمُ لنا مجموعـــةً من المعلومـــاتِ والمُحفّزاتِ ؛ مثلَ تعبيراتِ الوجـهِ ، ونبْرةِ الصّوتِ ، ولغةِ الجسدِ التي تصلُ إلى أدمغتِنا ، حيث تتمّ معالجتُها بسرعةٍ وبطريقةٍ لا واعيةٍ .

وتُسيرُ العديدُ من الأبحـــاثِ الحديثةِ فـــي علمِ النّفسِ ، ومن بينِها البحثُ الذي قامتْ به عالمـــةُ النّفسِ بجامعةِ (يال) الأميركيّة (جوي هيرش) إلـى أنّنا خلال المحادثاتِ وجهًا لوجهٍ نُحاكي إيماءاتِ الآخرين لتعزيزِ التواصـــلِ ، حيث يعملُ كـــلٌّ من التّطابقِ والتّعارضِ بين الإيمـاءاتِ والتّواصـــلِ اللفظيّ كإشـاراتٍ اجتماعيّةٍ تقوم بعد ذلك بتعزيزِ التفاعلِ اللاحقِ . كما أنّ مـا نفقدُهُ مع التّواصلِ الرّقميّ هو القدرةُ علـــى التعاطفِ مع الآخرين ؛ لأنّ العلاقاتِ البشريّةِ تتطلّبُ منّا أن نفهمَ مشـاعرَ بعضِنا بعضًا ، ووجهاتِ نظرِنا لكن عندما يحْجُبُ عنّا التّواصلُ الرقميّ تعابيرَ الوجهِ وغيرَها يحدثُ تراجعٌ في درجةِ التّعاطفِ .

إضافةً إلـــى مـا سبقَ ، فإنّ وسائلَ التواصـــلِ الرّقميّ تتضمّنُ الكثيرَ من عناصرِ التّشتيتِ التي تؤثّرُ فـــي عُمْقِ التواصلِ . فعندما نتواصـــلُ من خلالِ الشّاشاتِ الرّقميّةِ نكونُ معزولين في فضائنا الخاصّ ، ونحن نُرسِلُ الرســائلَ ونُحدّقُ في شاشاتِنا الرّقميّة ، وعادةً مـا يحدثُ أن ينبثقَ أمامَنا إشعاراتٌ مُعينّةٌ قد تُشتّتُ انتباهَنا ، أو رُبّمـا نقطعُ الرسالـةَ للتحدُّثِ مع شخصٍ آخرَ أو للقيامِ بأيّ مُهمّةٍ أُخرى ، فيصبحُ التواصلُ مُتقطّعًا ومُشَتَّتًا ، ممّا يفقِدُهُ الكثيرَ من ميّزاتِ المحادثةِ الفعليّةِ بمفهومِها الإنسانيّ الحقيقيّ .

ويُؤكّدُ عـالم الفيزياءِ الدنماركيُّ ، تور نورترادرز ، إنّ أكثر من 85% من المُنبّهـاتِ التي تدخـلُ أدمغتَنا

بصريّةٌ ، ممّا يعني أنّ كلَّ المُحفّزاتِ البصريّةِ التي تحدثُ في وقتٍ مُعيّنٍ تتنافسُ على جذبِ انتباهِنا وهذا يعني أنَّ أيَّ شيءٍ تُعلّقُ عليه أعينُنا يحتملُ أنْ يصرفَ انتباهَنا بعيدًا عن التركيزِ علـــى عمليّةِ التواصلِ الرّقميّ قيدَ الإجراءِ ، لذلك تبقـى جميعُ عناصرِ التّشتيتِ الخارجيّةِ سطحيّةً تتنافسُ علـــى جذب انتباهِنا ليُصبحَ الانتباهُ ـ وهو العنصرُ الأكثرُ أهمّيّةً في عمليّةِ التواصلِ الحقيقيّ ـ هو العنصرُ الأهمُّ الضّائعُ في عالم التّشتيتِ المتواصلِ .

وهكذا عند التواصلِ في المساحاتِ الرّقميّةِ نكونُ أقلَّ تعاطفًا وأكثر تشتُّتً وضياعًا بين المُحفّزاتِ المُتنوعّةِ ليصبحَ الخوفُ من أنْ يقودنا ذلك إلى عالمٍ من العُزْلَةِ العاطفيّةِ .

وإذا انفصلنا عن الآخرين ، ولم نتمكّنْ من التواصـلِ معهم بطريقـــةٍ تعاطُفيّةٍ ، فمـاذا يبقـى من عمليّةِ التواصلِ الفعليّةِ ؟ ومن دون المُحادثاتِ والتفاعلِ وجهًا لوجـــهٍ فـــي العالمِ الحقيقيّ مَنْ سنصبحُ ؟ كيف يُفترضُ بنا أن نشعرَ ونختبرَ الأشياءَ ونشعرَ بوجودِنا الفعليّ ؟ مع مَنْ يُمكِنُنا مشاركةُ حياتِنا ؟

هذه أسئلةٌ حقيقيّةٌ علينا طرحُها اليومَ فـــي الوقتِ الذي علينا أنْ ننظرَ حولنا ونُدرِكَ أنّه مـع كـلِّ جاذبيّةِ التواصلِ عبْرَ الوســائطِ الرّقميّةِ ، يبقى الفضاءُ الرّقميُّ عقيمًا من النواحـي العاطفيّةِ ، وتبقى المحادثاتُ الفعليّةُ هي التي تُوجِدُ النسيجَ المتينَ الذي يربِطُنا بعضنا بالآخرِ ، ويُحافظُ على علاقتِنا الإنسانيّةِ الفعليّة

(مجلّة العربيّ ، العدد 754)

❁ (1 . 1) أستمعُ وأتذكّرُ :

1 . أملأُ الفراغَ في كلّ ممّا يأتي :

أ . الجملة الافتتاحيّة التي بدأ بها النصّ .....

الإجابة : كـان التواصلُ عَبْرَ تاريخِ البشريّةِ وجهًا لوجـهٍ ، وهو جوهرُ تفاعلِنا وتواصلِنا الإنسانيّ

ب . من أشكال التفاعلِ بين الناسِ عبر شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيّ .....

الإجابة : نرسلُ الرسـائلَ النّصيّةَ والصّوتيّةَ ، ونبني الصّداقاتِ .

ج . من الأسباب التي جعلت الناسَ يُقبِلون على استخدام التطبيقات الإلكترونيّة .....

الإجابة : تُتيحُ لنا التّحدّثَ معًا بسرعـةٍ وسهولةٍ ، وتُمكّنُنا من التّغلّبِ علـى بُعْدِ المسافاتِ واختلافِ الأماكنِ الجغرافيّةِ .

د . الكلمة التي سمعتُها في النصّ وكانت بمعنى (تتراجعُ) ، هي .....

الإجابة : تتدهورُ

هـ . يرى عالمُ الفيزياءِ الدنماركيّ أنّ العنصرَ الأكثرَ أهمّيةً في عمليّة التواصلِ الاجتماعيّ هو .....

الإجابة : الانتباه

2 . المعلوماتُ الآتيةُ تُنسبُ إلـــى مصادرَ علميّةٍ ورد ذكْرُها فيما استمعتُ إليه ، أضعُ رمز المعلومةِ بجوار مصدرها :

الرمز	المعلومة		مصدرُها
(أ)	المحادثاتُ وجهًا لوجهٍ تجعلنا نُحاكي إيماءاتِ الآخرين ؛ لتعزيز التواصلِ	(ج)	عالم الفيزياءِ الدنماركيّ (تور نورترادرز)
(ب)	التأثير السّلبيّ للتواصلِ الرّقميّ في القدراتِ الاجتماعيّة للأطفالِ	(أ)	عالمة النّفس (جوي هيرش)
(ج)	تتنافسُ عناصرُ التّشتيتِ الخارجيّةُ على جذب انتباهِنا	(ب)	باحثون في جامعة كاليفورنيا

❁ (1 . 2) أفهمُ المسموع وأُحلّلهُ :

1 . الفكرةُ العامّةُ التي يدورُ حولها النصُّ المسموعُ هي أنّ التواصلَ الرّقميّ :

أ . أتاح لنا تقديمَ أنفسِنا بالطريقةِ التي نُريدُها

ب . وفّرَ لنا صمتًا يُشعرُنا بالرّاحةِ والأمانِ

ج . أفقدَنا مهاراتٍ حياتيّةً مُهمّةً أهمُّها المحادثةُ

د . قرّبَ المسافاتِ والأماكنَ الجغرافيّةَ بيننا

الإجابة : (ج)

2 . أُحدّدُ الفكرةَ التي تنتمي إلى النّصّ المسموعِ من بينِ الأفكارِ الآتيةِ ، بوضع علامــة (√) إزاءها فــي الجدول الآتي :

1	لا يمكنُ للتّواصلِ الرّقميّ أن يصلَ إلى مرتبةِ المُحادثةِ الحقيقيّةِ وجهًا لوجهٍ	(√)
2	يمكنُ استثمارُ التّواصلِ الرّقميّ في إيجادِ فرصِ عملٍ مُتعدّدةٍ لتحسينِ دخلِ الفردِ	
3	التّواصلُ عبْرَ الرّسائلِ النّصيّةِ يُمكّنُنا من تقديمِ أنفسِنا بشكلٍ مثاليّ خالٍ من الأخطاءِ	(√)
4	يُحسّنُ التّواصلُ الرّقميُّ مهاراتِ الفردِ في التعلّمِ ، ويُطوّرُ مواهبَه في مجالاتٍ مُتعدّدةٍ	
5	نلجأُ إلى وسائلِ التّواصلِ لتجنّبِ الشّعورِ بالوحدة ، وللإحساسِ بوجودِ الآخرين في حياتِنا	

3 . أُميّزُ الحقيقةَ من الرأيِ بوضْعِ علامـــةِ (√) إزاءَ العبارةِ ، في العمودِ المُناسبِ ، في الجدولِ الآتي :

العبارة	حقيقة	رأي
1 . إنّ أكثر من (85%) من المُنبّهاتِ التي تدخلُ أدمغتَنا بصريّةٌ ، وتتنافسُ على جذب انتباهِنا	(√)	
2 . ساد التّواصلُ الرّقميُّ في حياتِنا إلى درجةِ أنّنا بِتْنا نخلطُ بين المحادثةِ والتواصلِ		(√)
3 . أصبحنا نتحدّثُ إلى الأجهزةِ نفسِها عندما نلجأُ إلى مُساعدين افتراضيّين ، مثل أليكْسا	(√)	

4 . بعد تتبُّعي لأفكـــارِ النصّ المسموعِ ، أربطُ كلَّ فكرةٍ رئيسيّةٍ فـــي العمود الأوّلِ بالفكرة الداعمةِ لها من العمود الثاني ؛ باختيار الرمز المناسبِ ، ووضْعِهِ بين القوسين إزاءَ الفكرةِ الرئيسيّة فيما يأتي :

الفكرة الرئيسيّة	الفكرة الدّاعمة
أ . وسائلُ التّواصلِ الرّقميّ تتضمّنُ الكثيرَ من عناصر التّشتيتِ (ب)	أ . يُمكّنُنا التواصلُ الرّقميُّ من الإبقاءِ على بُعْدِ المسافاتِ العاطفيّةِ بيننا والتحكُّمِ فيها
ب . التواصلُ عبْرَ الرسائلِ النّصيّةِ يُعطينا الوقتَ للتفكيرِ في ردودِ أفعالِنا والقدرةِ على تعديلِ ما كتبنا (ج)	ب . قد تظهر أمامنا إشعاراتٌ مُعيّنةٌ ، ونحن نُحدّقُ في شاشتِنا الرّقميّةِ

ج . إنّ أبرزَ ضحايا هذا العالم " المُتّصلِ " هو فنُّ المحادثةِ (د)	ج . يُمكّنُنا التّواصلُ الرّقميُّ من تجنّبِ الإحراجِ في بعضِ المواقفِ
د . التواصلُ الرّقميُّ يحرِمُنا من اختيارِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ الفعليّةِ بعفويّتِها (أ)	د . ترى النّاسَ مُلتصقين بأجهزتِهم الخاصّةِ في أثناءِ اجتماعِ الأهلِ أو الأصدقاءِ

❁ (1 . 3) أتذوّقُ المسموع وأنقدُهُ :

1 . عبارةُ " فاليومَ بِتْنا نرى النّاسَ من حولِنا يمشون ورؤوسُهم مُنحنيةٌ " وردتْ فـــي النّصَ دليلًا مُستمدًّا من واقعِ الحياةِ اليوميّةِ :

أ . أُبيّنُ رأيي في درجةِ مُناسبةِ هذا الدليلِ للفكرة التي يدعمها .

الإجابة : الدليلُ مناسب تمامًـا للفكرة التي يتحدّثُ عنها ، فنحن نحيا هذه الحالة فـي منازلنا ؛ فنجدُ العائلة مُجتمعةً فـي الصّالة مثلًا ، وقد يكون عددُهم مـا بين سبعةٍ إلى عشرةٍ ، ولكنّنا لا نسمعُ أحدًا منهم يتحدّث إلـى الآخرِ إلّا ما ندر وبكلماتٍ معدودةٍ علـى أصابع اليدِ الواحدة فكلُّ واحدٍ منهم مُنجذبٌ إلى شاشةِ هاتفِهِ كأنّها مغناطيسٌ بصريّ ، فالعائلةُ مجتمعةٌ جسدًا مُشتّتَةٌ فكرًا وعاطفةً ، وقِسْ على ذلك في العملِ وفي المقهى وفي أيّ مكانٍ .

ب . أُعبّرُ عن المشاعرِ التي أسقطتها العبارةُ في نفسي .

الإجابة : أشعرتني هذه الجملة كم نحن منفصلون عن الجغرافيا والواقعِ الحقيقيّ الذي نحيا فيه وكم نحن أسرى ورهائن لعالم افتراضيّ غير ملموس ولا علاقةَ له بالواقعِ الحقيقيّ .

2 . شبّهتْ الكاتبةُ الفضاءَ الرّقميَّ بالرجلِ العقيمِ ، وشبّهتْ المُحادثاتِ الفعليّةَ بالنسيجِ المتينِ ، كيف أُوفّقُ بين هذين التّشبيهين والفكرةِ العامّةِ التي يرمي إليها النّصُّ ؟ مُعلّلًا رأيي .

الإجابة : الرجلُ العقيمُ هو غيرُ القادرِ علـى إنجـاب الأطفال ، وكذلك الفضاءُ الرّقميّ لا ينتجُ عنه أيّ مشاعرَ حقيقيّةٍ بين المُتصلين عبر هذا الفضاءِ ، ولا يعملُ هذا الفضاءُ علـــى تنميةِ قدراتنا فـــي التّواصلِ الحقيقيّ وتطوير فنّ المحادثةِ وجهًـا لوجـــهٍ التي تعمل علـى كشف مشاعرنا والتعبيرِ عنها ، والتي بدورها تعملُ علـــى تقارب الأفراد فيما بينهم . أمّـــا المحادثاتُ الفعليّة

فهي تعمل علـــى النقيض من الفضاءِ الرّقميّ ، فهي الطريقــة الوحيدة القادرة علــى كشف مشاعرنا على حقيقتها من خــلال المواجهةِ والمحادثةِ وجهًا لوجهٍ ؛ ممّا يجعلنا نشعر بقيمة هذه المشاعرِ الصّادرةِ من أعماقنا ، ممّا يؤدّي إلـــى تماسك وترابط العلاقات بين الأشخاصِ بشكلٍ متين وقويّ كالنّسيج الذي تمّتْ حياكته بجُهْدٍ وإتقانٍ وقوّةٍ فأصبح من العسير أن يتفكّكَ أو يتمزّقَ .

3 . أكّدَ النصُّ أنّ ما يُقدّمُهُ لنا التّواصلَ الرّقميُّ هو بمنزلةِ جرعاتٍ صغيرةٍ من المُحادثات

أ . أُبيّنُ أثرَ التصويرِ الفنّيّ في توصيلِ الفكرةِ المقصودةِ بالتّشبيهِ

الإجابة : هذا تصويرٌ جميلٌ ؛ فلنتخيّلْ أنّ المُحادثةَ هي جرّةٌ من العسلِ ، فالتواصلُ الرّقميُّ عبارة عن جرعاتٍ بسيطة من هذه الجرّةِ ، فأيّهما أفضــلُ لنا : أنْ نمتلك كلَّ هذه الجرّةِ أم نأخذَ منها جرعاتٍ معدودةً ؟ بالتأكيد فإنّ كلَّ عاقلٍ يختارُ أنْ يأخذَ الجرّةَ بأكملها

ب . أُوضّحُ دلالة التشبيه .

الإجابة : هي إشارة من كاتبة النصّ إلينا حتّى نُعيدَ الاهتمــام من جديد بالتواصلِ المباشر والمحادثةِ وجهًا لوجهٍ ؛ فهي القادرة على إيجاد علاقات إنسانيّة حقيقيّة تستطيع التعبير بصدقٍ عمّا يختلج في مكنوناتِ أنفسِنا .

ج . أُوافقُ الفكرةَ المقصودةَ أو أُعارضُها بالأدلّة الداعمةِ .

الإجابة : أوافقها بشدةٍ ؛ فمهما كثُرتْ عــلاقاتُنا عبْرَ منصّات التواصـــلِ الرّقمــيّ ، فعند حدوثِ أيّ مشكلةٍ حقيقيّةٍ قد نمُرُّ بها فإنّنا نلجأ مباشرةً إلى مَنْ تربطنا بهم علاقاتٌ حقيقيّةٌ ومباشرةٌ وجهًا لوجهٍ ؛ فهم الأقدرُ على فهْمِ ما نمرُّ به ، وهم الأقدرُ على مساعدتِنا .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الثاني : أتحدّثُ بطلاقة

كتاب الطالب صفحة 59

فنُّ المُناظرةِ (أدوارُ المُتحدثين)

استعدّ للتحدّث

إضاءة :

من آدابِ التحدّثِ احترامُ حقِّ الآخرين في الحديثِ

❁ عناصرُ المُناظرةِ :

1 . القضيّةُ :

موضوعٌ يحتملُ الرأيَ والرأيَ الآخرَ .

2 . المُتحدّثون :

لكلّ مُتحدّثٍ دورٌ في التأييدِ أو المُعارضةِ ينسجمُ مع موقفِ الفريقِ الذي ينتمي إليه .

3 . الموقفُ :

التأييدُ أو المعارضة فإمّا أنْ أُؤيّدَ القضيّةَ أو أُعارضَها مُدَعِّمًا رأيي بالحُججِ والأدلّةِ .

4 . التحكيمُ :

التّصويتُ على الفريقِ الفائزِ ؛ إذ يُصوّتُ طلبةُ الصّفِّ علـى الفريقِ الأكثرِ إقناعًا ، والمُعلّمُ هو الحكمُ

❁ أستزيدُ :

1 . المناظرة (تعريف) :

مُحـاورةٌ بين فريقين من المُتحدّثين يُمثّلان موقفين مُختلفين (مُؤيّدًا ومُعارِضًـا) حـوْل قضيّةٍ جدليّةٍ ويسعى كلٌّ منهما إلـى إثباتِ وِجْهَةَ نظرِهِ والدّفاعِ عنها باستخدامِ الأدلّةِ والبراهينِ ، وصولًا إلـى إقناعِ الجمهورِ بمصداقيّةِ موقفِهِ .

2 . من أخلاقيّات المُناظرةِ أنّني أُعارضُ فكرةَ الطرفِ الآخرِ (خصمي) ، ولا أُهاجمُ شخصَهُ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

❁ (2 . 1) أبني مُحتوى تحدّثي

من مزايا المُتحدّثِ :

توظيفُ لغةِ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ وتعبيراتِ الوجهِ والصوتِ وفق مُقتضياتِ المعنى .

❁ (2 . 2) أبني مُحتوى تحدّثي

1 . أُحدّدُ موقفي مع مجموعتي (تأييدًا أو مُعارضةً)

2 . أُناقشُ أفكاري مع مجموعتي ، مُدعِمًا إيّاها بالأدلّةِ والحُججِ والبراهينِ

3 . نوزّعُ أدوارنا فـــي الحديثِ (مُتحدّثٌ أوّلٌ ، مُتحدّثٌ ثانٍ ، مُتحدّثٌ ثالثٌ) فيُحضِّرُ كلٌّ مُتحدّثٍ دورَهُ كما يظهرُ في الجدولِ الآتي :

أدوارُ المُتحدّثين في المُناظرةِ

فريقُ التأييدِ		فريقُ المعارضةِ
المُتحدّثُ الأوّلُ : أفتتحُ الحديثَ ، وأُعرّفُ بالقضيّةِ وأحدّدُ موقفي وموقفَ فريقي بالتأييدِ ، وأُقدّمُ حُجَّةً داعمةً لموقفِ فريقي .	← ↘	المُتحدّثُ الأوّلُ : أبدأُ حديثي مُحدّدًا موقفي وموقفَ فريقـــي بالمُعارضـــةِ ، وأَرُدُّ حُجَّةَ خصمي بالدّليلِ ، وأُقدّمُ حُجّةً داعمةً لموقفِ فريقي
المتحدّثُ الثاني : أُؤكّدُ موقفي وموقفَ فريقـــي بالتأييدِ ، وأردُّ حُجةَ خصمي بالدليل وأقدّمُ حُجةً إضافيّةً داعمةً لموقفِ فريقي	← ↘	المُتحدّثُ الثانـــي : أُؤكّدُ موقفـــي وموقفَ فريقـي بالمعارضـــةِ ، وأردُّ حُجةَ خصمي بالدليل وأقدّمُ حُجةً إضافيّةً داعمةً لموقفِ فريقي
المُتحدّثُ الثالث : أُؤكّدُ موقفـــي وموقفَ فريقـــي بالتأييدِ ، وأردُّ حُجةَ خصمي بالدليل وأُعيدُ بناءَ ما سقط من حُججِ فريقي ، ولا أُقدّمُ أيّةَ حُجَّةٍ إضافيّةٍ بل أُلخّصُ موقفَ فريقي	← ↘	المُتحدّثُ الثالث : أُؤكّـــدُ موقفـــي وموقفَ فريقـــي بالمُعارضـــةِ ، وأردُّ حُجةَ خصمي بالدليل وأُعيدُ بناءَ ما سقط من حُججِ فريقي ولا أُقدّمُ أيّةَ حُجَّـــةٍ إضـــافيّةٍ ، بل أُلخّصُ موقفَ فريقي

4 . يُؤدّي كـلٌّ مِنّا دوره فـــي الحديث بمــا لا يزيدُ على دقيقتين ، ويكونُ ذلك بتبادلِ الأدوارِ وبالترتيبِ بين فريقي التأييدِ والمُعارضةِ

5 . نُقدّمُ المُناظرةَ أمامَ زملائِنا ، ويكونُ المعلّمُ هو الحكم .

ملاحظـــة : بالنسبة للجدولِ السابق فإنّ أوّلَ المُتحدثين هو الأوّل من فريق التأييد ، يتبعه فـــي الحديث الأوّلُ من فريق المعارضةِ ، ثمّ الثاني من فريقِ التأييدِ ، وهكذا ...

قضيّةٌ للتدريبِ :

أُحاكي في تحدّثي نموذج المُناظرةِ التي سأسمعُها وأُشاهدها بعد أنْ أمسحَ على الرّمزِ المُجاورِ .

قضيّةُ المُناظرةِ : (يُؤمنُ هذا المجلسُ بأنّ تدهورَ اللغةِ العربيّةِ سببُهُ اللهجاتُ العامّيّةُ المُختلفةُ)

(2 . 3) أُعبّرُ شفويًّا

قضيّةُ المناظرةِ : " السببُ في تفكُّكِ العلاقاتِ الأُسَريّةِ يعودُ إلى شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيّ "

أُعِدُّ وأفرادُ مجموعتي مُناظرةً لمُناقشـــةِ القضيّةِ المطروحـــةِ ؛ حيثُ نُشكّلُ فريقين ؛ فريقَ التأييدِ ، وفريقَ المُعارضةِ ، ونُجري المُناظرةَ أمامَ طلبةِ الصّفّ مع مُراعاةِ توظيفِ لغةِ الجسدِ ، وتعبيراتِ الوجهِ ، والصّوتِ بمــا يُناسِبُ أغراضَ الحديثِ والمشاعرِ . ويكون المعلّمُ / المعلّمةُ الحكمَ الذي يُسجّلُ تصويتَ طلبةَ الصّفّ على الفريقِ الأكثرِ إقناعًا ؛ إذ يكون هو الفريقُ الفائزُ .

أستزيدُ :

من أهداف المُناظرةِ : تعزيزُ ثقافةِ الحوارِ الهادفِ ، وتبادلِ الآراءِ بموضوعيّةٍ بعيدًا عن التعصّبِ والانغلاقِ على وجهاتِ النّظرِ الشّخصيّةِ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الثالث : أقرأُ بطلاقة وفهم

أستعدُّ للقراءة

(3 . 1) أقرأُ

كتاب الطالب صفحة 62

عصرُ المعلوماتِ بعد الإنترنت ـ قضيّةٌ إشكاليّةٌ

إنّنا نعيشُ فترةً مُثيرةً من عصرِ المعلوماتِ ، وهي بدايةُ البدايةِ لهذا العصرِ ، وفي كلّ مكانٍ أذهبُ إليه تنبثِقُ الأسئلةُ حولَ الكيفيّةِ التي ستغيّرُ بها تكنولوجيا المعلوماتِ حياتَنا ، فالناسُ يريدون أن يفهموا كيف ستجعلُ هذه التكنولوجيا المستقبلَ مُختلفًا ؟ أستجعلُ حياتّنا أفضلَ أمْ أسوأَ ؟

ولقد قلتُ فيما سبقَ إنّني شخصٌ مُتفائلٌ ، وأنا مُتفائلٌ أيضًا من التكنولوجيا الجديدةِ ، فسوف تُجمِّلُ وقتَ الفراغِ ، وتُغني الثّقافةِ من خلال توسيعِ نطاقِ المعلوماتِ وتوزيعِها ، كما ستساعدُ على تخفيفِ الضغوطِ على المناطقِ الحضريّةِ ، من خلال تمكين الأفرادِ من العملِ من المنزل أو من مكاتبَ في مواقعٍ بعيدةٍ وستوفّرُ لنا ، فضلًا عن ذلك ، سيطرةً أكبرَ على حياتِنا ، وتُتيحُ لتجاربِنا ومُنتجاتِنا أنْ تُفصَّلَ طِبْقًا لاهتماماتِنا . وسوف يتمتّعُ مواطنو مجتمع المعلوماتِ بفُرَصٍ جديدةٍ فيما يتعلّقُ بالإنتاجيّةِ والتعلّمِ والترفيهِ والاقتصادِ .

ورُبّما تمثَّلَ وجهُ القلقِ الشخصيّ الأوسعِ نطاقًا في السؤالِ : : " كيف يكونُ لي موقعٌ مُناسبٌ في الاقتصادِ المُتحوّلِ ؟ " فالرجالُ والنّساءُ يقلقُهم أن تصبحَ وظائفُهم شيئًا انتهى زمانُهُ ، أو أنّ الطّفرةَ الاقتصاديّةَ سوفَ تخلقُ بطالةً بالجُملةِ ، وبخاصّةٍ في صفوفِ العُمّالِ الأكبرِ سِنًّا . إنّ تلك المخاوفَ مشروعةٌ ومُبَرَّرَةٌ في واقعِ الأمرِ ؛ فسوف تختفي مِهَنٌ وصناعاتٌ بكاملها ، على أنّ مِهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهِرُ ، ولو رجعنا إلى قائمةِ التوظيف المُسجَّلةِ (1990) في تقرير مكتبِ الإحصاءِ السُّكانيّ لوجدنا أنّ أغلبيّتَها لم تكُنْ موجودةً قبل خمسين عامًا .

إنّ بعضَ النّاسِ يتخوّفون من أنّهُ ليس هناك سِوى عددٍ محدودٍ من الوظائفِ في العالمِ ، وأنّه في كلّ مرّةٍ تختفي فيها وظيفةٌ ما ، فإنّ شخصًا ما يصبحُ كالسّفينةِ التي جنَحَتْ ولم تعُدْ لها وِجْهَةٌ تتّجهُ إليها

ولحُسْنِ الحظِّ أنّ الاقتصادَ لا يعملُ بتلك الطريقةِ ؛ فالاقتصادُ نظامٌ شاسعٌ مترابِطُ الأجزاءِ ، يصبحُ فيه أيُّ موردٍ (بشريٍّ) يُعفى من عملِـهِ مُتاحًا لمجالٍ آخرَ من مجالاتِ الاقتصادِ يجدُهُ أكثرَ نفعًا ، وجميعُنا يذكرُ الوقتَ الذي استغنتْ فيه شركـاتٌ كبيرةٌ مثل (I B M)عن أعدادٍ كبيرةٍ من العاملين ، فقد وجد كثيرٌ من هؤلاءِ وظائفَ أُخرى داخلَ الصّناعةِ ، في شركاتٍ تُنتجُ أشياءَ مُرتبطةً بالحاسوبِ الشّخصيّ ، وفي كلّ مرّةٍ تصبحُ فيها وظيفةٌ مـا غيرَ ضروريّةٍ ، فإنّ الشّخصَ الذي فقد وظيفتَهُ يُصبحُ حُرًّا فـي القيامِ بعملٍ آخر فالتحوّلاتُ التي نجمتْ عن مُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجيّ أفضَتْ إلـى توفيرِ مزيدٍ من الوظائفِ ، وأومأتْ إلى الكثيرين بضرورةِ مُواكبةِ التكنولوجيا وتعلُّمِها .

وثَمَّةَ قلقٌ فـي العلاقاتِ الاجتماعيّةِ المفتوحـةِ . نعم ، لقد أصبح الآنَ مُمكِنًا بالفعلِ أنْ يرسلَ أيُّ إنسانٍ إلى أيّ إنسانٍ آخرَ رسالةً عبْرَ الإنترنت ، لأغراضٍ تجاريّةٍ أو تعليميّةٍ ،أو حتّى لمُجرّدِ التّسليةِ . وبإمكانِ الطلبةِ فـي مُختلفِ أنحاءِ العالمِ أنْ يرسلوا الرّسائلَ إلـى بعضِهم بعضًا . كما يُمكنُ لأيّ شخصٍ مُـلازمٍ لبيتِهِ أنْ يُجري محادثاتٍ بالصّـوتِ والصّـورةِ مـع أصدقـاءَ رُبّما تعذّرَ أنْ يلتقوا معًـا . كذلك استطـاعَ المُتراسِلون ، الذين لن يرتاحَ كلٌّ منهم للآخرَ لو تبادلوا الكـلامَ بشكلٍ شخصيٍّ مُباشرٍ ، أنْ يُشكّلوا صداقةً عبرَ الشّبكةِ . وهذه إيجابيّاتٌ تزيدُ تقاربَ النّاسِ والشّعوبِ ، فكم من مجـالٍ رَحْبٍ للتعارفِ وتقريبِ الأفكارِ وبناءِ جسورِ التّواصلِ المُثمرِ سنحصدُ !

ومن بينِ التّخوّفاتِ الأُخرى التي تُساورُ النّاسَ أنّ التّرفيهَ مُتعدّدَ الوسـائطِ سيكونُ الحصـولُ عليه سهلًا للغايةِ ، وسيكونُ شديدَ الجاذبيّةِ ، وأنّ بعضَنا سيستخدمُ النّظامَ بأكثرَ ممّا يتحمّلُهُ وقتُهُ ومُقتضياتُ حياتِهِ وهو ما يمكنُ أنْ يصبحَ مشكلةً خطيرةً عندما تُصبحُ تجربةُ الواقعُ الافتراضيّ مُمارسةً شائعةً .

إنّ من المُؤكّدِ أنّ الواقعَ الافتراضيَ سيكونُ أكثرَ استحواذًا علـى الانتباهِ من ألعابِ الفيديو ، وأكثرَ قابليّةً للإدمانِ . فإذا مـا وجدتَ نفسَك كثيرَ الهرَبِ إلـى تلك العوالمِ الجذّابَةِ ، أو تقضي معها أوقاتًا طويلةً أكثرَ ممّـا ينبغي ، فبإمكانِكَ أنْ تُحـاولَ أنْ ترحمَ نفسَكَ من الاسترسالِ مـع التّرفيهِ ، بأنْ تُخبرَ النّظامَ : " أيًّا كانتْ كلمةُ السّرِّ التي أعطيْتُها ، فـلا تدعْني ألعبُ أكثرَ من نصفِ ساعـةٍ من الألعابِ يوميًّا " . إنّ ذلك يمكنُ أنْ يكونَ بمنْزلةِ " مَطَبٍّ " لإبطاءِ السّرعـةِ ، " إنّ مطَبّاتِ " إبطاءِ السّرعةِ هذه ستساعدُ كثيرًا دونَ ريْبٍ في حالةِ السّلوكِ الذي يميلُ إلى توليدِ مشاعرِ النّدمِ في اليومِ التّالي .

ومن بين تلك المخاوفِ الرّئيسةِ الأخرى فيما يتعلّقُ بطريقِ المعلوماتِ السّريعِ مسألةُ افتقادِ الخصوصيّةِ . إنّ قدْرًا كبيرًا من المعلوماتِ يُجمعُ بالفعلِ فيما يختصُّ بكلٍّ مِنّا ، سَواءً من خــلالِ شركــاتٍ خاصّــةٍ أو إداراتٍ حكوميّةٍ ، فثَمَّ كمٌّ كبيرٌ من التفاصيلِ المُوثَّقَــةِ إلكترونيًّا : السّجــلّاتِ الطّبيّةِ ، سِجــلّاتِ القيادةِ سِجــلّاتِ المدارسِ ، سِجلّاتِ المحاكمِ ، التّسهيلاتِ الائتمانيّةِ ، السّجلّاتِ الماليّةِ ... ترسمُ فــي مُجْملِها صورةً مُوجزةً لحياتِكَ ، فالمعلوماتُ المُتعلّقَةُ بنا تُصنَّفُ روتينًّا في قوائمِ عناوينَ للتسويقِ المباشرِ وتقاريرَ للتسهيلاتِ الائتمانيّةِ ، ومــع إجراءِ المزيدِ من التعامــلاتِ التجاريّةِ باستخدامِ طريقِ المعلومــاتِ السّريعِ وتراكُمِ كمِّ المعلومــاتِ المُخزَّنَ هناك ، فسوف تعتمدُ الحكوماتُ وضْعَ السّياساتِ فيما يتعلّقُ بالخصوصيّةِ الشّخصيّةِ وبحقِّ الوصولِ إلى المعلوماتِ . وستطبّقُ الشبكةُ عندئذٍ تلك السّياساتِ كافلةً ألّا يصلُ أحدٌ إلى سجلّاتِ الآخرِ الشّخصيّةِ . فالمشكلةُ الكامنةُ هي إســاءةُ الاستخدامِ ، لا مُجرّدُ وجودِ المعلوماتِ . إنّ هذه المخــاوفَ بشأنِ الخصوصيّةِ تدورُ كلُّها حولَ إمكانيّةِ أنْ يقومَ شخصٌ آخرُ بتعقُّبِ معلومــاتٍ تتعلَّقُ بكَ . غيرَ أنَّ طريقَ المعلومــاتِ السّريعِ سوف يجعلُ بإمكانِ أيِّ شخصٍ أيضًــا أنْ يتتبّعَ بانتظامٍ أينَ يقفُ الآنَ أيْ : أين يعيشُ ما يمكنُ أنْ نسمّيه " حياةً مُوثَّقةً " .

إنّ الشّبكةَ سوف تجمعُنا معًا ، عندمــا يكونُ ذلك خيارَنا ، أو ستتركُنا نوزّعُ أنفسَنا إلــى مليونِ مجتمعٍ وقبلَ أيِّ شيءٍ آخرَ ، وبطرائقَ جديدةٍ ، لا حصْرَ لها ، سيوفّرُ طريقُ المعلوماتِ السّريعُ لنا خياراتٍ تصلُنا بالتّرفيهِ والمعلومــاتِ ، وتُصِلُنا بعضَنا ببعضٍ . ومن الأهمّيّةِ بمكــانٍ أنْ تجري مناقشــةُ الجوانبِ الطّيّبةِ والجوانبِ السّلبيّةِ لمُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجــيّ علــى أوْسَــعِ نِطاقٍ ، بحيثُ يمكنُ للمجتمعِ ككُلٍّ ــ وليس للتنكولوجيّين وحدّهم ــ أنْ يوجّهَ حركتَها .

أتعرَّفُ كاتبَ النّصّ

وليام هنري غيتس ، المشهورُ باسمِ (بيل غيتس) ، و(بيل) هو اختصارٌ لاسم (وليام) فــي الولاياتِ المُتّحدةِ الأمريكيّةِ ، وُلِدَ فــي سياتل بواشنطن فــي عــام (1955) ، وأظهر منذ الصّغرِ اهتمامًا كبيرًا بالمُطالعةِ .

أنهى بيل دراستَهُ الثّانويّةِ في عام (1973) ، واجتاز اختبارَ القبولِ في الجامعةِ بمعدّلِ (1590 درجة من أصلِ 1600) . والتحق بجامعة هارفرد وتركها بعد عامين ؛ ليُؤسّسَ مع صديقِهِ ألين شركة (مايكروسوفت) .

أتعرَّفُ جوَّ النّصِ

هذه المقالةُ جزءٌ من كتابِ (المعلوماتيّةُ بعدَ الإنترنت ـ طريقُ المستقبلِ) صدرَ في عام (1995) وتُرجِمَ إلى العربيّةِ (1998) . وضّح الكتابُ كيف ستتأثرُ حياةُ النّاسِ بتطوّرِ صناعةِ الحاسوبِ وبرمجيّاتِهِ وثورةِ الإنترنتِ ، ورسمَ طريقَ المستقبلِ القريبِ ، مُظهِرًا أنّ للتكنولوجيا قدرةً على صناعةِ مُستقبلٍ تسيرُ على خُطاهُ الحكوماتُ والشّركاتُ والأفرادُ في العالم .

ومقالة (عصرُ المعلوماتِ بعد الإنترنتِ ـ قضايا إشكاليّةٌ) تُعالجُ بعض القضايا التي يُهاجمُ بها المعارضون والمتخوّفون هذه الثورةَ المعلوماتيّةَ ؛ لذلك ردَّ بيل غيتس عليهم بأسلوبٍ إقناعيّ مَبنيٍّ على الحُجّةِ والدّليلِ ، فهو مُتفهّمٌ لمخاوفِ الناسِ من الانعكاساتِ السّلبيّةِ لعصرِ المعلوماتِ ، ومعنيٌّ بالرّدّ على مُعارضيهِ ؛ لأنّه عاملٌ مُؤثّرٌ في هذا التغييرِ ، ولأنّ للمُعارضين أدلّةً منطقيّةً تستحقُّ الوقوفَ عندها دون تجاهلِها .

❁ معاني المفردات :

ـ إشكاليّة : (تعريف)

قضيّةٌ فكريّةٌ أو ثقافيّةٌ أو اجتماعيّةٌ ، تتضمّنُ التباسًا وغموضًا ، وهي في حاجةٍ إلى تفكيرٍ وتأمّلٍ ونَظَرٍ لإيجادِ حلٍّ لها .

ـ مجتمع المعلومات : (تعريف)

مجتمع الاتّصالاتِ العالميّةِ ، وتنتجُ فيه المعلوماتُ بكميّاتٍ هائلةٍ ، وتنتشرُ لتصبحَ مُؤثّرةً

ـ الطفرة الاقتصاديّة : (تعريف)

انتعاش اقتصاديّ تعيشهُ الدولةُ في مرحلةٍ زمنيّةٍ مُعيّنةٍ

ـ مورد : مصدر

ـ أومأتْ : أشارتْ

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

ـ تُساورُ الناسَ : تُشْغِلُ فِكرَهم

ـ الاسترسال : الاستمرار

ـ التّسهيلات الائتمانيّةُ : (تعريف)

عمليّاتُ الإقراضِ والاقتراضِ

ـ كافلة : مُتعهدّةٌ

ـ تعقُّبٌ : تَتَبُّعٌ

ـ لا حصْرَ لها : غيرُ محدودةٍ

(3 . 2) أفهمُ المقروء وأحلّلُهُ :

1 . أُفسّرُ معنى الكلمات المخطوط تحتها ، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط ، كاتبًا جذورها بأحرفٍ مُقطّعةٍ مثل : (يلتقوا) جذرُها (ل ق ي) :

العبارة	الجذر	معناها
أ . كم ستساعدُ على تخفيضِ الضّغوط على المناطقِ الحضريّةِ	ح ض ر	المناطق السّكنيّة أو الصّناعيّة أو التجاريّة أو الترفيهيّةِ الواقعة ضمن حدودِ المدينة أو القرية
ب . كالسّفينةِ التي جَنَحَتْ ولم تعُدْ لها وجهةٌ	ج ن ح	مالتْ
ج . فالاقتصادُ نظامٌ شاسِعٌ مُترابطُ الأجزاءِ	ش س ع	مُترامي الأطراف وواسع
د . كما يُمكنُ لأيّ شخصٍ قعيدٍ أو مُلازمٍ لبيتِهِ	ق ع د	الشخص الذي فقد القُدرة على الحركةِ

0796521533 محمود عودة 0785704087

2 . أُفسّرُ المخطوطِ تحته :

أ . بناءُ جسورِ التّواصلِ المُثمرُ

الإجابة : بناء وإقامة العلاقات الإنسانيّة المُثمرةِ والمُنتجةِ

ب . أيْ : أنْ يعيشَ ما يُمكنُ أنْ نُسمّيهِ " حياةً مُوثّقةً "

الإجابة : حياةٌ قويّةٌ وثابتةٌ ومُؤكّدَةٌ

3 . أُوضّحُ المقصودَ بالواقعِ الافتراضيّ في عبارةِ :

ـ وأنّ بعضَنا سيستخدمُ النّظـامَ بأكثرَ ممّـا يتحمّلُهُ وقتُهُ ومُقتضياتُ حياتِهِ ، وهو مـا يمكنُ أنْ يصبحَ مشكلةً خطيرةً عندما تُصبحُ تجربةُ الواقعُ الافتراضيّ مُمارسةً شائعةً

الإجابة : تِقَنيّةٌ حاسوبيّةٌ تُوفّرُ بيئةً ثلاثيّةَ الأبعادِ تُحيطُ بالمُستخدمِ ، وتستجيبُ لأفعالِهِ بطريقةٍ طبيعيّةٍ

أو :

مُصطلحٌ ينطبقُ علـى مُحاكاةِ الحاسوبِ للبيئاتِ التي يُمكنُ مُحاكاتُها ماديًّا في بعض الأماكن في العالمِ الحقيقيّ ، وذلك في العوالمِ الخياليّةِ .

4 . أظهرتْ الفقرةُ الأُولى في المقالةِ بشكلٍ واضحٍ ومُدَّعَمٍ بالتفاصيلِ والأدلّةِ موقفَ بيل غيتس من التكنولوجيا الجديدةِ ، أكتبُهُ وفقَ الجدولِ الآتي :

موقفُ بيل غيتس	شخصٌ مُتفائلٌ ، ومُتفائلٌ أيضًا من التكنولوجيا الجديدةِ
أفكارٌ تفصيليّةٌ داعمةٌ	1 . سوف تُجمّلُ وقتَ الفراغِ 2 . وتُغني الثّقافةِ من خلال توسيعِ نطاقِ المعلوماتِ وتوزيعِها 3 . كما ستساعدُ على تخفيفِ الضغوطِ علـى المناطقِ الحضريّةِ 4 . سيطرةً أكبرَ علـــى حياتِنا 5 . تُتيحُ لتجارِبنا ومُنتجاتِنا أنْ تُفصّـلَ طِبْقًا لاهتماماتِنا . وسوف يتمتّعُ مواطنو مجتمـــع المعلومـــاتِ بفُرَصٍ جديدةٍ فيما يتعلّقُ بالإنتاجيّةِ والتعلّمِ والترفيهِ والاقتصادِ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

5 . استعرضَ بيل غيتس مجالاتٍ حياتيّةً وإنسانيّةً وثقافيّةً ستتأثّرُ بثورةِ المعلوماتِ تأثيرًا إيجابيًّا .

أ . أُحدّدُها في النصّ

الإجابة : أصبح الآنَ مُمكِنًا بالفعلِ أنْ يرسلَ أيُّ إنسانٍ إلى أيّ إنسانٍ آخرَ رسالةً عبْرَ الإنترنت لأغراضٍ تجاريّةٍ أو تعليميّةٍ ،أو حتّى لمُجرّدِ التّسليةِ . وبإمكانِ الطلبةِ في مُختلفِ أنحاءِ العالمِ أنْ يرسلوا الرّسائلَ إلى بعضِهم بعضًا . كما يُمكنُ لأيّ شخصٍ مُلازمٍ لبيتِهِ أنْ يُجري محادثاتٍ بالصّوتِ والصّورةِ مع أصدقاءٍ رُبّما تعذّرَ أنْ يلتقوا معًا . كذلك استطاع المُتراسِلون الذين لن يرتاحَ كلٌّ منهم للآخرَ لو تبادلوا الكلامَ بشكلٍ شخصيٍّ مُباشرٍ ، أنْ يُشكّلوا صداقةً عبرَ الشّبكةِ .

ب . أذكُرُ مِهنًا انقرضتْ في عصرنا الحاليّ ، وأُخرى تولّدتْ واستُحدِثَتْ بفعلِ الثورة التكنولوجيّةِ .

الإجابة : من المِهَنِ التي انقرضت : مهنةِ عاملِ مقسم الاتّصالاتِ ، ومهنةِ ساعي البريدِ ، ومهنةِ مُراقبي القطاراتِ . ومن المهن التي تمّ استحداثُها : الصُّحف الإلكترونيّةِ ،وبرمجةِ التطبيقاتِ الهاتفيّةِ ، وموظّفي الأمن الإلكترونيّ .

6 . أكتبُ الفكرة العامّة والأفكار الرئيسة التي ناقشتها المقالة في عرضها ، مُتتبّعًا الأرقام المذكورة في هامش النصّ وفقَ المُخطّطِ الآتي :

ـ الفكرة العامّة : كيف ستتأثّرُ حياةُ النّاسِ بتطوّرِ صناعةِ الحاسوبِ وبرمجيّاتِهِ وثورةِ الإنترنتِ ، ورسمَ طريقَ المستقبلِ القريبِ ، مُظهِرًا أنّ للتكنولوجيا قدرةً على صناعةِ مُستقبلٍ تسيرُ على خُطاهُ الحكوماتُ والشّركاتُ والأفرادُ في العالم .

ـ الأفكار الرّئيسةُ :

1 . تأثّرُ المجالاتِ الحياتيّةِ والإنسانيّةِ والثّقافيّةِ بثورة المعلومات بشكلٍ إيجابيّ .

2 . القلق الشّخصيّ الواسعُ من فقدان النّاس وظائفَهم بسبب تكنولوجيا ثورة المعلوماتِ والاقتصاد المُتحوّل .

3 . الاقتصادُ نظامٌ شاسعٌ مترابِطُ الأجزاءِ ، يصبحُ فيه أيُّ موردٍ (بشريٍّ) يُعفى من عملِهِ مُتاحًا لمجالٍ آخرَ من مجالاتِ الاقتصادِ يجدُهُ أكثرَ نفعًا ، فالتحوّلاتُ التي نجمتْ عن مُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجيّ

أفضَتْ إلــى توفيرِ مزيدٍ من الوظائفِ .

4 . قلقٌ فــي العلاقاتِ الاجتماعيّةِ المفتوحــةِ ، والرّدّ بأنّ هذه العلاقات لها إيجابيّاتٌ تزيدُ تقاربَ النّاسِ والشّعوبِ .

5 . التّخوّفاتِ التي تُساورُ النّاسَ من أنّ التّرفيهَ مُتعدّدَ الوسـائطِ سيكونُ الحصــولُ عليه سهلًا للغايةِ وسيكونُ شديدَ الجاذبيّةِ ، وأنّ بعضَنا سيستخدمُ النّظامَ بأكثرَ ممّا يتحمّلُهُ وقتُهُ ومُقتضياتُ حياتِهِ .

6 . المخــاوفِ الرّئيسةِ الأخرى فيما يتعلّقُ بمسألــةِ افتقادِ الخصوصيّةِ ، وإنّ قدْرًا كبيرًا من المعلومــاتِ يُجمعُ بالفعلِ فيما يختصُّ بكلٍّ مِنّا بطرقٍ مُختلفةٍ .

7 . الشّبكةَ سوف تجمعُنا معًا ، عندما يكونُ ذلك خيارَنا ، أو ستتركُنا نوزّعُ أنفسَنا إلــى مليونِ مجتمعٍ ومن الأهمّيّةِ بمكانٍ أنْ تجري مناقشةُ الجوانبِ الطّيّبةِ والجوانبِ السّلبيّةِ لمُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجيّ علــى أوْسَــعِ نِطاقٍ .

7 . بدأ بيل غيتس بالقضيّةِ الإشكاليّةِ الأهمّ في مقالتِهِ وهي : تأثّرُ الاقتصادِ والأمنِ الوظيفيّ الناتجين عن ثورةِ المعلوماتِ والإنترنت ، وقدّمَ لهذه الإشكاليّةِ عن طريقِ :

أ . إبداءِ تفهُّمِهِ لادّعاءِ الطرفِ الآخرِ . أُعلّلُ ذلك ، وأُبيّنُ الأسلوبَ الذي عبّرَ عنه .

الإجابة : تفهّمَ موقف الطرف الآخر بسبب خشيتهم من فقدان وظائفِهم ، أو أنّ الطفرة الاقتصــاديّة سوف تخلقُ بطالةً بالجملة . والأسلوب الذي عبّرَ عنه الكاتبُ بانّ تلك المخاوفَ مشروعةٌ ومُبَرَّرَةٌ في واقعِ الأمرِ ؛ فسوف تختفي مِهَنٌ وصناعاتٌ بكاملها ، على أنّ مِهنًا وصناعاتٍ جديدةً ســوف تزدهِرُ . والاقتصــادُ نظــامٌ شاســعٌ مترابِطُ الأجزاءِ ، يصبحُ فيه أيُّ موردٍ (بشريٍّ) يُعفى من عملــهِ مُتاحًا لمجالٍ آخرَ من مجالاتِ الاقتصادِ يجدُهُ أكثرَ نفعًا

ب . تقديمُ الأدلّةِ ، أُوضّحها مُبيّنًا نوعها .

الإجابة : قائمةِ التوظيف المُسجَّلةِ (1990) في تقرير مكتبِ الإحصاءِ السُّكانيّ وجدنا أنّ أغلبيّتَها لم تكُنْ موجودةً قبل خمسين عامًا . وعندمــا استغنتْ فيه شركــاتٌ كبيرةٌ مثل (I B M) عن أعدادٍ كبيرةٍ من العاملين ، فقد وجد كثيرٌ من هؤلاءِ وظائفَ أُخرى داخلَ الصّناعــةِ في شركاتٍ تُنتجُ أشياءَ مُرتبطةً بالحاسوبِ الشّخصيّ . نوعُ الأدلّةِ ملموسة من الواقع المَعيشِ

ج . تقديمُ الحلولِ ، أذكُرُها ، مُبديًا قناعتي بها

الإجابة : الشّخصَ الذي فقد وظيفتَهُ يُصبحُ حُرًّا فـــي القيامِ بعملٍ آخر ، فالتحوّلاتُ التي نجمتْ عن مُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجيّ أفضَتْ إلـى توفيرِ مزيدٍ من الوظـائفِ ، وأومأتْ إلـــى الكثيرين بضرورةِ مُواكبةِ التكنولوجيا وتعلُّمِها .

حلُّه ليس مُقنعًا ، فنحن نرى في حياتنا كلَّ يوم أو شهرٍ أو سنةٍ الكثيرَ من الناسِ يفقدون وظـائفَهم بسبب التقدّم التكنولوجيّ ، ولم يستطيعوا العثور علـــى بديل ، ونرى أنّ نسبة البطالة تزدادُ في كلّ العالم وخاصّةً في الدولِ المُتقدّمةِ في مجال ثورةِ المعلوماتِ

8 . ختم بيل غيتس بطريقتين ليُؤكّدَ رأيَهُ

الأولى : تأكيدُ القضيّةَ التي يُدافعُ عنها بتقديم موقفين سيشهدُهما العالمُ ، وتأكيدُ ثورةِ المعلوماتِ .

أ . أُبيّنُ الموقفين .

الإجابة : إنّ الشّبكـةَ ســـوف تجمعُنا معًـا ، عندمـا يكونُ ذلك خيارَنا ، أو ستتركُنا نوزّعُ أنفسَنا إلى مليونِ مجتمعٍ ، وقبلَ أيّ شيءٍ آخرَ ، وبطرائقَ جديدةٍ ، لا حصْرَ لها ، سيوفّرُ طريقُ المعلوماتِ السّريعُ لنا خياراتٍ تصلُنا بالتّرفيهِ والمعلومـاتِ ، وتُصِلُنا بعضَنا ببعضٍ .

ب . أُوضّحُ الاستنتاجَ الذي انتهى إليه بيل غيتس في الخاتمة .

الإجابة : تجري مناقشةُ الجوانبِ الطّيّبةِ والجوانبِ السّلبيّةِ لمُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجـيّ علـــى أوْسَعِ نِطاقٍ .

الثانية : فتحُ آفاقٍ جديدةٍ للرأي العامّ كي يُشاركَ في صُنْعِ القرارِ .

أ . أُحدّدُ العبارةَ الدّالةَ على ذلك .

الإجابة : ومن الأهمّيّةِ بمكـانٍ أنْ تجري مناقشـةُ الجـوانبِ الطّيّبةِ والجوانبِ السّلبيّةِ لمُنجزاتِ التّقدّمِ التكنولوجيّ على أوْسَعِ نِطاقٍ ، بحيثُ يمكنُ للمجتمعِ ككُلٍّ ـ وليس للتنكولوجيّين وحدّهم ـ أنْ يوجّهَ حركتَها .

ب . أُظهِرُ أهمّيتَها وكيفيّة تحقيقِها .

الإجابة : الأهمّيةُ في أنّ المجتمع يجب أن يكون مُراقبًا لتطوّر ثورة المعلومـات حتّى يستطيع معرفةَ

ما هو مُناسبٌ للمجتمع أو ما يتعارضُ معه ، وعلى رأس هذا المجتمع يجب أنْ يكون علماءُ النفسِ والاجتماع والاقتصاد والدّين وغيرهم هم الخطّ الأوّلُ في مراقبة آثارِ تطوّر ثورةِ المعلوماتِ على المُجتمعِ ، والعملِ على توعيةِ أفرادِ المُجتمعِ

ج . ظهر خطابُ بيل الإقناعيُّ بضمير المُتكلّم في المقالةِ ، أُعلّلُ ذلك .

الإجابة : لإشعار القارئ بأنّ صاحب العلاقة قد مرّ بتجربة ثورة المعلومات ، وقد استفاد كثيرًا من هذه التجربةِ في مجال التطوّرِ التكنولوجيّ ، ونلاحظ هذا بشكل واضح في قول الكاتبِ : " ولقد قلتُ فيما سبقَ إنّني شخصٌ مُتفائلٌ ، وأنا مُتفائلٌ أيضًا من التكنولوجيا الجديدةِ " وكذلك استخدم ضمير المُتكلّم لإشعار كلّ قارئ بأنّه يخاطبه بشكلٍ منفرد ، وهذا ما يجعل القارئ يشعر بأهمّيتِهِ عند الكاتبِ .

❁ (3 . 3) أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ :

1 . وظّف بيل غيتس لغةً تصويريّةً تُسهِمُ في إقناع الكاتبِ برأيه ، مثل عبارةِ (وأنّه في كلّ مرّةٍ تختفي فيها وظيفةٌ ما ، فإنّ شخصًا ما يصبحُ كالسّفينةِ التي جنَحَتْ ولم تعُدْ لها وِجْهَةٌ تتّجهُ إليها)

أ . أُبدي رأيي في العبارةِ ، مُظهِرًا أثرها الفنّيَّ في توضيح المعنى .

الإجابة : عبارة صحيحة ، فالشخصُ الذي يفقدُ وظيفتَهُ يصبح غيرَ منتجٍ في مجتمعِهِ ، ويفقد الاتّجاه الصّحيح ، وكأنّه مثل السّفينةِ التي مالت فأصبحت بلا فائدة حيث لا يوجد طريقٌ تسير فيه .

ب . أُبيّنُ رأيي في سببِ قِلّةِ توظيفِ الصّورِ الفنيّةِ في المقالةِ .

الإجابة : لأنّه مقالٌ علميٌّ قائمٌ على إيرادِ الحُججِ والبراهين من أجلِ إقناعِ القارئ .

2 . أُبدي رأيي في أفكار بيل غيتس وأدلّتِهِ ، مُعلّلًا وفقَ الجدولِ الآتي :

0796521533 محمود عودة 0785704087

العبارة	أعارضُهُ	أُؤيّدُهُ	التعليل
ا . كذلك استطاعَ المُتراسِلون ، الذين لن يرتاحَ كلٌّ منهم للآخرَ لو تبادلوا الكلامَ بشكلٍ شخصيٍّ مُباشرٍ ، أنْ يُشكّلوا صداقةً عبرَ الشّبكةِ	أعارضُهُ		لأنّ المُحادثة عبر التراسل تكون خاليةً من المشاعر والانفعالات ، وهذا يؤدّي بنا إلى محادثاتٍ مليئة بالمجاملاتِ بعكس الحديثِ وجهًا لوجهٍ التي نشعر من خلالها بصدقِ العاطفة
ب . يقولُ بيل غيتس عن التكنولوجيا (وستوفِّرُ لنا ، فضلًا عن ذلك ، سيطرةً أكبرَ على حياتِنا)	أعارضُهُ		لأنّ التكنولوجيا هي من سيطرتْ على حياتنا ، فمثلًا لو انقطعت الكهرباء أو حدث خلَلٌ في نظام الإنترنت لتوقّفتْ معظمُ الأعمال الحياتيّةِ
ج . إنّ تلك المخاوفَ مشروعةٌ ومُبَرَّرَةٌ في واقعِ الأمرِ ؛ فسوف تختفي مِهَنٌ وصناعاتٌ بكاملها ، على أنّ مِهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهِرُ		أُؤيّدُهُ	نعم هناك الكثير من المهن والصّناعاتِ قد اختفتْ بسبب ثورة المعلوماتِ ، ونشأت مِهنٌ وصناعاتٌ جديدةٌ بسبب هذه الثورة المعلوماتيّةِ
د . فإذا ما وجدتَ نفسَك كثيرَ الهرَبِ إلى تلك العوالمِ الجذّابَةِ ، أو تقضي معها أوقاتًا طويلةً أكثرَ ممّا ينبغي ، فبإمكانِكَ أنْ تُحاولَ أنْ ترحمَ نفسَكَ من الاسترسالِ مع التّرفيهِ ، بأنْ تُخبرَ النّظامَ : " أيًّا كانتْ كلمةُ السّرِّ التي أعطيْتُها ، فلا تدعْني ألعبُ أكثرَ من نصفِ ساعةٍ من الألعابِ يوميًّا "	أعارضُهُ		الكثير منّا ومن أطفالنا قد أدمن ألعاب الترفيه ، وبِنْنا نلاحظ على أطفالنا بعضَ مظاهر التوحّدِ ، وهو من أمراض العصرِ الشّائعةِ ، وكذلك نجد أنّ هناك مئات بل آلاف العيادات التي تمّ افتتاحها للعلاج من إدمان ألعاب الترفيه ، وهناك الكثير من العلماءِ قاموا بتصنيفها على أنّها مُخدّراتٌ رقميّةٌ

الدرس الرابع : أكتبُ مُحتوًى

أستعدُّ للكتابة

كتاب الطالب صفحة 70

النّصُّ الجدليُّ

الكتابة الجدليّة : (تعريف)

نمطٌ كتابيٌّ يناقشُ قضيّةً خلافيّةً إشكاليّةً تحتملُ وجهتي نظرٍ مُختلفتين ، تحتملان الصّوابَ ، لهما أفكارٌ وأدلّةٌ وحُججٌ ، ويتبنّى كلُّ طرفٍ رأيًا يدافعُ عن فكرتِهِ بطريقةٍ منطقيّةٍ تستندُ إلى أفكارٍ سليمةٍ وحُججٍ مُقنعةٍ ، وتقديمِ بدائلَ وحلولٍ للمشكلةِ أو القضيّةِ .

(4 . 2) أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًا

1 . أعودُ إلى الفكرةِ التي تبدأ بـ " إنّ بعضَ النّاسِ يتخوّفون من أنّه ليس هناك سِوى ... " في نصّ القراءةِ وتُمثّلُ جزءًا من العرضِ ، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتيةِ :

القضيّةُ الإشكاليّةُ المعالجة في العرضِ : تهديدُ التكنولوجيا لوظائفِ العُمّالِ .

رأيُ الطّرفِ الأوّلِ : التكنولوجيا ستتسبَّبُ في فقدانِ فئةٍ كبيرةٍ من المُوظّفين لعملِهم

أُوضّحُ : رأي الطرفِ الثّاني : .....

2 . أتتبّعُ الأدلّةَ / الأفكارَ الدّاعمةَ التي عرضها الطّرفُ الثّاني لدَحْضِ فكرةِ الطّرفِ الأوّلِ :

.....

.....

3 . أُبيّنُ الأُسلوبَ الإقناعيّ الذي استعمله الكاتبُ مُستعينًا بما يأتي :

أ . استعمالُ الألفاظِ السّهلةِ الواضحةِ

ب . طريقةُ توجيهِ الخطابِ إلى القارئ

ج . استعمالُ العباراتِ البلاغيّةِ

د . تكرارُ الفكرةِ بصِيَغٍ مُختلفةٍ

هـ . أمثلةٌ واقعيّةٌ

4 . اكتفى الطّرفُ الثّاني عند دحْضِ فكرةِ الطّرفِ الأوّلِ بتقديم الأمثلةِ الواقعيّةِ والشّواهدِ الملموسةِ ، دون تقديم حلولٍ مُقترحةٍ من وجهةِ نظرِهِ . أكتبُ حلًّا مُقترحًا للإشكاليّةِ من وجهة نظري .

0796521533 محمود عودة 0785704087

أتذكَّرُ :

يمكنُ أن أُوظّفُ الكلماتِ الآتيةِ فـــي كتابةِ رأيي : (أرى أنّ ـ لأنّ ـ لذلك ـ بدليل ـ أتّفقُ معكم على ... لكنْ ...)

(4 . 2) أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيّا

أُعلّقُ مُؤيّدًا أو مُعارضًا على المنشوراتِ الآتيةِ ، مُعلّلًا موقفي بالأدلّةِ الدّاعمة :

1 . قرأتُ تغريدةً تنصُّ على الآتي :

" يجبُ على الطّلبةِ تحمُّلُ مسؤوليّةَ تنظيفِ الصّفِّ في نهايةِ الدوام "

تغريدتي :

" أُؤيّدُ ذلك فهي تعمل علـــى تهذيب أخـــلاق الطلبةِ ، وتُجنّبَهم التعالي والغرورَ ، وتُسِهمُ في تعليمِهم التكافلَ ، وتعميق الولاءِ للمكانِ "

2 . كتب زميلي على الفيس بوك المنشور الآتي :

" إنّ شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيّ مصدرٌ أصيلٌ من مصـــادر المعرفـــةِ ؛ لقد أسعفتني فـــي الاختيارات الشّعريّةِ التي وظّفتُها في كتابتي "

تعليقي :

أُعارضُهُ ؛ فشبكات التواصلُ الاجتماعيّ مُشرعَةٌ أبوابُها للجميع ، فنرى صاحب الثقافة العاليةِ وصاحب الثقافةِ المُتدنيّة ، وصـــاحب الشهاداتِ والمؤهّـــلات العلميّة العُليا ، ومن لا يملك هذه الشّهاداتِ كلّهم مُشتركون في هذه الشّبكاتِ ، والجميعُ يُدلي بدلوِهِ ، فيجبُ علينا أنْ نعمل علـــى فلترة كلِّ ما نقرأ ونُميّزُ الغثَّ من السّمين

3 . نشرت إحدى الفنّاناتِ التّشكيليّاتِ المنشور الآتي على الفيس بوك ، وقد أشعل هذا المنشور آراءَ القُرّاءِ / الفنّانين وقسّمهم إلى مُؤيّدين ومُعارضين :

" إنّ استخدام التكنولوجيا وتطويعَها فـــي خدمةِ الرّسمِ الرّقميّ أمرٌ لا يتعارضُ مع الرّسم التقليديّ ، بل يُعدُّ ضِمنَ المدارسِ الفنيّةِ المُتعدّدةِ ، كمـــا أنّ الرّسم الرّقمي يحتاجُ إلـــى أنواعٍ من الأقلامِ الإلكترونيّةِ ومُراعاةِ المزيدِ من المُوازناتِ والدّقـــةِ المُرتبطةِ بإحساسِ الرّسامِ وقدرتِهِ علـــى تحريك الصورةِ وتركيبِها

كما هو الحالُ مع رسوماتِ القصصِ وأفلامِ الكرتونِ و(الإنميشن) "

ردّي على الكاتبةِ :

كلامُكِ صحيح في مجال الرّسم التقنيّ والصناعيّ والهندسيّ وغيرها من الرّسوماتِ العلميّةِ ، أمّا بالنسبةِ للرّسم الإنسانيّ فما طرحته الكاتبةُ غير صحيح لسبب مهمّ ، بل هو الأهمّ وهو فقدان هذا الرّسم للمشاعر والعواطفِ الإنسانيّةِ التي من خلالها يُعبّر الرّسامُ عن مشاعرِهِ ، ولنضربْ مِثالًا وهو أفلام الكرتون الذي تحدّثتْ عنه الكاتبة ؛ فنحن نجدُ أن أفلام الكرتون القديمة القائمة على الرّسم اليدويّ لها جاذبيّة لدى المشاهدِ والمُتابع لها ، ونجدُ أنّها تتدفّق حيويّةً وعاطفةً أكثرَ من الرّسومات الجديدة القائمة على الرّسم الرّقميّ .

ردَّ أحد الفنّانين مُؤيّدًا :

تُمثّلُ التجربةُ الرّقميّةُ حالةً جماليّةً خاصّةً ومُمتعةً ، تعكِسُ ولعي بالتنوّع التقنيّ للوسائطِ المُختلفةِ على نحوٍ غيرِ مسبوقٍ ، حيثُ تتداعى وتتحاورُ في تآلُفٍ يُفصِحُ عن رؤًى وأحاسيسَ ، تُجسّدُ تُقاربات الرّوحِ والمادّةِ بحثًا عن خصوصيّةٍ فنيّةٍ تشكيليّةٍ حديثةٍ ومُعاصرةٍ تحملُ هاجسَ التجديدِ ، وتطرحُ جماليّاتٍ مُغايرةً باتّباعِ أسلوبِ الدّمجِ بين الرّسمِ والتّصميمِ من خلالِ جهاز الكمبيوتر ، وأرى أنّ الفنَّ الرّقميّ أصبح وسيلةً بارزةً من وسائلِ الإعلامِ الحديثةِ ، وأصبحتْ له بصمتُهُ الواضحةُ في الأعمالِ الفنيّةِ المُعاصرة .

ردّ آخر مُعارِضًا :

إنّ الفنّ الرّقميّ الذي جاء نتيجةً للتقدّم التّقنيّ والتكنولوجيّ ، يستخدمُ الفنّانُ فيه أدواتٍ رقميّةً للحصولِ على العملِ التّقنيّ ، وبذلك قد يكونُ اعتمادُ الفنّانِ الرّقميّ على الصّورةِ أكثرَ من اعتمادِهِ على الحِسّ الخياليّ ، وكذلك يقِلُّ إحساسُهُ باللونِ وخلقِ الفكرةِ . وهذا فنٌّ حديثٌ ما زال في بداياتِهِ ، وما زالت بعضُ المتاحفِ العالميّةِ لا تضع في قاعاتِها أيَّ عملٍ فنّيٍّ رقميٍّ .

ردّي على المُعارضِ :

بالإضافة إلى ما كتبتُه في ردّي على الكاتبةِ ، أُؤيّدُكَ تمامًا فيما طرحتَهُ سابقًا .

الدرس الخامس :

أبني لُغتي

كتاب الطالب صفحة 74 ـ 82

(1) تمييزُ الذّاتِ

❁ ملاحظة : كلّ الأمثلة المشروحة هنا هي نفس أمثلة الكتاب ، ولكن شُرِحت بأسلوب أشمل وأبسط .

لاحظ الأمثلة الآتية :

أ . اشتريتُ صاعًا قمحًا ، ومترًا جُوخًا ، وسلّةً تينًا بعشرين دينارًا

لاحظ الكلمات التي خطٌّ . هل لاحظتَ أنّ هذه الكلماتِ قد أزالت الغموض عن كلّ كلمةٍ سبقتها ؟

فلو قلنا : اشتريتُ صاعًـا ... ، فسيكون سؤالُك : (صاعًـا ماذا ؟) ، ولهذا نرى أنّ كلمة (قمحًـا) قد أزالتْ الغموض عن كلمة (صاعًـا) ، وكذلك (جوخًـا) أزالت الغموض عن كلمة (مترًا) ، وهكذا حتّى نهاية الجملة .

فالكلمات المخطوط تحتها (قمحًا ، جوخًا ، تينًا ، دينارًا) هي التمييز الملفوظ أو تمييز الذّات .

والكلمات (صاعًا ، مترًا ، سلّةً ، عشرين) هي الألفاظ الغامضة ونطلق عليها اسم (المُمَيَّز)

ونلاحظ أن كلمتي (صاعًا ، مترًا) دلّت علـى المقدار ، ودلّت كلمة (سلّةً) علـى شبه المقدار ، ودلّت كلمة (عشرين) على عدد

ب . زرعتُ هِكتارًا شعيرًا

نلاحظ أن كلمة (شعيرًا) قد أزالت الغموض عن كلمة (هِكتارًا) ، وكذلك دلّت كلمة (هكتار) علـى المساحة

ج . أهديْتُ أخي قميصًا حريرًا ، وخاتمًا فضّةً

نلاحظ أنّ كلمة (حريرًا) أزالت الغموض عن كلمة (قميصًا) ، وكذلك كلمة (فضّةً) أزالت الغموض عن كلمة (خاتمًا)

ونلاحظ أنّ كلمتي (قميصًا ، خاتمًا) دلّتا على فرع من أصل ، فالقميصُ فرع من الحرير ، و...

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

د . سأل محمدٌ أخاه : كم شجرةً غرسْتَ ؟ فأجابه : غرسْتُ سبعَ عشرةَ شجرةً .

نلاحظ أنّ كلمة (شجرةً) قد أزالت الغموض عن (كم الاستفهاميّة) ، والعدد (سبعَ عشرةَ)

ـ (كم) الاستفهاميّة مبنيّة على السّكون ، وتُستخدم للسؤال عن عدد مجهولٍ ، وإجابتها عددٌ .

عند الأمثلة السّابقة نجد أنّ :

اللفظ المُميَّز / الغامض	صاعًا	مترًا	سلّة	عشرين	هكتارًا	قميصًا	خاتمًا	كم	سبعَ عشرةَ
تمييزه	قمحًا	جوخًا	تينًا	دينارًا	شعيرًا	حريرًا	فضّةً	شجرةً	شجرةً

وعليه فإنّ الكلمات (قمحًا / جوخًا / تينًا / دينارًا / شعيرًا / حريرًا / فضّةً / شجرةً) يكون إعرابُها :

ـ تمييز ذات منصوب وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على أخرِهِ

❁ من علامات وشرط تمييز الذّاتِ : يكون مُفردًا نكرة وحكمه وجوب النصب

اللفظ المُمَيَّز (الغامض) يُعربُ حسبَ موقعِهِ من الجملةِ

❁ أستزيدُ :

التمييز نوعان : تمييز ذاتٍ (مُفرد) ، وتمييز نسبةٍ (جُملة)

ـ تمييزُ الأعداد :

1 . (3 ـ 10) يكون تمييزُها جمعًا مجرورًا ، نحو :

اشتريتُ ثلاثةَ كتبٍ .

لاحظ تمييز العدد (ثلاثة) جاء جمعًا مجرورًا .

كُتبٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره

2 . (11 ـ 99) يكون تمييزُها مفردًا منصوبًا

فهمتُ سبعَ عشرةَ مسألةً

لاحظ تمييز العدد (سبع عشرة) جاء مفردًا منصوبًا

مسألةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره

3 . (مئة وألف ومليون) يكون تمييزُها مفردًا مجرورًا : أنفقتُ مئةَ دينارٍ

دينارٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

لاحظ تمييز العدد (مئة) جاء مفردًا مجرورًا

دينارٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

❁ أستزيدُ :

1 . ما يشبه المقدار : أي ليس أداة مُحدّدة بالمقياسِ الدّقيقِ

2 . أنواع المقدار وما يشبه المقدار :

أ . الوزن : كالرّطل ، والقنطارِ ، غرام ، أُوقيّة ، كيلو غرام ، ...

ـ ما يشبه الوزن : مثقال ذرّةٍ

ب . الكيل : كالمُدِّ ، طنّ ، صاع ، قفيز ، إردَبّ ، ...

ـ ما يشبه الكيل : جرّة ، كأس ، كوب ، قدح ، قِدْر ، صحن ، ...

ج . الحجم : كاللترِ

ـ ما يشبه الحجم : كيس ، حفنة ، قفص ، ملء الكفّ ، برميل ، صندوق ، سلّة ، ملعقة ، ...

د . المساحة : كالدّونم ، والفدّان ، متر ، هكتار ، ...

ـ ما يشبه المساحة : مدّ البصر ، قدر راحةٍ ، ذراع ، شبر ، قدَم ، ملء الأرضِ ، ...

الكلمة التي تتبعُ هذه الألفاظ من المقادير وأشباه المقادير تكون تمييزًا منصوبًا

وكذلك اللفظ الذي يتبع (كم) الاستفهاميّة ، وكذلك اللفظ بعد الأعداد من 11 إلى 99

❁ أستزيدُ :

يُوجدُ نوعٌ آخرُ لـ (كم) :

(كم) الخبريّة اسمٌ للإخبارِ عن معدودٍ كثيرٍ مجهولٍ ، ولا تطلبُ جوابًا . وتمييزُهـا مفردٌ أو جمعٌ مجرورٌ بالإضافةِ ، أو بحرفِ الجرّ (مِنْ) . ومثالُها قولُ الشّاعرِ المصريّ عليّ الجارمِ في مواساةِ الطفلِ الشّريدِ

كمْ بسْمَةٍ أرسَلَها مُحْسِنٌ أزهى مِنَ الرّوضِ ومِنْ زهْرِهِ !

بسمةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

مثال آخر :

قولُه تعالى : ﴿ وكم مِنْ قريةٍ أهلكناها فجاءَها بأسُنا بَيَاتًا أو هم قائلون ﴾

قرية : اسم مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

❁ أستزيدُ :

يُمكن لتمييز المقدارِ وشبهِ المقدارِ أنْ يأتي مجرورًا :

1 . بالإضافة ، مثل : اشتريتُ رطلَ زيتٍ

زيت : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره

ملاحظة : يكون التمييز مجرورًا بالإضافة عندما يكون اللفظ المُمَيَّزُ (الغامض) غيرَ منوّن . هل لاحظت كلمة (رطلَ) بأنّها جاءتْ غيرَ منوّنةٍ

2 . بحرف جرّ ، مثل : اشتريتُ رطلًا مِنْ زيتٍ

❁ أستنتجُ :

تمييزُ الذّات : نكرةٌ لإزالةِ الإبهام عن لفظٍ جاء قبلَهُ

من الألفاظ التي يزيلُ تمييز الذّاتِ عنها الإبهام :

1 . المِقدار 2 . شبه المقدارِ

3 . ما كان فرعًا للتمييز 4 . بعد الأعداد 11 ـ 99 ، وبعد كم الاستفهاميّة

الحُكْمُ الإعرابيّ لتمييز الذّاتِ وجوب النّصبِ

5 . 2 أُوظّفُ (كتاب الطالب 76 ـ 77)

1 . أُكملُ الفراغَ بتمييز ذاتٍ مناسبٍ ، مُراعيًا الضّبطِ السّليمِ :

أ . ستكوّنُ فريقُ كرةِ القدمِ من أحدَ عشرَ .... (لاعبًا)

ب . كم ..... شاركتْ في مسابقةِ القصّةِ القصيرةِ ؟ (مُتسابقةً)

ج . شربْتُ مِلءَ الكأسِ ..... ، وأكلتُ حفنةً ..... (الإجابة على الترتيبِ : عصيرًا ، تمرًا)

د . درهمُ وقايةٍ خيرٌ من قنطارِ ..... (علاجٍ)

هـ . اشتريْتُ لترًا ..... (حليبًا)

و . أعجبني بنطالٌ ..... (كِتّانًا)

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

2 . أُميّزُ المقدارَ والشّبيهَ بالمقدارِ في كلٍّ ممّا يأتي :

أ . قال تعالى : ﴿ إنّ الذين كفروا وماتوا وهُمْ كُفّارٌ فلنْ يُقبَلَ من أحدِهِم مِلءُ الأرضِ ذهبًا ولو افتدى به أولئكَ لهُمْ عذابٌ أليمٌ وما لهُم من ناصرين ﴾ سورةُ آل عمران

الإجابة : ملءُ الأرضِ (شبيه المقدارِ)

ب . عن أبي سعيدٍ ﷺ قال : " كُنّا نُخرِجُ زكـــاةَ الفِطْرِ صاعًا من طعامٍ أو صاعًا من شعيرٍ أو صاعًا من تمرٍ أو صاعًا من أَقِطٍ أو صاعًا من زبيبٍ " صحيح البُخاري 1508

الإجابة : صاعًا (مقدار)

ج . قطفتُ حفنةً من التوتِ

الإجابة : حفنةً (شبيه المقدار)

د . اشتريتُ لترَ حليبٍ

الإجابة : لتر (مقدار)

هـ . وضعتُ في الكأسِ ملعقةً عسلًا

الإجابة : ملعقة (شبيه المقدارِ)

3 . أُعبّرُ عن كلّ موقفٍ فيما يأتي مُراعيًا توظيفَ تمييزِ الذّاتِ :

أ . أسألُ صديقي عن عددِ ساعاتِ نومِهِ في أوقاتِ الامتحاناتِ : .....

الإجابة : كم ساعةً تنامُ في أيّامِ الامتحاناتِ ؟

ب . أُخبرُ والدتي بما اشتريتُ من محلِّ الخضرواتِ : .....

الإجابة : اشتريتُ رطلًا تُفّاحًا

ج . أطلبُ من موظّفِ متجرِ الملابسِ (سترةَ صوفٍ)

الإجابة : أريدُ شراءَ سترةٍ صوفًا

4 . أُميّزُ كم الاستفهاميّةَ من الخبريّةِ مُحدّدًا تمييزَ كلّ منهما أو مُقدّرًا إيّاهُ ، في كلٍّ ممّا يأتي :

أ . قال تعالى : ﴿ كم من فئةٍ قليلةٍ غلبتْ فئةً كثيرةً بإذنِ اللهِ واللهُ مع الصّابرين ﴾ سورة البقرة

الإجابة : (كم خبريّة) وتمييزها (فئةٍ)

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

ب . قال تعالى : ﴿ قال قائلٌ منهم كم لبِثْتُمْ قالوا لبثنا يومًا أو بعضَ يومٍ قالوا ربُّكُم أعلمُ بِما لبِثْتُم ﴾ سورة الكهف

الإجابة : (كم الاستفهاميّة) وتمييزها محذوف تقديره (يومًا)

ملاحظة : حُذِف التمييز لأنّه تمّ تقديره من سياق الآية في إجابتهم (قالوا لبثنا يومًا أو بعضَ يومٍ) فالإجابة دلّت على تمييز كم الاستفهاميّة المحذوف

ج . كم من ساجدٍ في جوفِ الليلِ يدعو ربَّهُ تضَرُّعًا

الإجابة : (كم الخبريّة) وتمييزها (ساجدٍ)

❁ أستزيدُ :

يجوز حذف تمييز (كم) الاستفهاميّةِ والخبريّةِ ويُقدَّرُ من سياقِ الجملةِ كما في المثال (ب) السّابق

5 . أستخرجُ تمييزَ الذّاتِ مُحدّدًا المُمَيّزَ ونوعَهُ في العباراتِ الآتية :

أ قال تعالى : ﴿ فمَنْ يعملْ مثقالَ ذرّةٍ خيرًا يرَهُ ﴾ سورة الزّلزلة

الإجابة : تمييز الذّات (خيرًا) والمُميّز (مثقالَ ذرّةٍ)

ب . تُعجبني القدورُ فخّارًا ، والصحونُ خزفًا .

الإجابة : تمييز الذّات (فخّارًا ، خزفًا) والمُميّز (القدور ، الصّحون)

ج . طحنْتُ مُدًّا قمحًا ، وشربتُ فنجانًا قهوةً .

الإجابة : تمييز الذّات (قمحًا ، قهوةً) والمُميّز (مُدًّا ، فنجانًا)

6 . أُعرِبُ المخطوطَ تحتَهُ فيما يأتي :

أ . قال تعالى : ﴿ إنّ عِدَّةَ الشّهورِ عندَ اللهِ اثنا عشرَ شهرًا ﴾ سورة التّوبة

شهرًا : تمييز ذات منصوب نصبه الفتح الظاهر على آخره

ب . بِعْتُ قنطارَ حطبٍ

حطبٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ج . اغترَفْتُ من الغديرِ ملءَ كفّي ماءً

ماءً : تمييز ذات منصوب نصبه الفتح الظاهر على آخره

0796521533 محمد عودة 0785704087

د . عندي رطلٌ عِنَبًا ، وجَرَّةُ عسلٍ .

عنبًا : تمييز ذات منصوب نصبه الفتح الظاهر على آخره

عسلٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

هـ . كم رجلًا أسهمَ في إخمادِ الحريقِ ؟

رجلًا : تمييز ذات منصوب نصبه الفتح الظاهر على آخره

7 . أُعيدُ قراءةَ مقالةِ (المعلوماتيّةُ بعد الإنترنت ــ قضايا إشكاليّةٌ) باحثًا عن :

أ . (كم) مُبيّنًا نوعَها (استفهاميّةً أمْ خبريّةً) ، وأُحدّدُ تمييزها

الإجابة : " فكم من مجالٍ رحْبٍ للتعارُفِ وتقريبِ الأفكـــارِ ... " ، نوعها خبريّةٌ ، وتمييزها (مجالٍ)

ب . تمييزِ ذاتٍ . وأُبيّنُ ما دلّ عليه .

الإجابة : " لوجدنا أنّ أغلبيّتَها لم تكُنْ موجودةً قبل خمسين عامًـــا " ، تمييز الذّاتِ (عامًـــا) ودلّ على العدد .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

(2) صيغةُ المُبالغةِ والصّفةُ المُشبَّهةُ

أستعدُّ

❁ **ملاحظة :** كلّ الأمثلة المشروحة هنا هي نفس أمثلة الكتاب ، ولكن شُرِحت بأسلوب أشمل وأبسط .

أ . صيغة المُبالغة :

لاحظ الأمثلة الآتية :

1 . محمدٌ شكورٌ نعمةَ ربّهِ

لاحظ كلمة (شكور) فقد جاءت على وزن (فعول) ، وهي مُشتقّةٌ من فعل ثلاثيّ مجرّد (شَكَرَ) وهو فعل مُتعدٍّ ؛ أيْ يحتاج مفعولًا به . فكلمة شكور قد جاءت صيغة مُبالغة التي تُفيد الدّلالةَ على الكثرةِ والمُبالغة في الفعلِ وتقويتِهِ وتأكيدِهِ .

2 . العاقلُ تزّاكٌ صُحبةَ السّفهاءِ

لاحظ كلمة (تزّاك) فقد جاءت على وزن (فعّال) ، وهي مُشتقّةٌ من فعل ثلاثيّ مجرّد (ترك) وهو فعل مُتعدٍّ ؛ أيْ يحتاج مفعولًا به . فكلمة تزّاك قد جاءت صيغة مُبالغة التي تُفيد الدّلالةَ على الكثرةِ والمُبالغة في الفعلِ وتقويتِهِ وتأكيدِهِ

3 . عبدُ الكريمِ خليفةُ علّامةٌ أُردنٌّ من الجيل الأوّلِ

لاحظ كلمة (علّامة) فقد جاءت على وزن (فعّال) ، وهي مُشتقّةٌ من فعل ثلاثيّ مجرّد (عَلِمَ) وهو فعل مُتعدٍّ ؛ أيْ يحتاج مفعولًا به . فكلمة علّامة قد جاءت صيغة مُبالغة التي تُفيد الدّلالةَ على الكثرةِ والمُبالغة في الفعلِ وتقويتِهِ وتأكيدِهِ

4 . أمِتْلافٌ أنتَ مالَكَ ؟

لاحظ كلمة (مِتْلَاف) فقد جاءت على وزن (مِفعال) ، وهي مُشتقّةٌ من فعل مزيد (أتلفَ) وهو فعل مُتعدٍّ ؛ أيْ يحتاج مفعولًا به . فكلمة مِتلاف قد جاءت صيغة مُبالغة التي تُفيد الدّلالةَ على الكثرةِ والمُبالغة في الفعلِ وتقويتِهِ وتأكيدِهِ

5 . محمدٌ فهيمٌ دروسَه من المُعلّمِ

لاحظ كلمة (فهيم) فقد جاءت على وزن (فعيل) ، وهي مُشتقّةٌ من فعل ثلاثيّ مجرّد (فهِمَ) وهو فعل مُتعدٍّ ؛ أيْ يحتاج مفعولًا به . فكلمة فهيم قد جاءت صيغة مُبالغة التي تُفيد الدّلالةَ علـــى الكثرةِ والمُبالغة في الفعلِ وتقويتِهِ وتأكيدِهِ

❁ أستزيدُ

1 . وردتْ صيغ المُبالغة من أفعالٍ غير ثلاثيّة ، مثل : أعانَ : مِعوان ، أقدَمَ : مِقدام

2 . وزن (فَعَّال) من صِيغ المُبالغةِ ، وقد يدلُّ على المِهنِ ، مثل : حَرَّاث ، خيَّاط ، حدَّاد ، طيَّار

3 . للتأكُّدِ من صِحّةِ اشتقاق صِيغِ المُبالغةِ أستخدمُ المُعجمَ اللغويّ

❁ أستنتِجُ

صيغةُ المُبالغةِ وصفٌ مُشتقٌّ ــ في الغالبِ ــ من الفعلِ الثلاثيّ المُتعدّي ؛ بقصْدِ الدّلالةِ على الكثرةِ والمُبالغة في الفعل وتقويتِهِ وتأكيدِهِ .

من أوزان صِيغِ المُبالغة :

فعول / فعّال / مفعال / فعيل

❁ أُوظّفُ (كتاب الطالب صفحة 79)

1 . أقرأُ الجُملَ الآتيةَ ثمَّ أستخرجُ صيغة المُبالغةِ بوضْعِ خطٍّ تحتَها :

أ . قال تعالى : ﴿ ذلك بِما قدَّمتْ أيديكُم وأنَّ اللهَ ليس بِظلّامٍ للعبيد ﴾ سورة الأنفال

ب . كان خالدٌ بن الوليدِ ﷺ فارسًا مِغْوَارًا

ج . وكلُّ جمالٍ للزّوالِ مآلُهُ وكلُّ ظلومٍ سوفَ يُبْلَى بظالمِ أبو حيّان الأندلسيّ ، شاعر ونحويٌّ أندلسيٌّ

2 . أكتبُ صيغةَ المُبالغةِ لكلٍّ ممّا يأتي ، مُستعينًا بالوزنِ الظّاهرِ بين القوسين :

أ . كثير العَدْوِ ..... (فعّال) / عَدَّاءٌ كثيرُ الصّدقِ ..... (فعول) / صدوقٌ

ب . كثيرُ العِلْمِ ..... (فعيل) / عليمٌ كثيرُ العطاءِ ..... (مِفعال) / مِعطاءٌ

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

3 . أكتبُ مكان كلِّ فعلٍ صيغة مبالغةٍ وَفْقَ الوزن المذكورِ بين القوسين ، مُراعيًا الضّبط السّليم :

أ . جَدَّتي تصومُ كثيرًا طوالَ العامِ : ..... (فعَّال) / صَوَّامَةٌ

ب . عمّي يرأفُ كثيرًا بالأطفالِ : ..... (فعول) / رَؤوفٌ

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

ب . الصّفةُ المُشبّهةُ

أقرأُ النّصّ الآتي قراءةً واعيةً :

قيل فـــي وصْفِ الطاووسِ : طائرٌ بديعُ الشّكلِ ، جميلُ الصّـورةِ ، يُربَّى للزّينةِ لا للذّبْحِ ؛ لأنّ لحمَهُ جافٌّ صُلْبٌ عَسِرُ الهضمِ ، وريشُهُ ذو ألوانٍ زاهيةٍ ، تُعجِبُ النُّظّارَ ، وتخطِفُ الأبصـارَ ، مـا بينَ أحمرَ ورديٍّ وأخضرَ زبرجديٍّ ، وأصفرَ عسْجَديٍّ ، وله جناحـانِ قصيران ، لا يساعدانِهِ على الطّيرانِ إلّا قليلًا ، وذيلُهُ طويلٌ جِدًّا .

1 . أتأمّلُ صِفاتِ الطّاووسِ باللون الأحمرِ فأجدُ أنّ :

أ . الصّفةَ (جميل) تدلُّ على الذي يجمُلُ وهي علـى وزن فعيل ، ومؤنّثها (جميلة) ، وهي من فعل ثلاثـــيّ مجرّد (جَمُلَ) ، وهي من فعل لازم ، والفعـل اللازم هو الذي يكتفي بفاعـــل فقط ، وهذه الصّفةُ تدلُّ على مَن اتّصف بالفعل على وجه الثّبوت . ومثلها قصير وطويل وبديع .

ب . الصّفةَ (صُلْب) تدلُّ على الذي يصلُبُ وهي علـــى وزن فُعْل ، ومؤنّثها (صُلْبَة) ، وهي من فعل ثلاثـــيّ مجرّد (صَلُبَ) ، وهي من فعل لازم ، والفعـــل اللازم هو الذي يكتفي بفاعل فقط ، وهذه الصّفةُ تدلُّ على مَن اتّصف بالفعل على وجه الثّبوت .

ج . الصّفةَ (عَسِر) تدلُّ علـــــى الذي يعسُرُ وهي على وزن فَعِل ، ومؤنّثها (عَسِرَة) ، وهي من فعل ثلاثـــيّ مجرّد (عَسُرَ) ، وهي من فعل لازم ، والفعـل اللازم هو الذي يكتفي بفاعـــل فقط ، وهذه الصّفةُ تدلُّ على مَن اتّصف بالفعل على وجه الثّبوت .

د . الصّفة (أحمر) تدلّ علـــى الذي يحمرُ وهي علـى وزن أفعلُ ، ومُؤنّثها (حمراء) ، وهي من فعل ثلاثـــيّ مجرّد (حمِرَ) ، وهي من فعل لازم ، والفعـل اللازم هو الذي يكتفي بفاعـــل فقط ، وهذه الصّفةُ تدلُّ على مَن اتّصف بالفعل على وجه الثّبوت . ومثلها أخضر وأصفر .

أستزيدُ

تُصاغُ الصّفةُ المُشبّهةُ على أوزانٍ عِدَّةٍ أشهرُها :

1 . فَعَلٌ : حَسَنٌ ـ فَعِلٌ : ضَجِرٌ

2 . فَعْلٌ : سَهْلٌ ـ فَعَالٌ : جَوَادٌ

0796521533 محمود عودة 0785704087

3 . فعلان : عطشان (للمُذكّرِ) ، ومؤنّثُهُ فُعْلى (عَطْشى) ، أو فعلانة (عطشانة)

4 . أفْعَلُ ، ومؤنّثُهُ فعلاءُ : أحدبُ ، حدباءُ

❁ أستنتِجُ

الصّفـةُ المُشبّهةُ : وصْفٌ مُشتقٌّ ـ فـــي الغالبِ ـ من الفعل الثلاثيّ اللازم ؛ وتدلُّ علـــى معنى الثّبوتِ لا الحدوثِ .

5 . 2 أُوظّفُ (كتاب الطالب 81 ـ 82)

1 . أُكملُ الفراغَ بكتابةِ صفةٍ مُشبّهةٍ مُناسبةٍ للعباراتِ الآتيةِ :

أ . السّلحفاةُ ..... مشيُها ، و..... لونُها (الإجابة على الترتيب : بطيءٌ / أصفرُ)

ب . الفيلُ ..... الجُثَّةِ ، و..... الجِلْدِ (الإجابة على الترتيب : ثقيلُ / سميكُ)

ج . العِنَبُ ..... المذاقِ ، والحنظلُ ..... (الإجابة على الترتيب : حُلْوُ / مُرٌّ)

2 . أُحدّدُ الصّفةَ المُشبّهةَ ، ثمّ أزِنُها ، مُبيّنًا الفعل الذي اشتُقّتْ منه :

أ . وصف جبرا إبراهيم جبرا صندوقَ الدُّنيا الذي رآهُ قائلًا :

" كان صُندوقًـــا ضخمًا ، أزرقَ اللونِ ، فـــي وسطهِ ثلاثُ عدساتٍ كبيرةٍ يُقيمُه صاحبُهُ علـــى قاعدةٍ مُتنقِّلَةٍ " (البئرُ الأولى)

الإجابة :

ـ ضخمًا على وزن فَعْلًا ، من الفعل ضَخُمَ

ـ أزرق على وزن أفعل ، من الفعل زَرِقَ

ـ كبيرة على وزن فعيلة ، من الفعل كَبُرَ

ب . قلبُ الأحمقِ في فيهِ ، ولسانُ العاقلِ في قلبِهِ

الإجابة : أحمق على وزن أفعل ، من الفعل حَمُقَ

ج . لا تدومُ صداقةُ النَّزِقِ

الإجابة : نَزِق على وزن فَعِل ، من الفعل نَزِقَ

د . لا تكُنْ رطْبًا فتُعصَرَ ، ولا صُلْبًا فتُكسَرَ

0796521533 محمود عودة

الإجابة : رطِبًا على فَعِلًا ، من الفعل رَطَب / صُلْبًا على وزن فُعْلًا ، من الفعل صَلُبَ

3 . أكتبُ كلمةً مُناسبةً من صِيغِ المُبالغةِ ليكتملَ بها المعنى الشّعريُّ

قال نزارُ قبّاني في وصْفِ بيت والديهِ :

طاحونةُ البُنِّ جُزءٌ مِن طفولتِنا فكيف أنسى ؟ وعِطْرُ الهَيْلِ .... (فاح) / الإجابة : فَوَّاحُ

هذا مكانُ " أبي المُعتَزِّ مُنتظِرٌ ووجـــــــــهُ " فائزةٍ " حُلْوٌ .... (لمح) / الإجابة : لمَّاحُ

4 . أشتقُّ من الأفعال الآتيةِ ما يصِحُّ اشتقاقُهُ من (اسم الفاعل ، الصّفةِ المُشبّهةِ ، صيغةِ المُبالغةِ)

ـ نام : اسم الفاعل (نائم) ، صيغة المُبالغة (نؤوم / نوَّام)

ـ أقدَمَ : اسم الفاعل (مُقدِمٌ) صيغة المُبالغة (مِقدَامٌ)

ـ نزل : اسم الفاعل (نازلٌ) الصّفة المُشبّهة (نزيل) صيغة المُبالغة (نزَّالٌ)

ـ حَسَدَ : اسم الفاعل (حاسدٌ) صيغة المبالغة (حَسُودٌ)

5 . أقرأُ النصَّ الآتي ، ثمّ أُجيبُ عمّا يليه :

قال حكيمٌ : المؤمِنُ صبورٌ ، شكورٌ ، لا نمّامٌ ولا مِغتابٌ ، ولا حسودٌ ولا حقودٌ ، يطلبُ من الخيراتِ أعلاها ، ومن الأخلاقِ أسناها ، لا يردُّ سائلًا ، ولا يبخَلُ بمالٍ ، وزّانٌ لكلامِهِ ، خزّانٌ لِلِسانِهِ ، ليس بهيَّابٍ عندَ الفزَعِ ، ولا وثّابٍ عند الطمعِ ، مُواسٍ للفقراءِ ، رحيمٌ بالضّعفاءِ .

(النحو الواضحُ ، علي الجارم ، بتصرّفٍ)

أستخرجُ من النصّ :

أ . اسم فاعل :

المُؤمِنُ ، سائلًا ، مُواسٍ

ب . صفة مُشبّهة :

حكيم

ج . صيغة مُبالغة :

صبور ، شكور ، نمّام ، مِغتاب ، حسود ، حقود ، وزّان ، خزّان ، هيَّاب ، وثّاب ، رحيم

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

6 . أعود لدرسِ القراءةِ : (المعلوماتيّةُ بعد الإنترنتِ ـ قضايا إشكاليّةٌ) ثمّ أُجيبُ عمّا يأتي :

أ . أقرأُ الفقرة (3) من العرض ، ثمّ أستخرجُ منها : صفة مُشبّهة ، واسم فاعل .

الإجابة : صفة مُشبّهةٌ (جديدة) ، اسم فاعل (المُتحوّل)

ب . أُعيدُ صياغةَ الجُملتين الآتيتينِ ، مُحوّلًا الفعلين المخطوطَ تحتهما إلى الصّيغتين المُطلوبتين بين القوسين مع تغييرِ ما يلزمُ :

ـ الرجالُ والنساءُ يقلِقُهم أنْ تصبحَ وظائفُهم شيئًا انتهى زمانُهُ . (صفة مُشبّهة)

الإجابة : قلِقُون

ـ إنّ بعضَ النّاسِ يخوّفون . (صيغة مُبالغة)

الإجابة : خَوَّافون

❁ أستزيدُ

1 . الصّفةُ المُشبّهةُ لها دلالاتٌ :

الحُزنُ والفرحُ (قَلِقٌ / مَرِحٌ) أو اللون (أصفرُ / صفراءُ) ، أو العيوبُ (أعورُ / عوراء) أو الحِليةُ (أكْحلُ / كحلاء) ، أو الخُلوُّ أو الامتلاءُ (جوعان / عطشان)

2 . تُعربُ الصّفةُ المُشبّهةُ حسبَ موقعِها من الجملةِ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الإدمانُ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ

كتاب التمارين صفحة 30

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الأوّل : أستمعُ بانتباه وتركيز

أستعدُّ للاستماع

كتاب التمارين صفحة 30

الإدمانُ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ

لـ (عبد الغنيّ الحاوري)

أحدثتْ وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ طفرةً كبيرةً في حياتِنا المُعاصرةِ ؛ وتغيّراتٍ وتحدّياتٍ كثيرةً في الجوانبِ الفكريّةِ والثّقافيّةِ والاجتماعيّة والسياسيّةِ والاقتصاديّةِ ، إضافةً إلى ما أحدثتْهُ من آثارٍ كبيرةٍ في النّسيجِ الاجتماعيّ ؛ منها الإيجابيُّ ومنها السّلبيُّ ، ولعلّ من آثارِها السّلبيّةِ ما يُعرفُ بالإدمانِ .

ظهر مُصطلحُ " إدمانُ الإنترنتِ " عام 1995 ، عندما نشر " أونيل " مقالةً بعنوانِ : " سحرُ وإدمانُ الحياةِ على الإنترنتِ " وتبعه (جولدبرغ) عام 1996 ، الذي رأى أنّ وصْفَ هذا الإدمانِ بالاضطرابِ السّلوكيّ ، وتُعَدُّ عالمةُ النّفسِ الأمريكيةُ (كيمبرلي يونغ) أوّلَ من وضع مُصطلحَ " إدمان الإنترنتِ " بمفهومِهِ الطّبيّ النفسيّ الواضحِ ، وهي من أوائلِ أطبّاءِ النفسِ الذين عكفوا على دراسةِ هذه الظاهرةِ في الولاياتِ المُتّحدّةِ الأمريكيّةِ .

ويُعرّفُهُ بعضُ العلماءِ بـ " الاستخدامُ المَرضيُّ للشبكةِ الذي يؤدّي إلى اضطرابٍ في السّلوكِ " ، وفي تعريفٍ آخرَ هو : " ضعفُ مقاومةِ المُستخدمِ للإنترنتِ من جهة تَرْكِهِ أو محاولةِ الابتعادِ عنه ؛ إذ يستحوذُ عليه ؛ بحيثُ يصبحُ الشّخصُ مُعتمِدًا عليه قسْرِيًّا ؛ ممّا يؤدّي إلى ضعفِ الأداءِ الوظيفيّ والمهنيّ والاجتماعيّ " . أمّا الجمعيّةُ الأمريكيّةُ للطبِّ النّفسيّ (APA) فقد عرّفتْهُ بأنّه " اضطرابٌ سيكولوجيٌّ قسريٌّ نتيجةَ عدمِ الإشباعِ من استخدامِ الإنترنتِ ، والمُصابُ بهذا الاضطرابِ يُعاني من أعراضٍ عديدةٍ "

من أبرزِ أعراضِ هذا الضّربِ من الإدمانِ : الاكتئابُ والشّعورُ بالإحباطِ ؛ فالشخصُ المُفرِطُ في استخدامِ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ هو أكثرُ الأشخاصِ عرضةً للمشاكلِ والاضطراباتِ النّفسيّةِ ، ويعودُ السّببُ في هذه الاضطراباتِ إلى أنّه كلّما زاد إفراطُ الفردِ في الاستخدامِ تراجعتْ مهاراتُهُ الاجتماعيّةُ والشّخصيّةُ

والأُسريّةُ ، أو فُقِدَتْ ؛ لأنّ هدفَـــهُ الرّئيسَ الهروبُ من الواقــعِ ، فهو لا يسعـى لتطوير مهاراتِهِ الذّاتيّةِ اللازمةِ لتحَمُّلِ أعباءِ الحياةِ ، فتُسيْطرُ عليه الشّخصيّةُ الانسحابيّةُ ، التي تتمثّلُ فـي انكفائهِ علـى ذاتِهِ الأمرُ الذي يُؤدّي به إلـى صدماتٍ نفسيّةٍ بسبب دخولِـهِ في مُشكلاتٍ مُتعدّدةٍ مع أُسرتِهِ ومُجتمعِهِ ، وهو مـا قد يتحوّلُ إلـى اكتئابٍ . ومن أعراضِ الإدمانِ أيضًا التّوتّرُ وفرطُ العصبيّةِ إن توقّفَ الإنترنتُ ، أو لم يتمكّنْ من الدّخولِ إليه لسببٍ ما ، فيجدُ نفسَهُ مُضطربًا حتّى يعودَ إليه .

ويشعرُ المُدمنُ بالرّغبةِ الدّائمةِ والحاجةِ المُستمرّةِ إلـى المزيدِ من الوقتِ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ فهو غيرُ قادرٍ علـى التّحكُّمِ في وقتِهِ ؛ ممّا يتسبّبُ فـي انسحابِهِ من واجباتِهِ أو تقصيرِهِ فيها . ووَفقًا لعالمةِ النّفسِ الأمريكيّةِ (كمبرلي يونج) فإنّ استخدامَ المرءِ للإنترنتِ أكثر من 38 سـاعةٍ أسبوعيًّا يُعدُّ مُؤشّرًا علـى الإدمان . ويتّصلُ بهذه النّقطةِ أنّ المُدمنَ يُخفي الفترةَ الحقيقيّةَ التي قضاها علـى وسائلِ التّواصُلِ لشعورِهِ بالتأنيبِ المُستمرّ ، ممّـا يضطرُّهُ للكذبِ ، وتلك مُعضِلَـةٌ أُخرى . ومن الأهمّيّةِ بمكانٍ أنْ نُفرّقَ هنا بين استخدامِ وسـائلِ التّواصُـلِ الاجتماعـيّ لأغراضٍ علميّةٍ أو عمليّةٍ تتّصِلُ بحياتِنا ، وبين استخدامِها دونَ هدفٍ مُحدّدٍ ؛ فبعضُ الأشخـاصِ تضطرُّهُم طبيعـةُ عملِهم إلـى التّواصُلِ مـع الزّبائنِ والمُشتركين لفترةٍ طويلةٍ ؛ فلا يُعَدُّ هذا إدمانًا .

ويذكرُ الدّارسون مجموعـةً من الأسبابِ المُباشرةِ للإدمـانِ ؛ ومن أهمّها البطالةُ والفراغُ ؛ فرُبّما لا يجدُ الفردُ عمـلًا ، أو أنّ لديهِ وقتًا طويلًا لا يدري كيف يقضيهِ ، فيتّجِهُ لتبديدِهِ مُتنقّـلًا بين هذه الوسـائلِ الاجتماعيّةِ ، ومن هنا تبدأُ المشكلةُ وتظهرُ الانحرافاتُ ؛ فالشّخصُ الذي لا يحملُ أهدافًا فـي حياتِهِ هو الأكثرُ عُرْضَةً لكلّ أنواعِ المشاكلِ والانحرافاتِ .

باتتْ ظاهرةُ الإدمانِ علـى مواقعِ التّواصـلِ الاجتماعيّ مشكلةً كبيرةً تُؤرّقُ الوالدين ، وتُعاني منها الكثيرُ من الأُسَرِ ؛ فالأبناءُ والبناتُ ينهمِكـون مـع هذه الوسائلِ ، وقد نسُوا أو تناسَوا واجباتِهم أو مسؤوليّاتِهم الدّينيّةَ والشّخصيّةَ والأُسَريّةَ والاجتماعيّةَ وغيرَهـا من المسؤوليّاتِ ، وقد ظنّوا أنّ هذه الوسـائلَ ستجلِبُ لهم السّعادةَ ، لكنّ الفردَ العاقلَ لا يبحثُ عن سعادتِهِ فـي شيءٍ سيتحوّلُ فيما بعدُ إلـى مصدرٍ للتعاسةِ والاكتئابِ ، والشّخصُ الذي يتمتّعُ بعلاقـاتٍ اجتماعيّةٍ وأُسَريّةٍ سليمةٍ فـي مأمنٍ من الوقوعِ فـي تلك الاضطراباتِ النّفسيّةِ ، فمتانةُ العلاقاتِ والصّداقاتِ التي يتمتّعُ بها تحميه من الانزلاقِ في ذلك الإدمانِ .

أستمعُ وأتذكّرُ :

1 . أُكملُ الفراغَ فيما يأتي :

أ . من أبرزِ أعراضِ الإدمانِ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ التي استمعتُ إليها في النصّ :

1 . الاكتئابُ 2 . الشّعورُ بالإحباطِ 3 . التّوترُ وفرطُ العصبيّةِ إنْ توقّفَ الإنترنتُ

ب . يحاولُ مُدمِنُ الإنترنتِ أن يُخفي الفترة الحقيقيّةَ التي قضاها على وسائلِ التواصلِ ؛ ممّا يضطرُّهُ إلى خُلُقٍ مذمومٍ وهو : الكذبُ

2 . أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلّ ممّا يأتي :

أ . عرَّفتْ الجمعيّةُ الأمريكيّةُ للطبِّ النّفسيّ (APA) إدمانَ الإنترنت بأنّه :

❁ سلوكٌ انطوائيٌّ ❁ اضطرابٌ سيكولوجيّ ❁ مرضٌ نفسيٌّ ❁ حالةٌ مرضيّةٌ

الإجابة : اضطرابٌ سيكولوجيّ

ب . أوّلُ من وضع مُصطلحَ " إدمانِ الإنترنت " بمفهومِهِ الطّبيّ النّفسيّ :

❁ الجمعيّةُ الأمريكيّةُ للطبِّ النّفسيّ ❁ عالمةُ النفسِ الأمريكيّةُ (كيمبرلي يونغ)

❁ جولدبرغ ❁ أونيل

الإجابة : عالمةُ النفسِ الأمريكيّةُ (كيمبرلي يونغ)

أفهمُ المسموعَ وأُحلّلُهُ :

1 . ورد في تعريفاتِ مُصطلحِ إدمانِ الإنترنت تراكيبُ لغويّةٌ ذاتُ دلالاتٍ عميقةٍ تدعمُ الفكرةَ العامّةَ للنصّ .

أُبيّنُ دلالةَ التركيبِ المخطوطِ تحتَهُ في التعريفاتِ الآتيةِ :

الاستخدامُ المرضيُّ للشبكة	**قد أصبح استخدامُ الإنترنتِ حالةً مرضيّةً ويحملُ صفاتَ المرضِ**
ضعفُ مقاومةِ المُستخدمِ للإنترنتِ	**دلالةُ إدمانِ الإنترنتِ ، وقد أصبح بحاجةٍ إلى علاجٍ**

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

2 . أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلٍّ ممّا يأتي :

أ . يُصنَّفُ النصُّ الذي استمعتُ إليه في مجالِ المقالةِ :

❁ الأدبيّةِ ❁ العلميّةِ ❁ السياسيّةِ ❁ الاقتصاديّةِ

الإجابة : العلميّةِ

ب . يتفاقمُ الشعورُ بالاغترابِ لدى الشّخصِ المُدمنِ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ عند :

❁ انخفاضِ قدرتِهِ على المُشاركةِ الاجتماعيّةِ

❁ عجْزِهِ عن تعرُّفِ مُشكلاتِ أُسرتِهِ

❁ ضعفِ أدائِهِ الوظيفيّ والمِهنيّ في العملِ

❁ انخفاضِ مستوى تواصُلِهِ مع أصدقائِهِ

الإجابة : انخفاضِ قدرتِهِ على المُشاركةِ الاجتماعيّةِ

3 . لكلِ سببٍ نتيجةٌ ، أُحدّدُ النّتيجةَ المُترتّبةَ على كلّ سببٍ فيما يأتي ، مُستندًا إلى ما استمعتُ إليه :

أ . زيادةُ إفراطِ الفردِ في استخدامِ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ .

النتيجةُ : تراجعتْ مهاراتُهُ الاجتماعيّةُ والشّخصيّةُ والأُسَريّةُ أو فُقِدتْ

ب . دخولُ مُدمنِ الإنترنتِ في مُشكلاتٍ مُتعدّدةٍ مع أُسرتِهِ ومجتمعِهِ .

النتيجةُ : يُؤدّي به إلى صدماتٍ نفسيّةٍ ، والذي قد يتحوّلُ إلى اكتئابٍ

4 . يقولُ الأديبُ المصريُّ أحمدُ أمين : " كلُّ ما نرى في الأُمّةِ من فسادٍ وارتباكٍ وفوضى نشأ عن عدم شعورِ الفردِ بالواجب " أُحدّدُ الفكرةَ التي سمعتُها من النّصِ وتتّفِقُ مع هذه العبارةِ :

الإجابة : " فالشّخصُ الذي لا يحملُ أهدافًا في حياتِهِ هو الأكثرُ عُرْضَةً لكلّ أنواعِ المشاكلِ والانحرافاتِ "

أتذوّقُ المسموع وأنقدُهُ :

1 . أتأمّلُ السّلُوكَينِ الآتيينِ لشخصينِ ، ثمّ أُصدِرُ حُكمًا على مَنْ منهما يُعَدُّ سلوكُهُ مِنْ بابِ الإدمانِ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ ، مُستندًا في حُكمي إلى نتائج إحدى الدّراساتِ التي سمعتُها من النّصّ :

أ . يستخدمُ أحدُ طُلّابِ المرحلة الثّانويّةِ الإنترنتَ لمُدّةِ ستِّ ساعاتٍ يوميًا

الإجابة : سلوكٌ غيرُ صحيحٍ ؛ فهو في سنةٍ دراسيّةٍ مُهمّةٍ تُقرِّرُ مستقبلَهُ الدّراسيّ ، وهو بحاجةٍ إلى

وقتٍ كبيرٍ ومُضـــاعفٍ لإنجازِ دراستِهِ ، واستخدامُ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ لا تُفيدُهَ فـــي دراستِهِ بل تعملُ علـــى أخْذِ وقتٍ مطلوبٍ للدّراسةِ فـــي أمورٍ غيرِ مُفيدةٍ ، ولم يكن استخدامه لأسبابٍ علميّةٍ أو عمليّةٍ تتّصِلُ بحياتِهِ ، وكان استخدامِها دونَ هدفٍ مُحدّدٍ

ب . يتواصلُ أحدُ مُوظّفي البنكِ مع العملاءِ لمُدّةِ ثماني ساعاتٍ يوميًّا .

الإجابة : سلوكٌ صحيح ؛ فبعضُ الأشخـاصِ تضطرُّهُم طبيعـــةُ عملِهم إلـــى التّواصُلِ مـــع الزّبائنِ والمُشتركين لفترةٍ طويلةٍ ، فهذا نوعٌ من توفيرِ الوقتِ والجُهدِ لمصلحـــةِ تسييرِ أمورِ العملِ دون الحاجةِ إلى التّواصلِ الوجاهيّ إلّا في الحالاتِ التي تتطلّبُ ذلك ، فلا يُعَدُّ هذا إدمانًا

2 . وردتْ في النّصِّ عبارةُ : " لكنَّ الفردَ العاقلَ لا يبحثُ عن سعادتِهِ في شيءٍ سيتحوّلُ فيما بعدٍ إلى مصدرٍ للتعاسةِ والاكتئابِ "

أ . أتمثّلُ العبارةَ السّابقةَ حقيقةً أمْ رأيًا ؟ أُعلّلُ إجابتي .

الإجابة : حقيقة ؛ لأنّها من القضـــايا التي لا يختلف عليها اثنان عاقـــلان ، فمن المُحـالِ أن نرى شخصًـــا يتّصفُ بالعقـل وحُسْنِ استخدامِـــهِ يبحثُ عن شيءٍ مُغْرٍ ، ولكنّه يعلمُ بأنّ هذا الشيءَ سيعملُ علـــى تحطيمِهِ وإدخالِه فـــي مستنقعِ البُؤسِ والتّعاسةِ ، كتجربةِ المُخدّراتِ فبدايتُها جميلـــةٌ ، لكنّها ستتحوّل إلـــى عدوٍّ قذرٍ يُدمّرُ صاحبها ، وكذلك الإنترنتِ فهو كالمُخدّراتِ إدمانٌ رقميٌّ .

ب . أُبيّنُ رأيي في العبارةِ السّابقةِ مُوافقًا أو مُعارضًا .

الإجابة : أُوافق هذه العبارة ، وكما ذُكِرَ في إجابةِ السّؤالِ السّابقِ

ج . أيُّهما أكثرُ ظهورًا فـــي النصّ ؛ الحقائقُ أمْ الآراءُ ؟ أُفسّرُ إجابتي مُستندًا إلـــى معرفتي بنوعِ المقالةِ التي استمعتُ إليها .

الإجابة : الأكثرُ ظهورًا هي الحقائقُ ؛ فكما ذكرنا سابقًا فهذه المقالةُ علميّةٌ ، والمقالةُ العلميّةُ مبنيّةٌ على الحقائقِ ، وخاصّةً أنّ هذه المقالةَ ورد فيها الكثيرُ من الدراساتِ والتعريفاتِ العلميّةِ .

3 . دعا النّصُّ الذي استمعتُ إليه إلـــى قيَمٍ أخلاقيّةٍ شخصيّةٍ ومُجتمعيّةٍ كـادتْ تغيبُ عن مُجتمعاتِنا اليوم أستخلصُ ثلاثًا منها ، مُبيّنًا رأيي في أهمّيةِ وجودِها في الفردِ والمُجتمعِ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الإجابة :

1 . التكافلُ والتّعاضُدُ الأُسَريُّ والمجتمعيُّ ، والتّأكيدُ على المسؤوليّاتِ الدّينيّةَ والشّخصيّةَ والأُسَريّةَ والاجتماعيّةَ .

2 . تقديرُ الوقتِ وحُسْنُ استغلالِهِ بالطّريقةِ المُفيدةِ للفردِ والمُجتمعِ

3 . الصّدقُ في الحياة قولًا وفعلًا ، والتزامُهُ كخُلُقٍ ثابت لا يتغيّرُ ولا يتبدّلُ

وهذه العناصر التي تمّ ذِكْرُها سابقًا تعملُ على تقوية التّرابُطِ الأُسِريّ والمُجتمعيّ ممّا يؤدّي إلى وجود مُجتمع صِحّيٍّ بعيدٍ عن أمراضِ الإدمانِ والاكتئابِ والتعاسةِ

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الثاني : أتحدّثُ بطلاقة

كتاب التمارين صفحة 33

فنُّ المُناظرةِ

أُعبّرُ شفويّا :

قضيّةُ المُناظرةِ :

(قرّر ربُّ الأُسرةِ منْعَ أيّ فردٍ من أفرادِ الأُسرةِ من التّسوّقِ الإلكترونيّ)

أعُدُّ وأفرادَ أُسرتي مُناظرةً فـــي حدودِ خمسِ دقائقَ ؛ بحيثُ نُنظِّمُ أنفسَنا فـــي فريقين (تأييد / مُعارضة) ولا يقِلُّ عددُ أفرادِ الفريقِ عن اثنين ، ثمّ يُقدّمُ كلٌّ مِنّا رأيَهُ فـي التأييدِ أو المُعارضةِ ، مع بناءِ حُجَّةٍ واحدةٍ على الأقلِّ أو دليل لدعم الرّأيِ أو الفكرةِ ، ويكونُ الحَكَمُ فردًا من أفرادِ أُسرتي نُرشّحُهُ ونرضى بحُكْمِهِ

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرس الثالث : أقرأُ بطلاقةٍ وفهْم

أُستعدُّ للقراءة

كتاب التمارين صفحة 34

الأمنُ السّيبرانيُّ

المُقدّمةُ :

يعني الأمنُ السّيبرانيُّ مُمارسةَ حمايةِ الأنظمةِ والشّبكاتِ والبرامجِ من الهَجَماتِ الرّقميّةِ التي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحسّاسةِ أو تغييرِها ، أو إتلافِها ، أو ابتزازِ المالِ من المُستخدمين ، أو مُقاطعةِ العمليّاتِ التّجاريّةِ والدّوليّةِ . يحتوي الأمنُ السّيبرانيُّ الناجحُ نهجًا مُعيّنًا يتكوّنُ عادَةً من طبقاتٍ مُتعدّدةٍ للحمايةِ تنتشرُ في أجهزةِ الحاسوبِ أو الشّبكاتِ أو البرامجِ أو البياناتِ التي يرغبُ المرءُ في الحفاظِ على سلامتِها .

العرضُ :

1 . وفي أيّ مُنظّمةٍ يجبُ على مُستخدمي البياناتِ والتكنولوجيا أن يكمِلوا بعضَهم بعضًا ويتكاتفوا لإنشاءِ دفاعٍ فعّالٍ من الهجماتِ السّيبرانيّةِ ، ويجبُ عليهم فهْمُ مبادئِ أمانِ المعلوماتِ الأساسيّةِ والامتثالُ لها مثلَ : اختيارِ كلماتِ مرورٍ قويّةٍ يصعُبُ اختراقُها ، والحذرِ من المُرفقاتِ ذاتِ المصدرِ المجهولِ في البريدِ الإلكترونيّ ، والحرصِ على عملِ النّسخِ الاحتياطيّ للبياناتِ .

2 . تُعَدُّ التكنولوجيا ضرورةً مُلِحَّةً لمنْحِ المُنظّماتِ والأفرادِ أدواتِ الأمنِ السّيبرانيّ اللازمةِ لحمايةِ أنفسِهم من الهجماتِ السّيبرانيّةِ . وثمّةَ ثلاثةُ كياناتٍ رئيسةٍ يجبُ أنْ تُحمَى ، هي : أجهزةُ الحاسوبِ والأجهزةُ الذّكيّةُ والمُفرّغاتُ (الرّوتراتُ) ، والشّبكاتُ والسّحابةُ الإلكترونيّةُ . ولحمايةِ هذه الكياناتِ تتضمّنُ التّقنيةُ الشّائعةُ المُستخدِمةُ جدرانَ حمايةِ الكياناتِ ، وبرامج مكافحةِ الفيروساتِ ، وحُلولًا مُقترحةً لأمانِ البريد الإلكترونيّ .

3 . يُعَدُّ الأمنُ السّيبرانيُّ مُهمًّا في عالمِنا لأنّه عالمٌ مُترابِطٌ بواسطةِ الشّبكةِ ، ويستفيدُ الجميعُ من برامجِ الدّفاعِ السّيبرانيّ . على المُستوى الفرديّ يمكنُ أنْ يُسْفرَ هجومُ الأمنِ الإلكترونيّ عن سرقةِ الهويّةِ

أو محاولاتِ الابتزازِ أو فقدانِ البياناتِ المُهمّةِ كالصّورِ العائليّةِ . أمّا على المُستوى المُجتمعيّ فتعتمِدُ المُجتمعاتُ على البِنيةِ التّحتيّةِ الحيويّةِ كمحطّاتِ الطّاقةِ والمُستشفياتِ وشركاتِ الخدمةِ الماليّةِ وغيرها وقد تكونُ مُشتركةً أيضًا ؛ لِذا فتأمينُ هذه المُنظّماتِ وغيرِها أمرٌ ضروريٌّ للحفاظِ على عمَلِ مُجتمعِنا بطريقةٍ آمنةٍ وطبيعيّةٍ للجميعِ .

كما يستفيدُ الجميعُ أيضًا من عمَلِ الباحثين في مجالِ الأمنِ السّيبرانيّ ، فهم يُحقّقون في التّهديداتِ الجديدةِ والنّاشئةِ وإستراتيجيّاتِ الهجومِ السّيبرانيّ ، ويكشفون عن نقاطِ الضّعفِ الجديدةِ ، ويُثقّفون الجمهورَ بشأنِ أهمّيةِ الأمنِ السّيبرانيّ ، ويعملون على تقويةِ أدواتِ المصادرِ المفتوحةِ ؛ ممّا يجعلُ العملَ على الإنترنتِ أكثرَ أمانًا للجميعِ .

4 . ومن أنواعِ تهديداتِ الأمنِ السّيبرانيّ الهجماتُ المُنسَّقةُ (تصَيُّدُ المعلوماتِ) ؛ بإرسالِ رسائلِ بريدٍ إلكترونيّ احتياليّةٍ تُشبهُ رسائلَ البريدِ الإلكترونيّ من المصادرِ الموثوقةِ ، والهدفُ هو سرقةُ المعلوماتِ الحسّاسةِ مثلِ أرقامِ بطاقةِ الائتمانِ ، ومعلوماتِ تسجيلِ الدّخولِ بواسطةِ برنامجٍ خبيثٍ مزروعٍ في برنامجٍ رقميٍّ مُستخدَمٍ ومُرخَّصٍ . وهو أكثرُ أنواعِ الهجماتِ الإلكترونيّةِ شيوعًا ، خاصّةً في الأجهزةِ المحمولةِ ، وقد يقعُ الضَّررُ نتيجةَ تحميلِ تطبيقٍ ما ، أو المُشاركةِ في منصّاتٍ ـ يُفترضُ أنّها آمنةٌ ـ أو فتْحِ الرّوابطِ مُتناقلةً لتتحوّلَ إلى آليّةِ اختراقٍ . ويمكنُكَ المساعدةُ في حمايةِ نفسِكَ باستخدامِ الحلولِ التّقنيّةِ التي تعملُ على تصفيةِ رسائلِ البريدِ الإلكترونيّ الضّارةِ ، وتجنُّبِ الروابطِ الغريبةِ التي تعِدُكَ بالحصولِ على جائزةٍ ما ، وعلى المُستخدمين الكفُّ عن قبولِ طلباتِ أجهزتِهم لاختراقِ تطبيقٍ بالوصولِ إلى ما يبدو لهم غريبًا وغيرَ ضروريٍّ ، وهذا التّمنّعُ سيُسهِمُ في تعزيزِ أمْنِ الأجهزةِ والبياناتِ وسلامتِها .

أمّا النّوعُ الثّاني فهو برامجُ الفديةِ ، وهي نوعٌ من البرامجِ الضّارةِ المُصَمَّمَةِ للوصولِ غيرِ المُصَرَّحِ به إلى جهازِ الكمبيوترِ أو إلحاقِ الضّررِ به ؛ لابتزازِ المالِ عن طريقِ منْعِ الوصولِ إلى الملفّاتِ أو نظامِ الكمبيوترِ حتّى تُدْفَعَ الفديةُ ، ولا يضمنُ دفْعُ الفِديةِ استردادَ الملفّاتِ أو استعادةَ النّظامِ .

الخاتمةُ :

يغفلُ كثيرون عن نقطةٍ مُهمّةٍ في الاعتداءاتِ السّيبرانيّةِ ، تتمثّلُ في هويّةِ الأشخاصِ الذين يُسْمَحُ لهم

بالوصولِ إلى البياناتِ ، إذا كانوا يتمتّعون بالثّقةِ المطلوبةِ من نيْلِ ضحاياهم . علينا جميعًا أنْ نتسلّحَ بوعيٍ كاملٍ وخبرةٍ إلكترونيّةٍ ؛ كي لا نقعَ فريسةَ الهجماتِ السّيبرانيّةِ .

ما هو الأمنُ السّيبرانيُّ cisci .com

أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُهُ :

1 . أُمثّلُ من النّصّ على الكلماتِ التي تنتمي إلى الحقلِ اللغويّ المطلوبِ :

المُفرداتُ / المُصطلحاتُ الرّقميّةُ

الجرائمُ	الهجماتُ الرّقميّةُ / الهجماتُ المُنسّقةُ / برامجُ الفِديةِ
الأجهزةُ	الأجهزةُ الذّكيّةُ / الأجهزةُ المحمولةُ / المُفرّغات

2 . أبحثُ في النّصّ عمّا يتوافقُ والمثلَ القائلَ : (مِنْ مأمنِهِ يُؤتَى الحذرُ)

الإجابة : " يغفلُ كثيرون عن نقطةٍ مُهمّةٍ فـي الاعتداءاتِ السّيبرانيّةِ ، تتمثّلُ فـي هويّةِ الأشخاصِ الذين يُسْمَحُ لهم بالوصـــولِ إلـــى البياناتِ ، إذا كـــانوا يتمتّعون بالثّقةِ المطلوبةِ من نيْلِ ضحاياهم "

3 . أُصنّفُ المخاطرَ الآتيةَ إلى مخاطرٍ فرديّةٍ ومخاطرٍ جماعيّةٍ أو مُشتركةٍ :

اختراقُ بياناتِ أحدِ البنوكِ	مخاطر جماعيّة أو مشتركة
ابتزازُ مُوظّفٍ في شركةِ تسويقٍ للمبيعاتِ	مخاطر جماعيّة أو مشتركة
اختراقُ حسابِكَ على (الفيس بوك)	مخاطر فرديّة

4 . أملأُ المُنظّمَ البصريّ الآتي ، عارضًا الفكرةَ الرئيسةَ التي تحملُ رقم (4) وما تفرّع منها :

الإجابة :

❁ الفكرةُ الرئيسةُ : تهديدُ الأمنِ السّيبرانيّ بواسطة الهجماتِ المُنسّقةِ (تصيّدُ المعلوماتِ)

ـ الطّريقة : إرسالِ رسائلِ بريدٍ إلكترونيّ احتياليّةٍ تُشبهُ رسائلَ البريدِ الإلكترونيّ من المصادرِ الموثوقةِ

الهدف : سرقةُ المعلوماتِ الحسّاسةِ مثلِ أرقـامِ بطاقةِ الائتمانِ ، ومعلومـاتِ تسجيلِ الدّخولِ .

ـ الطّريقة : المُشاركةِ في منصّاتٍ ـ يُفترضُ أنّها آمنةٌ ـ أو فتْحِ الرّوابطِ مُتناقلــةً

الهدف : تتحوّلَ إلـــى آليّةِ اختراقٍ .

❁ برامجُ الفدية :

ـ الطّريقة : نوعٌ من البرامجِ الضّــارةِ المُصَمَّمَةِ للوصــولِ غيرِ المُصَرَّحِ به إلـــى جهازِ الكمبيوترِ أو إلحاقِ الضّرَرِ به .

الهدف : لابتزازِ المالِ عن طريقِ منْعِ الوصولِ إلى الملفّاتِ أو نظامِ الكمبيوترِ حتّى تُدْفَعَ الفديةُ

5 . أُبيّنُ الإمكاناتِ المُتوفّرةَ لحمايةِ التّعرُّضِ لهجومٍ سيبرانيٍّ .

الإجابة : استخدامِ الحلولِ التّقنيّةِ التي تعملُ علـــى تصفيةِ رسائلِ البريدِ الإلكترونيّ الضّــارةِ ، وتجنُّبِ الروابطِ الغريبةِ التي تعِدُكَ بالحصولِ علـــى جائزةٍ مـــا ، وعلـــى المُستخدمين الكفُّ عن قبولِ طلباتِ أجهزتِهم لاختراقِ تطبيقٍ بالوصولِ إلى ما يبدو لهم غريبًا وغيرَ ضروريٍّ ، وهذا التّمنّعُ سيُسهِمُ في تعزيزِ أمْنِ الأجهزةِ والبياناتِ وسلامتِها .

6 . أذكرُ بعضَ أنواعِ الجرائمِ الإلكترونيّةِ الواردةِ في النصّ .

الإجابة : الهجماتُ المُنسّقةُ (تصيّدُ المعلوماتِ) ، وبرامجُ الفديةِ .

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ :

1 . أقترحُ التّصرفَ السّليمَ إزاءَ المواقفِ الآتيةِ ، وأطرحُ طريقةً وقائيّةً لتلافيها :

أ . حمَّلْتُ برنامجَ قارئِ ملفّاتٍ (PDF) ، ورغبَ البرنامجُ في الوصولِ إلى بياناتي الشّخصيّةِ .

الإجابة : إعداد خصوصيّة الهاتف بحيث أعملُ علـــى نقله من وضعيّة التّشغيل إلى وضعيّةِ الإيقاف فيما يخصّ الوصولَ إلى البياناتِ الشّخصيّةِ

ب . بِعتُ جهازًا محمولًا لأحدِ المحالّ ، واستطاع العاملُ فيه إعادةَ صوري الخاصّةَ ، وتعرّضتُ لابتزازِهِ .

الإجابة : في حالةِ التعرّضِ للابتزازِ أتقدّمُ بشكوى لوحدةِ الجرائم الإلكترونيّةِ ، وأمّــا الطّريقةُ الوقائيّةُ قبل البيعِ فأقومُ بمَسْحِ كافّةِ البياناتِ الخاصّةِ بي ، وإزالة جميع حساباتي من الجهاز ومن ثمّ إعادة ضبط المصنع .

2 . جاء فـــي تعريفِ الأمنِ السّيبرانيّ (مُمارســةَ حمايةِ الأنظمةِ والشّبكاتِ والبرامجِ من الهَجَماتِ الرّقميّةِ التي تهدفُ عادةً إلـــى الوصولِ إلـــى المعلوماتِ الحسّاسةِ) أُبدي رأيي مُعلّلًا : مَنْ يتحمّلُ مسؤوليّةَ أمنِ الإنترنتِ الأفرادُ أمْ الأمنُ السّيبرانيّ ؟

الإجابة : من يتحمّلُ المسؤوليّةَ هم الأفراد إذا كـــان الأمنُ خاصًّا به ؛ فالأمنُ السّيبرانيّ يضـعُ البرامج والطرق التي تعمل على تطبيق الحماية ، ومطلوب من كلّ فردٍ أنْ يقوم بتطبيق هذه الأنظمة لحماية كلّ مـــا يُخُصَّهُ من معلومـــات وبيانات ؛ كصاحبِ مُستودعٍ فهو يعملُ علـــى تطبيق الإرشاداتِ والتوجيهاتِ الصّـــادرةِ من الجهاتِ المُختّصةِ من أجـلِ حمايةِ مُستودعِهِ وبضاعتِهِ ولا ينتظرُ هذه الجهاتِ حتّى تقومَ بحمايتِها .

3 . يُمضي صديقُكَ وقتًا طويًا علـى أحدِ تطبيقاتِ الفيديوهاتِ ؛ إمّا مُشاهدِا لها وإمّا صانعًا للمُحتوى ضمنَ تقنيةِ (DPEE FIX) ، التي تقومُ بصُنعِ الفيديوهاتِ المُزيّفةِ بسهولةٍ من جهازِ المحمولِ أو غيرِهِ . وسمِعْتَ إطراءَ أصدقائكَ له ، أُبدي رأيي مُؤيّدًا أو مُعارضًـا لهما ، مع تقديم الأدلّـةِ المنطقيّةِ الواقعيّةِ المُناسبةِ .

الإجابة : أُعارضُهُ بكلّ تأكيدٍ ؛ فمـــا يفعلُه هو تزييف للوقائعِ والحقائقِ ، ولها آثار سلبيّةٍ مُدمّرةٌ فـــي الجوانبِ الاجتماعيّةِ والاقتصاديّةِ ، وتعملُ علـى تفكيكِ الأُسرةِ والمجتمعِ ، ودليلُ ذلك أنّ هذا الفعلَ تمّ اعتبارُهُ من جرائمِ التزوير فـــي قـانونِ العقوباتِ الأردنيّ لِما لها من آثار اجتماعيّةٍ سلبيّةٍ واقتصاديّةٍ قائمةٍ علـــــى الاحتيال والتّدليس ، ولم يتمّ اعتبارُها جريمة فـــــي قانون العقوباتِ إلّا بسببِ آثارها السّلبيّةِ علـــى المجتمعِ ، وما عانتْ منه الكثيرُ من الأُسَرِ بسبب هذا التزوير وقلْبِ الحقائقِ

4 . أُبدي رأيي بمعلومةٍ استثارتْ اهتمامي ، وأُعُدُّها الأهمَّ لديَّ .

الإجابة : يُتركُ للطالب بإشرافِ المُعلّمِ وتقديرِهِ

0796521533 محمود عودة 0785704087

الدرس الرّابعُ : أكتبُ مُحتوًى

كتاب التمارين صفحة 38

النّصُّ الجدليُّ

أكتبُ مُوظّفًا شكلًا كِتابيًّا

يلاحظُ المُتصفّحُ للفيس بوك أنّ كثيرًا من مُستخدميهِ يرون أنّه منصَّةٌ مُؤثّرةٌ لتوثيقِ سيرةٍ من حياتِهم وينشرون صورَهم العائليّةِ والشّخصيّةِ على صفحاتِهم الشّخصيّةِ دائمًا

1 . أكتبُ رأيي في القضيّةِ السّابقةِ مُؤيّدًا أو مُعارضًا ، مُستندًا إلى أدلّةٍ مُقنعةٍ وداعمةٍ .

2 . أعرضُ هذه القضيّةَ على عائلتي ، وأقرأ لهم رأيي فاتحًا أمامَهم المجالَ لمُناقشتي تأييدًا أو اعتراضًا مُذكّرًا إيّاهم بضرورةِ تقديمِ أدلّةٍ داعمةٍ .

3 . أُبيّنُ في الخاتمةِ مدى تأثيرِ هذه المشاعرِ في المُتلقّي .

الكتابةُ الجدليّةُ :

تتطلّبُ تفهُّمَ الطّرفِ الآخرِ عند إبداءِ رأينا المُخالفِ له ، ثمّ تبنّي أدلةٍ مُقنعةٍ .

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

الدرسُ الخامسُ : أبني لُغتي

كتاب التمارين صفحة 39

(1) تمييزُ الذّاتِ

1 . أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ :

أ . دلّ المُمَيَّزُ في قولِهِ تعالى : ﴿ ليلةُ القدرِ خيرٌ من ألفِ شهرٍ ﴾ القدْرُ 3

❁ المقدارِ ❁ ما يُشبهُ المقدارَ ❁ العددِ

ب . الضّبطُ السّليمُ لكلمةِ (قَصَب) في عبارةِ (بِعْتُ فَدَّانًا .....)

❁ قصبٍ ❁ قصبًا ❁ قصبٌ

ج . تمييزُ الذّاتِ في عبارةِ : قرأتُ ثلاثَ عشرةَ صفحةً من كتابِ (مِحْبَرَةُ السّلطِ) :

❁ ثلاثَ عشرةَ ❁ مِحْبَرَةُ السّلطِ ❁ صفحةً

د . العبارةُ التي فيها إزالةُ الإبهامِ عمّا كان فرعًا للتمييزِ هي :

❁ هديّةُ فوزي بالمُسابقةِ سِوارٌ فضّةً

❁ كم خاتمًا اشتريْتَ

❁ لا يُوجدُ في السّماءِ قدْرُ راحةٍ سحابًا

2 . أملأُ الفراغَ بتمييزٍ مُناسبٍ مُراعيًا ضبْطَ آخرِهِ بالحركةِ المُناسبةِ :

أ . كم ..... اشتركَ في مُسابقةِ الشّعرِ الحُرِّ ؟ (مُتسابقًا)

ب . اشترى والدي في موسمِ الشّتاءِ سِتَّةَ عشرَ مِترًا ..... (صُوفًا)

ج . كم ..... ليس له من صيامِهِ إلّا الظّمأُ ! (صائمٍ)

3 . أضبطُ أواخرِ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي :

أ . كم منزلٍ في الأرضِ يألفُهُ الفتى وحنينُهُ أبَدَ الدّهرِ لأوّلِ منزلِ أبو تمّامٍ ، شاعرٌ عبّاسيٌّ

الإجابة : منزلٍ

ب . كم نبتةً زرع طلبةُ المدرسةِ احتفالًا بيومِ الشّجرةِ ؟

الإجابة : نبتةً

0796521533 محمود محمد عودة 0785704087

(2) صيغةُ المبالغةِ والصّفةُ المُشبّهةُ

كتاب التمارين صفحة 40

1 . أكتبُ صيغةَ المُبالغةِ للوصْفِ المُدوَّنِ بين القوسين في العباراتِ الآتيةِ :

أ . لا يجِدُ ..... فرحًا . (كثيرُ العَجَلَةِ) / الإجابة : عجولٌ

ب . لا يجِدُ ..... صديقًا . (كثيرُ المَلَلِ) / الإجابة : ملولٌ

ج . العاقلُ .....، صُحْبَةَ الأشرارِ . (كثيرُ التّرْكِ) / الإجابة : تَرّاكٌ

2 . أكتبُ صِفةً مُشبّهةً من الفعلِ المُدوّنِ بين القوسين في العباراتِ الآتيةِ :

أ . ينامُ ..... العيْنِ من نالَ رِضا اللهِ تعالى . (قَرَّ) / الإجابة : قرير

ب . كلامُكَ ..... المَخْرَجِ . (سَهُلَ) / الإجابة : سَهْلُ

ج . ..... (سَعِدَ) من وُعِظَ بغيرِهِ ، و..... من وُعِظَ بنفسِهِ (شَقِيَ) / الإجابة : سعيدٌ ، شقِيٌّ

3 . أُصنّفُ الكلماتِ الآتيةِ إلى : الصّفةِ المُشبّهةِ ، وصيغةِ المُبالغةِ ، واسمِ الفاعلِ :

غليظ ، قائم ، فطِن ، صبور ، رزان ، حمراء ، قوّام ، ضحوك ، ضاحك ، لَسِن ، أبلج ، قؤول ، قائل رشيق ، مشّـاء ، مـلآن ، مالِئ ، ذكِـيّ ، أشعث ، ريّان ، جبان ، مِطواع ، فَكِه ، أهيْف ، ظمْـآن شَرِسَة .

الإجابة :

الصّفةُ المُشبّهة	غليظ ، فَطِن ، رزان ، حمراء ، لَسِن ، أبلج ، رشيق ، ملآن ، ذكِيّ ، أشعث ، ريّان جبان ، فكِه ، أهيْف ، ظمآن ، شرِسَة
صيغةُ المُبالغةِ	صبور ، قوّام ، ضحوك ، قؤول ، مشّاء ، مِطواع ،
اسمُ الفاعلِ	قائم ، ضاحك ، قائل ، مالِئ

0796521533 محمود عودة 0785704087