

طرق و أساليب و استراتيجيات تدريس المواد و الموضوعات

UNRWA Employees In Jordan

اللغة العربية

المحادثة

الصف الأول

التمهيد عن طريق استثارة الطلبة نحو الدرس الجديد وربط موضوع الدرس بخبرات الطلبة السابقة.

١. يوجه المعلم الطلبة إلى صور الدرس ويطلب من الطلبة تحديد عناصر في الصور.
٢. يقوم المعلم برواية أحداث الصور على شكل قصة للطلاب.
٣. طرح مجموعة من الأسئلة حول صور الدرس بحيث تكون إجابات هذه الأسئلة هي نفسها جمل الدرس أو قريبة منها.
٤. يطلب المعلم من الطلبة التركيز على هذه الإجابات وتكرارها فردياً ثم زمرياً ثم جماعياً.
٥. يطلب من الطلبة الانتقال إلى الكتاب ويقوم بطرح نفس الأسئلة ويطلب من الطلبة الإجابة عنها من خلال الكتاب فردياً ثم زمرياً ثم جماعياً.

القراءة

الصف الأول

١. تمهيد مناسب.
٢. يعرض المعلم عنوان الدرس و يقرأه و يطلب من الطلبة قراءته.
٣. يقوم المعلم يعرض صورة من صور الدرس ويطرح أسئلة تكون إجابتها جمل الدرس.
٤. يعرض المعلم بطاقة الجملة على الطلبة ويقوم بقراءتها.
٥. يطلب من الطلبة قراءة الجملة فردياً و زمرياً و جماعياً وهكذا مع كل جمل الدرس.
٦. يضع المعلم البطاقة إلى جانب صورتها على لوحة الجيوب.
٧. بعد الانتهاء يقوم بتغيير ترتيب الجمل و الصور ويطلب قراءة الجمل.
٨. ثم يقوم بإزالة الصور ويطلب من الطلبة قراءة الجمل .

الصف الثاني والثالث

و تقسم القراءة في الصفيين الثاني و الثالث إلى :

قراءة القدوة أو القراءة النموذجية (و الهدف منها إكساب الطلبة مهارات القراءة الصحيحة)
و تتم بالخطوات التالية:

- أ- التمهيد و فيه يقوم المعلم بطرح أسئلة على موضوع الدرس
- ب- يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية عدة مرات.
- ت- يقسم المعلم الدرس إلى عدة فقرات.
- ث- يقوم بقراءة الفقرة الأولى مراعيًا الدقة في القراءة و مراعاة التعبيرات الصوتية.
- ج- ثم يطلب إلى بعض الطلبة محاكاته و يبدأ بالطلبة المميزين، ويركز المعلم على القراءة الصحيحة الخالية من الأخطاء.

القراءة التفسيرية (و الهدف منها تحليل النص إلى أفكاره و مفرداته و تراكيبه و تعبيراته الفنية)
و تتم بالخطوات التالية:

- أ- التمهيد، عن طريق مناقشة الصورة الموجودة في بداية الدرس أو من خلال قصة منتمية.
- ب- يقوم المعلم بقراءة الدرس كاملاً قراءة نموذجية و معبرة.
- ت- يقوم بتقسيم الدرس إلى فقرات، و يقوم بقراءة الفقرة الأولى منفصلة.
- ث- يطلب إلى بعض الطلبة المجيدين قراءة الفقرة.

- ج- يقوم بطرح أسئلة حول الفقرة وإجراء نقاش يتناول الأفكار الرئيسية و معاني المفردات الصعبة و التعابير و التراكيب الفنية الواردة. وهكذا دواليك مع الفقرات الأخرى.
- ح- و في نهاية الدرس يتم حل أسئلة الدرس بشكل تعاوني مع الطلبة.

القراءة الموزعة (و الهدف منها تمكين اكبر عدد من الطلبة من قراءة الدرس)
يتم درس القراءة الموزعة بالخطوات التالية:

١. يقوم المعلم بتمهيد سريع و بسيط و مرتبط بالدرس.
٢. يقوم بقراءة الدرس كاملاً.
٣. يطلب إلى طالب مميز قراءة الفقرة الأولى، ثم يطلب إلى الطالب التالي قراءة الفقرة التالية وهكذا حتى نهاية الدرس.
٤. و يمكن للمعلم أن يرصد علامة لكل طالب على قراءته.

النشيد

الصفين الأول والثاني

خطوات تدريسه:

١. تمهيد سريع قصير في موضوع النشيد.
٢. يغني المعلم النشيد وحده مراعيًا وقع اللحن عدة مرات.
٣. يطلب المعلم من الطلاب مشاركته في غناء النشيد.
٤. يغني الطلاب النشيد وحدهم بتوجيه من المعلم، حتى يتقنوا الغناء، متدرجاً بشكل جماعي زمري فردي.
٥. يناقش المعلم بعد ذلك المعنى العام للنشيد.

الصفين الثالث والرابع

خطوات تدريسه:

١. يمهّد المعلم للنشيد بحديث أو أسئلة تدور حوله أو قصة أو صورة لها علاقة بالنشيد.
٢. يعرض المعلم النشيد على الطلاب إما من خلال الكتاب أو السبورة أو لوحة الجيوب.
٣. (القراءة النموذجية) يقرأ المعلم النشيد قراءة خالة من النغم و التلحين.
٤. يطلب المعلم من الطلبة قراءة النشيد مراعيًا تصويب الأخطاء مع الحرص على شمول اكبر عدد من الطلبة في هذه الخطوة.
٥. يناقش المعلم معنى النشيد و في تفسير بعض المفردات الصعبة.
٦. يقوم المعلم بتدريب الطلاب على إنشاد النشيد ملحنًا.

المحفوظات

خطوات تدريسيها:

١. تمهيد سريع من خلال أسئلة عن المحفوظة، مناسبة أو قصة المحفوظة مع توضيح الأجواء العامة للمحفوظة.
٢. عرض المحفوظة على الطلبة من خلال الكتاب أو السبورة.
٣. قراءة المعلم للمحفوظة قراءة نموذجية.
٤. يطلب المعلم من بعض الطلبة قراءة المحفوظة.
٥. يناقش المعلم طلابه و يشرح لهم الأبيات ببساطة متناهية أو تفسير بعض الكلمات.
٦. يعيد المعلم تقسيم فقرات المحفوظة إلى أجزاء متجانسة تتناول فكرة معينة.
٧. يقوم المعلم بعدة قراءات لزيادة حماس الطلاب و تمثيل المعنى حتى يحفظ الطلاب المحفوظة.
٨. يطلب من الطلاب حفظ النص بالطريقة الكلية أو بالطريقة الجزئية.

الإملاء المنقول أو النسخي

خطواته:

١. تهيئة التلاميذ بمقدمة مناسبة شائقة.
٢. قراءة المعلم القطعة قراءة معبرة واضحة.
٣. قراءة المعلم القطعة ومناقشتهم بسؤال أو سؤالين حول مضمون القطعة.
٤. لفت أنظار التلاميذ إلى أشكال الكلمات الصعبة وتدريبهم على قراءتها و هجائها.
٥. الطب إلى التلاميذ نقل القطعة ويقوم المعلم بالدوران بينهم مرشدا و موجهها و مصححا للأخطاء.

الفرق بين الإملاء المنقول و النسخ هو أن الإملاء المنقول يتضمن التدريب على مهارة معينة أما النسخ فلا يتضمن التدريب على المهارة.

الإملاء المنظور

خطواته:

١. التمهيد للدرس.
٢. قراءة المعلم للقطعة قراءة واضحة.
٣. قراءة التلاميذ القطعة مع تفسير كلماتها الصعبة و معانيها الكلية و الجزئية.
٤. التدريب العملي للتلاميذ على اللوح أو على المقعد أو على أوراق إضافية.
٥. التهيئة لكتابة القطعة.
٦. حجب القطعة عن أنظار التلاميذ أو محوها إن كانت مكتوبة على اللوح.
٧. إملاء القطعة بعد قراءتها.
٨. تصحيح الدفاتر.

الإملاء غير المنظور

وفيه يقوم الطلبة بالتدريب على القطعة المراد إملاؤها في البيت، أي إن المعلم يقوم بتحديد القطعة مسبقا للطلبة ليقوموا بالتدريب عليها.

خطواته:

١. تهيئة التلاميذ من حيث تسطير الدفاتر وكتابة التاريخ و رقم قطعة الإملاء.
٢. إملاء القطعة على شكل فقرات.
٣. إعادة قراءة القطعة من قبل المعلم أو طالب منه ليتمكن من فاته شيء إن يكتبه.
٤. جمع الدفاتر و تصحيحها.

الإملاء الاختباري

و فيه يقوم المعلم بتحديد موعد لهذا الإملاء فقط ولا يقوم بتحديد القطعة وبالتالي لا يتدرب الطلبة على الفقرة.

خطواته:

١. تهيئة التلاميذ كتحضير أدوات الكتابة وتجهيز الدفاتر.
٢. قراءة القطعة على مسمع من التلاميذ قراءة أولى دون كتابة.
٣. طرح بعض الأسئلة للوقوف على مدى فهم المضمون.
٤. إملاء القطعة بصوت واضح ومتأن.
٥. قراءة القطعة مرة ثانية ليتسنى من فاته شيء إن يستدركه.
٦. جمع الدفاتر و تصحيحها.

التعبير

خطواته:

١. التمهيد، وفيه يتم استثارة انتباه التلاميذ وجذبهم إلى الموضوع و تشويقهم و استدعاء خبراتهم السابقة .
٢. مناقشة الموضوع بأسئلة تؤدي إلى توجيه أفكار الطلبة بحيث تؤلف هذه الأفكار عناصر الموضوع الرئيسية.
٣. يقوم المعلم باختيار جمل التلاميذ المصاغة بشكل جيد و المميزة و يكتبها على اللوح على شكل ملخص سبوري.
٤. يوجه المعلم التلاميذ إلى كتابة الموضوع بالاستعانة بالأفكار المكتوبة على السبورة و أثناء ذلك يقوم المعلم بالتجول بين الطلبة موجهها و مرشدا و مصححا .
٥. التقويم، وفيه يقوم المعلم بتصحيح أخطاء التلاميذ الشائعة عن طريق كتابتها على اللوح و يطلب منهم العودة إلى دفاترهم و تصحيحها

التجريد

و يتم درس التجريد بالخطوات التالية:

١. التمهيد و فيه يقوم المعلم بتعريف الطلبة إلى الحرف المراد.
٢. يعرض المعلم الجملة التي تضم الكلمة التي سيجرد الحرف منها و يطلب من الطلبة قراءتها.
٣. يعرض المعلم الكلمة التي تتضمن الحرف و يطلب قراءتها ثم يقوم بقراءتها مع التركيز على الحرف.
٤. يضع بطاقة الحرف المطلوب تحت بطاقة الكلمة ثم يلفظ الحرف ساكنا ثم يطلب من الطلاب لفظه.
٥. يعرض المعلم الكلمات والجمل التي ورد فيها الحرف بأشكاله المختلفة ثم ينتقل إلى القراءة من الكتاب.
٦. يطلب المعلم من الطلبة إعطاء كلمات فيها الحرف المطلوب بأشكاله المختلفة.

العلوم

بشكل عام يمكن استخدام عدة طرق و استراتيجيات لتدريس موضوعات العلوم، منها:

١. المحاضرة و المناقشة والحوار.
 ٢. العروض العملية.
 ٣. التجارب العلمية، و تشمل الخطوات التالية:
 - المشاهدة أو الملاحظة.
 - تحديد الأسئلة (الفرضيات).
 - صوغ الفرضية و تحديد المتغيرات المستقلة والتابعة .
 - تصميم الاختبار المناسب.
 - تطبيق الاختبار وجمع البيانات.
 - تفسير البيانات.
 - الإجابة على السؤال (الفرضية).
 ٤. الرحلات العلمية.
 ٥. الخرائط المفاهيمية، وتتم عن طريق الخطوات التالية:
 - قراءة النص قراءة واعية.
 - استخراج المفاهيم الواردة في النص.
 - ترتيب المفاهيم من العام إلى الخاص.
 - ربط المفاهيم بخطوط أفقية وعمودية وذلك حسب العلاقة بينها.
 - وضع المفاهيم في مربعات أو دوائر.
 ٦. الاستقصاء الموجه والاستقصاء الحر.
- و يتم الاستقصاء الموجه عن طريق الخطوات التالية:
- أ- يقوم المعلم بتحديد موضوع الدرس.
 - ب- التهيئة، وفيها يقوم المعلم بتوفير المناخ المناسب و تزويده بالإرشادات و التوجيهات المناسبة.
 - ت- يقوم المعلم و بشكل متسلسل و مستمر بطرح الأسئلة التي ترشد الطلبة و تساعدهم على التعلم.
 - ث- يقوم الطلبة بالأنشطة المناسبة للتوصل إلى فهم ما هو غامض عليهم
٧. الأسلوب الاستنباطي.
 ٨. الأسلوب الاستقرائي.
 ٩. أسلوب حل المشكلات، وخطوات هذه الإستراتيجية هي:
 - تحديد المشكلة.
 - جمع البيانات.
 - وضع الفرضيات.
 - الحكم على الفرضيات.
 - الوصول إلى حل المشكلة.
 - تعميم النتائج.
 ١٠. القصص العلمية

الحقائق العلمية

ويتم تدريسها بالخطوات التالية:

١. تمهيد مناسب.
٢. وضع هدف سلوكي يحتوي على الحقيقة العلمية.
٣. اختيار طريقة تدريس مناسبة لاكتساب الحقيقة.
٤. تقويم امتلاك التلاميذ للمهارة.

ويمكن تعليم الحقائق العلمية بعدة طرق منها:

١. الملاحظة المباشرة التي يستخدم الطالب فيها حواسه.
 ٢. التجريب و الاستقصاء العلمي.
 ٣. المصادر غير المباشرة وذلك بالاعتماد على الكتب و البيانات الموثقة.
 ٤. طريقة المحاضرة أو أسلوب التلقين، وهنا يجب مراعاة ما يلي:
- تكرار الحقيقة العلمية كلما اقتضى الموقف التعليمي ذلك من أجل التركيز على حفظ الحقيقة العلمية و تذكرها.
 - لفت انتباه التلاميذ إلى أوجه الشبه والاختلاف بين الاصطلاحات العلمية.
 - تفسير و تحليل المصطلح العلمي ليسهل على التلاميذ تعلم الحقيقة العلمية.
 - كتابة الحقيقة العلمية على السبورة لإتاحة الفرصة للتلاميذ للتعرف عليها.
 - توظيف الحقيقة العلمية في تطبيقات علمية مختلفة وذلك لقياس مدى إفادة الطلبة منها.

المفاهيم العلمية

و يتم تدريس المفاهيم العلمية بالطريقة الاستقرائية أو بالطريقة الاستنباطية
خطوات التوصل إلى المفاهيم بالطريقة الاستقرائية:

١. عرض الأمثلة الايجابية والسلبية الممثلة للمفهوم العلمي.
٢. مناقشة الطلبة و توجيههم إلى اكتشاف الخصائص المعيارية التي تميز أمثلة المفهوم.
٣. التوصل إلى المفهوم، و صياغة تعريف واضح له.
٤. التقويم و فيه يتم الطلب إلى الطلبة إعطاء أمثلة أخرى منتمية و غير منتمية للتأكد من مدى الفهم الواضح للمفهوم.

التعميمات العلمية

أ. و خطوات تدريس التعميمات كما يلي:

١. تمهيد مناسب.
٢. وضع هدف سلوكي.
٣. تحديد عمليات العلم المستهدفة بالتدريس ضمن خطة تدريس التعميم العلمي.
٤. اختبار المعلومات السابقة الأساسية والتي تعتبر متطلبات قبلية لازمة لتعلم التعميم العلمي.
٥. تنظيم تدريس التعميم العلمي.
٦. تقويم امتلاك التلاميذ للتعميم.

ب. ويتم تدريس التعميمات العلمية بالخطوات التالية:

١. تحديد الهدف السلوكي.
٢. وضع الفرضيات بالتعاون مع الطلبة.
٣. التحقق من صحة الفرضيات من خلال التجريب.
٤. المناقشة وتبادل الآراء بين المعلم والطلبة.
٥. التوصل إلى الفرضية الصحيحة.
٦. صياغة التعميم.

ج. إجراءات أخرى لتدريس التعميمات:

١. التمهيد.
٢. كتابة التعميم على اللوح.
٣. إعطاء أمثلة على التعميم.
٤. تفسير التعميم عن طريق توضيح المفاهيم فيه.
٥. يقوم المعلم بإعطاء الدليل على صحة التعميم.

القوانين و النظريات

و يمكن تدريسها بنفس خطوات التعميم العلمي مع التركيز على التجربة العلمية المضبوطة.

إستراتيجية الاستقصاء عند شوفمان (Shoufman):

١. الموقف المحير: يضع المعلم طلبته أمام مشكلة تتطلب حل.
٢. التزود بالمعلومات: يسمح المعلم للطلبة بطرح الأسئلة.
٣. صوغ الفرضيات: يطلب المعلم من الطلبة ذكر الفرضيات.
٤. مناقشة الفرضيات: ويتم فيها رفض فرضيات و قبول أخرى.
٥. اختبار الفرضيات: ويتم ذلك عن طريق التجربة.
٦. تطبيق الموقف الجديد في مواقف مشابهة أخرى.

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة في تدريس الاجتماعيات:

١. طريقة المحاضرة .

وتشمل على عدة أشكال منها:

- المحاكاة.
- القصص.
- أداء الأدوار والتمثيل.
- الحفظ و التسميع.

٢. طريقة الأسئلة الصفية.

ومن أنواعها:

- أسئلة التذكر.
 - أسئلة التفسير.
 - أسئلة التطبيق.
 - الأسئلة المفتوحة النهاية.
 - أسئلة التقويم.
 - أسئلة السبر التشجيعي.
 - أسئلة السبر التوضيحي.
 - أسئلة السبر التحويلي.
 - أسئلة السبر الترابطي.
٣. طريقة المنظم التمهيدي أو المنظمات المتقدمة.
٤. طريقة التعيينات.
٥. طريقة المناقشة.

خطواتها

- الإعداد، وفيه يتم تحديد المشكلة والأهداف ودور كل من المعلم و الطالب.
 - إجراء النقاش، وهنا يتم التفاعل و المشاركة بين الطلبة، و يقتصر دور المعلم مرشدا و موجهها و منظما للنقاش، و يستثير المناقشة بالأسئلة.
 - تقويم النقاش، و فيه يتم التأكد من الوصول إلى الأهداف المطلوبة.
 - ٦. طريقة الأحداث الجارية.
- ويتم تدريسها على ثلاثة أشكال:
- الشكل المباشر، و يخصص هنا حصص خاصة لتدريسها.
 - الشكل غير المباشر، و تستخدم هنا كمساعد للمنهج دون أن تكون معزولة عنه
 - الشكل الشامل، و يقوم فيه المعلم بالتخطيط و التنظيم المسبق للمادة بحيث تتفق موضوعات الدروس مع الحوادث الجارية.
٧. طريقة حل المشكلات.

الرياضيات

المفاهيم والمصطلحات

استراتيجيات تدريسها

١. الإستراتيجية المكونة من تحركات (أمثلة الانتماء).
٢. الإستراتيجية المكونة من تحركات (أمثلة الانتماء و أمثلة عدم الانتماء).
٣. الإستراتيجية المكونة من تحركات (تعريف – مثال – لأمثال).
٤. الإستراتيجية المكونة من تحركات (مثال – لأمثال – تعريف).

التعميمات والمبادئ

استراتيجيات تدريسها

طريقة الاكتشاف

طريقة العرض

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ١. التهيئة | ١. التهيئة |
| ٢. الأمثلة | ٢. صياغة التعميم |
| ٣. صياغة التعميم | ٣. تفسير التعميم وشرحه |
| ٤. تفسير و شرح التعميم | ٤. الأمثلة |
| ٥. تطبيق التعميم | ٥. التطبيق |

الخوارزميات و المهارات

استراتيجيات تدريسها

إستراتيجية الأجزاء
ويتم فيها تدريس كل جزء من المهارة وتدريب الطلبة
عليه قبل الوصول إلى اكتمال المهارة.

إستراتيجية الكل
و فيها يتم تقديم خطوات المهارة بشكل متكامل و من تم
تدريب الطلبة عليها

خطوات وتحركات تدريسها:

١. التهيئة، و يتم فيها تقديم المهارة و توضيح أهميتها و إعطاء أمثلة عليها.
٢. تفسير المهارة، و فيها يتم توضيح خطوات المهارة و إرشادات و مبادئ لحلها.
٣. التبرير، و فيه يتم توضيح صحة كل خطوة مع ارتباطها بالخطوات الأخرى.
٤. التطبيق، وهنا تتاح الفرصة أمام التلاميذ لحل تمارين ومساائل للوصول إلى مرحلة الإتقان.
٥. تقويم خطوات حل الطلبة.

حل المسألة

خطوات حل المسألة:

١. قراءة المسألة وفهمها عن طريق إعادة صياغة المسألة بلغة الطالب أو تحديد المعطيات و المطلوب من المسألة أو الرسم إن أمكن.
٢. ابتكار خطة الحل، و فيها يتم تنظيم المعلومات و تحديد طريقة الوصول إلى الحل.
٣. تنفيذ الحل و يعتمد على وضوح خطة الحل.
٤. التحقق من صحة الوصول إلى الحل و مراجعته.

التربية الإسلامية

العقيدة

ويتم تدريسها بعدة طرق، منها:

الحديث النبوي الشريف

يتم تدريس الحديث الشريف بالخطوات التالية:

١. التمهيد، وفيه يستثير المعلم دافعية الطلاب ويذكر مناسبة الحديث أو قصة منتمية أو سؤال يكون الحديث إجابته.
٢. القراءة النموذجية، وتهدف إلى الفهم الإجمالي للمعنى.
٣. القراءة الفردية، ويطلب المعلم من الطلبة المجيدين ثم الطلبة المتوسطين.
٤. القراءة الصامتة، وفي هذه الخطوة يعطي المعلم الطلبة وقتاً للتفكير في محتوى الحديث الشريف و معاني مفرداته.
٥. الشرح، وفيه يتم الفهم التفصيلي للحديث الشريف و يكون الدور الأكبر للطلاب.
٦. القراءة الفردية، وهنا يتم التأكيد على معاني الحديث الشريف وفيها يشمل الطلاب الذين لم يقرأوا قبلاً.
٧. الحفظ، وهنا يمكن للمعلم استخدام أكثر من طريقة منها الطريقة الكلية أو الطريقة الجزئية أو الجمع بين الطريقتين أو طريقة المحو التدريجي أو طريقة الحفظ إلى فترات.
٨. التقويم، وفيه يتأكد المعلم من فهم الطلبة للمعنى الإجمالي للحديث مع طرح الأسئلة مع تكليف الطلبة بواجب بيتي كنشاط ختامي مرتبط بموضوع الدرس.

العبادات

يتم تدريس العبادات بالخطوات التالية:

١. التمهيد، ويكون بتلاوة آية قرآنية أو حديث شريف أو سؤال أو مشكلة أو قصة بحيث تكون قصيرة و مرتبطة و مجملّة.
٢. التعريف بالعبادة من خلال بيان منزلتها في الدين و النصوص الشرعية المبينة لحكمها و يستخدم في ذلك الطريقة القياسية أو الطريقة الاستقرائية.
٣. العرض العملي، وفي هذه الخطوة يقوم المعلم بعرض العبادة بتفاصيلها خطوة خطوة.
٤. تطبيق الطلاب، وهنا يتيح المعلم لبعض الطلبة المتميزين أداء العبادة و يقوم المعلم بتصحيح أخطائهم و توجيههم.
٥. استنتاج حكم العبادة وهنا يربط المعلم الحكم الشرعي بالنصوص من القرآن و السنة.
٦. التقويم، وهنا يركز المعلم على الخبرات المكتسبة و الجانب الأدائي والمفاهيم.

السيرة النبوية والأخلاق و التهذيب

ولتدريس السيرة النبوية والأخلاق و التهذيب طرق منها:

الأسلوب القصصي

خطوات تدريس السيرة النبوية والأخلاق و التهذيب:

١. التمهيد، ويكون بمناقشة الطلبة بما يعرض لهم في حياتهم اليومية أو قصة ذات علاقة أو سؤال أو مشكلة.
٢. عرض القصة مراعيًا الإمام بها والاستعانة بالحركات و الإشارات و استخدام الوسائل والاستشهاد بالآيات القرآنية والصوت واضحًا مسموعًا.
٣. مناقشة الطلاب بالأفكار الواردة في القصة مع التركيز إلى إبراز الفضائل والآداب الواردة فيها وأثرها على حياتهم و استغلال خبراتهم التي لها علاقة بالموضوع بأسلوب ملائم لمستواهم العقلي.
٤. ترك المجال للطلبة بسرد القصص التي يعرفونها حول الموضوع.
٥. حث الطلبة على استنتاج العبر و الدروس و العظات المستفادة من القصة أو الخلق وأثرها على الفرد و المجتمع.
٦. إعطاء أمثلة علة هذه السلوك و ملاحظته

الأسلوب التمثيلي

خطوات تدريس السيرة النبوية والأخلاق و التهذيب:

١. عرض النص و اختيار الأدوار.

٢. التدرب على الأدوار.
٣. التمثيل الأولي.
٤. التمثيل الفعلي.

التلاوة والتفسير والحفظ

التلاوة و التجويد

يعتمد درس التلاوة والتجويد على عدة خطوات، هي:

١. التمهيد، ويكون بذكر أسباب نزول الآية، أو قصة منتمية ، أو ربطها بدروس سابقة.
٢. التلاوة التوضيحية، وفيها يقوم المعلم أو طالب مجيد بتلاوة الآيات القرآنية أو يعتمد على المسجل إذا لم يستطع.
٣. التلاوة الفردية، وهنا يقوم المعلم بتقسيم الآيات القرآنية، ويقوم بقراءة كل جزء وحده ثم يطلب من الطلبة القراءة بحيث يشمل اكبر عدد من الطلبة أو معظمهم.
٤. التلاوة التفسيرية، و يقوم المعلم هنا بتوضيح معاني المفردات والتراكيب الصعبة والمعنى الإجمالي فقط.
٥. التقويم وفيه يتأكد المعلم من قياس الأهداف المرتبطة بالتلاوة وتجنب التركيز على المعاني.

التفسير و الحفظ

يعتمد درس التفسير والحفظ على عدة خطوات، هي:

١. التمهيد، ويكون بذكر أسباب نزول الآية، أو قصة منتمية ، أو ربطها بدروس سابقة.
٢. التلاوة التوضيحية، وفيها يقوم المعلم أو طالب مجيد بتلاوة الآيات القرآنية أو يعتمد على المسجل إذا لم يستطع.
٣. التلاوة الفردية، وهنا يقوم المعلم بتقسيم الآيات القرآنية، ويقوم بقراءة كل جزء وحده ثم يطلب من الطلبة القراءة بعده فرديا ثم زمريا ثم جماعيا.
٤. الشرح والتفسير، و يقوم المعلم هنا بتحليل معاني المفردات الصعبة والتراكيب والمعنى الإجمالي عن طريق التمثيل و التشبيه.
٥. الحفظ وهنا يمكن للمعلم استخدام أكثر من طريقة منها الطريقة الكلية أو الطريقة الجزئية أو الجمع بين الطريقتين أو طريقة المحو التدريجي أو طريقة الحفظ إلى فترات.
٦. التقويم وفيه يتأكد المعلم من فهم الطلبة للمعنى العام ومدى حفظهم للآيات الكريمة.

التربية الفنية

خطوات سير حصة التربية الفنية:

١. التهيئة والتمهيد المناسبين من إحضار الدفاتر الخاصة بالرسم و الألوان والأقلام .
٢. عرض صور و رسومات واضحة و مثيرة للربيع و مظاهره.
٣. مناقشة الطلبة في ما تحتويه هذه الصور و أهم ما يميزها .
٤. استشارة دافعية التلاميذ نحو الرسم و توفير جو نفسي ملائم.
٥. توجيه التلاميذ نو الرسم بأسلوب يتسم بالتشجيع و التحفيز و المنافسة.
٦. ترك الحرية للتلاميذ لرسم ما يجول في أذهانهم و تقبل أعمالهم مهما كانت.
٧. متابعة التلاميذ من خلال التجوال و التعزيز المستمرين.
٨. تقييم و تقويم رسومات التلاميذ وأدائهم يتم ذلك إما بترك الطالب يشرح عن رسمته أو بإجراء حوار عام حول الرسمة أو من خلال المعارض الفنية في المدرسة.

التربية الرياضية

خطوات سير حصة التربية الرياضية:

١. التمهيد، عن طريق تنظيم خروج التلاميذ إلى الساحة، و تهيئة
٢. التلاميذ عن طريق تمرينات الإحماء و النظام للرجلين و العنق.
٣. إجراء تمرينات تتعلق بالتوازن والجري و القوة.
٤. تقديم المعلم للمهارة الجديدة بعد تنظيم الطلبة على شكل مربع ناقص ضلع لإتاحة الفرصة للجميع لرؤية المهارة و خطواتها.
٥. تقسيم الطلاب إلى مجموعات تقوم بالتطبيق و يقوم المعلم بالمتابعة من اجل تثبيت المهارة وتعزيز العمل الجماعي مع الحرص على إعطاء كل تمرين وقت محدد وإجراء التبادل بين الطلاب.
٦. تمرينات قصيرة و هادئة وذلك بغرض التهدئة النفسية والجسدية.
٧. اصطفاف التلاميذ كما كانوا في البداية حرصا على النظام ثم العودة إلى الصف .

معلومات عامة في التخصص .

مفاهيم و مصطلحات في التربية:

- ✻ المهارة: هي القدرة على أداء العمل بسرعة و دقة و إتقان.
- ✻ لعب الأدوار: هو أسلوب تعليمي يقوم على تقمص الطلاب ادوار لشخصيات محددة وذلك بغرض تحقيق الأهداف التربوية.
- ✻ المنهاج الخفي: هو كل المعارف و الخبرات و الاتجاهات و القيم و المهارات التي يكتسبها الطالب من خارج المنهاج المخطط و يمارسها طواعية دون إشراف المعلم.
- ✻ الإدارة الصفية: هي مجمل عمليات القيادة و التوجيه التي يبذلها أطراف الموقف التعليمي لتوفير مناخ ملائم لبلوغ الأهداف المرصودة بأقل جهد و وقت ممكنين.
- ✻ الإدارة المدرسية: هي تنسيق جهود أطراف العملية التعليمية من أجل تنظيم العمل المدرسي و توفير الموارد و تيسير عمليات التعلم و التعليم و تنظيم العلاقة بين المدرسة و المجتمع بطريقة تعاونية و تشاركية فعالة.
- ✻ الكف الرجعي: هو التدخل في التعلم الذي سبق انجازه.
- ✻ المفهوم: هو الصورة الذهنية التي يعبر عنها بكلمة أو كلمات.
- ✻ النظرية: هي مجموعة من المبادئ و المفاهيم لتفسير ظاهرة معينة.
- ✻ المبدأ: هو العلاقة التي تربط بين نظريتين أو أكثر.
- ✻ طرائق التدريس: تكون عامة لكل المواد و تحتاج إلى بعض التخطيط و تقوم على مبادئ تربوية و نفسية.
- ✻ أساليب التدريس: و تكون خاصة بمادة معينة و تحتاج إلى بعض التخطيط و تقوم على مبادئ نفسية و تربوية.
- ✻ أنماط التعليم: و تكون عامة لكل المواد و تقوم على نظرية في التعلم و التخطيط فيها كبير.
- ✻ استراتيجيات التعليم: و تكون خاصة بتنظيم تعلم موضوعات معينة ضمن المدة و التخطيط فيها كبير و تقوم على مبادئ.
- ✻ التعلم ذي المعنى: هو ذلك التعلم الذي يرتبط بحاجات المتعلم و واقع حياته الشخصية و الاجتماعية و يكون ملائماً لمستوى نضجه.
- ✻ التقويم: هي العملية التي ترمي إلى مدى النجاح أو الفشل و نقاض الضعف و القوة في تحقيق الأهداف المرصودة العامة و الخاصة التي يتضمنها المنهاج.
- ✻ التغذية الراجعة: هي نتائج العملية التعليمية كما تظهر في سلوك المتعلم والتي تزود المعلم بمعلومات عن سير أداءه لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء أو تعديله أو إطفاءه و ذلك من أجل دفعه لانجاز أفضل.
- ✻ الإثراء: هو تزويد الطالب بخبرات جديدة لزيادة معلوماته في موضوع ما.
- ✻ الإثراء الأفقي: وهو تزويد الطالب الموهوب بخبرات تربوية جديدة في موضوع ما من الموضوعات.
- ✻ الإثراء العمودي: تزويد الطالب الموهوب بخبرات تربوية جديدة في عدد من الموضوعات الدراسية.
- ✻ الحقيبة التعليمية: هي نظام تعليمي شامل حيث يحتوي على عدة أجزاء مرتبطة ببعضها و يقوم الطالب بالتفاعل حسب قدرته و سرعته الذاتية.
- ✻ التعليم المبرمج: و هو طريقة لتفريد التعليم حيث تقسم المهمة الدراسية إلى عدة خطوات متتالية و متسلسلة منطقياً و يقوم الطالب بالانتقال من خطوة إلى أخرى و يرافق ذلك تغذية راجعة فورية.

- ✻ التفكير الاستقرائي: هو نوع من التفكير يقوم على الانتقال من الأجزاء إلى الكل و يؤدي إلى اكتشاف و ابتداع النظرية العلمية.
- ✻ التفكير الاستنتاجي: و هو تفكير ينتقل فيه المتعلم من القواعد العامة إلى الأجزاء أو الأمثلة و يؤدي إلى إثبات و تأكيد المعرفة العلمية.
- ✻ المستوى البعيد للأهداف: و هي تلك الغايات القصوى للعملية التربوية التي تعمل على بناء شخصية متكاملة للطالب و تحتاج إلى مراحل طويلة لتحقيقها.
- ✻ المستوى المتوسط للأهداف: و هي تلك الأهداف ذات الطبيعة المتوسطة من حيث التعميم و التجريد و تحتاج إلى فترة متوسطة لتحقيقها.
- ✻ مستوى الأهداف السلوكية: هي جملة تصف النتائج النهائي لعملية التدريس و تصاغ على شكل يمكن ملاحظته و قياسه.
- ✻ الفعل الإجرائي: هو الفعل الذي يؤكد على ما سيقوم الطالب بعمله .
- ✻ الشبكة المفاهيمية: هي أداة تعمل على تنظيم الأفكار و المعاني و توضيح العلاقات بين المفاهيم التي تشتمل عليها وحدة أو موضوع من المنهاج المقرر.
- ✻ التشوش المفاهيمي: هو ما يحمله الطلبة من أفكار خاطئة و يكونوها عن العلم من حولهم.
- ✻ التعميم أو المبدأ: هو جملة توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.
- ✻ أسلوب حل المشكلات: هو تخطيط لوضع الطالب أمام مشكلة أو سؤال لتحدي تفكيره بدرجة معقولة و يتبع ذلك مباشرة توجيه الطالب للقيام بنشاط علمي منظم أو تجربة علمية و يتوصل من خلالها إلى معرفة علمية تساعده في حل المشكلة.
- ✻ المهارة: هي قدرة الفرد على القيام بالعمل المطلوب بدقة وسرعة و إتقان.
- ✻ التعليم المصغر: هو طريقة لتدريس محتوى تعليمي صغير لعدد محدد من الطلاب يبلغ ما بين (٨-١٠) و تستمر عملية التدريس زمنا قصيرا و يستخدم لتجريب إستراتيجية تدريس جديدة .
- ✻ المناقشة: هي حوار و تواصل شفوي منظم بين الطالب و المعلم و يظهر الدور الايجابي للطلاب في هذا الأسلوب.
- ✻ المحاضرة: و هي أسلوب تعليمي يقدم فيه المعلم المعرفة و المعلومات للطلاب بصورة مباشرة و يقتصر دور الطلبة على استقبال هذه المعلومات.
- ✻ العروض العملية: هي نشاطات تعليمية ذات مجالات وإمكانات متعددة فعالة في تدريس المواد حيث تقوم على المشاهدة المباشرة أمام الطلبة.
- ✻ الأسلوب القصصي: هو أسلوب يتناول فيه المعلم تدريس بعض أشكال المعرفة العلمية بطريقة القصة حيث يعمل على توليد التخيلات العلمية المعقولة و المنطقية لدى الطلبة.
- ✻ الاستقصاء: هي عملية يصل فيها الفرد إلى تفسير صحيح لموقف محير، أو هو عملية بحث و أسلوب بحث عن الصدق أو هي نمط من ال.
- ✻ الاكتشاف: و هو عملية تفكير تتم بذهاب الفرد إلى ابعده من المعلومات المعطاة له لينتقل منها إلى معلومات جديدة أو هي إعادة تنظيم معلومات الفرد السابقة بحيث يظهر له رؤية علاقات جديدة لم تكن ظاهرة من قبل.
- ✻ الاستدلال: هي عملية عقلية تمكن الفرد من الربط بين ملاحظاته و معلوماته السابقة ليتمكن من تفسير النتائج الملاحظة.
- ✻ التربية الفنية: هي تغير في سلوك الفرد نحو الأفضل في الإبداع.
- ✻ التذوق الفني: هو محاولة التعرف إلى العمل الفني و فهمه و الكشف عن القيم الفنية فيه.
- ✻ الخوارزمية: هي الطريقة الروتينية للقيام بعمل ما أو هي مجموعة من الخطوات لتحقيق هدف معين.
- ✻ التعميمات: هي جمل خبرية تربط عددا من المفاهيم بعضها ببعض.

- ✻ المفاهيم و المصطلحات: هي اللبنة الأساسية في بناء الرياضيات مثل الإعداد و الأشكال...الخ.
- ✻ المسألة الرياضية: هو موقف رياضي أو حياتي جديد يتعرض له الطالب و يتطلب حله استخدام المعلومات الرياضية السابقة.
- ✻ التعلم القبلي أو المتطلبات السابقة أو المنظمات المتقدمة: هي ما يجب على الطلبة امتلاكه من معلومات و مهارات لتعلم محتوى جديد.
- ✻ السلوك المدخلي: هو مدى امتلاك الطلبة لمهارة معينة و التأكد من امتلاكه لها.
- ✻ الاستعداد العام للتعلم: هو بلوغ الطفل للمستوى اللازم من النضج الجسمي والعقلي و الانفعالي الذي يؤهله للالتحاق بالمدرسة.
- ✻ الاستعداد للتعلم: هو مقدرة المتعلم لتعلم شيء ما أو اكتساب أنواع من المعلومات أو كلها.
- ✻ الاحتواء: هو دمج الفكرة الجديدة مع الفكرة القديمة في البناء المعرفي بحيث تعطي الفكرتان معنى واحد.
- ✻ التغذية الراجعة: هي تزويد المتعلم بمعلومات حول استجابته بشكل منظم ومستمر من اجل مساعدته على تعديل الاستجابات.
- ✻ المفهوم: هو صفة مجردة مشتركة بين مجموعة من الأمثلة و العناصر.
- ✻ المشكلة: هي موقف يواجه فرد أو مجموعة من الأفراد و يحتاج إلى حل.
- ✻ الحالة: هي موقف جديد يواجه المتعلم و ليس له حل جاهز فيحتاج من المتعلم أن يفكر فيه و يحلله ثم يستخدم ما تعلمه سابقا ليصل إلى الحل.
- ✻ التهيئة اللغوية: هي عملية تتضمن نقل الطالب بالتدريج من لغة البيت إلى لغة المدرسة والكتاب وهي نوعان هما:
(١) تهيئة قرائية. (٢) تهيئة كتابية.
- ✻ الكتاب المدرسي: هي نظام كلي يتناول عنصر المحتوى في المنهاج و يشمل عدة عناصر و يهدف إلى مساعدة المعلم و المتعلم على تحقيق الأهداف المنشودة.
- ✻ المنهاج: هو جميع الخبرات التربوية التي توفرها المدرسة لتلاميذها داخل أو خارج المدرسة من اجل النمو الشامل في جميع النواحي و تعديل سلوكهم طبقا للأهداف التربوية.
- ✻ الدافعية: هي حالة نفسية داخلية تستثير سلوك الطالب و تعمل على المحافظة عليه و توجهه نحو الهدف.
- ✻ القراءة الصامتة: هي القراءة التي لا يستخدم فيها جهاز الصوت و لا تتحرك فيها الشفاه .
- ✻ القراءة الجهرية: هي تلك القراءة التي يعتمد فيها على جهاز النطق و الصوت فنسمعها و نسمعها للآخرين من حولنا.
- ✻ الطريقة الجزئية لتعليم القراءة: هي طريقة يبدأ فيها المعلم تعليم الطلبة من الجزء إلى المقطع فالكلمة فالجملة فالفقرة .
- ✻ الطريقة الكلية لتعليم القراءة: و هي طريقة ينتقل فيها المعلم من الجملة إلى الكلمة ثم تأتي مرحلة تجريد الحرف.
- ✻ الطريقة التوفيقية لتعليم القراءة: و فيها يتم الدمج بين الطريقتين و تقوم على تحليل الكلمة إلى حروفها ثم تركيبها مرة أخرى.
- ✻ الخط: هو فن تحسين الكتابة وتجويدها لإضفاء الصورة الجمالية عليها.
- ✻ الإملاء: هو فن رسم الكلمات عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأصلية.
- ✻ النشيد: هو عبارة عن قطع شعرية تؤدي بشكل ملحن و جماعي و هدفه تنمية الروح الجماعية و الثقة بالنفس.
- ✻ المحفوظات: و هي عبارة عن قطع شعرية و نثرية و آيات و أحاديث و أقوال مأثورة تؤدي بشكل فردي و الهدف منها تزويد الطالب بثروة لغوية و أدبية.
- ✻ التعبير: هو الإفصاح عما يجول في النفس من أحاسيس و مشاعر إلى الآخرين.
- ✻ التهيئة الرياضية: وتعني رفع حرارة الجسم و زيادة مرونة المفاصل و العضلات للقيام بنشاط ما.

- ✿ النشاط التعليمي أو الخبرات: هي جملة الأفعال و الأقوال التي تصدر عن المشاركين في عمليات التفاعل التعليمي التعليمي في المواقف الصفية.
- ✿ الفروق الفردية: هي تلك السمات و الصفات و القدرات المعرفية و الانفعالية و الحركية التي تميز أي فرد من أفراد المجموعة من غيره.
- ✿ التفكير: هو جملة من العمليات العقلية التي تجري داخل عقل الإنسان.
- ✿ الوسائل: هي الأدوات التي تستخدم في الموقف التعليمي من اجل تحقيق الأهداف و تسهيل عملية التعليم.
- ✿ العينات: هي عبارة عن جزء أو مجموعة من الأجزاء المحسوسة من البيئة و الطبيعة.
- ✿ التهيئة العامة: هي إعداد الطالب نفسيا و اجتماعيا و انفعاليا لتقبل البيئة الجديدة في المدرسة و التكيف معها و الاستمرار فيها.
- ✿ إدارة الصف: هي عملية منظمة و مخططة يوجه بها المعلم جهوده لقيادة الأنشطة الصفية و ما يبذلها الطلبة من أنماط سلوك تتصل بإشاعة المناخ الملائم لتحقيق أهداف تعليمية تعليمية.
- ✿ التعلم: هو تغير ثابت نسبيا في السلوك.
- ✿ التعلم الفعال: هو تعلم ذو معنى و قيمة و قابل للبقاء و الاستمرار و استخدامه في حياة الفرد الراهنة و المستقبلية و يستغل كافة الإمكانيات و الطاقات الكامنة لدى الأفراد استغلالا خلاقا و مبدعا يساهم في تحسين نوعية حياة الفرد و المجتمع.
- ✿ التفاعل اللفظي: هو مجمل الكلام و الأقوال المتتالية التي يتناولها الطلاب و المعلم في ما بينهم في غرفة الصف و ما يرافقه من أفعال و إيماءات و تلميحات ترتبط بعملية التعلم و التعليم.
- ✿ التواصل:
- ✿ السلوك السوي: هو السلوك المألوف و السائد في مجتمع ما و يتماشى مع معايير ذلك المجتمع.
- ✿ تعديل السلوك: هو عملية منظمة تشتمل على تطبيق إجراءات علاجية معينة لتحقيق سلوك مرغوب فيه.
- ✿ التعزيز المتقطع: هو تعزيز يقدم للطفل بعد حدوث السلوك المرغوب فيه على نحو غير متواصل للمحافظة على ذلك السلوك.
- ✿ العقاب: هو إجراء يؤدي إلى تقليل احتمال ظهور السلوك غير السوي في المستقبل.
- ✿ المنهاج الخفي أو التعلم المصاحب: هي الخبرات التعليمية و التربوية التي يكتسبها الطلاب خارج المنهاج المخطط و يمارسها طوعية و دون إشراف المعلم.
- ✿ التعلم المفرد: هو تعليم مكثف حسب قدرات الطلبة الفردية و يتيح الفرصة لكل طالب أن يتقدم حسب سرعته و قدرته و يعني أيضا أن جميع الطلبة يمارسون نفس المهام من الأعمال و كل منهم يعمل وفق إمكاناته و سرعته.
- ✿ التعليم الفردي: هو فردية التعليم أي الأخذ بحالة كل فرد على حدة تمشيا مع حقيقة اختلاف قدرات الطلاب عن بعضهم البعض و يعني أن كل طالب لديه من الأعمال و المهام ما يناسب حاجاته و اهتماماته و سرعته و استعداداته للتعلم.
- ✿ القيمة: هي التزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل و تحقيق الانسجام مع ذاته و الآخرين و البيئة المحيطة.
- ✿ الاتجاه: هو استجابة ملازمة لموضوع معين و يكون ذلك مصحوبا بالأحاسيس و العواطف.
- ✿ الحقيقة: هي جملة خبرية يقبل بصحتها و دقتها في وقت و مكان معينين و محددين.
- ✿ التفكير الناقد: هو كل تفكير يتجاوز فئة الذاكرة أو هو تفكير تأملي معقول يركز على اتخاذ القرار فيما يفكر فيه الإنسان أو يتم أداؤه.
- ✿ التدريس: هو الجانب التطبيقي لعملية التعليم و يهدف إلى إثارة التعلم و تسهيل مهمة تحقيقه عن طريق مجموعة من الإجراءات المخططة.
- ✿ المحاكاة: هي قيام المعلم ببعض الأفعال أو النشاطات و يرددها المتعلمون من بعده.

- ✻ العرض التوضيحي: هو نشاط يهدف إلى بيان الحقائق و الظواهر و العمليات من خلال مشاهدة المتعلمين مباشرة لها.
- ✻ السبر المحول: هو سؤال يحول من طالب عجز عن الإجابة إلى طالب آخر .
- ✻ السبر الترابطي: هو سؤال يقدم إلى طالب عندما يريد المعلم ربط إجابته بموضوع معين للخروج بتعميم.
- ✻ السبر التوضيحي: هو سلسلة من الأسئلة تقدم للطالب بهدف زيادة توضيح المعلومات و إثراءها.
- ✻ السبر التشجيعي: هو سؤال أو سلسلة من الأسئلة يقدمها المعلم بعد إجابة الطالب الخاطئة يقصد تشجيعه للوصول إلى الإجابة الصحيحة.
- ✻ الحوار: هو عبارة عن جدل بين فريقين متنافسين يسعى كل واحد منهم إلى إقناع الآخر بوجهة نظره.
- ✻ الأحداث الجارية: هي مجمل القضايا و الأحداث و المشاكل و التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية المحلية والإقليمية والعالمية التي يعيشها الإنسان.
- ✻ التعزيز: هو مكافأة الطالب على قيامه بعمل ما.
- ✻ تحليل المحتوى: تجزئة المادة العلمية إلى حقائق و مفاهيم و تعميمات و مهارات.
- ✻ التربية المهنية: هي متحف دراسي موجه لطلبة المرحلة الأساسية و هو جزء من البرنامج الدراسي العام و يهدف إلى إكساب مهارات عملية و مفاهيم مرتبطة بها في جوانب مهنية متعددة تخدم برامج إعداد الطلبة ليكونوا مواطنين صالحين.
- ✻ التقويم الواقعي: هو ذلك التقويم الذي يقيس جوهر التعلم و مدى امتلاك الطالب المهارات الأساسية.
- ✻ الكفاية: هي القدرة على امتلاك المعرفة و استخدامها في أداء المهارات المرتبطة بهذه المعرفة و تطبيقها في المواقف التعليمية بمستوى أداء محدد و في زمن معين.
- ✻ المنحى الترابطي أو التكاملي أو التراكمي: هو أسلوب تعليمي يهدف إلى التعامل مع أي درس من الدروس كوحدة واحدة متكاملة أو هو أسلوب تدريسي يعمل على ربط محتوى الدرس الحالي بمحتوى دروس أخرى.
- ✻ التمثل: هو تغيير في الخبرة الخارجية للفرد بحيث تتناسب مع البنى المعرفية الداخلية لدى الفرد.
- ✻ التأقلم أو التلاؤم: هو تغيير في البنى المعرفية الداخلية للفرد بحيث تتناسب مع الخبرات و المؤثرات الخارجية.
- ✻ الفترة الحرجة: هي فترة زمنية قصيرة تقاس بالأسابيع يكون فيها الفرد أكثر حساسية للتأثر بالخبرات الجديدة أو الأنماط السلوكية أو: هي الفترة الزمنية التي يتوجب على الطفل فيها أن يتعلم مهارات معينة وإذا لم يتعلمها في تلك الفترة فانه سيواجه صعوبة كبيرة في تعلمها لاحقاً.
- ✻ النمو: هو عملية مستمرة تتضمن سلسلة من التغيرات المستمرة و المنتظمة الكمية و النوعية في الجوانب المعرفية و الجسمية والانفعالية.
- ✻ بطء التعلم: هي عدم قدرة الطالب على السير بنجاح في دراسته مع توفر الإمكانيات اللازمة لذلك حيث يحتاج إلى تعديل في المنهاج التربوي و طرق التدريس ليتمكن من مجاراة أقرانه.
- ✻ الموهوب: هو الفرد الذي يمتلك قدرات عالية في مجال القدرات الإبداعية أو الذهنية أو الموضوعات الدراسية و تتطلب هذه الحالة خدمات و أنشطة لا توفرها المدرسة لتطوير هذه القدرات.
- ✻ الانضباط الصفي: هو استخدام المعلم للإستراتيجيات التربوية المختلفة لتسهيل حصول الطلاب على أفضل مستوى من التعلم و النمو الشخصي.
- ✻ القياس: هو الأسلوب المستخدم في جمع البيانات اللازمة لمعظم البحوث الميدانية بأنواعها.
- ✻ الاستعداد: هي مستوى ما يمكنه الفرد من القدرات التي تؤهله لاكتساب و تعلم مهارات جديدة.
- ✻ تعديل السلوك: هو تغيير السلوك عن طريق تغيير الظروف البيئية المحيطة.
- ✻ انتقال اثر التدريب: هو قدرة الطالب على تطبيق خبراته السابقة التي تعلمها في مواقف جديدة.

❁ القراءة الصامتة: هي نوع من أنواع القراءة لا يستخدم فيها الإنسان جهاز النطق و يصل فيها إلى الأفكار و المعاني دون لفظ الكلمات.

❁ التقويم أو الاختبار التشخيصي: هو التقويم الذي يهدف إلى تحديد مواطن القوة والضعف في أداء الطلبة من أجل العمل على بناء الخطط العلاجية و البرامج التربوية المناسبة للتخلص من نقاط الضعف و تعزيز نقاط القوة.

❁ التقويم أو الاختبار التحصيلي: هو مقدار ما حققه المتعلم من أهداف تعليمية في مادة دراسية معينة نتيجة مروره بخبرات تعليمية متنوعة.

نقاط مهمة في التربية

✿ عناصر تحليل المحتوى:

- مفاهيم و مصطلحات / Concepts & Terms.
- تعميمات / Generalizations.
- حقائق / Facts.
- مهارات / Skills .

✿ مكونات و عناصر الخطة اليومية:

- التمهيد / The Initiative Part Or The Preparatory Part Or Introduction.
- الأهداف / Objectives Or Goals.
- المحتوى / Content .
- الخبرات السابقة / Past Experience Or Experience period .
- طرائق وأساليب التدريس / Teaching Methods & Dictation .
- الزمن / Time.
- التقويم / Evaluations.
- التغذية الراجعة / Feedback.

✿ أهمية الأهداف:

- تساعد على اختيار المحتوى الذي سيتم تدريسه.
- تساعد على اختيار الطرق و الوسائل التعليمية.
- تساعد على اختيار وسائل التقويم المناسبة.
- تنظم دور المعلم و الطالب.

✿ شروط الهدف السلوكي:

- يصاغ من وجهة نظر الطالب.
- الوضوح والدقة.
- أن تكون قابلة للقياس و التقويم و التطبيق.
- أن تكون قابلة للتحقق في حصة دراسية واحدة.
- بيان مستوى الأداء.
- أن يشير إلى المحتوى.
- صياغته على شكل نتائج سلوكي.
- الفردية و عدم التركيب.

✿ دور المعلم في تطور اتجاهات الطلاب:

- عرض الأمثلة الموضحة للاتجاهات.
- توفير مناخ صفي ملائم يوضح فيه السلوك الذي تتطلبه الاتجاهات.
- توفير فرص أمام الطلاب لقبول الأفكار البديلة.
- تشجيع الطلاب على استخدام المصادر الإضافية التي تساعد على تبني الأفكار البديلة.

✿ مزايا الاستقصاء الموجه:

- يجعل التعلم ذو معنى.
- تقوية المهارات العلمية عند الطلاب .
- تعمل على شغل الطالب.
- تنمي أنماط التفكير.

❁ فوائد المناقشة:

- تغطية مادة تعليمية مناسبة من المنهاج.
- طريقة اقتصادية.
- تزويد الطلبة بتغذية راجعة فورية عن أنفسهم.
- تنمي مهارات الاتصال و التواصل غير التفاعل اللفظي.
- تزيد من ثقة الطالب بنفسه.
- تطوي قدرات الطالب العقلية.

❁ دور المعلم في الاستقصاء:

- طرح أسئلة قصيرة أثناء الموقف الاستقصائي.
- توفير الأدوات اللازمة لعملية الاستقصاء.
- التخطيط المسبق للموقف الاستقصائي.
- تزويد الطلبة ببعض التلميحات و المعلومات البسيطة.

❁ أشكال التقويم:

- دفاتر الطلاب .
- الاختبارات .
- المقابلات .
- أوراق و صحائف الأعمال .
- الملاحظة .

❁ أهمية التربية الفنية و الفن بشكل عام للطفل:

- تنمية الناحية العاطفية.
- التنفيس عن الانفعالات .
- الشعور بالثقة .
- شغل وقت الفراغ بشكل مفيد .
- احترام العمل اليدوي و من يقومون به .
- تدريب حواس الطفل .

❁ خصائص رسوم الأطفال:

- التخطيط العشوائي.
- التخطيط الموجي.
- التخطيط شبه الدائري.
- التخطيط المتنوع.
- الحذف.
- التكرار الآلي.
- التماثل.
- المبالغة والإطالة.
- الميل.
- الشفافية.

❁ عناصر العمل الفني:

- الخط.
- الشكل.
- الملمس.
- الكتلة والفراغ.
- الاتجاه.
- اللون.

❁ أسس العمل الفني:

- الوحدة.
- التكرار.
- التناسق.
- الانسجام.
- الإيقاع.
- مركز السيادة.
- التباين.
- الحركة.

❁ مجالات التربية الفنية:

- التعبير الفني بالرسم و التصوير.
- التصميم.
- التشكيل و التركيب و البناء.

❁ مراحل كتابة الخطة السنوية:

- مرحلة الدراسة و جمع المعلومات (و تشمل التعرف على الأهداف و المحتوى و عدد الحصص و العطل المدرسية).
- مرحلة كتابة الخطة.
- مرحلة تنفيذ الخطة.
- مرحلة تقييم الخطة.

❁ أهمية الواجبات البيتية:

- تعميق فهم الطلبة و تطويره في موضوع ما.
- التدريب الفردي للطلاب من أجل اكتساب المهارات لأن وقت الحصة لا يكفي.
- تثبيت ما تم تعلمه و إبقاءه لفترة طويلة.

❁ تصنيف المفاهيم:

- مفاهيم ربط: و تستخدم فيها أداة الربط (و) مثل المربع و المعين.
- مفاهيم فصل: و تستخدم فيها أداة الفصل (أو) مثل العدد الموجب أو السالب.
- مفاهيم علاقات: و تستخدم فيها علاقة اكبر أو اصغر.

❁ شروط التعزيز الفعال:

- في المراحل الأولى نعزز جميع الاستجابات الصحيحة.
- يجب أن يأتي التعزيز بعد السلوك المطلوب مباشرة.
- لا يعزز السلوك غير المرغوب.
- عدم الإفراط في التعزيز.
- تنويع التعزيز.

❁ شروط المسألة الرياضية:

- أن تتضمن مفهوم رياضي محدد.
- تعميم طريقة حلها على عدد من المواقف الأخرى.
- أن تكون قدر الإمكان من بيئة الطالب.
- أن تثير دافعية الطالب.
- أن تتحدى الأبنية المعرفية لدى الطالب.

❁ أهمية المسألة الرياضية:

- تنمية أنماط التفكير.
- تطبيق التعميمات و القوانين التي تعلمها الطالب.
- تعمل على إثارة دافعية الطالب.
- تجعل التعليم ذو معنى.
- التدريب على المهارات الحسابية.

❁ صعوبات حل المسألة:

- عدم التمكن من مهارة القراءة.
- عدم القدرة على فهم المسألة.
- صعوبة اختيار طريقة حل.
- عدم التمكن من القوانين التي ستستخدم في الحل.
- ضعف قدرة الطلبة على التخمين و التقدير من اجل الحصول على جواب.

❁ طرق التغلب على صعوبات المسألة:

- تكيف الطالب مع المسائل.
- الطلب من الطالب إعادة صياغة المسألة بلغته الخاصة.
- تخليص الطالب من فكرة الفشل التي تراوده في حل المسألة.
- تنمية مهارة القراءة.

❁ أغراض التقويم:

- تحديد المتطلبات السابقة.
- تشخيص نواحي الضعف لدى الطالب.
- التقويم التكويني للتأكد من مدى استيعاب الطلبة و فهمهم لناحية تعليمية محددة.
- التحصيل الدراسي.
- المناهج و المقررات الدراسية.
- الصيانة و المتابعة.

❁ خطوات إعداد الاختبار:

١. تحديد الغرض من الاختبار.
٢. تحديد أهداف الاختبار.
٣. تحليل المحتوى إلى عناصره.
٤. إعداد جدول مواصفات.
٥. اختيار عدد الأسئلة ونوعها.
٦. كتابة الأسئلة.
٧. تنفيذ الاختبار.
٨. تحليل نتائج الاختبار.

أهمية تحليل المحتوى:

- وسيط تتحقق من خلاله الأهداف التعليمية.
- تحقيق الشمول و التوازن في الخطة أو الاختبار.
- حجر زاوية في نظر المعلمين.
- عدم تكرار المعارف.
- فهم أعمق لمحتوى المادة.
- تحسين العملية التعليمية بشكل عام.
- تحسين عملية التقويم.
- إعداد الاختبارات المناسبة.
- يتيح للمعلم تقدير درجات الأهمية للمواضيع.

❁ فوائد التغذية الراجعة:

- تعرف الطالب على مدى صحة الإجابة.
- تحمل الطالب مسؤولية إجابته إذا كانت خاطئة.
- تؤدي إلى إثراء الطالب للبحث في الإجابة الصحيحة.
- معرفة مدى تقدم التلميذ نحو تحقيق الهدف.

❁ أهمية الكتاب المدرسي:

- مراعاة الفروق الفردية.
- تنمية قدرات الطلاب على التفكير.
- توفير الدافعية والإثارة.
- تلبية حاجات الطلبة الخاصة.
- إثراء تعلم الطلاب.
- قلة التكلفة.

❁ طرق إثارة الدافعية:

- طرح الأسئلة السابرة.
- التنويع في الأنشطة.
- التمهيد للدرس و المقدمة.
- تنويع نبرات الصوت.

❁ مراحل تعلم القراءة:

١. مرحلة ما قبل القراءة.
٢. مرحلة البدء بالقراءة.
٣. مرحلة الطلاقة.
٤. مرحلة المتابعة.

❁ ميزات القراءة الصامتة:

- قراءة الحياة العامة فهي تشكل ما نسبته ٩٠% من أنواع القراءة.
- ادعى للفهم و التركيز.
- فيها احترام لمشاعر الآخرين.
- تستخدم للتمهيد للحصة أو الدرس.
- لا تحتاج إلى جهد ووقت كبيرين.

❁ شروط القراءة الجهرية:

- إخراج الحروف من مخارجها الصوتية الصحيحة.
- رؤية المادة المكتوبة بشكل صحيح.
- ضبط المادة المقروءة بالحركات و الضوابط النحوية.
- مراعاة مواضع الوقف و الوصل (مراعاة علامات الترقيم).
- فهم المادة المقروءة.
- الاعتدال في القراءة من حيث السرعة و البطئ و رفع الصوت أو خفضه.

❁ ميزات القراءة الجهرية:

- الكشف عن سلامة جهاز النطق لدى الطلبة.
- تكشف عن القدرة اللغوية للطلاب.
- الكشف عن فهم المادة المقروءة.
- إكساب الطالب الجرأة في التحدث.

❁ أهم الأمور التي ينبغي مراعاتها عند الإملاء:

- فهم معاني الكلمات و الجمل المراد كتابتها.
- مراعاة سرعة تعب الطلاب من الكتابة.
- إكساب الطالب مهارات الكتابة السليمة.
- التدريب الكافي على القطعة الذي يعتمد على الفهم دون الحفظ.
- البعد عن المفردات الصعبة و التعجيزية.
- التدرج مع التلاميذ في رسم الكلمات.

❁ كيفية تقويم دفاتر التلاميذ في حصة الإملاء:

- تصحيح الطلاب أنفسهم: حيث يضع المعلم القطعة أمام الطلبة جميعا فيقارن الطالب بين كتابته و الكتابة الصحيحة على اللوح.
- تصحيح التلاميذ لبعضهم البعض: يمكن للمعلم أن يطلب من تصويب أخطاء بعضهم البعض عن طريق تبادل الدفاتر.
- المعلم: و من الأفضل أن يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر.

❁ إجراءات للتغلب على ضعف الطلاب في الإملاء:

- تحقيق مهارة القراءة.
- التركيز على فهم المادة المراد كتابتها.
- تكثيف التدريب.
- تشجيع المعلم للطلبة.
- الوقوف على المشكلات الجسمية و النفسية كضعف البصر و عدم الشعور بالثقة و الأمن كما ينبغي علاجها و متابعتها.

❁ خطوات التقويم:

١. جمع المعلومات.
٢. تصنيف المعلومات و تحليلها.
٣. تفسير المعلومات.
٤. إصدار الأحكام.
٥. اتخاذ قرار.

❁ أهداف التربية الرياضية:

- تنمية الكفاية البدنية.
- تنمية القدرات العقلية.
- تنمية صفات القيادة.
- المحافظة على القوام.
- الوقاية من الأمراض.
- التقليل من التوتر.

❁ أجزاء درس الرياضة:

- الجزء التمهيدي، و يشمل الإحماء و التمرينات.
- الجزء الرئيسي، و يشمل النشاط التعليمي و عرض المهارة و النشاط التطبيقي.
- الجزء الختامي، و يشمل الاسترخاء و التهدئة.

❁ يشمل الإحماء على:

- تعلم بعض التشكيلات.
- القيام بالعباب بسيطة تتميز بالمرح.
- مهارات مركبة أخذت في دروس سابقة.
- التمرينات البنائية.

❁ أساليب تقويم حصة الرياضة:

- الملاحظة المباشرة من قبل المعلم.
- استخدام المسابقات بين الطلاب.
- الاختبارات الأدائية المهارية.

❁ أنماط الحركة الأساسية:

- الحركة غير البنائية.
- الحركات البنائية.
- المهارات الأساسية الأصلية.
- المهارات الخاصة.

❁ محتويات درس الرياضة للمرحلة من ٤-٦ سنوات:

- نشاط يحتوي على الجري.
- العباب المطاردة.
- نشاط إيقاعي بمصاحبة الموسيقى.
- العباب منتظمة باستخدام كرات مختلفة.
- العباب و تمرينات تمثيلية.
- قصص حركية.
- سباقات بسيطة.
- تمرينات توازن بسيطة.

❁ مجالات التربية الرياضية:

- الاتزان و الثبات.
- الحركة و الانتقال.
- الضبط و التحكم و السيطرة.

❁ تصنف وحدات منهاج التربية الإسلامية للصفوف الأربع الأولى على أساس تنظيم علاقات متكاملة هي:

- علاقة الطفل بربه.
- علاقة الطفل بالرسول.
- علاقة الطفل بالقرآن.
- علاقة الطفل بنفسه.
- علاقة الطفل بأسرته و أقاربه.
- علاقة الطفل ببيئته.

❁ استراتيجيات لمراعاة الفروق الفردية:

- تنويع أساليب التدريس.
- تنويع الأمثلة.
- تنويع الأنشطة.
- تنويع أساليب التقويم.
- عدم تركيز الأسئلة على الطلبة المميزين فقط.
- العناية بالطلبة الضعاف.

❁ كيف تنمي التفكير لدى الطلاب:

- تنويع الأسئلة.
- توظيف الطرق التي تثير التفكير لدى الطلبة ومنها الطريقتين الاستنباطية والاستقرائية.
- توظيف المنحى العملي في التعليم.

❁ أهمية الأهداف:

- توجيه العملية التعليمية.
- تجعل المتعلمين أكثر فهما لما سيقومون بتحقيقه.
- تساعد في عملية التقويم و تقويم المحتوى.
- تسهم في تطوير الكتب المدرسية.
- إيجاد نوع من التوازن و الشمول.
- بعث الاطمئنان في نفوس الطلبة و المعلمين عن مستوى الأداء.

❁ أهمية الوسائل:

- تساعد على فهم معنى بعض الألفاظ.
- إثارة دافعية المتعلم.
- تجعل التعليم أبقي أثرا.
- توفير الوقت والجهد.
- تنمية الثروة اللغوية.
- التغلب على الفروق الفردية.
- تساعد على استغلال معظم حواس الطفل.

❁ أسس اختيار الوسائل:

- أن يؤمن المعلم بأهميتها.
- أن تكون ذات قيمة تربوية واضحة.
- أن تكون واضحة من حيث الرسم.
- أن يعد المكان المناسب لعرضها.
- أن تعرض في الوقت المناسب.
- أن تكون مفهومة لدى التلاميذ.
- أن يقوم المعلم بتقويم الوسيلة.

❁ أهمية التخطيط:

- تساعد المعلم على مواجهة المواقف بثقة.
- يحفز الطلبة على التعلم و يشوقهم.
- يساعد على النمو المهني للمعلم.
- ينير طريق المعلم و خاصة في تحديد الأهداف.
- اكتساب عدة مهارات.
- تنظيم عناصر الموقف التعليمي فيتجنب العشوائية.

❁ شروط استخدام القصة كأسلوب تدريس عقيدة:

- الإلمام التام بالقصة.
- الوقوف أمام التلاميذ بثبات.
- الصوت المسموع الواضح.
- الاستعانة بآية أو حديث.
- استخدام الصور.
- عدم الخروج عن إطار القصة.
- أن تكون قصيرة.
- استخدام الأسئلة المثيرة.
- التركيز على القيم والاتجاهات.
- تعزيز الإجابات والاستجابات.
- تمكين الطلبة من إعادة القصة بلغتهم الخاصة.

❁ مكونات و عناصر القيمة:

- الجانب المعرفي.
- الجانب الانفعالي.
- الجانب السلوكي.

❁ أهمية القيم:

- بناء فرد صالح.
- تسمو بالفرد إلى مستوى الإنسانية الرفيعة.
- تربط أفراد المجتمع.

❁ أنواع القيم:

- قيم تنظم علاقة الفرد بربه.
- قيم تنظم علاقة الفرد بنفسه.
- قيم تنظم علاقة الفرد بالآخرين.

❁ طرق تعليم القيم و تعلمها:

- القدوة الحسنة.
- الممارسة والتدريب العملي.
- الإقناع الفكري.
- الترغيب و الترهيب.
- النصح و الإرشاد.

❁ مبادئ استخدام الوسيلة:

- تحديد الغرض أو الهدف.
- اختيار الوسيلة المناسبة التي تؤدي إلى الغرض.
- إعداد و تجهيز و تجريب الوسيلة قبل عرضها أمام الطلبة.
- استخدام الوسيلة بالوقت المناسب و الشكل المناسب بحيث لا تشتت أفكار الطلبة.
- عرض الوسيلة في المكان المناسب.

❁ أهمية الإدارة الصفية:

- تتيح للمعلم سيطرة اكبر و أفضل على البيئة الصفية.
- تعزي أنماط التواصل بين الطالب و المعلم.
- تقلل من اعتماد الطلبة على المعلم باتخاذ إجراءات مناسبة للعمل الصفّي.
- تساعد على ضبط الصف و حفظ النظام به.
- تزيد من الانشغال في الصف من قبل الطلبة.
- تنظيم الأدوات و الأنشطة داخل الغرفة الصفية .
- تؤدي إلى ترتيبات واضحة في غرفة الصف.

❁ أنماط الإدارة الصفية أو القيادة :

- النمط التقليدي.
- النمط التسلطي.
- النمط السائب.
- النمط الديمقراطي.

❁ عناصر الإدارة الصفية الفاعلة:

- التخطيط.
- التنظيم.
- التنسيق.
- التوجيه و الضبط.
- الاتصال.
- التقويم.
- القيادة.

❁ وظائف التفاعل اللفظي:

- تغيير دور المعلم من ملقن و الطالب كمستقبل إلى قطبين للعملية التعليمية.
- تبادل الآراء بين المعلم و الطالب و الطلاب أنفسهم.
- زيادة حيوية الطلبة داخل الصف.
- تطوير اتجاهات الطلبة نحو الآخرين.
- تكوين مفهوم إيجابي للطلبة عن أنفسهم.
- تدريب الطلبة على كيفية الحوار و التخاطب.
- تهيئة جو يسوده مناخ ديمقراطي داخل الصف.

❁ مشاكل الطلاب:

- الغياب وحلوله (الاجتماع بالطالب و عرفة أسباب الغياب وإعداد برنامج يؤدي إلى تشجيع الطالب إلى الحضور إلى المدرسة وإعطائه مهام مشوقة يرغب بالمشاركة فيها).
- التحدث الجانبي و حلوله (مناقشة الطلبة بقواعد النظام في الصف و عدم توجيه أسئلة للطالب الذي يتحدث تنبيهه و تحذير الطالب الذي يتحدث بتعبيرات الوجه أولاً ثم ينتقل إلى الألفاظ).
- عدم إحضار الكتب وحلوله (معرفة سبب عدم إحضار الكتب و تذكير الطلاب بما سيقومون بإحضاره في الحصة المقبلة).
- عدم استجابة الطالب للمعلم و طلباته و حلوله (إصرار المعلم على تنفيذ طلباته و أن يتحدث المعلم بحزم دون صراخ).
- الغش وحلوله (إذا كان ورقة يتم ضبطه ومصادرته و كتابة تقرير بالطالب ووضع علام ةصفر له أما إذا كان ينظر إلى ورقة زميله يقف المعلم بجانب الطالب و يهمس له أن يتوقف والا سيقوم بحسم من علامات الاختبار).

- العدوانية و حلولها (حرمان الطالب من المكسب الذي سيناله من العدوانية حتى لا يتخذها طريق ايجابية للحصول على المكاسب بالإضافة إلى إحاطة الفرد بالرعاية و العطف و تنمية مفهوم الذات و مساعدة الفرد على الاسترخاء و التداعي الحر).
- الانعزالية و حلولها (دمج الطالب بمجموعات الصف و تعزيزه وإشراكه في نشاطات تساعد على القضاء على هذه المشكلة).
- الموهوبون و هذه كمشكلة يمكن التغلب عليها من خلال (التخفيف من غرور الطالب الموهوب و إثراء المنهاج و تفريد التعليم).
- ضعف البصر و مقترحات لعلاجها (تقريب مكان جلوس الطالب من السبورة و كتابة توصية إلى أهل الطالب للقيام بالإجراء الطبي المناسب).
- السكري و طرق التعامل مع هذه المشكلة هي (متابعة اخذ الأنسولين و السماح للطالب بالخروج إلى الحمام بأي وقت و إبعاده عن الضغوطات قدر الإمكان).
- الربو وحلوله (إبعاد الطالب عن السبورة و إشراك الطالب في نشاطات بسيطة لا ترهقه في حصة الرياضة).
- الصرع و إجراءاته (المحافظة على الهدوء في الصف و طمأنة الطلاب ثم وضع الطالب على جنبه و التأكد من مجرى التنفس مفتوح و تجنب وضع أي شيء في فمه و عدم محاولة تقييد حركات الطالب و إزالة أي شيء قد يسبب أذى للطالب).

❁ أنواع الاختبارات التحصيلية:

- اختبار محكي المرجع: و هو ذلك الذي ينظر فيه إلى مستوى الانجاز بالنسبة إلى أهداف متوقع تحقيقها، أو هو ذلك الاختبار الذي تفسر فيه النتائج بالاعتماد على تحقيق الهدف التعليمي و اكتساب المهارة و لا يتم تفسيرها بالمقارنة مع أداء المجموعة.
- اختبار معياري المرجع: و هو ذلك الاختبار الذي ينظر فيه إلى الانجاز بالاعتماد على المستوى العام لانجاز المجموعة أو هو ذلك الاختبار الذي يتم فيه تفسير العلامة بمقارنتها بالمستوى العام لعلامات المجموعة.

❁ مجالات التربية المهنية و محتوياتها:

- الصحة والتغذية و تحتوي على (تنظيف الجسم والعناية به و صحة الإنسان والأطعمة والأمراض).
- مهارات حياتية و تحتوي على (الأعمال المنزلية البسيطة تتضمن المنزل و الغرفة و تجليد الكتب).
- السلامة العامة والتوعية المرورية مثل (المشي في الشارع و إسعاف الجروح و الحروق البسيطة).
- أنشطة مهنية مثل (إعداد الهدايا... الخ).

❁ خصائص و ميزات أسلوب الاكتشاف:

- تنمية العمليات العقلية.
- يبدأ بمثير له القدرة على خلخلة اتزان الطالب العقلي.
- يواجه الطلاب بمشكلات حقيقية تلبي رغبات لديهم.
- استغلال خبرات التلاميذ بشكل جيد.
- يثير دافعية التلاميذ.

❁ ماذا افعل لو لم استطع الإجابة عن سؤال الطالب؟

يمكن اللجوء إلى الحلول التالية في هذه الحالة:

- اسأل الطلاب عن الإجابة.
- اخبرهم أنني لا اعرف الإجابة و سأبحث عنها.
- أكلف الطالب الذي سأل السؤال أن يبحث عن الإجابة و أن يعرضها على الطلبة.

❁ شروط و معايير و أساليب استخدام الأسئلة:

- أن تكون واضحة ومفهومة.
- أن تخدم الهدف و تحقق أهداف تربوية.
- أن تكون مناسبة لقدرات الطلبة.

- أن يتم عرض السؤال ثم يتم تحديد الطالب.
- توجيه أسئلة على الطلبة غير المنتبهين.
- أن تكون الفرصة متساوية ومتاحة أمام جميع الطلاب للإجابة.

✳️ إجراءات يتخذها المعلم عندما يقوم الطلبة بطرح أسئلة غير ملائمة للموضوع:

- أعلق قائلا "هذا سؤال جيد، لكنه غير مناسب في هذه الوقت".
- أقوم بتأجيل الإجابة إلى وقت لاحق.
- أجيب على السؤال إجابة سريعة ثم أعود إلى موضوع الدرس.
- إذا كان السؤال مهم أغير مجرى الدرس و أقوم بالإجابة عنه.

✳️ أنواع النشاطات التعليمية:

- نشاطات أولية.
- نشاطات مطورة.
- نشاطات مناقشة.
- نشاطات فنية حرفية.
- نشاطات ختامية.

✳️ عناصر التدريس:

- المعلم.
- الطالب.
- الأهداف.
- المحتوى.
- الوقت.
- الطرق و الوسائل التعليمية.

✳️ مهارات التفكير العلمي:

- الملاحظة.
- القياس.
- استخدام الأرقام.
- استخدام علاقات زمانية ومكانية.
- التصنيف.
- التفسير.
- الاستنتاج.
- الاستنباط.

✳️ مجالات التربية الرياضية:

- مجال التحرك و الانتقال مثل (مشي، جري، وثب، حبل).
- مجال التحكم و السيطرة مثل (دحرجة كرة، رمي ولقف الكرة، توجيه الأجسام المقذوفة).
- مجال الثبات و الاتزان مثل (انثناء، امتداد، لف، مرجحة، هبوط).

✳️ أشكال الأسئلة المثيرة للتفكير:

- أسئلة التفسير.
- أسئلة المقارنة و التحليل.
- أسئلة التركيب و التقويم.
- أسئلة الحساسية للمشكلات.
- أسئلة توضيح المشكلات.
- أسئلة الافتراضات.
- الأسئلة الموصلة إلى علاقات جديدة.

✳️ أقسام الأسئلة و مستوياتها:

- أسئلة التذكير أو المعرفة.
- أسئلة التفكير المتقارب.
- أسئلة التفكير المتباعد.
- الأسئلة التقويمية.

✳️ نشاطات تنمي التفكير الإبداعي:

- نشاطات إدراك العلاقة.
- نشاطات تنظيم المعلومات.
- أنشطة وضع الفرضيات.
- أنشطة التخيل و التنبؤ.
- أنشطة الاستيعاب و التفسير.
- أنشطة العصف الذهني.
- أسئلة النقد.

✳️ مستويات الإبداع:

- الإبداع التعبيري.
- الإبداع المنتج أو الخصب.
- الإبداع الابتكاري.

○ الإبداع التجديدي.

○ الإبداع الخلاق.

✿ مستويات التفكير الإبداعي:

- مستوى العمل الذهني والاستغراق و الاندماج.
- مستوى الاحتضان.
- مستوى الإشراق أو الإلهام.
- مستوى الوصول إلى التفاصيل.

✿ مراحل العملية الإبداعية (تايلور):

١. مرحلة الإعداد الذهني.
٢. مرحلة الاحتضان.
٣. مرحلة الإشراق.
٤. مرحلة الوصول إلى التفاصيل وتنقيح الأفكار.

✿ خصائص التفكير الإبداعي:

- أصيل.
- يتصف بالمرونة والاستقلالية.
- مندفع و متحمس.
- يسعى نحو الاكتشاف.
- متعدد الأفكار.
- بديهي حدسي.
- يعكس الاهتمامات المتنوعة.
- يتضمن عمليات عقلية عليا من التفكير.
- يستند إلى أدلة وبراهين.

✿ العوامل المؤثرة في الإبداع:

- الوراثة.
- البيئة.
- الأسرة.

✿ أنماط التفكير:

- التفكير الحدسي.
- التفكير المنظم.
- التفكير الإسترجاعي.

✿ عوامل تنمي الإبداع:

- البيئة الغنية ثقافياً.
- الدافعية.
- مخزون الأسرة و طبيعة التفاعل الذي يعيش فيه الطفل.
- الاتجاهات الايجابية نحو الإبداع .
- ممارسة النقد البناء .

✿ طرق التعرف على الطفل المبدع:

- المقابلة.
- الملاحظة.
- السيرة الذاتية.
- مقاييس التقدير.
- تاريخ الحياة.
- الاختبارات التشخيصية.
- اختبار القدرات.

✿ طرق تنمية الإبداع:

- طريقة ذكر الخصائص.
- طريقة التحليل المورفولوجي.
- طريقة تآلف الأشتات.

○ طريقة العصف الذهني.

❁ أبعاد التواصل:

- بعد اجتماعي.
- بعد فكري.
- بعد نفسي.

❁ القدرات والمهارات المكونة للتفكير الإبداعي:

- الطلاقة.
- المرونة.
- الأصالة.
- الحساسية للمشكلات.
- إدراك التفاصيل.
- المحافظة على الاتجاه و مواصلته.

❁ مراحل نمو التفكير (عند بياجيه):

١. مرحلة التفكير الحس حركي.
٢. مرحلة تفكير ما قبل العمليات.
٣. مرحلة العمليات المادية.
٤. مرحلة العمليات المجردة.

❁ يتعلم طلاب الصف الأول القراءة عن طريق:

- المحادثة عن طريق الصور.
- قراءة البطاقات.
- تحليل الصور.
- تجريد الصور والبطاقات.
- تركيب الصور و البطاقات.

❁ يتعلم طلاب الصف الثاني و الثالث القراءة عن طريق:

- القراءة الصحيحة من قبل المعلم.
- القراءة الصحيحة من قبل الطلبة المجيدين.
- القراءة التحليلية.

❁ طرق تدريس اللغة العربية:

- الطريقة الجزئية أو التركيبية.
- الطريقة الكلية أو التحليلية.
- الطريقة التوفيقية (المحادثة، القراءة، تحليل الجمل، تجريد الحروف، تدريبات التراكيب، كتابة الحروف أو الكلمات).

❁ مبادئ التعليم و التعلم الفعالين:

- توضيح الأهداف.
- التنظيم.
- النشاط الذاتي.
- تنويع التعليم.
- تهيئة التعليم.
- استخدام طرق تعليم واضحة.
- الملاحظة الدقيقة من قبل المعلم.
- التشجيع.
- اعتبار الأخطاء جزءا من التعلم.
- النجاح ليس له بديل.
- يقوم على الاستعداد.
- يقوم على التكرار.
- يقوم على تعدد مصادره.
- يقوم على الاكتشاف.
- يقوم على تنظيم التعليم.
- يهتم بالمفاهيم.
- دور المعلم توفير فرص التعليم الفعالة للطلبة.

❁ شروط التعلم:

- الاستعداد: و يعني وصول المتعلم إلى مرحلة معينة من النضج تمكنه من الاستفادة من التعلم الذي يقدم له.
- الدافعية: و تشير إلى القدرة الداخلية التي تحرك و تدفع سلوك الفرد و توجه مساره.

❁ أهداف علم النفس التربوي:

- مراعاة الفروق الفردية.
- فهم المعلم لطبيعة الطلاب.
- ربط ظروف البيت و المدرسة بسلوك التلميذ.
- مراعاة ميول واتجاهات و مشاعر الطلبة.
- مراعاة انسجام الطلبة مع مناخ الصف و المدرسة.
- مساعد المعلم على صياغة أهداف العمل المدرسي.

❁ المبادئ التي تقوم عليها طرق التعليم:

- تنوع الأنشطة التعليمية.
- أن تتوفر في كل طريقة مبادئ التعليم و التعلم الفعالين.
- التعليم ما هو إلا تنظيم للتعلم.
- ينظم المحتوى بشكل يساعد على التعلم الذاتي.
- تحتاج بعض جوانب التعلم إلى طرق تعليمية خاصة.
- يكون التعلم اثر فاعلية عندما يكون ذا معنى.
- أن التعلم و التعليم عمليتان مستمرتان.
- يختلف الأطفال في سرعة تعلم كل منهم.
- تنوع خطوات الدرس في الحصة الواحدة.

❁ معايير اختيار الأنشطة التعليمية:

- الصدق.
- مناسبتها لواقع المتعلمين وما هم عليه.
- مناسبتها للإمكانات المادية والبشرية.
- مناسبتها للاتجاهات التربوية.
- مراعاتها لحياة المتعلمين و التقاليد و القيم السائدة.
- شمولية الأهداف.
- التنوع.

❁ أنواع الفلسفات:

- الفلسفة المثالية (سقراط و أفلاطون).
- الفلسفة الواقعية (أرسطو).
- الفلسفة الطبيعية (جان جاك روسو).
- الفلسفة البرجماتية (جون ديوي).
- الفلسفة الوجودية (سارتر).

❁ وظائف التواصل:

- الترابط الاجتماعي.
- تكوين مفهوم الذات.
- تحقيق الذات.
- التعلم.
- تنظيم سلوك الآخرين و توجيهه.
- التغذية الراجعة.
- ربط الكائن الحي ببيئته الطبيعية.

❁ أنواع التعزيز:

- تعزيز موجب: و فيه يكافأ سلوك الطالب بمثير محبب مما يزيد احتمالات ظهور السلوك.
- تعزيز سالب: و فيه يتبع سلوك الطالب بمثير محبب مما يقلل احتمالات ظهور السلوك.
- عقاب موجب: و فيه يتم سحب مثير غير محبب بعد السلوك مما يقلل احتمالات ظهور السلوك.
- عقاب سالب: و فيه يتم سحب مثير محبب بعد السلوك مما يقلل احتمالات ظهور السلوك.

❁ البرامج المقدمة للطلبة الموهوبين:

- الإسراع: و يعني الانتقال أو الالتحاق بمراحل تعليمية في عمر اصغر من نظرائه الطلاب.
- الإثراء و تفريد الطفل الموهوب بنوع من الخبرات التعليمية.

❁ أسس الأهداف التربوية:

- الأساس الاجتماعي.
- الأساس المعرفي.
- الأساس النفسي.
- الأساس الفلسفي.

❁ صفات و خصائص التقويم الجيد:

- أن يتميز بالشمولية.
- أن يكون مستمر.
- أن تكون أدوات التقويم و القياس تتسم الصدق و الثبات.
- أن يشارك في التقويم كل من له علاقة في العملية التربوية.
- أن يبنى على معايير تتسم بالواقعية و القابلية للتحقيق.
- أن يكون جزء من العملية التربوية نفسها.

❁ أشكال التقويم التربوي:

- تقويم قبلي
- تقويم تكويني
- تقويم بعدي.
- ❁ أساليب التقويم المتبعة في المرحلة الابتدائية الأولى:
- التسميع الشفوي
- الملاحظة.
- الأعمال الكتابية.
- الاختبارات.

❁ مراحل تطور مفهوم الوسائل التعليمية:

- وسائل معينة أو وسائل إيضاح.
- الوسائل السمعية البصرية.
- الوسائل التعليمية التعليمية.
- وسائل الاتصال التعليمية.

❁ خطوات إنتاج الوسيلة:

١. تحديد المحتوى.
٢. تحديد الفئة المستهدفة.
٣. تحديد الأهداف.
٤. تحديد الوسيلة.
٥. جمع المادة العلمية.
٦. المخطط التمهيدي.
٧. إنتاج الدليل.
٨. تجربة الوسيلة.

❁ ردود فعل المعلم التي من شأنها إنهاء أو كبح عملية التفكير:

- الانتقاد.
- المدح.

❁ ردود فعل المعلم التي من شأنها أن تفتح آفاق للتفكير:

- الصمت أو الانتظار.
- التقبل.
- الاستيضاح.

○ الإرشاد إلى مصادر المعلومات أو إعطاءها مباشرة.

✿ العوامل التي تؤثر في تكوين الاتجاهات:

- المنزل و الأسرة.
- المدرسة و الأقران.
- المجتمع و مؤسساته.

✿ مجالات قياس اتجاهات التلاميذ:

- الاتجاه نحو الذات.
- الاتجاه نحو المدرسة.
- الاتجاه نحو الآخرين.
- الاتجاهات نحو الاهتمامات العامة.

✿ أدوات قياس اتجاهات التلاميذ:

- الاستبيانات.
- المقابلات.
- السجلات اليومية.
- القياس السايكومتري.
- السجلات المدرسية.
- البطاقات التراكمية.

✿ أنواع المهارات من حيث طبيعتها:

- مهارات فكرية.
- مهارات فكرية.
- مهارات حركية.

✿ مهارات ما قبل تعلم القراءة:

- المهارات السمعية.
- المهارات البصرية.
- المهارات الحركية.
- المهارات اللغوية.
- مهارات التعلم العام.
- مهارات الفهم والاستيعاب.

✿ الحاجات الأساسية لطلاب المرحلة الابتدائية:

- الحاجات الأولية و تشمل (الحاجات الفسيولوجية، الحاجات الأمنية، الحاجة إلى الانتماء).
- الحاجات الثانوية و تشمل (الحاجة إلى الاعتبار و تحقيق الذات و المعرفة الفهم).

✿ خصائص النمو الجسمي لطلاب المرحلة الأساسية الأولى:

- نمو الحواس.
- نمو العضلات.
- النشاط الحركي.

✿ خصائص النمو العقلي:

- نمو الذكاء.
- نمو التفكير.
- نمو الانتباه.
- نمو التذكر.
- القابلية إلى الاستهواء أو الإيحاء.

✿ مظاهر النمو الاجتماعي:

- تأكيد الذات.
- التطبيع الاجتماعي.
- نمو القيم والاتجاهات.
- يسعى للتفوق مع نفسه و مع الآخرين.

✿ مزايا المنحى الترابطي:

- اختصار الوقت.
- تعريض الأطفال إلى أكثر من خبرة واحدة.
- إثارة و تشويق الأطفال.
- إفساح المجال لنشاطات متنوعة داخل غرفة الصف و خارجها.
- حفز المعلمين على تطوير أنفسهم.
- تنوع أسئلة التقويم.
- الاستفادة من أساليب تدريس المواد المختلفة.
- استدعاء خبرات الطلاب السابقة و توظيفها بيسر و سهولة في خبرات تعليمية جديدة.

✿ مصادر اشتقاق الأهداف التربوية العامة:

- السياسة التربوية.
- الفلسفة التربوية.
- فلسفة المجتمع.

✿ مهام الإدارة الصفية:

- حفظ النظام.
- توفير المناخ التعليمي المناسب.
- تنظيم البيئة المادية.
- توفير الخبرات التعليمية المناسبة.
- وضع خطة عملية لتقويم مدى تقدم الطلاب نحو تحقيق الهدف.

✿ مستويات الأهداف المعرفية عند بلوم:

- مستوى المعرفة أو التذكر.
- مستوى الفهم و الاستيعاب.
- مستوى التحليل.
- مستوى التركيب.
- مستوى التطبيق.
- مستوى التقويم.

✿ مراحل عملية تطوير المنهاج:

- تحليل الأسس الأربعة وهي (الفلسفية، المعرفية، الاجتماعية، النفسية).
- تحليل عناصر المنهاج وهي (الأهداف، المحتوى، الطريقة، التقويم).
- تحليل عمليات المنهاج وهي (التصميم، التطبيق، التقويم، التطوير).
- عملية التحضير للتطوير و تحديد جوانبه.
- عملية تنفيذ التطوير.
- عملية تقييم التطوير.

✿ واجبات المعلم:

- تحديد الاستعداد القبلي لدى المتعلمين.
- وضع الأهداف السلوكية.

- تطوير نشاطات ووسائل تعليمية مناسبة للموقف التعليمي.
- تجهيز غرفة الصف.
- تشجيع الطلبة وتعزيزهم.
- زيادة التفاعل والضبط الصفّي.
- تقويم أداء الطلبة.

❖ العوامل التي تكون الاستعداد و تؤثر فيه:

- النضج.
- الخبرة.
- ملائمة المادة الدراسية و أسلوب التدريس.
- الاتجاهات العاطفية و التكيف الشخصي.
- الفروق الفردية.

❖ العوامل المؤثرة في التعليم:

- النضج.
- الانتباه والتركيز.
- درجة المعنى في المادة.
- تقليل حجم التداخل أو الكف.
- تقسيم المادة الدراسية إلى وحدات مناسبة.
- توزيع التدريب.
- تحديد أوقات المراجعة.
- نوعية الاختبارات.
- العادات المتبعة في الدراسة.
- الاستخدام الأمثل لمبادئ الثواب و العقاب.

❖ طرق البحث و الدراسة في علم النفس التربوي:

- دراسة الحالة.
- الملاحظة أو المشاهدة.
- المقاييس و الاختبارات.
- التجريب.

❖ أنماط تعلم المدرسة النفسية المعرفية:

- نمط التفكير الاستقرائي (هيلدا تابا).
- نمط التعلم الاستكشافي (برونر).
- نمط التعلم المعرفي (بياجيه).
- نمط التعلم بالمنظمات المتقدمة (اوزوبل).

❖ أنماط التعليم في المدرسة النفسية الإنسانية:

- نمط تيسير التعليم (كارل روجرز).
- نمط حل المشكلات بالطرق الإبداعية (جوردن).

❖ أنماط تعليم السلوك:

- نمط ضبط السلوك و التحكم فيه (سكنر).
- نمط التعليم المكتوب (روث كوف).

❖ إرشادات لضبط النظام في الصف:

- اختيار مادة تعليمية مناسبة تلبي حاجات الطلاب.
- توفير فرص جيدة للتلاميذ في الصف.
- توفير جو من العلاقات الإنسانية.
- غرس قيمة النظام لدى التلاميذ باعتباره قيمة اجتماعية.

❖ فوائد النظرية:

- تفسير السلوك الإنساني.
- التنبؤ.
- توفير الوقت و الجهد و المال.
- تساعد على تقييم الخطط العلاجية المناسبة.
- استثارة الأبحاث العلمية لدعم النظرية وتعديلها.

❖ أهداف النظرية:

- الفهم: أي فهم السلوك الإنساني و تحليله و تفسيره.
- التنبؤ: أي توقع و تنبؤ حدوث الظاهرة إذا وجدت مسبباتها.

❖ طرق الإثراء:

- الرحلات و الزيارات.
- المشاريع الخاصة بالطلبة.
- برامج القراءة الفردية الموجهة.
- الحلقات و الندوات الدراسية.
- النوادي المدرسية.

❖ القواعد و المبادئ العامة التي تراعى في عملية التدريس:

- التدرج من المعلوم إلى المجهول.
- التدرج من المحسوس إلى المجرد.
- التدرج من البسيط السهل إلى المركب الصعب.
- التدرج من الخاص إلى العام.
- التدرج من الكل إلى الأجزاء.

❖ أشكال التقويم الواقعي:

- التقديم.
- العرض التوضيحي.
- الأداء العملي.
- الحديث.
- لعب الأدوار.
- المعرض.
- المناقشة.

أسئلة الاختبار التحريري

عام ٢٠٠٧ Year

السؤال رقم- ١ عرّف كلا من المصطلحات التالية:
التغذية الراجعة، المنهاج الخفي، التعميمات الرياضية، التعلم الفعال، الانضباط الصفي

السؤال رقم- ٢

- ١- عرف المسألة الحسابية ؟
- ٢- اذكر خطوات حل المسألة الحسابية؟
- ٣- ما الصعوبات التي تواجه حل المسألة الحسابية؟
- ٤- كيف يمكن أن تذلل هذه الصعوبات؟
- ٥- اذكر مثالا على مسألة حسابية فيها معطى زائد؟

السؤال رقم- ٣

- ١- وضح المقصود بالاختبارات التشخيصية؟
 - ٢- وضح المقصود بالخطوة العلاجية؟
 - ٣- ما خطوات بناء اختبار تشخيصي؟
 - ٤- اذكر خطوات بناء الخطوة العلاجية؟
- السؤال رقم- ٤ اذكر خطوات تدريس درس تلاوة "حفظ"؟
- السؤال رقم- ٥ اذكر عناصر الإدارة الصفية الفاعلة؟

السؤال رقم- ٦

- ١- ما خطوات حل المشكلة؟
 - ٢- كيف يمكن تدريس موضوع تمدد وتقلص المعادن في العلوم باستخدام هذا الأسلوب؟
- السؤال رقم- ٧

- ١- ما مجالات التربية الفنية؟
- ٢- ما خصائص الألعاب الرياضية في المرحلة الأولى؟

السؤال رقم- ٨

- ١- ما هي أنماط التدريس المتبعة، وما أكثرها فاعلية؟
- ٢- اقترح ثلاث بدائل للعقاب؟

السؤال رقم- ٩

- ١- عدد حروف كلا مما يلي:
الإدغام، الإظهار، الإقلاب، الفقللة، الإخفاء

2- By English, What the main content of lesson when you analysis it?

ما هي عناصر تحليل المحتوى

عام ٢٠٠٦ Year

السؤال رقم- ١ عرف ما يلي بما لا يزيد عن سطرين كلا مما يلي:
المسألة الحسابية، الخوارزمية، أل التعريف الشمسية، أل التعريف القمرية، التعلم الفعال، لعب الأدوار، الخطوة العلاجية، الهدف السلوكي، التهيئة الرياضية، التغذية الراجعة.

- السؤال رقم- ٢ اذكر خمسا من مزايا توظيف المنحى الترابطي في التدريس؟
- السؤال رقم- ٣ اشرح خطوات تدريس التلاوة في التربية الإسلامية للصف الثالث؟
- السؤال رقم- ٤ ما هي خطوات تدريس القراءة للصف الأول؟
- السؤال رقم- ٥ ما هي العناصر الرئيسية التي تشتمل عليها خطة التدريس الفعالة؟
- ما هي خطوات تدريس التربية الرياضية لصفوف الحلقة الأولى؟
- السؤال رقم- ٦ ما خطوات تدريس موضوع "فصل الربيع" في التربية الفنية لصفوف المرحلة الأولى؟
- السؤال رقم- ٧ اذكر أربع طرق لبيان و توضيح معاني المفردات الصعبة في دروس اللغة العربية؟

- السؤال رقم- ٨ اذكر خمس طرق لتدريس التربية الاجتماعية لصفوف الحلقة الأولى؟
- السؤال رقم- ٩ اقترح طريقة فعالة لتدريس موضوع الحواس الخمس في الصف الأول؟
- السؤال رقم- ١٠ كيف تتصرف كمعلم ناجح في المواقف التالية:
- طالب يشكو من حالة صداع في غرفة الصف؟
 - طالب يأكل أثناء الحصة؟
 - أحسست بزلزال وأنت في الصف الأول؟
 - قرع جرس المدرسة للحصة الثالثة قبل وقت الخروج بـ ٥ دقائق؟
 - صرخ عليك مدير المدرسة لسبب ما؟
- السؤال رقم- ١١ اذكر خمسا من حقوق الطفل الأساسية الواردة في ميثاق حقوق الطفل عام ١٩٨٩ للجمعية العامة للأمم المتحدة.

أسئلة سنوات سابقة Past Years Questions

- السؤال رقم- ١٢ قارن بين دور المعلم قديما و دوره في العصر الحالي؟
- السؤال رقم- ١٣ عرف القراءة و اذكر أنواعها؟
- السؤال رقم- ١٤ عرف القراءة الصامتة؟ ميزاتها و ايجابياتها و كيف تحسن من أدائها؟
- السؤال رقم- ١٥ عرف الوسيلة التعليمية، اذكر أنواعها، و مثال على كل نوع؟
- السؤال رقم- ١٦ كيف تزيد من فاعلية الوسائل التعليمية، و ما الشروط الواجب توافرها فيها؟
- السؤال رقم- ١٧ اذكر مستويات الأهداف، و اذكر مثال على كل هدف؟
- السؤال رقم- ١٨ عرف الأهداف التربوية، اذكر أنواعها و مثال على كل نوع؟
- السؤال رقم- ١٩ قارن بين أنواع الإدارة الصفية من حيث تعريفها و ايجابياتها و سلبياتها ؟
- السؤال رقم- ٢٠ عرف القياس و التقويم، و قارن بينهما، و مثال على كل نوع؟
- السؤال رقم- ٢١ ما الفرق بين صعوبات التعلم و بطئ التعلم و تدني التحصيل؟
- السؤال رقم- ٢٢ كيف تدرس العدد (٥) للصف الأول الأساسي؟
- السؤال رقم- ٢٣ وضح كيفية تهيئة طلاب الصف الأول الأساسي؟
- السؤال رقم- ٢٤ كيف تعلم الصف الثالث عددين من منزلتين أو كيف تجرده؟
- السؤال رقم- ٢٥ ما المقصود بالطريقة التوفيقية ؟
- السؤال رقم- ٢٦ كيف نعطي حصة إملاء منظور للصف الثالث؟
- السؤال رقم- ٢٧ ما معنى حل المسألة باللغة الانجليزية كأسلوب تربوي؟
- السؤال رقم- ٢٨ ما معنى المنحى الترابطي أو التكاملي في تدريس المواد؟
- السؤال رقم- ٢٩ كيف نحقق هدفا ما في مادة معينة؟
- السؤال رقم- ٣٠ ما هي البرامج المقدمة للطلبة الموهوبين؟
- السؤال رقم- ٣١ ما هي الأسئلة المثيرة للتفكير؟
- السؤال رقم- ٣٢ ما المقصود بالإدارة الصفية؟
- السؤال رقم- ٣٣ ما هي عناصر المنهاج؟
- السؤال رقم- ٣٤ ما مجالات الأهداف؟
- السؤال رقم- ٣٥ كيف تدرس النشيد؟
- السؤال رقم- ٣٦ قارن بين البرد والتلج و المطر؟
- السؤال رقم- ٣٧ قارن بين نبات ذو الفلقتين و نبات ذو الفلقة الواحدة؟

أسئلة المقابلة الشفوية

أولاً: أسئلة اللغة الانجليزية.

- السؤال رقم- ١ ما معنى تخصصك في التوجيهي؟
- السؤال رقم- ٢ صف بيتك؟
- السؤال رقم- ٣ صف الطريق من بيتك إلى المقابلة؟
- السؤال رقم- ٤ صف بلدك الأصلي؟
- السؤال رقم- ٥ من أي جامعة تخرجت؟ اذكر السنة و اليوم و الشهر؟
- السؤال رقم- ٦ ما هي مؤهلاتك؟
- السؤال رقم- ٧ تحدث عن خبراتك التعليمية؟
- السؤال رقم- ٨ اذكر بعض الآثار في فلسطين؟

ثانياً: الأسئلة العامة.

- السؤال رقم- ٩ ما الفرق بين المبدأ و المفهوم؟
- السؤال رقم- ١٠ ما الفرق بين الاستدلال و الاستقراء؟
- السؤال رقم- ١١ كيف تتعامل مع طالب يعاني من تأتأة؟
- السؤال رقم- ١٢ كيف تعطي الإملاء المنظور؟
- السؤال رقم- ١٣ كيف تتعامل مع طالب يعاني من الصرع؟
- السؤال رقم- ١٤ ماذا تعني المرحلة الابتدائية الدنيا؟
- السؤال رقم- ١٥ ما الفرق بين معلم الصف و معلم المجال؟
- السؤال رقم- ١٦ كيف تدرس درس لغة عربية؟
- السؤال رقم- ١٧ كيف تدرس درس محفوظات للطلاب؟
- السؤال رقم- ١٨ سورة من القرآن كيف تدرسها؟
- السؤال رقم- ١٩ ما هي مواصفات الأهداف الجيدة؟
- السؤال رقم- ٢٠ ما هي أنواع الوسائل التعليمية؟
- السؤال رقم- ٢١ ما الفرق بين صعوبات التعلم و بطئ التعلم؟
- السؤال رقم- ٢٢ كيف نربط حصص الرياضة و الفن مع المواد الأخرى؟
- السؤال رقم- ٢٣ كيف تعلم العدد ٦ ؟
- السؤال رقم- ٢٤ ما هي أنواع الأسئلة الصفية؟
- السؤال رقم- ٢٥ كيف نعلم القراءة للصف الأول الأساسي؟
- السؤال رقم- ٢٦ ما هي مراحل الطريقة التوليفية؟
- السؤال رقم- ٢٧ عرف الوسيلة التعليمية؟
- السؤال رقم- ٢٨ ماذا تقصد بالتقويم التكويني؟
- السؤال رقم- ٢٩ اذكر محتويات الخطة اليومية؟
- السؤال رقم- ٣٠ ما معنى المنهاج؟ و اذكر عناصره؟
- السؤال رقم- ٣١ ما الفرق بين الاختبارات الموضوعية و الإنشائية؟
- السؤال رقم- ٣٢ ما الفرق بين المحفوظات و الأناشيد؟

UNRWA Employees In Jordan