

الدرس الخامس :

رقيقة الدرب



محمد مهدي الجواهري

مُحَمَّد مهدي الجَوَاهِرِيّ (١٨٩٩ - ١٩٩٧ م) : شاعرٌ عربيّ عراقيّ .

من أقطاب الأدب العربيّ ، زاول الصحافة ، فأصدر عدّة صحفٍ منها

(الفرات - الرأي العام) . عُيِّنَ رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين . أصدر العديد من الدواوين

الشعرية منها : (بين الشعور والعاطفة - ديوان الجواهري) ، ومن الأخير أُخِذَ هذا النصّ .

مدخل إلى النص: أثر فقدان الجواهري لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه ، فصاغ اللمّة

رثائيّة حاول من خلالها نقل ما جاشت به نفسه من عاطفة صادقة ، جسدت ألم الفقد في يوم

ضاعت عليه الأرض بما رحبت .

النص:

- ١- حَيَّيتِ أُمَّ فُرَاتٍ ، إِنَّ وَالِدَةَ
- ٢- تَحِيَّةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثٍّ لَاعِجِهَا
- ٣- بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَّةٌ
- ٤- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطَبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي
- ٥- بِكَيْتٍ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
- ٦- كَمَا تَفْجَرُ عَيْنَا ثَرَّةً حَجَرٌ
- ٧- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غِيَابَهُ
- ٨- كُنَّا كَنَبْتِ رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا
- ٩- غَطَّى جَنَاحَاكَ أَطْفَالِي فَكُنْتَ لَهُمْ
- ١٠- شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا

الغَيَابُ: مفردُها غَيْبٌ، وهو الظُّلْمَةُ الشَّديدَةُ.

تَخْطُمُهَا: ضربُها.

صُرٌّ: الرِّيحُ الشَّديدَةُ البَرْدِ والصَّوْتُ.

الثَّغَرُ: يقصد به القم الباسم.

بَثٌّ: أذاع.

اللاعج: حُرْفَةُ الْهُوْ.

الصلد: القاسي.

فَتَى الْفُقَرَاءِ

البيت الأول

حُبِّيتَ أُمَّ فَرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ

بِمَثَلٍ مَا أَنْجَبْتَ تُكْنَى بِمَا تُلَدُّ

المكتسبات اللغوية : - أَنْجَبْتَ : أعقبت - ولدت - خَلَفَتْ - تُكْنَى : تسمى

شرح البيت :

سلام عليك يا أُمَّ فَرَاتٍ فَقَدَرُ الْأُمِّ ومكانتها تَكْنِيهِ من الأولاد الذين تلدهم وهي تَلَقَّبُ وتُسمى بحسب المولد الذي تنجبه

فكرة البيت : تحية الشاعر لزوجته الراحلة

إعراب الشطر الأول :

حُبِّيتَ : فعل ماضي مبني للمجهول مبني على السكون اتصاله ببناء لرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل

أُمَّ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
فَرَاتٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إِنَّ : حرف مشبه بالفعل
وَالِدَةُ : اسم /إنَّ/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إعراب الشطر الثاني :

بِمَثَلٍ : الباء : حرف جر ، مثل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة

أَنْجَبْتَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء التانيث لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

تُكْنَى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

بِما : الباء : حرف جر ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

تُلَدُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (أنجبت) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (تلد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني

تَحِيَّةٌ لِمَنْ أَجَدَّ مِنْ بَثٍّ لَاعِجَهَا

بُذًّا، وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا لِلْحَدِّ

المكتسبات اللغوية : بَثٌّ : أذاع - لَاعِجَهَا : حرقه الهوى - اللَّحْدُ : القبر

شرح البيت : سلام لم أستطع منع إذاعة حرقه الهوى فيها ولو كان القبر حائل بيني وبينك

فكرة البيت : إلقاء التحية على الزوجة الراحلة رغم البعد

إعراب الشطر الأول :

تَحِيَّةٌ : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لِمَنْ : حرف جازم

أَجَدَّ : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وحباً تقديره (أنا)

مِنْ بَثٍّ : من : حرف جر ، بَثٍّ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة

لَاعِجَهَا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (ها) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

إعراب الشطر الثاني :

بُذًّا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وَإِنْ : الواو : حالية ، إن : حرف شرط جازم

قَامَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

سَدًّا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

بَيْنَنَا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و(نا) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والظرف متعلق بصفة محذوفة

لِلْحَدِّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا لِلْحَدِّ) : في محل نصب حال

البيت الثالث

بالرّوح رُدّي عليها إنّها صلّة

بين المحبّين ماذا ينفعُ الجسدُ!؟

المكتسبات اللغوية : - ينفعُ : يجدي - يفيد - يظفر - ضده : يضرّ و يفسد	
شرح البيت : أدّي تحيتي بروحك الطاهرة فما الجدوى من البدن المادي إذا كانت الأرواح هي الرابط بين العشاق	
فكرة البيت : تواصل المحبين يكون بالأرواح	الشعور العاطفي : الحزن و الألم / ماذا ينفع الجسد ؟
إعراب الشطر الأول : بالرّوح : الباء : حرف جر الروح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (رُدّي) رُدّي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل عليها : على : حرف جر ، و/ها/ : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ردي) إنّها : إن : حرف مشبه بالفعل و(ها) : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها صلّة : خبر /إنّ/ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	إعراب الشطر الثاني : بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والظرف متعلق بالمصدر (صلّة) المحبّين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم ينفعُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة الجسدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

البيت الرابع

خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترّني

وبأنّ كذبُ ادّعائي أنّي جلدٌ

المكتسبات اللغوية : خلعتُ : نزعتُ - اصطبارٍ : صبر - بأنّ : انكشف - انجلي - جلدٌ : صبر - حلم	
شرح البيت : فقدت الصبر الذي كان يخفي جزعي واضطرابي وانجلي زيف تظاهري وانتحالي بأنّي صبور حلیم	
فكرة البيت : انكشاف قلّة صبر الشاعر على فراق زوجته	الشعور العاطفي : الحزن / الشطر الأول /
إعراب الشطر الأول : خلعتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بثناء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل ثوبٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اصطبارٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) يستّرني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به (يسترني) : في محل نصب خبر /كان/	إعراب الشطر الثاني : وبأنّ : الواو : حرف عطف ، بأن : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر كذبٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ادّعائي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة أنّي : أن : حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم (أن) جلدٌ : خبر /أنّ/ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

البيت الخامس

بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ عَرِدٌ

المكتسبات اللغوية : **بَكَيْتُ** : استعبرت - **نَحْتُ** : بكيت و عبرت - **حَكَانِي** : قلدني

شرح البيت : استعبرت إلى أن أستعبر الجميع معي وانتحيت إلى أن قلدني الطير الشادي في ترنيمة

فكرة البيت : شدة بكاء الشاعر

إعراب الشطر الأول :

بَكَيْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل**حَتَّى** : حرف ابتداء**بَكَى** : فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر**مَنْ** : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل**لَيْسَ** : نافية لا عمل لها**يعرفني** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون حرف وقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به**(ليس يعرفني)** : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

إعراب الشطر الثاني :

وَنَحْتُ : الواو : حرف عطف ، **نَحْتُ** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة وتاء الرفع ضمير متصل مبني الضم في محل رفع فاعل**حَتَّى** : حرف ابتداء وجر**حَكَانِي** : فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني

على السكون في محل نصب مفعول به

طَائِرٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة**عَرِدٌ** : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

البيت السادس

كما تفجّر عينا ثرة حجر

قاس تفجّر دمعا قلبي الصلبد

المكتسبات اللغوية : **تَفَجَّرَ** : انبجس - **ثَرَّةٌ** : غزيرة - **الصلبد** : القاسي والصلب

شرح البيت : فمثلما انبجس الشيع الغزير من الحجر الصلب فقد فاضت الدموع من فؤادي الجامد القاسي

فكرة البيت : بكاء قلب الشاعر بالرغم من صلابته

إعراب الشطر الأول :

كما : الكاف : للتنبيه و**(ما)** : مصدرية والمصدر المؤول (ما تفجّر) في محل جر بحرف الجر**تَفَجَّرَ** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر**عينا** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**ثَرَّةٌ** : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة**حجر** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة**(تفجّر)** : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

إعراب الشطر الثاني :

قاس : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص منون**تَفَجَّرَ** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر**دمعا** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**قلبي** : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير متصل مبني

على الفتح في محل جر بالإضافة

الصلبد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

البيت السابع

ناجيت قبرك أستوحي غياهبه

عن حال ضيف عليه مُعْجَلًا يَفْدُ

المكتسبات اللغوية : **ناجيتُ** : خاطبتُ - **كَلَمْتُ** - **غِيَاهَبُهُ** : مفرده : غيـهـب - الظلام - الديجور - **يَفْدُ** : يأتي - يقبل - يزور

شرح البيت : خاطبتُ رمسك أستفسر ظلمته الشديدة عن أخبار زائر أقبل إليه مسرعاً

فكرة البيت : التساؤل عن حال الزوجة في القبر

الشعور العاطفي : الحيرة / الشطر الاول /

إعراب الشطر الأول :

ناجيتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ **تاء** الرفع المتحركة وتاء الرفع ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

قبرك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والكاف : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة

أستوحي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

غياهبهُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

(**أستوحي**) : جملة فعلية في محل نصب حال

إعراب الشطر الثاني :

عن حال : عن : حرف جر ، **حال** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أستوحي)

ضيف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة **عليه** : على : حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يفد)

مُعْجَلًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

يَفْدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(**يَفْدُ**) : جملة فعلية في محل نصب صفة

البيت الثامن

كنا كنبته ريحان تخطمها

صبر، فأوراقها منزوعة بدد

المكتسبات اللغوية : **تَخَطَّمَهَا** : ضربها - **صَبْرٌ** : شدة البرد - **بَدَدُ** : متفرق ومتبعثر

شرح البيت :

صرنا أنا وأولادنا كغرسه ريحان ضربتها ريح شديدة البرودة و الصوت فتعثر من أوراقها التي تبعثر و ضاعت

فكرة البيت : سوء حياة الشاعر بعد رحيل زوجته - أثر فقدان الزوجة على الشاعر و أسرته

الشعور العاطفي : الحنين / كنا كنبته ريحان /

إعراب الشطر الثاني :

صبرٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **فأوراقها** : الفاء : استئنافية ، **أوراقها** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

منزوعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بددُ : خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الشطر الأول :

كنا : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ **نا** الدالة على الفاعلين و/نا/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها

كنبتة : الكاف : اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب خبر (كان)

نبته : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

ريحان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

تخطمها : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

و/ها/ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

البيت التاسع

غطى جناحك أطفالي فكنيت لهم

نُغراً إذا استيقظوا، عينا إذا رقدوا

المكتسبات اللغوية: غطى: حجب - غمر

- رقدوا: استلقوا - تهجدوا

شرح البيت:

غمر حنان حضانك أبنائي فكنيت لهم البسمة والفرحة في حال صحتهم والحارس الذي يحميهم عند نومهم

فكرة البيت: دور الأم في رعاية الأبناء

إعراب الشطر الأول:

غطى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

جناحك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة

أطفالي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

فكنيت: الفاء: حرف عطف، كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة وباء

الرفع ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع اسمها لهم: اللام: حرف جر و/الهاء/ الغائب ضمير متصل

مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والميم علامة الجمع والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة

إعراب الشطر الثاني:

نُغراً: خبر / كنت / منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية

استيقظوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق

عينا: خبر ثانٍ لفعل / كنت / منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية

رقدوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق

(استيقظوا): جملة فعلية في محل جر بالإضافة (رقدوا): جملة فعلية في محل جر بالإضافة

البيت العاشر شتى حقوق لها ضائق الوفاء بها فهل يكون وفاء أنني كمد؟

المكتسبات اللغوية: ضائق: ضجر - عسر - الوفاء: الإخلاص

- كمد: حزن - شجن

شرح البيت: فضائلها كثيرة علينا فقد عجز صدقنا وإخلاصنا عن مجاراتها فكيف إذا للألم والحزن أن يوفي حقها

فكرة البيت: الحزن لا يكفي للتعبير عن الوفاء

الشعور العاطفي: الحزن / أنني كمد /

إعراب الشطر الأول:

شئى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

حقوقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

لها: اللام: حرف جر و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور

متعلقان بصفة محذوفة (حقوقي)

ضائق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

الوفاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بها: الباء: حرف جر و(ها) الغائب ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار و

المجرور متعلقان بالفعل / ضائق /

(ضائق الفؤاد بها) : جملة فعلية في محل رفع خبر

إعراب الشطر الثاني:

فهل: حرف عطف هل: حرف استفهام

يكون: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

وفاء: خبر / يكون / منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أنني: حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها

كمد: خبر / أن / مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

مهارات الاستماع :

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًا شُرُوطَ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:

أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مَا يَأْتِي:

- يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى الشَّعْرِ (الْوِجْدَانِيّ - الْاجْتِمَاعِيّ - الذَّاتِيّ) .
- أَحْسَنُ الشَّاعِرِ بَعْدَ فَقْدِهِ زَوْجَتَهُ بـ: (الْوَحْدَةُ الْقَاسِيَةُ - الْحُزْنُ الشَّدِيدُ - الرِّغْبَةُ فِي نَسْيَانِ الْأُمِّ) .

مهارات القراءة :**القراءة الجهرية:**

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً مُنْتَبِهًا إِلَى اللَّفْظِ السَّلِيمِ لِأَحْرِفِ الْمَدَّ.
 ٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا الْأَسْلُوبَيْنِ الْخَبِيرِيَّ وَالْإِنْشَائِيَّ.
- القراءة الصامتة:**

١. أَذْكَرُ دَلِيلَيْنِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ يَكْشِفَانِ رَغْبَةَ الشَّاعِرِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى ذِكْرِ الزَّوْجَةِ الرَّاحِلَةِ.
- (١) تَكْتَنِي الْأُمُّ بِمَا تَلَدَهُ مِنْ أَوْلَادٍ فَذَكَرَهَا تَبْقَى قَائِمَةً مَادَامَ لَدَيْهَا أَوْلَادٌ يَشَابِهُهُ
- (٢) الصَّلَةُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ تَكُونُ بِالْأَرْوَاحِ وَلَيْسَتْ بِالْأَبْدَانِ فَلَا يُمْكِنُ لِلْقَبْرِ أَنْ يَكُونَ سَدًّا بَيْنَهُمَا
٢. أَشَارَ الشَّاعِرُ إِلَى صِفَاتِ أُمِّ أَبْنَائِهِ، أَوْضَحَ ذَلِكَ مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثَ.
- هِيَ أُمٌّ حَنُونٌ عَلَى أَوْلَادِهَا وَهِيَ مُصَدِّرُ أَمْنِهِمْ وَ أَمَانِهِمْ

الفهم و التحليل :

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَضِعَ خَتَمُهُمَا خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:
- قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ فِي رِثَاءِ زَوْجَتِهِ:
- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
- وَنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ / قَلْدَنِي /
- وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ مُتَحَدِّثًا عَنْ نَفْسِهِ:
- لَهُ شِعْرٌ عَلَى غَزَلٍ
- حَكِي أَنَاثٌ مُتَّحِبٌ / رَوَى - قَصَّ /
٢. أُنَسِّبُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَوَاطِنِهَا فِي النَّصِّ:
- مَكَانَةُ الزَّوْجَةِ وَدَوْرُهَا فِي الْحَيَاةِ الْأَسْرِيَّةِ .
- المقطع الثالث
- إِقْلَاءُ الشَّاعِرِ السَّلَامَ عَلَى زَوْجَتِهِ الْفَقِيدَةِ .
- المقطع الأول
- أَثَرُ فَقْدِ الزَّوْجَةِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ .
- المقطع الثاني
٣. أَظْهَرَ الشَّاعِرُ ضَعْفَهُ أَمَامَ فَقْدِهِ لِشَرِيكَتِهِ حَيَاتِهِ، أَذْكَرُ مُؤَشِّرَيْنِ لَضَعْفِهِ مَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي.
- (١) فَقْدَانُهُ الصَّبْرِ الَّذِي كَانَ يَدْعِيهِ (خَلَعَتْ ثُوبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتَرْنِي)
- (٢) كَثْرَةُ بَكَائِهِ (بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي)

٤. أكد الشاعر أن الحزن لا يكفي ليعبر عن الوفاء لمن نفتقده، أبيض سبب ذلك من فهمي البيت العاشر من النص. لأن من نفتقده له حقوق كثيرة علينا و الوفاء وحده قاصر عن أداء هذا الحقوق فكيف إذا للحزن أن يوفي تلك الحقوق

٥. أشرح البيت الثامن في النصّ شرحاً وافياً.

صرنا أنا و أولادنا كغرسه ريحان ضربتها ربح شديد البرودة و الصوت فتعرت من أوراقها التي تبعثرت و ضاعت

١. أذكر صفتين للشاعر استخلصهما من مضمون الأبيات السابقة.

الوفاء و الإخلاص - قليل الصبر على الفراق

٧. قال ابن الرومي في رثاء ولده:

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أقسى من الحجر الصلد

- أوازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون.

التشابه : كلا الشاعرين يتحدث عن تأثير الحزن الشديد على قلبه القاسي الصلب

كلا الشاعرين يبكي على فقده الغالي

الاختلاف :

الجواهري : لان قلبه الصلد أمام هول الحزن الذي ألم به

ابن الرومي : لم يلق قلبه الصلد رغم هول الحزن الذي ألم به وهو مستغرب من ذلك

الذوق الجمالي :

١. غلب على النص استعمال الشاعر للفعل الماضي، أستخرج مثالين من المقطع الثاني موضحاً المعنى الذي أفاده كل منهما. / خلعت - بان - بكيت - حكاني /

استطاع الشاعر من خلال استعماله الأفعال الماضية الدلالة على ثبات حزنه و ألمه على فراق زوجته وديمومته .

٢. توقّدت الحالة الانفعالية للشاعر، فكان للصّور الفنيّة والأساليب الإنشائيّة دور بارز في إظهار تلك الحالة، أوضّح ذلك بأمثلة مناسبة من النصّ.

الصورة الفنية : (خلعت ثوب اصطبّار) (ناجيت قبرك)

الأساليب الإنشائية : (ماذا ينفع الجسد ؟) (فهل يكون وفاء أنني كمد ؟) (بالروح رُدّي عليها)

٣. أستخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول، ثمّ أمثل له.

استعمال الحروف الهامسة / ما أنجبت تكني /

٤. تضمّن المقطع الثالث قيمة الوفاء، أذكر قيمة أخرى أبرزتها الأبيات، ثمّ أحدّد موطنها .

- الحب : البيت الثالث

- التعاطف بين أفراد الأسرة : البيت التاسع

الحفظ الإلقاء : أحفظ المقطع الثاني من النصّ، ثمّ أقيه على مسامع زملائي.

التطبيقات اللغوية :

أؤكد ما وضع حته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط السليم فيما يأتي:

١ - غطّي جناحك أطفالي . غطّي جناحك أطفالي كلهم

٢ . أعرب ما وضع حته خطّ إعراب مفردات. وما بين القوسين إعراب جمل مما يأتي:

كُنّا كنيّة ربحان (تخطّتها) صرّ ، فأورأفها منزوعة بدّد

غطّي جناحك أطفالي فكنت لهم تُغرأ إذا (استيقظوا) ، عيناً إذا رقدوا

٣ . أصنّف الأفعال: (تخطّم - خلعت - أنجبت - ناجيت) وفق الجدول الآتي:

فعل مجرد	فعل مزيد بحرف	فعل مزيد بحرفين
خلعت	أنجبت - ناجيت	تخطّم

٤ . أعلل كتابة الهمزة الأولية في كلمتي : (اصطبار - استيقظوا) .

- اصطبار : همزة وصل في مصدر فعل خماسي

- استيقظوا : همزة وصل ماضي فعل سداسي

التعبير الكتابي :

الأسرة دعائم من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً تحدّث فيه عن أهميّة بناء العلاقات بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مبرزاً أهميّة الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع.

الأسرة هي الدعامة الأساسية في بناء المجتمع وتطوّره فإذا كانت هذه الدعامة قوية كان البناء الذي يقوم عليها قوياً متماسكاً وإذا كانت ضعيفة تهوى البناء وسقط ، إنّ المجتمع القوي هو المجتمع الذي تميّز أسرته بالقوة و الوعي والثقافة والاحترام المتبادل بين أفرادها ، فالتنشئة الأسرية لها دور كبير في تنمية و تطور القيم الاجتماعية لدى أفراد الأسرة فللأسرة دور فعال في تشكيل شخصية الأبناء المتكاملة والتأثير البالغ على سلوكهم وما يترتب على هذا السلوك من آثار تنعكس بشكل عام على المجتمع ، إذ أن التوجيه نحو سلوك فاعل في المجتمع يبدأ في نطاق الأسرة فالعلاقة الزوجية بين الوالدين هي أساس الأسرة ومحورها .

تربية الأبناء من المسؤوليات المشتركة بين الوالدين وذلك من خلال غرس مبدأ الاحترام والتقدير في نفوس الأبناء ، ولكل فرد من أفراد الأسرة حقوقه واجباته فعلى كل فرد أن يقوم بما عليه من مهام متعلقة بالأسرة دون أن يحمل بعض أفراد الأسرة أعباء ليست من شأنهم لتزيد الأسرة من تماسكهم و ترابطهم ، فالمودة والرحمة و الأخلاق الكريمة تتحقّق بالاحترام المتبادل بين أفراد الأسرة فالاحترام المتبادل من أهم الأسس التي يجب الحرص عليها في الأسرة ويعدّ مفتاح العلاقات الطيبة الجيدة بين أفرادها كما يعد عاملاً رئيساً في تربية الأبناء بصورة إيجابية ويخفف من آثار النزاعات والمشكلات الأسرية والنفسية والاجتماعية كما يمنح الحب والراحة للأبناء من قبل الوالدين ويمنح الأطفال القدرة على التواصل مع الآخرين في المستقبل ، ويعزّز ويقوّي العلاقات الأسرية والذي يؤدي بالمجمل إلى دور فاعل في بناء المجتمع .

فالأسرة هي المحدّد العام والشكل الخارجي لتصرفات أفرادها ودورهم في المجتمع ومن هنا تكمن أهمية الأسرة ودورها في بناء المجتمع ودورها الأكبر في ازدهار و نمو الأمم .

جدولة أفعال القصيدة

الترتيب	الفعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أو مزيد	صحيح أو معتل	المصدر منه	جذره في المعجم
١	أنجبت: أفعلت	أنجب: أفعّل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /أ/	صحيح/سالم	إنجاباً	نجب
	تكنى: تفعّل	كنى: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / ناقص	كنابة	كنى
	تلد: تفعّل	ولد: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / مثال	ولادة	ولد
٢	أجد: أعل	وجد: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / مثال	وجود	وجد
	قام / فعل	قام / فعل	ثلاثي مجرد	معتل / أجوف	قياماً	قوم
٣	ردّي: فعلني	ردّ: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مضعف	ردّ	ردد
	ينفع: يفعّل	نفع: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	نّفع	نفع
	خلعت: فعلت	خلع: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	خلّع	خلع
٤	يسترني: يفعّلني	ستر: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	ستر	ستر
	بان: فعل	بان: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / أجوف	بين	بين
	بكيت: فعلت	بكى/فعل	ثلاثي مجرد	معتل ناقص	بكاء	بكى
٥	يعرفني: يفعّلني	عرف: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	معرفة	عرف
	حكاني: فعلني	حكى: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / ناقص	حكاية	حكى
	نُحِتْ: قُلْتُ	ناح: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / أجوف	نوح	نوح
٦	تفجّر: تفعلّ	تفجّر: تفعلّ	ثلاثي مزيد بحرفين /ت-الضعيف/	صحيح/سالم	تفجّر	فجر
	ناجيت: فاعلت	ناجى: فاعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /أ/	معتل/ناقص	مناجاة	نجى
٧	أستوحى: أستفعل	استوحى: استفعل	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف /أ-س-ت/	معتل/الفيف مفروق	استوحاء	وحي
	بند: يعل	وفد: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / مثال	وفوداً	وفد
٨	تخطّمها: تفعّلها	تخطّم: تفعّل	ثلاثي مزيد بحرفين /ت-الضعيف/	صحيح/سالم	تخطّم	خطم
	غطى: فعّل	غطى: فعّل	ثلاثي مزيد بحرف واحد/الضعيف/	معتل ناقص	تغطية	غطى
٩	استيقظوا: استعملوا	استيقظ: استفعل	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف/أ-س-ت/	معتل/مثال	استيقاظ	يقظ
	رقدوا: فعلوا	رقد: فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	رقداً	رقد
١٠	ضاق: فعل	ضاق: فعل	ثلاثي مجرد	معتل / أجوف	ضيق	ضيق

جدولة أسماء القصيدة

اللحد - الجسد - قلبي - أوراقها ثوب - عيناً - قبرك - جناحاك حجر - دمماً - ريحان - نبتة	ذات	الاسم الجامد
صلة - الوفاء اصطبار - تحية كذب	معنى	
- فرات « صفة مشبهة » - غرد « صفة مشبهة » - معجلاً « اسم مفعول » - والدة « اسم فاعل » - طائر « اسم فاعل » - منزوعة « اسم مفعول » - المحبين « اسم فاعل » - قاسي « اسم فاعل » - جلد « صفة مشبهة » - كمد « صفة مشبهة »	الاسم المشتق ونوعه	

البلاغة

علم المعاني	ماذا ينفع الجسد ؟ « استفهام » هل يكون وفاء أنني كمد ؟ « استفهام »
المحسنات البديعية	الروح × الجسد : طباق إيجاب خلعت × يسترني : طباق إيجاب
الصورة البيانية	كنّا كنبته ريحان : تشبيه مجمل ثوب اصطبار : تشبيه بليغ غطى جناحاك الأطفال : استعارة مكنية

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

0942263034



للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

0994078181

0959692929

الرائي في اللغة العربية

الرائي في اللغة العربية

