



"مِنْ تَمَامِ الْمَرُوءَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،
وَتَذْكُرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَلْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ
وَتُسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

أَعِزُّوْا تَعْلَمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ السَّابِقِينَ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أَشْرَافِي، وَتَتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

١- مهارة الاستماع:

1-1 التذخّر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية حول أحداث وشخصيات وردت في النص. وذكر العبارة الختامية للنص المسموع. ذكر سلوك سابق أو لاحق لحديث سميعة.

2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص. استنتاج أثر القيم الإنسانية من النص المسموع. الربط بين الشخص في النص. الربط بين الشخص والأحداث والأماكن في النص.

3-1 تذوق المسموع وتفهّمه: تحديد الموقف من العقيدة والحلّ فيما استمع إليه. تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه. اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهاية النص.

٢- مهارة التحدّث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدّث بطلاقة والسبّاب عن موضوع محدّد. توليّن الصوت بما يدلّ على المعنى.

2-2 بناء محتوى التحدّث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدّث في مصادر متعدّدة. التزامم الفكرة المعروضة، وتجنّب الاستطراد في حديثه.

3-2 التحدّث في سياقات حياتية: التحدّث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية مُتمثلاً بمتغيرات الإذاعة المدرسية الجيدة.

٣- مهارة القراءة:

3-1 قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة مُعبّرة مُراعياً التفعيم المناسب للأساليب اللغوية وأساليب الإنشاء، وموظفاً الإيماءات المناسبة للمواقف التي يُعبّر عنها النص.

2-3 فهم المقروء وتحليله: تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء، وتحليل محتوى النص مُبرّزاً العلاقة بين أفكاره وأفكاره وتعبيراته، وعقد المقارنات، واستخلاص السبب والنتيجة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

3-3 تذوق المقروء وتفهّمه: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمّنها النص، وتحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات والعلاقات الارتباطية في تجلية المعنى وإيصاله للقارئ، وتحليل التبعيد الفني والجمالي للمخيل في جماليّة النصّ الشعريّ المقروء.

٤- مهارة الكتابة:

1-4 مُراجعة قواعد الكتابة العربية والإسلام: مراجعة علامات الترقيم واستخداماتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للنص، مدّعماً الأفكار بخبرات وتجارب.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نص قصصيّ للأطفال مُراعياً الإطار الزماني والمكانيّ.

٥- البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصص من التراث).

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (أتحدّث في الإذاعة المدرسية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (وفاء السموأل).

الكتابة: أكتب... (كتابة القصة القصيرة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي).

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الانتباه والتركيز من بَدْءِ الاستماع إلى نهايته.
عن أنس رضي الله عنه قال: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا اسْتَفْلَهُ
الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ
الرَّجُلُ يَنْزِعُ يَدَهُ، وَلَا يَصْرِفُ وَجْهَهُ مِنْ وَجْهِهِ
حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصْرِفُ لِسَهُ، وَلَمْ يُزْمَعْ
رُكْبَتَهُ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ» (التَّرمِذِيُّ: 2490).



- أُنَاقِلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

- أُنَبِّئُ بِمَضْمُونِ الْإِسْتِمَاعِ..

المعلمة جيهان يوسف

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أَشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَقَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ:

تَهَرَّجَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ الَّذِي كَانَ يَرْكَبُ لِيَهْرُبَ بِهِ وَسِرَّةً	لَحَقَ الْفَارَسُ بِالرَّجُلِ وَاسْتَعَادَ مِنْهُ الْقُرْسُ	غَادَرَ الْفَارَسُ الْعَرَبِيَّ الْمَدِينَةَ لِيَلَا	لَقِيَ الْفَارَسُ رَجُلًا أَرَهَقَهُ الْحَرُّ
---	---	--	---

2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذَكِّرُ الْحَدَّثَ التَّالِي لِمَا يَلِي:

ثم غادرها في ضحى يوم قانظ

أَمْضَى الْفَارَسُ فِي الْمَدِينَةِ عَشْرِينَ يَوْمًا.

صَاحَ الْفَارَسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا رَجُلُ، يَا أَخِي، قِفْ وَخُذْ عَنِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

أَوْقِفِ اللَّصَّ جَوَادَةَ

3. أَصِفُ الْفَرَسَ الَّتِي رَكَبَهَا الْفَارَسُ بِصَفَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

1) جود عربي كريم / لم يجر في حلبة مرة لا آتى سابقًا

4. أَذَكِّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتِئِمَ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُوعُ

أَنْ عَرِيبًا أَسَاءَ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ فِضَاعَتِ الْمَرْوَةِ فِي رِمَالِ
الصَّحْرَاءِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرِّمِيزِ فِي كِتَابِ الْإِسْتِمَاعِ

❖ المثل

(جمعه: أمثال)؛ قصة تعليمية وجيزة قد تكون شعر أو نثر يوضح واحد أو أكثر من الدروس أو المبادئ التثقيفية. تختلف المثل عن الحكايات الرمزية بأن الحكاية الرمزية توظف الحيوانات والنباتات والجمادات أو قوى الطبيعة كشخصيات موجودة فيها، بينما تحتوي الأمثال على شخصيات من الجنس البشري. وتعتبر المثل كنوع من المماثلة.



المعلمة جيهان يوسف

❖ السموال

❖ هو السموال بن عريض بن عادياء، أحد أشهر شعراء العرب، ولد السموال في الحجاز في جزيرة العرب أواخر القرن الخامس الميلادي، وتوفي في عام 560 م، وكان من أهل تيماء، وقد اتخذ حصناً له أسماه الأبلق، كان يتنقل بينه وبين خيبر، اشتهر السموال بالوفاء، وكان له حكايات كثيرة في الوفاء، وقد كانت هذه الصفة تحتل مكانة مرموقة عند العرب، وبلغ من وفاء السموال أن العرب أطلقت المثل الشهير وهو أوفى من السموال.

❖ قصة وفاء السموال

كان السموال بن عادياء مضرب للمثل في وفائه وحفظه للأمانة، وجاء ذلك بعد قصته الشهيرة مع امرؤ القيس، حيث جمع الأخير سلاحه ليثأر لمقتل والده، ووضع بعض الأسلحة أمانة عند السموال، ولكن مات امرؤ القيس ولم يعد لاسترداد أمانته. وبعد موت امرؤ القيس أرسل ملك كندة إلى السموال يطلب منه تسليمه الدروع، فرفض ذلك تماماً، وقال أنه لن يعيدها إلا لصاحبها أو ورثته، وكثر الملك طلبه بالحاح عدة مرات، ولكن بقي السموال على مصر على رأيه الرافض، وقال له: لا أغدر بذمتي، ولا أخون أمانتي، ولا أترك الوفاء المفروض علي. وبعد موقف السموال الثابت، سار الملك إليه بجيشه وحاصر حصنه، وفي أثناء الحصار وقع ابن السموال في قبضة جيش الملك، وأسروه ليساموا والده على الأسلحة، لم يغير السموال رأيه حتى مع وجود ابنه رهينة عند الملك، وتهديده بقتل الولد، فما كان منه إلا أن قال: ما كنت لأخون عهدي وأبطل وفائي فاصنعوا ما شئتم. وكانت نهاية القصة أن قُتل ابن السموال على يد الملك، وعودته أدراجه من دون تحقيق هدفه في استرجاع الأسلحة، التي سلمها السموال في ما بعد إلى ورثة امرؤ القيس، وبذلك أصبح السموال مثلاً يحتذى في الأمانة والوفاء.

القرأة الشائعة:
قرأة شائعة في معاني الشئ
وأكثره وليست قرأة بصيرة فقط.

قرأت القيتج والأجلاقي إنم يفتي عيكاً... إلما هو تراهم خيرات وتجاريت حين الشاريج

«ع. مصطفى محمود / كاتب مصري»

ماذا بعلت عن قصص التراث
والأشكال؟

بعد القراءة

أريد أن أعلّم عن قصص
التراث والأشكال العربية

قبل القراءة

أخبرت عن قصص التراث
والأشكال العربية

أقرأ:

أقرأ الشعر قرأة جهرية شيرة ومسلّة للمعنى.

وفاء الشجواني
قصة من التراث

كنت أقرأ منذ أيام سيرة رجلي عطيم، فإذا غن قد مارس التعليم في منطق
شبابه، وفي سمك أن أقرأ سيرة حياة العطيم جميعاً، منذ فجر التاريخ
إلى اليوم، فليج أن الكثرة الشائعة بينهم، عرسك من مقاعد التدريس،
إلى فلعن القباء، فالتعليم هو الشجاعة والحيث الذي التسكع فيه الحرب،
يكن من الضالّة، ومنها: الشجاعة والحيث والجموع والوفاء بالعهد،
وحفظ الجوار، فكانوا يذوقون كل نبي في سبيل الوفاء بما عاهدوا
الناس عليه، ويقون جازهم بأموالهم وأنفسهم ويفتخرون بذلك ويعتبرون
من نكحت عهد أو حدّ جاز.

التكهن منهم بالوفاء الشجوان، وكان يكتن حصناً منيعاً فوق جبل لا
يستطيع العدو الهجوم عليه، فكان هذا الحصن مأوى الخائفين، فلما قتل
أبو امرئ القيس الشاعر المشهور وشرة امرئ القيس بن شريك أبيه أخذ معه

أضيف إلى شجنتي:

الشجاعة: الشجاعة والاعتد
المطلقة: القدرات، القاب
في حسن الكف
نفس: كسر وعظم القيمة
الماتية والمعنوية

❖ الفهم الاستيعاب

المعلمة جيهان يوسف

أذكر فضائل التي اشتهر بها العرب

الشجاعة / الحلم / الجود / الوفاء بالعهد / وحفظ الجوار

كيف كان العرب يتعاملون في حفظ الجوار

يقون جارهم بأموالهم وأنفسهم ويفتخرون بذلك

أين سكن السموال؟

سكن في حصن منيعاً فوق جبل لا يستطيع العدو الهجوم عليه

علل كان حصن السموال مأوى الخائفين؟

لأنه عندما قتل أبو امرئ القيس وطرد امرؤ من ملك أبيه أخذ معه درع سلاح ودعها السموال
وعاهد على أن لا يسلمها لأحد

ماذا كان راد فعل السموال من طلب العدو أن يأخذ الدرع؟

فأبى أن يأخذ الدرع وتحصن بحصنه

شرح قصيدة إذا المرء لم يدنس - السموال

قصيدة إذا المرء لم يدنس

1. إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
2. وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء
3. تعيرنا أنا قليل عديدنا
4. وما قل من كانت بقاياها مثلنا
5. وما ضرنا أنا قليل وجارنا
- فكل رداء يرتديه جميل
- فليس إلى حسن الثناء
- فقللت لها إن الكرام قليل
- شباب تسامى للعلا وكهول
- عزيز وجار الأكثرين ذليل

❖ شرح الأبيات الشعرية

1. إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
المرء: الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه
يندس : يلوث ، يلطخ x يطهر ، ينظف ، ينقي
اللؤم : النية
عرض : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف جمع أعراض
يرتدي : يلبس x يخلع رداء :
✚ صور الفنية إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه .
(تصوير اللؤم بقذارة تدنس العرض) الثانية : (تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يندس)
✚ شرح البيت الأول
المعنى أن الإنسان إذا لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فأي ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلا

2. وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
يحمل : يدفع ، يزيل يثبت
النفس : الذات ، الروح ، الجمع (نفوس، أنفس)
يحمل على النفس : يجهداها ، والمراد : يدفع عنها
ضيمها : ظلمها ،
الثناء : المدح
✚ شرح البيت
إن لم تصبر النفس على مكارها فلا سبيل إلى اكتساب حسن الثناء وليس معنى . الضيم
ضيم الغير لهم لأنهم يأنفون من ذلك ويعدونه تذلا

🚩 صورة فنية

(وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها) : كناية عن الضعف والذل والهوان
(يحمل على النفس ضيمها) : تجسيد للضميم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع) ، وتوحي
الصورة بقبح الذل والخضوع والتنفير منه

3. تعيرنا أنا قليل عدينا فقلت لها إن الكرام قليل

تعيرنا : تعيينا × تمنحنا

عدينا : عددنا ج أعداد ، عدائد

الكرام : الشرفاء الكرام م كريم × اللثام

تعيرنا : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها

شرح البيت

عيرته أنهم أقلاء العدد وأنكرت منهم قلة عددهم فعدته عارا فأجابها إن الكرام يقلون وقوله
إن الكرام قليل يشتمل على معان كثيرة وهي وقوع الدهر بهم وقصد الموت إياهم واستقبالهم
في الدفاع عن أحسابهم وإهانتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار بهم فكل ذلك يقلل العدد

4. وما قل من كانت بقاياهم مثنا شباب تسامى للعلى وكهول

الكرام : الشرفاء (م) كريم

بقاياهم : رجاله (م) بقية

مثل : شبيه (ج) أمثال

تسامى : تبارى ، تعالى ، تفاخر ، ارتفع

العلأ : الرفعة والشرف

كهول مفردا كهل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين

🚩 شرح البيت

يرد الشاعر بحكمة على من تعيره بقلة عدد قبيلته نافيا أن عددهم ليس بالقليل و خصوصا أن
رجالهم شبابا و شبيبا يسعون دائما للعلأ

5. وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

✚ شرح

إن قلة العدد لم تكن ضرر لنا ونحن أولو بأس و قوة يعيش جارنا في حمايتنا عزيزا في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف و جيرانهم في ذل لعجزهم عن حمايتهم

❖ الأفكار الرئيسة :

- 1) التعليم هو المنجم الوحيد الذي فضل العرب بفضائل
- 2) قصة وفاء السمو آل
- 3) شعور السمو آل بالفخر لوفائه بالعهد
- 4) إثارة السمو آل في قتل ابنه في سبيل حفظه الأمانة امرؤ القيس

المعلمة جيهان يوسف

المعلمة جيهان يوسف

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذري الكلمتين الآتيتين ومعناهما:

الكلمة	الجذر	المعنى
المنجّم	تَجَمَّمَ	المخرج
ماوى	أوى	مكان يلجأ إليه السكن

2. أستخدم ما يأتي ما وُزِدَ مِنَ الطَّبَاقِ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا:

(أ) وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْمَلِكِ وَكُھُولٌ

شباب / كهول

(ب) فَقَدْ عَاشَ كَرِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا، أَمَا نَقُضُ الْعَهْدَ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لَمَّا يَعْتَبُهُ مِنَ الْعَارِ.

عاش / مات

3. أفرق وزميلي/ زميلتي في المعنى بين الكلمات التي تحته خط وفقًا للملاحظات التي وردت فيها، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

الجملة	المعنى
1. رُزْنَا الْعَقِيَّةَ وَصَرُنَا فِي غُرُضِ الْبَحْرِ.	(1) عرض: وسطية
2. يَدَافِعُ الْمُؤْمِنُ عَنْ دِينِهِ وَغُرُضِهِ وَمَالِهِ.	(2) شرف الإنسان
3. غَرَضُ التَّاجِرِ بَضَاعَتُهُ.	(3) عرض سلعة
4. غَرَضُ الْغُرُفَةِ خَمْسَةُ أَمْتَارٍ.	(4) طول

(4) الشجاعة / والحلم والجود /
والوفاء بالعهد / وحفظ الجوار)
لتبقى هذه الصفات مخلدة من تراث
الأجداد

(5) الوفاء بالعهد

4. أُحَدِّدُ الفضائلَ التي اشتهرَ بها العربُ مبيِّناً دلائلَها.

5. أُحَدِّدُ الصفاتَ الرئيسةَ لشخصيةَ السموألِ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ.

6. أستنتجُ العلاقةَ بينَ عنوانِ النَّصِّ ومضمونه.

7. أبرِّزُ السَّبَبَ أوَ النَّتيْجَةَ لكلِّ مَما يَأْتِي بِالْعُودَةِ إلى النَّصِّ:

النَّتيْجَةُ

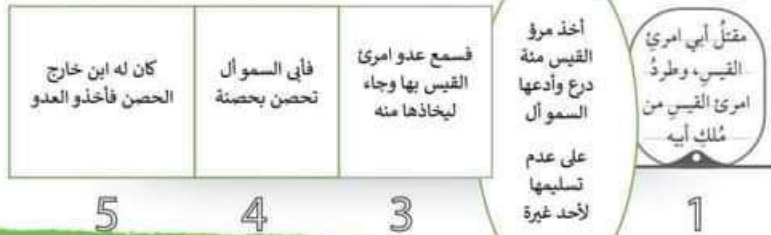
1. أَخَذَ امرؤُ القيسِ مَعَهُ مَنَّةَ دِرْعٍ وَسِلَاحًا وَأَوْدَعَهَا السَّموألَ.

من أجل عدم نقض العهد

مقتل أبو امرؤ القيس طرد من
ملك أبيه

2. أَيْ السَّموألُ أَنْ يُسَلِّمَ الْأَدْرَعَ.

8. أَعُودُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبُ: أَحْدَثِ مُتَتَبِعًا إِنِّهَا عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:



المعلمة جيهان يوسف

9. يعقدُ الشاعِرُ مُقارَنَةً بينَ جيرانِ قَبيلَتِهِ وجيرانِ أَعْدائِهِ. سَجِّسْ سَمَةً مِنْ مِثْلِهِمَا.

وَمَا ظَرَرْنَا أَتَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُوا الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

10. استخلصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادَةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ.

أن قلة العدد لم تكن صرر لنا ونحن أولو بأس وقوة يعيش جاراننا في حمايتنا عزيزا
في حين أن هنالك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف وجيرانهم في ذل
لعجزهم عن حمايتهم

اربط ما تعلمته بمادّة التربية الوطنية.

(3.3) أندوِّقُ المقروءَ وأنقِذُهُ

تصوير للعرض بثوب أبيض نضيف يدنم

1. أفتحُ عنوانًا آخرَ مُناسبًا للنص.

2. أظهرُ جمالَ الصورةِ الفنيّةِ الآتية:

إذا العَرُ لم يَلْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

3. سيطرتُ على الشَّاعرِ عواطفُ في مواقفَ متعدِّدة، أمتنَّجُ عاطفتين مُحدَّداً موضعهما:

الموضعُ أو الموقفُ الدَّالُّ عليها

العاطفةُ

القوة (ماضرنا أنا قليل وجارنا**عزيز جار الأكثرين ذليل)**

تقليل من شأن قبيلته (تعيرونا أنا قليل عديدا ** فقلت لها إن الكرم قليل)**

4. أضعُ إشارة (✓) إزاءَ الشِّمةِ الفنيّةِ الَّتِي تنطبقُ على شعرِ السِّمَوالِ مُميِّزًا إياها عن غيرِها، مُستعينًا بالجدولِ الآتي.

يُنطبقُ

الشِّمةُ الفنيّةُ لشعرِ السِّمَوالِ

1. وضوحُ المعاني والأفكار.

2. جمالُ التصويرِ الفنيّ.

3. التأثيرُ بالفاظِ القرآنِ الكريمِ.

4. بثُّ الحكمةِ.

5. بروزُ العاطفةِ.

المعلمة جيهان يوسف

علامات الترقيم

(1.4) أراجع مهارة كتابيّة



1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضغ علامة الترقيم المناسبة في المكان المخصّص لها.

- (أ) قال الله تعالى في الآية الثامنة من سورة التكاثر: ☐ ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّهُ بِوَمَظٍ عَنِ التَّيْمِرِ ☐
- (ب) كيف ستقضي وقت فراغك ☐
- (ج) يحرض حازم على ممارسة الرياضة ☐
- (د) أبعد الزيت عن النار ☐ تجنّباً لحدوث حريق ☐
- (هـ) ذهب إلى العربة ☐ وشاهدت الشعب العرجانيّة ☐

المعلمة جيهان يوسف

2. بناء على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة الترقيم أو موضع استخدامها، بحسب المطلوب:

موضع استخدامها	علامة الترقيم
1) في نهاية الفقرة أو الجمل التي تم معناها	1. النقطة. (.)
2) بعد القول / قبل الأمثلة / بين شيئا وأقسامه	2. النقطتان الرأسيتان. (:)
عند الاقتباس	3.
توضيح بعد السؤال	4. علامة الاستفهام. (?)
عندما تكون الجملة التالية تعليلًا لما قبلها.	5.
بين الجمل متصلة المعنى	6. الفاصلة. (،)

3. أوظفُ علاماتِ التَّرفيمِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

(أ) الفاصلةُ المنقوطةُ: ...

(ب) التقطعانِ الرَّأسيتانِ: ..

(ج) النقطَةُ:

(1) أدرس بجد؛ لاتفوق

(2) قال مجد: العلم نور

(3) أكل مجد التفاحة .

أكتبُ محتوى: القِصَّة القصير

أستعدُّ للكتابة



المعلمة جيهان يوسف

أناقلُ صورةَ الكتابِ، وأذكرُ موضوعَهُ.

(2.4) أبني محتوى كتابي

الأسدُ والأرنَبُ

كانَ في إحدى الغاباتِ أسدٌ يعيشُ في أرضٍ وفيرةٍ العشبِ والماءِ. وكانت تعيشُ فيها أيضًا وحوشٌ كثيرةٌ ترعى وتمرُحُ إلا أنَّ كثيرًا منها كانَ يخشى بطشَ الأسدِ.

وفي يومٍ من أيامِ فصلِ الربيعِ، وبعدَ أنْ تَلَّتِ الوحوشُ بطشَ الأسدِ وجبروتَهُ اجتمعَتْ وقابَلَتْهُ؛ لِيُوضِعَ حَدًّا لِمَا هُوَ عليه، وقالتْ له: عندَ ملاحظَتِكَ لنا، كثيرًا ما يُصيِّكُ الجهدُ والتعبُ، وقد تخطئُ بفريستِكَ أو لا تخطئُ؛ لذلكِ رأينا -نحنُ معشرَ الحيواناتِ- أنْ نَسديَ إليك نصحاءَ فيه صلاحٌ لكِ

جيهان

اسم المفعول



اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. مثال: المهمل مضروب بسبب إهماله كلمة (مضروب) اسم مفعول لما يأتي:

اسم مشتق من الفعل المضارع هذا الفعل متعدي، أي يأخذ مفعولاً به، والفعل مبني للمجهول. وتدل (مضروب) على من وقع عليه الفعل وهو (المهمل)، كيفية صياغة اسم المفعول:-

يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) * الدرس مكتوب بخط جيد. * الطالب مسئول من الأستاذ. * باب المدرسة مفتوح.

فالكلمات السابقة (مكتوب - مسئول - مفتوح) كلها أسماء دلت على من وقع عليه الفعل فهي أسماء للمفعول. إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجدها كلها أفعالاً ثلاثية الأصول (يُكتب - يُسأل - يُفتح) وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف الفعل الأصلية (ميم، واو) أي أن اسم المفعول جاء على وزن (مفعول)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتي: نأتي بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واو أو ياء) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- قال _____ يقول _____ مَقُول
باع _____ يبيع _____ مَبِيع
دان _____ يدين _____ مَدِين

إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتي اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- خاف _____ يخاف _____ مَخُوف (من الخوف)
هاب _____ يهاب _____ مَهْيَب (من الهيبة)



نام _____ ينام _____ منوم (من النوم)

إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتي منه باسم المفعول نتبع الآتي: نأتي بالمضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)

\$ دعا _____ يدعو _____ مدعو _____
\$ سعى _____ يسعى _____
\$ طوى _____ يطوى _____ مطوى _____

يهاج من غير الثلاثي عن طريق الإتيان بالمضارع ، وقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة:- عظم _____ يعظم _____ مُعظَّم _____
*احترم _____ يحترم _____ مُحترَّم _____
استغفر _____ يستغفر _____ مُستغفر _____

المعلمة جيهان يوسف



انتبه جيداً

وهناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على وزن واحد ويفرق بينهما بالقرينة والمعنى اللغوي في الجملة .

مثال : الفعل : اختار اسم الفاعل واسم المفعول منه (مُختار)

مثال : الطالب مختار كتابه . الطالب مختار للتكريم .

ففي المثال الأول اسم فاعل ؛ لأنه دل على من وقع منه فعل الاختيار وفي المثال الثاني اسم مفعول ؛ لأنه دل على من وقع عليه فعل الاختيار



المعلمة جيهان يوسف

تدريبات

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، واذكر طريقة صياغته:-

المصنع مجهز بأحدث الآلات.

النشاط مشاهد في أقسامه.

كثير من الماد مستخرجة من البترول.

- علم مصر مرفوع دائماً.

- يستجيب الله دعاء المظلوم.



استخرج اسم المفعول في العبارات التالية:-

1- من طلب المعروف في غير أهله أطل عناء أو أطل تنذماً
ومن سأمح الأيام يرضى حياته ومن من بالمعروف عاد مذمماً

2- العمل المتقن من صفات المسلم.

3- لا يكتُم السر إلا من له شرف

4- والسر عند كرام الناس مكتوم

5- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.



ضع مكان كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول منه:-

السر يُصان عند الأحرار.



الريف المصري يُزوّد بالكهرباء الآن.

المظلوم استُجيب دعاؤه.

عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله :

1- اللوحة مرسومة بالألوان جميلة

2- الموسيقى العربية محببة إلى النفوس

3- المصري مدّعٍ أن يتقن عمله

4- القوى مصون حقه

5- اللغة العربية معترف بأصالتها.

6- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.

7- المنزل مشيد على أساس متين .

8- القوي قائد والضعيف مقود

المعلمة جيهان يوسف

