

كلمات وتراكيب متفقة صوتاً، مختلفة كتابةً

أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عما يليها:



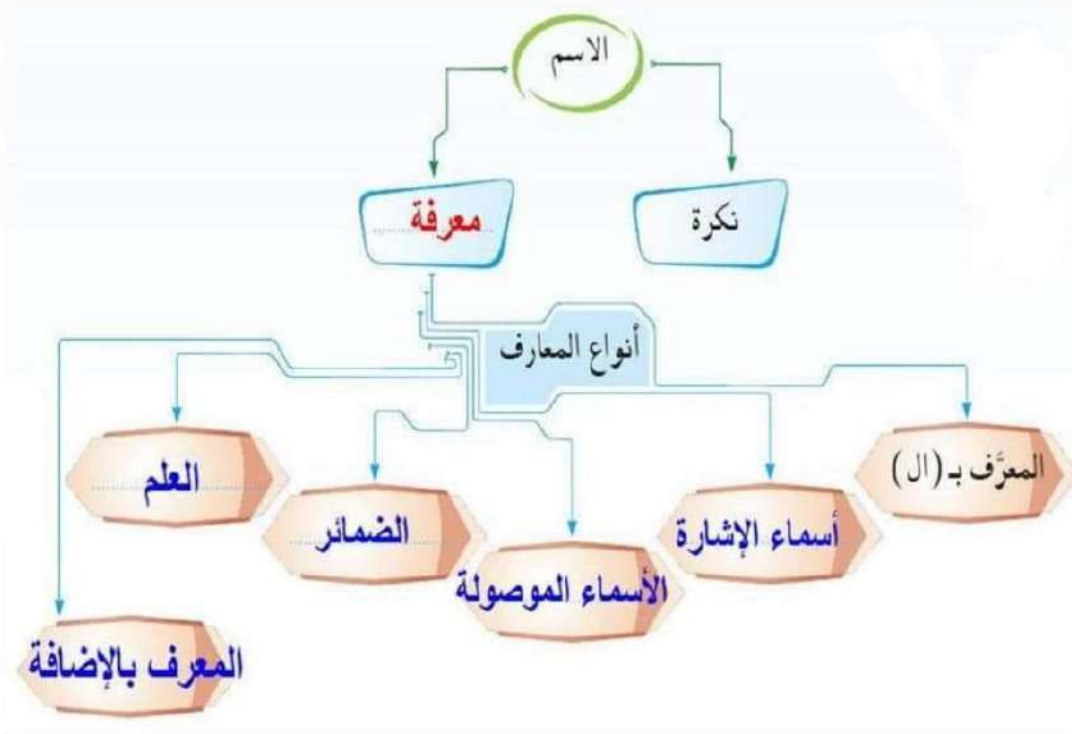
أندكر:

في لغتنا العربية كلمات
وتراكيب متفقة صوتاً، ومختلفة
كتابةً، وعلينا أن نعود إلى الشياقي
الذي ذكرته في هذا لتتمكن من
كتابتها كتابة سليمة.

1. تعيش بلادي وحيا الوطن.
2. يحيى طالب مجتهد.
3. علا العلم مرفقاً.
4. وضعت الكتاب على الطاولة.
5. إن إنشاء نادٍ للمبدعين
والهواة يرقى بإبداءهم.
6. سأحضر في الموعد المحدد
إن شاء الله.

أبين معنى كل من الكلمات والتراكيب الملونة باللون الأحمر في الجمل السابقة:

المعنى	الكلمة / التركيب
(1) يعيش وينوم	(1) يحيا
(2) اسم شخص	(2) يحيى
(3) ارتفع	(3) علا
(4) حرف جر بمعنى فوق	(4) على
(5) بناء	(5) إنشاء
(6) إذا أراد الله	(6) إن شاء الله



- **النكرة:** اسم يدل على شيء غير معيّن أو معروف، مثل: (كتاب، باب، مسجد، ...).
- **المعرفة:** اسم يدل على شيء معيّن، مثل: (الأردن، فاطمة، ...).



اندکتر:

التَّكْرُفُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ
أَوْ مَعْرُوفٍ، مِثْلُ: (عَالِمٌ، عَدِينَةٌ).

المعرفة: اسم يدل على شيء معين،
مثل: (عثمان، سعد).

للمعرفة أنواع مصيبتها

— الْعِلْمُ: كَقَوْلِكَ: (إِبْرَاهِيمُ، عَلَّمَنِي)

— الْمُعْرِفُ بِ (ال): كَقَوْلِكَ: (السَّمَاءُ).

- الضَّحَّاكُ: كقولك: (أنا، أنت).

- أسماء الإشارة: كَقَوْلِكَ: (هَذَا ذَلِك).

— الأسماء الموصولة:

كقولك: (الذي، التي)

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بِالظَّمَا، فَلْتَسَعْ لِنَبِيهِ
فَيُؤَيِّدَ الْمُتَعَنِّيَ، وَتُخَذِ الْعِلْمُ مِنْ مُعَلِّمٍ، فَهُوَ الَّذِي يَعْلَمُهُ تَصِلُ الْعُلَا،
وَذَلِكَ الْغَنَرُ الْمُرْتَجَى، وَادْكُرْ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
مَنْ عَلَّمَ بِعِلْمِهِ كُلَّ الدُّنْيَا، وَيُكُنْ شِعَارَكَ قَوْلُ أَحْمَدَ شَوْقِي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّجِيلَا كَذَلِكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلَفَتْ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلٌ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

نَوْعُ الصَّغَرَةِ	الصَّغَرَةُ	التَّكْرُرُ
معرف يال	الحمد / الشُّكْر / شُجَى / عَزْل / الرِّغْزَى / اللُّذَى / التَّعْلَمُ / التَّحْدِثُ	معلِّم
معرف بالإضافة	نيله / علمه / شعارك	رسولاً
اسم إشارة	ذاك	أنفثاً / غفولاً
اسم علم	محسناً / الله / أحمد / شوقي	
اسم موصول	الذي	
ضمير	هو	

أ. المَعْرِفُ بِالْإِضَافَةِ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

أ- أحب مرافقة الأصدقاء الذين يكرهون التدخين والمخدرات والشائعات.

ب۔ تحریصُ المعلماتُ علی طالباتہن۔

ج- أعجبني **كتاب** سعيد؛ لأنه يتحدث عن التسامح و**فض** النزاعات.

1. المضاف لا يجوز

2- إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُشْتَرِكًا أَوْ جَمْعًا مُذَكَّرًا

سَالِمًا حَذَفْتُ نُورَهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ، مِثْلُ:

طَالِبَا الْعِلْمِ مُجْتَهِدَانِ

مُعَلِّمُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مُتَحَبِّرُونَ.

1. أَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ: الْأَصْدَقَاءُ / هُنَّ / سَعِيدٌ / التَّرَاعَاتُ
2. أَخَذْتُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ: الْأَصْدَقَاءُ، - التَّرَاعَاتُ (مَعْرُوفٌ بِأَلْ) / هُنَّ (ضَمِيرٌ مُثَلَّلٌ) / سَعِيدٌ (اسْمٌ عَلَمٌ)
3. أَبَيَّنُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ بَعْدَ إِضَافَتِهَا: التَّعْرِيفُ بِالْإِضَافَةِ
4. أَسْتَنْتِجُ النَّسَبَ الَّذِي عَرَفَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ: التَّعْرِيفُ بِالْوَضُوحِ أَوْ التَّخْصِصِ
5. مَاذَا أُسَمِّيَ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ؟ الْمُضَافُ
6. مَاذَا أُسَمِّيَ الْاِسْمَ الثَّانِي مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ؟ الْمُضَافُ إِلَيْهِ

• التَّعْرِيفُ بِالْإِضَافَةِ هُوَ أَخَذُ أَنْوَاعِ الْمَعْرِفَةِ

- الْاِسْمُ الْمَعْرُوفُ بِالْإِضَافَةِ: هُوَ الْاِسْمُ الَّذِي يَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْاِسْمِ الْمَعْرُوفِ بِـ (أَلِ) التَّعْرِيفِ أَوْ الضَّمِيرِ أَوْ اِسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَوْ اِسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ أَوْ اِسْمِ الْعِلْمِ
- يُسَمَّى الْاِسْمُ الْأَوَّلُ فِي صِبْغَةِ الْإِضَافَةِ بِـ..... **الْمُضَافِ**..... وَيُسَمَّى الْاِسْمُ الثَّانِي بِـ..... **الْمُضَافِ إِلَيْهِ**.....

ب. إِعْرَابُ الْمَعْرُوفِ بِالْإِضَافَةِ

✳ أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَخَذْتُ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.
2. أَخَذْتُ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ.

أَسْتَنْتِجُ مَا بَاتِي:

تُضَيِّطُ حَرَكَةُ الْمُضَافِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي..... **الْإِعْرَابِ**.....
وَيَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ..... **مَجْرُورًا دَانِمًا**..... ذَاتِمًا.
فَذُ يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ..... **جَرٍّ**..... بِالْإِضَافَةِ.

(2.5) أوظف

1. أقرأ النص الآتي، ثم استخرج المضاف والمضاف إليه، مبيّناً نوع المضاف إليه، في الجدول المدرج أدناه:

«وهنا علينا أن نكسر القوالب التي تُشكل عليها النساء والفتيات منذ ولادتهن، القوالب التي تنوارثها من جيل لآخر، لأنها تلغي دور القدرة والموهبة والطموح. علينا أن نختار من الموروث ما يُعطي كل فتاة مساحة لأن تُفرد جناحيها وتُربنا تميز ألوانها. وأؤكد هنا أن القوالب هي موروث فكري وليس ديني... فالإسلام حين أنار العالم، أعطى المرأة حقوقاً ومنزلة وخيارات فوّزت بمكانتها من ظلم الجاهلية.»
(من أقوال جلالة الملكة رانيا العبدالله)

نوع المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف
ضمير	هنّ	ولادة
ال التعريف	القدرة	دور
ال التعريف	الجاهلية	ظلم

2. أوظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة تكون فيها مضافاً إليه، مُسترشداً بالمثال الأول:

(العقل، المرأة، الحكمة، سمير).

الجملة	الكلمة
1. ساعات العمل ممتعة.	العقل
2. حجاب المرأة فرض.	المرأة
3. اتباع الحكمة من صفات المؤمن.	الحكمة
4. صديق سمير شاب صالح.	سمير

3. أملأ الفراغ بمضاف أو مضاف إليه، مراعيًا سلامة المعنى، والموقع الإعرابي:

أقبل الأب مسرورًا، ثم وضع فوق الطاولة علبَةً مغلقةً بورق..... الهدايا، فنأذى ابتنة: يا هالة، هذه الهدية لك، فرحنت هالة، وانتزعت الورق، فوجدت..... ساعة. اليد الجميلة، فأدخلتها في يدها، قال الأب: هذه لك، استعملها لتعرفي... وقت. الحصة الدراسية، قالت هالة: أشكرك يا والدي.

4. أعبّر عن المواقف الآتية بجملة مستخدمًا المعرفة بالإضافة، ومراعيًا سلامة تعبيرية نحويًا وإملائي:

- (أ) التحضير لحملة وطنية للتشجيع على القراءة: قراءة الكتب غذاء للعقل.
(ب) التحضير لحصة اللغة العربية: حصة اللغة العربية مفيدة لتحسين المهارات اللغوية
(ج) عند الانتهاء من حفل تكريم الجنود الأبطال: شعرنا بالفخر بعد انتهاء حفل تكريم الجنود البواسل
(د) الالتزام بالقانون: رجال الأمن ملتزمون بالقانون.

5. أعود إلى درس القراءة، ثم أخرج منهُ جملة، وظف فيها المَعْرِفُ بالإضافة، وأكتبها.

وصفت بأنها أقوى مهندسة في العالم

6. أعرب الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

وصَلَتْ طَبِيبَةُ الْعِيُونِ إِلَى الْمَرْكَزِ
الصَّحِيِّ.

طَبِيبَةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ
مُضَافٌ.

الْعِيُونِ: مضافٌ إليه مجرورٌ،
وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
على آخِرِهِ.

(أ) انْ تَشَدَّ الاستهلاك مطلقٌ + طَبِيبُ.

ترشيح: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الاستهلاك: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

(ب) شكرت مدينتي على حسن التعامل.

حسن: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

التعامل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

(ج) إدارة الوقت مهارة ينبغي إتقانها.

إدارة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التعامل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

نساء ذكرهنّ التاريخ

اقرأ بطلاقة وفهم

الوحدة
السادسة

المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة

الفقرة الأولى:

حينما رأى المهندس المعماري والفنان التشكيلي (توماس شالر) أعمال زها حديد قال: «إنّها مستفزة وجريئة؛ مبانيها بالغة الكبرياء و«متمردة»، ثمّ صمّت قليلاً وقال: «إلا أنّها رائعة الجمال». قد تكون هذه العبارة مدخلاً جيّداً للكتابة عن زها حديد، المعمارية التي غيّرت مفاهيم الهندسة المعمارية، وانقسم العالم حول أعمالها بين مؤيّد ومعارض، إلا أنّهم أجمعوا على عبقريتها الساطعة كعين الشمس.

طوّعت الحديد: جعلته لتبنا سهل الطرق والتشكيل	مستفزة: مثيرة للأعصاب
بالغة الكبرياء: وصلت إلى حد عالٍ من الكبرياء	متمردة: خارجة عن المألوف
الساطعة: اللمعة	العبقرية: تمتّع المرء بقدر عالٍ من الذكاء
"أجمعوا على عبقريتها الساطعة كعين الشمس": صوّر الكاتب عبقرية المهندسة زها بسطوع الشمس، وصوّر الشمس بوجه الإنسان الذي له عين.	
قواعد	طباقي: مؤيّد / معارض.
استخراجات لغويّة	حرفاً ناسخاً مع اسمه وخبره: إنّها مستفزة. اسم فاعل: متمردة / مستفزة / مؤيّد.

➤ الفقرة الثّانية:



لكنّ طريقَ زها إلى البرهنة على عبقريّتها
لم تكن مفروشةً بالورود؛ فبعدَ تخرُّجها بتفوّقٍ
في كليّة العمارة بلندن، لم توظّفها الشركات
والمكاتب الهندسيّة؛ إنّها امرأةٌ، وأجنبيّةٌ، ومن

أصولٍ عربيّة، ومستفزة. كانت زها مُعتزّةً بنفسِها، وتولّد في ذهنها
أفكارٌ يبدو أنّها يستحيلُ أن تخرُجَ من كُمونها إلى عالمِ الورق، فكيفَ
سَيُمكنُ لهذه الأفكارِ أن تتحقّقَ على أرضِ الواقعِ!

معاني الكلمات	البرهنة: تقديم الأدلة	مُعتزّة: مفتخرة
الصُّور الفنيّة	الكُمون: الاختفاء والتّواري	تولّد: تنمو وتزيد
استخراجات لغويّة	حرفًا ناسخًا: لكنّ / إنّ	فعلًا ناسخًا: كانت
	اسم استفهام: كيف	مصدرًا خماسيًا: تخرُج
	اسم علم: زها	اسم إشارة: هذه
	اسم علم: زها	اسم علم: زها

ما دلالة قول الكاتب؟

- (لم تكن مفروشةً بالورود): دلالة على أنّها كانت شاقّة ومتعبةً وصعبةً جدًّا.
- (تخرُج من كُمونها إلى عالم الورق): دلالة على كتابة هذه الأفكار في الكتب، وظهورها للنّاس بعد الاختفاء.

BILAL
ZABADNEH

➤ الفقرة الثالثة:

وفي لندن، المدينة المعروفة بارتفاع ضرائبها وإيجاراتها، قادت زها مركبة أجرة طلباً لكسب الرزق، نعم، زها العبقريّة كانت تقود واحدة من مركبات الأجرة في لندن، وظلّت كذلك إلى أن استطاعت أن تعمل في حقل تخصصها، وحينها صعدت كالصاروخ في سماء الهندسة، واستطاعت أن تقلّب المعتقدات السائدة في مفاهيم العمارة وأشكال المباني.

معاني الكلمات	حقل: مجال	تقلب: تغير	السائدة: المشهورة والمتعارف عليها
الصُّور الفنيّة	"صعدت كالصاروخ في سماء الهندسة": صوّر الكاتب المهندسة زها بالصاروخ الصّاعد إلى السماء، وصوّر علم الهندسة بالفضاء الواسع.		
استخراجات لغويّة	اسماً مضاف لضمير: ضرائبها/ إيجاراتها.	مصدرًا لفعل ثلاثي: طلبًا / الرزق.	

BILAL
ZABADNEH

الفقرة الرابعة:

وُلِدَتْ زَها حديد في بغداد عام 1950م لعائلة مُثَقِّفَةٍ وعَريقَةٍ،
وَأَنهَتْ دَراسَتَها الثَّانِويَّةَ في بَغدادَ، وَنالَتِ الشَّهادَةَ الجامعيَّةَ الأولى
(البكالوريوس) في الرِّياضيَّاتِ مِنَ الجامعةِ الأمريكيَّةِ في بَيرُوتَ عامَ
1971م، لِتُتَخَرَّجَ بَعدَها في الجُمعيَّةِ المَعماريَّةِ في لَندنَ. وَقَدَ عَمِلَتْ
زَها أستاذةَ زائِرَةٍ في عَديدٍ مِنَ الجَامعاتِ الكُبَري، مِثل: (هارفارد،
ونِيو يورِك، وِيل، وشيكاغو، وهامبورغ) وِبدأ نَجمُها بالسَّطُوعِ بَعدَ
تَخرُجِها بَوقِ قَصرٍ، واشتَهرَتْ بِعَقلِيتِها الهندَسيَّةِ الاستثنائيَّةِ في
التَّدرِيسِ والتَّنظيرِ والتَّطبيقِ، وَسَرعانَ ما أَصبَحَتْ حَدِيثَ العالَمِ
بِتَصميماتِها الباهِرةِ الخارِجَةِ عَلى المألُوفِ، وَالتَّي اعتَقَدَ كَثيرونَ أَنَّها
تَصميماتٌ مُستحيلَةٌ هندَسيًّا. لَقَدَ سَكَبَتْ زَها مَعرِفَتَها المَتمكِّنةَ مِنَ
الرِّياضيَّاتِ والفِزياءِ في الهندَسةِ المَعماريَّةِ، فَطَيَّرَتِ المِبانِي، وَحَلَّقَتْ
بِالتَّصميماتِ ضَمَنَ حِساباتٍ دَقيقَةٍ ومُعادلاتٍ شَديدةِ الصُّعوبةِ.

معاني الكلمات	عريقة: أصيلة	نالت: حصلت عليها	الاستثنائية: غير الاعتيادية
	الباهرة: ملفتة للنظر	سكبت: صبّت	طيرت: جعلتها عالية
الصُّور الفنيَّة	"طيرت المباني": صوّر الكاتب المباني بالطائر الذي يطير لشدة ارتفاعها.		
	"حلقت بالتصاميم": صوّر الكاتب المهندس زها بالطائر الذي يحلق بالسماء.		
استخراجات لغويّة	مصدرًا لفعل ثلاثي: دراسة	مصدرًا لفعل رباعي: التدريس/التنظير/التطبيق	
	اسم فاعل: الباهرة	اسمًا مضافًا لضمير: معرفتها	فعلًا ناسخًا: أصبح

ما دلالة قول الكاتب؟

- (بدأ نجمها بالسُّطوع، سرعان ما أصبحت حديث العالم): دلالة على وصولها للشُّهرة بين النَّاسِ.

خاص بالمعلمين: أ. بلال زبادة - أ. محمد الصادق

– الفقرة الخامسة:

أطلقت وسائل الإعلام على زها كثيرًا من الصّفات، فقد وُصِفَتْ
بأنّها أقوى مُهندسة في العالم، وبمملكة الفراغ، والمجنونة، والحالمة
بأعين مفتوحة، وعُدَّت في عام 2010 رابع أقوى امرأة في العالم. وفي
ذلك تقول حديد: «نعم أنا أكره التقليديّة؛ أكره أن أعيش في مبنى لا
إبداع فيه، سكنت في ما مضى في مُجمّع سكني كنتُ أجول فيه بين
الجدران التي تُشبه جدران الثكنات العسكريّة، وأنظر إلى الغرف التي
تُشبه أقفاص السّجون، وأصرخ بملء صوتي كالمجانين: أين روح
تلك المباني؟ أين ذهبت؟ يجب أن نحفظ بروح المباني وإلا تحوّلت
إلى جثّة هامدة لا حياة فيها».

معاني الكلمات	الثكنات العسكريّة: مراكز الجنود وتجمعاتهم	هامدة: لا حراك فيها
الصّور الفنيّة	"الغرف التي تُشبه أقفاص السّجون": صوّرت الغرف بأقفاص السّجون.	
	"أين روح تلك المباني؟... وإلا تحوّلت جثّة هامدة": صوّرت المباني بالإنسان الذي له روح وماتت.	
استخراجات لغويّة	اسمًا مُعرّفًا بالإضافة: بملكة الفراغ	اسمًا موصولًا: التي
	اسم إشارة: ذلك	

BILAL
ZABADNEH

- الفقرة السّادسة:

ولم تقتصر تصميمات زها على المباني، بل جاوزتها إلى تصميم الأثاث والملابس أيضًا. لقد تركت كثيرًا من المباني المدهشة في جميع المجالات: في الثقافة والرياضة والترفيه والتسوق والمصارف والمتاحف والوزارات.

إنّ ذلك النجاح المتفرّد الذي حقّقه مهندسنا لم يأت من فراغ؛ فقد كانت حديدٌ مثقّفة رفيعة المستوى، أعادت قراءة الأدب الروسيّ قبل تصميم مبنى في موسكو، وأوغلت في تاريخ كوريا وفي السينما الكورية وموسيقاها قبل أن تُصمّم هنالك عدّة مبانٍ؛ لقد أنست كل ما بنت وجعلت له هويّة واضحة تنتمي إلى المكان وإلى الإنسان.

جاوزتها: انتقلت عنها	المدهشة: المثيرة للإعجاب	أوغلت: نالت منه نصيبًا وافيًا
معاني الكلمات		
أنست: لفظة مشتقة من إنسان، ويُقصد بها إضافة بعض الصفات الخاصة بالإنسان على بعض الأشياء.		
هويّة: حقيقة الإنسان وصفاته الجوهرية.		
الصّور الفنيّة		
"أنست كل ما بنت": صوّر الكاتب المباني بأنّها تحولت لإنسان له هويّة واضحة.		
استخراجات لغويّة	اسم فاعل: مدهشة	مصدرًا لفعل خماسي: تسوّق
		مصدرًا لفعل رباعي: تصميم

- الفقرة السّابعة:

يَقُولُ عَنْهَا مَرَكُزُ المَعْمَارِ الأَلمَانِيّ: «زَها حَديد لا تَفشلُ أَبَداً في اسْتَفْرازِ المَخزونِ البَصريِّ العاديِّ لِلناسِ، ولا تَفشلُ أَبَداً في إِحداثِ فَتنةٍ عِلْمِيَّةٍ وَمَعمارِيَّةٍ».

حِينَ وَفاتها كَتَبَتْ مَجَلَّةُ المَهندِسِ: «تُوفِّيَتْ زَها حَديد عَن عُمرٍ ناهِزٍ 65 عَامًا، وَلَوْ أَنها لَمْ تَعِشْ سِوَى نِصْفِ تلكَ السَّنَواتِ لكانَ لَها مَكانُها الخاصُّ في التَّاريخِ المَعماريِّ؛ فَمَما إِن دَخَلَ عَامُ 1982م حَتَّى كانَتْ حَديدٌ قَدْ تَرَكَتْ نَماذِجَ رَائعةٍ مِنَ المَباني التي لَمْ يَكُنْ يُفَكِّرُ في تَصميمِها أَحَدٌ، وَمِن ذَلكَ نَادي هونِغ كُونِغ التَّرفيهِيّ، المَشروعُ الَّذي جَسَدَ ثَقَتَها المَذهِلَة وَجُراتُها المَتفرِّدة في عَمَلٍ فَنيٍّ تَرجَمَ البِئَة المُحيطَة، والهِدَفَ مِنَ العَمَلِ، وَعَكَسَ جِيو لُوجِيَّةَ الأَرْضِ وشَخِصِيَّةَ المَدينَةِ المَزدحمة. إِنَّهُ مَبْنى لا يَتَكَرَّرُ؛ لَأنَّ زَها حَديد لا تَتَكَرَّرُ».

معاني الكلمات	فتنة علمية: تحدّي علمي خارج عن المألوف
الصّور الفنيّة	"استفزاز المخزون البصري": صوّر الكاتب المخزون البصريّ بالإنسان الذي تمّ استفرازه.
استخراجات لغويّة	مصدرًا لفعل سداسي: استفزاز

ما دلالة قول الكاتب؟

- (استفزاز المخزون البصريّ العاديّ للإنسان): دلالة على أنّه عملٌ باهرٌ غير مألوف للعين.

- الفقرة الثامنة:

إنها شخصية استثنائية وعبرية بكل معنى الكلمة، وامرأة غيرت كثيراً من المفاهيم المتعلقة بالقدرات والذكاء والصبر والتحمل. توفيت زها عام 2016 م، لكنها ظلت حية في المباني التي أنشأتها، وسوف تظل حية في تاريخ العمارة وهندستها إلى الأبد.

ناهر: بلغ	جسد: مثل	المذهلة: المثيرة	المزدهمة: الضيقة
معاني الكلمات			
جغرافية الأرض: أحد علوم الأرض الذي يعنى بدراسة بنية الأرض الصلبة، والصخور التي تتكون منها، والعمليات التي تحدث عليها.			
"ترجم البيئة المحيطة": صور الكاتب البيئة المحيطة بالنص الذي يترجم ويشرح.			
"شخصية المدينة المزدهمة": صور المدينة بالإنسان الذي له شخصية مختلفة.			
اسم فاعل: مهندس / مدهلة	اسم مضافاً لضمير: ثقتها	مصدر لفاعل خماسي: التحمل	استخراجات لغوية

الأفكار الرئيسة

الفقرة الأولى:	رأي المهندس المعماري (توماس شالر) بأعمال المهندسة زها حديد.
الفقرة الثانية:	تخرج زها بتفوق في كلية العمارة، وتفكير الدائم بتحقيق ما تعلمته على أرض الواقع.
الفقرة الثالثة:	عمل زها حديد سائق أجرة طلباً لكسب الرزق.
الفقرة الرابعة:	نشأة زها حديد، وحياتها العلمية والعملية.
الفقرة الخامسة:	الصفات التي أطلقتها وسائل الإعلام على زها حديد.
الفقرة السادسة:	تصميمات زها حديد في المباني والأثاث في جميع المجالات.
الفقرة السابعة:	سبب النجاح المتفرد الذي حققته المهندسة زها حديد.
الفقرة الثامنة:	كتابة مجلة المهندس عن زها حديد بعد وفاتها والثناء على نماذجها الرائعة في البناء، وشخصيتها الاستثنائية والعبرية.

أَتعرّفُ بُدَّةً عَنِ المِهْنَدِسَةِ المَعْمَارِيَّةِ زَها حَديد

دَرَسَتِ الرِّياضِيَّاتِ فِي الجَامِعَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ بِالعاصِمَةِ اللُّبْنَانِيَّةِ بِيروت، قَبْلَ أَنْ تَلْتَحِقَ بِالجَمْعِيَّةِ المَعْمَارِيَّةِ فِي لَنْدُن، وَنَالَتْ مِنْهَا إِجَازَةً عَامَ 1977 م، وَأَصْبَحَتْ لَاحِقًا مَدْرَسَةً فِي الجَمْعِيَّةِ. عَمَلَتْ مُعَيَّدَةً فِي عِدَّةِ جَامِعَاتٍ بِأُورُوبَا وَأَمْرِيكا، مِنْهَا هارفرد وشيكاغو وهامبورغ وأوهايو وكولومبيا ونيويورك.

وَأَنْجَزَتْ زَها حَديد مَجْمُوعَةً مِنَ التَّصْمِيمَاتِ العَالَمِيَّةِ مِثْلَ مَنْصَةِ تَرْحَلِيٍّ عَلَى الجَلِيدِ فِي أُنْسْبْرُوكِ بِالنَّمْسَا، وَدَارِ الأُوبرَا فِي غُوانْغْجُو بِالصِّينِ وَفِي كَارْدِيفِ عاصِمَةِ ويلز.

أَتعرّفُ جِوَّ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ هَذَا النَّصُّ الجَانِبَ الإِبْدَاعِيَّ وَالعَبْرِيَّ السَّاطِعَ فِي تَصَامِيمِ المِهْنَدِسَةِ المَعْمَارِيَّةِ زَها حَديد، وَإِيمَانِهَا العَمِيقَ بِالتَّغْيِيرِ وَالتَّجْدِيدِ وَالحُرُوجِ عَلَى المَأْلُوفِ وَالاِبْتِعَادِ عَنِ التَّقْلِيدِ، وَضَرُورَةَ امْتِلَاكِ الثَّقَافَةِ الواسِعَةِ فِي تَصْمِيمَاتِهَا لِلْمَبْنَى فِي مُخْتَلَفِ المَجَالَاتِ، مُتَحَدِّدَةً الصَّعَابَ لِتَحَقُّقِ بَذَلِكَ حُلْمًا آمَنَتْ بِهِ، وَتُظْهِرُ تَفَرُّدَهَا وَاسْتِثْنَائِيَّتَهَا.



مِنْ أَعْمَالِ زَها حَديد: المَبْنَى العائِمُ فِي وَسْطِ مَدِينَةِ دُبَي

مِنْ أَعْمَالِ زَها حَديد: المَدِينَةُ الذَّكِيَّةُ فِي مُوسْكُو