



أوراق العمل الداعمة اللغة العربية

لِلصَّفَّيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ

الفصل الدراسي الثاني / المُلزَمة الأولى

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2024/2023

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

عُنيّت أوراق العمل الدّاعمة بتمكين الطّلبة من الكفايات الأساسيّة ونتائج التّعلّم الرّئيسة في مهارتي القراءة والكتابة؛ لِمَا لها من المهارتين من أهميّة قصوى في تقدّم تعلّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كُتب اللّغة العربيّة المطوّرة الصّادرة عن المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكّنين من أدوات الكتابة السّليمة المعبرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الدّاعمة على خمس وحدات دراسيّة تدعم اكتساب الطّلبة مهارة القراءة الصّامتة، والجهريّة المعبرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتماداً على نصوص قرائيّة هادفة تتواءم ومستويات الطّلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السّليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابيّ محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطّلبة وتجويده، ثمّ يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغويّ لديهم بأسلوب وظيفيّ بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتي القراءة والكتابة، دون توغّل في التّفصيل أو توسّع وإسهاب فيها. واختتمت كلّ وحدة دراسيّة بمهارة التّقويم الذاتيّ لدعم التّفكير التّأمليّ لدى الطّلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التّعليميّة التّعلّميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الدّاعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرّج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التّعلّم الذاتيّ، والتّعلّم بالقرين، والتّعلّم الجماعيّ، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التّعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختاماً، نوّمل من طلبتنا ومعلّمينا ومعلّمتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بغيّة تحقيق الغاية المنشودة منها.

والله الموفق

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

6



عَمَّانُ عَبَقُ الْمَاضِي، وَرَوْعَةُ الْحَاضِرِ

.....: اِسْمِي

.....: صَفِّي

.....: مَدْرَسَتِي

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتنبأُ بِالفِكرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ عَمَّانَ فِي
الْأَرْبَعِينِيَّاتِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عَمَّانَ:

أَعْرِفُ عَنْ عَمَّانَ:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



عَمَّانُ فِي الْأَرْبَعِينَاتِ

غَابَةُ كَثِيفَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الْكِينَا وَالصَّنَوْبَرِ، تُطَوِّقُهَا أَسْلَاكُ شَائِكَةٍ،
وَوَسْطُ هَذِهِ الْأَسْلَاكِ بَوَابَةٌ حَدِيدِيَّةٌ، كَانَتْ خَضِرَاءَ فِي فِتْرَةٍ سَابِقَةٍ،
تَظَلُّ مُغْلَقَةً طَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ، عِدا نَهَارِ الْجُمُعَةِ. مَا إِنْ يَدُورُ
مِفْتَاحُ الْبَوَابَةِ حَتَّى تَرْتَجَّ، وَهِيَ تَسْتَدِيرُ وَتَتَحَرَّكُ لِتُفْتَحَ بِبُطْءٍ، فِإِذَا
فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٍ، وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ لِلْأَمَامِ تَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ
وَيَرْتَفِعُ خَرِيرُ الْمَاءِ.

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعٌ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ، إِنَّهَا تَتَدَفَّقُ
بِغَزَارَةٍ، وَكَأَنَّ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهَا تَضْحَكُ وَهِيَ
تَتَدَفَّقُ، لِمَ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَّاقَةَ بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا
وَأَنْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

وَلِأَنَّ الْمَاءَ أَصْلُ الْحَيَاةِ، وَعَلَى ضِفَافِهِ تَنْشَأُ الْمُدُنُ وَتَقُومُ
الْحَضَارَاتُ، فَإِنَّ مَدِينَةَ «الْحُبِّ الْأَخْوِيِّ» أَوْ «فِيلادلفيا» أَوْ «مَدِينَةُ
الْمِيَاهِ» - كَمَا سُمِّيَتْ عَمَّانُ قَدِيمًا - لَمْ تَخْرُجْ عَنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ.
مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبْدَأُ الْخُطُواتُ الْأُولَى لِلرَّحْلَةِ، فَالَنْبُعُ الْغَزِيرُ
الصَّخَّابُ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَ عَمَّانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمِيَاهِ، تَنْدَفِعُ مِيَاهُهُ
لِتَصُبَّ فِي بَرَكَةٍ عَمِيقَةٍ تَمُدُّ لِسَانًا لَا يَلْبُثُ أَنْ يُصْبِحَ مَجْرًى لِلنَّهْرِ
الَّذِي يَبْدَأُ مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِي كُلَّهُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ، مُسْتَقْبِلًا
فِي رِحْلَتِهِ كَمَا كَبِيرًا مِنَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَرْفُدُهُ مِنَ الْيَنَابِعِ الْكَثِيرَةِ عَلَى
جَانِبَيْهِ، وَيُوَصِلُ رِحْلَتَهُ إِلَى أَنْ يَلْتَقِيَ بِنَهْرِ الزَّرْقَاءِ، حَيْثُ يَتَّحِدُ
الْاِثْنَانِ مَعًا يَتَابِعَانِ رِحْلَتَهُمَا الرَّائِعَةَ لِيَصُبَّا فِي نَهْرِ الْأُرْدُنِّ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

خَرِيرُ الْمَاءِ: صَوْتُ
جَرَيَانِ الْمَاءِ.

أَصْلُ الْحَيَاةِ: أَساسُ
الْحَيَاةِ.

الصَّخَّابُ: كَثِيرُ
الضَّجِيجِ.

تَرْفُدُهُ: تَزوِّدُهُ.

على ضِفَّتِي النَّهْرَ: مُفَرَّدُهَا
ضِفَّةٌ، وَضِفَّةُ النَّهْرِ: شَطُّهُ،
أَوْ جَانِبُهُ.

الْحَوَاكِرُ:

جَمْعُ حَاكُورَةٍ، وَهِيَ
أَرْضٌ تُزْرَعُ فِيهَا
الْأَشْجَارُ قُرْبَ الدَّوْرِ.

على ضِفَّتِي النَّهْرَ، وَبَعْدَ سَوْقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشَرَةً،
تَبْدَأُ الْبَسَاتِينُ. بَيْنَ الْبَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ نِسْبِيًّا،
تَقُومُ الْبُيُوتُ، وَكَانَ سُكَّانُهَا فِي الْغَالِبِ مِنَ الشَّرْكَسِ، فَإِذَا تَابَعَ
النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمَصْدَارِ، وَهُنَاكَ كَانَتْ
الطَّوَا حِينَ تَقُومُ عَلَى الضِّفَّتَيْنِ، ثُمَّ أُنْشِيَ جِسْرُ الْمُهَاجِرِينَ؛
لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالْعَرَبِ، مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَالْمَسِيحِيِّينَ، كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الْهَابِطُ مِنَ الْجَنُوبِ
بِشَارِعِ الْمُهَاجِرِينَ، وَمِنْ هَذَا الْمَوْقِعِ يَبْدَأُ السُّوقُ التِّجَارِيُّ الَّذِي
يَسِيرُ وَيَمْتَدُّ بِمُوازَاةِ النَّهْرِ عَلَى ضِفَّتِهِ الْيُسْرَى.

تَسْتَمِرُّ الْبَسَاتِينُ عَلَى الضِّفَّتَيْنِ بِجَانِبِ النَّهْرِ مُبَاشَرَةً، لَكِنْ،
تُصْبِحُ صَغِيرَةً، أَقْرَبَ إِلَى الْحَوَاكِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْبُيُوتِ. فَإِذَا
انْعَطَفَ النَّهْرُ قَلِيلًا قَلِيلًا فِي مَسَارِهِ، وَأَخَذَ يَقْتَرِبُ مِنْ بُسْتَانِ
(جَوَادِ بَك) وَدَارِهِ فَيَشْكُلُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ نِصْفَ دَائِرَةٍ، كَمَا
يَغْدُو وَاسِعًا وَعَمِيقًا؛ لِيُصْبِحَ أَوَّلَ مَسْبَحٍ لِأَطْفَالِ عَمَّانَ.

عبد الرحمن منيف، سيرة مدنيته، بتصرفٍ

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ:

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعُ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أُبَيِّنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(خَلِيطًا، يَعْلُو، قِمَّةً، تَهْتَرُّ)

أ. ما إِنْ يَدُورُ مِفْتَاحُ الْبَوَابَةِ حَتَّى تَرْتَجَّ: **تَهْتَرُّ**.....

ب. يَرْتَفِعُ خَرِيرُ الْمَاءِ:

ج. لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيْجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالْعَرَبِ:

د. فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ:

2. أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- فَإِذَا فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٍ. (... **نَسَمَةٌ** ...)

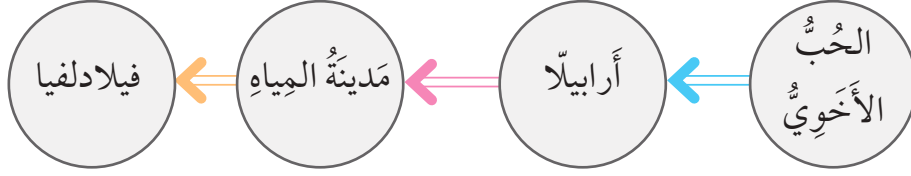
- بَيْنَ الْبَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ نَسَبِيًّا، تَقُومُ الْبُيُوتُ. (...)

- كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الْهَابِطُ مِنَ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ الْمُهَاجِرِينَ. (...)

3. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ	تَظَلُّ الْبَوَابَةُ الْحَدِيدِيَّةُ مُغْلَقَةً طَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.
ب	كَانَتِ الْبُيُوتُ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ تَوْجَدُ بَعْدَ سَوْقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشَرَةً.
ج	ظَهَرَ التَّنَوُّعُ السُّكَّانِيُّ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الْأَرْبَعِينِيَّاتِ.

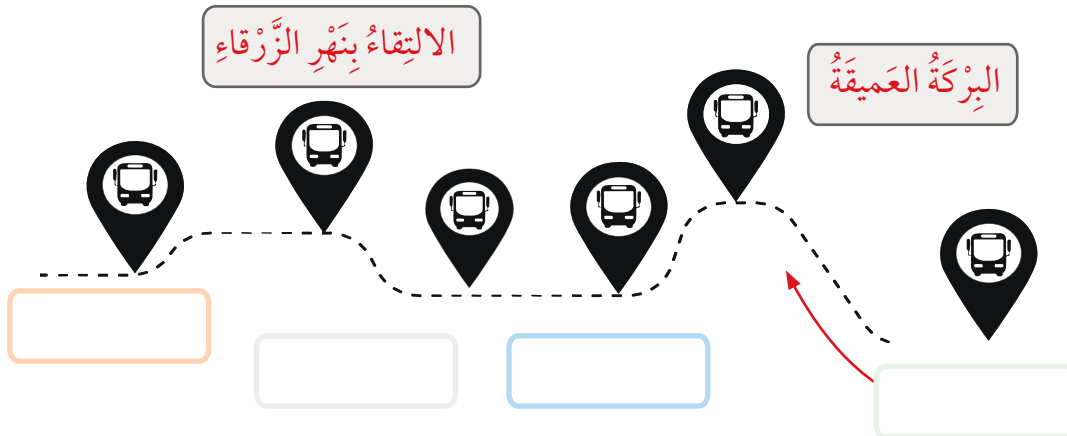
4. أُحَدِّدُ اسْمًا لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ عَمَّانِ الْقَدِيمَةِ فِيمَا يَأْتِي:



5. اخْتَارُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الصُّورَتَانِ الْآتِيَتَانِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(سوقُ الحلالِ، طَلْعَةُ الْمِصْدَارِ، رَأْسُ الْعَيْنِ، جِسْرُ الْمُهَاجِرِينَ)



6. اتَّبِعْ مَسَارَ الْمِيَاهِ الْآتِي - كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ - فِي مَدِينَةِ عَمَّانِ وَصُولًا إِلَى مَصَبِّهِ:



أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أختارُ صِفَةً مُمَيِّزَةً لِمَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الْأَرْبَعِيَّاتِ أَعْجَبَتْني فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

.....

الصِّفَةُ:

.....

2. أُبَيِّنُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي جَمَالَ التَّشْبِيهِ الْوَارِدِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

أ. (طَالَ سَجْنُ الْمِيَاهِ وَانْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ):

جَمَالَ التَّشْبِيهِ: **شَبَّهَ** الْكَاتِبُ الْمِيَاهَ بِسَجِينٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.

ب. (فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ):

شَبَّهَ الْكَاتِبُ النَّهْرَ بـ.....

أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

– أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا نُطْقَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُتَوَلِّدِ بِالْأَحْمَرِ:
وَلِأَنَّ الْمَاءَ أَصْلُ الْحَيَاةِ، وَعَلَى ضِيفِهِ تَنْشَأُ الْمُدُنُ وَتَقُومُ الْحَضَارَاتُ.

أُرَاجِعُ مَهَارَةَ إِفْلَائِيَّةَ



1. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) إِزَاءَهَا فِيمَا يَأْتِي:

- انْطِلَاقٌ ○ أَسْلَاكٌ ○ أَسْتَعْمِلُ
○ ارْسُمْ ○ اخْتَرَعْتُ ○ أَكَلْ



أَتَذَكَّرُ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

- في الأسماء: أشجارٌ، إنسانٌ، أحمدٌ
في الأفعال: أمرٌ، أظهرٌ، أقترَبُ
في الحروف: إلى، أو، أن، ألا



أَتَذَكَّرُ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

- في الأسماء: ابنةٌ، ابنٌ، امرأةٌ، استفسارٌ
في الأفعال: ادرس، اعمل، اجتهد، استفسر
(ال) التعريف: الكتاب، السماء

2. أَمَلًا وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ
وَصْلٍ أَوْ قَطْعٍ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. الْمُتَسَابِقُ كَالسَّهْمِ.
ب. أَبِي الضُّيُوفِ خَيْرٌ إِكْرَامِ.
ج. أَكْمَلْتُ إِيمَانُ قِرَاءَةَ الرِّوَايَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
د. أَدْرَكْتُ أَنَّ خَيْرٌ صَدِيقٍ.

3. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي،
مُنْتَبِهًا إِلَى هَمْزَتَيْ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ:

- يَأْخُذُ: – يَنْتَهِجُ:
– يُقْبَلُ: – يَسْتَخْدِمُ: اسْتَخْدَمَ.

4. أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَضِلِّ أَوْ قَطْعٍ:

الاسم:	نظام	ارتفاع	استعلام	علم	نوع	اقتراح
جمعه:			استعلامات			

5. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ:

- أَبْنَاءُ عَمِّي يُحِبُّونَ عَمَلَ الْخَيْرِ:
- اسْتَقْبَلَ الْأَبُ بَنَاتِهِ بِابْتِسَامَةٍ كَبِيرَةٍ:
- سَجَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَسْمَاءَ الطَّالِبَاتِ الْفَائِزَاتِ:

6. أَقْرَأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي اللَّوْحَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُشِفُ الْخَطَأَ فِي كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:



.....			الخطأ
.....			الصواب

اُكْتُبْ مُحتَوَى

اُسْتَعِدْ لِلْكِتَابَةِ



المُذَكِّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ

- اَتَحَدَّثُ عَنْ مَشْهَدٍ اَعْجَبَنِي اَوْ حَدَثٍ مَرَّ بِي الْيَوْمَ، وَاَنَا فِي طَرِيقِ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

المُذَكِّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ:

كِتَابَةُ أَهَمِّ الْمَشَاهِدَاتِ أَوْ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تَمُرُّ بِي فِي يَوْمِي.

أُنَبِّئُ مُحتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعٌ وَلَا أَجْمَلُ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ؛ إِنَّهَا تَتَدَفَّقُ بِغَزَاةٍ، وَكَأَنَّ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهَا تَضْحَكُ وَهِيَ تَتَدَفَّعُ، لِمَ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَّاقَةَ بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا وَانْتَظَارُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبْدَأُ الْخُطُواتُ الْأُولَى لِلرَّحْلَةِ، فَالْتَّبَعُ الْغَزِيرُ الصَّخَابَ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَ عَمَّانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمِيَاهِ، تَتَدَفَّعُ مِيَاهُهُ لِتَصُبَّ فِي بَرَكَةٍ عَمِيقَةٍ تَمُدُّ لِسَانًا لَا يَلْبَثُ أَنْ يُصْبِحَ مَجْرًى لِلنَّهْرِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِي كُلَّهُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ.

كَيْفَ اُكْتُبُ مُذَكِّرَةً يَوْمِيَّةً؟

- اُسْتَذْكِرُ مَشْهَدًا أَوْ حَدَثًا عَلِقَ بِذَهْنِي.

- اُحَدِّدُ زَمَنَ الْمَشْهَدِ أَوْ الْحَدَثِ وَمَكَانَهُ.

- أَصِفُ الْمَشْهَدَ أَوْ الْحَدَثَ بِذِكْرِ تَفْصِيلاتِهِ.

- اُكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ.

- اُسْتَخْدِمُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي تَعْبِيرِي.

- أُوظِّفُ الْخَيَالَ فِي كِتَابَتِي.

- أَضْعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمُذَكِّرَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

أ. اُحَدِّدُ الْمَشْهَدَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.

ب. مَا الْمَكَانُ الَّذِي عَلِقَ فِي ذَهْنِ الْكَاتِبِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَيَالٍ.

أَكْتُبْ مُوَضَّعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ مُذَكِّرَةً يَوْمِيَّةً أَسْجَلُ فِيهَا مَشْهَدًا أَوْ حَدَّثًا مَرَّ بِي الْيَوْمَ:

.....	عُنْوَانُ الْمَذَكِّرَةِ
..... مَا زِلْتُ أَذْكُرُ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ افْتِتَاحِيَّةٌ
.....	وَصْفُ الْمَشْهَدِ أَوْ
.....	الْحَدَّثِ بِتَفْصِيلَاتِهِ،
.....	مُوَضَّعًا الْخِيَالِ
..... لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ خِتَامِيَّةٌ
.....	

أَحْسَنْ خَطِّي



- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

..... الاء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

..... 3

..... 2

..... 1

الاء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

اتجاه الكتابة

أَسْتَعِذُّ



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا



— أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَائِغَ فِي الْجُمْلَةِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا:

2. الْجَوُّ

1. الْجَوُّ مُشْمِسٌ.

أَوْظَّفُ



أَتَذَكَّرُ



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى **اسْمَهَا**، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى **خَبَرَهَا**.

1. أَصْبَحُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)، وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهَا فِيمَا يَأْتِي:

أ. **بَاتَ** الطَّالِبُ سَاهِرًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

ب. **أَضْحَى** حُلُمُ النَّجَاحِ حَقِيقَةً.

جـ. **أَمْسَى** الْبَعِيدُ قَرِيبَ الْمَنَالِ.

هـ. **صَارَ** الْقُطْنُ نَسِيجًا نَاعِمًا.

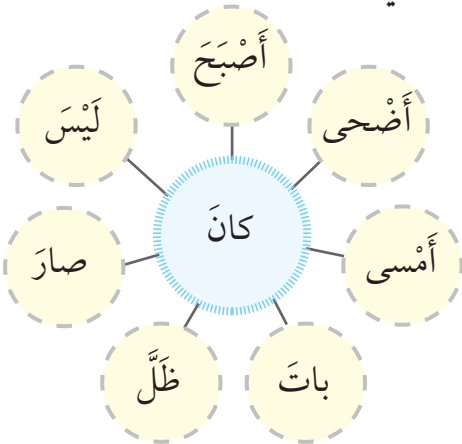
2. أَخْتَارُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا بِمَا يُنَاسِبُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الصَّدَاقَةُ عُنْوَانُ الْمَحَبَّةِ.

ب. الْوُقُوفُ مَسْمُوحًا لِلسَّيَّارَاتِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.

جـ. الطُّلَبَةُ مُسْتَعِدِّينَ لِاسْتِقْبَالِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

د. الْمُؤْمِنُ مُطْمَئِنًّا بِقَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدَرِهِ.



3. أَضْبِطْ آخِرَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. بَاتَ تَحْرِيرُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى أَمَل الشُّعُوبِ.

ب. ظَلَّ الْجُنُود مُرَابِطِينَ فِي مَوَاقِعِهِمْ كَالْأَسُودِ.

ج. يُصْبِحُ الْأَطْفَال رِجَالًا صَالِحِينَ بِالتَّرْبِيَةِ الْحَكِيمَةِ.

د. كُونِي صَادِقَةً فِي تَعَامُلِكَ مَعَ النَّاسِ.

4. أُدْخِلْ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُجَرِّيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

السَّائِقُ مُتَمَرِّمٌ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ:

5. اكْمِلْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ، مُتَّبِعًا لِلاتِّجَاهَيْنِ: الْعَمُودِيِّ، وَالْأَفْقِيِّ:

عمودي:

1. نَوَّعَ الْخَبَرَ فِي جُمْلَةٍ: (لَيْسَ الْغِنَى يَدُومُ) جُمْلَةٌ:

2. فِعْلٌ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ يَبْدَأُ بِحَرْفِ الصَّادِ.

4. فِعْلٌ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ يُفِيدُ مَعْنَى النَّفْيِ.

أَفْقِي:

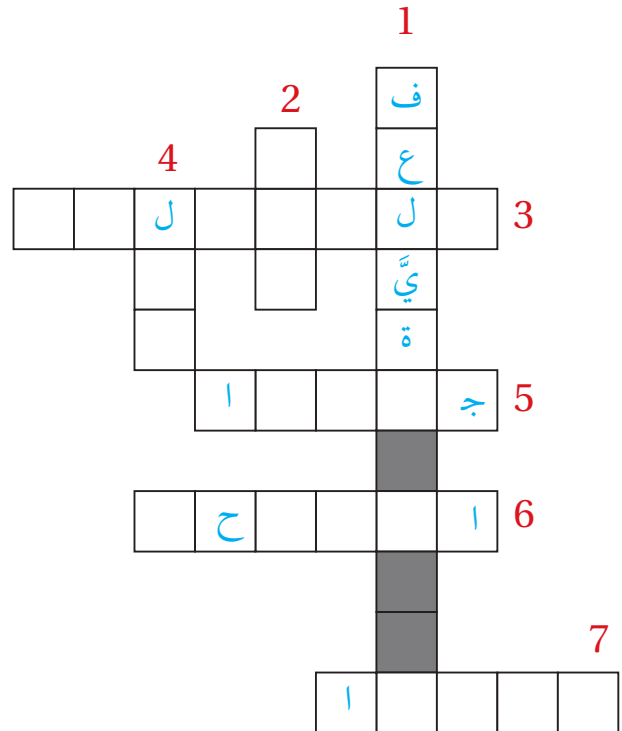
3. اسْمٌ (ظَلَّ) فِي جُمْلَةٍ: (ظَلَّ الْعَامِلُونَ مُخْلِصِينَ فِي عَطَائِهِمْ).

5. الْخَبَرُ فِي جُمْلَةٍ: (صَارَ الْغَدَاءُ جَاهِزًا) هُوَ:

6. الْحَرَكَةُ الصَّحِيحَةُ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ

تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: (أَصْبَحَتِ السُّمْنَةُ مَرَضَ الْعَصْرِ).

7. خَبَرٌ بَاتَ فِي جُمْلَةٍ: (بَاتَ النَّصْرُ قَرِيبًا) هُوَ:



أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداء
			القراءة
			- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمَنْ سُرْعَةٍ مُّحَدَّدَةٍ.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ التَّفْصِيلِ.
			- أَفْسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أَصْدِرُ حُكْمًا مُنَاسِبًا عَلَى صِفَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			- أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابة
			- أُمَيِّزُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ مِنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.
			- أَرْسُمُ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ مُذَكِّرَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطِّ الرُّفْعَةِ.
			البناء اللغوي
			- أُمَيِّزُ اسْمَ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِفُ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

7



أَيْنَمَا وَجَدْتَ الْجَمَالَ تَأَمَّلْهُ، وَاسْأَلْ عَنْ مُبْدِعِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



مَغَارَةُ بَرْقِش

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ مَغَارَةِ
جَعِيَّتَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ مَغَارَةِ
جَعِيَّتَا:

أَعْرِفُ عَنْ مَغَارَةِ جَعِيَّتَا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



مغارة جعيتا

مَغَارَةُ جَعِيَّتَا جَوْهَرَةُ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةُ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لُبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِترًا إِلَى الشَّمالِ مِنْ بَيْرُوتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ **مَغَاوِرِ** الْعَالَمِ وَأَكْثَرُهَا اتِّسَاعًا، حَيْثُ تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ مَلَايِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبُبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجَزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، اِزْدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

تَتَأَلَّفُ الْمَغَارَةُ مِنْ مَغَارَتَيْنِ: عُليا جافَّةٍ، وَسُفلى يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ جَوْفِيٌّ، وَظَلَّتِ الْمَغَارَةُ مُنْذُ اكْتِشَافِهَا **قِبْلَةَ** أَنْظَارِ الزَّائِرِينَ، وَمَرَفَقًا سِيَاحِيًّا يَخْطِفُ الْأَلْبَابَ.

وَلَا يَكَادُ الزَّائِرُ يُصَدِّقُ مَا يَرَى، كَأَنَّهُ كُلُّ مَدَارِسِ النَّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقَدِّمَ أَعْظَمَ مَنْحُوتَةٍ فِي التَّارِيخِ، فَكَمْ فِيهَا مِنَ التَّمَاثِيلِ **العَاجِيَّةِ** وَالْمَحْفُورَاتِ النَّادِرَةِ الشَّكْلِ تَكُونَتْ بِأُسْلُوبٍ طَبِيعِيٍّ غَايَةٍ فِي الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ.

التَّجَوُّالُ فِي أَرْجَاءِ الْمَغَارَةِ السُّفلى يَقْتَضِي اسْتِخْدَامَ قَارِبٍ صَغِيرٍ، رِحْلَةً تَدُومُ دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ؛ لَكِنَّهَا تَكْشِفُ آيَاتٍ مِنَ الْجَمَالِ الْبَاهِرِ، حَيْثُ **الرَّوَاسِبُ الْكِلْسِيَّةُ** الَّتِي تَرْتَفِعُ حِينًا وَتَتَدَلَّى أَحْيَانًا، وَتَتَلَوَّنُ بِالْأَبْيَضِ الْعَاجِيِّ وَالْأَحْمَرِ الْمَرْجَانِيِّ، وَحِينَ تُدَاعِبُهَا تَيَّارَاتُ الْهَوَاءِ، تَتَشَكَّلُ مَعْزُوفَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ شَفَافَةٌ.

أضيف إلى مُعْجَمِي:

مَغَاوِرُ: جَمْعُ مَغَارَةٍ، وَهِيَ تَجْوِيفٌ عَمِيقٌ وَاسِعٌ، يَكُونُ فِي صَخْرٍ أَوْ جَبَلٍ أَوْ تَحْتَ الْأَرْضِ.

قِبْلَةُ: جِهَةٌ.

العَاجِيَّةُ: الْمَصْنُوعَةُ مِنْ نَابِ الْفِيلِ.

الرَّوَاسِبُ الْكِلْسِيَّةُ: رَوَاسِبُ طَبَاشِيرِيَّةٌ تُكُونُ قِشْرَةً بَيْضَاءَ صُلْبَةً.

الْمُتَعَرِّجُ: المُلْتَوِي.

الْمُتَدَلِّيَّةُ: دَلَّى الشَّيْءَ
أَرْسَلَهُ إِلَى أَسْفَلِ.

مَفْتُونٌ: مَأْخُودٌ بِهِ، مُوَلَّهٌ
بِهِ.

الْفَجْوَةُ: مُتَّسِعٌ بَيْنَ
شَيْئَيْنِ.

دَهَالِيزُ: مَفْرَدُهَا دَهْلِيزٌ،
وَهُوَ السَّرْدَابُ أَوِ الْقَبْوُ.

وَمِنَ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَغَارَةِ الْعُلْيَا، فَتَسْتَقْبِلُكَ
مُؤْتِرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ هِيَ أَشْبَهُ بِزَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ. وَحِينَ تَسِيرُ فِي
الْمَمْشَى **الْمُتَعَرِّجِ** الَّذِي يَخْتَرِقُ بَطْنَ الْمَغَارَةِ بِمَسَافَةٍ ثَمَانِمِئَةٍ
مِثْرَ عُمُقٍ يُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّكَ تَرَى مَا سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهُ فِي الْمَغَارَةِ
السُّفْلَى، لَكِنَّ الْمَغَارَةَ الْعُلْيَا أَقْدَمُ مِنْ أُخْتِهَا، وَالْمَنْحَوَاتُ
الْمُتَدَلِّيَّةُ وَالْمُرْتَفَعَةُ أَوْضَحُ وَأَكْبَرُ. إِنَّهَا أَشْبَهُ بِمَتْحَفٍ طَبِيعِيٍّ يَضُمُّ
الْمَنْحَوَاتِ وَالنُّقُوشَ وَالْمُزَخْرَفَاتِ ذَاتَ الْأَشْكَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي
تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ سِحْرِهَا وَصَفَائِهَا، تَمْشِي فِي الْمَمَرِ
الَّذِي يَصِلُ أَوَّلَ الْمَغَارَةِ بِآخِرِهَا، وَتَتَخَيَّلُ مَا تَشَاءُ، وَيَرْجِعُ بِكَ
الْمَكَانُ أُلُوفًا مِنَ السِّنِينَ إِلَى الْوَرَاءِ. وَتَخْرُجُ مِنَ الْمَغَارَةِ وَتَقِفُ
مَفْتُونًا بِمَا شَاهَدْتَ مِنْ كُنُوزِ الطَّبِيعَةِ.

مَغَارَةٌ جَعِيَتَا مُزْدَحِمَةٌ بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ، لِأَنَّ أَيَّ **فَجْوَةٍ** - مَهْمَا
صَغُرَ حَجْمُهَا - قَدْ تَكُونُ مَدْخَلًا **لِدَهَالِيزٍ** مَجْهُولَةٍ وَغَيْرِ مُكْتَشَفَةٍ،
تَمْتَدُّ كِيلُومِترَاتٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ فِي الْمَغَارَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ،
وَيَبْقَى السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيبَةِ؟

أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى

- أقرأ العبارة الآتية، مُراعياً التنغيم الصوتي المناسب لأسلوب الاستفهام:

وَيَبْقَى السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيبَةِ؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها في كل جملة مما يأتي:

ملیئة	أ. مغارة جعينا <u>مزدحمة</u> بالألغاز والأسرار.
	ب. التجوال في أرجاء المغارة السفلى <u>يقتضي</u> استخدام قارب صغير.
	ج. وكُلما ابتعدت داخل المغارة، ازددت <u>تعلقاً</u> بهذا الفن الطبيعي.

2. أخرج من النص أضداد الكلمات الآتية:

- معلومة: مجهولة
- رطبة:
- سفلى:
- تقف:

3. أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي:

تلا القارئ بصوت جميل آيات من الذكر الحكيم.

رحلة تدوم دقائق معدودات؛ لكنها تكشف آيات من الجمال الباهر.

4. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

- توجدُ مغارةٌ جعيتا:

أ. شمالَ لُبْنانَ ب. جنوبَ لُبْنانَ ج. وسطَ لُبْنانَ

- نشأتُ مغارةٌ جعيتا منذُ ملايينِ السنينِ بفعلِ:

أ. النَّحاتينَ الماهرينَ ب. الماءِ ج. العوامِلِ الطَّبيعيَّةِ

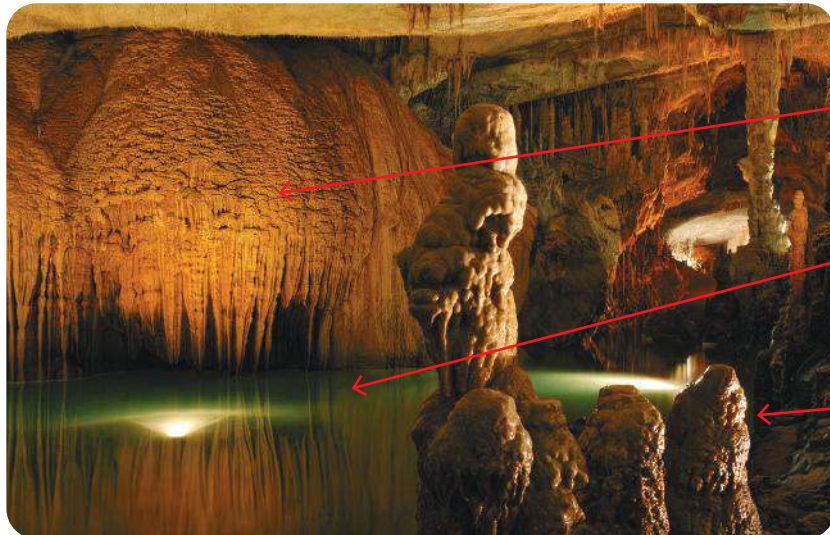
- يَخترِقُ المَمْشَى المُتعرِّجُ بطنَ مغارةٍ جعيتا بِمَسافةٍ:

أ. ثمانمئةَ مترٍ ب. تسعمئةَ مترٍ ج. سبعمئةَ مترٍ

5. أَّحدِّدُ أَّبرزَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَّازُ بِهَا مَغَارَةُ جَعيتا العُليا والسُّفلى كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ القِراءةِ:

المَغارةُ العُليا	المَغارةُ السُّفلى
.....	
.....	
.....	

6. أَّحدِّدُ على الصُّورةِ الآتيةِ كُلَّ مُفردةٍ بِحَسَبِ ما تُشيرُ إِلَيْهِ: (القُبْبُ، المَنحوتاتُ، نَهْرُ جَوْفي):



القُبْبُ

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أختار من الصورتين الفنيّتين الآتيتين صورةً أثارت إعجابي، ثم أُبين سبب ذلك:

أ. (وَحِينَ تُدَاعِبُهَا تَيَّارَاتُ الْهَوَاءِ تَشَكِّلُ مَعْزُوفَةً مُوسِيقِيَّةً شَفَافَةً).

ب. (كَأَنَّ كُلَّ مَدَارِسِ النَّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقَدِّمَ أَعْظَمَ مَنْحُوتَةٍ فِي التَّارِيخِ).

سَبَبُ إعجابي بها:

.....
.....

الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي:

.....
.....

2. أُبْدي رَأْيِي بِجَمَالِ الْوَصْفِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

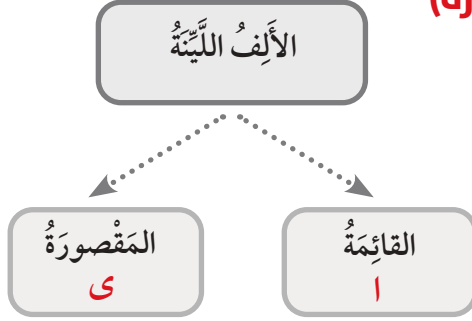
.....
.....
.....

تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ
مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبُبِ
وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجِزُ الْمَرْءُ عَنْ
وَصْفِهَا.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِفْلَاءِ

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)



- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ وَزِمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ:

1. دَعَا أَمِينَ الْمَكْتَبَةِ الطَّلَبَةَ إِلَى الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ الْكُتُبِ.

2. رَمَى آدَمُ الْقِمَامَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

- تُسَمَّى الْأَلِفُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْأَلِفُ

- تُسَمَّى الْأَلِفُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ الْأَلِفُ

أَرَا جُعْ مَهَارَةً إِمْلَائِيَّةً



1. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْفِعْلُ الْمَاضِي



الْفِعْلُ الْمَاضِي

مَشَى



الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ



الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ



2. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِي لِكُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، مُنْتَبِهًا إِلَى رِسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ:

أَتَذَكَّرُ



- كَيْفَ أَتَمَكَّنُ مِنْ مَعْرِفَةِ

كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي الْفِعْلِ

بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ؟

- أَحْوُلُ الْفِعْلَ إِلَى الزَّمَنِ

الْمُضَارِعِ لِمَعْرِفَةِ أَصْلِ

الْأَلِفِ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
كَوَى	يَكْوِي
	يَشْتَرِي
	يَجْرِي
	يَسْتَلْقِي
دَنَا	يَذْنُو
	يَرْجُو
	يَطْفُو
	يَغْفُو

3. أختارُ الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلأَلْفِ لِكُلِّ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فيما يأتي:

أ. الله الْمُؤْمِنِينَ لِمَا هُوَ خَيْرٌ. (هدى، هدا)

ب. والدي إلى إِسْعَادِنَا. (يسعى، يسعا)

ج. غَنَى المُتَسَابِقُونَ أَغْنِيَهُ وَطَنِيَّةً جَمِيلَةً. (غنى، غنّا)

د. العَنْبُ فِي مَوْسِمِهِ. (استوى، استوا)

4. أَرْسُمْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الأَلْفَ رَسْمًا صَحِيحًا فِي أَوَاخِرِ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:

اقتدى	الفعل الماضي
يقتدي	الفعل المضارع

اقتدى عو... استغن... رج... ارتو....

5. أَحْوَلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ إِلَى أَفْعَالٍ ماضِيَةٍ فِي اللَّعْبَةِ الآتِيَةِ، حَيْثُ أُدِيرُ العَجَلَةَ حَتَّى يَقِفَ مُؤَشِّرُهَا عِنْدَ أَحَدِ الأَفْعَالِ:

يُحْكِي: حَكِي

.....

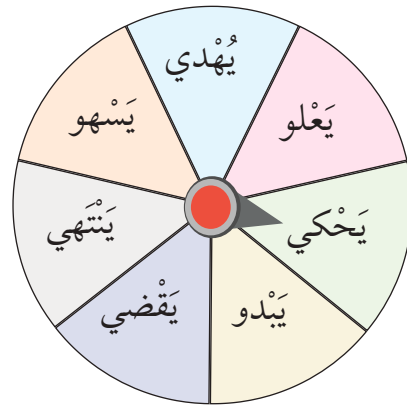
.....

.....

.....

.....

.....



6. أَقْرَأْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الإِغْلَانَ الآتِي، ثُمَّ اكْشِفْ الخَطَأَ فِي رَسْمِ الأَلْفِ:

.....		الخطأ
.....		الصواب



لكل من اشتها ذرة مشوية، يرجى التواصل معنا

أَكْتُبْ مُخْتَوًى

أَسْتَعِذُّ لِلْكِتَابَةِ



نَصٌّ وَصْفِيٌّ (وَصْفٌ مَكَانٍ)



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفَوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ.

أَبْنِي مُخْتَوًى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ وَرَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَمَّا يَلِيهِ:

مَغَارَةُ جَعِيَّتَا جَوْهَرَةُ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةِ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لُبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا إِلَى الشَّامَالِ مِنْ بَيْرُوتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَاوِرِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اتِّسَاعًا، حَيْثُ تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَاطٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ مَلَائِينَ السِّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجُزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، ازْدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

.....	اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْصُوفِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَكَانِ
.....	إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ
.....	مَوَاضِعُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ

أَكْتُبْ مُوَضَّعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَكَانًا أَذْهَشَنِي.

.....	اسْمُ الْمَكَانِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَكَانِ (مَازَا أَرَى؟)

أُرَاعِي فِي كِتَابَتِي:

- التَّعْيِيرَ عَنْ إِحْسَاسِي بِالْمَكَانِ.

- وَصْفَ إِعْجَابِي بِالْمَكَانِ.

أَحْسَنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

مِفَارَةُ جَمِيعَاتِ جَوْهَرَةِ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةِ

.....

..... 3.

..... 2.

..... 1. مِفَارَةُ جَمِيعَاتِ جَوْهَرَةِ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةِ

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَسْتَعِذُّ



إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَلَا حِظُّ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا:

أ. الصَّلَاةُ نَوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

ب. إِنَّ الصَّلَاةَ نَوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

أَوْظَفُ



أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي خَبْرُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا)
شِبْهَ جُمْلَةٍ:

إِنَّ الْوَطْنَ (فِي الْقُلُوبِ).

الْوَطَنَ: اسْمُ إِنَّ، وَشِبْهَ الْجُمْلَةِ (فِي الْقُلُوبِ)
خَبَرُهَا.1. أَضَعُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)،
وَحَظَّتَيْنِ تَحْتَ خَبَرِهَا:

أ. طَرِيقُ النَّجَاحِ شاقٌّ، لَكِنَّ سَعَادَةَ الْإِنْجَازِ عَظِيمَةٌ.

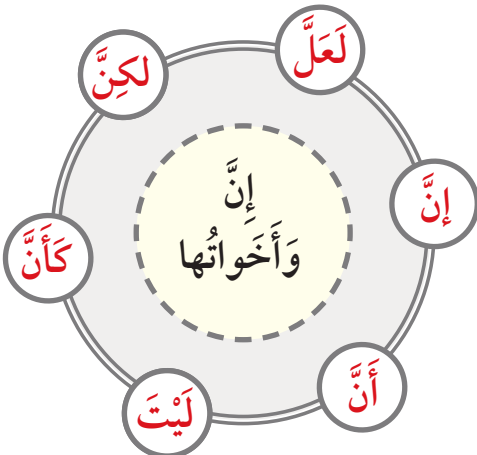
ب. لَيْتَ السَّلَامَ مُتَشَرِّفًا فِي الْعَالَمِ.

ج. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ مِفْتَاحٌ لِلْقُلُوبِ.

د. لَعَلَّ الْخَيْرَ فِي التَّائِي.

هـ. إِنَّ تَكْرِيمَ الْعَالِمَاتِ الْأُرْدُنِّيَّاتِ تَحْفِيزٌ لَهُنَّ إِلَى
الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

2. أَمْلَأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ عُيُونُ الْفَضَاءِ.

ب. الْمُسَافِرُ يَعُودُ إِلَى وَطَنِهِ.

ج. السَّحَابُ كَثِيرٌ، ... لَكِنَّ ... الْمَطَرَ قَلِيلٌ.

د. ... أَعْلَمُ ... الصَّدَقُ صِفَةُ الْمُخْلِصِينَ.

هـ. ... مَحْصُولُ الزَّيْتُونِ وَفِيرٌ هَذَا الْعَامَ.

3. أُدْخِلِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الْأَوَاخِرِ:

أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي الْخَبَرُ جُمْلَةً
فِعْلِيَّةً: إِنَّ الْحَقَّ (يَعْلُو).
الْحَقُّ: اسْمٌ إِنَّ، الْجُمْلَةُ
الْفِعْلِيَّةُ (يَعْلُو) خَبَرُهَا.

لَعَلَّ	اللَّهُ يَأْتِي بِالْفَرْجِ.
لَيْتَ	السَّعَادَةُ تَدُومُ.
كَأَنَّ	الْمَطَرُ لَوْلُوهُ مَشْهُورٌ.
إِنَّ	الْعُلَمَاءُ مَنَارَاتٌ.

4. أَلْعَبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي لُعْبَةَ



3	2	1
6	5	4
9	8	7

إِرْشَادَاتُ اللَّعْبَةِ:

- كِتَابَةُ الْأَسْئَلَةِ فِي مَطْوِيَّاتٍ؛
اسْتِعْدَادًا لِلْسَّحْبِ الْعَشَوَائِيِّ
عِنْدَ اللَّعِبِ.

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ / لَاعِبَةٍ الرَّمْزِ
(×) أَوْ (O)

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ / لَاعِبَةٍ رَقْمٍ
سُؤَالٍ فِي الْخَانَةِ، ثُمَّ سَحَبُ
وَرَقَةٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ سُؤَالِهَا، فَإِذَا
كَانَتِ الْإِجَابَةُ صَحِيحَةً، يُكْتَبُ
رَمْزُهُ عَلَى الْخَانَةِ الْمُخْتَارَةِ.

- الْفَوْزُ لِمَنْ يَرْسُمُ خَطًّا أَفْقِيًّا أَوْ
عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا عَلَى ثَلَاثِ خَانَاتٍ.

1. أَعَدُّ حُرُوفَ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا).

2. أُدْخِلْ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُعَيِّرًا مَا
يَلْزَمُ: الْأُمُّ مِعْطَاءَةٌ.

3. أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
التَّجَارَةُ نَافِعَةٌ، الْعِلْمُ نَفْعُهُ أَكْبَرُ.

4. أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
..... النَّجَاحُ حَلِيفُ كُلِّ مُثَابِرٍ.

5. أَحَدِّدْ اسْمَ (كَأَنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
كَأَنَّ الْعِتَابَ صَابُونٌ يَغْسِلُ الْقُلُوبَ.

6. أَحَدُّ خَبَرٍ إِنَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (إِنَّ الْمُجْتَهِدَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ).

7. أَوْظَّفُ (لَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

8. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.

9. أَضْبِطُ كَلِمَتِي (الأُرْدُنَّ - شَامِخ) ضَبْطًا سَلِيمًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

إِنَّ الأُرْدُنَّ شَامِخٌ بِأَبْنَائِهِ الْمُخْلِصِينَ.

10. أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

لَعَلَّ النَّبَاتُ يَنْمُو.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداء
			القراءة
			- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضِمْنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ.
			- أَفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أَحَدِّدُ صِفَاتِ الْمَكَانِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
			- أُعْلِلُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِصُورٍ فَنِّيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
			الكتابة
			- أَرْسُمُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ نِهَايَةَ الْأَفْعَالِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا (فَقْرَةً) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطِّ الرُّفْعَةِ.
			البناء اللغوي
			- أَحَدِّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تَقَرَّبْ بِخَفْدِ اللَّهِ