



دوسية الصف الخامس لمادة اللغة العربية  
شاملة تحليل النصوص والاستخراج والقواعد  
الفصل الدراسي الثاني

إعداد الأستاذة: سوزي عساف.  
تبسيط المعلومة و متعة الإعراب

العربية اللغة من بيبة



## الفهرس

1- الوحدة العاشرة ( استوصوا بالنساءِ خيرًا )

2- الوحدة الحادية عشرة ( من المخترعات الحديثة )

3- الوحدة الثانية عشرة ( العزيمة والإصرار )

4- الوحدة الثالثة عشرة ( ملكٌ وهوايةٌ )

5- الوحدة الرابعة عشرة ( فلسطين الحبيبة )

6- الوحدة الخامسة عشرة ( العطر )

7- الوحدة السادسة عشرة ( الرفق واللين )

8- الوحدة السابعة عشرة ( العناية بالأسنان )

10 - الوحدة الثامنة عشرة ( نحو بيئة آمنة )



## الإحسانُ إلى الأهلِ

١- " كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ الإِمَامُ رَاعٍ، وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا، وَمَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا " . (١)



**الحديث النبوي :** هو ما نُقل عن الرّسول ﷺ من قولٍ أو فعلٍ .

**الفكرة الرئيسيّة :** لكلّ إنسانٍ رعيّة هو مكلف بالسؤال عنها والعناية بها .

**المعاني :** مسؤؤل : مكلف ، رعيّته : ما يخصّ الإنسان من أرحامه .

1- ما المطلوب من الإمام والرجل والمرأة كما ورد في الحديث النبوي ؟

.....

2- لماذا المرأة مسؤولة عن رعيّتها ؟

.....



٢- " مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ أَوْ ابْنَتَانِ أَوْ أُخْتَانِ فَأَحْسَنَ  
صُحْبَتَهُنَّ وَاتَّقَى اللَّهَ فِيهِنَّ فَلَهُ الْجَنَّةُ " . (٢)



استخرج من الحديث الشريف :

- - همزة وصل : ..... ، - اسمًا مؤنثًا : ..... ، - ضميرًا غائبًا : .....

الفكرة الرئيسية : معاملة النساء والبنات مُعاملةً حسنةً لأنّها تفتحُ بابَ الجنةِ .

المعاني : صُحْبَتُهُنَّ : مُعَامَلَتُهُنَّ ، اتَّقَى اللَّهَ : خَافَ اللَّهَ .

1- ما ثواب من أحسنَ إلى بناتِهِ وأخواتِهِ كما وردَ في الحديثِ الشريفِ ؟



2- استخراج من الحديث الشريف :

- مُثْنَى : ..... ، جمع مؤنثٍ سالمٍ : ..... ، حرف عطف : .....



٣- " أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا، وَخِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ  
لِنِسَائِهِمْ". (٣)

الفكرة الرئيسية: كمال الدين في حسن الخلق.

المعاني: أكمل: أفضل ، خياركم: أفضلكم.

1- ما معنى " خِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِنِسَائِهِمْ " ؟

.....

2- بِمَ يَكْتَمَلُ الْإِيمَانُ ؟

.....

3- استخراج من الحديث الشريف :

- جمع مذكر سالم : ..... ، تنوين نصبٍ : .....



٤- "اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا". (٤)



**الفكرة الرئيسية:** الاهتمام بالمرأة ورعايتها واجبٌ أمرنا به الله تعالى ورسوله ﷺ

لماذا أوصت الأحاديث الرجال بالنساء ولم توص النساء بالرجال؟

لأن الرجال قوامون على النساء. (مهم)

أعرب كلمة استوصوا:

الفئة المقصودة من كلمة  
استوصوا

الأبناء

الأخوة

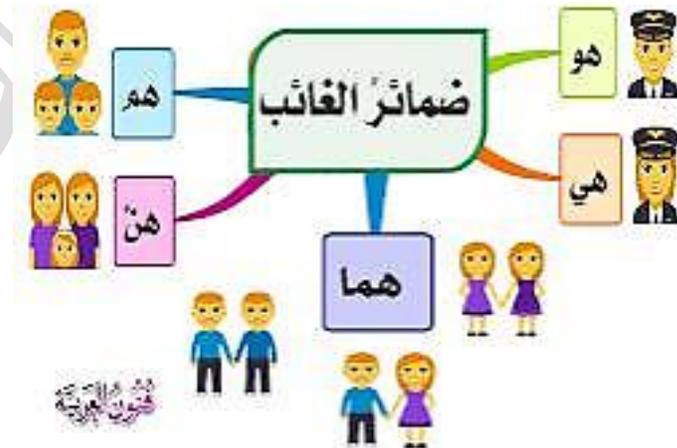
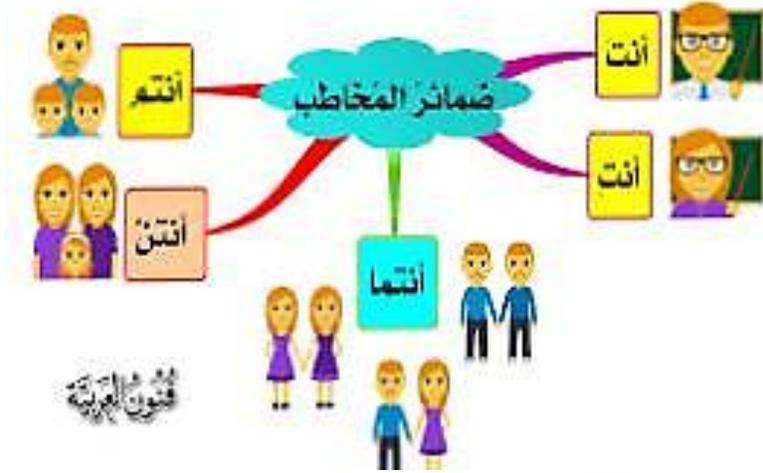
الآباء



## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفِصِلَةِ



## ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ





- **الضمير**: كلمة تدلُّ على اسمٍ ظاهرٍ وتحلُّ محلَّهُ .
- **ضمير الرفع المنفصل**: هو ضميرٌ ظاهرٌ لا يتصلٌ بغيره من الكلمات ويكون مُستقلاً بالنطق والكتابة ويحلُّ محلَّ اسمٍ مرفوعٍ.

يجب أن نتذكّر دائماً :

- **الضمائر المتصلة**: هي التي تتصل بالكلمة مهما كان نوعها ، وللضمائر المتصلة ثلاثة أنواع :

- 1- ضمير متصل بالاسم : كتابي ، كتابه ، كتابك ، كتابنا .
- 2- ضمير متصل بالفعل : يسألني ، يسأله ، يشاهدك ، يشاهدنا . أكرمنا .
- 3- ضمير متصل بالحرف : عني ، عنه ، عنك ، إلينا ، فيه ، له ، لك .

- **الضمائر المنفصلة**: وهي التي تأتي مستقلة في الجملة ولا تتصل بشيء وتقسم إلى قسمين :



أ- ضمائر الرفع المنفصلة : ولها ثلاثة أنواع ( المتكلم والمخاطب والغائب )

ب- ضمائر النصب المنفصلة : ولها ثلاثة أنواع ( المتكلم والمخاطب والغائب )

**ما الفرق بين ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة؟** ضمائر الرفع تعرب في محل رفع ، وضمائر النصب تعرب في محل نصب .

## أنواع الضمائر





## أنواع ضمائر الرفع المنفصلة ( حفظ الجدول )

ضمائر الغائب	ضمائر المخاطب	ضمائر المتكلم
هو	أنتَ	أنا
هما	أنتما	نحن
هم	أنتم	
هي	أنتِ	
هما	أنتما	
هنَّ	أننَّ	

- الضمير: دائماً مبني أي لا تتغير حركة آخره أبداً .
- ضمائر الرفع: تعرب دائماً في محل رفع فقط .





## المتكلم

### نماذج إعراب:

#### • أنا مبدعٌ:

- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- مبدعٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

## المخاطب

#### • أنتِ بارعةٌ:

- أنتِ : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- بارعةٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

## الغائب

#### • هي ذكيّةٌ:

- هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- ذكيّةٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

1- ضع ضميرًا مكان الأسماء التي تحته خط في الجمل الآتية :

(1) الطَّالِبَاتُ يُذَاكِرْنَ دُرُوسَهُنَّ. ....

(2) الطَّالِبُ نَجَحُوا فِي الْامْتِحَانِ. ....

(3) الْوَلْدَانُ فَازَا بِالْجَائِزَةِ. ....

(4) الْفَتَاةُ تَرَسَمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً. ....

2- ضع ضميرًا مناسبًا في الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية:

(1) ..... تحبُّ الرياضة.

(2) ..... ولدانٍ مهندَّبان.



3- وظف الضمائر الآتية في جمل مفيدة:

(1) هُنَّ: .....

(2) أنتما: .....

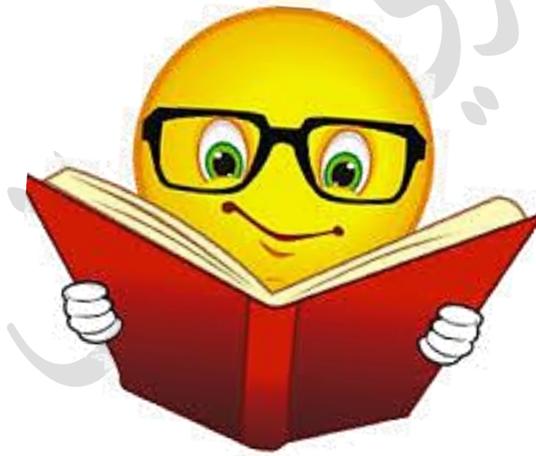
4- أعرب الجملة التالية إعرابًا تامًا:

- هو تلميذٌ مهذبٌ.

- هو: .....

- تلميذٌ: .....

- مهذبٌ: .....





## همزة ابن

تُحذف همزة ابن	تُثبت همزة ابن
إذا وقعت بين اسمين علميين مذكّرين الأول ابن الثاني ولم يفصل بينهما فاصل عبدُ الله <b>بن</b> الحُسين ملكُ الأُردنِ عُمَرُ <b>بن</b> الخطّابِ خليفةٌ عادِلٌ	إذا لم تقع بين اسمين علميين قرأتُ قصصَ <b>ابن</b> المُقَفِّعِ
	إذا جاءت في أوّل السّطر <b>ابن</b> سينا عالمٌ جليلٌ
	إذا وقعت بين اسمين علميين وفصل بينهما فاصل عبدُ الله الثّاني <b>ابن</b> الحُسين ملكُ الأُردنِ

أ- علل سبب حذف أو اثبات همزة ابن في المواضع التّالية :

1- جهزّ عثمان **بن** عفان رضي الله عنه جيش العُسرة : .....

2- ابن الهيثم عالمٌ قديرٌ : .....

3- عبد الله الأوّل **ابن** الحُسين هو الملك المؤسس . .....

4- زرتُ مدرّسة ابن رشدٍ : .....



ب- ما الفرق بين الجملتين ؟

خالد بن الوليد قائد مغوار.

البطل خالد ابن الوليد قائد مغوار.

.....

.....

ج- ضع ( بن ، ابن ) في الفراغ المناسب في ما يأتي :

(1) رسولنا محمدٌ ..... عبدالله .

(2) سمعتُ عن البطل خالد ..... الوليد .

(3) ..... الهيثم شرح العين تشريحًا كاملاً .

(4) عبد الله الثاني ..... الحسين ملكٌ عظيمٌ .

د- صوّب الخطأ الوارد في الجملتين الآتيتين :

(1) فتح مصر عمر ابنُ العاص : .....

(2) جاء بن أخي من المدرسة : .....





## التعبير

اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهميّة إعطاء المرأة حقوقها، مُستعينًا بالإجابة

عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما حق المرأة في الوظائف العامة في الدولة؟
- ٢- ما حق المرأة في اختيار زوجها؟
- ٣- اذكر أضرار حرمان المرأة من حقوقها.
- ٤- ما رأيك في مشاركة المرأة الرجل في الحياة النيابية؟
- ٥- عدد بعض الوظائف التي شاركت فيها المرأة الرجل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## اختراع الميكروويف



عندما كان المهندس (بيرس سبنسر) مُنهمكًا في صناعة أحد أجهزة (الرادار) عام ١٩٤٦م، مدَّ يده إلى جيبه باحثًا عن شيء يأكله، ففوجئ بأن قطعة الشوكولاتة التي يحتفظُ بها قد انصهرت، مع أن الغرفة كانت باردة؛ فأثارت قطعة الشوكولاتة المنصهرة تفكيره، ثم أحضر كيسًا من الذرة، وأمسك به بجوار صمام إلكتروني يُشغل جهاز الرادار، وفي دقائق أخذت حبات الذرة تنفجر وتتناثر.





**الفكرة الرئيسة:** قطعة الشوكولاتة المنصهرة التي أثارت تفكير بيتر سبنسر

1- بم كان ( سبنسر ) منهمكاً قبل أن يخترع الميكروويف ؟

.....

2- ماذا فعل عندما وجد قطعة الشوكولاتة منصهرة ؟

.....

.....



ظَهَرَ أَوَّلُ فُرْنٍ (بِالْمَيْكْرُووَيْفِ) فِي الْأَسْوَاقِ فِي عَامِ ١٩٥٣ م، وَكَانَ وَزْنُهُ كَبِيرًا، وَحَجْمُهُ بِحَجْمِ الثَّلَاجَةِ، كَمَا كَانَ ثَمَنُهُ بَاهِظًا؛ وَلِذَلِكَ اقْتَصَرَ اسْتِعْمَالُهُ آنَذَاقَ عَلَى الْفَنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ وَالْقِطَارَاتِ.

**الفكرة الرئيسة:** صفات الميكروويف قديمًا.

- استخرج من الفقرة السابقة :

همزة مد : ..... /- كلمة بمعنى غالبًا : ..... - جمع مؤنث سالم : .....

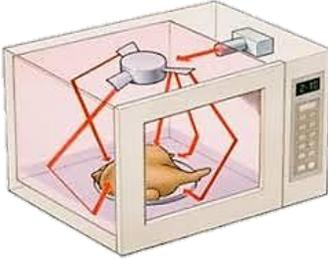
1- في أي عام ظهر أول ميكروويف ؟ .....

2- لماذا اقتصر استعمال ( الميكروويف ) في بداية اختراعه على الفنادق والمطاعم؟

.....



اكتشف (سبنسر) أنّ موجات (الراديو) القصيرة أو ما يُسمّى (بالميكروويف) هي السبب؛ فعرض تجربته على المسؤولين الذين وافقوا على إنتاج أجهزة طهي تعمل بهذا الجهاز.



**الفكرة الرئيسية:** اكتشاف سبنسر للميكروويف وعرض تجربته على المسؤولين .

1- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً ماضياً : ..... ، فاعلاً : .....

2- هل وافق المسؤولون على تجربة ( سبنسر )؟ وكيف ذلك؟



ثم طرأت على تصنيع هذا الفرن تحسينات كثيرة، فصغر حجمه، وأصبح ثمنه مناسباً، وأصبح العديد من البيوت اليوم يمتلك فرن (الميكروويف)، وصارت الوجبات السريعة تعتمد عليه، وفضل ذلك كله يعود إلى نباهة (سبنسر)، وقطعة الشوكولاتة التي انصهرت في جيبه.

**الفكرة الرئيسية:** صفات الميكروويف حديثاً .

1- ما صفات الميكروويف حديثاً؟

..... ، ..... ، .....



## معاني درس اختراع الميكروويف

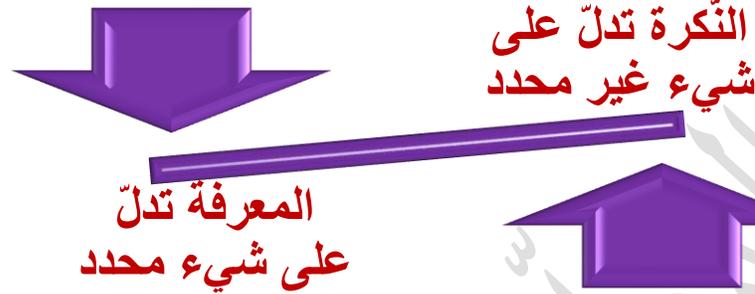
المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
في ذلك الوقت	آنذاك	ممشغلٌ	مُنهمكٌ
جهاز ارسال واستقبال	الرادار	تتفرّق	تتناثر
انصهرت	ذابت	غالي الثمن	باهظٌ
جذبت انتباهه	أثارت	اكْتَفِيَ	اقتصر
القائمين على الأمر	المسؤولين	حدث بسرعة	طراً
تغيرات	تحسينات	فِطْنَة وذكاء	نباهاة

## قارن بين الميكروويف قديماً وحديثاً ( مهم )

حديثاً	قديماً	من حيث
		الحجم
		السعر
		الاستخدام

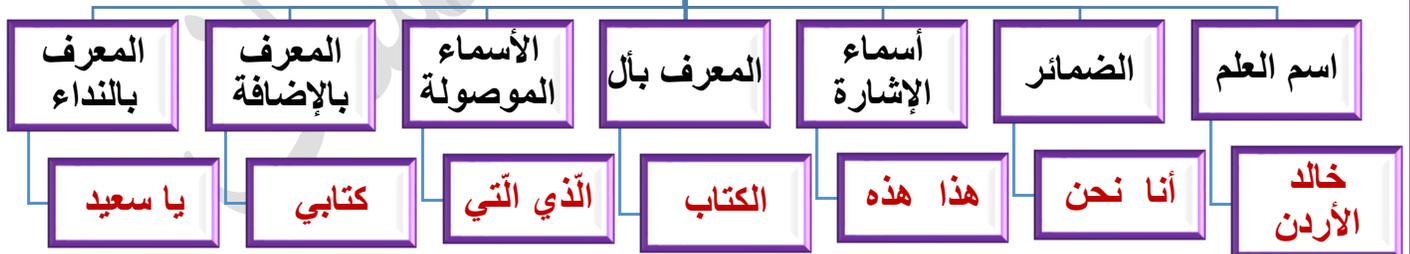


## النكرة والمعرفة



- النكرة والمعرفة أسماء بالتالي الفعل لا يُعرّف ولا يُنكر.
- من علامات النكرة: وجود التنوين بأنواعه على الكلمة: كَرَةٌ ، كَرَةٌ ، كَرَةٌ .
- لا يجتمع التنوين و(ال) التعريف في كلمة واحدة أبداً . العلمُ × الطَّائِرَةُ ×
- وإذا أردنا تحويل النكرة إلى معرفة نحذف التنوين ونضيف (ال) التعريف علمُ العلمُ
- المعرفة لها سبعة أنواع وهي: (فيم)

### أنواع المعارف





### التدريبات :

1- ضع خطأً تحت النكرة وخطيّن تحت المعرفة في الجمل الآتية :

الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض
رجل المدينة خلوق
ذلك الفضل من الله
إريد عروس الشمال
اشتريت لعبةً

2- حوّل المعرفة إلى نكرة والنكرة إلى معرفة في الجمل الآتية:

- قرأتُ كتابًا عن الحيوانات : ..... - في حديقتنا قطةٌ : .....



3- صَنِّفِ الأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجَدُولِ :

- آدابِ المَرُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَهَا
- العَصِيرُ الطَّبِيعِيُّ مَفِيدٌ لِلصِّحَّةِ
- أَنْتَ طَالِبٌ مُنَدِّبٌ
- بِيرِسُ سِينْسِرَ مَخْتَرَعُ المِكَرُوفِيفِ.
- حَمَلْتُ جِهَازًا ثَقِيلًا
- سَأَلْتُ رِجَالًا عَنِ الوَالِدِي

معرفة	نكرة



## ألف تنوين النَّصْب

### أنواع التَّنوين

تنوين الكسر

قَمَرٍ | شَمْسٍ

تنوين الفتح

كِتَابًا | بَابًا

تنوين الضَّم

عَصَامٌ | مَهَنَّدٌ

- التَّنوين بأنواعه الثلاث يلحق أواخر الأسماء وينطق نونًا ساكنة ويسقط عند الوقوف على الكلمة .
- يُكتب تنوين الضَّم فوق الاسم المرفوع **ويُسمَّى تنوين الرَّفْع** .
- يُكتب تنوين الكسر تحت الاسم المجرور **ويُسمَّى تنوين الجَرِّ** .
- يُكتب تنوين الفتح فوق الاسم المنصوب **ويُسمَّى تنوين النَّصْب** ولكن له عدَّة أشكال :  
أ- تُكتب ألف تنوين النَّصْب شرط أن لا يكون الاسم مختومًا بتاء مربوطة أو بهمزة مسبوقة بألف .  
ب- يُكتب تنوين الفتح على التاء المربوطة إذا كان منتهيًا بتاء دون إضافة ألف .  
ت- يُكتب التَّنوين على الحرف الأخير الذي قبل الألف وليس على ألف تنوين النَّصْب .

أمثلة : سماءٌ جزءًا فتيٌ جميلةٌ كتابًا صغيرًا .



## تدريب

أكمل الجدول بالمطلوب :

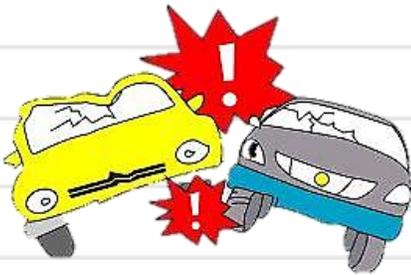
الكلمة	تنوين الضّم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جهاز			
ماء			
تفاحة			
جزء			



اكتب فقرة تتحدث فيها عن آداب المرور، مُستعينًا بالإجابة عن الأسئلة الآتية:



- ١- ما آداب المرور التي يجب أن نلتزمها؟
- ٢- ماذا تفعل إذا رأيت الإشارة حمراء؟
- ٣- ما المكان المناسب لقطع الشارع؟
- ٤- ما دلالة ألوان الإشارة الضوئية؟
- ٥- لماذا وضعت الدولة جسور المشاة فوق الشوارع الرئيسية؟
- ٦- ما واجب السائقين والمشاة في التقليل من حوادث السير؟





## القائد والنملة



وَقَفَ الْقَائِدُ أَمَامَ جُنُودِهِ الْمُدَافِعِينَ عَنِ مَدِينَتِهِمْ، فَخَطَبَ فِيهِمْ قَائِلًا: جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ لِنُدَافِعَ عَنِ بِلَادِنَا وَنَهْزِمَ أَعْدَاءَنَا، إِنَّ مَوْقِعَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ مُهِمٌّ جَدًّا، وَعَلَيْنَا أَنْ نَصُدَّ الْمُعْتَدِينَ عَنْهَا.



الفكرة الرئيسية: تعليمات القائد لجنوده قبل الذهاب إلى الحرب .

المعاني:

- خطب: ألقى كلمة - لندافع: لنحمي - نصُدُّ: نمنعُ

استخراج: - جملة فعلية: .....

- مضافاً إليه: ..... - ظرف مكان: ..... ، - اسم إشارة: .....



اسْتَبْسَلَ الْجُنُودُ فِي الدَّفَاعِ عَنِ مَدِينَتِهِمْ، وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ كَانَ أَقْوَى مِنْهُمْ فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ، وَاضْطُرَّ الْقَائِدُ وَجُنُودُهُ إِلَى تَرْكِ الْمَدِينَةِ، وَتَجَمَّعُوا فِي أَحَدِ الْوُذْيَانِ.



**الفكرة الرئيسية : خسارة القائد وجنوده وشعوره باليأس .**

**المعاني :**

- استبسل : قاتل بشجاعة ، - انتصر : فاز

**استخراج:**

- جمع كلمة وادي : ..... ، - اسمًا : ..... ، - فعلًا : .....

- من كان أقوى الأعداء أم القائد وجنوده ؟

.....

- أين ذهب القائد وجنوده بعد الخسارة ؟

.....



قال القائد في نفسه: هذه النملة الصغيرة ظلت تحاول ولم تياس إلى أن  
تحقق لها ما تريد، وأنا لن أياس من أول هزيمة، سأحاول من جديد، ثم جمع  
جنوده، ونظم صفوفهم، وتمكن من طرد الأعداء من المدينة.



الفكرة الرئيسية: مشاهدة القائد النملة وهي تحاول حمل الطعام .  
المعاني:

- اليأس: الإحباط - يمني بها: يُصاب بها - رأى: شاهد.

استخراج:

- فعلاً مضارعاً منصوباً: ..... ، ضميراً غائباً: .....

- صف ما فعلته النملة التي شاهدها القائد:

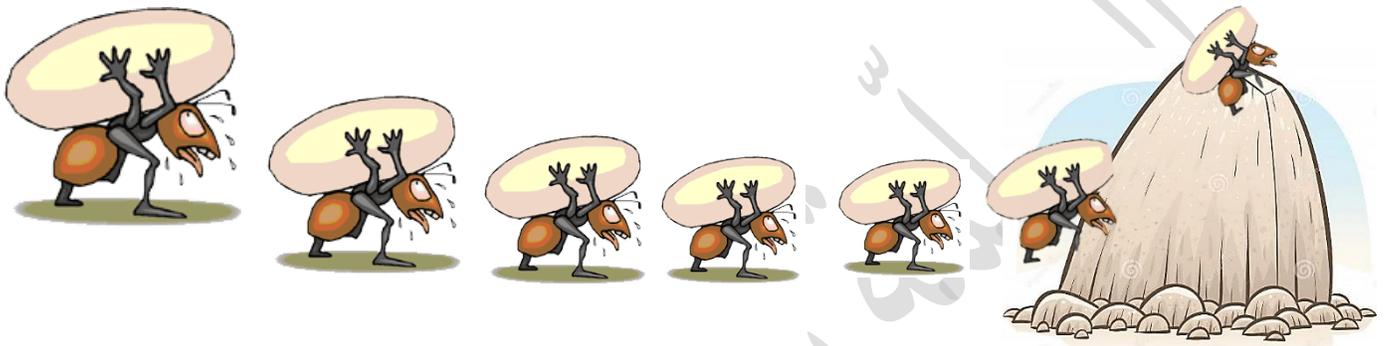
.....

- ما الأمر الذي جعل القائد يجلس ليستريح؟

.....



قال القائد في نفسه: هذه النملة الصغيرة ظَلَّتْ تُحاوِلُ وَلَمْ تَيْأَسْ إِلَى أَنْ تَحَقِّقَ لَهَا مَا تُرِيدُ، وَأَنَا لَنْ أَيْأَسَ مِنْ أَوَّلِ هَزِيمَةٍ، سَأُحاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، ثُمَّ جَمَعَ جُنُودَهُ، وَنَظَّمَ صُفُوفَهُمْ، وَتَمَكَّنَ مِنْ طَرْدِ الأَعْدَاءِ مِنَ المَدِينَةِ.



الفكرة الرئيسية: الدرس الذي تعلّمه القائد من النملة .

المعاني:

- ظَلَّتْ : بقيت ، - لم تَيْأَسَ : لم تفقد الأمل ، - نَظَّمَ : رتّب

استخراج:

- ضميرًا متكلّمًا : ..... ، حرف نصب : ..... ، فاعلاً : .....

- ماذا فعل القائد بعد أن شاهد النملة ؟

.....



تَذَكَّرُ الْقَائِدُ النَّمْلَةَ، فَاِبْتَسَمَ وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَاقَ إِلَيَّ تِلْكَ النَّمْلَةَ  
لِتُعَلِّمَنِي دَرْسًا نَافِعًا فِي قُوَّةِ الْعَزِيمَةِ، وَالْإِضْرَارِ عَلَى الظَّفْرِ.



الفكرة الرئيسية: عودة القائد للقتال وانتصاره على العدو.

المعاني:

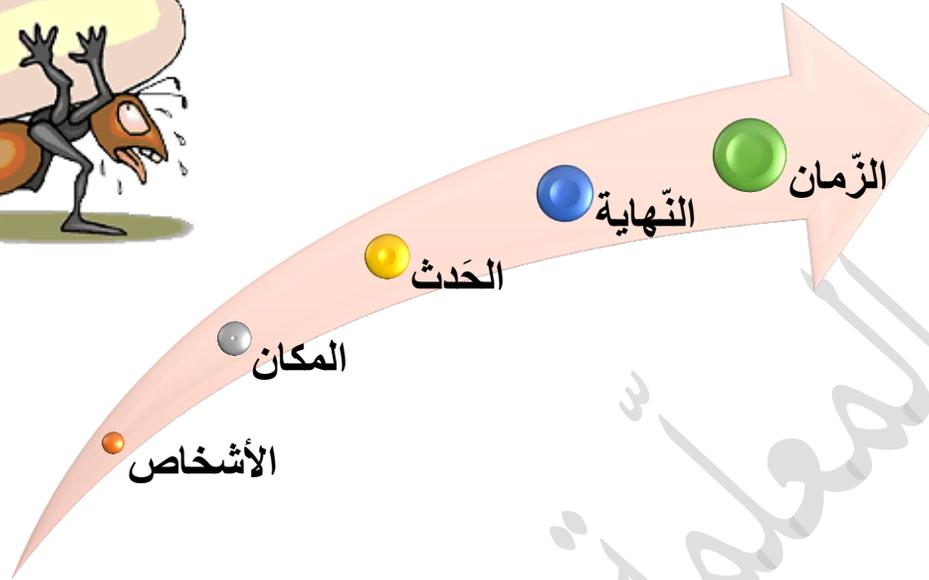
- نافعًا: مفيدًا ، - ساقَ: أرسلَ ، - الظَّفْر: النَّصْر

استخرج:

- فعلاً: ..... ، مفعولاً به: .....

- ما الدرس الذي تعلّمه القائد من النملة؟

.....



### عناصر القصة

عناصر القصة	
	الأشخاص
	الزّمان
	المكان
	الحدث
	النهاية



## حروف الجرّ

### من معاني حروف الجرّ

من: ابتداء الغاية المكانية والزمانية

إلى: انتهاء الغاية المكانية والزمانية

عن: المجاوزة

على: الاستعلاء

في: الظرفية المكانية والزمانية

ب: الإصاق

ك: التشبيه

ل: الملكية

استبسل الجنود في المعركة

ابتعد عن التدخين

الكتاب على الطاولة

أمسكت بالئص

انتقلت من الزرقاء إلى عمان

- حروف الجرّ هي من أقسام الكلام ( الحرف ) وهي التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض
  - يأتي بعد حرف الجرّ الاسم المجرور ومن علامات إعرابه الكسرة وهناك علامات أخرى .
  - حروف الجرّ مبنية دائماً ولا محلّ لها من الإعراب .
- مثال : اضطرّ القائد إلى ترك المدينة .

- إلى : حرف جر مبني لا محلّ له من الإعراب .
- ترك : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .



## التدريبات :

1- استخراج حرف الجر والاسم المجرور:

الاسم المجرور	حرف الجر	الجملة
		سافرتُ من مكة إلى المدينة
		محمدٌ كأسدٍ
		في المدرسة علمٌ نافعٌ

2- اضبط الاسم المجرور الضبط الصحيح :

- النّظافةُ مِنَ الإيْمَانِ .
- مررتُ بِجانِبِ الحديقةِ .
- اشتري غِلافًا لِلقِصَّةِ .
- المَالُ فِي الحِصَالَةِ .

3- أعرب حرف الجر والاسم المجرور فيما يلي :

1- البقاءُ لِلّهِ .

- ل: .....

- اللّهِ : .....

2- تمكّنَ القائدُ من طردِ الأعداءِ .

- مِنْ : .....

- طرد: .....





## إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، إِنْشَاءً

إِنْشَاءً	إِنْ شَاءَ اللَّهُ
اسم	تركيب لغويّ
اسم فقط	حرف + فعل
بمعنى البناء	بمعنى إن أراد الله
يعمل المهندسُ على إِنْشَاءِ المشروع معنى الجملة يعمل المهندسُ على بناءِ المشروع	سأراك غدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ معنى الجملة سأراك غدًا إِنْ أَرَادَ اللَّهُ

- املأ الفراغ بـ ( إن شاء الله ) أو ( إنشاء ) في الجمل التّالية:

(1) سأبني بيتًا في المستقبل .....

سأذهبُ إلى العمل .....

(2) نَجَحَ المهندس في ..... البناء .

كتبتُ هندً موضوعَ .....





## إرادة الحياة



### إرادة الحياة

فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ  
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرُ  
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ  
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ  
وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْحَطَرِ

أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ  
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ  
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ  
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ  
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ  
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ

مطلوب حفظ أربعة أبيات + اسم الشاعر



### الفكرة العامة :

تتحدّث الأبيات عن الحرّية وأنّ الإنسان يجب أن يكون حرّاً وطموحاً وصاحب إدارة ويرفض الدّل والإهانة ، ويجب السّعي الدّائم للوصول للقمة، وإلاّ عاش الإنسان ذليلاً طوال حياته

### الصّور الفنيّة : ( مهم )

1- لا بدّاً للّيل أن ينجلي : شبّه الاستعمار بالّيل المظلم . المقصود بالّيل : العدو .

ولا بدّ للقيد أن ينكسر : شبّه العبوديّة بالقيد الذي يربط الإنسان . المقصود بالقيد : العبوديّة .

المشاعر : تفاؤل وأمل . القافية : رائيّة . الشّاعر : أبو القاسم الشّابي .

2- الأسئلة :

3- من هو شاعر القصيدة ؟ .....

4- ما القافية في القصيدة ؟ .....

5- اشرح الصّور الفنيّة الآتية :

6- لا بدّاً للّيل أن ينجلي : .....

7- ولا بدّ للقيد أن ينكسر : .....

8- انسخ بخطّ جميلٍ ثلاثة أبياتٍ من قصيدة إرادة الحياة .

.....

.....

.....



## التعبير

- ٢- أعد تزيب العبارات الآتية؛ لتكوّن فقرة تامّة المعنى عن معركة الكرامة:
- نصرًا كبيرًا على العدو الصهيوني.
  - الذي أعاد للأمة ثقتها بنفسها.
  - حقق التلاحم بين الشعب والجيش.
  - في معركة الكرامة.
  - وحطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر.
  - يفخرون بهذا النصر الكبير.
  - وسينقى أبناء الأردن.
  - التي حدثت في ٢١/آذار/١٩٦٨ م.



.....

.....

.....

.....

.....



## الحسين بن طلال وهواية الطيران

### بطاقة تعريفية

الحسين بن طلال بن عبد الله الأول الهاشمي

\_ **تاريخ الميلاد والوفاة:** (14 تشرين الثاني 1935) إلى (7 شباط 1999)

\_ **هو ثالث ملوك الأردن**. تولى الحكم من الحادي عشر من شهر آب عام 1952 حتى وفاته في السابع من شهر شباط عام 1999.





لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا مَوْلَعًا بِالطَّيْرَانِ، عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا وَمُقِيمًا فِي عَمَانَ،  
كُنْتُ شَغُوفًا بِهِوَائِيَّتَيْنِ: التَّصْوِيرِ الْفُوتُوغْرَافِيِّ وَالطَّائِرَاتِ. كَانَ لَدَيَّ مِنْهَا جَمِيعُ  
النَّمَاذِجِ الْمُصَغَّرَةِ، وَأَخَذْتُ أَنْوَاعَ الطَّائِرَاتِ الْمُطَارِدَةِ وَالْقَاذِفَاتِ، وَسَائِرِ نَمَازِجِ  
طَائِرَاتِ الرُّكَّابِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ وَعَلِيَّ بِالطَّيْرَانِ لَا يَعُودُ إِلَيَّ حُبِّي لِلشَّرْعَةِ، أَوْ  
" أَنَّ الْمِيكَانِيكَ يُثِيرُ اهْتِمَامِي، بَلْ لِأَنَّ الطَّيْرَانَ لَهُ عِنْدِي مَعْنَى أَعْمَقُ.



**الفكرة الرئيسية: شغف الملك الحسين بهوية الطَّيْرَانِ والتَّصْوِيرِ الْفُوتُوغْرَافِيِّ.**

**المعاني: أعمق: أهم ، مَوْلَعًا: مُتَعَلِّقًا بِهِ . ، شَغُوفًا: مَحَبًّا لَهُ بِشِدَّةٍ.**

**استخرج:**

- جمع تكسير: ..... ، - مثنى: .....

1- أحبَّ الحسين بن طلال هو ايتين ، ما هما ؟

..... ، .....

2- أين كان الملك الحسين مُقيمًا عندما كان صغيرًا ؟

.....



حِينَ كُنْتُ أَصْعَدُ إِلَى الطَّائِرَةِ، تَتَلَاشَى هُمومِي، فَإِذَا مَا حَلَّقْتُ فِي الْجَوِّ  
تَبَدَّدَتْ مِنْ ذِهْنِي مَشَاغِلُ الْعَرْشِ وَمَشَقَّاتُ الْعَمَلِ الَّتِي تُلَازِمُهُ؛ لِأَنِّي أَكُونُ  
عِنْدَيْهِ وَحْدِي.



**الفكرة الرئيسية: أهمية الطيران بالنسبة للملك الحسين بن طلال .**

**المعاني:**

- تتلاشى: تذهب بلا عودة ، - همومي: أحزاني ، - حلقت: ارتفعت ، - مشقات: متاعب

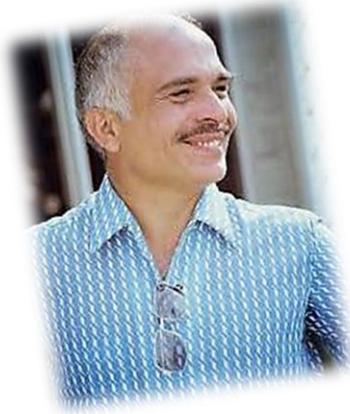
**استخرج :-** ظرف زمان : ..... ، مضافاً إليه : .....

- صف شعور الملك الحسين عند صعوده للطائرة

.....



حِينَ أَقْلَعُ بِالطَّائِرَةِ أَشْعُرُ بِأَنِّي سَيِّدُ مَصِيرِي. إِنَّ جَمَالَ الطَّيْرَانِ عَالِيًا فِي  
السَّمَاءِ يَرْمِزُ فِي رَأْيِي إِلَى صُورَةِ الْحُرِّيَّةِ.  
عَلَى الْأَرْضِ تَكُونُ مَهَامِي عَدِيدَةً، إِنَّنِي بِإِخْلَاصٍ وَصِدْقٍ أَجِدُ بَعْضَهَا  
شَدِيدَةَ الرَّتَابَةِ مُمَلَّةً، لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا أَتَوَلَّى أَشَقَّ الْمَسْئُولِيَّاتِ وَالْمَهَامِ وَأَنْقَلَهَا،  
وَفِي أَوْقَاتِ الْأَزْمَاتِ كُنْتُ أَعْمَلُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ.



الفكرة الرئيسية: **تولَّى الملك الحسين أشقَّ المهام .**

**المعاني :-** أشقَّ : أصعب ، - الرتابة : التكرار بلا تجديد ، - مهامي : واجباتي .

**استخرج :**

- همزة قطع : ..... ، - همزة وصل : ..... - همزة متوسطة : .....

-متى كان يعمل الملك الحسين في وقت الأزمات ؟

.....

- إلامَ يرمز الطَّيْرَانِ فِي نَظَرِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ ؟

.....



مُنذُ بُلُوغِي الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ وَأَنَا أُسْتَشْعِرُ الْحَاجَةَ الْمُلِحَّةَ إِلَى التَّحَرُّرِ مِنْ حَقَائِقِ  
العَالَمِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَلَوْ لِسَاعَةٍ، فَكَانَ الطَّيْرَانُ وَسِيلَةَ الْخَلَاصِ وَالسَّلَامَةِ.



**الفكرة العامة: الطَّيْرَانُ وَسِيلَةَ الْخَلَاصِ وَالسَّلَامَةِ عِنْدَ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ .**

**المعاني :- التَّحَرُّرُ: التَّخْلُصُ ، - وسيلة: طريقة ، - المُلْحَةُ: الشَّدِيدَةُ .**

**استخرج :**

- ضميراً منفصلاً: ..... ، مفرد حقائق : .....

- ما هو أيتُّكَ المفضَّلة؟



.....

- بماذا تشعر عندما تُمارس هو أيتك؟

.....

- ماذا تعلَّمت من الدَّرس؟

.....



## مراجعة الضمائر والنكرة والمعرفة وحروف الجرّ

1- أكمل الجدول بالمطلوب :

ضمائر الغائب	ضمائر المخاطب	ضمائر المتكلم

2- بين نوع الكلمات في الجمل الآتية أم معرفة هي أم نكرة :

النكرة	المعرفة	الجمل
		رأيتُ قِطَّةً كَبِيرَةً
		اشترى رامزُ الكِتَابَ
		الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ



## التعبير

اكتب فقرةً تتحدّث عن دور الملك عبد الله بن الحسين في النهضة التّعليميّة في الأردنّ مستعيناً  
بالأفكار الموجودة في الكتاب صفحة (45)

.....

.....

.....

.....





## في وجه عبد الله الموح وجهه

ما زلت أسمع صوته وأراه  
فكأنه بي ساكن وكأنني  
من قال غاب وملء قلبي من شدى  
تلك ابتسامته التي ما فارقت  
أنا لا أصدق أن يغيب الزهر عن  
في وجه عبد الله الموح وجهه  
يا ابن الحسين ويا أباه على المدى

حيدر محمود

المطلوب : حفظ أربعة أبيات من القصيدة + اسم الشاعر.

- 1- مناسبة القصيدة : الذكرى السادسة والسبعين لميلاد الملك الحسين بن طلال .
  - 2- المشاعر: الحب والاشتياق – الشاعر: حيدر محمود شاعر أردني ولد في حيفا .
  - 3- الصور الفنية : ( مهم )
- شفتيه مشرقة كشمس ضحاه : شبه ابتسامة الحسين بالشمس
  - أنفاسه ورد يفوح شذاه : شبه أنفاس الحسين برائحة الورود .
  - أنا لا أصدق أن يغيب الزهر عن بستانه : شبه جمال الحسين بجمال البستان .
  - والنهر عن مجراه : شبه كرم الحسين بالتهردائم العطاء .



## فلسطين

جَلَسَتِ الْجَدَّةُ تُحَدِّثُ حَفِيدَتَهَا عَلِيَاءَ عَنْ قَرْيَتِهَا الصَّغِيرَةِ الَّتِي عَاشَتْ فِيهَا  
مَعَ وَالِدَيْهَا وَإِخْوَتِهَا، وَكَانَتْ تُمَسِّكُ بِيَدِهَا مِفْتَاحًا قَدِيمًا تَنْظُرُ إِلَيْهِ. اِغْرُورَقَتْ  
عَيْنَاهَا بِالْعَبْرَاتِ، وَبَصُوتِ حَزِينٍ قَالَتْ لِحَفِيدَتِهَا:



**الفكرة الرئيسية: إخبار الجدة حفيدتها علياء عن قريتها الصغيرة.**

**المعاني: - تُمَسِّكُ: تَحْمِلُ ، - اِغْرُورَقَتْ: اِمْتَلَأَتْ ، - الْعَبْرَاتِ: الدَّمْعُ**

**أعرب ما يلي:**

- جَلَسَتِ: .....

- الْجَدَّةُ: .....

- ماذا كانت تحمل الجدة بيديها؟ .....

- ما اسم الحفيدة؟ .....

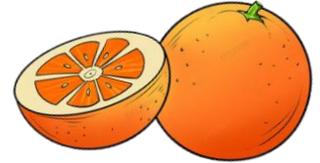
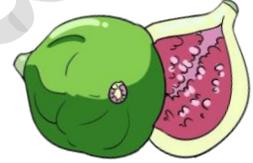
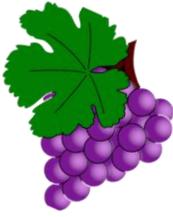
- ما مفرد كلمة عَبْرَاتِ؟ .....



لَنْ أُنْسَى فِلَسْطِينَ مَا حَيَّيْتُ، وَلَنْ أُنْسَى قَرْيَتِي الَّتِي تَقَعُ عَلَى سَهْلٍ أَخْضَرَ  
تَكْثُرُ فِيهِ أَشْجَارُ التَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ، وَكُرُومُ الْعِنَبِ، وَغَيْرَ بَعِيدٍ عَنْهَا بَيَّارَاتُ الْبُرْتُقَالِ،  
وَالْجِبَالُ تَكْسُوهَا أَشْجَارُ السَّرْوِ. كُنَّا فِي الْمَسَاءِ نَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةِ جَوْزِ

- ما علامة التأنيث في كلمة "علياء"؟ .....

- مع من كانت تعيش الجدّة في قريتها الصّغيرة؟ .....



**الفكرة الرئيسيّة: وصف الجدّة قريتها الجميلة .**

**المعاني:**

- بيّارات: مزارع الحمضيّات ، - كروم: شجرة من فصيلة الكرّميات تعطي عناقيد العنب.

**استخرج:**

- اسمًا علمًا: ..... ، - اسمًا موصولًا: .....

- ظرف مكان: ..... ، - جمع تكسير: ..... ، - مضافًا إليه: .....



- أين تقع قرية الجدة ؟ .....

- اذكر بعض أنواع الأشجار والفواكه الموجودة في القرية :

قَدِيمَةٌ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ، نَسْتَمِعُ إِلَى بُطُولَاتٍ يَحْكِيهَا لَنَا جَدِّي عَنْ صَلَاحِ الدِّينِ  
الْأَيُّوبِيِّ، وَعَنْ تَارِيخِ وَطَنِنَا الْعَرِيقِ، وَعَنْ تَارِيخِ الْقُدْسِ، وَالْمَعَارِكِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي  
جَرَتْ عَلَى أَرْضِهَا، وَخَاضَهَا الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأُرْدُنِّيُّ عَلَى ثَرَاهَا. كُنْتُ فِي  
الْأَعْيَادِ أَذْهَبُ مَعَ وَالِدَيَّ؛ لِأُصَلِّيَ صَلَاةَ الْعِيدِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ فِي  
مَدِينَةِ الْقُدْسِ، وَكَمْ كَانَ يُعْجِبُنِي بِنَاءُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مِنَ الدَّاخِلِ وَالْخَارِجِ! ثُمَّ نَزَوُّ  
الْمَسْجِدَ الْإِبْرَاهِيمِيَّ الشَّرِيفَ فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ. كُنَّا نَنْعَمُ فِي قَرْيَتِنَا بِحَيَاةٍ هَادِيَّةٍ  
رَغِيدَةٍ سَعِيدَةٍ.





**الفكرة الرئيسيّة: ذكريات الجدّة في القدس وأجمل الأيام التي قضتها .**

**المعاني :-** العريق : الأصيل ، - جرت : حدثت ، - ننعيم : ننعّد ، - تراها : تُراها .

- في أيّ مدينة فلسطينيّة يوجد المسجد الإبراهيميّ الشّريف ؟ .....

- كيف كانت حياة الجدّة في القرية ؟ .....

ثُمَّ نَظَرَتِ الْجَدَّةُ نَظْرَةً فِيهَا حَنِينٌ، وَقَالَتْ:

كُنَّا نَعِيشُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، أَمَلُ أَنْ يَبْرُغَ فَجْرٌ جَدِيدٌ عَلَيَّ أُمَّتِنَا؛ لِنَعُودَ إِلَيْكَ يَا  
فِلَسْطِينُ. قَالَتْ عَلِيَاءُ: وَأَنَا أَمَلُ يَا جَدَّتِي، أَنْ أَرَى فِلَسْطِينَ مُحَرَّرَةً مِنَ الْإِحْتِلَالِ  
الصّهيونيّ.



**الفكرة الرئيسيّة: أمل الجدّة في تحرير فلسطين .**

**المعاني :-** يبزغ : يُشرق ، - فجرٌ جديدٌ : يومٌ جديدٌ تتجرّزُ فيه فلسطينُ .



## استخرج :

- همزة مد : .....
- أسلوب نداء : .....
- معرفة : ..... ، - نكرة : ..... ، - حرف جرّ : .....
- ما أمل عليها بعد سماعها حديث جدّتها ؟ .....
- ما واجبنا اتجاه فلسطين ؟ .....
- استخرج من كلمة " فلسطين " أكبر عدد ممكن من الكلمات :

.....

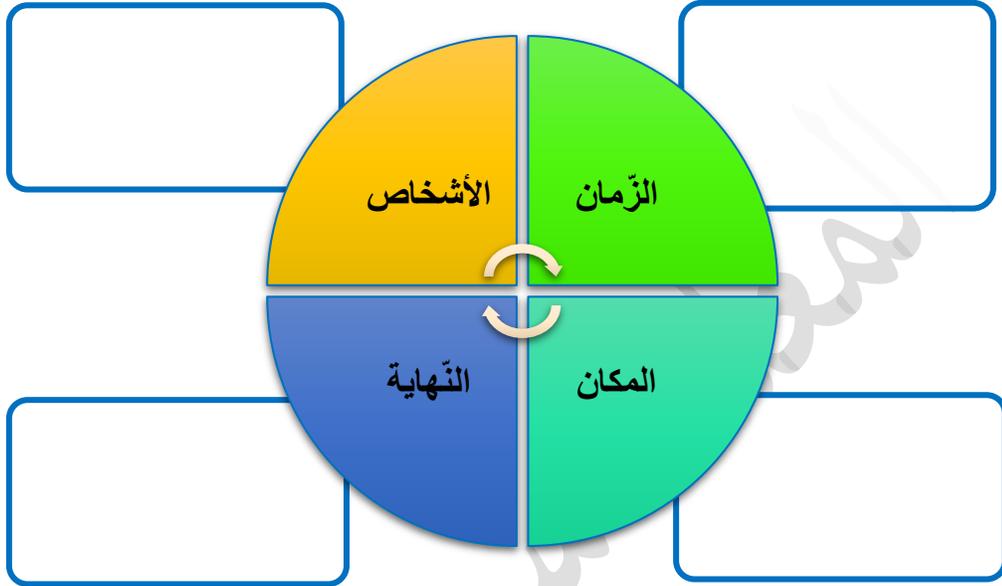
.....

.....

.....



## عناصر قصة درس فلسطين



- ما الدّرس المُستفاد من درس فلسطين ؟

.....

- إلامَ يرمز المفتاح في القصة ؟

.....

- ارسم علم فلسطين الحبيبة .





الإضافة

## أسلوب الإضافة

اسم + اسم

الاسم الأول وهو المضاف

يعرب حسب موقعه من الجملة

الاسم الثاني وهو المضاف إليه

يعرب دائماً مجرور



### ❖ الإضافة

- هي كل اسم أضيف إلى اسم آخر؛ ليكتمل المعنى.  
مثال: أرضُ القدسِ مباركةٌ. أرضُ : مضاف      القدس : مضاف إليه .

### ❖ المضاف إليه

- اسم نُسِبَ إلى الاسم الذي قبلها ؛ ليتم المعنى.  
أرضُ القدسِ مباركةٌ.      القدس : مضاف إليه .

### ❖ الإعراب

- **المضاف** يعرب حسب موقعه بالجملة ، **أما المضاف إليه** فهو مجرور دائماً
- أرضُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- القدس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- قد يأتي المضاف إليه اسماً ظاهراً ، وقد يأتي ضميراً متصلًا .
- أرضُ القدسِ      القدسِ اسم ظاهر      أرضُهُ به ضمير متصل

1- حدد المضاف والمضاف إليه:

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		نورُ الشَّمسِ قويٌّ
		لعل امتحانَ القواعدِ سهلٌ
		فصلُ الربيعِ أجملُ من فصلِ الخريفِ





2- أعرّب ما تحته خط إعرابًا تامًّا:

• عنقُ الجمليّ طويلٌ.

- عنقُ: .....

- الجمليّ: .....

• جلسنا تحتَ الشّجرة.

- تحتَ: .....

- الشّجرة: .....

المعلمة سوري عساف



# همزة الوصل همزة القطع



للتفرقة بين همزتي الوصل والقطع ضع حرفي (و، ف) قبلها إن نطقت الهمزة تكون همزة قطع وإن لم تنطق تكون همزة وصل



1- اختر الكلمة المناسبة مما يلي :

• (استعدّ ، إستعدّ) أبي للسفر.

• تحبّ (أختي ، أختي) أكل الحلوى

• (استقبل ، إستقبل) زيدٌ ضيوفه باحترام.

2- أملأ الفراغ بالهمزة المناسبة :

• ..... ختفي القمر عن الأنظار في هذه الليلة.

• ..... حبُّ اللعبِ بالعبابي الخاصة.



3

- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبِ نَوْعِ الهمزة: (أخذ، ابتسم، أمسى، انتبه، انهار، أكل، ادرس، المدرسة، ألعاب، أشخاص أم، اثنان،

همزة وصل	همزة قطع



## التعبير

- ٢- اسْتَعِنِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ:
- أ - لِمَاذَا تُحِبُّ وَطَنَكَ؟
- ب - مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا اعْتُدِيَ عَلَيْهِ؟
- ج - بِمَ تَشْعُرُ إِذَا غَبَتْ مُدَّةً طَوِيلَةً عَنْهُ؟
- د - مَا أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي وَطَنِكَ؟
- هـ - مَاذَا تَقُولُ لِأَبْنَاءِ وَطَنِكَ كَيْ يُحَافِظُوا عَلَيْهِ؟
- و - مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَمُوتُ دِفَاعًا عَنِ وَطَنِهِ؟

.....

.....

.....

.....



## المسك

المِسْكُ اسْمٌ لِطَيْبٍ مِنَ الْأَطْيَابِ الْقِيَمَةِ، ذُكِرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ تَعَالَى:  
﴿ خَتَمَهُ مِسْكًَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ (سورة الْمُطَفِّفِينَ: آية ٢٦). وَمُصَدَّرٌ  
المِسْكِ العُزَالُ، وَلَيْسَ كُلُّ عُزَالٍ يُنتِجُ المِسْكَ، وَإِنَّمَا الَّذِي يُنتِجُهُ إِيْلٌ يُعْرَفُ  
بِإَيْلِ المِسْكِ، شَعْرُهُ بَنِيٌّ رَمَادِيٌّ طَوِيلٌ. وَإَيْلُ المِسْكِ خَوْافٌ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ  
طَعَامِهِ لَيْلًا، وَهُوَ سَرِيعُ الهَرَبِ؛ وَلِهَذَا لَا يَجِدُ الصَّيَادُونَ إِلَّا نَضَبَ المَصَائِدِ  
سَبِيلًا لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ.



التي

الفكرة الرئيسية: المسك من أحد أنواع العطور

ذُكرت في القرآن الكريم .

المعاني:

- الطيب: نوع من العطور ، - الإيّل: نوع من أنواع الغزلان يُنتج الذكْر منه المسك .

استخرج:

- جمع كلمة طيب : ..... / جمع صيَاد: ..... / مضافًا إليه : ..... / جملة اسمية ..... -

- ما مصدر المسك ؟

.....



- ما صفات إيّل المسك ؟

.....

- ماذا يفعل الصيادون للوصول إلى إيّل المسك ؟

.....

يَتَجَمَّعُ الْمِسْكُ فِي بَطْنِ هَذَا الْإِيْلِ فِي كَيْسٍ بِحَجْمِ الْبُرْتُقَالَةِ. وَالذُّكُورُ مِنْ  
إِيْلِ الْمِسكِ هِيَ وَحْدَهَا مَصْدَرُ الْمِسكِ، وَبَعْدَ اضْطِيَادِ الْإِيْلِ الذَّكَرِ يُسْتَأْصَلُ  
هَذَا الْكَيْسُ، ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي الشَّمْسِ، أَوْ يُغَطَّسُ فِي زَيْتٍ سَاخِنٍ.  
وَالْمِسْكُ الْجَيِّدُ مَادَّةٌ جَافَةٌ قَاتِمَةٌ اللَّوْنِ، أَرْجَوَاتِيَّةٌ مَلْسَاءٌ، مُرَّةٌ الْمَذَاقِ،  
وَالْمُرَكَّزُ مِنْهُ لَهُ رَائِحَةٌ غَيْرُ مُسْتَسَاغَةٍ، وَلَكِنَّهُ إِذَا خُفِّفَ طَابَ وَأَمْتَعَ، وَاسْتُعْمِلَ  
عِنْدَئِذٍ فِي الرَّوَاحِ الْعِطْرِيَّةِ.





## الفكرة الرئيسية: مصدر المسك وصفات المسك الجيد .

المعاني :- قاتمة اللون : غامقة ، - مستساغة : مُستحبة ، - المذاق : الطعم .

- أين يتجمّع المسك؟

.....

- ما صفات المسك الجيد ؟.

.....

- ماذا يفعل الصياد بكيس المسك بعد استئصاله ؟

.....

وَهُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ نُسِبَتْ إِلَى الْمِسْكِ مَعَ أَنَّهُ لَا يُسْتَخْرَجُ مِنْهَا، مِثْلُ: ثَوْرِ الْمِسْكِ؛ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِلرَّائِحَةِ الَّتِي تَجْرِي فِي دَمِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَدْرِي إِلَى الْيَوْمِ مِنْ أَيْنَ تَأْتِيهِ هَذِهِ الرَّائِحَةُ، وَلَيْسَ فِي جِسْمِهِ غُدَّةٌ تُفَرِّزُ مِنْ دَمِهِ مِسْكَاً، وَكَذَلِكَ فَأَرُّ الْمِسْكِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ لَهُ غُدَّتَيْنِ تَحْتَ الذَّيْلِ تُفَرِّزَانِ رَائِحَةَ الْمِسْكِ.





الفكرة الرئيسيّة: الحيوانات التي تُنسب إليها المسك ولكن لا يُستخرج منها .

- استخرج :

- اسم إشارة للبعيد : ..... ، - فعلاً مبنياً للمجهول (مضارع) : .....

- لماذا سميّ ثور المسك بهذا الاسم ؟ .....

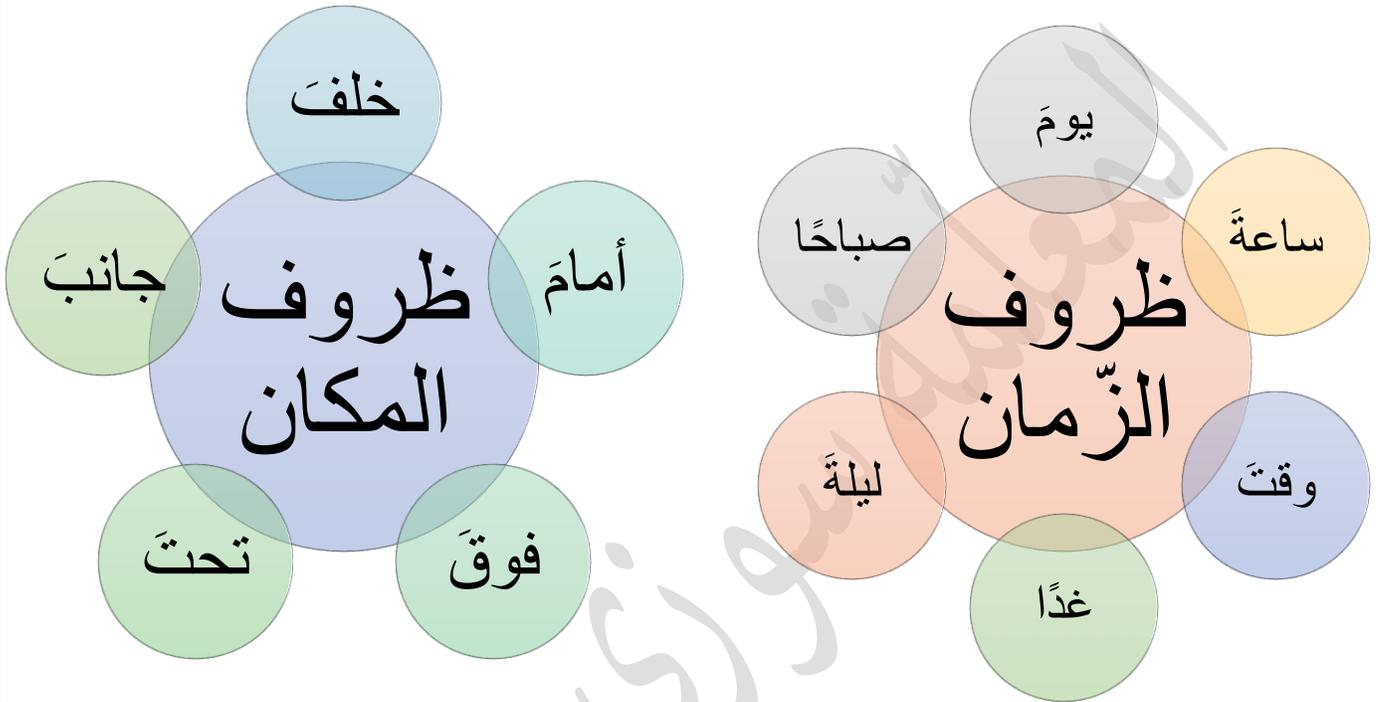
- لماذا سميّ فأر المسك بهذا الاسم ؟ .....

- برأيك هل نأخذ المسك من ثور المسك وفأر المسك ؟ .....





## ظرفا الزّمانِ والمكانِ



سأراك **عِنْدَ** الظُّهرِ

سأراك **عِنْدَ** المَدْرَسَةِ

ظرف زمان



ظرف مكان



**عِنْدَ**



- ظرف الزمان : هو اسم يدلُّ على زمن وقوع الفعل ، ويأتي منصوبًا ونسأل عنه بـ (متى) .
- ظرف المكان : هو اسم يدلُّ على مكان وقوع الفعل ، ويأتي منصوبًا ونسأل عنه بـ ( أين ) .
- يُسمى ظرفا الزّمان والمكان باسم آخر وهو المفعول فيه .
- يُقدّر ظرفا الزّمان والمكان بحرف الجرّ ( في ) .
- ظرفا الزّمان والمكان منصوبان وعلامة نصبهما إما الفتحة وإما تنوين الفتح .
- يُعرب بعد الظرف مُضاف إليه ( بعد الظروف ضيوف ) . تحت الشّجرة الشّجرة مضاف إليه .
- إذا جاء الظرف منونًا لا يأتي بعده مضاف إليه . ظهرًا ، عطرًا ، مساءً .
- سافرتُ يومَ الجمعة .
- يومٌ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- الجمعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- وَقَفَ العصفورُ فوقَ الشّجرة .
- فوقٌ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- الشّجرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .
- سأراكَ غدًا .
- غدًا ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- 1- املأ الفراغ بظرف الزمان المناسب مما بين القوسين في الجمل الآتية:



( لَيْلاً / مَسَاءً / يَوْمَ / صَبَاحًا )

1. تعود الطيور إلى أعشاشها .....
2. يظهر القمر .....
3. استيقظت من النوم .....
4. عدتُ إلى البيت ..... الأحد .

2- بين نوع الظرف في الجمل الآتية :-

ظرف مكان	ظرف زمان	الجمل
		سأذهب إلى المدرسة غدًا.
		تحوم النحلة فوق الزهور.
		تظهر النجوم في السماء مساءً.

3- استخدم الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ تكون فيها ظروفًا :

- وقتَ : .....
- ليلاً : .....
- أمامَ : .....

4- أعرب ما تحته خطٍ اعرابًا تامًا:

1. وضعت الكتابَ فوق الطاولة .

فوق : .....

الطاولة: .....

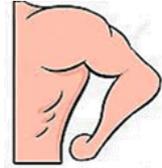


## الهمزة المتوسطة

أ ء ؤ



قاعدة أقوى الحركات



السكون

الفتحة

الضمة

الكسرة

السكون  
ويناسبها  
السطر

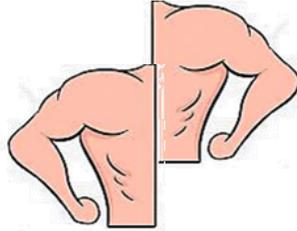
الفتحة  
ويناسبها  
الألف

الضمة  
ويناسبها  
الواو

الكسرة  
ويناسبها  
النبرة



## أقوى الحركات هي :



- الكسرة ويناسيها النبرة ( ئ ، ئ )
- ثمّ الضمة ويناسيها الواو ( و )
- ثمّ الفتحة ويناسيها الألف ( أ )
- ثمّ السكون ويناسيها السطر ( ء )

**تعريف الهمزة المتوسطة :** هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة .

ولكتابة الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة أتبع قاعدة أقوى الحركات و أقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها والحركة الأقوى أختارلها الشكل المناسب .

**مثال :** ( سُء ل ) حركة الهمزة الكسرة وحركة ما قبلها ( سُ ) الضمة والكسرة أقوى من الضمة ويناسيها النبرة إذاً ستكتب الهمزة على نبرة ( سُئَل )

1. إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثال: عائِد- فِنَّة.
2. إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثال: مُؤْمِن - مُؤْوَنَة.
3. إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل: يُنْأَى مَاتَم.

إذاً : تكتب الهمزة المتوسطة بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها:

1- اختر الكلمة التي كتبت بطريقة صحيحة :

• ..... المسجد معطّلة ( مئذنة ، مأذنة )

• ..... طالبٌ نجيب ( فؤادٌ ، فؤادٌ )

• رأيت خالدًا وسلّمت على ..... ( أبناؤه ، أبناءه )

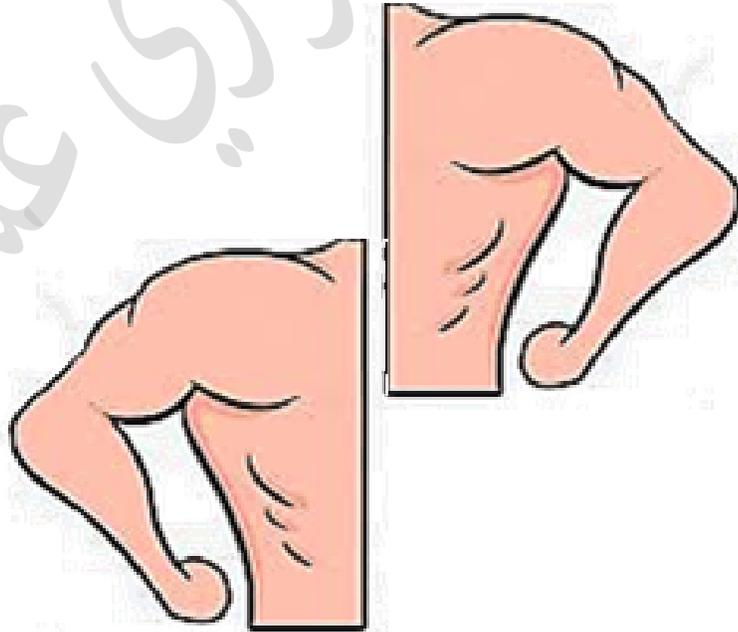


2- لِمَ كُتِبَتِ الهمزة على الصّورة الّتي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

- بِئْرٌ: .....

- مُؤَسَّسَةٌ: .....

- رَأْسٌ: .....





## التعبير



- رَتَّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ فِقْرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى عَنِ الْعُنْبَرِ:
- الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ سِتِّينَ قَدَمًا.
  - الْعُنْبَرُ مَادَّةٌ تُشْبِهُ الشَّمْعَ.
  - نَحْضَلُ عَلَيْهِ مِنْ حَوْتِ الْعُنْبَرِ.
  - وَقَدْ تَكُونُ رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ أَوْ بَيْضَاءَ أَوْ صَفْرَاءَ أَوْ سَوْدَاءَ، وَقَدْ تَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ لَوْنٍ.
  - إِذْ تُفَرِّزُ أَمْعَاءَ الْحَوْتِ هَذِهِ الْمَادَّةَ.
  - وَالْمَعْرُوفُ عَنِ الْعُنْبَرِ أَنَّهُ مَادَّةٌ عِطْرِيَّةٌ بَاهِظَةٌ الثَّمَنِ.

.....

.....

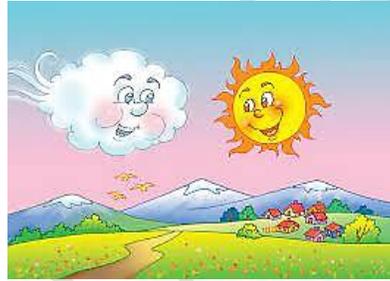
.....

.....



## الشَّمْسُ وَالرِّيحُ

تَقَابَلَتِ الرِّيحُ وَالشَّمْسُ ذَاتَ يَوْمٍ. قَالَتِ الشَّمْسُ لِلرِّيحِ: نَحْنُ أَقْوَى مَا فِي الطَّبِيعَةِ. قَالَتِ الرِّيحُ فِي غُرُورٍ: لَكِنَّ لَا تَنْسِي أَنَّي أَقْوَى مِنْكَ. تَضَايَقَتِ الشَّمْسُ، ثُمَّ قَالَتْ: أَعْرِفُ أَنَّكَ تَمْلَأِينَ الدُّنْيَا بِوَجُودِكَ، وَتُخِيفِينَ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الْقَوِيِّ، لَكِنِّي أَضِيءُ الْكُونَ بِنُورِي، وَأَبْعَثُ الدَّفءَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَوْلَايَ لَغَطَّتِ الثَّلُوجُ الْأَرْضَ كُلَّهَا، وَلَمَاتَ الزَّرْعُ وَالْحَلْقُ وَالْحَيَوَانَاتُ.



الفكرة الرئيسية : الحوار الذي دار بين الشمس والريح .

المعاني :- غرور: تكبر - تضايقت : شعرت بالإنزعاج - أبعثُ : أرسلُ .

استخرج :

- حرف جرّ واسماً مجروراً : ..... - فعلاً مضارعاً : .....

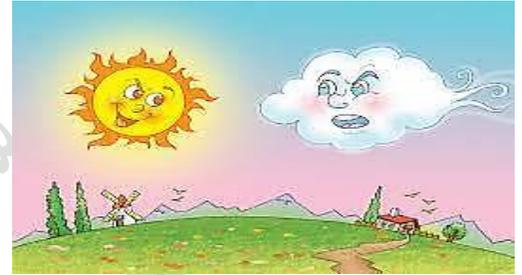
- بِمَ تَفَاخَرْتَ كُلَّ مَنْ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ ؟

.....

- ما فائدة الشمس ؟ .....



ضَحِكَتِ الرِّيحُ مِنْ كَلَامِ الشَّمْسِ، وَقَالَتْ: لَا تَحْسَبِينِي ضَعِيفَةً عِنْدَمَا أَكُونُ  
هَادِئَةً سَاكِئَةً هَكَذَا، فَأَنَا حِينَ أَهْدَأُ أَكُونُ نَسِيمًا رَقِيقًا، أَمَا حِينَ أَثُورُ فَأُصْبِحُ رِيحًا قَوِيَّةً، بَلْ عاصِفَةً هُوَ جَاءَ.



**الفكرة الرئيسية: استهزاء الريح من الشمس .**

**المعاني :-** لا تحسبيني : لا تظنيني . - أثورُ : أغضب .

**استخرج :**

- ترادف (الترادف : كلمتان تحملان المعنى نفسه ) : ..... ، - حرف نفي : .....

، فعلاً مضارعاً : .....

- كيف تصبح الريح عندما تثور؟ .....

- للريح أنواع . عددها كما وردت في النص ؟

.....

.



نَظَرْتُ كُلَّ مِنْهُمَا إِلَى رَجُلٍ يَلْبَسُ عَبَاءَةً ثَقِيلَةً. قَالَتِ الرِّيحُ لِلشَّمْسِ مُتَحَدِّيةً:  
أَقْوَانَا مَنْ يَدْفَعُ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى نَزْعِ عَبَاءَتِهِ. هَبَّتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ، وَأَخَذَتْ تَعْصِفُ  
بِكُلِّ قُوَّتِهَا، وَهَاجَمَتِ الرَّجُلَ بَعْنَفٍ، لَكِنَّهُ تَمَسَّكَ بِعَبَاءَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ. قَالَتْ  
الرِّيحُ لِلشَّمْسِ وَهِيَ يَائِسَةٌ: لَقَدْ عَجِزْتُ، جَاءَ دَوْرُكَ. بَدَأَتِ الشَّمْسُ تُرْسِلُ  
أَشْعَتَهَا الدَّافِئَةَ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَسُرْعَانَ مَا أَحَسَّ الرَّجُلُ بِالْحَرَارَةِ، فَخَلَعَ عَبَاءَتَهُ.



**الفكرة الرئيسية: التّحدّي الذي جرى بين الرّيح والشمس .**

**المعاني :-** يلبسُ : يرتدي . ، - يائسة : فاقدة الأمل . ، - عجزتُ : فشلتُ .

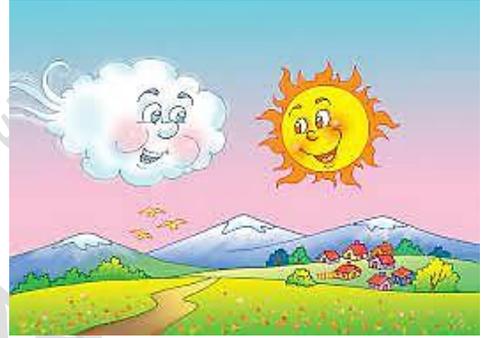
- بعنفٍ : بقوةٍ . ، - تُرسلُ : تعثُ . ، - أحسَّ : شعرَ .

**استخرج :**

- همزة متوسطة : ..... - كلمة بمعنى (بدأت) : .....



قَالَتِ الشَّمْسُ: أَيُّهَا الرِّيحُ، هَلْ عَرَفْتِ الْآنَ مِنَ الْأَقْوَى؟ يَا صَدِيقَتِي، إِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَنَالَ بِاللَّيْنِ وَالرَّفْقِ مَا لَا نَقْدِرُ عَلَى أَنْ نُحَقِّقَهُ بِالْعُنْفِ وَالْقُوَّةِ.



**الفكرة الرئيسية: فوز الشمس في التّحدّي.**

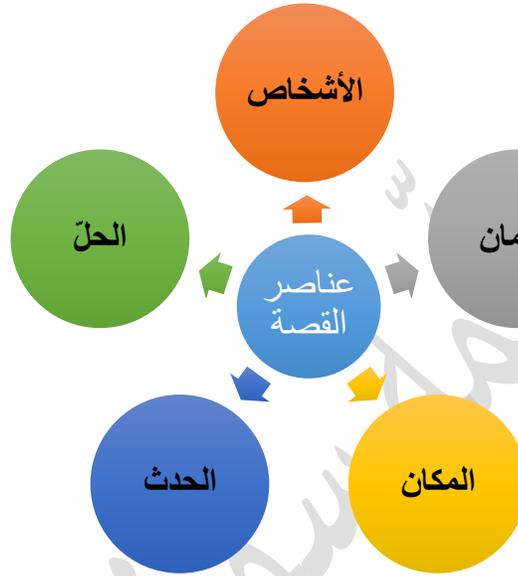
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً: ..... / فعلاً ماضياً: .....
- من الّتي بدأت التّحدّي الشمس أم الرّيح؟ .....
- من الّتي فازت بالتّحدّي؟ .....

**استخرج:**

- أسلوب نداء: .....
- أسلوب استفهام: .....
- أسلوب نفي: .....



- اذكر عناصر القصة :





## أسماء الاستفهام

**أسلوب الاستفهام** : هو أسلوب يستخدم للسؤال عن شيء معين.

ويتكون أسلوب الاستفهام من: أداة الاستفهام + الشيء الذي سنسأل عنه + علامة الاستفهام (?).



### من أدوات الاستفهام:

- **متى**: يستفهم به عن الزّمان  
مثال: قال تعالى: "ويقولون متى هذا الوعد" الملك 25  
مثال: متى سنلتقي؟
- **أين**: يستفهم به عن المكان  
مثال: "فأين تذهبون" التكوير 26  
مثال: أين تقع مدرستك؟
- **كيف**: يستفهم به عن الحال وعن الطريقة .  
مثال: قال تعالى: "وانظري العظام كيف ننشزها" البقرة 259  
مثال: كيف حالك يا خالد؟  
كيف تصنعين القهوة يا أمي



- **كم:** يستفهم بها عن العدد .  
مثال : كم عدد طلاب الصفّ الخامس .
- **من:** يستفهم بها عن العاقل .  
مثال : من هو بطل معركة حطين ؟
- **ما:** يستفهم بها عن غير العاقل .  
مثال : ما هو ايتك ؟
- **هل:** تستخدم للاستفهام عن شيء معين وتكون إجابتها إما ( نعم أو لا )
- **الهمزة:** تستخدم للاستفهام عن شيء معين وتكون إجابتها ( نعم ، لا )

#### ملاحظات :

- أسماء الاستفهام لها حقّ الصّدارة أي تأتي في صدر الجملة .
  - ( هل + الهمزة ) حروف استفهام وليست أسماء .
- كوّن جملة سؤال باستخدام الأدوات التّالية وضع علامة الترقيم المناسبة :

( هل / ماذا / متى / أين )

- 1- يقع متحف الأطفال في مدينة عمان .  
.....
- 2- نعم يا أمي ، أنهيت واجباتي جميعها .  
.....
- 3- تناولت المنسف في طعام الغداء لهذا اليوم .  
.....



## الهمزة المتطرفة

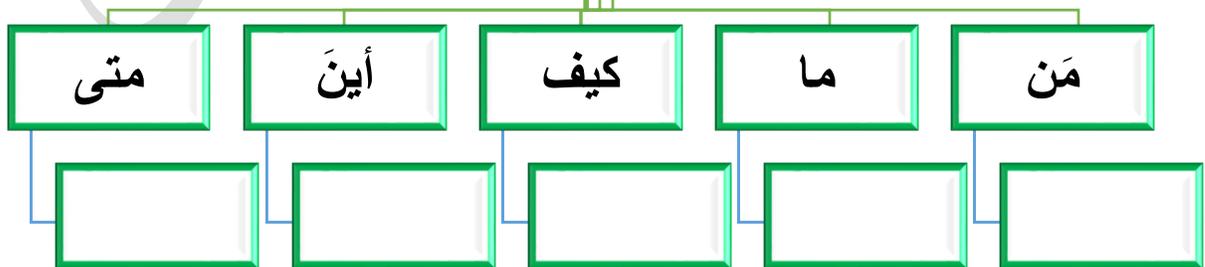
### الكتابة الصحيحة للهمزة المتطرفة



**تعريفها:** هي همزة تأتي في نهاية الكلمة ، وتكتب بطريقة صحيحة حسب حركة الحرف الذي قبلها فقط ، ولا أهتم بحركتها أبدًا .

- تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا سُبقت بحرف مكسور مثل : شاطئ ، دافئ ، ملاجئ
- تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سُبقت بحرف مضموم مثل : لؤلؤ ، بؤبؤ .

### أدوات الاستفهام





- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُبقت بحرف مفتوح **مثل : ملجأ ، بدأ ، امرأ .**
- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن أو احد حروف المد **مثل : سماء ، بطء**

تدريب (1) : اختر الشكل المناسب للهمزة : ( أ ، ئ ، ؤ ، ء )

- **مجي** ..... **شاط**..... **سُو**..... **لج**..... **التواط**..... **نب**.....

1- عندما أشعلت المدفأة أحسستُ ب..... ( الدفئ ، الدفء )

2- صديقتي اسمها ..... ( أسماء ، أسماؤ )

3- يجب علينا ..... قبل كل صلاة ( الوضؤ ، الوضوء )

3- فكّر بالإجابة الصحيحة :

1- الهمزة التي تأتي في بداية الكلام تُسمّى : ..... أو.....

2- الهمزة التي تكتب حسب قاعدة أقوى الحركات تُسمّى : .....

3- الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة تُسمّى : .....

4- الهمزة التي تتكون من همزتين معاً تُسمّى : .....



تدريب (2) : صَنَّف الكلمات التالية حسب المطلوب في الجدول :

( أكل ، شاطئ ، ملجأ ، مئذنة ، رأس ، سائد ، آاء ، آمن ، سيم ، مدافئ ، مآزر ، استعجال  
اسم ، رثيف ، قرأ ، العلم ، الربيع ، إدارة ، ماء ، سائل ، أقلام ، الجداء ، أصدقائه ، استدعى )

همزة وصل	همزة قطع	همزة مد	همزة متوسطة	همزة متطرفة



## التعبير

رتب العبارات الموجودة في صفحة ( 80 ) في الكتاب لتكون فقرة عن الرفق بالحيوان :



.....

.....

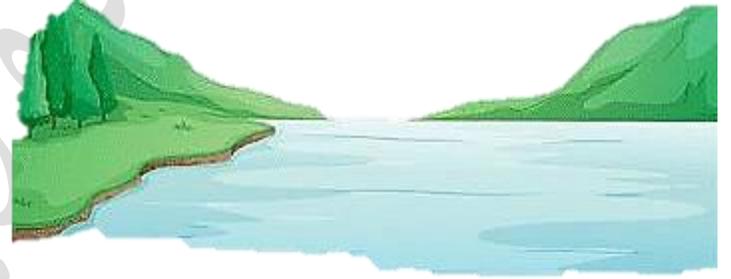


## طَبِيبُ الْأَسْنَانِ

رَوَى أَحَدُ الرَّحَالَةِ:

عَلَى شَاطِئِ مُشْمِسٍ يَسْتَلْقِي تِمْسَاخَ فِي اسْتِرْخَاءٍ تَامٍ ، وَقَدْ فَتَحَ فَمَهُ الْوَاسِعَ  
فَتْحَةً هَائِلَةً، لَمْ نَكُنْ نَدْرِي مَعْنَاهَا وَلَا مَغْزَاهَا ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَرْقُبُ الْأُمُورَ بِحَذَرٍ  
بَالِغٍ، انْطَلَقَ مِنْ فَمِهِ طَائِرٌ صَغِيرٌ كَالسَّهْمِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا صِيَاحًا مُثِيرًا، وَانْدَفَعَ  
التَّمْسَاخَ إِلَى الْمَاءِ انْدِفَاعًا سَرِيعًا، فَلَمْ نَعُدْ نَرَى الطَّائِرَ وَلَا التَّمْسَاخَ.

تُرَى مَا الْعَلَاقَةُ الْقَائِمَةُ بَيْنَ تِمْسَاخٍ مُفْتَرَسٍ وَطَائِرٍ وَدِيعٍ يَسْكُنُ دَاخِلَ فَمِهِ  
الْمَفْتُوحِ؟



الفكرة الرئيسية: استغاب الرحالة من وجود الطائر في فم التمساح .

المعاني :

- الرحالة : دائم التنقل . ، - المغزى : المقصد . ، - وديعٌ : ساكنٌ . ، - صياحًا : صوتًا عاليًا .

استخرج : - فعلاً مضارعاً مجزوماً : ..... ، - مضافاً إليه : ..... ، كلمة بمعنى

(مفتوساً) : .....



إِنَّ طَائِرَنَا هَذَا هُوَ "طَبِيبُ الْأَسْنَانِ" الطَّبِيعِيُّ لِلتَّمْسَاحِ، أَوْ إِذَا لَمْ تُعْجِبْكَ هَذِهِ الْمُلَاحَظَةُ، فَلْتَعُدَّهُ فُرْشَاةَ الْأَسْنَانِ الَّتِي تُزِيلُ مَا عَلِقَ بِأَسْنَانِ التَّمْسَاحِ مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ. وَطَّبِيعِيُّ أَنَّ "الزَّبُونَ" مَهْمَا يَكُنْ مُتَوَحِّشًا فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخُونَ طَبِيبَهُ الصَّغِيرَ، وَلَا أَنْ يَمْرَحَ مَعَهُ مُرَاحًا ثَقِيلًا، فَيَيْتَلِعُهُ مَثَلًا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُهَمَّةِ، أَوْ يَخْنُقَهُ إِذَا لَمْ يُعْجِبْهُ عِلَاجُهُ. فَلَا شَيْءَ مِنْ هَذَا يَحْدُثُ فِي عَالَمِ التَّمَسَاحِ وَالْعَصَافِيرِ.



**الفكرة الرئيسة: الطائر هو طبيب الأسنان للتمساح.**

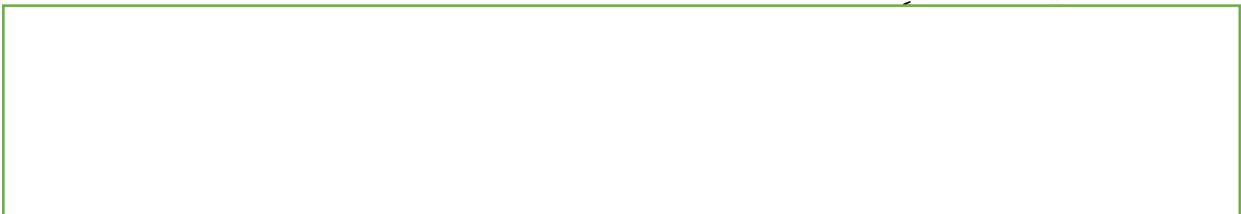
**المعاني: - مفترسًا: متوحشًا، - يخون: يغدر، - زيل: تُنظفُ.**

**لماذا كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( طائرنا ) بهذه الصورة؟**

- ما العلاقة القائمة بين التماسيح والعصافير؟

- ما الأمر الذي لا يمكن أن يحدث في عالم العصافير والتماسيح؟

- ارسم عصفورًا في فم تمساح:





إِذْ هُنَاكَ اتَّفَاقٌ مُشْتَرِكٌ لِتَبَادُلِ الْمَنْفَعَةِ، يَسْتَلْقِي التَّمْسَاحُ لِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ، وَيَحْضُلُ الطَّائِرُ عَلَى مَا عَلِقَ بِهَا مِنْ طَعَامٍ. وَزِيَادَةً فِي رَدِّ الْجَمِيلِ، وَحُسْنِ الْإِسْتِقْبَالِ، فَقَدْ أَخَذَ الطَّائِرُ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا، إِنَّ رَأَى شَرًّا يَحِيقُ بِالتَّمْسَاحِ، أَنْذَرَهُ بِصَيْحَةٍ مَعْرُوفَةٍ بَيْنَهُمَا. وَلَقَدْ رَأَى الطَّائِرُ الصَّغِيرُ مِنَ الدَّاخِلِ، فَحَسِبْنَا شَرًّا دَاهِمًا، فَطَارَ هَذَا فِي الْهَوَاءِ، وَغَاصَ ذَلِكَ فِي الْمَاءِ.



**الفكرة الرئيسية: العهد الذي بين الطائر والتمساح .**

**المعاني :-** يستلقي : يتمدد ، - علق بها : بقي فيها ، - ردّ الجميل : ردّ المعروف .

**الاسخراج :-** طباقًا : ..... ، - كلمة بمعنى (يلحقُ) : .....

- إعراب كلمة علقَ : .....

- فسّر سبب اختفاء الطائر والتمساح

.....

- ما العبرة المستفادة من القصة ؟

.....



- حلل عناصر القصة: (مهم)

1- الشخصيات: .....

2- الزمان: .....

3- المكان: .....

4- الحدث: .....

5- النهاية: .....





## مصدر الفعل الثلاثي

**المصدر:** هو اسم يدلُّ على حدثٍ غير مقترن بزمانٍ .

**الفعل:** نقصد به الفعل الماضي .

**الثلاثي:** عدد حروف الفعل الماضي ثلاثة حروف أصلية مثل : كتب ، درس ، نامَ ، جاء .....

**لمعرفة المصدر هنالك ثلاث كلمات مُفتاحية**

## لمعرفة المصدر



**أمثلة:**

- **أكلَ مسموح الأكل** إذا مصدر الفعل الثلاثي أكل هو الأكل .
- **سجدَ قام بعملية السجود** إذا مصدر الفعل الثلاثي سجدَ هو السجود .
- **لعبَ ممنوع اللعب** إذا مصدر الفعل الثلاثي لعب هو اللعب .

الفعل له زمن **أكلَ** أي أكلَ وانتهى  
المصدر ليس له زمن **الأكل** أي في كل الأوقات

يجب التمييز بين الفعل والمصدر



## جدول بأهم المصادر للأفعال الثلاثية

المصدر		الفعل الثلاثي
دراسة	مسمح	دَرَسَ
لَعِبُ		لَعِبَ
دخول	ممنوع	دَخَلَ
خروج		خَرَجَ
حصاد \ حَصْد		حَصَدَ
رمية \ رمي	قام بعملية	رَمَى
نَزَعَ		نَزَعَ
رَفَقَ		رَفَقَ
قول		قَالَ
نُبَّاح		نَبَّحَ
صِيَّاح		صَيَّحَ
جَمَعَ		جَمَعَ

يجب وضع الحركات دائماً على المصدر لأنه قد يتشابه مع الفعل والذي يفرق بينهما الحركات



ملاحظة مهمة : انتبه للحركات

صُغ المصادر من الأفعال الآتية : مهم

..... : كَتَبَ

..... : وَقَفَ •

..... : حَمَّضَ

..... : جَمَعَ •

..... : صَهَّلَ

..... : صَعَّبَ •

..... : فَتَحَ

..... : نَصَرَ •

..... : أَمِنَ

..... : نَهَضَ •

..... : حَفِظَ

..... : وَصَفَ •





## من الحالات الاستثنائية للهمزة المتوسطة

الْمُرُوَّةُ صِفَةً حَسَنَةً.

الْقِرَاءَةُ تُغَذِّي الْعَقْلَ.

حَافِظُوا عَلَى الْبَيْئَةِ.

**القاعدة:** تكتب الهمزة المتوسطة بحالات استثنائية إذا:

- 1- جاءت الهمزة مفتوحة بعد حرف المد الواو تكتب على السطر.
- 2- إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد الألف تكتب على السطر.
- 3- إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ياء تكتب على نبرة.

**تدريب:** بين السبب لكتابة الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية:

- هَيْئَةٌ: كتبت الهمزة على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.

- عِبَاءَةٌ: .....

- مَشِيئَةٌ: .....

- نَبِوءَةٌ: .....



## التعبير

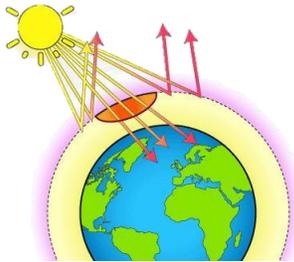


- استخدم الأفكار الآتية في كتابة موضوع عن (العناية بالأسنان):
- ١- إن تنظيف الأسنان بعد الطعام أهم خطوة للمحافظة عليها.
  - ٢- أحافظ على أسناني بالابتعاد عن السكري المؤذية لها.
  - ٣- زيارة طبيب الأسنان بشكل دوري تجعلني أحافظ على أسناني.
  - ٤- إن أردت أسناناً قويةً تناول الطعام الغني بالكالسيوم كالحليب.
  - ٥- استخدام الأسنان في تكسير المأكولات الصلبة كالبنّاق واللوز يؤذيها.



## أُنقِدُوا الأَرْضَ

وَقَفَتِ الطِّفْلَةُ (سيفرن) في مُؤْتَمَرِ مُنْظَمَةِ البِيئَةِ وَالطِّفْلِ، وَقَالَتْ أَمَامَ الحَاضِرِينَ: جِئْتُ اليَوْمَ لِأُخْبِرْكُمْ أَيُّهَا البَالِغُونَ أَنَّ عَلَيْنَا تَغْيِيرَ نَهْجِكُمْ، أَنَا هُنَا أَتَحَدَّثُ نِيابَةً عَنِ كُلِّ الأَجْيَالِ القَادِمَةِ، أَتَحَدَّثُ نِيابَةً عَنِ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى وَالَّتِي تَمُوتُ؛ إِذْ إِنَّهُ لَمْ يَعْذُ لَدَيْهَا مَكَانٌ لِتَعِيشَ فِيهِ. أَخَافُ الظُّهُورَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ بِسَبَبِ الثُّقُوبِ المَوْجُودَةِ فِي طَبَقَةِ الأُوزُونِ، أَخَافُ أَنْ أَتَنَفَّسَ الهَوَاءَ؛ لِأَنِّي لَا أَعْلَمُ المَوَادَّ الكِيمِيائِيَّةَ الضَّارَّةَ المَوْجُودَةَ فِيهِ.



**الفكرة الرئيسية:** كلام الطفلة سيفرن عن حقوق الأطفال والحيوانات .

**المعاني:** - نيابة: بدل عن ، - سيفرن: اسم الطفلة ، - نهجكم: طريقتم .

**استخرج:**

- ظرف مكان : ..... - مضافاً إليه : ..... ، - اسماً موصولاً : .....

- لماذا حضرت الطفلة سيفرن إلى مؤتمر منظمة البيئة والطفل ؟

.....



لَقَدْ كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ وَالِدِي مُنْذُ بَضْعِ سَنَوَاتٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، فَوَجَدْنَا  
سَمَكَةً مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ. نَسْمَعُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تَنْقَرِضُ كُلَّ  
يَوْمٍ وَتَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ. نَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ فِي الْأَدْغَالِ، وَالْغَابَاتِ  
الْمَلِيَّةِ بِالطُّيُورِ وَالْفَرَاشَاتِ، لَكِنِّي الْآنَ أَتَسَاءَلُ: هَلْ سَتَظَلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ مَوْجُودَةً



**الفكرة الرئيسيّة: المشكلات التي تهدد الأرض بسبب ثقب الأوزون .**

**المعاني: - أسير: أمشي - بضع: من (3-7) - ملقاة: مرمية - تنقرض: تختفي**

- استخرج ترادفياً (كلمتان لهما نفس المعنى) .....

- ما الخطر الذي يهدد الحيوانات والنباتات؟ .....

- برأيك ما المشاعر التي سيطرت على الطفلة سيفرن في النص؟

.....



عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ هَدَفٍ وَاحِدٍ، فَإِذَا أَنْفَقَتْ كُلُّ الْأَمْوَالِ الَّتِي تُنْفَقُ عَلَى  
الْحُرُوبِ لِإِيجَادِ حُلُولٍ لِمُشْكِلاتِ الْبَيْئَةِ، وَأَسْبَابِ الْفَقْرِ وَالْمَجَاعَةِ، وَالْأَطْفَالِ  
الْمُشْرَدِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ، فَسَتُصْبِحُ هَذِهِ الْأَرْضُ مَكَانًا رَائِعًا لِبَنِي الْإِنْسَانِ.  
نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ فِي هَذَا الْعَالَمِ، نَتَعَلَّمُ  
أَنْ نَتَعَاوَنَ وَأَنْ يَحْتَرِمَ بَعْضُنَا بَعْضًا، وَالْأَلَّا نُؤْذِيَ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى. ابْحَثُوا عَنْ  
حُلُولٍ لِإِثْقَادِ كَوْنِنَا، وَاجْعَلُوا أَفْعَالَكُمْ تُؤَكِّدُ أَقْوَالَكُمْ.



**الفكرة الرئيسية: دعوة الطفلة سيفرن لتكون الأقوال مطابقة للأفعال.**

**استخرج:**

- كلمة بمعنى الجوع الشديد: ..... ، - كلمة بمعنى صُفِرْتِ: .....
- فعلًا مبنياً للمجهول (مضارعًا): ..... ، - فعل أمر: .....
- ماذا نتعلم في الروضة والمدرسة؟

.....

- أين يجب أن تُنفق الأموال في رأي الطفلة سيفرن؟

.....



## مراجعة القواعد والكتابة

1- ضع للمضاف مضافاً إليه المناسب :

- ماءً ..... - أزهارٌ.....
- قِمْمَةٌ ..... - هديلاً .....
- نُبَاحٌ ..... - ثقوب .....

2- اكتب سؤالاً تسأل به عما يأتي :

- موعدُ العشاءِ : .....
- مكانُ العشاءِ : .....
- عدد الأصناف المُقدّمة في العشاء : .....
- مُناسبة الدّعوة لتناول العشاء : .....

3- صُغ مصادر الأفعال التّالية :

- جلسَ ..... ، - نزلَ : ..... ، - صرَخَ : .....
- أذن : ..... ، - صعَدَ : ..... ، - صامَ : .....



4- ضع الضمير المناسب في الفراغ :

- ..... نُسَعِدُ آبَاءَنَا .
- ..... يَجِدَنَّ صِنْعَ الطَّعَامِ .
- ..... يَدْرُسُ بَجْدٍ .
- ..... أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ .
- ..... تَنَاوَلْنَ وَجِبَةً دَسْمَةً .
- ..... تَلْعِينُ مَعَ صَدِيقَتِكَ .

5- يبين نوع الكلمات التالية معرفة أم نكرة :

- هاتفٌ : ..... ، - الرّايةُ : ..... ، خالدٌ : .....

6- حوّل النكرة إلى معرفة في الجملة الآتية :

- طالبٌ مجتهدٌ في صفٍّ خامسٍ : .....

7- حوّل المعرفة إلى نكرة في الجملة الآتية :

- الولدُ المهذبُ لديه الطّموحُ : .....

8- يبين سبب كتابة أو حذف همزة ابن في المواضع التالية :

- ابن خلدون عالمٌ جليلٌ : .....
- جاء خالدٌ بنُ الوليدِ : .....
- الملكُ عبد الله الثاني ابن الحسين ملك الأردنّ : .....



## 9- صوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية: (مهم)

- اشتريتُ كتابين جديدين : .....
- عبد الله ابن سعيد : .....
- هو أَلْعَبُ بِالكَرَةِ : .....
- سأَنْجِحُ إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ إِنْشَاءً اللهُ : .....
- لدي موضوع إن شاء : .....
- الدفترُ جَديدٌ : .....
- سأذهبُ إلى المدرسةِ غَدٌ : .....
- هَطَلَ المَطَرُها طَلًا : .....
- البَارُ معطلةٌ : .....
- أشتري حمزة سيارةً جديدةً : .....
- الكلُّ مسئولٌ عن عمله : .....
- ألعلماءُ مبدعونٌ : .....
- الطالبُ لديه بطى في الكتابة : .....
- من عدد طلاب الصف الخامس ؟ .....
- مناسبة الحفلِ ما ؟ .....



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

المعلمة بسوي عساف