



تَبْسِيطُ الْمَعْلُومَةِ وَ مُتَعَةُ الْإِعْرَابِ

دوسية الصف الرابع لمادة اللغة العربية
شاملة تحليل النصوص والاستخراج والقواعد
الفصل الدراسي الثاني

العَلْمُ اللُّغَةُ وَ بَيْتُهُ

إعداد الأستاذة : سوزي عساف.



الفهرس

الوحدَة السّادسة : أصدقائي بهجة حياتي

الوحدَة السّابعة : إرادتي قوّتي

الوحدَة الثّامنة : من طرائف أشعب وجُحا

الوحدَة التّاسعة : على لسانِ الحيوان

الوحدَة العشرة : العالم من حولي

الوحدة الأولى : أصدقائي بهجة حياتي

شهبندر التجار والصديق المثالي

الهدف من الدرس

اختيار صديق يتصف
بحسن الخلق

الصداقة لا تُباع ولا
تُشترى

أن ندرك أهمية
الصداقة



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ



يُعرفُ رئيسُ التجارِ بلقبِ «شهبندرِ التجارِ»، وهوَ الشخصُ الذي يمتنعُ بالثروةِ الوفيرةِ والعلاقاتِ الواسعةِ في الأوساطِ التجاريةِ. وفي هذهِ القصةِ، نرى شهبندرَ التجارِ في سعيِ دائمٍ للبحثِ عنِ صديقٍ مناسبٍ له؛ فالصداقةُ كالكنزِ، وهيَ رابطةٌ تقوى بالمشاعرِ الصادقةِ والتفاهمِ المتبادلِ، ولا يُمكنُ شراؤها بالمالِ، أو بيعها بأيِّ ثمنٍ. وكَي نجدَ أصدقاءَ حقيقيينَ، يجبُ أنَ تظهرَ فينا روحُ الصداقةِ أولاً.



عناصر القصة :

| | |
|--|----------|
| شهبندر التجار الحكيم المدينة | الشخصيات |
| المدينة | المكان |
| في أحد الأيام | الزّمان |
| شهبندر التجار أعدّ جائزة لمن يكون صديقاً مثاليّاً له | الحدث |
| حصول حكيم المدينة على الجائزة وإدراك الشّهبندر كيف يختار الصّديق المثالي | النهاية |

الأساليب الواردة في الدّرس :

- هل يُعقل أيّها الحكيم أن لا يكون في هذه المدينة صديقاً مناباً لي ؟ أسلوب استفهام .
- أيّها الحكيم : أسلوب نداء .
- لماذا لا ترد عليّ أنت جاهل كلامي ؟ أسلوب استفهام .
- يا شهبندر التجار ، يا سيّدي : أسلوب نداء .
- لماذا ؟ أسلوب استفهام .
- لا يصلح ، لا تُباع ، لا تُشترى ، لا يُمكن : أسلوب نفي .
- اشرح لي : أسلوب أمر .
- صفات شهبندر التجار :
- متسرّع في الحكم ، يتراجع عن الخطأ ، يُفيد من نصائح غيره .

صفات حكيم المدينة :

- يعرف أهميّة الصّديق ، مُستمع جيّد ، ذو خبرة في شؤون الحياة ، مُخلص في النّصح .



المعاني والاستخراج



| المعنى | الكلمة | المعنى | الكلمة |
|------------|----------------|----------|---------|
| رفضوا | امتنعوا | يُروى | يُحكى |
| مُفضلاً | مُقرباً | برفقته | بصحبتِه |
| صدقت | أصبت | أفضل | أحسنَ |
| لا عيب فيه | الصديق المثالي | كبيرة | مجزية |
| رأيك | وجهة نظرك | نادى | استدعى |
| يتظاهر | يدعي | بحزنٍ | بأسَى |
| بقي | ظلّ | باستغراب | بدهشةٍ |

الاستخراج

| | | | |
|---------------|-----------|----------------|-----------------------|
| اسم إشارة | هذه | فعل ماضٍ | أرادَ |
| أدوات استفهام | هل ، ماذا | جمع تكسير | الأوقات |
| أسلوب نداء | يا شهبندر | أفعال خمسة | يُساعدانِ يُشاركانِ |
| لا النافية | لا تَباعُ | طباق | السَّعادة الحزن |
| همزة مد | آخر | فعل مضارع | سيعاقبُ |
| همزة قطع | أمر | لام قمرية | المناسب |
| اسم موصول | التي | لام شمسية | الشهور |
| صفة مرفوعة | مثاليّ | ضمير متصل باسم | نصيحتِه |
| حروف عطف | ثمّ ، و | ضمير متصل بفعل | خصصها |
| حرف جزم | لم | ضمير متصل بحرف | لي |

أسئلة وأجوبة لدرس شهيد التّجار والصّديق المثاليّ



- 1- ماذا أرادَ شهيد التّجار؟
أراد أن يكون له صديقًا مثاليًا يتشاركان معًا لحظات السّعادة والحزن.
- 2- ماذا عرض على من يصلح أن يكون له صديقًا ؟
عرض عليه مكافأة مُجزية .
- 3- لماذا شعر شهيد التّجار بالحزن والأسى ؟
لأنّها مضت الأيام والأسابيع والشّهر ولم يجد صديقًا مناسبًا .
- 4- من استدعى شهيد التّجار ليخبره بما حدث معه ؟
استدعى حكيم المدينة .
- 5- ما الأمر الذي جعل النّاس في المدينة يمتنعون من التّقرب من الشّهيد ؟
لأنّه وعد بهدية كبرة لمن يفوز بصداقته وبالمقابل سيعاقب أيّ شخص لا يصلح لصداقته .
- 6- ماذا قال الحكيم للشّهيد عن الصّداقة ؟
الصّداقة لا تُباع ولا تُشترى .
- 7- كيف نستطيع معرفة الصّديق المثالي كما قال حكيم المدينة ؟
الصّديق يقف معنا في المواقف الصّعبة ، يقف إلى جانبنا في أوقات الرّاحة والتّعب .
- 8- لمن أعطى شهيد التّجار الجائزة ؟
أعطاه لحكيم المدينة .
- 9- من هو شهيد التّجار ؟
هو الرّجل الذي يتمتّع بالثروة الوفيرة والعلاقات الواسعة في الأوساط التّجاريّة .



كتابة بطاقة دعوة

تعريفها: نكتب بطاقة الدعوة لدعوة شخص ما لمناسبة معينة .

بطاقة الدعوة

حَضْرَةَ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ الْكِرَامِ،
تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

تُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ
الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ السَّنَوِيَّةِ، فِي السَّاعَةِ
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمُوَافِقِ 1/ 2،
فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

حُضُورُكُمْ يُسْعِدُنَا

قِسْمُ النِّشَاطَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ

عناصر بطاقة الدعوة:

- اسم المدعو .
- عبارة التحيّة .
- جُملة الدّعوة المناسبة .
- موعد الدّعوة .
- مكان الدّعوة .
- عبارة الختام .
- اسم الدّاعي .

حل السؤال الثالث صفحة (27)

- اسم المدعو: مديرتنا الفاضلة
- عبارة التحيّة: تحية طيبة وبعد
- مناسبة الدّعوة: يُشرفنا دعوتك لحضور مسرحيتنا الصّفيّة (خير الأصدقاء)
- زمان الدّعوة: في الحصّة الأولى من يوم الأربعاء القادم 2120 .
- مكان الدّعوة: في مسرح المدرسة .
- عبارة الختام: حضورك يُسعدنا .
- اسم الدّاعي: طالبات الصّفّ الرابع .

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسمٍ ، و تتكون من ركنين أساسيين هما :
" المبتدأ والخبر" و كلاهما معًا يُكوّنان جملة مُفيدة تامة المعنى وهما دائماً مرفوعان

الخبر:

هو يُخبرُ به عن المبتدأ ، و لا يتمّ
المعنى إلا به

المبتدأ:

هو اسمٌ مرفوعٌ ، تبدأ به الجملة
الاسمية

ما هي حركة إعراب المبتدأ والخبر؟

المبتدأ والخبر مرفوعان **بالضمة:**

مثل: **القمرُ** منيرٌ .

ولهما علامات أخرى سنأخذها لاحقاً

نسأل عن الخبر ب (ماله ، مابه)

- **نموذج إعراب:**

الطالبُ ماهرٌ .

- **الطالبُ:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- **ماهرٌ:** خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

1- من علامات الاسم أنه يقبل
"ال" التعريف و أيضاً يقبل
التنوين .

مثل: **الطالبُ ماهرٌ .**

2- المبتدأ معرفة والخبر نكرة .

3- قد يكون الخبر بعد المبتدأ
مباشرةً وقد يتوسطه حرف جرّ .



- املأ الفراغ بالمبتدأ والخبر المناسب في الجمل الآتية ، مع الضبط:
(ناضجٌ - واسعةٌ - النجومُ - نورٌ - المؤمنُ - الدواءُ)

| المبتدأ | الخبر |
|----------|-------|
| العلمُ | |
| الثمرُ | |
| | قويٌّ |
| | نافعٌ |
| المدرسةُ | |

- عيّن المبتدأ و الخبر في الجمل الآتية :

| الخبر | المبتدأ | الجملة |
|-------|---------|-------------------------------|
| | | الصدقُ فضيلةٌ . |
| | | الفلاحُ نشيطٌ في عمله . |
| | | للوحة التي رسمها أخي جميلةٌ . |
| | | العدلُ ميزانُ الحكم . |

- أعرب الجملة التالية:

النارُ مشتعلةٌ

- النارُ :

- مشتعلةٌ :



التاء المربوطة والهَاء

التاء المربوطة (ة ، ة) : الكلمة التي تنتهي بـ (ة ، ة) ، تُلفظ تاءً عند النطق بها متحركة أو هاءً عند الوقف عليها .

- ة
تاء مربوطة (منفصلة) .
ة
تاء مربوطة (متصلة) .

| | | | | | |
|-------|--------|--------|-------|-------|-------------------|
| وردة | تلميذة | الصلاة | شجرة | عبارة | التاء المنفصلة |
| مدرسة | كريمة | معلمة | عائلة | مكة | تاء المتصلة |

الهَاء (ه ، هـ) : الكلمة التي تنتهي بـ (ه ، هـ) تُلفظ هاءً دائماً سواءً عند الوقف أو في الوصل .

| | | | | | | |
|-------|------|-----|----|-----|----|--------|
| انتبه | مياه | فيه | به | عنه | له | الهَاء |
|-------|------|-----|----|-----|----|--------|

- كيف أفرق بين التاء المربوطة و الهاء :

التاء المربوطة :

تُلفظ تاءً في حال التحريك و تلفظ هاءً في حال

الهَاء :

تُلفظ هاءً في حال تسكينها أو تحريكها .

الوحدة الثانية : إرادتي قوّتي



هكذا تحركت سناء



الأفكار الرئيسية :

- 1- اقتراب موعد المهرجان وعدم قدرة سناء على المشاركة فيه .
- 2- رفض المعلمة مشاركة سناء في المسابقات واكتفائها بالمراقبة حفاظًا على سلامتها .
- 3- شعور سناء باليأس ثم بالأمل والطاقة الكبيرة .
- 4- تعلّمت سناء من " طه حسين " الإرادة و التصميم .
- 5- قرار سناء بالمشاركة مع أصدقائها .
- 6- الأشياء التي شاركت فيها سناء في المهرجان .
- 7- فوز سناء بأفضل لوحة وإهداء ثمنها للأيتام .



عناصر القصة :

- الشخصيات : المعلمة ، سناء ، الأطفال ، آلاء ، ندى .
- الزّمان : في نهاية العام الدراسي .
- المكان : منزل سناء ، المدرسة .
- الحدث : اقتراب موعد المهرجان المدرسي السنوي ورغبة سناء في المشاركة فيه .
- النهاية : فوز سناء بأفضل لوحة وإهداء ثمنها للأطفال الأيتام .



الأساليب الواردة في النّص :

- 1- (لا تستطيع ، لا تقويان ، لا تستطيعين) : أسلوب نفي .
- 2- (يا سناء ، يا صغيرتي) : أسلوب نداء .
- 3- (هكذا تحرّكت سناء !) : أسلوب تجبّ .
- 4- (كيف نحقق ما نريد ؟) : أسلوب استفهام .
- 5- (ما نريد ، ما لم يصره) : أسلوب نفي .

أسئلة وأجوبة لدرس هكذا تحركت سناء

- 1- ما سبب قلق سناء وعدم قدرتها على النوم ؟
بسبب اقتراب موعد المهرجان الذي تنظمه المدرسة وعدم قدرتها على المشاركة فيه .
- 2- لماذا لا تستطيع سناء المشاركة في المهرجان ؟
لأنها تجلس على كرسي متحرك .
- 3- هل أعطت المعلمة رقماً لسناء للمشاركة في مهرجان العام الماضي ؟
لا، لم تعطها رقماً طلبت منها المراقبة فقط ؛ حرصاً على سلامتها .
- 4- هل تصرف المعلمة صحيح ، ولماذا ؟
تصرف غير صحيح ، فيجب دمج ذوي لإعاقة في المجتمع وتحفيز إمكاناتهم وقدراتهم.
- 5- بماذا شعرت سناء عندما نظرت إلى رجلها؟
شعرت بقوة تدب بهما ، وشعرت بهما تتحركان.
- 6- ما اسم الفتاتان اللتان وردتا في النص ؟
آلاء وندى .
- 7- من هو طه حسين ؟
هو عميد الأدب العربي وكان كفيفاً وكان صاحب إرادة وعزيمة.
- 8- ماذا قررت سناء هذا العام ؟
قررت المشاركة وعدم المراقبة فقط .
- 9- كيف انتهى المهرجان ؟
فازت سناء بأجمل لوحة وتبرعت بثمرتها للأطفال الأيتام.





المعاني والاستخراج لدرس هكذا تحركت سناء

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| لا تقويان | لا تقدران | مواهبها | هواياتها |
| الجري | الرّكض | تنظمه | ترتبه |
| حِرْصًا | حِفاظًا | لزميلائها | لصديقاتها |
| سالت | جرت | أحسّت | شعرت |
| وجنتيها | خديها | تتعثران | تقعان |
| ببراعةٍ | بمهارَةٍ | يحدث | يحصل |
| استمدّت | أخذت | أرجاء | أنحاء |

الاستخراج

| | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------|-------------|
| تتعثران \ تقويان | أفعال خمسة | تغوصان \ تتألمان | أفعال خمسة |
| رجلين \ ضعيفتين | مثنى | الآخرين \ آسفة | همزة مد |
| لا تستطيع | أسلوب نفي | رفعت سناء يدها | جملة فعلية |
| التي \ الذي | أسماء موصولة | ليس | فعل ناقص |
| أحسّت \ نظرت | أفعال ماضية | من شدّة | جار ومجرور |
| الأرقام \ الأشجار | جمع تكسير | زُملائها | همزة متوسطة |
| المشاركين \ الفائزين | جمع مذكّر سالم | غداً | ظرف زمان |
| المشاركات \ المباريات | جمع مؤنث سالم | يا سناء | أسلوب نداء |
| هو \ هي | ضمير غائب | آلاء \ اندى | أسماء علم |
| نريدُ \ تدبُّ | فعل مضارع مرفوع | فوق | ظرف مكان |



النون الساكنة والتنوين

أولاً : النون الساكنة :

هي حرفٌ من حروفِ الهجاء يُكتب و يُنطق ، ولا يمكن الاستغناء عنها في الكلمة.

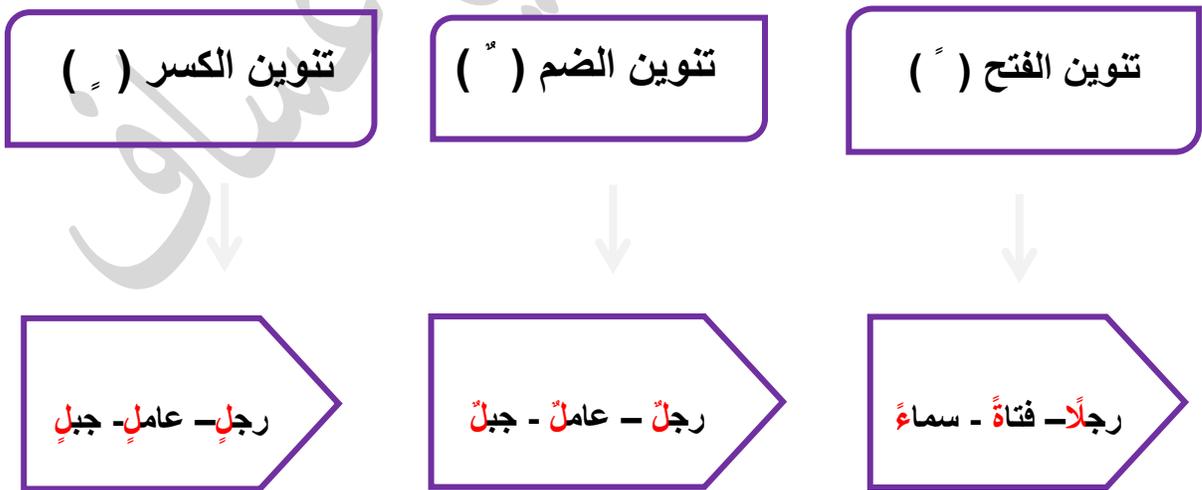


ثانياً : التنوين :

← هو يلفظ في الاسم المُنون نوناً ساكنة ، و لا يُكتب نوناً ، ولا يُلفظ عند لوقف ، ويمكن الاستغناء عنه .

← النون التي تُصدرُ عندما تنطق التنوين ، فهذه نون كاذبة فقط صوتها فهي تلفظ ولكن لا تكتب.

أنواع التنوين:



فائدة



1- التنوين يلحق أواخر الأسماء فقط ولا يلحق الأفعال.

2- تنوين الفتح يحتاج في بعض الكلمات إلى وجود ألف بعد التنوين.

3- للتفرقة بين النون الساكنة والتنوين قف ساكنًا على الكلمة إن لفظت النون حال التسكين تكون نونًا ساكنة وإن سقطت أثناء التسكين تكون تنوينًا . (خالدٌ خالدٍ) ، (مَنْ مِنْ) .

4- النون ثابتة وصلًا و وقفًا والتنوين ثابت وصلًا لا وقفًا .

5- التنوين من علامات الاسم النكرة .

تدريبات :

- أعد كتابة الكلمات الآتية بوضع تنوين الفتح بدلًا من تنوين الضم :

| | |
|--|--------|
| | مدرسةٌ |
| | كتابٌ |
| | بدرٌ |

- اكتب تنوين الفتح أو النون الساكنة في المكان الصحيح :

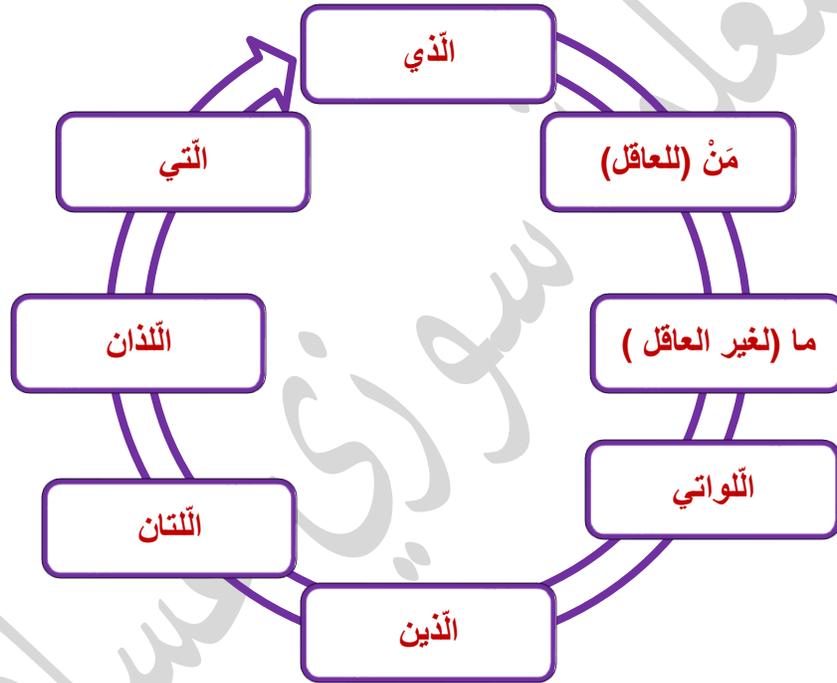
- إذا علّمت بنت ، فقد علّمت أمة .
- ل أهمل واجباتي أبد
- أسأل ع أخاك .





الأسماء الموصولة

تعريفها: هي أسماء تدل على شيء معين ، سواءً " للعاقل أو لغير العاقل " ،
بوساطة كلام بعده يتم معناه ، و يسمى الكلام الذي يأتي بعد الاسم الموصول
"صلة الموصول ، أو جملة الصلة " .



- أملاً الفراغ باسم الموصول المناسب ممّا يأتي : (الذي

، التي ، اللذان ، اللتان ، اللواتي ، مَنْ ، ما ، الذين)

- الفأرة هي جنتُ على نفسها .
- جاء التلميذان تغيّباً بالأمس .
- دعاء و هند هما قرأتا القصة .
- الفلاحُ هو يزرع الزرع .



- الجنودُ الشجعان هم يدافعون عن أرضنا .
- أمي هي تُحضر الطعام .
- لا تأكل لا تستطيع هضمه .
- نجحتُ التلميذات ثابرن على الدراسة .
- نجحتُ التلميذتان ثابرتا على الدراسة .
- رأيتُ المهندسين يُشرفون على المشروع .
- أعجبتني القصيدة قرأها زميلي في الإذاعة المدرسية .
- عاد أخي يدرسُ في الخارج من السفر .

- ضع خطًا تحت الاسم الموصول في الجُمْل الآتية :

- السيارة التي تنقلنا مريحة .
- الكتاب الذي معك مفيد .
- عاد الأبطالُ الذين شاركوا في المعركة منتصرين .
- روى وسارة هما الطفلتان اللتان قرأتا القصة .
- شكرتُ الطالبات اللواتي قدمنَ الخير للمحتاجين .

الوحدة الثالثة : من طرائف أشعب وجحا



جُحا العادل



الطرفة: هي حكاية قصيرة ساخرة ، تحتوي على الفكاهة والمُتعة تتضمن نصيحة أو درسًا . جمع طرفة (طرائف) .

شخصية جُحا: شخصيةً خياليَّةً موجودةٌ في الثقافات القديمة وهي شخصية تتمتع بحس الفكاهة والظرف، وتتصرّف بذكاءٍ ساخرٍ .

المسرحية: فنُّ أدبيُّ ، تعرض فيه قصَّةٌ على خشبة المسرح ، باستخدام الحوار بين الممثلين .

عناصر القصة :



- **الشخصيات:** جُحا ، البائع ، الرجل الفقير .
- **الزّمان:** في أحد الأيام .
- **المكان:** السّوق .
- **الحدث:** تخاصم بائعٍ مع رجلٍ فقيرٍ لأنه شمّ رائحة شوائه دون أن يدفع ثمن الرائحة واحتكما جُحا ليحلّ لهما الخلاف .
- **النهاية:** حصول البائع على ثمن رائحة اللحم وهو رائحة العشرة قروش .
- **نوع النّص:** مسرحيةٌ ودارت القصة على شكل حوار بين الشّخصيات .
- **صفات جُحا:** الحكمة ، العدالة ، الذّكاء ، الإنصاف ، مُفكّر .
- **صفات البائع:** مُحتمال ، بخيل .
- **صفات الفقير:** ساذج ، أحمق .

أسئلة وأجوبة لدرس جُحا العادل

1- صَف حال الفقير كما جاء في القصة .

مُمزَّق الثياب ، يحمل بيده رغيفًا من الخُبز يُعرضه للدَّخان المنبعث من اللحم المشويِّ ثُمَّ يأكله .

2- ماذا طلب البائع من الفقير مُقابل استمتاعه برائحة الشَّواء ؟
طلب منه ثمن رائحة الشَّواء .

3- هل دفع الفقير ثمن الرَّائحة ؟ وإلى ين ذهب البائع والفقير ؟
لا لم يدفع ثمن الرائحة لأنه لا يملك النُّقود ، ذهب إلى القاضي جُحا .

4- ما الأمر الذي أثار استغراب الفقير ؟
أنّ لرائحة الشَّواء ثمنًا .

5- ما الأمر الذي جعل جُحا يضحك ؟
أنّ البائع يريد ثمن رائحة شوائه .

6- كم ثمن رائحة الشَّواء ؟
عشرة قروشٍ فضيَّة .

7- كيف دفع جُحا ثمن الرائحة للبائع ؟
رمى جُحا العشرة قروش على الأرض لتصدر رنينًا وطلب إلى البائع أن يستمع إلى صوتها .





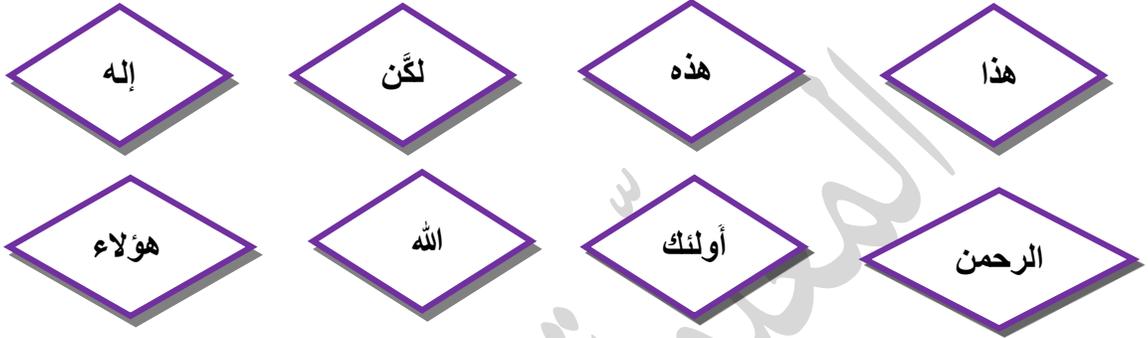
المعاني والاستخراج "جُحا العادل"

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|-----------------------|-------------------|-------------|-------------|
| لا أملكُ نقودًا | ليس لدي مالٌ | يتخاصمان | يتنازعانِ |
| تولّيتَ | استلمتَ | نيابة عن | بدلاً من |
| أعدل قاضي | الأكثر انصافاً | أعجب | أغرب |
| تنال | تأخذ | يعرضه | يجعله أمام |
| ما ألدُّ ! | ما أطيبَ! | تمضي معي | تذهب معي |
| الاستخراج | | | |
| ما ألد رائحة الشّواء! | أسلوب تعجّب | يا رجل | أسلوب نداء |
| لماذا تضحك ؟ | أسلوب استفهام | اسمع | أسلوب أمر |
| هياً | اسم فعل أمر | لا أملكُ | أسلوب نفي |
| أن تدفعَ | فعل مضارع منصوب | مهلاً مهلاً | توكيد لفظي |
| تريدُ | فعل مضارع مرفوع | هما هو | ضمير غائب |
| رغيفاً | تنوين نصب | هذه | اسم إشارة |
| أغرب أعدل | اسم تفضيل | أنا | ضمير متكلم |
| كم تريد | اسم استفهام للعدد | ما أجمله ! | أسلوب تعجّب |
| أنتَ | ضمير مخاطب | يضحك | فعل مضارع |
| أسمعتَ؟ | حرف استفهام | قروش | جمع تكسير |



كلماتٌ فيها حروف تنطق ولا تكتب

هناك كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب ومن هذه الكلمات :



فائدة

ما هي الحروف التي تنطق ولا تكتب ؟

← ألف المد في بعض الكلمات :

مثل : هاذا - هاذه - هاذا - هاؤلاء - الاله - الاله - الرحمان - لائن - أولئك
فهذه الكلمات تكتب بالطريقة الصحيحة : هذا - هذه - هؤلاء - الله - إله -
الرحمن - لكن - أولئك .

← التنوين : نون الساكنة تنطق ولا تكتب :

مثل : بيت - بيتاً - بيت .

← اللام بعد اللام في الأسماء الموصولة :

مثل :

تنطق هكذا : اللذي - اللتي - اللذين . تكتب هكذا : الذي - التي - الذين .

← الواو في كلمة عمرو .



- صوب الأخطاء الواردة في الجمل التالية :

| الصواب | الجملة |
|--------|---------------------------|
| | ذاك عصفورٌ يطير في السماء |
| | اشتريتُ قلمن جديدًا |
| | استيقظتُ باكرن |

- اختر الكلمة الصحيحة إملأياً في الجمل الآتية :

1. رجالٌ شجعان (هاؤلاء - هؤلاء - ذالكم)
2. عبد طالبٌ يحرص على التعلّم (الرحمان - اللرحمن - الرحمن)
3. ما أجملَ العصفور! (هذا - هاذا - هاذ)

- اقرأ النَّصَّ الآتي ، واستخرجْ منه الكلمات التي فيها حرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ:

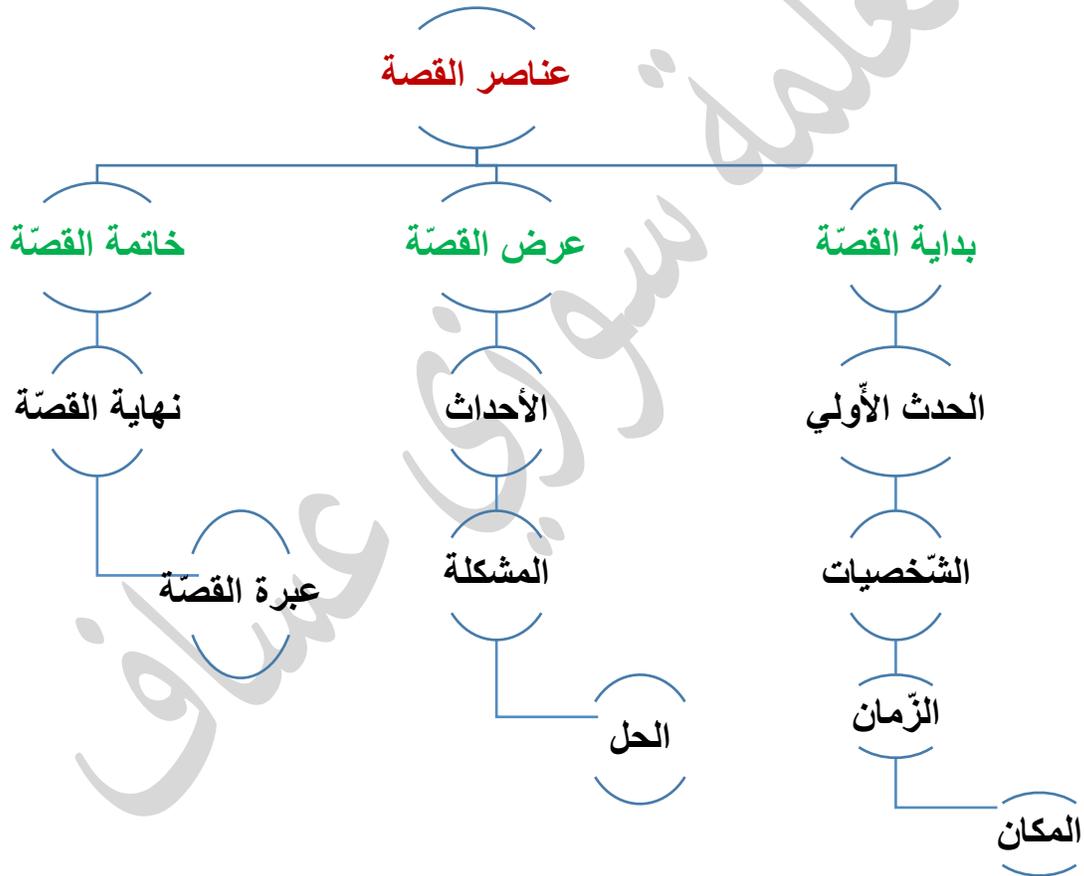
((سِرنا في طريقٍ واسعَةٍ بصُحبةِ أولئك حُرّاسِ القصرِ ، وكُنّا حَرِيصينَ على مَعْرِفَةِ تاريخهِ الطَّويلِ فَهَذَا يَسْتَفْهِمُ عَنْ بانيهِ ، وَهذِهِ عَنْ ساكِينِهِ ، والدَّلِيلُ يُجيبُ عَنْ أسئلتنا ، وَلكِنَّهُ أحياناً يُصَوِّبُ مَعْلوماتنا التاريخيَّةَ غَيْرَ الصَّحيحةِ)) .

- الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب:

.....



كتابة القصة





محاكاة نمط إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر

- الإسناد : هو ضم كلمة إلى أخرى لتعطي معنى واحداً.
- الفعل المضارع : هو كل فعل بدأ وما زال مستمراً ويبدأ بحروف المضارعة (نأتي)
- الضمائر : ضمائر الرفع وهي ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب .





إسناد الفعل المضارع (يلعبُ) إلى الضمائر

| ضمائر المتكلم | ضمائر المخاطب | ضمائر الغائب |
|---------------|-----------------------|-------------------|
| أنا أَلْعَبُ | أَنْتَ تَلْعَبُ | هُوَ يَلْعَبُ |
| | أَنْتُمَا تَلْعَبَانِ | هُمَا يَلْعَبَانِ |
| نحنُ نَلْعَبُ | أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ | هُمْ يَلْعَبُونَ |
| | أَنْتِ تَلْعَبِينَ | هِيَ تَلْعَبُ |
| | أَنْتُمَا تَلْعَبَانِ | هُمَا تَلْعَبَانِ |
| | أَنْتِنَّ تَلْعَبْنَ | هِنَّ يَلْعَبْنَ |

إسناد الفعل المضارع (يستمتعُ) إلى الضمائر

| ضمائر المتكلم | ضمائر المخاطب | ضمائر الغائب |
|---------------|---------------|--------------|
| أنا | أَنْتَ | هُوَ |
| | أَنْتُمَا | هُمَا |
| نحنُ | أَنْتُمْ | هُمْ |
| | أَنْتِ | هِيَ |
| | أَنْتُمَا | هُمَا |
| | أَنْتِنَّ | هِنَّ |



الوحدة الرابعة : على لسان الحيوان



الحِصَانُ وَالذَّنْبُ

الأفكار الرئيسية

انحناء الذئب
وقيام الحصان
برفسه بواسطة
حافره

تظاهر الحصان
بأنه يشكر الذئب

قول الذئب
للحصان أنه
طبيب للخيول
للتقرب منه

مشاهدة الذئب
للحصان وتجهيز
خطة للقضاء
عليه

عناصر القصة

الزّمان

المكان

الشّخصيات

الحدث

النهاية

- الشخصيات : الحصان والذئب .
- الزمان : في فصل الربيع .
- المكان : في مرج أخضر .
- الحدث : خطة الذئب للقضاء على الحصان
وذكاء الحصان في التّخلص منه .
- النّهاية : تحطيم الحصان فك وأنياب الذئب
وانسحاب الذئب مسرعًا .
-
- نوع النّص : قصّة قصيرة .
- الدرس المستفاد : من حفر حفرةً لأخيه وقع
فيها .

- صفات الحصان : شجاعٌ ، لَمَّاحٌ ، ذكيٌّ ، متحدثٌ جيدٌ .
- صفات الذئب : ماکرٌ ، مخادعٌ ، متباهٍ بنفسه .
- صورة فنيّة : (طار قلبه فرحًا) شبه قلب الذئب بطائر يطير .
- المشبه : قلب الذئب ، المشبه به : الطائر ، وجه المشبه : كلاهما يطير عاليًا .



أسئلة وأجوبة "لدرس الحصان والذئب"

- 1- ماذا فعلت زخات المطر التي حملتها الرياح الغربية ؟
أحييت العُشبَ في المروجِ من جديد .
- 2- ماذا قال الذئب عندما شاهد الحصان ؟
طار قلبه فرحًا وقال حصانٌ جميلٌ لو أنه مقيّدٌ لكنتُ التهمتته في لحظتين .
- 3- ما الدور الذي تقمصّه الذئب للقضاء على الحصان ؟
تقمّص دور الطبيب .
- 4- ما الشيء الذي ادّعى الحصان أنه يؤلمه ؟
أنّ في حافره جرحًا يؤذيّه .
- 5- ماذا فعل الذئب لحافر الحصان ؟
انحنى ليتأمل حافر الحصان ويُعالجه كطبيبٍ .
- 6- كيف نفّذ الحصان خُطّته للتخلص من الذئب ؟
رفع حافره ورفس الذئب بقوةٍ وحطّم فكّه وأنيابه .
- 7- ماذا حدث للذئب في نهاية القصة ؟
بكى من شدّة الألم وانسحب مُسرّعًا قائلاً أنا الجزار ابن الجزار فما علاقتي بالطّب والصيدلة .





المعاني والاستخراج لدرس الحصان والذئب

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|----------------|-----------------------|-------------|--------|
| الجزار | اللحام | حانت الفرصة | جاءت |
| رفس | ضرب بقوة | طليق | حر |
| الحافر | أسفل قدم الحصان | داء | مرض |
| مقيّداً | مربوطاً (مُكبَّلاً) | هتف | صرخ |
| المروج | البساتين | دونما أجر | مجاناً |
| طار قلبه فرحاً | شعر بسعادة كبيرة | اعترف له | أخبره |
| التهمته | أكلته | انصرف | انسحب |

الاستخراج

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------|--------------|
| حملتها الرياح | جملة فعلية | أحييت | همزة قطع |
| الحيوانات | جمع مؤنث سالم | انطلق | همزة وصل |
| المروج الحقول | جمع تكسير | الدّفء | همزة متطرّفة |
| كي أستطيع | فعل مضارع منصوب | بطيئة | همزة متوسطة |
| يا سيدي | أسلوب نداء | لحظتين | مثنى |
| ابتسم الحصان | فعل ماض وفاعل | أرني | فعل أمر |
| شكر الذئب | فعل ماض ومفعول به | رفع ارفس احطّم | أفعال ماضية |
| لا داعي للقلق | أسلوب نفي | هذا اذلك | أسماء إشارة |
| ما علاقتي بالطّب ؟ | أسلوب استفهام | أنا | ضمير متكّم |
| ما أكثر الذين عالجتهم! | أسلوب تعجب | للقلق | جار ومجرور |



تعريفها: هي همزة تأتي في نهاية الكلمة ، وتكتب بطريقة صحيحة حسب حركة الحرف الذي قبلها فقط ، **ولا أهتم بحركتها أبداً .**

- تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا سُبقت بحرف مكسور **مثل : شاطيء ، دافئ ، ملاجئ**
- تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سُبقت بحرف مضموم **مثل : لؤلؤ ، بؤبؤ**
- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُبقت بحرف مفتوح **مثل : ملجأ ، بدأ ، امرأ .**
- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن أو احد حروف المد **مثل : سماء ، بطء**



تدريب (1) : اختر الشكل المناسب للهمزة : (أ ، ي ، ؤ ، ء)
- مجي شاطٍ سو لجد التواط نب

- 1- عندما أشعلت المدفأة أحسستُ ب..... (الدفئ ، الدفء)
- 2- صديقتي اسمها (أسماء ، أسماؤ)
- 3- يجب علينا قبل كل صلاة (الوضؤ ، الوضوء)

تدريب (2) : صنّف الكلمات التالية حسب المطلوب في الجدول :

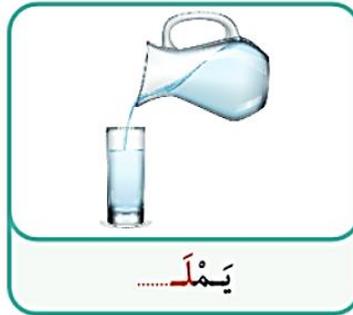
(أكل ، شاطئ ، ملجأ ، مئذنة ، رأس ، سائد ، آلاء ، آمن ، سئم ، مدافئ ، مآزر ، استعجال اسم ، رئيف ، قرأ ، العلم ، الربيع ، إدارة ، ماء ، سائل ، أقلام ، الجداء ، أصدقائه ، استدعى)

| همزة وصل | همزة قطع | همزة مد | همزة متوسطة | همزة متطرفة |
|----------|----------|---------|-------------|-------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

3- فِكر بالإجابة الصّحيحة :

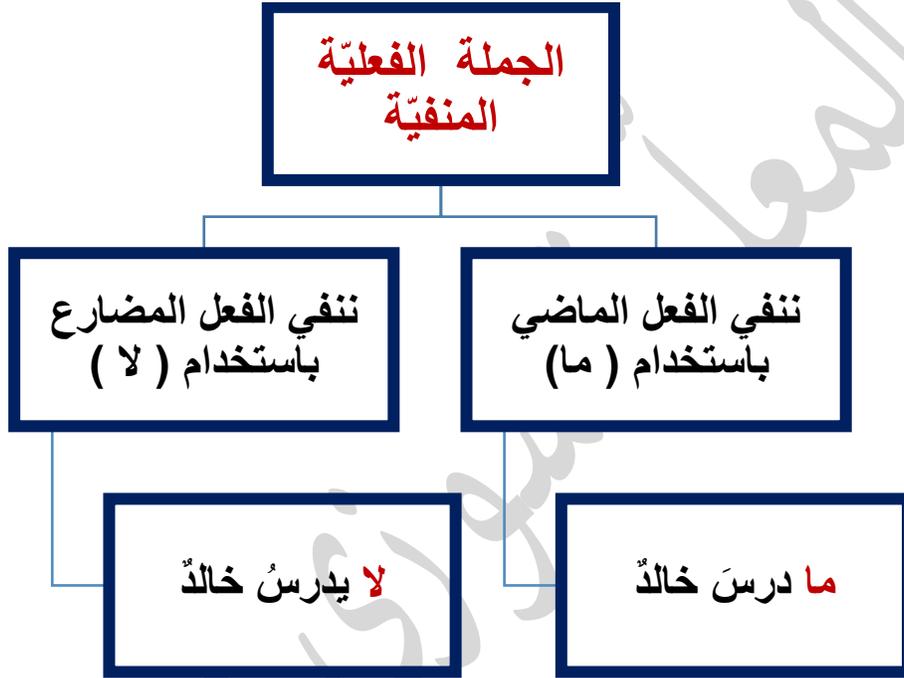
- 1- الهمزة التي تأتي في بداية الكلام تُسمّى : أو.....
- 2- الهمزة التي تكتب حسب قاعدة أقوى الحركات تُسمّى :
- 3- الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة تُسمّى :
- 4- الهمزة التي تتكون من همزتين معاً تُسمّى :
- 5- أعطِ أمثلة على الهمزات : ، ، ،

4) أنْتبه إلى حَرَكة الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهمْزةَ، ثُمَّ أكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالهمْزةِ الْمُتَطَرِّفةِ:



محاكاة الجملة الفعلية المنفية بـ (لا ، ما)

- الجملة الفعلية المثبتة : هي كل جملة بدأت بفعل ماض أو مضارع أو أمر .
- الجمل الفعلية المنفية : هي كل جملة سبقت بحرف من حروف النفي " ما ، لا "



- حروف النفي " ما ، لا " تعطي معنى النفي للجملة لكنها لا تؤثر على حركة الفعل بعدها .
- لنفي الفعل الماضي نضع قبله حرف النفي " ما " ويبقى الفعل مبنيًا .
- لنفي الفعل المضارع نضع قبله حرف النفي " لا " ويبقى الفعل مرفوعًا .
- أسلوب النفي يفيد إنكار فعل الشيء .

أمثلة على النفي :

- ما جاء عليُّ إلى الحفلةِ (انكرنا مجيء خالد للحفلةِ) .
- لا يلعبُ الولدُ في الطريقِ ... (انكرنا لعب الولد في الطريقِ) .

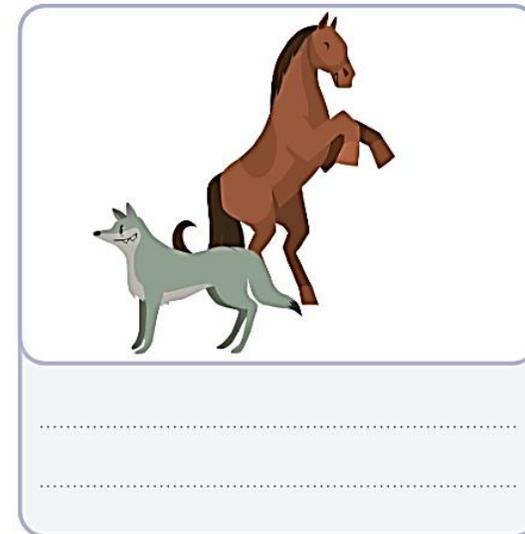
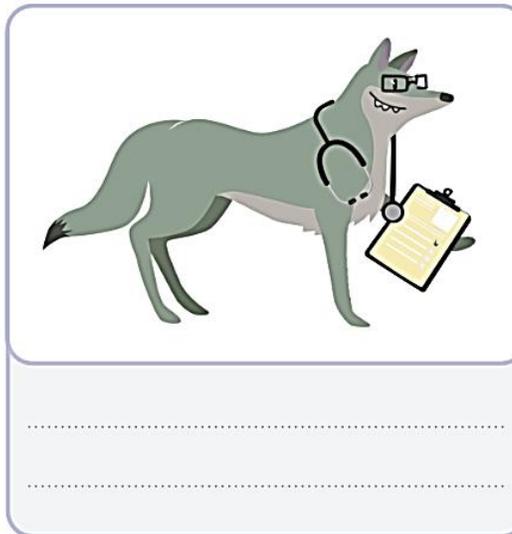
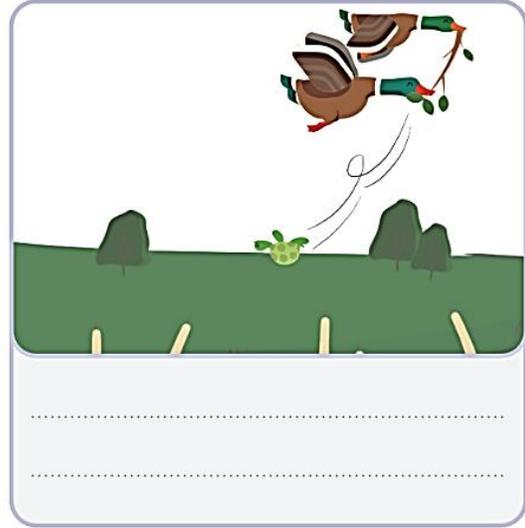
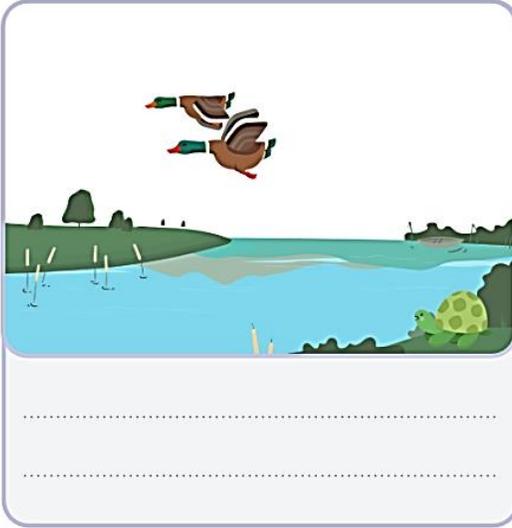
3 أختارُ الجَمَلَ الفَعْلِيَّةَ المُنْفِيَّةَ بِـ (لا، ما) المُناسِبَةَ؛ لِأُعَبِّرَ عَنِ الصُّورِ:

ما اسْتَطَاعَ الذُّبُّ خِدَاعَ الحِصَانِ.

لا يَعْمَلُ الذُّبُّ طَبِيبًا.

ما أَكْمَلَتِ السُّلْحَفَاءُ الرِّحْلَةَ مَعَ البَطَّتَيْنِ.

لا أَحَبُّ العَيْشَ مِنْ دُونِ أَصْدِقَائِي.



الوحدة الخامسة : العالم من حولي



تعلم لغة جديدة



الأفكار الرئيسية

انتقال لنا وعائلتها إلى بلد جديد

الصعوبة التي تجدها لنا في التأقلم مع المكان الجديد

قيام لنا بالتدرب على القراءة يومياً

شعور لنا بالملل ورغبتها في إيجاد شيء ممتع تقوم به

مساعدة الجدة لنا لتصبح قارئة جيدة

إصابة العائلة بالدهشة عندما شاهدوا الجدة تقرأ بإتقان

شعور لنا بالسعادة لأنها ستستمتع بالقراءة مع جدتها



1) رُوِيَتِ الْقِصَّةُ عَلَى لِسَانِ:

أ. الأُمِّ. ب. لُوِيٍّ. ج. لينا. د. الجَدَّة. ✓

2) المُدَّةُ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى انْتِقَالِ العَائِلَةِ لِلْبَلَدِ الجَدِيدِ، تَبْلُغُ:

أ. شَهْرًا وَاحِدًا. ب. عامًا وَاحِدًا. ✓ ج. عامَيْنِ اثْنَيْنِ. د. ثَلَاثَةَ أعْوامٍ.

3) تَبْلُغُ لينا مِنَ العُمُرِ:

أ. 9 سَنَوَاتٍ. ب. 10 سَنَوَاتٍ. ✓ ج. 11 سَنَةً. د. 12 سَنَةً.

4) بِحَسَبِ ما وَرَدَ فِي فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ، السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ وَالِدِي لينا يَشْعُرانِ بِالقَلْقَلِ هُوَ:



أ. أَنَّهُما لا يُحِبَّانِ وَظِيفَتَيْهِمَا الجَدِيدَتَيْنِ.

ب. أَنَّ الجَدَّةَ لا تَخْرُجُ مِنَ المَنْزِلِ.

ج. أَنَّ لُوِيًّا يذْهَبُ مَعَ أَصْدِقائِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

د. أَنَّ مُسْتَوَى لينا يَتَرَاوَعُ فِي المَدْرَسَةِ. ✓

5) الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا الجَدَّةُ لِمُساعدَةِ لينا عَلَى تَعَلُّمِ القِرَاءَةِ، هِيَ:

أ. أَنَّ تَسْمَعَ لِلينا، وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عالٍ. ✓

ب. أَنَّ تَقومَ بِمُساعدَةِ لينا فِي قِرَاءَةِ الكَلِماتِ الصَّعْبَةِ.

ج. أَنَّ تَقْرَأَ لِلينا بِصَوْتٍ عالٍ.

د. أَنَّ تَمْنَعَ لينا مِنْ مُشاهَدَةِ التِّلْفَازِ.

6) جاء في القصة أن لنا كانت تتدرب «ليلة بعد ليلة»، بالنظر إلى الصورة، فإن السبب في ذكر الجملة الأخيرة، هو:



- أ. إظهار أن لنا كانت تستمتع بالتدرب على القراءة.
- ب. إظهار أن لويًا كان يخرج مع أصدقائه كل ليلة.
- ج. إظهار أن لنا لم يكن يعجبها عمل الشيء نفسه مرارًا وتكرارًا.

د. إظهار مدى استمتاع والدي لنا بمشاهدة التلفاز.

7) تقول لنا في أحد مواقف القصة: جدتي عندها قدرة على التمثيل! سبب قولها ذلك هو:

- أ. أن الجدة استحوذت على اهتمام الجميع.
- ب. أن الجدة صغطت على يد لنا.
- ج. أن الجدة ساعدت لنا على تعلم القراءة.
- د. أن الجدة تتظاهر بأنه لن يحدث شيء.

8) عندما كان الجميع يتناول طعام العشاء، أطلقت الجدة نظرة سريعة نحو لنا، وسبب هذا السلوك هو:

- أ. تنبيه لنا إلى أن الجميع باشروا بتناول الطعام.
- ب. إعلام لنا بأن الوقت قد حان لتحضير كتابها.
- ج. السماح لنا بالذهاب لمشاهدة التلفاز.
- د. إخبار لنا بأن الجدة ستقرأ.

المعاني والاستخراج (تعلم لغة جديدة)

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|---------------------|------------------|------------------|-------------|
| بجوارى | بجانبي | أفتقد | أشتاق |
| مجاراة | منافسة | الخرج | الخجل |
| باستمرار | بشكل متكرر | تعاسة | حزن |
| أعاني | أشعر بعد القدرة | فشلي | إخفاقي |
| روتينية | لا تجديد فيها | حان | جاء |
| الاستخراج | | | |
| بلد جديد | تنوين الكسر | آخر | همزة مد |
| وظيفتين جديدتين | مثنى | أقوم | همزة قطع |
| لا تخرج ، لا أستطيع | أسلوب نفي | لؤي | همزة متوسطة |
| لينا ، لؤي | أسماء علم | قد حان | حرف تحقيق |
| ما الذي يجعلني ..؟ | أسلوب استفهام | ليلة \ غدا | ظرف زمان |
| ليس | فعل ماض ناقص | الأصدقاء | جمع تكسير |
| مشكلات | جمع مؤنث سالم | التي | اسم موصول |
| أنا ، هما ، هي | ضمائر رفع منفصلة | نالت ، أنهت | أفعال ماضية |
| أن أتدرب | فعل مضارع منصوب | ابتساماً | مفعول مطلق |
| لم تتعلم | فعل مضارع مجزوم | يا إلهي ! يالينا | أسلوب نداء |
| متى حدث هذا ...؟ | أسلوب استفهام | هذا \ ذلك | أسماء إشارة |

الواو الأصليّة واو الجماعة

واو

الفرق بينهما

واو الجماعة

الواو الأصليّة

واو تتصل بالفعل تلحق بها ألف تسمى الألف الفارقة

واو من أصل الفعل لا تلحق بها ألف



أسهموا / شاركوا

يلهو / يدنو / يعلو



(أ) .. تنمو .. النباتاتُ في فصلِ الربيعِ .

(ب) تحنو .. الأمُّ على أطفالِها .

(ج) هُرِعَ رجالُ الإطفاءِ إلى مكانِ الحريقِ، وَ أحمدا .. النَّارَ بِخراطيمِ المِياهِ .

(د) قالَ الأبُّ لِأبنائِهِ: .. اتحدوا ..؛ فإنَّ في الإتحادِ قوَّةً .



محاكاة دخول كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسميّة

- **الجملة الاسميّة :** هي كلّ جملة مكوّنة من مبتدأ وخبر وهما مرفوعان دائماً .
- **جملة كان وأخواتها :** عند دخول كن على الجملة الاسميّة تُجري فيها بعض التغيرات من حيث الاسم والعلامة الإعرابيّة .
- **كان وأخواتها :** هي أفعال ناقصة مغيّرة تدخل على الجملة الاسميّة يبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمّى اسمها ، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها .

تطبيق :

| الجملة الاسميّة | دخول كان على الجملة |
|---------------------------|-------------------------------------|
| الجوُّ مشمسٌ | كانَ الجوُّ مشمسًا |
| التعلّمُ صعبٌ | ليسَ التعلّمُ صعبًا |
| جملة مكوّنة من مبتدأ وخبر | جملة مكوّنة من فعل ناقص واسمه وخبره |

- الجوُّ مشمسٌ

- **الجوُّ :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **مُشمسٌ :** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

- كانَ الجوُّ مشمسًا

- **كانَ :** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- **الجوُّ :** اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **مُشمسًا :** خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .



ادخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسميّة التالية وأجر التّغيير المناسب :

- الجدّة مُتعاونَةٌ مع لينا

.....

- القِراءةُ مُمتعةٌ

.....

- الماءُ بخارٌ

.....

- كيسُ القُماشِ نَظيفٌ

.....

- القريةُ صغيرةٌ

.....

- الفتاةُ المؤدبةُ محبوبَةٌ

.....

- الإنسانُ مُبتكرٌ

.....





المعلمة "سري عساف" تم بحمد الله