

الدَّرَاسَاتُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

1

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً)

أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

هناء ضيف الله المومني

راوية عمر أبو حماد

د. أسمي فرحان الشراب (منسقاً)

أ. د. مهند أحمد مبيضين (مشرفاً)

د. آمنة عطا الله البطوش

أنجاد «محمد هشام» احريز

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/279)، تاريخ 2023/12/3 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2023 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 537 - 5

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2023/7/3784)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية / كتاب الطالب: الصف الأول الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2023

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / الدراسات الاجتماعية / أساليب التدريس / المناهج / التعليم الإبتدائي /

عدد الصفحات: ج2 (88) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. سميح محمود الكراسنة

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبدالحليم صويص

5

7

لنعمل معاً

8

الدّرس (1): أنظّم وقتي

14

الدّرس (2): آداب الحديث

21

الدّرس (3): ملابسي النظيفة والمرتبّة

30

الدّرس (4): كيّ أنجح

الوحدة الرابعة



37

موقعي ومكاني

38

الدّرس (1): الجهات الأربع الرئيسيّة

45

الدّرس (2): وسائل النقل

53

الدّرس (3): السّلع والخدمات

الوحدة الخامسة



59

كوكبنا الجميل

60

الدّرس (1): كرتي الأرضيّة

68

الدّرس (2): أشكال سطح الكرة الأرضيّة

75

الدّرس (3): بيتي الجميلة

80

الدّرس (4): الطّقس من حولنا

الوحدة السادسة



المقدمة

يوصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، منطلقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن، من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوجداني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميز.

جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الأول منسجماً مع خطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضامين الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشرات أدائها؛ بما يسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تجعل الطالب المحور الأساس في عمليتي التعلم والتعليم.

يتألف هذا الكتاب من ثلاث وحدات، هي: لنعمل معاً، وكوكبنا الجميل، وموقعي ومكاني. ويُعزّز محتواه مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة، مثل: الملاحظة والتصنيف والتمييز، ويتضمّن أسئلة ومراجعات وتُنمّي مهارات البحث التي تُمكن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويُبرز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية. ويحتوي هذا الكتاب نشاطاً منزلياً يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة. ويُسهم هذا الكتاب في بناء القيم الوطنية والاجتماعية والإنسانية لدى الطلبة، ويُعزّز مهارات التفكير ومهارات حلّ المشكلات لديهم، وتُراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويحتوي أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي، ويُنمّي الطلبة معرفياً ومهارياً ووجدانياً. وأخيراً، نأمل أن يسهم هذا الكتاب في تعلم الدراسات الاجتماعية وتعليمها، ويساعد المعلم / المعلمة على عملية التعلم.

المركز الوطني لتطوير المناهج



الفكرة العامة

لنتميز معًا بقيمتنا الجميلة؛ لنكسب احترام الآخرين.

أَنْظِمِ وَقْتِي

1

أَلِحِظْ وَأُنَاقِشْ



الفكرة الرئيسة

تَنْظِيمُ الْوَقْتِ يُسَاعِدُنَا عَلَى تَرْتِيبِ
أَعْمَالِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَإِنجَازِهَا.

المفاهيم والمصطلحات

| | |
|-----------|-----------|
| Time | الوقت |
| Morning | الصباح |
| Afternoon | بعد الظهر |
| Evening | المساء |



- متى أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ؟
- متى أَتَنَاوَلُ وَجَبَةَ الْفَطْوْرِ؟
- متى أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟
- ما الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِحَلِّ وَاِجْبَاتِي؟
- ما الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلْعِبِّ؟
- متى أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ فِي أَعْمَالِي الْيَوْمِيَّةِ:



2

أَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْفُطُورِ.



1

أَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِي مُبَكَّرًا.



4

أُسَاعِدُ أُمِّي عَلَى تَحْضِيرِ الْغَدَاءِ.



3

أَكْتُبُ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ.



6

أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ مُبَكَّرًا.



5

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَمُرُّ قَلَمِي عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



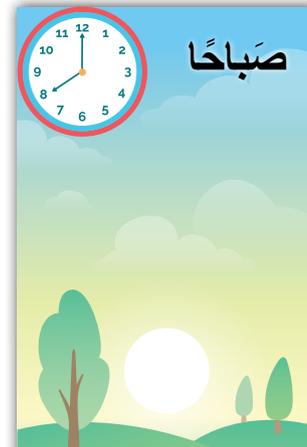
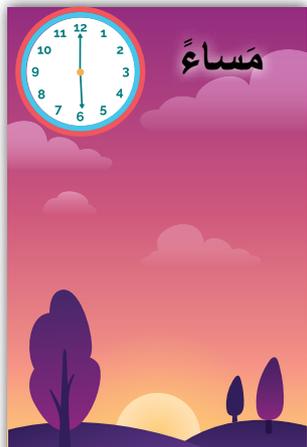
الْوَقْتُ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا.



أرتب الصور بوضع الرقم المناسبِ وفق تسلسلِ حدوثها، بعدَ عودتي من المدرسة:



أفكر في أعمالٍ أحبُّ ممارستها في عطلة نهاية الأسبوع.





أَسْتَنْتِجُ

تَنْظِيمُ الْوَقْتِ سِرٌّ تَفَوُّقِي وَنَجَاحِي.



الْوَقْتُ

أَرَدُّدٌ

مَا أَجْمَلَ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ
وَقْتٌ لِلْهُوِّ وَاللَّعِبِ
مَا أَجْمَلَ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ
أَغْسِلُ أَسْنَانِي كَالْعَادَةِ
لِأَلَاقِي مُعَلِّمَتِي وَصَحْبِي

مَا أَجْمَلَ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ
وَقْتٌ لِلْجِدِّ وَاللِّتَعَبِ
وَقْتٌ لِلْأَكْلِ وَاللِّشْرَبِ
أَصْحُو بِنَشَاطٍ وَسَعَادَةٍ
أُسْرِعُ لِلْمَدْرَسَةِ بِحُبِّ



لِنَعْمَلْ مَعًا



أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي تَصْمِيمِ نَمُودَجٍ لِسَاعَةٍ، بِاسْتِعْمَالِ مَوَادِّ مُتَوَافِرَةٍ فِي بَيْتِي وَمَدْرَسَتِي.

مراجعة الدرس

1 أَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي يُدُلُّ عَلَى تَنْظِيمِ الْوَقْتِ:

أ- أَذْهَبُ إِلَى التَّوْمِ مُبَكَّرًا.

ب- أَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا.

ج- أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَقْتًا طَوِيلًا.

د- أَقْضِي وَقْتًا قَصِيرًا فِي اللَّعْبِ عَلَى الْهَاتِفِ النَّقَالِ أَوْ اللَّوْحِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ (IPad).

2 أَصْنَفُ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةِ بِتَلْوِينِهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ ■ إِذَا كَانَ السُّلُوكُ صَحِيحًا، أَوْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ■ إِذَا كَانَ السُّلُوكُ غَيْرَ صَحِيحٍ:



□ لُجِينُ طَالِبَةٌ مُنْظَمَةٌ؛ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا، وَتَنْتَظِمُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ، وَتُؤَدِّي تَحِيَّةَ الْعَلَمِ بِاحْتِرَامٍ.



□ اسْتَيْقَظَتْ جُودٌ مُتَأَخِّرَةً، فَتَأَخَّرَتْ عَنِ الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ وَتَحِيَّةِ الْعَلَمِ.



أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، لِكُلِّ مِنَ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ الْآتِيَةِ:

| مَسَاءً | بَعْدَ الظُّهْرِ | صَبَاحًا | الأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ |
|---------|------------------|---|---|
| | |  | الاستيقاظ من النوم، والاستعداد للمدرسة. |
| | |  | مُساعدَةُ الْوَالِدَيْنِ. |
| | |  | اللَّعِبُ وَمُحَارَسَةُ الْهَوَايَاتِ. |
| | |  | الدِّرَاسَةُ وَإِنجَازُ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ. |
| | |  | زِيَارَةُ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ. |

آدابُ الْحَدِيثِ

2

أَلِصِّظْ وَأُتَمِّشْ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

أُصْغِي إِلَى حَدِيثِ الْأَخْرَيْنَ،
وَأَحَدِّثْ إِلَيْهِمْ بِأَدَبٍ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

التَّحَدُّثُ Speaking

الاسْتِماعُ Listening



● أَصِفْ مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ.

● مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مُعَلِّمَتِي؟

● لِمَاذَا أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الْحَدِيثِ؟

أُمِّرْ قَلَمِي عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



أَحْتَرِمُ مُعَلِّمَتِي وَأُصْغِي إِلَى حَدِيثِهَا.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى آدَابِ الْأَسْتِمَاعِ لِلْآخَرِينَ وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ:



أَتَحَدَّثُ بِأَدَبٍ وَهُدُوءٍ بِحُضُورِ
أُمِّي وَأَبِي.



أَتَحَدَّثُ مَعَ جَدِّي بِاحْتِرَامٍ، وَأُصْغِي
إِلَى حَدِيثِهِ.



أَسْتَأْذِنُ مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ التَّحَدُّثِ.



أَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ أَخِي.



أَتَحَدَّثُ بِأَدَبٍ عِنْدَ شِرَاءِ حَاجَاتِي.



أَحْتَرِمُ آرَاءَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَلْتَرِمُ بِآدَابِ التَّحَدُّثِ وَالْأَسْتِمَاعِ؛ لِأَكْسَبَ مَحَبَّةَ الْآخَرِينَ.

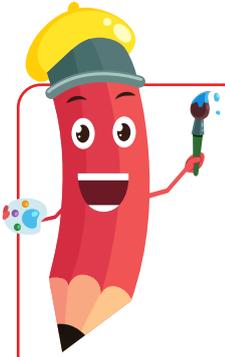
أَفْكَرُ فِي آدَبِ آخَرٍ مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ وَالْأَسْتِمَاعِ لِلْآخَرِينَ، وَأَعْبُرُ عَنْهُ.



أَرَدُّدٌ وَالْوَنُّ:



أَرَدُّدُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلْوَنُهَا بِالْأَلْوَانِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا:

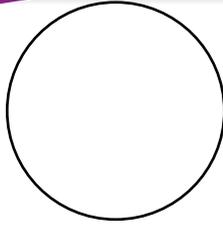


أَنَا إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ،
أَتَحَدَّثُ بِآدَبٍ مَعَ
الْآخَرِينَ.

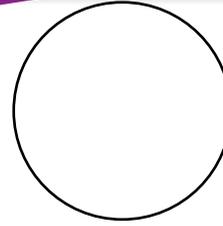


أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلَوِّنُ الدَّائِرَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى السُّلُوكِ
الصَّحِيحِ:

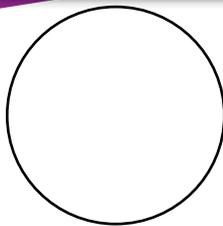
2



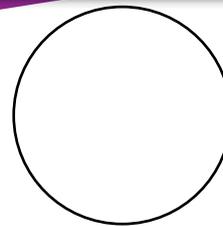
1



4



3



مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أُصَنِّفُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، بِوَضْعِ الرِّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي:



سُلوِكٌ غَيْرٌ صَّحِيحٌ

سُلوِكٌ صَّحِيحٌ

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

2 أرسم وجهها 😊 مُبتَسِمًا داخل الدائرة بجانب العبارة التي تُعبّر عن السلوك الصحيح:



أ- اتحدتُ بهدوءٍ مع أمي وأبي.



ب- أستمع للمعلم ولا أقاطعه.



ج- أنشغل باللعب على الهاتف النقال، عند حديث أخي معي.



د- أحترم رأي أصدقائي.

2 ألون الشمس التي تتضمن سلوكًا صحيحًا:





بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَصَمِّمُ لَوْحَةَ حَائِطٍ تَتَضَمَّنُ آدَابَ التَّحَدُّثِ وَالْأَسْتِمَاعِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي.



مَلَابِسِي النَّظِيفَةُ وَالْمُرْتَبَةُ

أَلْبِطُ وَأَلْبِشُ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

أَرْتَدِي مَلَابِسَ نَظِيفَةً وَمُرْتَبَةً،
وَأَحَافِظُ عَلَى مَظْهَرِي الْخَارِجِيِّ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

| | |
|---------|------------|
| Clothes | مَلَابِسُ |
| Clean | نَظِيفَةٌ |
| Tidy | مُرْتَبَةٌ |

● ماذا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

● أَيْنَ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ؟

● لِمَاذَا ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى السُّوقِ؟

● لِمَاذَا نَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الْمُرْتَبَةَ؟

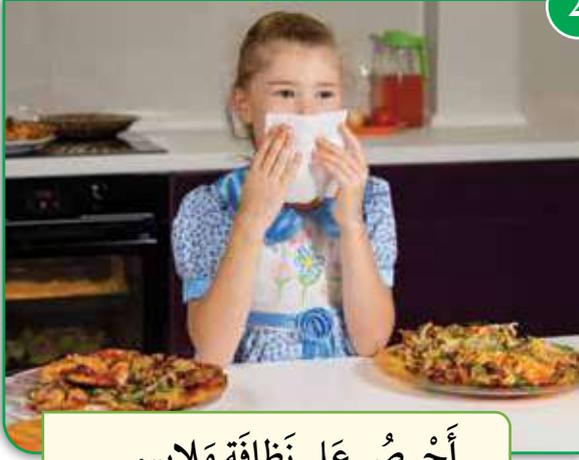


أَسْتَنْتِجُ



ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ النَّظِيفَةِ وَالْمُرْتَبَةِ، جُزْءٌ مِنَ الْاهْتِمَامِ بِمَظْهَرِنَا الْخَارِجِيِّ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى آدَابِ اللَّبَاسِ:



2

أَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ مَلَاسِي.



1

أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُنِي مِنَ الْمَلَاسِ.



4

أُرَتِّبُ مَلَاسِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.



3

مَلَاسِي مُرْتَبَةٌ وَنَظِيفَةٌ دَائِمًا.

أَلْتَزِمُ بِآدَابِ اللَّبَاسِ، وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَلَاسِي الَّتِي أُرْتَدِيهَا.

أَتَمَلُّ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى الزِّيِّ التَّرَائِيِّ الْخَاصِّ فِي بَعْضِ الدُّوَلِ.



الْكُوَيْتُ



الأُرْدُنُّ



الْهِنْدُ



كُورِيَا

أَسْتَنْتِجُ 

لِكُلِّ دَوْلَةٍ زِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ بِهَا.

أُبدِي رَأْيِي فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- يُرَافِقُ بِاسِلٌ وَالِدَهُ لِحُضُورِ حَفْلِ زَفَافِ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ، وَيَحْرِصُ عَلَى ارْتِدَاءِ مَلَابِسٍ نَظِيفَةٍ وَمُرْتَبَةٍ.
- أَنْتَمِي لِمَدْرَسَتِي بِمُشَارَكَتِي فِي الْأَحْتِفَالِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؛ بَارْتِدَاءِ الزِّيِّ التُّرَاثِيِّ.
- تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا، وَلَا تَلْتَزِمُ بَارْتِدَاءِ الزِّيِّ الْمَدْرَسِيِّ.

أُمِّرُ قَلَمِي عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



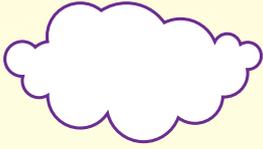
مَلَابِسِي نَظِيفَةٌ وَمُرْتَبَةٌ.

مراجعة الدرس

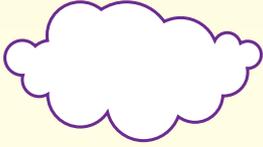
1 أظللُ ☁ بجانبِ العبارة التي تُعبّر عن السلوكِ الصَّحيحِ:

إذا دُعيتُ سناءً لحضورِ حفلةٍ تخرُجُ صديقتها يُسرى؛ فإنَّها:

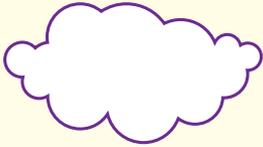
أ- تَرْتدي مَلايسَ مُرتَبَةً، وتُلبِّي دَعوَةَ يُسرى.



ب- تَعْتذِرُ دونَ سَبَبٍ، ولا تَذهَبُ لحُضورِ الحَفلةِ.



ج- تَرْتدي مَلايسَ غَيرَ مُرتَبَةٍ، وتَذهَبُ لحُضورِ الحَفلةِ.



2 أصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

دَخَلَ فَضْلُ الشِّتَاءِ؛ فَذَهَبَ إِبراهيمُ مَعَ وَالِدَيْهِ لِشِرَاءِ:



مَلايسَ ثَقِيلَةٍ.

مَلايسَ خَفِيفَةٍ.

3 أَنقُلِ الْعِبْرَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

مَلَابِسُ رَسْمِيَّةٌ



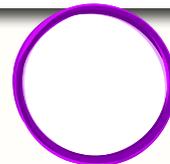
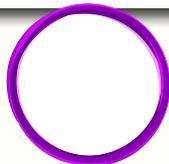
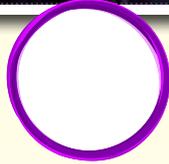
مَلَابِسُ تُرَائِيَّةٌ

مَلَابِسُ الرِّيَاضَةِ

مَلَابِسُ النِّوْمِ



4 أَضْعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَلَابِسِ الْمُرْتَبَةِ وَالنَّظِيفَةِ:



5 أصلُ الجُملةِ بالصُّورةِ المُناسبَةِ.



أَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الْأَسْتِقْلَالِ فِي
مَدْرَسَتِي؛ بِإِزْتِدَاءِ الزِّيِّ التُّرَائِيِّ.



أَرْتَبُ مَلَابِسِي فِي مَكَانِهَا.



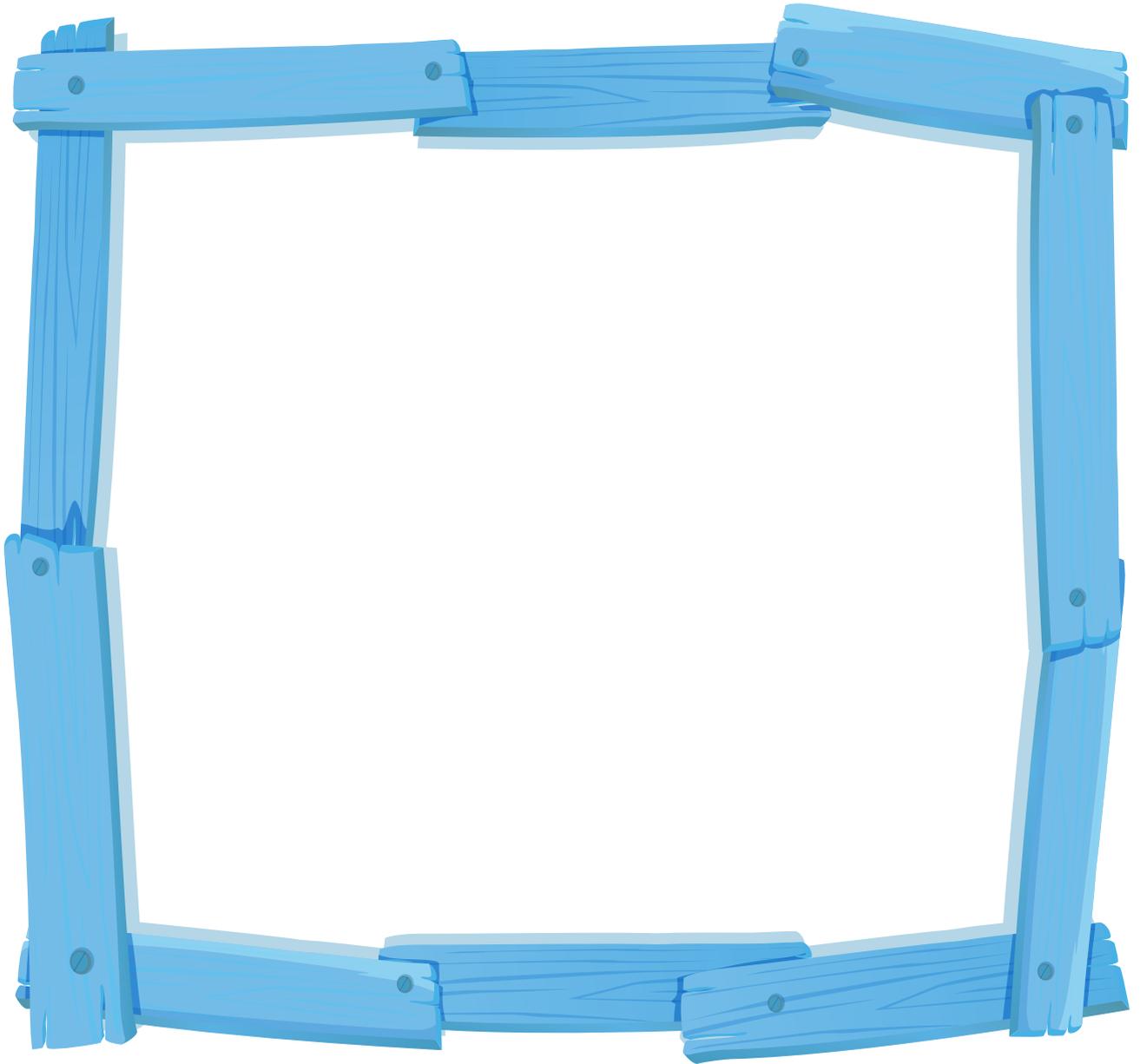
أُخْتَارُ مَلَابِسِي بِمُسَاعَدَةِ أُخْتِي.



أَلْتَزِمُ بِإِزْتِدَاءِ الزِّيِّ الْمَدْرَسِيِّ.



بالتعاونِ مع أُسرتي؛ أبحثُ عن صورةٍ لأحدِ الأزياءِ التُّراثيةِ الأُرْدُنِيَّةِ للنِّساءِ أو الرِّجالِ، ثُمَّ
أُلصِّقُها داخلَ الإطارِ.



كَيْ أَنْجَحَ

4

أَلِصِّطُوهُ وَأَتَاوِشُ:



أَنَا سَلْمَى، وَأَنَا سَعِيدَةٌ
جِدًّا لِأَنَّي نَجَحْتُ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

كَيْ نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا؛ عَلَيْنَا
أَنْ نَضَعَ أَهْدَافًا وَنَعْمَلَ بِجِدٍّ
لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Aim الِهْدَفُ

Success النِّجَاحُ

● ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

● هَلْ تَبْدُو سَلْمَى سَعِيدَةً؟ لِماذا؟

● ماذا أَفْعَلُ كَيْ أَنْجَحَ؟



أُرَدِّدُ وَالْوَنُّ:



أُرَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْوَنُهَا بِالْأَلْوَانِ الَّتِي أُحِبُّهَا:

أَنَا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.





أتأمل الصور الآتية، ثم أفكر: كيف سأكون ناجحًا في حياتي؟



2

أنظّم وقتي.



1

أقرأ قصصًا مفيدةً وقيّمةً.



4

أشارك في الأنشطة الفنيّة.



3

أكون نشيطًا، وأستمع جيدًا لمعلمي/ لمعلمتي.



5

أشارك في المسابقات الرياضيّة.

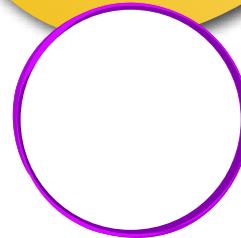
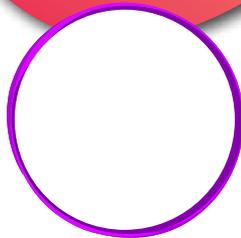
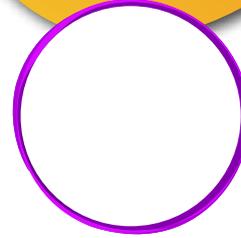
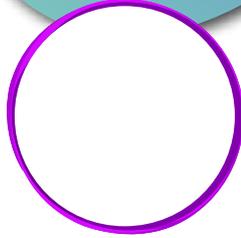
أستنتج



كيّ ننجح؛ لا بدّ أن نعمل بجدّ وإخلاصٍ.



أُمِّزِ الصُّورَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ كَلِمَةِ (نِجَاح) تَحْتَ الصُّورَةِ، الَّتِي تُشِيرُ إِلَى أَعْمَالٍ تُحَقِّقُ
النَّجَاحَ.



مراجعة الدرس

1 أقارن بين الصور، وأصل الصورة الدالة على السلوك الصحيح بالوجه المُبتسم.

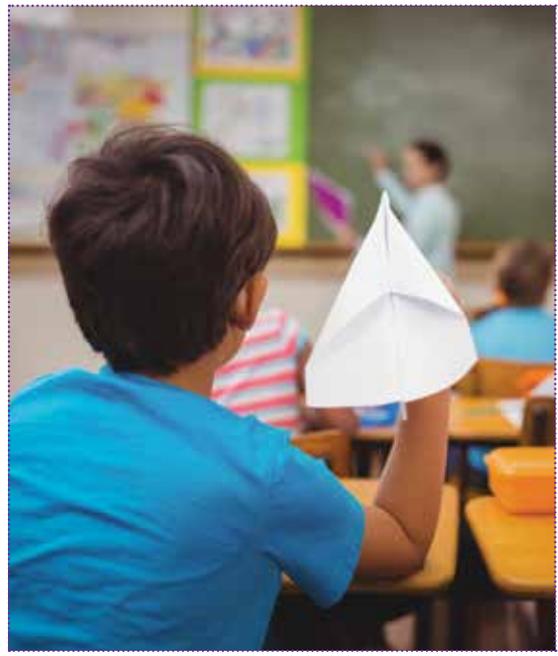
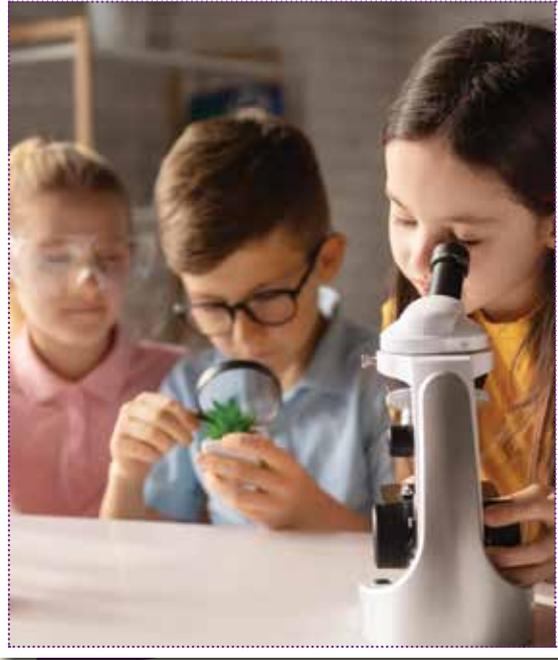
« أستمع إلى القصص المفيدة.



« أدرس بجد؛ كي أتعلم وأنجح.

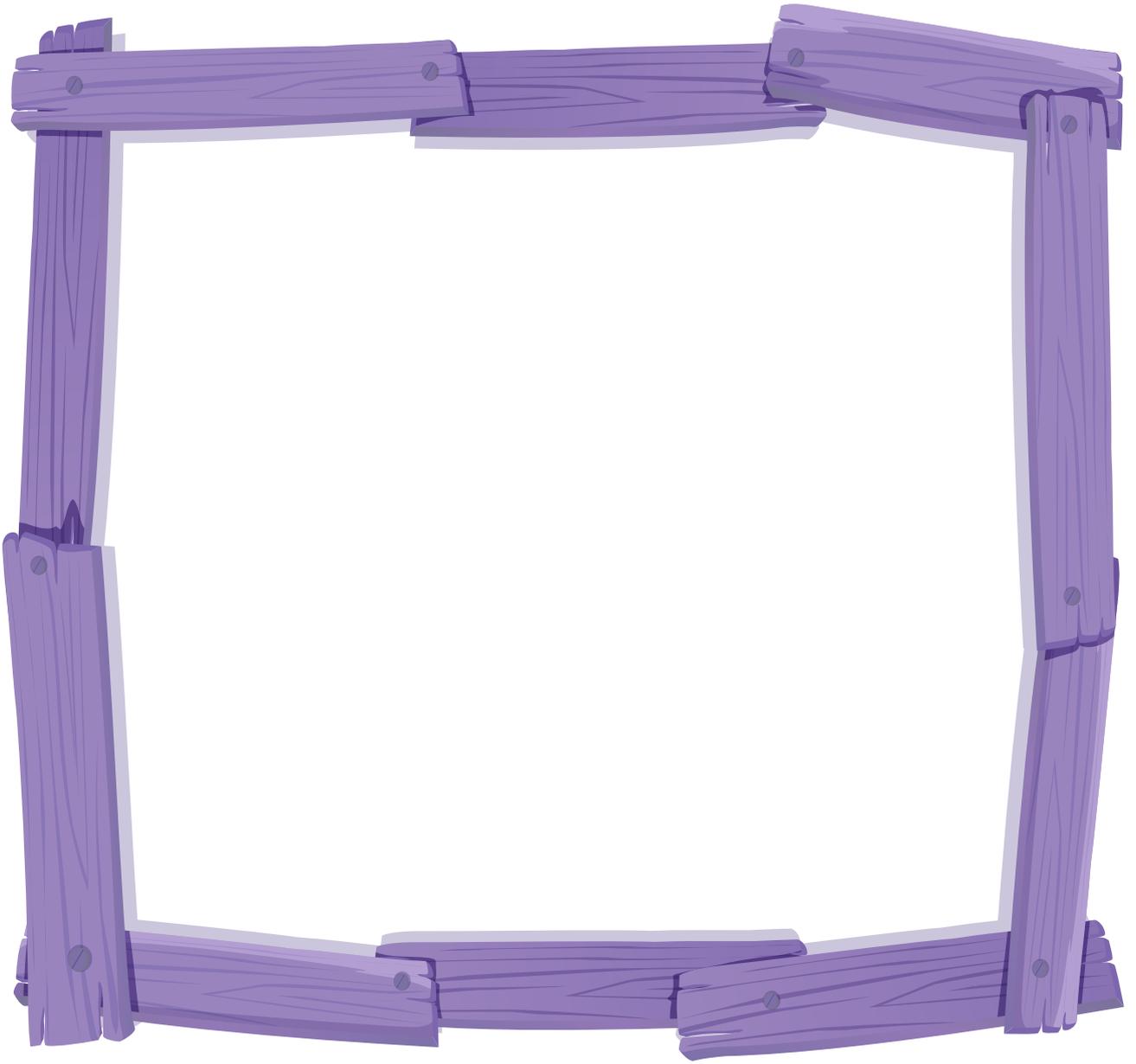


2 أصل الصور الدالة على الأعمال التي تؤدي إلى النجاح في الشهادة.





أرسم ما أحبُّ أن أكونَ في المُستقبَلِ.





الفكرة العامة



للموقع والمكان أهمية كبيرة في حياتنا.

الجِهَاتُ الْأَرْبَعُ الرَّئِيسَةُ

1

أَلِجْطَةُ الْأَقْوَامِ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُسَاعِدُنَا الْجِهَاتُ الْأَرْبَعُ عَلَى
تَحْدِيدِ مَوَاقِعِ الْأَمَاكِينِ، وَتُسَهِّلُ
تَنْقُلَنَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

| | |
|------------|-----------|
| Directions | الجِهَاتُ |
| North | شَمَالٌ |
| South | جَنُوبٌ |
| East | شَرْقٌ |
| West | عَرَبٌ |



● ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

● مِنْ أَيْنَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

● إِلَى أَيْنَ تَغِيبُ الشَّمْسُ؟

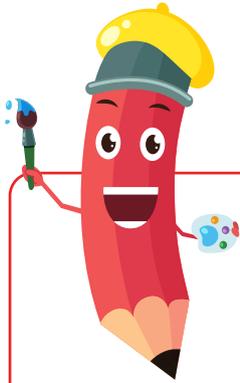
● كَمْ سَهْمًا يُحِيطُ بِالطِّفْلِ؟

● تَدُلُّ هَذِهِ الْأَسْهُمُ عَلَى:



نُحَدِّدُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الرَّئِيسَةَ نَهَارًا بِوَسَاطَةِ الشَّمْسِ، الَّتِي تُشْرِقُ دَائِمًا مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ، وَتَغِيبُ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ.

تُسَاعِدُنَا مَعْرِفَةُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الرَّئِيسَةِ عَلَى تَحْدِيدِ مَوَاقِعِ الْأَمَاكِينِ:



أَرَسُمُ صُورَةَ نَجْمَةٍ وَشَجَرَةٍ وَسَمَكَةٍ،

فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ كَمَا يَأْتِي:

الشَّمْسُ فِي الشَّرْقِ،

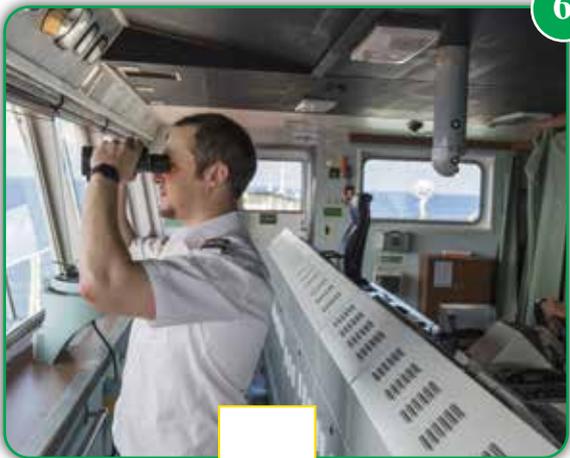
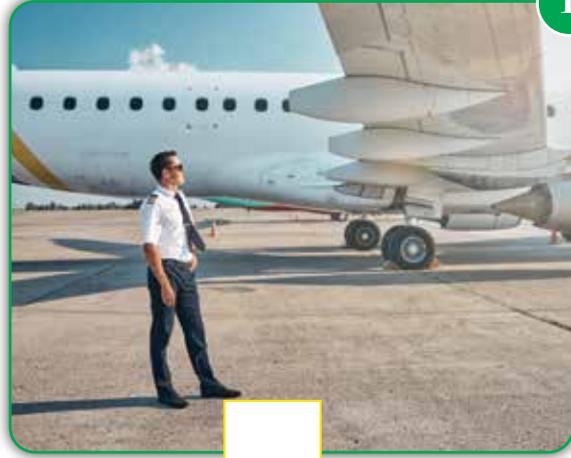
الشَّجَرَةُ فِي الْغَرْبِ،

النَّجْمَةُ فِي الشَّمَالِ،

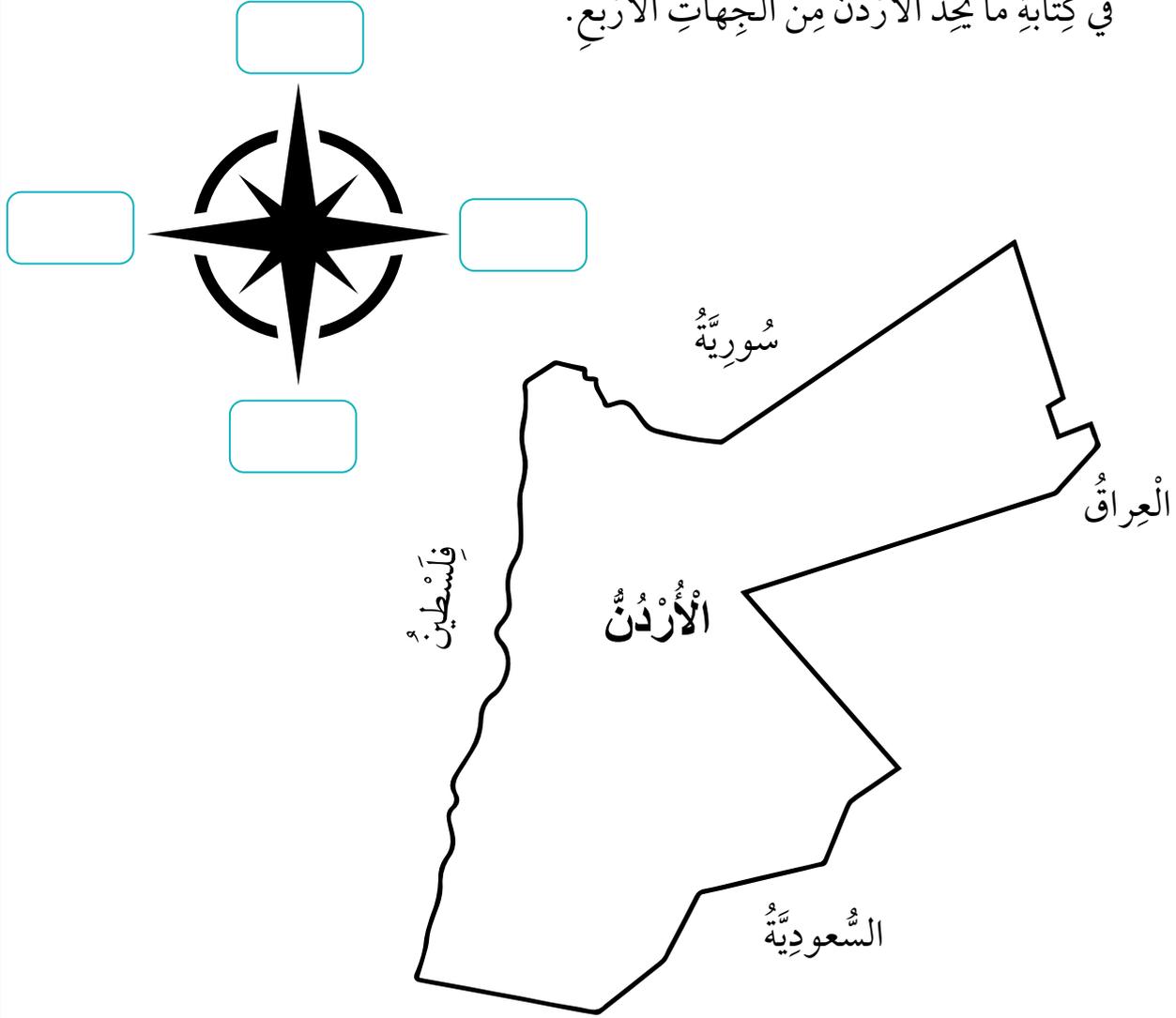
السَّمَكَةُ فِي الْجَنُوبِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَسْتَعْمِلُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ:



أَتَأْمَلُ خَرِيْطَةَ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ وَالِدُّوْلِ الْمُحِيْطَةِ بِهِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي / زَمِيْلَاتِي فِي كِتَابَةِ مَا يَحِدُّ الْأُرْدُنَّ مِنْ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.



مَا الْوَسِيْلَةُ الْحَدِيْثَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا؛ لِمَعْرِفَةِ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الرَّئِيْسَةِ بِدِقَّةٍ؟



أَسْتَنْتَجُ



تُسَاعِدُنَا الْجِهَاتُ الْأَرْبَعُ الرَّئِيْسَةُ عَلَيَّ تَحْدِيْدِ مَوَاقِعِ الْأَمَاكِنِ.

الجِهانُ الأربعة

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| أَيْنَ تَكُونُ جِهَاتِي الأَرْبَعُ | أَيْنَ شَمالٌ وَأَيْنَ جَنوبٌ |
| فَهُوَ مَكَانُ شُرُوقِ الشَّمْسِ | ها أَنظِرُ نَحْوَ الشَّرْقِ |
| فَهُوَ مَكَانُ غُرُوبِ الشَّمْسِ | ها أَنظِرُ نَحْوَ الغَرْبِ |
| تَجِدُ الغَرْبَ وَرِاءَكَ حالاً | وَجَّهٌ وَجْهَكَ نَحْوَ الشَّرْقِ |
| وَيَسارُكَ سَتَكُونُ شَمالاً | وَيَمِينُكَ سَتَكُونُ جَنوباً |

لِنَعْمَلْ مَعًا



أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِتَصْمِيمِ نَمُودَجٍ لِجِهَاتِ الأَرْبَعِ الرَّئِيسَةِ؛ بِاسْتِعْمالِ الأَعْوادِ الخَشَبِيَّةِ.

مراجعة الدرس

1 ألوّن العدد الذي يدلُّ على عدد الجهات الرئيسيّة:



2

4

6

2 أكوّن من الحروف الآتية اسم الجهة التي تشرق منها الشمس، وأكتبها في المُستطيل:

ق

ش

ر

3 أصل الجملة الصحيحة بالوجه المُبتسم، والجملة غير الصحيحة بالوجه غير المُبتسم.

أ- عدد الجهات الرئيسيّة ثلاث.

ب- الجهة التي تقابل الشمال هي جهة الجنوب.

ج- تشرق الشمس من جهة الشرق.

د- الجهة التي تقابل الغرب هي جهة الشمال.



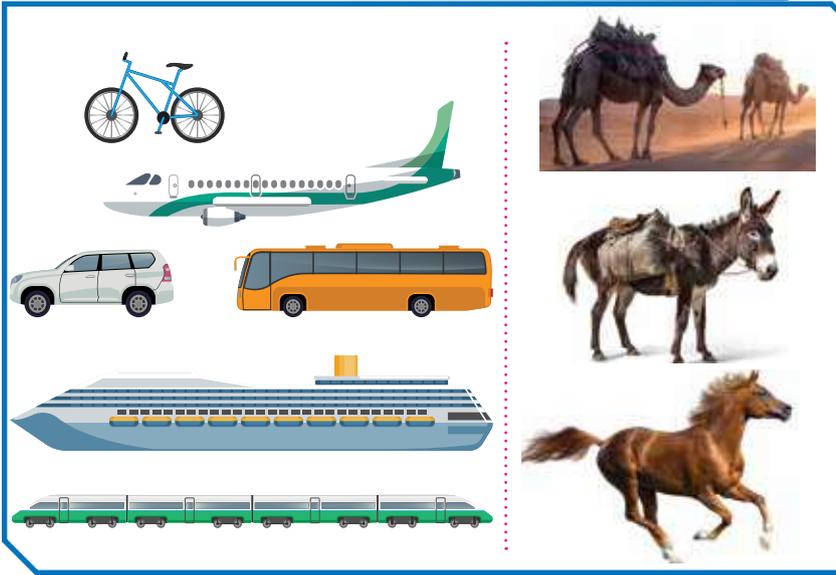


بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَرْسَمُ مَا يَجِدُّ بَيْتِي مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.



وَسَائِلُ النَّقْلِ

أَلْحِظُوا نُبُوْشًا:



الفكرة الرئيسية

اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ وَسَائِلَ النَّقْلِ مُنْذُ الْقِدَمِ؛ لِالْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ عِبْرَ الزَّمَنِ.

المفاهيم والمصطلحات

النقل Transportation



- ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّوْرِ؟
- كَيْفَ أَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟
- مَاذَا أُسَمِّي هَذِهِ الْوَسَائِلَ؟

أَسْتَنْتِجُ



وَسَائِلُ النَّقْلِ تَنْقُلُ النَّاسَ وَالْبَضَائِعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

أَفْكَرُ



لِمَاذَا تُعَدُّ وَسَائِلُ النَّقْلِ مُهِمَّةً؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ قَدِيمًا:



وَسَائِلُ النَّقْلِ قَدِيمًا هِيَ: الْجَمَلُ وَالْحِصَانُ وَالْحِمَارُ وَالسَّفِينَةُ وَالْقِطَارُ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّثُ عَنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ حَدِيثًا:



وَسَائِلُ
النَّقْلِ
حَدِيثًا



أَسْتَنْتِجُ



وَسَائِلُ النَّقْلِ حَدِيثًا، هِيَ: السَّيَّارَةُ وَالْحَافِلَةُ وَالشَّاحِنَةُ وَالطَّائِرَةُ وَالْقِطَارُ وَالْبَاخِرَةُ وَالذَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ.

أُمَرُّ قَلَمِي عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



وَسَائِلُ النَّقْلِ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ.



أُفَكِّرُ



أُفَكِّرُ فِي وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي لَمْ أَسْتَعْمِلْهَا مِنْ قَبْلُ.

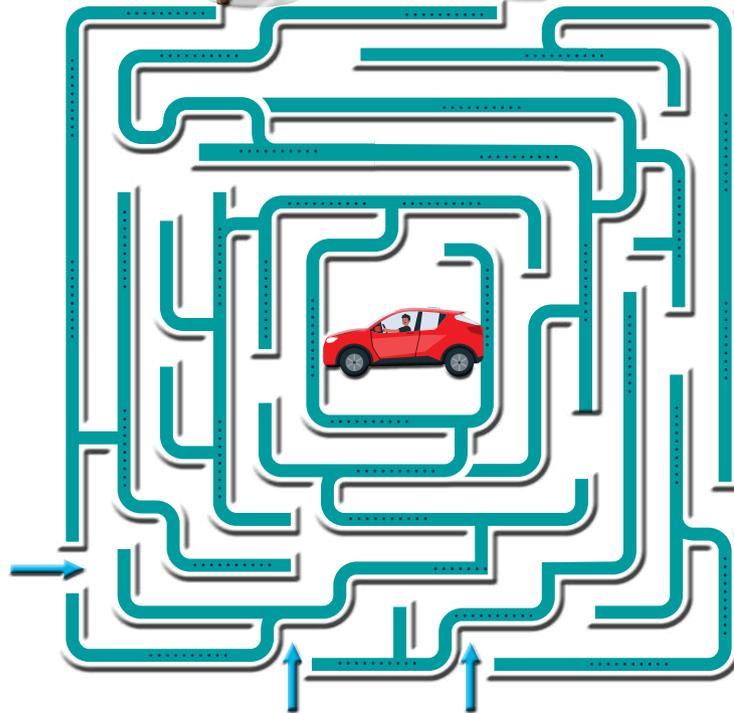
كشيرة المواصلات

بَرًّا بَحْرًا جَوًّا
كُلُّ الْمَسَافَاتِ تَخَطَّتْ
حَجْمًا شَكْلًا نَوْعًا
فَكثِيرًا تَخْتَصِرُ الْوَقْتِ

حَمَلْتَنِي أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ
وَبِكُمْ أَمْشِي بِالسَّاعَاتِ
فَأَنَا فَأَنَا السَّيَّارَةُ



أُسَاعِدُ سَامِرًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى وَسِيلَةِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ.



مراجعة الدرس

1 أُصنِّفُ الصُّورَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

2



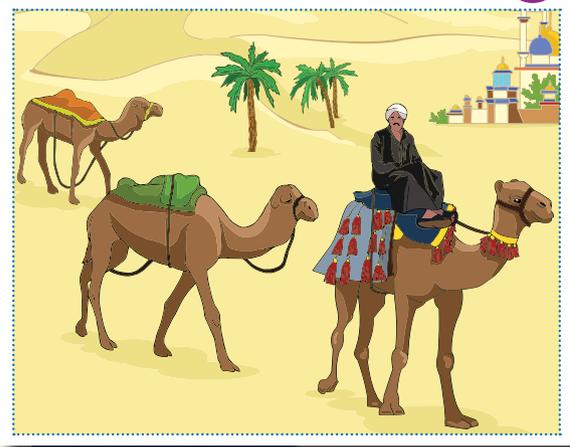
1



4



3



وَسَائِلُ النَّقْلِ حَدِيثًا

وَسَائِلُ النَّقْلِ قَدِيمًا

2 أَصْلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَوَسِيلَةِ النَّقْلِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:



طَائِرَةٌ



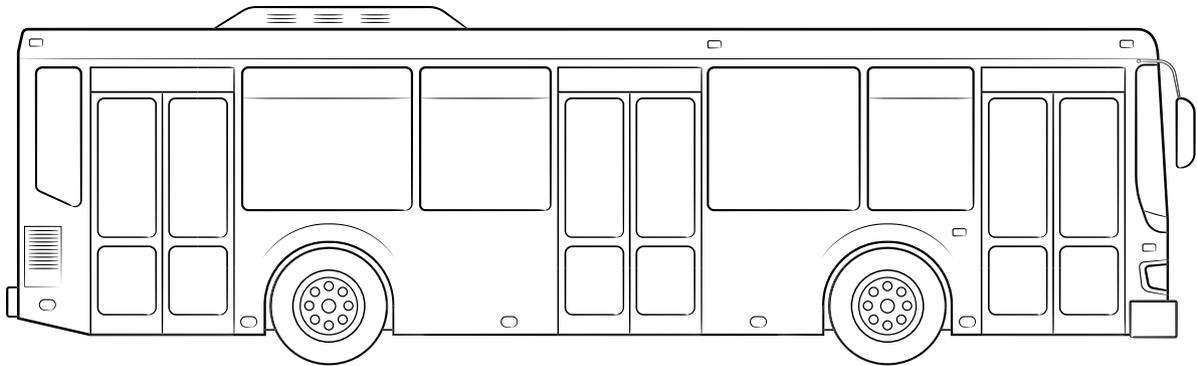
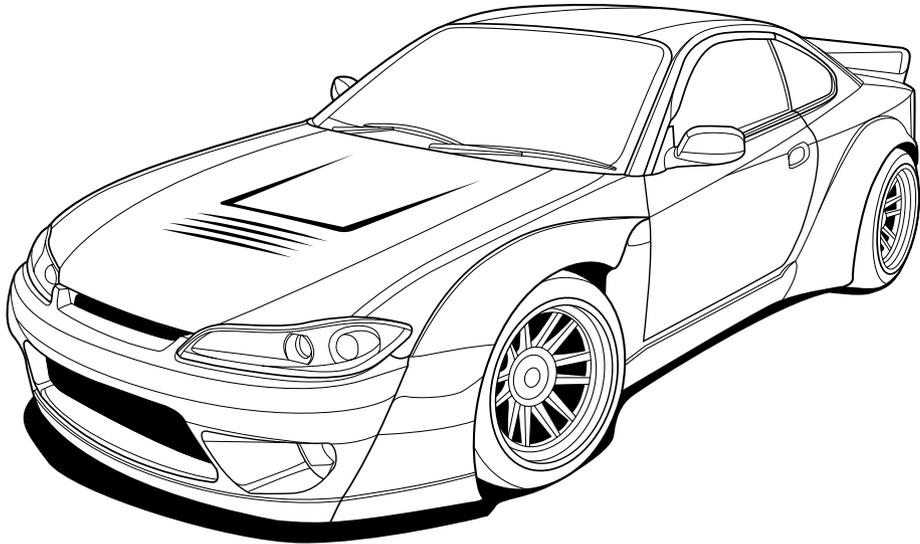
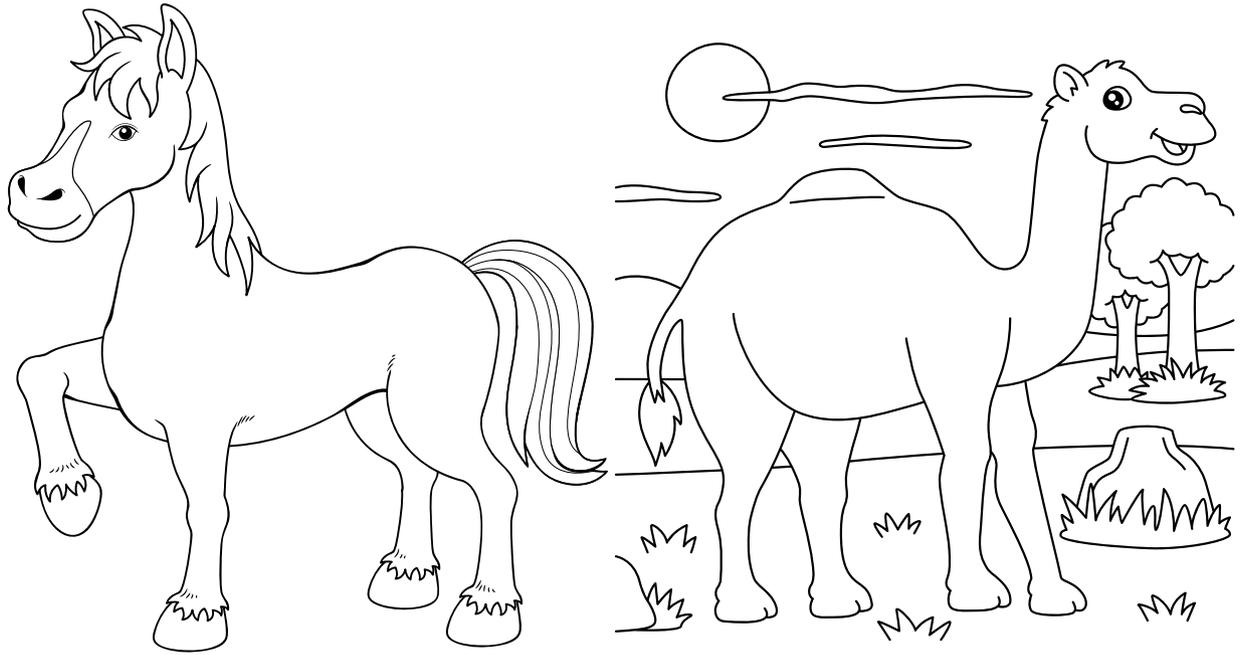
قِطَارٌ



سَيَّارَةٌ



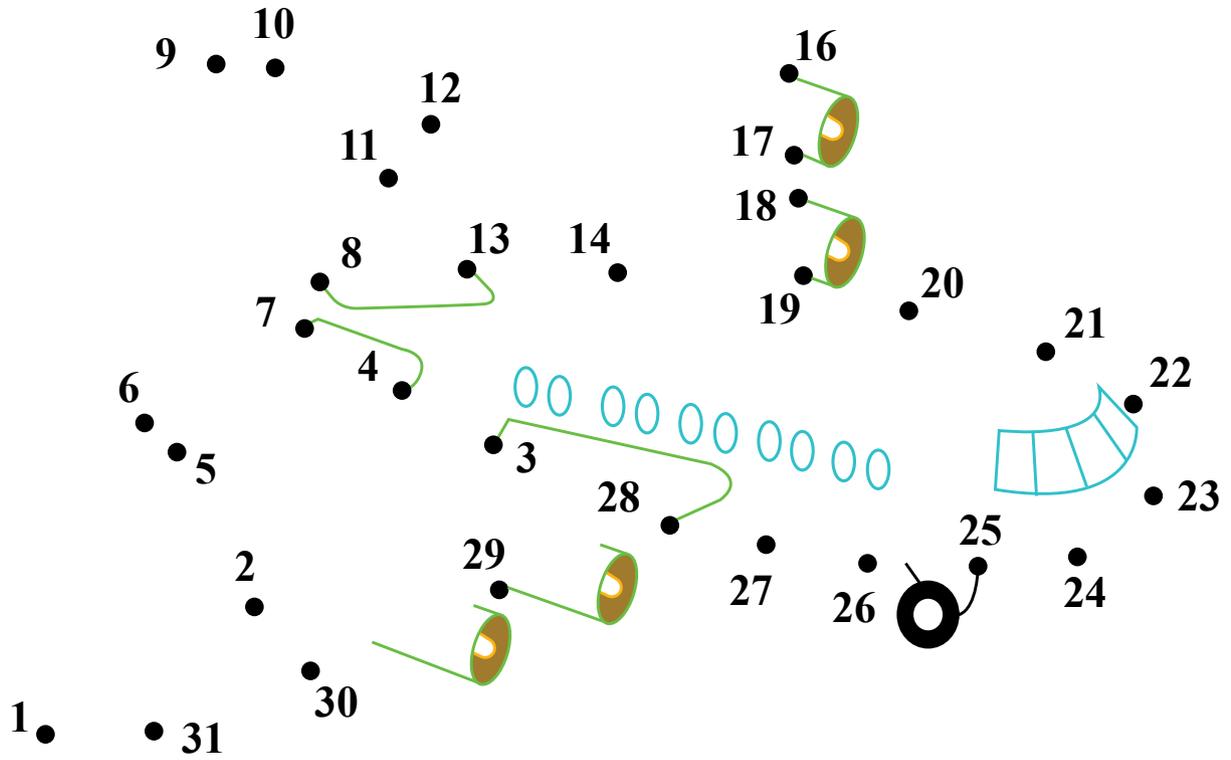
حَافِلَةٌ





أمرُّ قلمي على النقاطِ بدءًا من الرِّقمِ (1) إلى الرِّقمِ (31)، ثمَّ أستنتِجُ الشَّكلَ الَّذي تَكُونُ وَألَوْنُهُ.

15 •



السَّلْعُ وَالْخِدْمَاتُ

3

أَلِصِّبْ وَأُنَاقِشْ



الفكرة الرئيسية

يحتاج الإنسان إلى كثير من الأشياء في حياته.

المفاهيم والمصطلحات

السَّلْعُ
Goodsالْخِدْمَاتُ
Services

● ماذا أ شاهد في الصورة؟

● إلى أين ذهبت الطفلة؟

● ما الخدمات التي قدمتها الطبيبة لها؟

● أسمى الأدوات التي استعملتها الطبيبة.

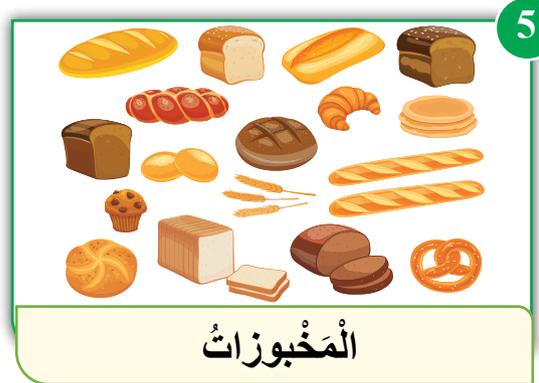
أَسْتَنْتِجْ



◀ ما تقدمه الدولة للمواطنين لتسهيل حياتهم؛ تُسمى الخدمات.

◀ الأشياء التي يحتاج إليها الإنسان وتكون مفيدة له؛ تُسمى السلع.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ السَّلْعِ الْمَوْجُودَةِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ.



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى السَّلْعَةِ الَّتِي اسْتَهْلِكُهَا كُلَّ يَوْمٍ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى الْخِدْمَاتِ الَّتِي يُوقِّرُهَا وَطَنِي الْأُرْدُنُّ.



2

الْخِدْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ



1

الْخِدْمَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ



4

خِدْمَاتُ الْكَهْرَبَاءِ



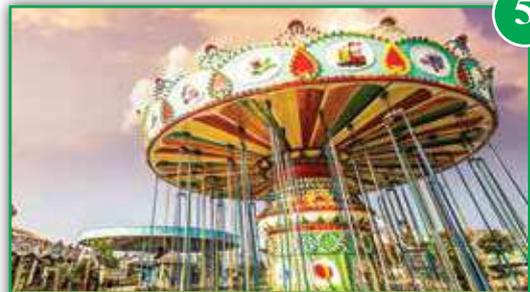
3

الْخِدْمَاتُ الْأَمْنِيَّةُ



6

خِدْمَاتُ الْمُواصَلَاتِ



5

الْخِدْمَاتُ التَّرْفِيهِيَّةُ

مراجعة الدرس

1 أصل بخط بين الصورة ونوع الخدمات التي يوفرها وطني الأردن:



خدمات
تعليمية

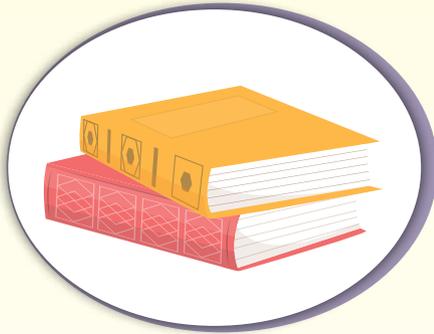


خدمات
صحية



خدمات
الكهرباء

2 أُسَاعِدُ أَمْجَدَ وَجُوانا عَلى وَضَعِ السَّلْعِ الَّتِي يُحِبُّونَها فِي السَّلَّةِ؛ بِوَضَلِ خَطِّ بَيْنَ السَّلْعَةِ وَالسَّلَّةِ:





بالتعاون مع أسرتي؛ أجمع صورًا لثلاث سلع وثلاث خدمات تتوافر في الحي الذي أعيش فيه،
ثم أضعها داخل الإطار.

خِدمَةٌ في الحَيِّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ

سِلْعَةٌ في الحَيِّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ



الفكرة العامة

نَعِيشُ عَلَى كَوْكَبٍ جَمِيلٍ يُسَمَّى الْأَرْضَ، فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهِ.

كُرَّتِي الْأَرْضِيَّةُ

1

أَلِصِّطْ وَأُنَاقِشْ:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

لِلْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ شَكْلٌ كُرْوِيٌّ،
وَهِيَ كَوَكَبٌ تَعِيشُ فِيهِ كَائِنَاتٌ
حَيَّةٌ وَمِنْهَا الْإِنْسَانُ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ
يَابِسَةٍ وَمَاءٍ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

| | |
|-----------|--------------------------|
| The Earth | الْكَرَةُ الْأَرْضِيَّةُ |
| Land | يَابِسَةٌ |
| Water | مَاءٌ |
| Air | هَوَاءٌ |

● ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

● مَا شَكْلُ الْمُجَسِّمِ فِي الصُّورَةِ؟

● مَا اللَّوْنَانِ الْمَوْجُودَانِ فِي الْمُجَسِّمِ؟

● نُطَلِّقُ عَلَى هَذَا الْمُجَسِّمِ اسْمًا:

● مَنْ يَعْيشُ عَلَى الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ فِي مُكَوِّنَاتِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ:



مُكَوِّنَاتُ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ



أَنَا الْهَوَاءُ، أُحِيطُ
بِالْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.



أَنَا الْمَاءُ، أَسَاسُ الْحَيَاةِ.



أَنَا الْيَابِسَةُ، تَعِيشُ عَلَى
أَرْضِي كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ.

أَفَكِّرُ



مَاذَا سَيَحْضُلُ لَوْ لَمْ يُوجَدِ مَاءٌ وَهَوَاءٌ عَلَى الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ؟

أَسْتَنْتِجُ



لِلْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ شَكْلٌ كَرَوِيٌّ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْيَابِسَةِ وَالْمَاءِ وَيُحِيطُ بِهَا الْهَوَاءُ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ: مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْحَيَاةَ عَلَى الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ حَزِينَةً؟



أفكر



أتأمل الصور الآتية، ثم أفكر: ما الذي يجعل الحياة على الكرة الأرضية سعيدة؟



أردد وألون:



أردد الجملة الآتية، ثم ألونها بالألوان التي أحبها:



أحافظ على كرتي الأرضية.

مراجعة الدرس

1 أَسَاعِدُ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ عَلَى التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا.

اسْمِي:

شَكْلِي:

اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ هُوَ لَوْنُ:

اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ هُوَ لَوْنُ:



2 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا.



الْيَابِسَةُ



الْمَاءُ



الْهَوَاءُ

3 أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ  أَلْوَنُ الْوُجُوهُ تَحْتَهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ  إِذَا كَانَ السُّلُوكُ صَحِيحًا، أَوْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ  إِذَا كَانَ السُّلُوكُ غَيْرَ صَحِيحٍ:



4 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا.





أمرُّ قَلَمي عَلَى النِّقَاطِ، ثُمَّ أَسْتَتِجُ الشَّكْلَ الَّذِي تَكُونُ، وَأُلَوِّنُهُ بِالْوَانِهِ الْمُنَاسِبَةِ.



أَشْكَالُ سَطْحِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ

أَلِيطُوا وَأُنَاقِشُوا:



الفكرة الرئيسية

تتميز الكرة الأرضية بأشكالٍ
مُتَنَوِّعةٍ على سطحها، ومنها:
الجبل والسهل والبحر والنهر
والوادي.

المفاهيم والمصطلحات

| | |
|----------|--------|
| Mountain | جَبَلٌ |
| Plain | سَهْلٌ |
| Valley | وَادٍ |
| River | نَهْرٌ |
| Sea | بَحْرٌ |

- ماذا أ شاهدُ في الصورة؟
- كم شكلاً يظهرُ في الصورة؟
- ماذا نسمي هذه الأشكال؟
- ما أشكال سطح الأرض التي تُوجدُ في منطقتي؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.



سَهْلٌ



وَادٍ



بَحْرٌ



جَبَلٌ



نَهْرٌ



أَسْتَنْتِجُ



أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ: الْجَبَلُ وَالسَّهْلُ وَالْبَحْرُ وَالنَّهْرُ وَالْوَادِي.
يَتَّصِفُ كُلُّ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ بِخَصَائِصٍ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ فِي خَصَائِصِ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.



2

أَنَا السَّهْلُ، أَرْضِي وَاسِعَةٌ
وَمُنْبَسِطَةٌ.



1

أَنَا الْبَحْرُ، مَنطِقَةٌ وَاسِعَةٌ تَتَجَمَّعُ
فِيهَا الْمِيَاهُ الْمَالِحَةُ.



4

أَنَا الْوَادِي، أَرْضِي مُنْخَفِضَةٌ وَأَقْعُ
بَيْنَ جَبَلَيْنِ.



3

أَنَا الْجَبَلُ، أَرْضِي مُرْتَفِعَةٌ وَوَلِي قِمَّةٌ.



5

أَنَا النَّهْرُ، مَجْرَى مَائِي وَوَلِي ضِفَّتَانِ.



أَنْظُرْ إِلَى خَرِيْطَةِ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ الْجَمِيْلِ، وَأَشِيرْ إِلَى مَعَالِمِ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ فِيهِ.



أَسْتَنْتِجُ



يُوجَدُ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ الْجَمِيْلِ الْعَدِيْدُ مِنْ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ، يَزُورُهَا الْأُرْدُنِّيُّونَ مِنْ الْمُحَافَظَاتِ جَمِيْعِهَا، مِثْلُ: جِبَالِ عَجْلُوْنَ، وَسُهُولِ إِرْبِدَ، وَخَلِيْجِ الْعَقْبَةِ، وَوَادِي رَمِّ، وَنَهْرِ الْيَرْمُوْكِ.

مراجعة الدرس

1 أصل بين الكلمة والصورة المناسبة:



بَحْرٌ

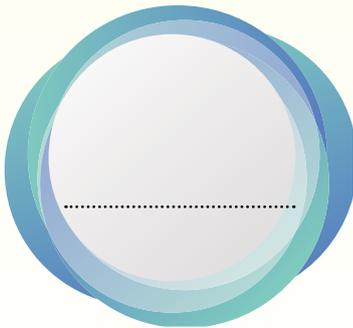


سَهْلٌ



جَبَلٌ

2 أَشْطَبُ الْحَرْفِ الْمُكَرَّرِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْمِلْ مَا يَأْتِي بِالْأَحْرَفِ الْمُتَبَقِّيَةِ مُرْتَبَةً، لِأَحْصَلَ عَلَى شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ:



ب

س

ج

س

س

ل

س

س

3 أَفَكِّرُ فِي أَمَاكِنَ زُرْتُهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا، تَظْهَرُ فِيهَا أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.

Three empty rectangular boxes with a dotted line for handwriting practice.

4 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جَبَلٌ سَهْلٌ بَحْرٌ

أ- (.....) أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَمُنْبَسِطَةٌ.

ب- (.....) مَنطِقَةٌ وَاسِعَةٌ تَتَجَمَّعُ فِيهَا الْمِيَاهُ الْمَالِحَةُ.

ج- (.....) أَرْضٌ مُرْتَفَعَةٌ وَلَهَا قِمَّةٌ.

5 أَلَوِّنِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ فِي مَا يَأْتِي: 

بَحْرٌ

نَهْرٌ



جَبَلٌ

وَادٍ



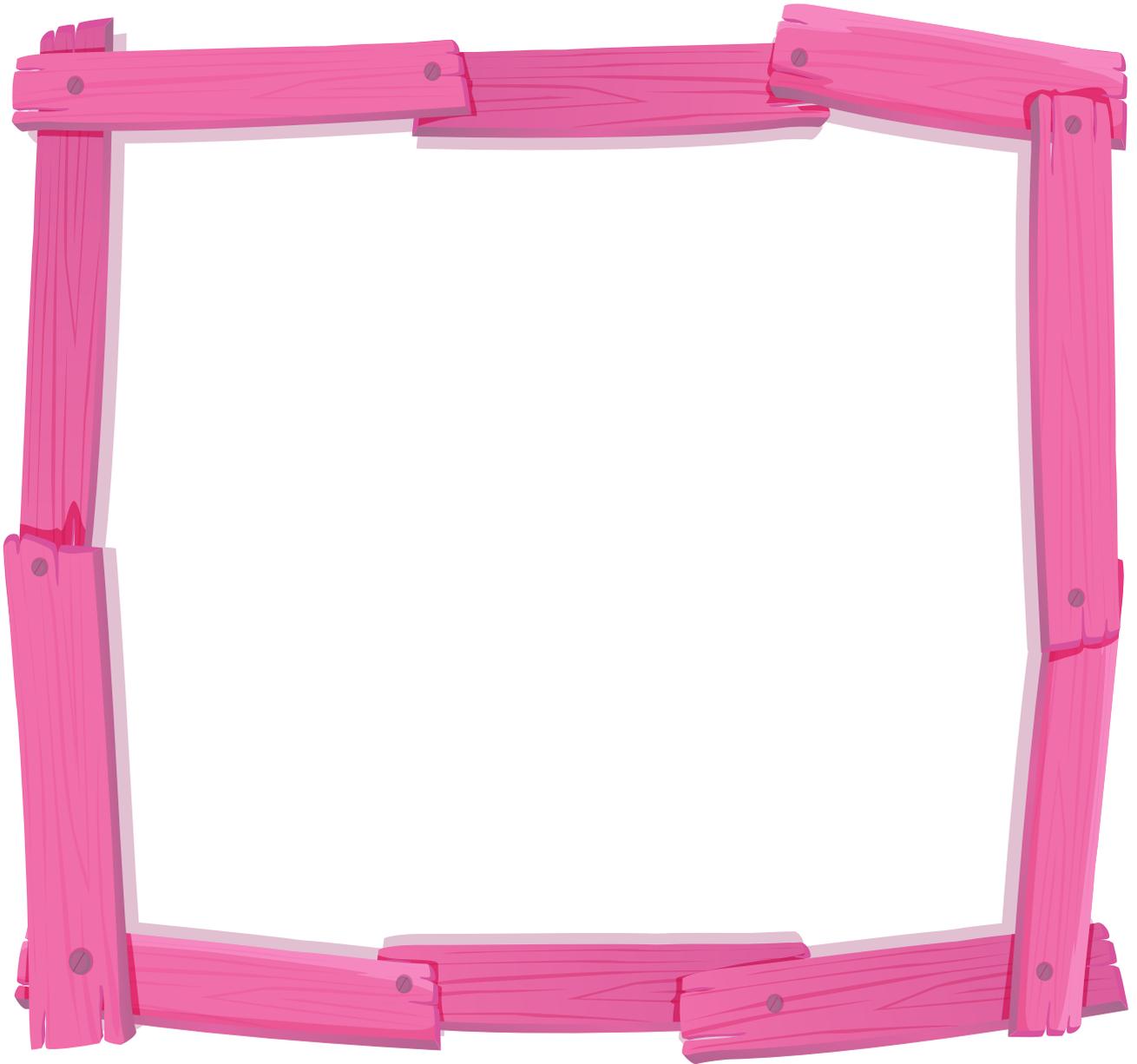
جَبَلٌ

سَهْلٌ





بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أَوْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَزُورُ مَكَانًا يُمَثِّلُ أَحَدَ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَالتَّقِطُ
لَهُ صُورَةً وَأُلصِقُهَا دَاخِلَ الْإِطَارِ.



بيئتي الجميلة

3

ألاحظ وأناقش



الفكرة الرئيسية

يَعِشُ الْإِنْسَانُ فِي بَيْتَةٍ جَمِيلَةٍ
يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

المفاهيم والمصطلحات

Environment

بيئة



● ماذا أ شاهدُ في الصُّورة؟

● ما الأشياءُ التي تَنمو وتكَبُرُ في الصُّورة؟

● ما الأشياءُ التي لا تَنمو ولا تكَبُرُ في الصُّورة؟

● كَيْفَ أَحافظُ على بَيْتِي؟

أستنتج



تُوجَدُ فِي بَيْتِي عَنَاصِرُ حَيَّةٍ، وَعَنَاصِرُ غَيْرِ حَيَّةٍ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ: كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى بَيْتِي لِتَبْقَى جَمِيلَةً؟



أَشَارِكُ فِي الْأَعْمَالِ النَّطَوُّعِيَّةِ؛
لِخِدْمَةِ مُجْتَمَعِي وَمَدْرَسَتِي.



أَضَعُ النُّفَايَاتِ فِي أَمَاكِنِهَا
الْمُخَصَّصَةِ، لِتَبْقَى بَيْتِي نَظِيفَةً.



أُبَلِّغُ وَالِدِي عَنْ أَيِّ تَسَرُّبٍ لِلْمِيَاهِ فِي
الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ؛ لِحِمَايَةِ الْمِيَاهِ مِنَ الْهَذَرِ.



أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ بَيْتِي فِي
الرَّحَلَاتِ مَعَ أُسْرَتِي أَوْ مَدْرَسَتِي.



وَأَلْوَنُ:

أَرَدُّدُ

أَرَدُّدُ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَلْوِنُهَا بِالْأَلْوَانِ الَّتِي أُحِبُّهَا:

أُحِبُّ بَيْتِي وَأَحَافِظُهَا كَمَا أُحِبُّهَا.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ:



الْأَشْجَارُ الْحَرَجِيَّةُ الْمُعَمَّرَةُ



مَمْنُوعٌ قَطْعُ
الْأَشْجَارِ

الشَّوَاطِئُ



مَمْنُوعٌ رَمْيُ
النَّفَايَاتِ

الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ



مَمْنُوعٌ الصِّيْدُ

أَسْتَنْتِجُ

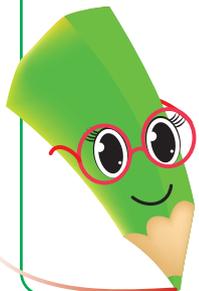


الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا.

أَمْرٌ قَلَمِي عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



مُحَافَظَتِي عَلَى بَيْئَتِي عُنْوَانُ
انْتِمَائِي لِوَطَنِي.



مراجعة الدرس

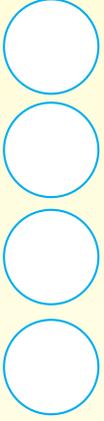
1 أختار العبارة التي تحتوي على السلوك الصحيح؛ بوضع إشارة (✓) بجانبها:

أ- يشرب شهم العصير، ويرمي الزجاجات من نافذة السيارة.

ب- يغلق كريم صنوبر الماء بإحكام.

ج- يشارك قصي في الحملة الوطنية للنظافة وحماية البيئة.

د- تقطع ميرا الأزهار من الحديقة العامة.



2 ألون الصورة التي تدل على السلوك الصحيح:





بالتعاون مع أسرتي، أبدأ في كتابة عبارة إرشادية للحفاظ على البيئة.



الطَّقْسُ مِنْ حَوْلِنَا

4

أَلِصِّطُ وَنُتَاقِشُ:



الفكرة الرئيسية

الطقس هو حالة الجو خلال مدة زمنية قصيرة.

المفاهيم والمصطلحات

| | |
|---------|-------|
| Weather | الطقس |
| Hot | حار |
| Cold | بارد |
| Cloudy | غائم |
| Rainy | ماطر |
| Clear | صاف |

- ماذا أشاهد في الصور؟
- أصف حالة الطقس في كل منها؟
- أصف الطقس اليوم؟
- ما المصدر الرئيس للحرارة؟



أستنتج



قد تتغير حالة الطقس من يوم إلى آخر على مدار العام.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِفُ حَالَةَ الطَّقْسِ.



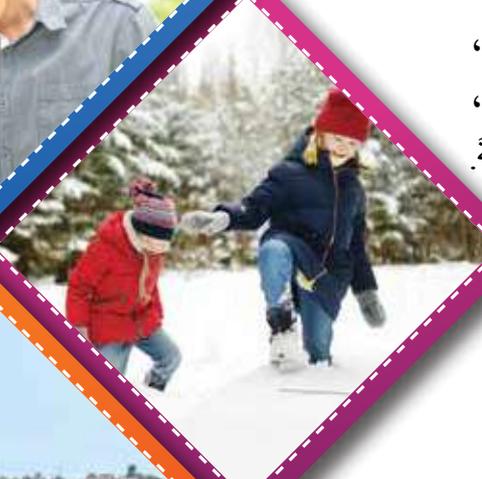
الطَّقْسُ حَارٌّ

دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ مُرْتَفِعَةٌ،
وَيَشْعُرُ النَّاسُ بِالْحَرِّ،
وَيَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الْخَفِيفَةَ.



الطَّقْسُ بَارِدٌ

دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ مُنْخَفِضَةٌ،
وَيَشْعُرُ النَّاسُ بِالْبَرْدِ،
وَيَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الثَّقِيلَةَ.



الطَّقْسُ صافٍ

لَا تُوجَدُ غُيُومٌ فِي السَّمَاءِ.



الطَّقْسُ مَاطِرٌ

تَنَسَاقَطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.



الطَّقْسُ غَائِمٌ

الْغُيُومُ كَثِيرَةٌ فِي السَّمَاءِ.



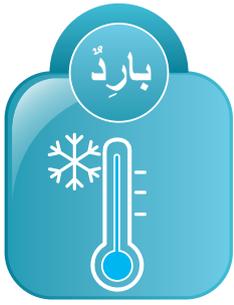
أَسْتَمِعُ لِلْحِوَارِ مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

سَنَدٌ: أَبِي، لَعَلَّكَ تَابَعْتَ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ فِي التُّلْفَازِ، وَشَاهَدْتَ الرَّاصِدَ الْجَوِّيَّ وَمِنْ خَلْفِهِ
خَرِيطَةً تُشِيرُ إِلَى الْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

الأبُّ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ.

سَنَدٌ: هَلَّا سَاعَدْتَنِي عَلَى مَعْرِفَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُبَيِّنُ حَالَةَ الطَّقْسِ مِنَ الصُّورِ.

الأبُّ:



سَنَدٌ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي عَلَى مُسَاعَدَتِي، وَالآنَ سَأَبْدَأُ بِحَلِّ الْوَأَجِبِ.
أَمَلًا الْفَرَاغَ الْآتِي:

اليَوْمُ: التاريخُ:

حَالَةُ الطَّقْسِ الْيَوْمَ:

إِذَا كَانَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ عَلَى مِيزَانِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ (35) دَرَجَةَ مِثْوِيَّةً.

فَمَاذَا تَكُونُ حَالَةُ الطَّقْسِ؟



مراجعة الدرس

1 أصل بخط بين الصورة والكلمة الصحيحة:



حار



غائم



بارد



صاف



ماطر

2 أَرَسِّمُ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي كُلِّ مُسْتَطِيلٍ:

صافٍ



غائمٌ



3 مَنْ أَنَا؟



طَقْسٌ غُيُومُهُ كَثِيرَةٌ
فِي السَّمَاءِ.



طَقْسٌ مُرْتَفَعُ
الْحَرَارَةِ.



طَقْسٌ تَتَساقَطُ فِيهِ
الْأَمْطَارُ.



طَقْسٌ مُنْخَفِضُ
الْحَرَارَةِ.

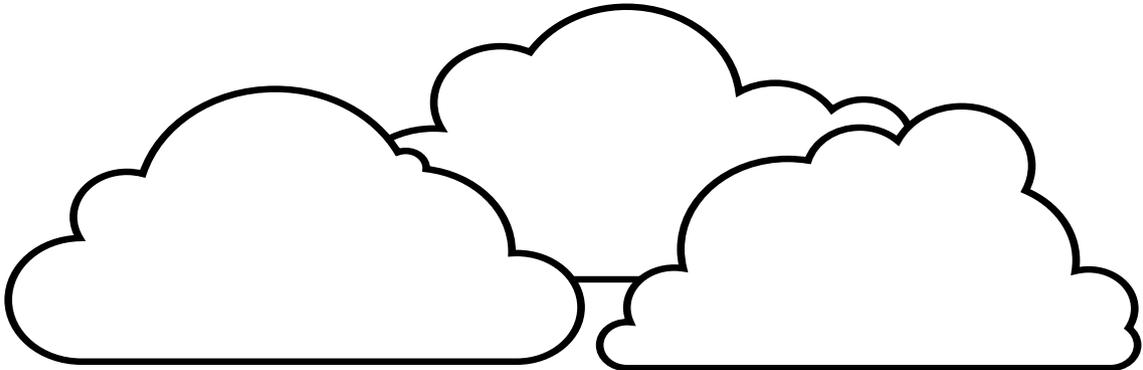
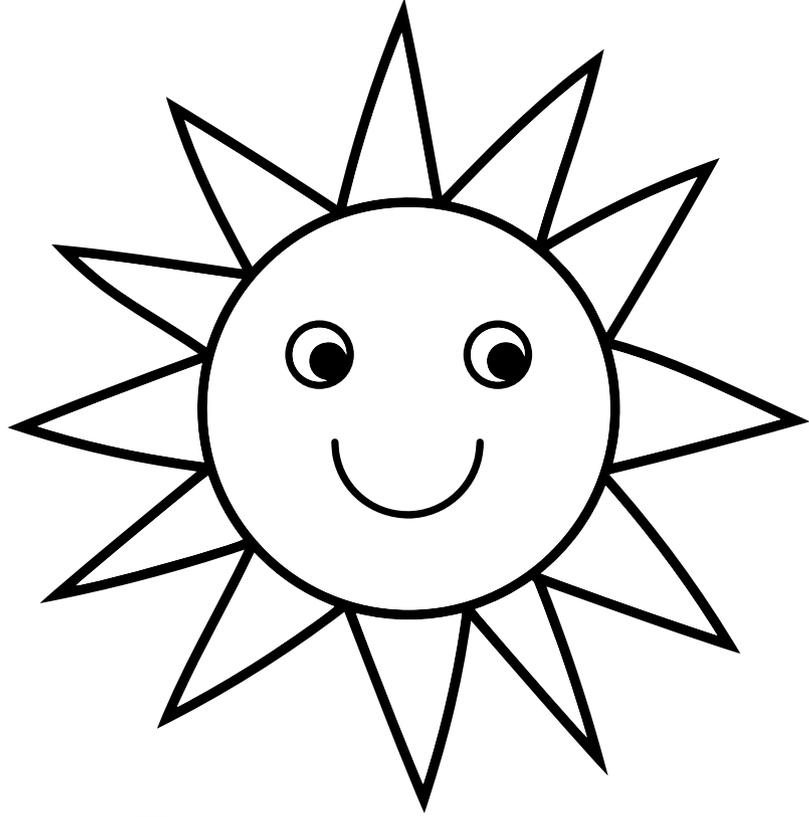


طَقْسٌ لَا تُوجَدُ فِيهِ
غُيُومٌ فِي السَّمَاءِ.



أَلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَصِفُ حَالَةَ الطَّقْسِ الْيَوْمِ.

4





أنا الرّاصِدُ الجوّيُّ

بمُساعدَةِ والِدَيِّ، أَتَابَعُ النّشْرَةَ الجوّيَّةَ فِي التَّلْفَازِ، وَأَرَصُدُ حَالَةَ الطَّقْسِ لِمُدَّةِ أُسْبوعٍ كَامِلٍ فِي الجَدُولِ.

| حَالَةُ الطَّقْسِ | اليَوْمُ وَالتَّارِيخُ |
|-------------------|------------------------|
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |
| |/...../..... |

