بسم الله الرّحمن الرّحيم

المملكة الاردنيّة الهاشميّة

وزارة التّربية والتّعليم

قسم الامتحانات والاختبارات

١
٢

ة	ص	a	D

امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة لعامّ ٢٠٢٢ / الفصل الأوّل

المبحث : اللُّغة العربيّة / تخصّص **مدة الامتحان: ٠٠ : ٢**

الفرع : الأدبيّ والشّرعيّ / خطّة ٢٠٢٢م **اليوم والتّاريخ:**

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأوّل: (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثُمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه :

(قالوا: إنّ الصّحة تاج على رؤوس الأُصحّاء وإيّاها يطمح البشر؛ إذْ تتّصل الكثير من واجبات الصّحة العامّة بالقضايا الصحية التي يواجهها الأفراد في حياتهم اليومية؛ فهي – في اعتقادي – تركز مِن قبلُ على محاولة وقاية الأفراد من الأمراض أكثر من محاولة علاجها ، فأيّ فُتَيّ يحافظ على صحّته ينعم بحياة سعيدة) .

١) استخرج مِن النّصّ : **(12علامة)**

أ- **اسمًا مختصًّا** بالإضافة **لمفرد** ب- **كلمة** حصل فيها **إبدال**

ج- اسمًا **مُصغّرًا** د- **ظرفًا مقطوعًا** عن الإضافة

هـ. **جملة في محلّ جرّ مضاف إليه** و- **مفعولًا به تقدّم** على الفاعل **وجوبًا**

٢) اضبط آخر كلمة **(وقاية)** المخطوط تحتها في النّصّ . **(علامتان)**

٣) بيّن سبب **كسر همزة إنّ** في عبارة **(إنّ الصّحّة تاج)** الواردة في النّصّ . **(علامتان)**

٤) علّل: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل **وجوبًا** في جملة: **(وإيّاها يطمح البشر)** الواردة في النّصّ . **(علامتان)**

٥) بيّن **حالة ياء المتكلّم** والاسم المُضافة إليه في كلمة **(اعتقادي)** الواردة في النّصّ . **(علامتان)**

٦) صغّر كلمة **(تاج)** الواردة في النّصّ **مع الضّبط بالشّكل** التّامّ . **(علامتان)**

ب) اختر رمز الإجابة الصّحيحة في ما يأتي ، ثُمّ **انقلها** إلى دفتر إجابتك : **(١٨ علامة)**

١- إحدى الجمل الآتية اشتملت على ظرف مبنيّ :

أ- رأس المجلس حيثُ أجلسُ. ب- قال تعالى : (إنّ مع العسر يُسرًا) .

ج- انخفضت نسبة الحوادث بعد فتح الأنفاق. د- وصلتك قبلَ المغيب.

٢- الجملة الّتي أفاد التّصغير فيها معنى (التّحبُّب) :

أ- ما هو إلّا نُوَيْقد يتطاولُ على عمالقة الأدب. ب- في الحديقة شُجَيْرة مُثمِرة .

ج- بيتنا قُرَيْب المسجد. د- لا تلمني يا صويحبي، فالأمر صعبٌ.

يُتبع الصّفحة الثّانية/،،،،،،،،،،،،،،،،

٣- **الجملة** الّتي **يجب** فيها **فتح** ياء المُتكلّم **وتسكين** آخر **المضاف** في ما يأتي :

أ- يثير غضبي أَكْلُ المال بالباطل. ب- الكتابُ والعِلْمُ صديقاي الوفيّان.

ج- يسمو وطني بأبنائه المُخلصين. د- تخيّرت رفاقي مِمّن حسُنت سيرتهم.

٤- **الجملة الّتي اشتملت على قرينة معنويّة مِمّا يأتي هي :**

أ- شكر جاري أخي. ب- كافأ معلّمي الفاضلُ أبي.

ج- أكرمت سلوى يحيى. د- قرأ كتابي صديقي.

٥- **أصل كلمة (ازدهار) قبل الإبدال :**

أ- استهار. ب- ازتهار. ج- اسدهار. د- ازطهار.

٦- **تُصغّر (حصوة) على :**

أ- حُصَيّات. ب- حُصَيْصة. ج- حُصَيّة. د- حُصَيْوة.

السّؤال الثّاني : (٣٥ علامة)

أ) علّل كُلًّا مِمّا يأتي : **(١٠ علامات)**

١- **كسر** همزة **(إنّ)** وجوبًا في جملة : **(واللهِ ، إنّ كلمةَ الحقِّ في وجه الظّالمِ جهادٌ)** .

٢- تُعرَب **(كلتا) بالحركة المُقدّرة** في جملة : **(كلتا الخصلتينِ الصّدقُ والوفاءُ أساسُ النّجاحِ في الحياة)** .

٣- **تقدّم** الفاعل على المفعول به **وجوبًا** في قوله تعالى : **(إنّا أنزلناه في ليلة القدر)** .

٤- **تُصغّر (يد)** على **(يُدَيّة)** .

٥- **لا يصحّ** أنّ تأتي **(كم)** في **وسط** الجملة .

ب) ما **مُكبّر** كلمة **(وُرَيْقات)** . **(علامتان)**

ج) وضّح الإبدال في كلمتي : (اطّرحْ ، مضطرب) . **(٦ علامات)**

د) صُغ مِن الفعل **(زحم) مصدرًا** على وزن **(افتعال)** مع الضّبط التّامّ . **(علامتان)**

هـ) صغّر كلمة **(نخلة)** بصيغة **الجمع المناسبة** مع الضّبط بالشّكل . **(٣ علامات)**

و) أعدْ كتابة الجمل الآتية **مصوّبًا الخطأ** في ما تحته خطّ : **(٨ علامات)**

١- أكرم <u>عيسىُ</u> موسى لتفوّقه في المسابقة. ٢- أقنعتُ **<u>أُصَيْحيبي</u>** بالذّهاب إلى الرّحلة .

٣- **<u>مُعلّمونَ</u>** المدرسةِ شموعٌ تحترقُ لتنير للأجيال مستقبلها. ٤- اجلسْ حيثُ <u>أنّ</u> الصّالحين يلتقون.

ز) أعرب ما تحته **خطّ** في كلّ مِمّا يأتي **إعرابًا تامًّا :** **(٤ علامات)**

١- **حمدتُ الله مُعطِيَّ الرّزقَ** . ٢- <u>مَنْ</u> قابلتَ ليلةَ أمسِ ؟

السّؤال الثّالث : (٣٨ علامة)

أ) **اذكر** كُلًّا مِمّا يأتي :

١- اثنين مِن **أغراض** شعر **المرأة** في الأندلس . **(٤ علامات)**

٢- اثنتين مِن **الخصائص الفنّيّة** لشعر **رثاء المدن والممالك** في الأندلس . **(٤ علامات)**

ب) اكتب **أربعة أبيات** مِن شعر **وصف الطّبيعة** مِمّا ورد في الكتاب المُقرّر . **(٨ علامات)**

يُتبَع الصّفحة الثّالثة/،،،،،،،،،،،،،،،،،،

ج) حدّد **المظهر** الّذي يمثّله كلّ بيت مِن الأبيات الآتية مِن مظاهر **(الشّعر الاجتماعيّ)** في الأندلس : **(٦ علامات)**

١) إذْ أقبلَ النّاسُ ينظرون إلى هلالك النّضوِ ناحِلًا أصفرْ

٢) وسُربلت الأرض أفوافها وجُلّلتِ السُّندسَ الأخضرا

٣) يُحاط بشكله عرضًا وطولاً ولكن لا يُحاط به جمالا

د) ١- **وضّح** المقصود **بـ (فنّ القصّة الفلسفيّة التّأمليّة)** . **(٤ علامات)**

٢- **علّل:** أ) اخترع **(ابن شُهيد)** شياطين **للشُّعراء** المشهورين **والكُتّاب** النّابهين . **(٣ علامات)**

ب) تأليف فنّ الرّسائل الأدبيّة التّأليفيّة. **(٣ علامات)**

هـ) **اختر** رمز الإجابة الصّحيحة في ما يأتي ، ثُمّ **انقلها** إلى دفتر إجابتك : **(٦ علامات)**

١- رسالة ألّفها صاحبها في صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه :

أ- التّوابع والزّوابع. **ب-** طوق الحمامة. **ج-** حي بن يقظان. **د-** كتاب الأغاني.

٢- البيت الّذي يُعَدّ مثالًا على مظهر(الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم) مِن رثاء المدن والممالك هو:

أ- يا ضيفُ أقفرَ بيتُ المكرماتِ فخُذْ في ضَمّ رَحْلِكَ واجْمَعْ فُضلةَ الزّاد

ب- أرى الملوك أصابتهم بأندلسٍ دوائرُ السّوء لا تُبقي ولا تذر

ج- وهبْ لها من عزيز النّصر ما التمست فلم يزل منك عزُّ النّصر ملتمسًا

د- وإذا تردّد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

السّؤال الرّابع : (٣٧ علامة)

أ) **وضّح** المقصود **بالمديح النّبويّ ؟** **(٣ علامات)**

ب) **علّل:** ١) تطوّر **المديح النّبويّ** وأصبح يُشكّل **ظاهرة** تسترعي الانتباه في العصرين: **الأيوبيّ والمملوكيّ.** **(٣ علامات)**

٢) **اختلاف اهتمامات الرّحالة** في ما ينقلون من **مشاهداتهم في البلاد** التي جابوها. **(علامتان)**

٣) **يُعد فنّ الخطابة** في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ مِنْ **أهمّ الفنون الأدبيّة** . **(علامتان)**

ج) **اذكر :** ١) اثنين **مِن العوامل الّتي أسهمت في ازهار الموسوعات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.** **(٤ علامات)**

٢) **اثنين** مِن **الشّعراء** الّذين سجّلوا أعمال **صلاح الدّين الأيوبيّ** وانتصاراته . **(٤ علامات)**

د) **حدّد المضمون** الّذي يمثّله كلّ بيت مِن البيتين الآتيين مِن مضامين**(صدى الغزو المغوليّ في الشّعر)**: **(٤ علامات)**

١) تاج الخلافة والرّبعُ الّذي شَرُفت به المعالم قد عفاه إقفار

٢) دارت رحى الحرب الزّبون عليهم فغدت رُوؤسُهم حُطام جَريشها

هـ) انسبِ **الكتب والمؤلّفات** الآتية لأصحابها : **(٦ علامات)**

١) الوافي بالوفيات. ٢) منتخب الهدية في المدائح النّبويّة. ٣) قصيدة فتح عموريّة.

و) **اختر** رمز الإجابة الصّحيحة في ما يأتي ، ثُمّ **انقلها** إلى دفتر إجابتك : **(٩ علامات)**

١- الرّحلة الّتي تتضمّن (وصْف البيت الحرام والمسجد النّبويّ) :

أ- رحلة ابن بطوطة ب- رحلة البغداديّ ج- رحلة ابن جبير د- رحلة ابن الأثير

يُتبع الصّفحة الرّابعة/،،،،،،،،

٢- مِن أشهر كُـتّـاب الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- العماد الأصفهانيّ **ب-** ابن بطوطة **ج-** الشّاب الظّريف **د-** شرف الدّين الأنصاريّ

٣- بـثّـت نبوته الأخبارُ إذ نطقت فحدّثت عنه توراةٌ وإنجيلُ

البيت السّابق مِن قصيدة عارض فيها ابن السّاعاتي الشّاعر :

أ- أبا زكريا الصّرصري **ب-** كعب بن زهير **ج-** ابن سيّد النّاس اليعمري **د-** ابن العطّار الدّنيسريّ

السّـــؤال الـخـامـس : (٥٠ علامــة)

أ) **اقـرأ** الـنّصّ الآتـي ، ثُـمّ **أجب** عـن الأسئلة الّتـي تليه :

" عَمَلُ الخيرِ شيءٌ عظيمٌ يُحبّه الله ورسوله وأمرنا به كي نفوز برضاه والجنّة، إنّـه مِن الأعمال الّتي ترفع قدر صاحبه ويجعل الحُبّ والوئام يسود المجتمع، ألا إنّه ليصفّي القلوب ويزيل البغضاء بين النّاس، فما أجلَّـه مِن عمل! فحافظْ عليه قَدْر استطاعتك "

١- **استخرج** مِن النّصّ : **(٦ علامات)**

أ) جملة **إنشاء غير طلبيّ.** **ب) ضربًا** مِن الخبر جاء **إنكاريًّا** **ج- ضربًا** مِن الخبر جاء **طلبيًّا.**

٢- **أتدلّ** جملة **(عَمَلُ الخيرِ شيءٌ عظيمٌ)** على **الـتّجدُّد** أمِ **الـثّبوت ؟** **(علامتان)**

٣- ما **المعنى البلاغيّ** الّذي خرج إليه **الأمر** في جملة**(فحافظ عليه قدر استطاعتك)** الوارد في النّصّ. **(علامتان)**

ب) علّل : خروج **الاستفهام** إلى معنى **الإنكار** في جملة : **(أتعوّق غيرك عن السّير في الطّريق؟)** **(علامتان)**

ج) ما **الطّريقة** الّتي جاء عليها **الإنشاء الطّلبيّ** في جملة : **(لنكن مثلًا أعلى يقتدي به الآخرون)** . **(علامتان)**

د) ١- **تميّز** الـنّقد الأدبيّ **العباسيّ** مِمّا كان عليه في **العصور السّابقة،** اذكر **اثـنـيـن** مِن **أسباب ذلك.** **(٤ علامات)**

٢- انسبِ **الكتب النّقديّة** الآتية لأصحابها: **(الشّعر والشّعراء، البيان والتّبيين، دلائل الإعجاز).** **(٦ علامات)**

٣- وضّح رأي **(ابن طباطبا)** في قضيّة **اللّفظ والمعنى .** **(٣ علامات)**

٤- **وضّح** المقصود **بـقضيّة (الكذب)** في الشّعر . **(٣ علامات)**

هـ) ظهرت المذاهب الأدبيّة في صورتها الحاليّة في الغرب .

١- **وضّحِ** المقصود **بالمذهب الأدبيّ .** **(٤ علامات)**

٢- **كيف** ظهرت **المذاهب الأدبيّة** في **الأدب العربيّ** الحديث؟ **(٤ علامات)**

٣- **علّل : أ) دعا** أتباع **المذهب الرّومانسيّ** إلى التّحرُّر **مِن قيود القافية .** **(٣ علامات)**

ب) تُعتبَر **الواقعيّة تصويرًا للواقع ممزوجًا** بِنَفْس الأديب **وقدرته الفنّـيّـة .** **(٣ علامات)**

و) اختر رمز الإجابة الصّحيحة في ما يأتي ، ثُـمّ **انقلها** إلى دفتر إجابتك : **(٦ علامات)**

١- **تُـعرَّف الحوليّات بأنّـهـا :**

أ- قصائد كانت تُعلّق في جدار الكعبة حولًا كاملًا. **ب-** قصائد تُحيل قائلها للفحولة الشّعريّة.

ج- قصائد أمضى قائلوها عامًا كاملًا في نظمها. **د-** قصائد طوال يمتلك قائلها ثروة لغويّة .

٢- **المذهب الأدبيّ الّذي استحدث أغراضًا شعريّة جديدة لم تكن معروفة مِن قبل في الشّعر العربيّ :**

أ- الرّمزيّ . **ب-** الكلاسيكيّ. **ج-** الرّومانسيّ. **د-** الواقعيّ.

انتهتِ الأسئلة

الإجابات النّموذجيّة

إجابة السّؤال الأوّل :

أ) ١- أ) أيّ (فأيّ) ب) تتّصل ج) فُتَيّ د) قبلُ

هـ) تتّصل الكثير و) يواجهها الأفراد . أو: (الهاء) في يواجهها أو: الضّمير في يواجهها

٢- وقايةِ أو : (بالكسر) .

٣- وقعت أوّل الجملة المحكيّة بالقول . أو : جاءت مقول القول . أو: وقعت بعد القول .

٤- لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص .

٥- يجوز فتح الياء وتسكينها وكسر آخر المضاف (كسر ما قبل الياء) .

٦- تُوَيْج (إذا لم يضبط علامة فقط) .

ب) ١- رمز (أ) رأس المجلس حيث أجلس ٢- رمز (د) لا تلمني يا صويحبي، فالأمر صعب.

٣- رمز (ب) الكتاب والعلم صديقاي الوفيّان ٤- رمز (د) قرأ كتابي صديقي

٥- رمز(ب) ازتهار ٦- رمز (ج) حُصيّة

إجابات السّؤال الثّاني : (٣٥ علامة)

أ) علّل كُلًّا مِمّا يأتي : (١٠ علامات)

١- لأنّها وقعت في أوّل جملة جواب القسم (وقعت بعد القسم) .

٢- أُضيفت إلى اسم ظاهر (علامة) فتُعرب إعراب الاسم المقصور(علامة) .

٣- لأنّ الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين .

إذا كتب : لأنّ الفاعل (نا المتكلّمين) والمفعول به (الهاء) يستحقّ (علامة فقط) .

٤- لأنّه اسم ثنائي محذوف اللام ردّ له الحرف الثّالث المحذوف .

٥- لأنّها مِن ألفاظ الصّدارة / أو: لها حقّ الصّدارة .

ب) وُرَق (يُسكَت عن الضّبط) .

ج) اطّرح : أصلها (اطترح) بدليل المجرّد (طرح) جاءت فاء (افتعل) (طاء) فأبدلت التّاء طاء ثُمّ ادغمت مع الطّاء الأخرى .

مضطرب : أصلها (مضترب) بدليل المجرد (ضرب) جاءت فاء افتعل (ض) فأبدلت التّاء طاء .

د) ازدحام (فقط) ، (ازتحام) خطأ .

هـ) نُخَيْلات .

و) ١- أكرم **عيسى** موسى لتفوّقه في المسابقة. **(بحذف الضّمّة)**

٢- أقنعتُ **أُصَيْحابي** بالذّهاب إلى الرّحلة .

٣- **مُعلّمو** المدرسةِ شموعٌ تحترقُ لتنير للأجيال مستقبلها .

٤- اجلسْ حيثُ **إنّ** الصّالحين يلتقون.

ز) ١- **ياء المتكلّم ضمير متّصل (علامة) مبنيّ على الفتح (علامة) في محلّ جرّ مضاف إليه (علامتان) (في محل جرّ بالإضافة) .** **(٤ علامات)**

٢- **مَنْ : اسم استفهام مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به مُقدّم وجوبًا (يجب ذكر كلمة وجوبًا)**

أو: اسم مبنيّ على السّكون في محل نصب مفعول به مقدّم وجوبًا .

السّـــؤال الثّـالـث : (٣٨ علامـــــة)

أ) ١- **المدح ، الفخر ، الوصف .**

٢- أ- حرارة العاطفة وعمق الشّعور بالأسى والحزن .

ب- تغلب عليه النّزعة الدّيينة والحكمة النّابعة من التّجارب المريرة .

ج- يكثر استخدام أساليب الإنشاء الطّلبيّ **أو: (بديل)** : استخدام أساليب النّداء والاستفهام .

ب) يكتب **أربعة أبيات مِن شعر الطّبيعة ممّا ورد في الكتاب** / يُسكت عن الأخطاء الإملائيّة كالتّاء المربوطة والهاء وهمزتي الوصل والقطع .

ج) ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح**(بديل)** مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السّعيدة .

٢- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم .

٣- وصْفُ مظاهر التّطوّر العمرانيّ **(بديل)** : وصف قصر الزّاهي في إشبيلية .

د) ١- تلخيص فلسفيّ تأمّليّ جميل لأسرار الطّبيعة والخليقة، عُرضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) ألقي في جزيرة مهجورة من جزائر الهند ، وقد استطاع هذا الطّفل بالملاحظة والتّأمّل التّدريجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطّبيعيّة أنْ يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقًا.

٢- **أ)** ليسمعهم مِن شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه .

ب) التّرفيه عن النّفس بما تلذّ قراءته / شرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ / تصوير عواطف النّاس وأهوائهم في حياتهم الخاصّة والعامّة .

هـ) ١- رمز (ب) **طوق الحمامة** ٢- رمز (ج) **وهب لها مِن عزيز النّر ما التمست .....**

السّؤال الرّابع : (٣٧ علامة)

أ) فنٌّ شعريّ يُعنى بمدح النّبي محمد صلّى الله عليه وسلّم ، وتعداد صفاته الخلقيّة وإظهار الشّوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدّسة الّتي ترتبط بحياته مع ذكر معجزته المادّيّة والمعنويّة والإشادة بغزواته

ب) ١- بسبب ما أصاب المسلمين مِن ويلات ومصائب وأحزان وهجمات صليبيّة وتتريّة متوالية جعلتهم يعيشون في تعب ونكد ، فما كان منهم إلّا التّوجه إلى الله للنّجاة مِن الكرب والضّيم ، والتّوسُّل إلى رسوله الكريم أنْ يكون شفيعًا لهم عند الله تعالى؛ كي ينجيهم مِن تلك النّوائب .

٢- بسبب تنوّع ثقافتهم وعلومهم .

٣- **أ)** أسهم في الدّفاع عن القيم الفاضلة **ب)** إقناع الجماهير بأراء وافكار سياسيّة

ج) ١- الغزو الصّليبيّ والمغوليّ ، ديوان الإنشاء ، انتشار المكتبات الضّخمة ، هجرة العلماء واستقطابهم .

٢- **ابن السّاعاتي ، الرّشيد النّابلسيّ .**

د) ١- **تصوير سقوط المدن** ٢- **تسجيل الانتصارات .**

هـ) ١- **الوافي بالوفيات : صلاح الدّين الصّفدي (الصّفدي وحدها نصف علامة)**

٢- **منتخب الهداية في المدائح النّبويّة : ابن نباتة المصري**

٣- **قصيدة فتح عموريّة : أبو تمّام .**

و) ١- رمز (ج) : **رحلة ابن جبير** ٢- رمز (أ) **العماد الأصفهانيّ** ٣- رمز (ب) **كعب بن زهير .**

السّـــؤال الـخـامـس : (٥٠ علامــة)

أ) ١- أ- **فما أجلّه (ما أجلّه مِن عمل)** ب- **ألا إنّه ليصفّي القلوب .** ج- **إنّه مِن الأعمال .**

٢- **الثّبوت .**

٣- **النّصح والإرشاد .**

ب) لأنّ القائل يُنكر إيقاف السّيارة في طريق النّاس ووقع بعد أداة الاستفهام الهمزة .

ج) الأمر .

د) ١- **تأثّره بما شهده العصر مِن النّهضة الواسعة شملت جوانب الحياة جميعها**

٢- **حركة التّجديد في الشّعر العربيّ وما أثارته مِن حوارات نقديّة حول القديم والمحدث .**

٣- **توسّع آفاقه مع اطّلاع كثير مِن النّقّاد على الثّقافات المختلفة (هنديّة ، فارسيّة ، يونانيّة) .**

٢) الشّعر والشّعراء : ابن قتيبة / البيان والتّبيين : الجاحظ / دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجانيّ .

٣) يراها كالعلاقة بين الرّوح والجسد .

٤) هو عدم مطابقة الصّورة الأدبيّة للواقع وعدم التّقيُّد بمعايير العقل والمنطق. مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الّذي يرمي إليه الشّاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتّأثير في نفس المتلقّي .

هـ) ١- النّقد الأدبيّ : مجموعة مِن الخصائص الفنّيّة الّتي تصبغ نتاجًا أدبيًّا ما بصبغة غالبة تميّزه من غيره في فترة معيّنة مِن الزّمن .

٢- بفعل التّرجمة ، الاتّصال الثّقافيّ .

٣- أ) لأنّها تحدّ مِن إبداع الشّاعر .

ب) لأنّه يستمدّ مادته الأدبيّة مِن مشكلات العصر وشخصيّاته مِن الطّبقة الوسطى أوطبقة العمّال .

و) ١- رمز **(ج) قصائد أمضى قائلوها عامًا كاملًا في نظمها .**

٢- الرّمز (ب) : الكلاسيكيّ .

انتهت الأسئلة والإجابات النّموذجيّة

لمادّة عربي تخصّص الفصل الأوّل لطلبة ٢٠٠٤م

خالص أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

الأستاذ جعفر المحيسن / مركَز غِراس الثّقافيّ