بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

مدرسة لؤلؤة الجيل التربوي

اسم الطالب/ـة:..... ورقة عمل اللغة العربية التاريخ : 2023/ /

الصف : السابع الأساسيّ لا يحملُ الحقدَ من تعلو به الرتب اليوم : .....

البيت الأوّل:

الحقد: الكره	تعلو: ترتفع	الرتب: المنازل الرفيعة
ينال: يحقق	طبعه: سجيّته	
بدأ الشاعر قصيدته بحكمة تقول: إنّ الإنسان صاحب المكانة العالية لا يحمل في قلبه الحقد والكراهية كما أنَّ الإنسان العصبيّ لا يصل إلى المجد ولا يحقق مكانة عالية		
الحكمة: الإنسان الحقود لن ينال أعلى المراتب ولن يصل إلى المعالي الشخص شديد الغضب		
استخدم الشاعر أسلوب النفي – فيه يحث الناس على الابتعاد عن صفتي الحقد والغضب وأنَّهُ لن ترتفع قيمة وقدر حاملها		

البيت الثاني:

جفوه: ابتعدوا عنه	يسترضي: يطلب الرضا	عتبوا: لاموا
العبد المملوك يطلب الصفح والرضا من مالكه إذا لامه لأنَّهُ لا يُخالف رأيه		
استخدم الشاعر أسلوب الشرط – الهدف من الشرط: (تأكيد المعنى لأنّه ليس عبدًا ولا يتبع في رأيه أحد)		

البيت الثالث:

مضى: سابقًا	أحمي: أدافع	حِماهم: كل ما يحميه المرء
نُكِبوا: أصابتهم مصيبة		
كان الشاعر عبدًا يرعى الجِمال لكنّه اليوم بفضل شجاعته وقوّته صار بطلًا يلوذون به ليدافع عنهم إذا أصابتهم مصيبة		

البيت الرابع :

لقد نسلوا: ولدوا وأنجبوا	من الأكارم: الشخص شريف النسب
لله درُّ بني عبس: تعجّب سماعيّ (ما أكثر عطاء بني عبس وما أكثر خصالهم الحسنة)	
يفتخر الشاعر في هذا لبيت بقوميّته وعشيرته فيمدح نسلهم لأنَّهم أنجبوا العظماء الأبطال	
الغاية من التعجّب: إثراء المعنى ودلالة على كثرة عطائهم وصفاتهم الحسنة	

البيت الخامس:

يعيبوا: يذمّوا	نسب: أصل	النزال: القتال وجهًا لوجه
فاتني: جاوزني		
يوضّح عنترة إهانة قومه له من خلال تلقيبه بـ (الأسود) في الجاهليّة ولكنّه لم يرَ عيبًا في ذلك ويرى أنّ ما يعيب الرجال هو الخسارة والضعف في المعركة.		
استخدم الشاعر أسلوب الشرط – الغاية منه: إنّ ما يعيب الرجل ليس سواد لونه بل ضعفه في المعركة		
يعتد عنترة بنفسه إذا عابه قومه		

البيت السادس:

قصيرة عنك: لا أستطيع الوصول إليك	تنقلب: تتغيّر
يُعبّر عنترة عن شجاعته وبسالته في المواجهة فهو لا يهاب النعمان (ملك الحيرة) فيقول: إن كنت أيّها الملك تظنُّ أنّني لا أستطيع الوصول إليك فتذكّر أنَّ الأيّام تتبدّل وتتغيّر ولا بُدَّ من يومٍ أصلُ فيه إليك وأنالُ منكَ	
استخدم الشاعر أسلوب الشرط – لتأكيد المعنى: أنَّ الأيامَ ستنقلبُ وأنَّهُ سيواجهه أشدَّ مواجهة	

البيت السابع :

التقلّب: تتبدّل وتتغيّر	العَطَب: الهلاك
يصف الشاعر نفسه بالأفعى القويّة التي تراها ناعمة الملمس ولكنّ السمَّ في أنيابها ولن ترحمَ فريستها و شبّه النعمان بالفريسة	

البيت الثامن:

يخوض: يقتحم	غِمار الحرب: شدّتها وجموع المقاتلين متزاحمين فيها	
ينثني: يتمايل	سِنان الرمح: نصله	مُختضب: مصبّغ بالحناء وهو لون الدم
تظهر في البيت ثقة عنترة بنفسه ومواجهته الحرب ببسالة فاعلم يا نعمان أنّهُ شابٌّ يدخل شدائد المعركة باسم الوجه غير آبهٍ وينصرف منها وقد تلطّخت رماحه بدماء الأعداء		

البيت التاسع:

غطارفة: السادة الشرفاء	نزلوا: حالة السلم	ركبوا: حالة الحرب
يدعو الشاعر لقومه: لا حرمني الله رؤية أبناء قومي السادة الشرفاء فهو يستأنس بهم حين يحلّون بأرض ويقيمون بها فهم كالجنّ شدّة وعُنفًا لا ينال منهم أحد وقت الحرب.		
استخدم الشاعر أسلوب الدعاء – لتأكيد المعنى (الوصول إلى غاية الخير وهي أن يتمنّى لقومه الرفعة)		

البيت العاشر:

الأسنّة: نصل الرماح	الهنديّة: السيوف الهنديّة	القُضُب: السيوف القاطعة
أبناء قومه أسود شجعان أنيابهم ليست من عظام بل من نصال الرماح والسيوف الهنديّة القويّة القاطعة		
1. صوّر أبناء قومه بالأسود لقوّتهم		
2. صوّر أنيابهم بالسيوف القاطعة لكثرة ضربهم في الحرب		

البيت الحادي عشر :

النقع: غبار المعركة	طراد الخيل: الخيل يحمل بعضها بعضا في الحرب
الضرب: القتل بالسيف	الطعن: القتل بالرمح
غبار المعركة تشهد للشاعر بفروسيّته حين تحمل الخيل بعضها بعضًا لشدّة الحرب السيف يشهد له بشدّة ضربه وطعنه بالرمح والشاعر يمتاز بالفصاحة والشعر المُحكَم	
شواهد تدل على فروسيّة عنترة: - غبار المعركة - كثرة الضرب والطعن - الشاعريّة والفصاحة	

إعداد المعلمة: هنادي العجارمة