

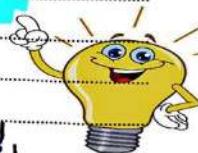


براعة.

الاسلوب البراعي

علم المعاين: هو علم يعرف به كثيرون مطابقة اللام لغيرها الحال.

علم المعاين



الخبر الانساد التعرفي التقديم الفضلى الإيجاز المقصود
✓ التسلبي التأثير الوسائل حفظ النسب

اللام العربي

الانساد
هو قول لا يكمل الخبر و المذنب

الخبر
هو قول يكمل الخبر و المذنب و فهو مطابق للوامق

مثال: قل الخبر ولو على غسل.

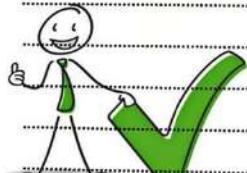
مثل: سوز الخبر



رأيانت مجلة أكبة أو فحليه.



التسلوب البراعي: هو اللام الذي يكمل الخبر و المذنب
و فهو مطابق للوامق.

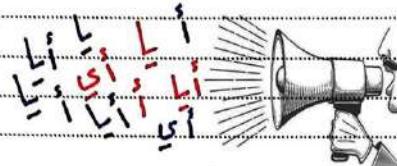


مثل: محمد جالس

قولا عالا الله نور الشمامات والأشحن.

العنوان

أسلوب المذاق



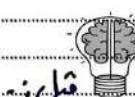
أسلوب المذاق و مروفته

أسلوب المذاق : خطاب يوجه إلى المدارس بغير حن التنبية أو الإيمان
باستخدام حرف من أحرف المذاق .



مثل :- **يأهاتم ، انتبه إلى تزوج العلم .**
أعرف المذاق : أعرف سبق المدارس ، منها ما هو للقريب به كثيف :

أيام الظهرة ، ومنها ما هو للبعيد : أيام يا .



مثل :- **يأ طالب العلم ...**

أي بيضاء اجتهد في دروسك . محمداني .



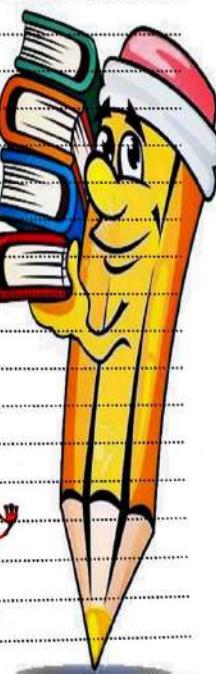
مثل :- **يأ ربي كشخدم لمناد العريب والبعيد .**

عاصمه أسلوب المذاق هي : حرف المذاق ، المدارس ، والمراد من المدارس

يأ باغني النير ، أسترك بالنير .

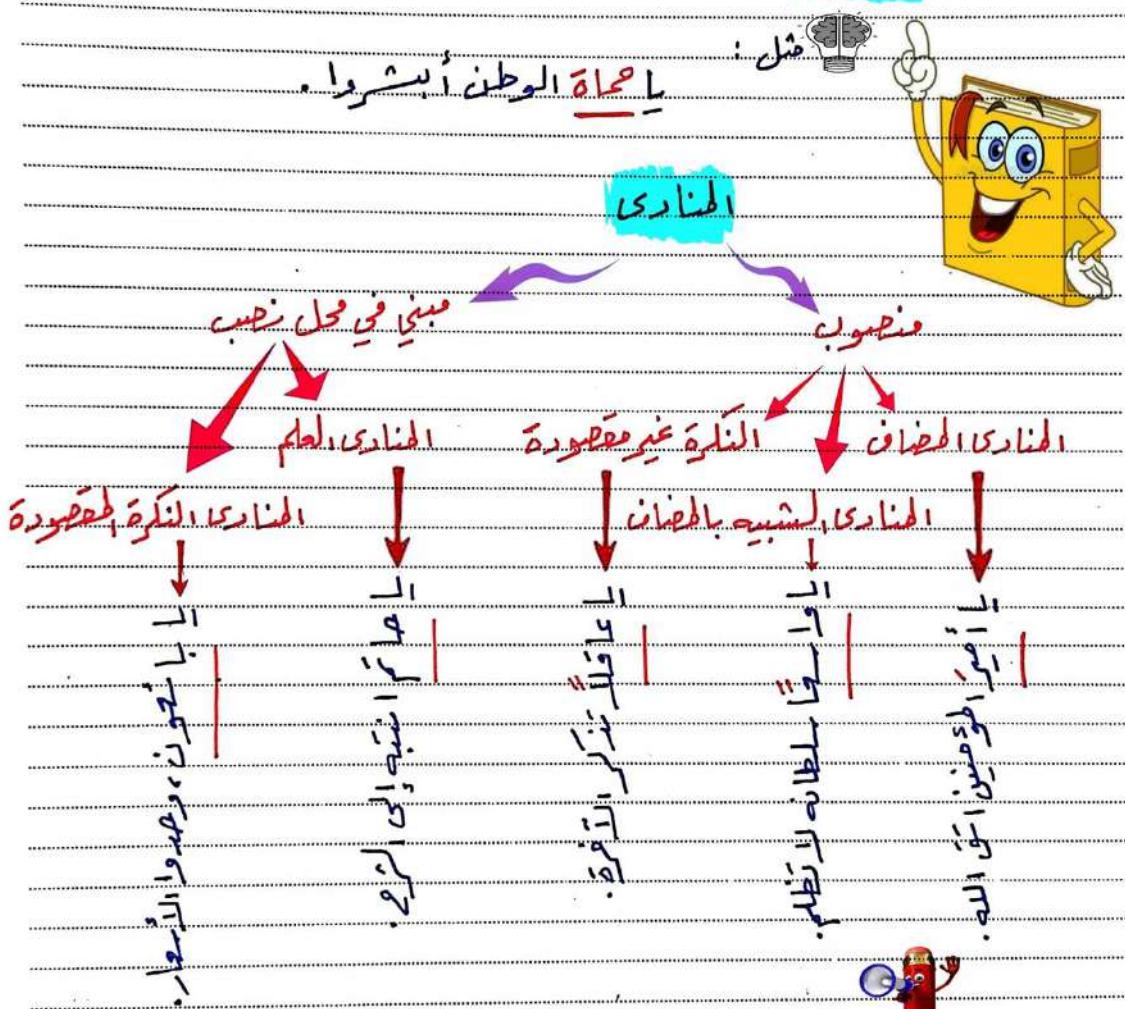


مثل :- **يأ أكثر أحرف المذاق اسكتلة : يأ**



أنواع المثادى

المثادى: هو اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدواته النداء.



استزدرا:

* عند نداء اسم فيه ال يؤدي قبله بـ **أثيرها** مع المذكر والمحظوظ،
و **أثيرها** مع المؤنث، و **محمد** او **صلتان** لتسرييل نداء المعرف **بازل**.
مثال: يأثيرا الطالب اجهزة. يأثيرا الطالبة اجهزة.





* نداء لفظ الجلالة لفظ الجلالة ينادى (يا الله) ، والذكر أَنْ

كتاب فتن النساء و حوضهن عن حكم متنبأ

مثله : اللهم ارجعنا .

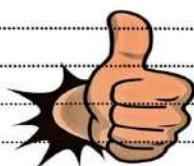
لحفظ الجملة مثابرة على المهم في محل نسبه ، و المضم
عوzen عن صرف النداء الحذف ، صرف مثاب على لفظ لا محل له من
الإعراب .



النحو: يجوز جزء حرف الناء، ويفترى الحرف المجزء بـ يـ

قوله تعالى: «يُوسفُ اعْرَضْ عَنْ هَذَا».

عندما - يُعرف بناءً على معرفة - مبنى على الجرم في محل ثبيت.



أمثلة من الأعراب

١:- حرف نادم على الكون لا يحده من الاعراب .
بـ أصـيـرـ المـؤـمـنـ اـتـهـ اللهـ فـيـ بـعـدـكـ .

أخيراً: مداري افتضواب وعلاقته بفهم اللغة الظاهرة، وهو عظاف.

مَوْصِفٌ : مَخَافِيْهِ مُجَرَّدَ مَعْلَامَةٍ حَرَقَ الْيَادَ بِهِ لَا نَهُ جَمْعٌ مَنْكَرٌ.

* جماعة الوطن البربروا

* جماعة الوطن المشرقا

مَحَاجَةٌ: مُخْرَجٌ فِي كُلِّ وِعْدٍ وَعِلْمٍ وَأَنْتَ لِلْفَاعِلِ الظَّاهِرَةُ وَمُوْهِبُ الْمُخَالِفَ

الوطني: مصاف إليه محور علاجية منه الكرة الطاحنة.





* يطالبات الجبر التزمن بالعفة.

طه اليارات : منارات فن صور وعلماء رحمة الله الكرامة جمع مذكرات سالم حبو وعلان

* يَا مَاعِنِي الْجَنُوْلَنْ حَمْيَهْ أَجْكِمْ .

فماعلىٰ: من اراد مخصوصاً وعامةً في هذه الاباء بذاته فهو من كسر الميم وحذفه لغون

الآن: معاونات الـ UNDP وـ UNFPA في الـ UN وـ الـ OCHA

* يَا سَاحِلَانَهُ لِلرَّبْطَامِ .

وَأَنْجَى مُهَاجِرَاتِي وَعَالَمَةَ كَمْ لِلْقَوْمِ الْعَاصِمَةِ

يَا عَافِلًا تَذَكَّرُ التَّفْرِصُ

أولاً : مدارك ونحوها ويلات خص المفهوم الطامحة

احمد انتبه الى الشيء.

عاصم: مدارعاً صبيحاً على الدهم في محل نحيب

طالب أعادكم على فهم المدرس.

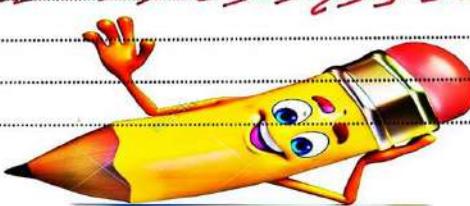
طالب: هنارئاً صنّى على الظمآن محل نصب

لـ أـرـشـاـ الطـالـبـ اـجـمـعـهـ .

١٠- صرف نداء صغير على الـكون لا محل له من الـاعمار

شیوه: هزار و سهصد عالی از این فن حمل نسبت و العاد: حرف تنه و حرف

طالعات: نجت، مصطفى و عبد الله - مختبر المعرفة الفيزيائية





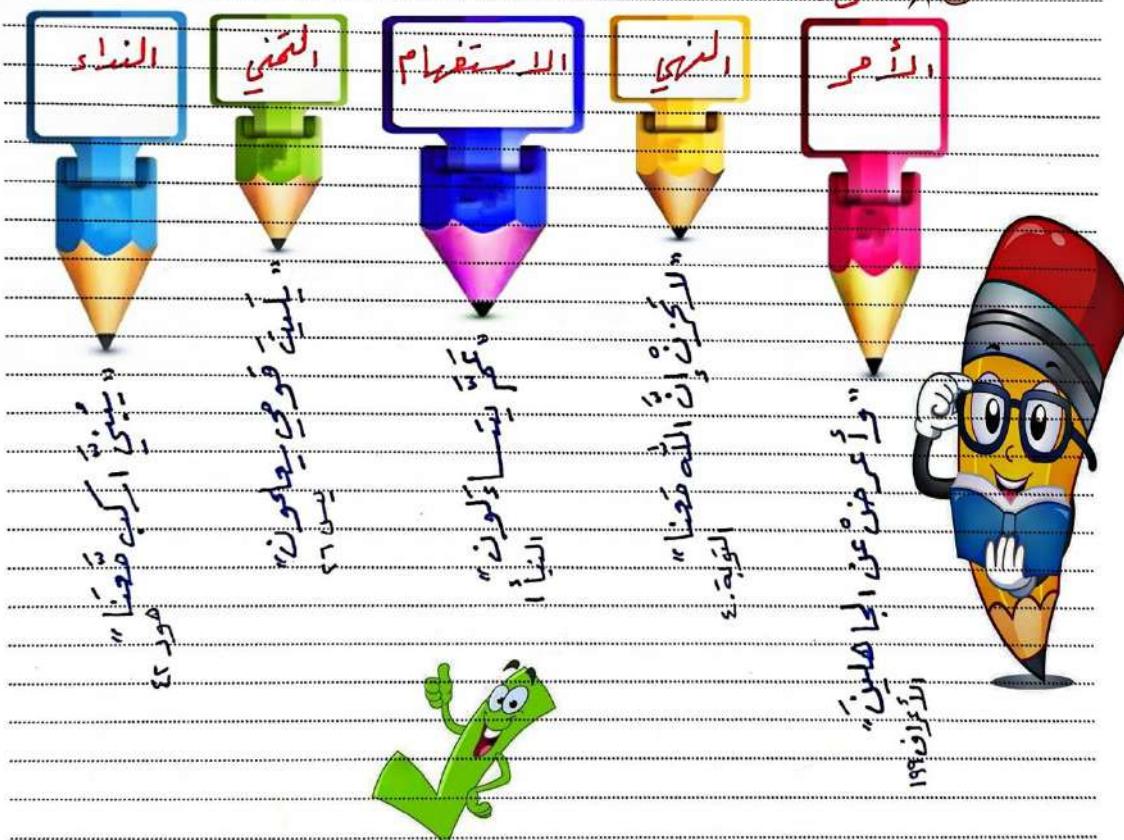
البلاغة

الأسلوب الإنساني (الطلبي)

الأسلوب الإنساني: هو فلام لا يحمل الصدقة أو التكذيب.
الأسلوب الإنساني الطلب: هو الأسلوب الذي يستدعي
مطلوبًا غير متحقق، وقت الطلب.



مثال:-



أنتذكر: الأسلوب الجريئ: هو الكلام الذي لا يحمل الصدقة

أو التكذيب.



نحو

أسلوب الشرط

أسلوب الشرط : هو اقتران أمر بأمر آخر، حيث لا يتحقق الثاني
إلا بتحقق الأول، وزاله بوجود أدلة شرط.

مثال : إنك تدرس مثني



يمكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء - أركان - هي :

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

جازمة غير جازمة
إنه عند ما إذا لم يكملها
مروا متى أين لولا أنها
أينما



أدوات الشرط الجازمة

بعض أدوات الشرط الجازمة : إنه عند ما رأوا شيئاً أينما

وهدى الأدوات تلزم فعلين مضارعين :

الأول - سمي سلبي فعل الشرط

الثاني - سمي سلبي جواب الشرط



عدالة حزم الفعل المضارع :

نذكر :

حيث إن الأمر سلبي السلوكي

المعلم الأمر سلبي عدنف من الصلة

من الأفعال الحسنة سلبي عدنف النون

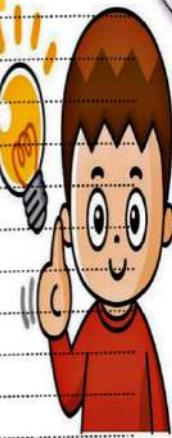




وَصِيرَةُ النَّذْلَكِ :

بعد الجزم | ملزمة الفعل | نوع الفعل | ملزمة الجزم

لـ حفظِ الظالمِ صحيحةُ الأذْفَرِ السَّكُونِ
لـ سُجَّنَ أَبِي لِلصَّاعِدِ مَوْلَىَ الْأَذْفَرِ حَذْقَلُ فِي الْعَالَةِ
لـ يَقْتَلُنَّ مُحَمَّدَ بْنَ النَّاسِ
لـ يَعْوِي الْمَدِينَ إِلَيْهِ الْمَفْسِدَةِ
الْأَزْبَادِ يَخْفُو مَحْوَنِ
الْأَطْلَابَانِ يَتَفَوَّقُانِ



المعنى أو دلالة الترجمة المجازية

إنه ← حرف لر بـ جواب الشطر ينطلي الشطر ، مثل :

إذن تخلص من عملك سلسلة الجزاء .

مفرد مترافق مع على المكون يُمثل مفهوم مختار مع مجموع وعلاقة فيه المكون

فإن \rightarrow أسم للعامل، مثل: $\textcircled{2}$

من كتبه في دروسه لقاء المحتاج .

فقط مختار مجروم فعلاً منه بغيره من غيره على الأهلية،
أيضاً شرط جازم

٣) ما فروا ← إسكان لغير العاملين مثل: ...

ما تنقصه من حال بجزيابه

مختصر مذكرة مجموعات كلية التربية بفرع عجمان

مِنْهَا تَكُونُ الْأَصْحَاحُ بَارَةً بِسَمْرَانٍ أَجْتَازَ حَدَّا

كما فعل مختار عجمي زعيم علماء حزب الله، لسلون.

لَا كُوْنَتْ جَازِمٌ فَلَمْ يَخْرُجْ مُجْزَوْمٌ وَلَمْ يَعْلَمْ مُخْتَارْعٌ

مثلاً ← أكمل وصيغة طرفية للمرجعيات مثل :-

لَهُ كِبَرُوا نَفْرُوا

كـ مـ فـ عـ مـ خـ اـ رـ بـ جـ بـ زـ وـ عـ اـ حـ مـ جـ زـ عـ خـ فـ لـ نـ وـ نـ



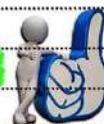
أين أنت من المكان ، مثل : ٥

أَيْنَ كَمْثُونُ فِي الْجَزْرَةِ تَسْتَسْمُ الطَّوَافُ الْعَلِيلُ.



لِمَ الْأَمْرُ لِمَا لَيْلَةُ الْمَحْمَدَ

ادارات القطاع عن المازم

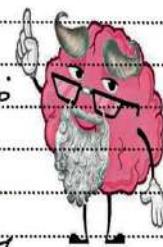


انتبه : أدوات المِرْطَاعِيِّ المجازة عبء لا يُؤْثِرُ في إعْرَابِ الفعلِ مُضايِعٌ



هذه أدواتك الفرط غير المجازة.

إذا لو لوكا جاتا أعا



7

٢٠١٣

منتدي معلمى الاردن



توضيح أدوات القراءة المجازة.

إذا سُمِّيَ اللامباد بـ مخفف

مخفف مهنازع وفروع كـ مخفف مهنازع وفروع وعلامة رفعه لغة وعلامة رفعه اللغة.



لو يَسْبِبُ الطالبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ بِنَوْنَةِ الْأَنْجَةِ

صرف شرط عن طلبهم كـ مخفف مهنازع وفروع وعلامة نونه النون على السلون، نونه النون.

لو حَدَّقَ الطَّرِيفُ فِي نَيْتَه لِنَالَ التَّوَابَ

كـ مخفف ما محنـ دـينـ على الفعل.

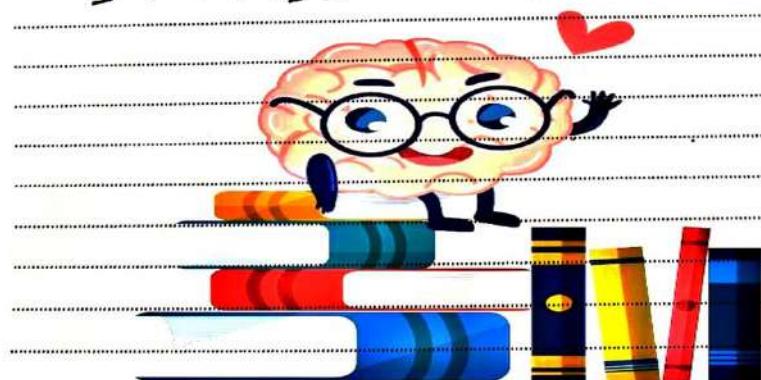
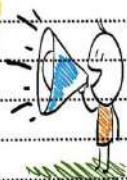
إِذَا عَمِلَ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الْجَاهِ

مخفف ما محنـ دـينـ على الفعل.

تَالٌ "لَّهُمَّ اعْمِلْ عَلَيْهَا نِكَارًا لِمُحَاجَبَةِ وَجْهِ عَزِيزِهِ مِنْ قَبْلًا"

مخفف ما محنـ دـينـ على الفعل.

انتبه : لا يجوز تكرار تلائم الجملة - تلائم من ساختة جملة لشرط فقط.



الموسمون وأسلوب النساء

ستتي على ما يرتديه في محل تجربة، أي: **أول نوع المداري**:

- النارئي، **وهي حركة طلاق عريضة كروية**
- أو احتجاج أمدات النساء**.

ثاني

- لـجامعة فلسطين، واستمراراً**

ثالث

- العافية + المكان إليه**

رابعاً

- الستون**
- خامساً: موت العذراء وفكرة**
- الستينيات**

خامس

ستتي على ما يرتديه في محل تجربة، أي: **أول نوع المداري**:

- إذا كان **النارئي** قبل النساء بربع ساعة
- بعد النساء بربع ساعة**
- إذا كان قبل النساء بربع ساعة**
- بعد النساء بربع ساعة**
- نحو النساء**
- إذا كان قبل النساء بربع ساعة**
- بعد النساء بربع ساعة**
- نحو النساء**
- محظوظ**

* أسلوب النداء و معرفته .

* أسلوب النساء : خطاب يوجهه إلى
женщин الشيبة أو إلى
باصحهم هن من ذوي

بنيل يا هام ، انتبه إلى شر

* أعرف النساء ، أعرف قسيمة الماء
منها ما هو للتقرير ؟
أي ولادة وللعيون أنا

سلویت الفداء

النحو	المفرد	الجمع
النحو	النحو	النحو
المفرد	المفرد	المفرد
الجمع	الجمع	الجمع
النحو	المفرد	المفرد
المفرد	النحو	النحو
الجمع	النحو	النحو

الشّرائط

المنار

المنار
ستزد
وهناءً أمها

三

٦

二〇一〇

سلوب النداء

استعانت المعاشر إلى بار المكان
المتاجري المعهود إلى بار المكان
مودعه تقبل المسارع إلى بار المكان
ليل يا حسبي يا حسبي
منزل للتو فيلم
يا حسبي يا حسبي
منزل كامبون و ملاحة منه
العقلية المغيرة مني من يومها
لدي حستان اليل بحركة الكسر

الدراستاد

* عَنْ شَاءَ أَكُمْ فِيهِ الْيَوْمَ
بِأَبِيزَارِ مَدْكُورِ الْجَمِيعِ وَمَعَهُ
مَعَ الْمُؤْمِنِ رَسُولُهُ وَالْمُلْكُ لِلْمُلْكَانِ
الْمَنَاءُ الْمُرْسَلُ بِالْمَلَكِ .
فَلَمَّا كَانَ الظَّاهِرُ أَجَمِعُ
يَا أَيُّهَا الْمُطَّلِّبُونَ
لِلْمُهُومِ الْعُولَمِ > يَا أَيُّهَا