



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤م

١٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى رقم المبحث : 117 مدة الامتحان : ١٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (١) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)
١- قال (ابن خفاجة الأندلسي) في وصف جبل :

وقورّ على ظهر الفلاة كأنه
أصخت إليه وهو أخير صامت
طوال الليالي مُفكّر في العواقب
فحدثني ليل السرى بالعجائب
المظهر الشعري الذي يُمثله البيت السابق :

أ- وصف المانيات
ج- وصف البيئة الأندلسية
ب- وصف الحدائق والزيّاض والزهور
د- مناجاة الطبيعة

٢- العامل السياسي الذي كان له أثر في تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي :
أ- كثرة الخطوب الجلية التي لا عزاء فيها ولا تأسي
ج- سياسة حكّام الأندلس القائمة على التسامح والتعايش
ب- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم
د- كثرة الأحداث وتنوعها.

٣- من مظاهر شعر الطبيعة التي أثارت خواطر الشعراء، وأبدعوا في وصفها وتصويرها :
أ- الجبال
ب- البيئة الأندلسية
ج- الحدائق والزيّاض والزهور
د- المانيات

٤- ممّا جعل الإنتاج الشعري في شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي غزيراً رقيقاً:
أ- رقة وسلاسة ذوق الأندلسي
ب- إبداع الشعراء الأندلسيين وشغفهم في نظم الشعر
ج- حياة الحرّة والانفتاح التي عاشها الشعراء
د- تأثرهم بشعراء الأدب المشرقي في تلك الفترة

٥- البيت الشعري الذي يُمثّل خصيصة (التشخيص) من خصائص شعر وصف الطبيعة الأندلسي :
أ- وقد بدت للبهار ألوية
ب- وتخالها والشمس تجلو لونها
ج- أنهارها فضّة والممسك ثريتها
د- لذاك يُنسّم فيها الزهر من طرب

تعبق مسكاً طلوعها عجب
نارا وألونها السواجس نورا
والخز روضتها والنز حصاء
والطيز يشدو وللأغصان إصغاء

يُتبع الصفحة الثانية،،،،،

الصفحة الثانية

٦- البيت الذي يوازن به الشاعر بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حُكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها :

- أ- أدرك بخيالك خيل الله أندلسا
ب- وهب لها من عزيز النصر ما التمسث
ج- يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ
د- أرى الملوك أصابتهم بأندلس
- ب- وهب لها من عزيز النصر ما التمسث
ج- يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ
د- أرى الملوك أصابتهم بأندلس

٧- مما يتصف به شعر (رثاء المدن والممالك) في العصر الأندلسي:

- أ- دقة الوصف
ب- حرارة العاطفة
ج- النزعة الدينية
د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
- ٨- الأسلوب الذي اتبعه أبو البقاء الرندي في نونيته في الحديث عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان:
- أ- عمق الشعور بالأسى والحزن
ب- الحكمة النابعة من التجارب المريرة
ج- النزعة الدينية والموعظة الحسنة
د- باستخدام أساليب الإنشاء الطلبي

٩- الشاعرة الأندلسية التي نالت قسطاً من الحرية، وكان لها نفوذ سياسي:

- أ- مريم أم إسماعيل
ب- أم الهناء بنت القاضي
ج- حسانة التميمية
د- حفصة الركونية
- ١٠- وقانا لفحة الزمضاء وإد
حللنا دوحه فحنا علينا
سقاء مضاعف الغيث العميم
حنو المرضعات على الفطيم

الخصيصة الفنية من خصائص شعر المرأة تبرز في البيتين السابقين :

- أ- استخدام عنصر التشخيص
ب- جمال التصوير وبساطته
ج- ينحو إلى المعاني السهلة
د- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر
- ١١- ابن الهشامين خيز الناس ماثرة
إن هز يوم الوعى أثناء صغدته
وخيز منتجع يوماً لرواد
روى أنابيها من صرف فرصاد

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية حسانة التميمية :

- أ- الوصف
ب- الرثاء
ج- الفخر
د- المدح

١٢- الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس، ومثاله وصف :

- أ- وادي آش
ب- جبال قرطبة
ج- جامعة غرناطة
د- قصر الزاهي في إشبيلية

١٣- الموضوع الذي يشترك فيه شعر المرأة والشعر الاجتماعي:

- أ- الوصف
ب- المدح
ج- الفخر
د- الرثاء

١٤- من المظاهر التي تعدّ مثالا على مواكبة الشعر الأندلسي للحياة الاجتماعية :

- أ- وصف المانيات
ب- وصف وادي آش
ج- وصف الحدائق والرياح
د- وصف مظاهر التطور العمراني

يُتبع الصفحة الثالثة،،،،،

الصفحة الثالثة

- ١٥- قالوا الكتابة أعلى خطّة رفعت فُلّت الحجامَةُ أعلى عند أقوام
- المظهر الشعري الاجتماعي الذي يُعَمِّله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي :
- وصف المهن ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
- ج- مشاركة المسيحيين مناسباتهم د- وصف مظاهر التطور العمراني
- ١٦- كان هدف ابن حزم الأندلسي من رسالته (طوق الحمامة) :
- أ- انتزاع شهادات بتفوقه العلمي ب- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه
- ج- نقد خصومه والدفاع عن فنّه د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق
- ١٧- تشترك رسالة (طوق الحمامة) لابن حزم ، ورسالة (التّوابع والزّوابع) لابن شهيد في :
- أ- سبب التّأليف ب- سبب التّسمية ج- الموضوع د- تضمّنت أبياتاً شعرية
- ١٨- ممّا جعل ابن شهيد يخترع شياطين للشّعراء المشهورين والكتّاب النّابيين :
- أ- انتزاع شهادات بتفوقه العلمي ب- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه
- ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه د- للاعتراف له بالتّفوّق والعبقرية في زمانه
- ١٩- الشّخصية التي وجّه ابن شهيد رسالته لها :
- أ- أبو بكر (شخصية حقيقية) ب- أبو بكر (شخصية عبقريّة)
- ج- أبو بكر (شخصية فلسفية) د- أبو بكر (شخصية خياليّة)
- ٢٠- جاء في قصّة (حيّ بن يقظان لابن طفيل) : (فلما سمعت الصوت ظنّته ولدها فتبع الصوت حتّى وصلت إلى الثّابت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ من داخله حتّى طار عن الثّابت لوح من أعلاه ...) المتنبّ الذي جعل صوت الطّفل يقع في أذن الطّبيبة :
- أ- فقدانها لطفلها الذي ضاع ب- اشتداد الجوع بالطّفل فأخذ يبكي ويستغيث
- ج- خوفه من الحيوانات المفترسة في الغابة فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة د- تقليده للأصوات التي كان يسمعها في الغابة
- ٢١- الطريقة التي من خلالها استطاع الطّفل الذي يدعى (حيّ بن يقظان) أن يهتدي إلى معرفة الحياة:
- أ- الاعتماد على الطّبيبة التي علّمته اكتشاف ضروريّات الحياة ب- تفكيره وتأمله بشقّ صدر الطّبيبة
- ج- الاعتماد على طريقة عيش الكائنات الحيّة في الجزيرة المجهولة د- الاعتماد على عالم الجنّ
- ٢٢- دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشّاعر في قوله :
- تعب كلّها الحياة فما أعزّ ————— جب إلّا من راغب في ازدياد
- أ- الرّزهد ب- كراهية الحياة وخبّ الموت ج- الاستعداد لبذل الجُهد د- التّشاؤم
- يُتبع الصفحة الرابعة،،،،،

الصفحة الرابعة

٢٣- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :

- أ- الحروف ب- الأفعال ج- الجملة د- اللفظ المفرد
٢٤- قال الشاعر :

عيوبي وإن سألت بها كثيرٌ وأبى الناس ليس له عيوب ؟

ألم تعلمي أنني إذا إلف قاذني إلى الجور لا أنفأ والإلف جائز ؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما تحتهما خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

- أ- النفي، التقرير ب- الإنكار ، التقرير ج- التعجب، النفي د- التحسر، النفي

٢٥- (ليس الغرض بنظم الكلم أن توات ألفاظها في النطق ، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل) قصد الجرجاني بعبارته السابقة أن:

أ- نظم الكلام يكون حسب مراد المتكلم، والمعنى الذي يريد إيصاله للمخاطب مع مراعاة حاله وقواعد اللغة

ب- نظم الكلام يكون حسب مراد المتكلم وبلاغته، مع إغفال حال المخاطب وعدم الالتفات له

ج- ترتيب الكلام يكون بموافقته لمراد المتكلم وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها فقط

د- نظم الكلام يكون بتوالي الألفاظ في النطق وجمالها ووقعها الحسن حسب مراد المتكلم وحال المخاطب

٢٦- الآية القرآنية التي جاء فيها ضرب الخبر ابتدائياً:

أ- (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله)

ب- (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

ج- (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)

د- (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

٢٧- كل مما يأتي ثقافة اطلع عليها نقاد العصر العباسي وتميز بسببها النقد العباسي على نحو واضح ما عدا :

- أ- الهندية ب- الفارسية ج- اليونانية د- الرومانية

٢٨- من مؤلفات ابن سلام الجُمحي:

- أ- طبقات فحول الشعراء ب- الشعر والشعراء ج- نقد الشعر د- البيان والتبيين

٢٩- المعيار الذي بسببه لم يعتبر الأصمعي الشاعر الجاهلي (الحادرة) شاعراً فحلاً :

- أ- امتلاك ثروة لغوية واسعة ب- تعدد الأغراض ج- جودة الشعر د- وفرة القصائد الطوال

٣٠- يتمثل رأي (ابن رشيق القيرواني) في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه :

أ- رأى أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل

ب- رأى أن من أقسام اللفظ والمعنى ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى

ج- أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه

د- رأى أن المعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة

يُتبع الصفحة الخامسة،،،،،

الصفحة الخامسة

٣١- كفى بجسمي تحولاً أنتي لولا مخاطبتي إياك لم ترني

* النقد الذي وجهه النقاد العباسيون للبيت السابق :

أ- ركاكة الألفاظ وعدم جزالتها ● - تجاوز حدود الخيال المعقول

ج- مخالفة القواعد الصرفية - د- ضعف الموسيقى الداخلية

٣٢- البيت الذي استخدم فيه الشاعر لفظاً يُقَرَّبُ المبالغة إلى نفس المُتَلَقِّي:

أ- كفى بجسمي تحولاً أنتي لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ب- كلّفتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه

● - يكاد يُمسِكُه عرفان راحته زكّن الحطيم إذا ما جاء يستلم

د- والصنار المصفول أحسن حالة يوم الوغى من صنار لم يُصقل

٣٣- الجملة التي كُسرَت فيها همزة إن وجوباً؛ لوقوعها أول الجملة الاستفاحية:

أ- أما الصوم فإنه يُعلم الصبر ب- أما والله، إن الصوم يُعلم الصبر

● - أما إن الصوم والله ليُعلم الصبر د- أما ليترك تعلم إن الصوم ليُعلم الصبر

٣٤- الجملة التي تؤدي معنى مستقلاً في ما يأتي؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها :

أ- الجملة الاستفاحية ب- جملة مقول القول ● - الجملة الابتدائية د- جملة جواب القسم

٣٥- طاب لي قول المعلم: " إلا والله إن القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب؛ إذ القوة العظمى تمنح

العلاقات الاجتماعية ترابطها ، فلعمري ما من أحد ينكر ذلك "

سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة وقوعها أول :

● - جملة جواب القسم ب- الجملة الاستفاحية ج- الجملة المحكية بالقول د- الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

٣٦- الجملة التي حوى خبرها لاما مُزحلقة؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها:

أ- إن الساعين لحل المشكلات موفّقون ب- إنك لنيم الطباع وعنصري النظرة

● - إنك لبقي الحديث حميد الصفات د- إنك لتعلم حقيقة ما قلته

٣٧- المفعول به في قولنا: (لقد سرّني يا بُنيّ اليوم قدومك بإدخالك الطمأنينة إلى قلبي) :

● - باء المتكلم في الفعل (سرّ) ب- اليوم ج- قدوم د- الكاف في (قدوم)

٣٨- الجملة التي احتوت لفظاً من ألفاظ الصدارة تقدّم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

● - قال تعالى : (من يهدي الله فهو المهتدي) ب- كم كتاب أدشني

ج- إياك أعز وأحترم د- ما كتب العقاد من القصص إلا قصة

٣٩- الجملة الخاطئة نحوياً في ما يأتي :

● - أي إنسان تُكرّمه يُكرمك - بحمي الوطن مواطنيه ج- إيانا حقّر المدير د- نال الجائزة مُستحقّها

يُتبع الصفحة السادسة،،،،،



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤م

ب. ب.

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 118 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (٢) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) غير النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)
١- يقول ابن النّظام الأندلسي :

وقد بدت للبهار ألوية
تعبق مسكاً طلوعها عجب
رؤوسها فضة موزقة
تشرق نورا غيونها ذهب
المظهر الشعري الذي يمثله البيتان السابقان :

أ- وصف المانيات
ج- وصف البيئة الأندلسية
د- وصف الحدائق والرياح والزهور
د- مناجاة الطبيعة

٢- قال ابن الأثير القضاعي في وصف نهر :

إذا الشفق استولى عليه احمراره
تبدي خضيباً مثل دامي الصوارم
تتمثل خصيصة التشخيص والتشبيه في البيت من خلال :

أ- شخص الشفق واللون الأحمر؛ فجعل اللون الأحمر إنساناً يسيطر ويتحكم
ب- وصف الشفق إنساناً يتقاطر منه الدم
ج- وصف النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف
د- وصف الشفق بإنسان يحمل سيفاً تسيل منه الدماء الحمراء؛ فتقطرت هذه الدماء بين أحضان الطبيعة

٣- استخدم الشعراء عنصر التشخيص في وصف الطبيعة حتى غدا إحدى خصائصه الفنية عن طريق:
أ- المعاني السهلة الواضحة
ج- التغني بجمال البيئة الأندلسية
ب- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
د- بث الحياة في عناصر الطبيعة

٤- من مظاهر شعر الطبيعة التي مال الشعراء فيها إلى بيان محاسنها ، والتغني بجمالها هو وصف :
أ- المرأة الأندلسية
ج- الحدائق والرياح والزهور
د- المانيات
ب- البيئة الأندلسية

٥- الشعر الذي جادت به قرائح الشعراء بقصائد طوال :
أ- وصف الطبيعة
ب- المرأة الأندلسية
ج- الاجتماعي
د- رثاء المدن والممالك

يُتبع الصفحة الثانية،،،،،

الصفحة الزاوية

٢١- جاء في قصة (حي بن يقظان لابن طفيل) : (فلما سمعت الصوت ظننته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى الثأبوت ففحصت عنه بأطلاقها وهو يئن من داخله حتى طار عن الثأبوت لوح من أعلاه ...) السبب الذي

جعل صوت الطفل يقع في أذن الطيبة :

أ- فقدانها لطفلها الذي ضاع

ب- اشتداد الجوع بالطفل فأخذ يبكي ويستغيث

ج- خوفه من الحيوانات المفترسة في الغابة فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة

د- تقليده للأصوات التي كان يسمعا في الغابة

٢٢- حال المخاطب في جملة : (إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار) :

أ- ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر

ب- الخبر لديه يتوافق مع منطق العقل والأعراف الاجتماعية

ج- الخبر لديه يتوافق مع منطق العقل والأعراف الاجتماعية

د- لا يصدق مضمون الخبر لأي سبب

٢٣- إن أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو زجر يؤدي إلى تغيير في المعنى وذلك حسب:

أ- مراد المتكلم

ب- مراد المخاطب

ج- قواعد اللغة وأصولها

د- حال المخاطب

٢٤- قال الشاعر :

شاور سواك إذا نابتك نائبة

أرى ما ثرين أو بخيلاً مخلصاً

المعنى البلاغي الذي خرج إليه فعلا الأمر اللذان تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

أ- النصيحة والإرشاد، التمني

ب- النصيحة والإرشاد، التعجيز

ج- الالتماس، التمني

د- الالتماس، التحسّر

٢٥- تكمن فائدة علم المعاني في :

أ- الوقوف على أسرار الصور الفنية وأحوالها في اللغة العربية

ب- الوقوف على أسرار الجملة الفعلية والإسمية حسب حال المتكلم والمخاطب

ج- الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام بموافقة مراد المتكلم وحال المخاطب

د- الوقوف على أسرار وتركيب المعنى الواحد حتى تظهر الحقيقة للمتلقى

٢٦- الآية القرآنية التي جاء فيها ضرب الخبر إنكارياً:

أ- قال تعالى : (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله)

ب- قال تعالى : (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

ج- قال تعالى : (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)

د- قال تعالى : (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

يتبع الصفحة الخامسة،،،،،

الصفحة السادسة

٣٥- الجملة التي حوى خبرها لاماً مُزحلقة؛ فوجب كَسَنُ هَمْزة (إن) فيها:

أ- إِنَّ هَذَا الْكَلَامَ لَوَلُوْ فِي نَظْمِهِ

ب- إِنَّكَ لَدِينَا ذُو مَكَانَةٍ كَبِيرَةٍ

ج- إِنْ لِلْمُعَلِّمِ حَقُّوْقًا وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ - إِنَّكَ لَتُكْرَمُ الضَّيْفَ وَتُعَيَّنُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ

٣٦- الجملة التي اشتملت قرينة لفظية فجاز تقديم المفعول به على الفاعل :

أ- قَطَعَتِ النَّفَاحَةُ زَيْنَبُ

ب- ساعد الطالبين المحتاجين معلمتي الفضلى

ج- دخلت المستشفى منى

د- حاورت لیلیٰ فی الندوة العلمیة أختی الكبرى

٣٧- الجملة التي احتوت لفظاً من ألفاظ الصدارة تقدّم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

● كم مسجد بنى أجدادنا العرب فكان منارة علم

ب- كم كتاب أدهشني؛ فأدخل السعادة لقلبي

ج- إِيَّاكَ أَعَزُّ وَأَحْتَرَمُ

د- ما كَتَبَ الْعَقَّادُ مِنَ الْقِصَصِ إِلَّا قِصَّةً

٣٨- في قول الشاعر: (وكم علّمته نظم القوافي
فلما قال قافيةً هجاني) تقدّم:

● الفاعل على المفعول به وجوباً

ب- المفعول به على الفاعل وجوباً

ج- المفعول به على الفاعل والفاعل وجوباً

د- الفاعل على المفعول به جوازاً

٣٩- العبارة القرآنية الَّتِي تَقْدَمُ فِيهِ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوبًا مِمَّا يَأْتِي :

أ- (وبالحق أنزلناه)

● - (لا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا)

ج- (فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ)

د- (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)

٤٠- إعراب (أي) في قوله تعالى : (وِيرِيكُمْ آيَاتِهِ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ) :

أ- اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدّم

ب- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مُقَدَّم

ج- اسم شرط، مفعول به مُقَدَّم منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

● - اسم استفهام، مفعول به مُقَدَّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١- مدح رجل قوما فقال: (أَدَبْتُهُمُ الْحِكْمَةَ، وَأَحْكَمْتُهُمُ التَّجَارِبَ، قَدْ أَحْسَنُوا الْمَقَالَ، وَشَفَعُوهُ بِالْفِعَالِ)

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا فيما تحته خط في المثال السابق على الترتيب:

- تَقَدَّمَ المفعول به على الفاعل وجوباً ، تَقَدَّمَ الفاعل على المفعول به وجوباً

ب- تَقَدَّمَ الفاعل على المفعول به وجوبًا ، تَقَدَّمَ المفعول به على الفاعل جوازًا

ج- تَقَدَّمَ المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا ، تَقَدَّمَ الفاعل على المفعول به وجوبًا

د- تَقَدَّمَ الفاعل على المفعول به جوازًا ، تَقَدَّمَ الفاعل على المفعول به وجوبًا

٤٢- عند إعادة صياغة جملة (يُرشدُه المديرُ) بحيث يتقدّم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل تصبح الجملة:

أ- هو أرشده المدير ب- أي مدير يُرشِد يحبه الناس ج- إياه يُرشِد المدير د- ماذا أرشدك المدير؟

يُتَبَّع الصَّفْحَةُ السَّابِقَةَ،،،،،



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤ م

لـ

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 119 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (٣) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)

١- قال ابن الأثير القضاعي في وصف نهر :

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبتدى خضيباً مثل دامي الصوارم

وتطلعه في دكنة بعد زرقبة ظلل لأنواح عليه نواعم

تبرز في البيتين السابقيين الخصائص الفنية الآتية :

أ- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي وحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر

● - التشخيص ودقة التصوير وجماله والمعاني المستمدة من البيئة الأندلسية

أ- التشخيص وحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر

د- جمال التصوير وحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر

٢- من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي :

● حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى

ب- إبداع الشعراء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية

ج- استنهاض هم المسلمين وحثهم على الجهاد

د- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون الأدب

٣- البيت الذي يصف فيها (ابن حمديس الصقلي) نافور الأسود في ساحة قصر الحمراء والماء يتدفق من أفواهها :

أ- قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماء

ب- لذاك نبسّم فيها من طرب والطير يشدو وللأغصان إصغاء

ج- رؤوسها فضة موزقة ثشرق نوراً غيونها ذهب

● د- وضراغم سكتت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيرا

٤- من مظاهر شعر الطبيعة التي مال الشعراء فيها إلى بيان محاسنها ، والتغني بجمالها هو وصف :

● أ- المرأة الأندلسية - البيئة الأندلسية

ج- الحدائق والزياد والزهور

د- المائيات

يُتبع الصفحة الثانية،،،،،

الصفحة الثانية

٥- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خِصَائِصِ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ مَا عَدَا :

أ- يستخدم التشخيص. ب- يبتعد عن الألفاظ الغريبة.

ج- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. د- يتصف بدقة التصوير وجماله.

٦- مِنَ الْفَوَارِقِ بَيْنَ قَصِيدَةِ أَبِي الْبَقَاءِ الزُّنْدِيِّ وَالنَّمَاذِجِ الشُّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؛ فَعُدَّتْ مِنْ أَجْلِهَا بِأَنَّهَا أَشْهَرُ مَا قِيلَ فِي رِثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَمَالِكِ أَنَّهَا :

أ- تراثي مدينة بعينها

ب- بدأت بحكمة عامة

ج- تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك

د- تُعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر

٧- الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ الْغَالِبَةُ عَلَى شِعْرِ (رِثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَمَالِكِ) هِيَ :

أ- دقة الوصف ب- حرارة العاطفة ج- النزعة الدينية د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

٨- قَالَ ابْنُ اللَّيثَانَةِ الْأَنْدَلُسِيّ :

يَا ضَيْفُ أَقْفِرْ بَيْتَ الْمَكْرَمَاتِ فَخُذْ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الرِّزَادِ

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِوْنٍ فِي رِثَاءِ دَوْلَةِ بَنِي الْمُظَفَّرِ فِي (بَطْلِيُوسَ):

أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرِ

الْخَصِيصَةِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ خِصَائِصِ شِعْرِ رِثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَمَالِكِ :

أ- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي ب- تغلب عليهما النزعة الدينية

ج- دقة الوصف وجماله د- الواقعية من خلال وصف الأحداث وصفا مباشرا

٩- الْمَتِيبُ الَّذِي جَعَلَ شِعْرَ رِثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَمَالِكِ يُكْثِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ أَسَالِيْبِ الْإِنْشَاءِ الْطَلْبِيِّ حَتَّى أَصْبَحَ خَصِيصَةً مِنْ خِصَائِصِهِ الْفَنِّيَّةِ:

أ- التزيين للقصيدة الشعرية

ب- لتصوير الواقع الأليم

ج- لإظهار التحسر والتفجع

د- لبث الحماس في صفوف المُقاتِلين

١٠- عَرِفَتْ (تَمِيمَةُ بِنْتُ يُوسُفَ) فِي الْأَنْدَلُسِ بِأَنَّهَا :

أ- عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم

ب- ذات نفوذ سياسي

ج- تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده

د- من الشاعرات المجيدات

١١- تَتَّصِفُ الْقِصَائِدُ وَالْمَقْطُوعَاتُ الشُّعْرِيَّةُ الْقَصِيرَةُ فِي شِعْرِ الْمَرْأَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ بِـ :

أ- البساطة

ب- الوضوح

ج- خضوعها لعاطفة المرأة المُتَدَفِّقَةِ.

د- وحدة الموضوع

١٢- جَوَّدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي فَهَآكَ فَضْلُ شَاءٍ رَاحٍ غَادٍ

الْغَرَضُ الشُّعْرِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِلشَّاعِرَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ حُسْنَانَةُ التَّمِيمِيَّةِ :

أ- الوصف

ب- المدح

ج- الفخر

د- الرثاء

١٣- الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي افْتَخَرَتْ بِخَطِّهَا هِيَ :

أ- حمدة بنت زياد المؤدب

ب- نضار بنت أبي حيان

ج- ولادة بنت المستكفي

د- حفصة الزكونية

يُتْبَعُ الصَّفْحَةُ الثَّالِثَةُ،،،،،

الصفحة الثالثة

١٤- مما جعل المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً في بنائه الحضاري والفكري :

- أ- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي ، وجمال البيئة الأندلسية
 - ب- تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، تنوع العادات والتقاليد في ذلك الوقت
 - ج- جمال طبيعة الأندلس، وكثرة مظاهر التطور العمراني
 - د- التفاعل العميق بين عناصر المجتمع، وسياسة حكام الأندلس القائمة على التسامح
- ١٥- تلقاك بالبري وحياك بالمني فبشراك ألف بعد عامك قابل
المظهر الشعري الاجتماعي الذي يمثله البيت السابق :

- أ- وصف المهن
- ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
- ج- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- د- وصف مظاهر التطور العمراني

١٦- جاء في رسالة (طوق الحمامة) لابن حزم : (وللخب علامات يقفوها الفطن ، فأولها إيمان النظر ... فتري

الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرياء مع الشمس)
الخصيصتان الفتيان على الترتيب تتجلمان في العبارة السابقة من رسالة (ابن حزم) :

- أ- استخدام أسلوب المترد القصصي، استخدام العبارات الطويلة
- ب- استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف ، التسلسل المنطقي
- ج- وضوح المعاني والأفكار ، تجنب التسلسل المنطقي؛ لجذب انتباه القارئ
- د- استخدام المحسنات البيعية وأساليب الإنشاء الطلبي

١٧- انتزع ابن شهيد شهادات بتفوقه في الأدب عن طريق :

- أ- شرح حقائق الحياة بأسلوب قصصي حقيقي
- ب- عرض أساليب حياته في عالم الجن
- ج- اتصاله بتوابع الشعراء عارضاً آرائه النقدية في الأدب
- د- نشر آراءه وفلسفته في الحياة

١٨- ورد في قصة (حي بن يقظان) : " فقال في نفسه : ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه

وإن كان قد أساء في قتله إياه! وأنا كنت أحق بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه... "

الخصيصة التي تتجلى في العبارة السابقة من خصائص قصة (حي بن يقظان) :

- أ- التأثر بمضامين القرآن الكريم
- ب- التأمل والتفكير في الخلق والكون
- ج- الاستشهاد بالشعر لتأكيد فلسفته وآرائه
- د- دقة الوصف والمترد

١٩- ما يسرده ابن طفيل بدقة في قصته الفلسفية :

- أ- تعلمه من الطبيعة ومما حوله كثيراً من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق
- ب- تفكيره وتأمله بعد وفاة الطبيعة في محاولة لشق صدرها لمعرفة ما أصابها
- ج- تفكيره بعد وفاة الطبيعة لدفن جسدها بعد أن تعفن
- د- تقليده طقوس حياة وأصوات كل ما حوله من الحيوانات والمخلوقات

يُتبع الصفحة الرابعة،،،،،

الصفحة السادسة

٣٧- طاب لي قول المعلم: "إن القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب؛ إذ إن القوة العظمى تمنح العلاقات الاجتماعية ترابطها، فلعمري ما من أحد ينكر ذلك"

سبب كمنر همزة (إن) في الجملة السابقة وقوعها أول :

- أ- جملة جواب القسم ، الجملة الظرفية ب- الجملة الاستفاحية، جملة القسم
ج- الجملة المحكية بالقول، الجملة الظرفية د- الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)، الجملة الابتدائية

٣٨- الجملة التي كُسرَت فيها همزة إن وجوباً؛ لوقوعها أول جملة المضاف إليه:

- أ- والله إن الدين حق وفيه سعادة الناس ب- جلسْتُ حيث إن أبي جالس
ج- ألا إن إكرام الضيف واجب د- قل إن الثَّمر قريب

٣٩- الضمير الذي في محل نصب مفعول به في جملة: (سيأتي على أجيالنا اليوم الذي يفخرون فيه بما تركناه لهم) :

- أ- (نا) المتكلمين في تركيب (أجيالنا) ب- (واو الجماعة) في تركيب (يفخرون)
ج- (هاء) في تركيب (تركناه) د- (نا) المتكلمين في تركيب (تركناه)

٤٠- الجملة التي احتوت لفظاً من ألفاظ الصدارة تقدم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

- أ- كم رواية أعجبتني فأثارت في نفس الشوق والحنين ب- كم كتاباً اشتريت لتفوز بتحدّي القراء؟
ج- إياك أجل وأعتز د- من قابلك من الأصدقاء ليلة أمس؟

٤١- البيت الشعري الذي تقدم فيه المفعول به على الفاعل جوازاً مما يأتي :

- أ- وكلّ بلادٍ يلفظ الضئاد أهلها ب- ولا خير في حُسنِ الجسوم وطولها
ج- لا تسألوني اليوم عن قيثارتني د- أميرَ عمان هل للعيد طلعته
بلادي وإن كانت بمثلي تظلع إذا لم يزن حُسنِ الجسوم عقول قيثارتني خشبٌ بلا أنغام أيام تضحك بغداد وعمان

٤٢- قال الشاعر: أها لي أما كل شيء سألته فيعطي وأما كل ذنب فيغفر

البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم الفاعل وعلة تقديمه :

- أ- وإن من أدبته في الصبا ب- أنى الزمان بنوه في شبيبته
ج- ما تصنع اليوم من خير تجده غذا د- إذا لم تطأ أرض الخصب ركابنا
كالعود يسقي الماء في غرسه فسرهم وأتيناها على الهرم الخيزر والشتر مثقال بمثقال فأني فتى بعد الخصب تزور

٤٣- أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرثله في الفجر جفناك

العلامة الإعرابية للفاعل (عيناك، جفناك) في البيت الشعري السابق :

- أ- الضمة المقدرة ب- حذف النون ج- الواو المحذوفة د- الألف

٤٤- مدح رجل قوما فقال: (أدبتهم الحكمة، وأحكمتهم التجارب، قد أحسنوا المقال، وشفعوه بالفعال)

الضبط السليم لكلمتي: (الحكمة، المقال) في المثال السابق على الترتيب :

- أ- الحكمة، المقال ب- الحكمة، المقال ج- الحكمة، المقال د- الحكمة، المقال

يتبع الصفحة السابعة،،،،،

الصفحة السابعة

٤٥- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

- أ- يَتَسَقَّ ب- مُطَرَّدَة ج- اصطنعوا د- اتجار

٤٦- الجملة التي احتوت كلمة طراً عليها إدغام بعد الإبدال:

- أ- تحرص كل مؤسسة على إنشاء صندوق ادخار ب- الظلم عواقبه وخيمة فلا تضطلم أحداً

ج- لا تستودع لسرك غير من تصطفي من العاقلين د- الله يجيب دعوة المضطر إذا دعاه

٤٧- الحرف الذي طراً عليه إبدال في كلمة (بضطهد):

- أ- الضاد ب- الطاء ج- الشاء د- الذال

٤٨- العبارة القرآنية التي اشتملت كلمة أُبدِلَ فيها حرف علة:

- أ- (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن الله غفور رحيم) ب- (وليتق الله ربه ولا يبغض منه شيئاً)

ج- (وهم يصطرحون فيها ربنا أخرجنا نعم صالحا) د- (وأنبئكم بما تاكلون وما تدخرون في بيوتكم)

٤٩- الصيغة النحائية على وزن (افتعل) من الفعل (وهم) :

- أ- أوتهم ب- ائتهم ج- اتهم د- انوهم

٥٠- في الكلمة التي تحتها خط في جملة : (تولدت لدي فكرة مزدوجة)؛ أبدلت :

- أ- فاء الافتعال دالاً ب- تاء الافتعال دالاً ج- فاء الافتعال تاء د- تاء الافتعال زائياً

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

الصفحة السادسة

٤٠- البيت الشعري الذي تقدّم فيه الفاعل على المفعول به وجوباً مما يأتي :

- (أ) وكلّ بلادٍ يلفظُ الضّادُ أهلها
(ب) ولا خيز في حُسنِ الجسمِ وطولها
(ج) لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي
(د) أميرَ عَمّانَ هل للعبيدِ طلعتهُ
- بلادي وإن كانت بمثلي تظلع
إذا لم يَزِن حُسنَ الجسمِ عقولُ
قيثارتي خُشِبَ بلا أنغام
أيامَ تضحكُ بغدادُ وعمّانُ

٤١- علّاني، فإن بيض الأمانى فنيث، والزمان ليس بفان

في البيت الشعري السابق :

- أ- تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً؛ لظهور الحركة الإعرابية
ب- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً؛ لأنّ المفعول به ضمير مُتّصل والفاعل اسم ظاهر
ج- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل؛ لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة
د- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لأنّ الفاعل والمفعول به ضميرين مُتّصلين
- ٤٢- الجملة التي تقدّم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأنّه من ألفاظ الصّدارة في الكلام مما يأتي:

- أ- قال تعالى : (إياك نعبدُ وإياك نستعين)
ب- هل استغفرتَ اليومَ؟
ج- كيف وصلتَ من الرّحام؟
د- من ناقشتَ في المحاضرة؟

٤٣- (من زرتَ هذا المساء؟)

الجملة مما يأتي تتفق مع الجملة السابقة في وجوب تقديم المفعول به وعلة تقديمه :

- أ- مهما تكسب يعلمه الله
ب- إياك أعني واسمعي يا جارة
ج- ما تزرعه اليوم تحصدّه غذا
د- كم معلّم أفنى حياته لمصلحة الأجيال

٤٤- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية :

- أ- هنأت منتهى ملتقى الأدب
ب- شكرني معلّمي لتفوّقي
ج- شكرت ليلي ليلي
د- لقد هنأتك على إبداعك

٤٥- الجملة التي احتوت كلمة لم يطرأ عليها إدغام بعد الإبدال:

- أ) من أكل على الله فهو حسبه
ب) حديثك ادعاء باطل تُفنده الحقائق التاريخية
ج) اطلع أدباؤنا المحدثون على الثقافة الغربية فوجئوها على أسس شرقية
د) الله يجيب دعوة المضطر إذا دعاه

٤٦- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

- أ) يتساق (ب) مطردة (ج) اصطنعوا (د) ائجار

يتبع الصفحة السابعة،،،،،

الصفحة السابعة

٤٣- الجملة التي احتوت كلمة لم يطرأ عليها إدغام بعد الإبدال:

أ- من اتكل على الله فهو حسبه

ب- حديثك ادعاء باطل تفنّده الحقائق التاريخية

ج- اطلع أدباؤنا المحدثون على الثقافة الغربية فوجدوها على أسس شرقية

د- الله يجيب دعوة المضطر إذا دعاه

٤٤- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

أ- يتسقى ب- مطردة

ج- اصطنعوا

د- إطلاع

٤٥- الحرف الذي أبدل في كلمة (اضطر):

أ- الضاد ب- الطاء

ج- الشاء

د- الزاء

٤٦- حالة الإبدال التي حصلت في كلمة (مطرّد) الواردة في عبارة: (خطا العمل التطوعي بشكل مطرد في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني) :

أ- جاءت فاء الافتعال ميمًا فأبدلت تاء الافتعال طاء

ب- جاءت فاء الافتعال تاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

ج- جاءت فاء الافتعال طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء، ثم أدغمت الطاء في الطاء

د- جاءت فاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء، ثم أدغمت الضاد في الطاء

٤٧- أصل كلمة (اتّصاف) قبل تنمة الإبدال :

أ- اتوصاف ب- اتّصاف

ج- أوّصاف

د- أوّصاف

٤٨- الكلمة التي أبدلت فيها فاء (افتعل) تاءً مما يأتي :

أ- اشتدّ

ب- اطلع

ج- اعتمد

د- اتجه

٤٩- في الكلمة التي تحتها خط في جملة : (ذهب مجموعة من الأشخاص لإصطياد الأسماك)؛ أبدلت :

أ- فاء الافتعال طاء ب- تاء الافتعال طاء

ج- فاء الافتعال صادًا د- تاء الافتعال صادًا

٥٠- الصيغة النحائية على وزن (افتعل) من الفعل (وعظ) :

أ- أوّعظ ب- ائّعظ

ج- اتعظ

د- انوعظ

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

الصفحة الثانية

٦- مما جعل الشعراء يتوسعون في شعر رثاء المدن والممالك وأصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته :

- أ- اتصافه بحرارة العاطفة وتصويره واقعا مؤلما
ب- استجابة لطلب الملوك والسلاطين
ج- شغفهم بنظم الشعر
د- حالة الضعف والتقلبات السياسية واشتداد المواجهة

٧- القصيدة الأندلسية التي تحدث صاحبها بحكمة عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان :

- أ- مرثية ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطلوس)
ب- مرثية ابن خفاجة الأندلسي في رثاء مدينته الجميلة (بلنسية)
ج- مرثية ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية)
د- مرثية أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس (النونية)

٨- لأن الشاعر لا يتصنع ولا يتكسب، بل يُصور واقعا مؤلما، لا مكان فيه للتكلف؛ فقد اتصف شعر رثاء المدن والممالك بـ:

- أ- فتور وضعف العاطفة
ب- حرارة العاطفة
ج- غلبة أساليب الإنشاء الطلبي
د- غلبة النزعة الدينية وبروز الحكمة

٩- كل من الشعراء الأندلسيات الآتية أسماؤهن شاعرة مبدعة ما عدا :

- أ- حسانة التميمية
ب- مريم أم إسماعيل
ج- أم الهناء بنت القاضي
د- حفصة الزكونية
١٠- هي الشئمن مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
ولن تستطيع إليك النزولا
فعرز الفؤاد عزاء جميلا

الخصيصة الفنية من خصائص شعر المرأة تبرز في البيتين السابقين :

- أ- استخدام عنصر التشخيص
ب- جمال التصوير وبساطته
ج- ينحو إلى المعاني السهلة
د- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر

١١- إني إليك أبا العاص موجعة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
أبا الحسين سقته الواكف الذيم
وملكته مقاليد النهى الأمم

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية حسانة التميمية :

- أ- الوصف
ب- المدح
ج- الفخر
د- الرثاء

١٢- أنا والله أصلح للمعالي
وأمشي مشيتي وأتبه تيهها

تفتخر (ولادة بنت المستكفي) في البيت السابق بـ :

- أ- حسبها ونسبها
ب- جمالها وعفتها
ج- مهاراتها
د- ثقافتها بنفسها

١٣- الموضوع الذي يشترك فيه شعر رثاء المدن والممالك والشعر الاجتماعي:

- أ- الوصف
ب- التصوير
ج- الفخر
د- الهجاء

١٤- كل مما يأتي عادة اجتماعية متبعة في المجتمع الأندلسي مما ورد في الكتاب المقرر ما عدا :

- أ- تبادل الأطعمة في الأفراح والأتراح
ب- خروج الناس لمراقبة هلال العيد
ج- تبادل التهاني بمناسبة العيد السعيد
د- لبس الثياب البيضاء في الأفراح والأتراح

يُتبع الصفحة الثالثة،،،،،

الصفحة المتابعة

٤٧- الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (يضطرب):

(أ) الضاد (ب) الطاء (ج) التاء (د) الزاء

٤٨- الجملة التي خالفت قواعد الإبدال مما تحته خط في ما يأتي :

أ- التَّمْيِزُ يَقتَضِي الإعداد الجيد والتفكير بإبداع

● - اصْطَحِبْ الأخيار ؛ فهم مرشدوك إلى الفضائل

ج- زينب تُجيدُ امتطاء الحصان ونظم الشعر

د- إذا أردت المشاركة في الأمسية الأدبية فلك مُتَمَسِّع

٤٩- أصل كلمة (اتَّحد) قبل تنمة الإبدال :

أ- اتَّوحد ب- اِتَّحد ج- اؤتحد د- ائتحد

٥٠- في الكلمة التي تحته خط في جملة : (أنت مُضطرب إلى قول الحقيقة)؛ أبدلت :

أ- فاء الافتعال طاء ● - تاء الافتعال طاء ج- فاء الافتعال ضاذا د- تاء الافتعال ضاذا

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

الصفحة الثالثة

١٥- بُشِّرَ بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفائك رونقُ

المظهر الشعري الاجتماعي الذي يُمثله البيت السابق :

- أ- وصف المهن
ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
ج- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
د- وصف مظاهر التطور العمراني

١٦- يتمثل موضوع رسالة (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) لابن حزم الأندلسي في :

- أ- الفرق بين حُبِّ الإنسان لذاته وحُبِّه للآخرين وإيجابيات كُلِّ نوع وسلبياته
ب- الأثر الإيجابي لحُبِّ الإنسان لأبناء مجتمعه في تعزيز العلاقات وتقويتها
ج- المُبالغة في الحُبِّ وما تؤدي إليه من آثارٍ سلبية في حياة الإنسان وصحته
د- الحُبِّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه

١٧- يقول ابن حزم الأندلسي في باب مَنْ أَحَبَّ بالوصف :

- ويا مَنْ لامني في حُبِّ - سبَّ مَنْ لم يَزِهْ طرفي
فَقُلْ: هل تُعرِفُ الجُدَّ - سَأُيَوْمًا يسوَى الوصف

علامة الحُبِّ لدى ابن حزم الأندلسي كما تتجلى في البيتين السابقين :

- أ- إيمان النظَر إلى المحبوب؛ فترى الناظر لا يطرف
ب- السهر مع محبوبه على غير الإبصار
ج- الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه
د- الإتيان لحديثه إذا حدث

١٨- الطريقة التي دافع فيها ابن شهيد الأندلسي عن فنّه في رسالته التأليفية (التوايح والزوايح) :

- أ- اختراع شياطين للشعراء المشهورين والكُتّاب النابيين
ب- عرض بعض آرائه الفلسفية في الحقيقة والواقع، وتناول بعض القصص الخيالية
ج- عرض آرائه النقدية في اللغة والأدب ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره
د- تحليل وتذوق بعض النصوص الأدبية والنقدية

١٩- سمّى كاتب رسالة (التوايح والزوايح) رسالته بهذا الاسم؛ لأنّه:

- أ- أراد التعبير عما في نفسه من غضبٍ وثورة تجاه أدباء عصره الذين لم ينل منهم سوى التقدير
ب- جعل مسرحها عالم البحار والمحيطات وما يثور فيها من عواصف وأعاصير
ج- جعل مسرحها عالم الجنّ واتخذ أبطالها - في ما عداه - من الشياطين
د- يرفض أن يكون تابعاً في أسلوبه الأدبي لأيّ أحد من أدباء عصره وكُتّابه

٢٠- الطريقة التي من خلالها استطاع الطفل الذي يدعى (حي بن يقظان) أن يهتدي إلى معرفة الحياة:

- أ- الاعتماد على الطبيعة التي علّمته اكتشاف ضروريات الحياة
ب- تفكيره وتأمله بشق صدر الطبيعة
ج- الاعتماد على طريقة عيش الكائنات الحية في الجزيرة المجهولة
د- الاعتماد على عالم الجنّ

يُتْبَعُ الصفحة الرابعة.....

الصفحة الخامسة

٢٧- لأن النقد في العصر العباسي له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها؛ فقد اتصف هذا النقد بأنه:

أ- نقد منهجي ب- نقد واسع الأفق ج- نقد لم يتأثر بأي حركة أدبية د- نقد ذوقي

٢٨- من مؤلفات قدامة بن جعفر:

أ- طبقات فحول الشعراء ب- الشعر والشعراء ج- نقد الشعر د- البيان والتبيين

٢٩- (وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم "أي الشعراء" مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً ، كُلُّ ذلك عنده)

صاحب الرأي النقدي السابق في قضية (الفحولة الشعرية):

أ- الأصمعي ب- عبد القاهر الجرجاني ج- ابن رشيق القيرواني د- ابن سلام الجمحي

٣٠- يَمَثِلُ رأي (الجاحظ) في قِضية اللَّفْظِ والمعنى في العصر العباسي في أنه :

● رَأَى أَنَّ الشَّعْرَ إِذَا تُرْجِمَ إِلَى لُغَةٍ أُخْرَى بَطَلَ

ب- رأى أَن مِنْ أَقْسَامِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ضَرْبٌ حَسَنٌ لَفْظُهُ وَحَلَا، فَإِذَا فَتَشَّتْهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَائِدَةً فِي الْمَعْنَى

ج- غَنِيَ بِالْإِهْتِمَامِ بِالصِّيَاغَةِ اللَّفْظِيَّةِ عَلَى حَسَابِ الْمَعْنَى تَمَامًا

د- رأى أَنَّ المعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة

٣١- ما يُمَيِّزُ قِصَائِدَ الْحَوْلِيَّاتِ حَسَبَ قِضِيَّةِ الطَّبَعِ وَالصَّنْعَةِ :

أ- التآني المبني على الخيال والعاطفة

ج- لم يعتمد قائلوها على طول النظر فيها

٣٢- البيت الذي تجاوز فيه صاحبه حدود الخيال المعقول ورأوا فيه إفراطاً خارجاً على الحقيقة :

كفى بجسمي نحولاً أنْني
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

كَأَنَّمُونَا حُدُودَ مَنْطِقٍ م وَالشَّعْرُ يَكْفِي عَنْ صَدِيقِهِ كَذِبُهُ

قَالَتْ : كَبُرَتْ وَشَبَّ ، قُلْتُ لَهَا هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

وَالصَّارِمُ الْمَصْفُوعُ أَحْسَنُ حَالَةٍ
يَوْمَ الْوَعْدِ مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْفَلْ

٣٣- مما جعل الألفاظ عند الجاحظ تتسم بأنها تختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر:

أ- امتلاك الأديب ثروة لغوية ، وحفظ أشعار العرب ، الإمام بقواعد اللغة

ب- جزالة قوله ، وسبقه للمعاني ، وتعدد أغراض كلامه

ج- مطابقة ما يقوله لواقع حاله ، نوحى معانى النحو ، فصاحة ألفاظه

● أسلوب الأنيب ، قُدرته ، ثقافته اللغوية

٣٤- طاب لي قول المعلم: "أما والله، إن القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب؛ فإن القوة العظمى لتتبحر"

العلاقات الاجتماعية ترابطها ، فلعمرى ما من أحد ينكر ذلك "

سببُ كَسْرِ هَمْزَةٍ (إِنَّ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَقَوْعُهَا أَوَّلُ :

● جملة جواب القسم، ارتباط خبرها بلام المزحلقة

ج- الجملة المحكية بالقول، جملة القسم

يُتْبَع الصَّفْحَةُ السَّادِسَةُ،،،،،،،،،،

الصفحة الرابعة

٢٠- إذا أردنا أن نُعبّر عن مضمون الخبر (وجود فرصة عمل لشاب بعد صبره ويحثه) بخبر إنكاري، فإننا نقول:

- أ- إن لديك فرصة عمل بعد صبرك ويحثك
 ب- لديك فرصة عمل بعد صبرك ويحثك
 ج- ألا إنك ستجد فرصة عمل بعد صبرك ويحثك
 د- إن فرصة وجود عمل ليست صعبة لصبرك ويحثك

٢١- واحد من الجمل المخطوط تحتها في ما يأتي يمثل جملة إنشائية :

- أ- يا أيها الشعر كن نخلًا يظلها
 ب- لا يحيط الشعر في ما فيك من
 ج- نعم ، نحن أبناء الذي انحنى لهم
 د- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
- وكن أمانًا وخبًا في ليلها
 خلق زاك ومن عزيم شديد
 رمال الفياقي وانحنى لهم الصخر
 وتأتي على قدر الكرام المكارم

٢٢- مما جعل المتكلم إذا أراد أن يلقي خبرًا توخى ما يناسب حال المخاطب في خبره :

- أ- ليوافق حال المخاطب ومراد المتكلم
 ب- لإزالة الشك من قلب المخاطب
 ج- ليؤكد صحة كلامه
 د- ليتحقق له ما يهدف إليه من خبره

٢٣- البيت الشعري الذي يمثل كلا شطريه إنشاءً طلبيًا مما يأتي :

- أ- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرئي
 ب- على هواك اجتمعنا أيها الوطن
 ج- أبنت الدهر عندي كل بنب
 د- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
- وما أحسن المصطاف والمترعبا
 فأنت خافئنا والروح والبدن
 فكيف وصلت أنت من الرجام؟
 بصنبح وما الإصباح منك بأمثل

٢٤- يكون الخبر الذي يلقيه المتكلم صادقًا في حال :

- أ- مطابقته لقواعد اللغة وأصولها
 ب- موافقته لحال المخاطب
 ج- موافقته لمراد المتكلم
 د- موافقته للواقع

٢٥- واحدة مما يأتي يُعد من المؤثرات التي أشرت في النقد العباسي :-

- أ- التأثير بالقرآن الكريم
 ب. نشاط حركة الفتوحات الإسلامية
 ج- حركة التجديد
 د. تعدد البيانات الأدبية والنقدية

٢٦- مما جعل النقد الأدبي في العصر العباسي تتوسع آفاقه؛ حتى خطا خطوات واسعة :

- أ- النهضة الواسعة التي شملت جوانب الحياة جميعها
 ب- منهجية هذا النقد ؛ بتعدد قواعده وأصوله التي يُقاس بها
 ج- تنوع آراء النقاد فيه ؛ بتأليف كتب نقدية
 د- اطلاع نقاده على الثقافات المختلفة

٢٧- القضية النقدية التي كثر الحديث حولها في العصر العباسي :

- أ- اللفظ والمعنى
 ب- الطبع والصناعة
 ج- الفحولة الشعرية
 د- الصنق والكذب في الشعر
- يُتبع الصفحة الخامسة،،،،،