



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤م

س ٢

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 119 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (٣) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)

١- قال ابن الأثير القضاعي في وصف نهر :

إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيباً مثل دامي الصّوارم
وتطلعه في دُكنة بعد زُرقة ظلال لأدواح عليه نواعم
تبرز في البيتين السابقين الخصائص الفنيّة الآتية :

- أ- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي وحرارة العاطفة وتدقّق المشاعر
ب- التشخيص ودقّة التصوير وجماله والمعاني المستمدة من البيئة الأندلسيّة
أ- التشخيص وغمابة الألفاظ وجمال التصوير
د- جمال التصوير وحرارة العاطفة وتدقّق المشاعر

٢- من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي :

- أ- حياة الحرّيّة والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى
ب- إبداع الشعراء الأندلسيين في الكتابة التأليفيّة الفلسفيّة
ج- استنهاض همم المسلمين وحثّهم على الجهاد
د- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون الأدب

٣- البيت الذي يصف فيها (ابن حمديس الصّقلي) نافور الأسود في ساحة قصر الحمراء والماء يتدفّق من أفواهاها:

- أ- قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولّى مَيّزها الماء
ب- لذاك يَبْسُمُ فيها من طرب والطير يشدو ولأغصان إصغاء
ج- رؤوسها فضّة مُورّقة تُشرق نوراً عُيونها ذهب
د- وضراغم سكّنت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيراً

٤- من مظاهر شعر الطّبيعة التي مال الشعراء فيها إلى بيان محاسنها ، والتّغني بجمالها هو وصف :

- أ- المرأة الأندلسيّة ب- البيئة الأندلسيّة ج- الحقائق والرياض والزّهور د- المانيّات

يُتبع الصفحة الثانية،،،،،

الصفحة الثانية

٥- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خِصَائِصِ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ مَا عَدَا :

أ- يستخدم التشخيص.

ب- يبتعد عن الألفاظ الغريبة.

ج- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

د- يتّصف بدقّة التصوير وجماله.

٦- مِنَ الْفَوَارِقِ بَيْنَ قَصِيدَةِ أَبِي الْبَقَاءِ الرُّنْدِيِّ وَالنَّمَاذِجِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؛ فَعُدَّتْ مِنْ أَجْلِهَا بِأَنَّهَا أَشْهَرُ مَا قِيلَ فِي

رثاء المدن والممالك أَثَّهَا :

أ- ترثي مدينة بعينها

ب- بدأت بحكمة عامّة

ج- ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك

د- تُعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر

٧- الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ الْغَالِبَةُ عَلَى شِعْرِ (رثاء المدن والممالك) هِيَ :

أ- دقّة الوصف

ب- حرارة العاطفة

ج- النزعة الدينيّة

د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

٨- قَالَ ابْنُ اللَّبَّانَةِ الْأَنْدَلُسِيّ :

يَا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخُذْ

فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِوْنٍ فِي رثاء دولة بني الْمُظَفَّرِ فِي (بطلوس):

أَيْنَ الْإِبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ

عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ

الْخَصِيصَةُ الَّتِي تَتَجَلَّى فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ خِصَائِصِ شِعْرِ رثاء المدن والممالك :

أ- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

ب- تغلب عليهما النزعة الدينيّة

ج- دقّة الوصف وجماله

د- الواقعيّة مِنْ خِلالِ وَصْفِ الْأَحْدَاثِ وَصْفًا مُبَاشَرًا

٩- السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ شِعْرَ رثاء المدن والممالك يُكْثَرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِنْشَاءِ الْطَلْبِيِّ حَتَّى أَصْبَحَ خَصِيصَةً

مِنْ خِصَائِصِهِ الْفَنِّيَّةِ:

أ- التزيين للقصيدة الشعرية

ب- لتصوير الواقع الأليم

ج- لإظهار التّحسّر والتّفجّع

د- لبيت الحماس في صفوف المُقاتلين

١٠- عُرِفَتْ (تميمة بنت يوسف) فِي الْأَنْدَلُسِ بِأَنَّهَا :

أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير ولها مجلس عِلْمٍ

ب- ذات نفوذ سياسيّ

ج- تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر ونقده

د- مِنَ الشّاعرات المُجيدات

١١- تَتَّصِفُ الْقِصَائِدُ وَالْمَقْطُوعَاتُ الشَّعْرِيَّةُ الْقَصِيرَةُ فِي شِعْرِ الْمَرْأَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ بِـ :

أ- البساطة

ب- الوضوح

ج- خضوعها لعاطفة المرأة المُتَدَقِّقَةِ.

د- وحدة الموضوع

١٢- جَوَّدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَامَةَ لِي

فَهَاكَ فَضْلُ ثَنَاءٍ رَائِحِ غَادٍ

الْغُرُضُ الشَّعْرِيّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِلشَّاعِرَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ حُسَانَةُ التَّمِيمِيَّةِ :

أ- الوصف

ب- المَدح

ج- الفخر

د- الرّثاء

١٣- الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي افْتَخَرَتْ بِخَطِّهَا هِيَ :

أ- حمدة بنت زياد المؤدّب

ب- نُضَارُ بنت أبي حَيَّان

ج- ولادة بنت المستكفي

د- حفصة الرّكونيّة

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّالِثَةُ،،،،،

الصفحة الثالثة

١٤- ممّا جعل المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميّزاً في بنائه الحضاري والفكري :

- أ- التنوّع الثقافي والتّفاعل الاجتماعي ، وجمال البيئة الأندلسيّة
- ب- تألّف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، تنوّع العادات والتّقاليد في ذلك الوقت
- ج- جمال طبيعة الأندلس، وكثرة مظاهر التّطوّر العمرانيّ
- د- التّفاعل العميق بين عناصر المجتمع، وسياسة حُكّام الأندلس القائمة على التّسامح

١٥- تلقّاك بالبشرى وحيّاك بالمنى فبشراك ألف بعد عامك قابل

المظهر الشعري الاجتماعي الذي يمثّله البيت السابق :

- أ- وصف المهن
- ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
- ج- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
- د- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ

١٦- جاء في رسالة (طوق الحمامة) لابن حزم : (وللحبّ علامات يقفوها الفطن ، فأولها إيمان النّظر ... فتري

النّاظر لا يطرف، يتنقّل بتنقّل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرّاء مع الشّمس)
الخصيصتان الفنّيتان على التّرتيب تتجلّيان في العبارة السّابقة من رسالة (ابن حزم) :

- أ- استخدام أسلوب السّرد القصصي، استخدام العبارات الطّويلة
- ب- استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التّكلّف ، التّسلسل المنطقيّ
- ج- وضوح المعاني والأفكار ، تجنّب التّسلسل المنطقيّ؛ لجذب انتباه القارئ
- د- استخدام المُحسنات البديعيّة وأساليب الإنشاء الطّلبيّ

١٧- انتزع ابن شهيد شهادات بتفوّقه في الأدب عن طريق :

- أ- شرح حقائق الحياة بأسلوب قصصي حقيقيّ
- ب- عرض أساليب حياته في عالم الجنّ
- ج- اتّصاله بتوابع الشعراء عارضاً آرائه النّقدية في الأدب
- د- نشر آرائه وفلسفته في الحياة

١٨- ورد في قصّة (حيّ بن يقظان) : " فقال في نفسه : ما أحسنّ ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه

وإنّ كان قد أساء في قتله إيّاه! وأنا كنت أحقّ بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمّه... "

الخصيصة التي تتجلّى في العبارة السّابقة من خصائص قصّة (حيّ بن يقظان) :

- أ- التّأثّر بمضامين القرآن الكريم
- ب- التأمّل والتّفكّر في الخلق والكون
- ج- الاستشهاد بالشّعور لتأكيد فلسفته وآرائه
- د- دقّة الوصف والسّرد

١٩- ما يسرده ابن طفيل بدقّة في قصّته الفلسفيّة :

- أ- تعلّمه من الطّبيّة وممّا حوله كثيراً من الأشياء التي تعينه على كَشْفِ الحقائق
- ب- تفكيره وتأمّله بعد وفاة الطّبيّة في محاولة لشقّ صدرها لمعرفة ما أصابها
- ج- تفكيره بعد وفاة الطّبيّة لدفن جسدها بعد أن تعفّن
- د- تقليده طقوس حياة وأصوات كلّ ما حوله من الحيوانات والمخلوقات

يُتَبَعَ الصّفحة الرابعة،،،،،

الصفحة الرابعة

٢٠- إذا أردنا أن نُعبّر عن مضمون الخبر (وجود فرصة عمل لشابٍ بعد صبره وبحثه) بخبر إنكاريّ، فإننا نقول:

- أ- إنّ لديك فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك ب- لديك فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك
ج- ألا إنك ستجدُ فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك د- إن فرصة وجود عملٍ ليست صعبةً لصبرك وبحثك

٢١- واحد من الجمل المخطوط تحتها في ما يأتي يمثل جملة إنشائية :

- أ- يا أيُّها الشعرُ كنْ نحلاً يظللها وكنْ أماناً وحُبّاً في لياليها
ب- لا يحيط الشعرُ في ما فيك من خلقٍ زاكٍ ومنْ عزمٍ شديدٍ
ج- نعم ، نحنُ أبناء الذي انحنتُ لهم رمالُ الفيافي وانحنى لهم الصخرُ
د- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

٢٢- ممّا جعل المتكلم إذا أراد أن يُلقي خبراً توخّى ما يناسب حال المخاطب في خبره :

- أ- ليوافق حال المخاطب ومراد المتكلم ب- لإزالة الشك من قلب المخاطب
ج- ليؤكد صحة كلامه د- ليتحقّق له ما يهدف إليه من خبره

٢٣- البيت الشعريّ الذي يُمثّل كلا شطريه إنشاءً طلبياً ممّا يأتي :

- أ- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبي وما أحسن المصطاف والمُترّيبا
ب- على هواك اجتمعنا أيُّها الوطنُ فأنت خافقنا والروح والبدنُ
ج- أبنّت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الرّحام؟
د- ألا أيُّها اللّيل الطّويلُ ألا انجلِ بصُبح وما الإصباحُ منك بأمثلٍ

٢٤- يكون الخبر الذي يلقيه المتكلم صادقاً في حال :

- أ- مطابقته لقواعد اللّغة وأصولها ب- موافقته لحال المُخاطب
ج- موافقته لمُراد المتكلم د- موافقته للواقع

٢٥- واحدة ممّا يأتي يُعدّ من المؤثرات التي أثّرت في النّقد العباسي :-

- أ- التّأثر بالقرآن الكريم ب. نشاط حركة الفتوحات الإسلاميّة
ج- حركة التّجديد د. تعدّد البيئات الأدبيّة والنّقدية

٢٦- ممّا جعل النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ تتوسّع آفاقه؛ حتّى خطا خطوات واسعة :

- أ- النّهضة الواسعة التي شملت جوانب الحياة جميعها
ب- منهجية هذا النّقد ؛ بتعدّد قواعده وأصوله التي يُقاس بها
ج- تنوّع آراء النّقاد فيه ؛ بتأليف كُتبٍ نقدية
د- اطلاع نُقّاده على الثقافات المختلفة

٢٧- القضية النقدية التي كثر الحديث حولها في العصر العباسي :

- أ- اللفظ والمعنى ب- الطبع والصنعة ج- الفحولة الشعرية د- الصدق والكذب في الشعر
يُتبع الصفحة الخامسة،،،،،

الصفحة الخامسة

٢٨ - (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) كتاب نقدي قام بتأليفه : -

أ- الأمدى ب- ابن رشيق القيرواني ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

٢٩ - كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ مَقَائِيسِ جُودَةِ الشَّعْرِ مَا عدا :-

أ- جزالة اللفظ ب- السبق إلى المعاني ج- حُسن التصوير والتشبيه د- وفرة القصائد الطوال

٣٠ - والصَّارِمُ المَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةٍ يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلْ

الغاية من الكذب في الشعر برزت قول البحتري السابق :

أ- لبت مشاعره وأحاسيسه. ب- تفكير المتلقي في المظاهر السلبية للشيب.

ج- إبراز شجاعته المبالغة في ساحة المعركة. د- إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

٣١ - البيت الذي يُعتبر من باب الكذب ودعا فيها النُّقَاد إلى استخدام أدوات تُقَرِّب المبالغة إلى نفس المتلقي :

أ- وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ ببيت يُقالُ إذا أنشدته : صدقاً

ب- قالت: كَبِرتَ وشَبِبتَ ، قلتُ لها هذا غُبَارُ وَقائعِ الدهرِ

ج- يكاد يمسكه عرفان راحته رُكن الحطيم إذا ما جاء يستلمُ

د- كفى بجسمي نحولاً أننـي لولا مخاطبتي إياك لم ترنـي

٣٢ - من وسائل الوصول إلى الفحولة الشعرية امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة ، وذلك من أجل :

أ- أن يضمّنّها في شعره بمدح أو ذم ب- أن يجوّد بها شعره ويقوّم بها لسانه

ج- أن تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة د- أن تكون ألفاظه جزلة فصيحة

٣٣ - في الجملة المخطوط تحتها : (لعمرى، ليس في ثروتك شيءٌ تُقدّر أن تستبقيه لنفسك) :

أ- جملة إنشاء غير طلبية، وخبر ابتدائي ب- جملة خبرية ، وخبر طلبية

ج- جملة إنشاء غير طلبية، خبر أنكاري د- جملة خبرية، وخبر ابتدائي

٣٤ - قومٌ رباطُ الخيل وسط بيوتهم وأسنةٌ زُرْقٌ يُخلنَ نجومًا

الصورة المقبولة في البيت لليلى الأخيلىة والتي اعتبرها النقاد من باب الصدق لا خروج فيها على حدود المنطق:

أ- صوّرت الشيب بالنجوم اللامعة ليلاً

ب- صوّرت الخيول المجتمعة وسط البيوت بنجوم الليل، وصوّرت الرّماح اللامعة الزّرقاء بماء صافٍ

ج- صوّرت الخيول المجتمعة وسط البيوت ليلاً بسيف غير حادٍ في ساح المعركة ، وصوّرت الرّماح باللّيل

د- صوّرت الخيول المجتمعة وسط البيوت باللّيل، وصوّرت الرّماح الزّرقاء بنجوم الليل

٣٥ - الجملة التي تؤدّي معنىً مُستقلاً في ما يأتي؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها :

أ) الجملة الاستفاحية ب) جملة مقول القول ج) الجملة الابتدائية د) جملة جواب القسم

٣٦ - الجملة التي حوى خبرها لاماً مُرحلةً؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها:

أ- إنّ كلّ إنسانٍ لمّا عليه رقيب ب- إنّك لطيفُ الصّفات ج- إنّك لتُنكرُ الجهلَ د- إنّ النّجاحَ للمتفوّقينَ

يُتَبَعَ الصفحة السادسة،،،،،

الصفحة السادسة

- ٣٧ - طابَ لي قولُ المُعلِّم: "إنَّ القوَّةَ الحقيقيَّةَ هي أنْ تملكَ نفسَكَ عندَ الغضب؛ إذ إنَّ القوَّةَ العظمى تمنحُ العلاقاتَ الاجتماعيَّةَ ترابطها ، فلعمري ما مِنْ أحدٍ يُنكر ذلك "
- سببُ كسرِ همزة (إن) في الجملة السابقة وقوعها أول :
- أ- جملة جواب القسم ، الجملة الظرفية ب- الجملة الاستفاحية، جملة القسم
- ج- الجملة المحكية بالقول، الجملة الظرفية د- الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)، الجملة الابتدائية
- ٣٨ - الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة إن وجوباً؛ لوقوعها أول جملة المضاف إليه:
- أ- والله إنَّ الدِّينَ حقٌّ وفيه سعادةُ النَّاسِ ب- جلستُ حيثُ إنَّ أبي جالسٌ
- ج- ألا إنَّ إكرامَ الضَّيفِ واجبٌ د- قُلْ إنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ
- ٣٩ - الضَّمير الذي في محلِّ نصب مفعول به في جملة: (سيأتي على أجيالنا اليومُ الَّذي يَفخرونَ فيه بما تركناه لهم) :
- أ- (نا) المُتكلِّمين في تركيب (أجيانا) ب- (واو الجماعة) في تركيب (يفخرون)
- ج- (هاء) في تركيب (تركناه) د- (نا) المُتكلِّمين في تركيب (تركنا)
- ٤٠ - الجملة التي احتوت لفظاً من ألفاظِ الصِّدْارة تقدِّم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :
- أ- كم رواية أعجبتني فأثارت في نفس الشَّوق والحنين ب- كم كتاباً اشتريت لتفوز بتحدِّي القراءة؟
- ج- إياك أُجلُّ وأعتزُّ د- مَنْ قَابَلَكَ مِنَ الأصدقاء ليلة أمس؟
- ٤١ - البيت الشعريّ الَّذي تقدِّم فيه المفعول به على الفاعل جوازاً ممَّا يأتي :
- أ- وكُلُّ بلادٍ يلفظُ الضَّادَ أهلُها ب- ولا خيرَ في حُسْنِ الجسوم وطولِها
- ج- لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي د- أميرَ عَمَّانَ هل للعيدِ طُلْعَتُهُ
- أ- قِيثَارَتِي حَشَبٌ بلا أنغام ب- أياَمَ تضحكُ بغدادُ وعمَّانُ
- ٤٢ - قال الشاعر: أخالِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ
- البيت الشعريّ الَّذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم الفاعل وعلّة تقديمه :
- أ- وإنَّ مَنْ أدْبَتَهُ في الصَّبَا ب- كالعودِ يسقي الماءَ في غَرْسِهِ
- ج- أتى الزَّمانَ بنوهُ في شَبِيبَتِهِ د- فسرَّهم وأتيناها على الهَرَمِ
- أ- ما تصنعُ اليومَ مِنْ خيرٍ تجدهُ غداً ب- الخَيْرُ والشَّرُّ مَثْقَالٌ بمَثْقَالٍ
- ج- إذا لم تَطَأْ أرضَ الخصبِ ركبنا د- فأَيُّ فتًى بَعْدَ الخصبِ تزورُ
- ٤٣ - أحلى القصائد ما أوحتهُ عيناك وما يرتلُّه في الفجرِ جفناك
- العلامة الإعرابية للفاعل (عيناك، جفناك) في البيت الشعريّ السابق :
- أ- الضَّمَّة المُقدَّرة ب- حذف التَّوْنِ ج- الواو المحذوفة د- الألف
- ٤٤ - مدحَ رجلٌ قومًا فقال: (أدبَتْهم الحكمة، وأحكمَتْهمُ التَّجارب، قد أحسنوا المقال، وشفَعوه بالفعال)
- الضبط السليم لكلمتي: (الحكمة، المقال) في المثال السابق على الترتيب :
- أ- الحكمة، المقال ب- الحكمة، المقال ج- الحكمة، المقال د- الحكمة، المقال
- يُتْبَعُ الصَّفْحَةُ السَّابِقَةُ،،،،،

الصفحة السابعة

٤٥- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

أ- يتساق ب- مْطَرْدَة ج- اصطنعوا د- اتّجار

٤٦- الجملة التي احتوت كلمة طراً عليها إدغامٌ بعد الإبدال:

أ- تحرصُ كُلُّ مؤسّسة على إنشاء صندوق ادّخار

ج- لا تستودعُ لسرك غير مَنْ تصطفي مِنَ العاقلين

٤٧- الحرف الذي طراً عليه إبدال في كلمة (يضطهد):

أ- الضاد ب- الطاء ج- التاء د- الدال

٤٨- العبارة القرآنية التي اشتملت كلمة أُبْدِلَ فيها حرفُ علة:

أ- (فَمَنْ اضْطَرَّ غَيْرِ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) ب- (وَلَيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَخْشَ مِنْهُ شَيْئًا)

ج- (وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا) د- (وَأَنْبِئَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ)

٤٩- الصيغة النّهائية على وزن (افتعل) مِنَ الفعل (وهم) :

أ- أَوْتَهُمْ ب- ائْتَهُمْ ج- اتَّهَمَ د- انوهم

٥٠- في الكلمة التي تحتها خطٌ في جملة : (تولدتُ لديّ فكرةٌ مزدوجة)؛ أبدلت :

أ- فاء الافتعال دالاً ب- تاء الافتعال دالاً ج- فاء الافتعال تاءً د- تاء الافتعال زايًا

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١