



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤م

د س

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 118 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (٢) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب : رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)
١- يقول ابن النّظام الأندلسي :

وقد بدت لبهار ألوية
رؤوسها فضة موركّة
تعبق مسكاً طلوعها عجب
تشرق نوراً عيونها ذهب
المظهر الشعري الذي يمثله البيتان السابقان :

أ- وصف المائيات
ب- وصف الحدائق والرياض والزهور
ج- وصف البيئة الأندلسية
د- مناجاة الطبيعة

٢- قال ابن الأبار القضاعي في وصف نهر :

إذا الشفق استولى عليه احمراره
تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم
تتمثل خصيصة التشخيص والتشبيه في البيت من خلال :

أ- شخّص الشفق واللون الأحمر؛ فجعل اللون الأحمر إنساناً يسيطر ويتحكم
ب- وصف الشفق إنساناً يتقاطر منه الدم

ج- وصف النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف

د- وصف الشفق بإنسان يحمل سيفاً تسيل منه الدماء الحمراء؛ فتقطرت هذه الدماء بين أحضان الطبيعة

٣- استخدم الشعراء عنصر التشخيص في وصف الطبيعة حتى غدا إحدى خصائصه الفنيّة عن طريق:

أ- المعاني السهلة الواضحة
ب- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
ج- التّعني بجمال البيئة الأندلسية
د- بثّ الحياة في عناصر الطبيعة

٤- من مظاهر شعر الطبيعة التي مال الشعراء فيها إلى بيان محاسنها ، والتّعني بجمالها هو وصف :

أ- المرأة الأندلسية
ب- البيئة الأندلسية
ج- الحدائق والرياض والزهور
د- المائيات

٥- الشعر الذي جادت به قرائح الشعراء بقصائد طوال :

أ- وصف الطبيعة
ب- المرأة الأندلسية
ج- الاجتماعي
د- رثاء المدن والممالك

يُتبع الصفحة الثانية،،،،،

الصفحة الثانية

٦- مما جعل الشعراء يتوسعون في شعر رثاء المدن والممالك وأصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته :

أ- اتصافه بحرارة العاطفة وتصويره واقعاً مؤلماً

ب- استجابة لطلب الملوك والسلاطين

ب- حالة الضعف والتقلبات السياسية واشتداد المواجهة

ج- شغفهم بنظم الشعر

٧- القصيدة الأندلسية التي تحدث صاحبها بحكمة عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان :

أ- مرثية ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطلبوس)

ب- مرثية ابن خفاجة الأندلسي في رثاء مدينته الجميلة (بلنسية)

ج- مرثية ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية)

د- مرثية أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس (النونية)

٨- لأن الشاعر لا يتصنع ولا يتكسب، بل يُصور واقعاً مؤلماً، لا مكان فيه للتكلف؛ فقد اتصف شعر رثاء

المدن والممالك بـ:

أ- فتور وضعف العاطفة

ب- حرارة العاطفة

ج- غلبة أساليب الإنشاء الطلبي

د- غلبة النزعة الدينية وبروز الحكمة

٩- كُلت من الشعرات الأندلسيات الآتية أسماؤهن شاعرة مجيدة ما عدا :

أ- حسانة التميمية

ب- مريم أم إسماعيل

ج- أم الهناء بنت القاضي

د- حفصة الزكونية

١٠- هي الشمس مسكنها في السماء

فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً

ولن تستطيع إليه الصعود

ولن تستطيع إليك النزولاً

الخصيصة الفنيّة من خصائص شعر المرأة تبرز في البيتين السابقين :

أ- استخدام عنصر التشخيص

ب- جمال التصوير وبساطته

ج- ينحو إلى المعاني السهلة

د- حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر

١١- إنّي إليك أبا العاص موجعةً

أبا الحسين سقته الواكف الدّيم

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

وملكته مقاليد النهى الأمم

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية حسانة التميمية :

أ- الوصف

ب- المدح

ج- الفخر

د- الرثاء

١٢- أنا والله أصلح للمعالي

وأمشي مشيتي وأتية تيتها

تفتخر (ولادة بنت المستكفي) في البيت السابق بـ :

أ- حسبها ونسبها

ب- جمالها وعفتها

ج- مهاراتها

د- ثققتها بنفسها

١٣- الموضوع الذي يشترك فيه شعر رثاء المدن والممالك والشعر الاجتماعي :

أ- الوصف

ب- التصوير

ج- الفخر

د- الهجاء

١٤- كُلت مما يأتي عادة اجتماعية متبعة في المجتمع الأندلسي مما ورد في الكتاب المُقرّر ما عدا :

أ- تبادل الأطعمة في الأفراح والأتراح

ب- خروج الناس لمراقبة هلال العيد

ج- تبادل التهانى بمناسبة العيد السعيد

د- لبس الثياب البيضاء في الأفراح والأتراح

يُتبع الصفحة الثالثة،،،،،

الصفحة الثالثة

١٥- بشرى بيوم المهرجان فإنّه يومٌ عليه من احتفائك رونقٌ

المظهر الشعري الاجتماعي الذي يمثله البيت السابق :

- أ- وصف المهن
ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم
ج- مشاركة المسيحيين مناسباتهم
د- وصف مظاهر التطور العمراني

١٦- يتمثل موضوع رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) لابن حزم الأندلسي في :

- أ- الفرق بين حُبّ الإنسان لذاته وحُبّه للآخرين وإيجابيات كُلّ نوع وسلبيّاته
ب- الأثر الإيجابي لحُبّ الإنسان لأبناء مجتمعه في تعزيز العلاقات وتقويتها
ج- المبالغة في الحُبّ وما تؤدّي إليه من آثارٍ سلبية في حياة الإنسان وصحّته
د- الحُبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتّعاسة فيه
١٧- يقول ابن حزم الأندلسي في باب مَنْ أَحَبَّ بالوصف :

ويا مَنْ لامني في حُبِّ مَنْ لَمْ يَزِرْهُ طرفي
فَقُلْ: هل تُعَرِّفُ الجَدَّ مَنْ يَوْمًا بسوى الوصف

علامة الحُبّ لدى ابن حزم الأندلسي كما تتجلى في البيتين السابقين :

- أ- إدمان النّظر إلى المحبوب؛ فترى الناظر لا يطرف
ب- السّهر مع محبوبه على غير الإبصار
ج- الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبلُ على سوى محبوبه
د- الإنصات لحديثه إذا حدّث

١٨- الطّريقة التي دافع فيها ابن شهيد الأندلسي عن فنّه في رسالته التّأليفيّة (التّوابع والزّوابع) :

- أ- اختراع شياطين للشّعراء المشهورين والكتّاب النّابيين
ب- عرّض بعض آرائه الفلسفية في الحقيقة والواقع، وتناول بعض القصص الخياليّة
ج- عرّض آرائه النّقديّة في اللّغة والأدب ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره
د- تحليل وتدوّق بعض النّصوص الأدبيّة والنّقديّة

١٩- سمّى كاتب رسالة (التّوابع والزّوابع) رسالته بهذا الاسم؛ لأنّه:

- أ- أراد التّعبير عمّا في نفسه من غضبٍ وثورةٍ تجاه أدباء عصره الذّيم لم ينل منهم سوى النّقْد
ب- جعل مسرحها عالم البحار والمحيطات وما يثور فيها من عواصفٍ وأعاصيرٍ
ج- جعل مسرحها عالم الجنّ واتّخذ أبطالها - في ما عداه - من الشّياطين
د- يرفض أن يكون تابعاً في أسلوبه الأدبيّ لأيّ أحدٍ من أدباء عصره وكُتّابه

٢٠- الطّريقة التي من خلالها استطاع الطّفل الذي يدعى (حيّ بن يقظان) أن يهتدي إلى معرفة الحياة:

- الاعتماد على الطّبيعة التي علّمته اكتشاف ضروريّات الحياة
ب- تفكيره وتأمله بشقّ صدر الطّبيعة
ج- الاعتماد على طريقة عيش الكائنات الحيّة في الجزيرة المجهولة
د- الاعتماد على عالم الجنّ

الصفحة الرابعة

٢١- جاء في قصة (حي بن يقظان لابن طفيل) : (فلما سمعت الصوت ظننته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى الثابت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئن من داخله حتى طار عن الثابت لوح من أعلاه...) السبب الذي جعل صوت الطفل يقع في أذن الظبية :

أ- فقدانها لطفها الذي ضاع

ب- اشتداد الجوع بالطفل فأخذ يبكي ويستغيث

ج- خوفه من الحيوانات المفترسة في الغابة فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة

د- تقليده للأصوات التي كان يسمعا في الغابة

٢٢- حال المخاطب في جملة : (إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار) :

أ- ليس لديه علم مسبق بمضمون الخبر

ب- متردد في تصديق الخبر وشاك فيه

ج- الخبر لديه يتوافق مع منطق العقل والأعراف الاجتماعية

د- لا يصدق مضمون الخبر لأي سبب

٢٣- إن أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر يؤدي إلى تغيير في المعنى وذلك حسب:

أ- مراد المتكلم

ب- مراد المخاطب

ج- قواعد اللغة وأصولها

د- حال المخاطب

٢٤- قال الشاعر :

شاوِرُ سِوَاكِ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ

يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

أُرْبِيهِ جِوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي

أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه فعلا الأمر اللذان تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

أ- النصح والإرشاد، التمني

ب- النصح والإرشاد، التعجيز

ج- الالتماس، التمني

د- الالتماس، التحسر

٢٥- تكمن فائدة علم المعاني في :

أ- الوقوف على أسرار الصور الفنيّة وأحوالها في اللغة العربيّة

ب- الوقوف على أسرار الجملة الفعلية والإسمية حسب حال المتكلم والمخاطب

ج- الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام بموافقته مراد المتكلم وحال المخاطب

د- الوقوف على أسرار وتركيب المعنى الواحد حتى تظهر الحقيقة للمتلقّي

٢٦- الآية القرآنية التي جاء فيها ضرب الخبر إنكارياً:

أ- قال تعالى : (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله)

ب- قال تعالى : (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

ج- قال تعالى : (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)

د- قال تعالى : (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

الصَّفحة السَّادسة

٣٥- الجملة التي حوى خبرها لامًا مُزحلقة؛ فوجِبَ كَسْرُ همزة (إِنَّ) فيها:

- أ- إِنَّ هذا الكلام لولؤ في نظمه
ب- إِنَّكَ لدينا ذو مكانةٍ كبيرةٍ
ج- إِنَّ للمُعَلِّمِ حقوقًا وعليه واجباتٌ
د- إِنَّكَ لشكرُ الضيفِ وتعين على حلّ المشكلات

٣٦- الجملة التي اشتملت قرينة لفظية فجاز تقديم المفعول به على الفاعل :

- أ- قطعت التفاحة زينبُ
ب- ساعد الطالبين المحتاجين مُعلّمتي الفُضلى
ج- دخلت المستشفى منى
د- حاورت ليلي في الندوة العلمية أختي الكبرى

٣٧- الجملة التي احتوت لفظًا من ألفاظ الصدارة تقدّم فيه المفعول به وجوبًا على الفعل والفاعل :

- أ- كم مسجد بنى أجدادنا العربُ فكان منارةً عِلمٍ
ب- كم كتابٍ أدهشني؛ فأدخل السعادة لقلبي
ج- إياك أعزّ وأحترمُ
د- ما كتب العقاد من القصص إلا قصةً

٣٨- في قول الشاعر: (وكم علّمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني) تقدّم:

- أ- الفاعل على المفعول به وجوبًا
ب- المفعول به على الفاعل وجوبًا
ج- المفعول به على الفاعل والفاعل وجوبًا
د- الفاعل على المفعول به جوازًا

٣٩- العبارة القرآنية التي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوبًا ممّا يأتي :

- أ- (وبالحق أنزلناه)
ب- (لا ينفع نفسًا إيمانها)
ج- (فنجيناها وأهلها أجمعين)
د- (لن تتالوا البرّ حتى تنفقوا ممّا تحبون)

٤٠- إعراب (أيّ) في قوله تعالى: (ويُرِيكم آياته فأبّ آيات الله تنكرون) :

- أ- اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به مُقدّم
ب- اسم استفهام مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به مُقدّم
ج- اسم شرط، مفعول به مُقدّم منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
د- اسم استفهام، مفعول به مُقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٤١- مدح رجلٍ قومًا فقال: (أدبَتهم الحكمة، وأحكمتهم التّجارب، قد أحسنوا المقال، وشفّعوه بالفعال)

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا فيما تحته خطّ في المثال السابق على الترتيب:

- أ- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا ، تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا
ب- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا ، تقدّم المفعول به على الفاعل جوازًا
ج- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا ، تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا
د- تقدّم الفاعل على المفعول به جوازًا ، تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا

٤٢- عند إعادة صياغة جملة (يُرشده المدير) بحيث يتقدّم المفعول به وجوبًا على الفعل والفاعل تصيح الجملة:

- أ- هو أرشده المديرُ ب- أيّ مديرٍ يُرشدُ يحبه الناسُ ج- إياه يُرشدُ المديرُ د- ماذا أرشدك المديرُ؟

الصفحة السابعة

٤٣- الجملة التي احتوت كلمة لم يطرأ عليها إدغام بعد الإبدال:

أ- مَنِ اتَّكَلَ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

ب- حديثك ادعاء باطل تُفنده الحقائق التاريخية

ج- اطلع أباؤنا المحدثون على الثقافة الغربية فوجدوها على أسسٍ شرقية

د- الله يُجيبُ دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ

٤٤- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

أ- يَتَسَّقُ ب- مُطْرَدَةٌ ج- اصطنعوا د- إطلاع

٤٥- الحرف الذي أُبدِلَ في كلمة (اضطرَّ):

أ- الضاد ب- الطاء ج- التاء د- الراء

٤٦- حالة الإبدال التي حصلت في كلمة (مُطرَد) الواردة في عبارة: (خطا العمل التطوعي بشكل مُطرَد في عهد جلالة

الملك عبدالله الثاني) :

أ- جاءت فاء الافتعال ميمًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً

ب- جاءت فاء الافتعال تاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً

ج- جاءت فاء الافتعال طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ

د- جاءت فاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الضَّادُ فِي الطَّاءِ

٤٧- أصل كلمة (اتَّصاف) قبل تنمة الإبدال :

أ- اتَّوَصَفَ ب- ائْتَصَفَ ج- اوْتَصَفَ د- اوْتَصَفَ

٤٨- الكلمة التي أُبدِلت فيها فاء (افتعل) تاءً مما يأتي :

أ- اشْتَدَّ ب- اطَّلَعَ ج- اعْتَمَدَ د- اتَّجَهَ

٤٩- في الكلمة التي تحتها خطٌ في جملة: (ذهب مجموعة من الأشخاص لاصطياد الأسماك)؛ أُبدلت :

أ- فاء الافتعال طاءً ب- تاء الافتعال طاءً ج- فاء الافتعال صادًا د- تاء الافتعال صادًا

٥٠- الصيغة النّهائية على وزن (افتعل) من الفعل (وعظ) :

أ- اوْتَعَّظَ ب- ائْتَعَّظَ ج- اتَّعَّظَ د- انوعظَ

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١