



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

(وثيقة محميّة/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامّة للعام ٢٠٢٤م

د س

المبحث : اللغة العربيّة (التخصّص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 117 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبيّ + الشرعيّ رقم النموذج : (١) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب : رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)

١- قال (ابن خفاجة الأندلسي) في وصف جبل :

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه
أصختُ إليه وهو أخرسُ صامتُ
طوال الليالي مُفكّرٌ في العواقب
فحدّثني ليلُ السرى بالعجائب
المظهر الشعريّ الذي يمثله البيت السابق :

أ- وصف المانيّات
ج- وصف البيئة الأندلسيّة
ب- وصف الحدائق والريّاض والزهور
د- مناجاة الطّبيعة

٢- العامل السياسيّ الذي كان له أثر في تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسيّ :

أ- كثرة الخطوب الجليّة التي لا عزاء فيها ولا تأسّي
ج- سياسة حكّام الأندلس القائمة على التسامح والتعايش
ب- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم
د- كثرة الأحداث وتنوعها.

٣- من مظاهر شعر الطّبيعة التي أثارت خواطر الشعراء، وأبدعوا في وصفها وتصويرها :

أ- الجبال
ب- البيئة الأندلسيّة
ج- الحدائق والريّاض والزهور
د- المانيّات

٤- ممّا جعل الإنتاج الشعريّ في شعر وصف الطّبيعة في العصر الأندلسيّ غزيرًا رقيقًا:

أ- رقة وسلاسة ذوق الأندلسيّ
ج- حياة الحرّيّة والانفتاح التي عاشها الشعراء
ب- إبداع الشعراء الأندلسيّين وشغفهم في نظم الشعر
د- تأثرهم بشعراء الأدب المشرقيّ في تلك الفترة

٥- البيت الشعريّ الذي يمثّل خصيصة (التشخيص) من خصائص شعر وصف الطّبيعة الأندلسيّ :

أ- وقد بدتُ للبهارِ ألويةً
ب- وتخالها والشمس تجلو لونها
ج- أنهارها فضّة والمسك ثريتها
د- لذاك يَبْسُمُ فيها الزهرُ من طربٍ
تعبقُ مسكًا طلوعها عجبُ
نارًا وأسننها اللّواحِسَ نُورا
والخزّ روضتها والدّرّ حصباءُ
والطّيْرُ يَشْدُو وللأغصانِ إصغاءُ

يُتَبَعُ الصّفحة الثانية،،،،،

الصفحة الثانية

٦- البيت الذي يوازن به الشاعر بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حُكْم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها :

- أ- أدرك بخيلك خيلَ الله أندلسا
ب- وهب لها من عزيز النصر ما التمسْت
ج- يا ضيفُ أقرَ بيت المكرمات فخذ
د- أرى الملوك أصابَتْهم بأندلسٍ
- إنَّ السَّبيلَ إلى مَنجاتها دَرسًا
فَلَمْ يزلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصرِ مُلتمِسا
في ضمِّ رَحْلِكَ واجمعْ فَضلةَ الرِّادِ
دوائِرُ السَّوءِ لا تُبقي ولا تذرُ

٧- ممَّا يَنصِفُ به شِعْر (رثاء المدن والممالك) في العصر الأندلسي:

- أ- دقَّة الوصف
ب- حرارة العاطفة
ج- النَّزعة الدِّينيَّة
د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
- ٨- الأسلوب الذي اتَّبعه أبو البقاء الرندي في نونيته في الحديث عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان:
- أ- عمق الشَّعور بالأسى والحزن
ب- الحكمة النَّابعة من التَّجارب المريرة
ج- النَّزعة الدِّينيَّة والموعظة الحسنة
د- باستخدام أساليب الإنشاء الطلبي

٩- الشاعرة الأندلسية التي نالت قسطاً من الحرِّيَّة، وكان لها نفوذ سياسي:

- أ- مريم أم إسماعيل
ب- أم الهناء بنت القاضي
ج- حُسَّانة التَّميميَّة
د- حفصة الرُّكونيَّة
- ١٠- وقانا لفحة الرَّمضاء وإدِّ سقاها مُضاعف الغَيْث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حُنُو المُرَضعاتِ على الفطيم

الخصيصة الفنِّيَّة من خصائص شِعْر المرأة تبرز في البيتين السَّابِقين :

- أ- استخدام عنصر التَّشخيص
ب- جمال التَّصوير وبساطته
ج- ينحو إلى المعاني السَّهلة
د- حرارة العاطفة وتدقُّق المشاعر
- ١١- ابنُ الهشامين خيَّر النَّاسِ مآثرَةً
إنْ هَزَّ يوم الوعى أثناء صَعدته
وخيَّر مُنتَجِعِ يوماً لروادِ
روى أنابيبها من صرف فِرْصادِ
الغرض الشَّعريُّ في البيت السَّابِق للشاعرة الأندلسية حُسَّانة التَّميميَّة :

- أ- الوصف
ب- الرِّثاء
ج- الفخر
د- المدح

١٢- الوصف غرضٌ من الأغراض الشَّعريَّة التي تناولها الشَّعْر الاجتماعيُّ في الأندلس، ومثاله وَصْفُ :

- أ- وادي آش
ب- جبال قرطبة
ج- جامعة غرناطة
د- قصر الرَّاہي في إشبيلية
- ١٣- الموضوع الذي يشترك فيه شِعْر المرأة والشَّعْر الاجتماعيُّ:

- أ- الوصف
ب- المدح
ج- الفخر
د- الرِّثاء

١٤- من المظاهر التي تُعدُّ مثلاً على مواكبة الشَّعْر الأندلسيِّ للحياة الاجتماعيَّة :

- أ- وصف المائيَّات
ب- وصف وادي آش
ج- وصف الحدائق والرياض
د- وصف مظاهر التَّطوُّر العمرانيِّ

الصّفحة الثّالثة

- ١٥- قالوا الكتابة أعلى خُطّة رُفِعَتْ قُنْتُ الحِجامةُ أعلى عند أقوام
المظهر الشّعريّ الاجتماعيّ الذي يُمثله البيت السّابق من مظاهر الشّعْر الاجتماعيّ في العصر الأندلسيّ :
أ- وصف المهن
ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم
ج- مشاركة المسيحيّين مناسباتهم
د- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ
- ١٦- كان هدف ابن حزم الأندلسيّ من رسالته (طوق الحمامة) :
أ- انتزاع شهادات بتفوّقه العلميّ
ب- بيان صفة الحُبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه
ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه
د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق
- ١٧- تشترك رسالة (طوق الحمامة) لابن حزم ، ورسالة (التّوابع والزّوابع) لابن شهيد في :
أ- سبب التّأليف
ب- سبب التّسمية
ج- الموضوع
د- تضمّنت أبياتاً شعريّة
- ١٨- ممّا جعل ابن شهيد يخترع شياطين للشّعراء المشهورين والكُتّاب النّابهيّن :
أ- انتزاع شهادات بتفوّقه العلميّ
ب- بيان صفة الحُبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه
ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه
د- للاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه
- ١٩- الشّخصيّة الّتي وجّه ابن شهيد رسالته لها :
أ- أبو بكر (شخصيّة حقيقيّة)
ب- أبو بكر (شخصيّة عبقريّة)
ج- أبو بكر (شخصيّة فلسفيّة)
د- أبو بكر (شخصيّة خياليّة)
- ٢٠- جاء في قصّة (حيّ بن يقظان لابن طفيل) : (فلما سمعت الصّوت ظنّته ولدها فتنبّعت الصّوت حتّى وصلت إلى التّابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ من داخله حتّى طار عن التّابوت لوحّ من أعلاه ...) السّبب الذي جعل صوت الطّفل يقع في أذن الطّبيّة :
أ- فقدانها لطفها الذي ضاع
ب- اشتداد الجوع بالطّفل فأخذ يبكي ويستغيث
ج- خوفه من الحيوانات المفترسة في الغابة فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة
د- تقليده للأصوات الّتي كان يسمعا في الغابة
- ٢١- الطّريقة الّتي من خلالها استطاع الطّفل الذي يدعى (حيّ بن يقظان) أن يهتدي إلى معرفة الحياة :
أ- الاعتماد على الطّبيّة الّتي علّمته اكتشاف ضروريّات الحياة
ب- تفكيره وتأمّله بشقّ صدر الطّبيّة
ج- الاعتماد على طريقة عيش الكائنات الحيّة في الجزيرة المجهولة
د- الاعتماد على عالم الجنّ
- ٢٢- دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشّاعر في قوله :
تعبُ كلّها الحياةُ فما أعـ _____ جب إلا من راغبٍ في ازدياد
أ- الرّهد
ب- كراهية الحياة وحُبّ الموت ج- الاستعداد لبذل الجُهد
د- التّشاؤم

الصفحة الرابعة

٢٣- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :

أ- الحروف ب- الأفعال ج- الجملة د- اللفظ المفرد

٢٤- قال الشاعر :

عيوبي وإن سألت بها كثيرٌ وأيّ النَّاسِ ليس له عيوبٌ ؟

ألم تعلمي أنني إذا إلف قاذبي إلى الجور لا أنقادُ وإلْفُ جائرٌ ؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

أ- النَّفي، التَّقْرِير ب- الإنكار ، التَّقْرِير ج- التَّعَجُّب، النَّفي د- التَّحَسُّر، النَّفي

٢٥- (ليس الغرض بنظم الكلم أن توالى ألفاظها في النطق ، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل) قصدَ الجرجاني بعبارته السابقة أن:

أ- نَظَّمَ الكلام يكون حسب مراد المتكلم، والمعنى الذي يُريد إيصاله للمخاطب مع مراعاة حاله وقواعد اللغة

ب- نَظَّمَ الكلام يكون حسب مراد المتكلم وبلاغته، مع إغفال حال المخاطب وعدم الالتفات له

ج- ترتيب الكلام يكون بموافقة لمراد المتكلم وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها فقط

د- نَظَّمَ الكلام يكون بتوالي الألفاظ في النطق وجمالها ووقعها الحسن حسب مراد المتكلم وحال المخاطب

٢٦- الآية القرآنية التي جاء فيها ضرب الخبر ابتدائياً:

أ- (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله)

ب- (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

ج- (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)

د- (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

٢٧- كُلم مما يأتي ثقافة اطلع عليها نُقاد العصر العباسي وتميَّز بسببها النقد العباسي على نحو واضح ما عدا :

أ- الهندية ب- الفارسية ج- اليونانية د- الرومانية

٢٨- من مؤلفات ابن سلام الجُمحي:

أ- طبقات فحول الشعراء ب- الشعر والشعراء ج- نقد الشعر د- البيان والتبيين

٢٩- المعيار الذي بسببه لم يُعتبر الأصمعي الشاعر الجاهلي (الحادرة) شاعراً فحلاً :

أ- امتلاك ثروة لغوية واسعة ب- تعدد الأغراض ج- جودة الشعر د- وفرة القصائد الطوال

٣٠- يتمثل رأي (ابن رشيق القيرواني) في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه :

أ- رأى أن الشعر إذا تُرجمَ إلى لغةٍ أخرى بطلَ

ب- رأى أن من أقسام اللفظ والمعنى ضربٌ حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى

ج- أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه

د- رأى أن المعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة

يُتبع الصفحة الخامسة،،،،،

الصفحة الخامسة

٣١- كفى بجسمي نحولاً أنني لولا مخاطبتي إياك لم ترني

* النقد الذي وجهه النقاد العباسيون للبيت السابق :

أ- ركاكة الألفاظ وعدم جزالتها ب- تجاوز حدود الخيال المعقول

ج- مخالفة القواعد الصرفية د- ضعف الموسيقى الداخلية

٣٢- البيت الذي استخدم فيه الشاعر لفظاً يُقرب المبالغة إلى نفس المُتلقي:

أ- كفى بجسمي نحولاً أنني لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ب- كلّفتمونا حدودَ منطِقكم والشعرُ يكفي عن صدقه كذبُه

ج- يكاد يُمسِكُه عرفانَ راحتِه رُكُنُ الحَطيِّم إذا ما جاء يستلمُ

د- والصارمُ المصنّفولُ أحسنُ حاله يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقل

٣٣- الجملة التي كُسرت فيها همزة إن وجوباً؛ لوقوعها أول الجملة الاستفاحية:

أ- أمّا الصّومُ فإنّه يُعلّمُ الصّبرَ ب- أمّا والله، إنّ الصّومَ يُعلّمُ الصّبرَ

ج- أمّا إنّ الصّومَ والله ليعلّمُ الصّبرَ د- أمّا ليتك تعلمُ إنّ الصّومَ ليعلّمُ الصّبرَ

٣٤- الجملة التي تؤدي معنى مستقلاً في ما يأتي؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها :

أ- الجملة الاستفاحية ب- جملة مقول القول ج- الجملة الابتدائية د- جملة جواب القسم

٣٥- طاب لي قول المعلم: " إلا والله إنّ القوّة الحقيقيّة هي أن تملك نفسك عند الغضب؛ إذ القوّة العظمى تمنح

العلاقات الاجتماعيّة ترابطها ، فلعمري ما من أحدٍ يُنكر ذلك "

سببُ كسرِ همزة (إن) في الجملة السابقة وقوعها أول :

أ- جملة جواب القسم ب- الجملة الاستفاحية ج- الجملة المحكية بالقول د- الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

٣٦- الجملة التي حوى خبرها لاماً مُرَحَلَةً؛ فوجب كسر همزة (إن) فيها:

أ- إنّ السّاعينَ لحلّ المُشكلاتِ موفّقون ب- إنّك لثيّمُ الطّباعِ وعُنصريّ النّظرة

ج- إنّك لبيقُ الحديثِ حميدُ الصّفاتِ د- إنّك لتعلمُ حقيقةً ما قلّته

٣٧- المفعول به في قولنا: (لقد سرّني يا بُنيّ اليومَ قدومك بإدخالك الطّمانينةَ إلى قلبي) :

أ- ياء المُتكلّم في الفعل (سرّ) ب- اليومَ ج- قدوم د- الكاف في (قدوم)

٣٨- الجملة التي احتوت لفظاً من ألفاظِ الصّدارة تقدّم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

أ- قال تعالى : (مَنْ يهدي اللهُ فهو المهتدي) ب- كم كتابٍ أدهشني

ج- إياك أعزّ وأحترمُ د- ما كتبَ العقّادُ من القصص إلا قصّة

٣٩- الجملة الخاطئة نحوياً في ما يأتي :

أ- أيّ إنسانٍ تُكرمه يُكرمك ب- يحمي الوطنَ مواطنيه ج- إيّانا حفّرَ المديرُ د- نال الجائزةَ مُستحقّها

الصفحة السادسة

٤٠- البيت الشعريّ الذي تقدّم فيه الفاعل على المفعول به وجوباً ممّا يأتي :

- (أ) وكُلُّ بلادٍ يلفظُ الضّادَ أهلها
(ب) ولا خيرَ في حُسنِ الجسمِ وطولها
(ج) لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي
(د) أميرَ عمّانَ هل للعيدِ طلّعتهُ
- بلادي وإن كانت بمثلي تظلعُ
إذا لم يزن حُسنَ الجسمِ عقولُ
قيثارتي حَشَبُ بلا أنغام
أيامَ تضحكُ بغدادُ وعمّانُ

٤١- علّاني، فإن بيض الأمانى
فُنيتُ، والزّمانُ ليس بفانٍ

في البيت الشعريّ السابق :

- أ- تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً؛ لظهور الحركة الإعرابيّة
ب- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً؛ لأنّ المفعول به ضمير مُتّصل والفاعل اسم ظاهر
ج- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل؛ لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة
د- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لأنّ الفاعل والمفعول به ضميرين مُتّصلين
- ٤٢- الجملة التي تقدّم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأنّه من ألفاظ الصّدارة في الكلام ممّا يأتي:
- أ- قال تعالى : (إياك نعبدُ وإياك نستعين)
ب- هل استغفرتَ اليومَ؟
ج- كيف وصلتِ من الزّحامِ؟
د- من ناقشتَ في المحاضرة؟

٤٣- (من زرتَ هذا المساءَ؟)

الجملة ممّا يأتي تتفق مع الجملة السّابقة في وجوب تقديم المفعول به وعلة تقديمه :

- أ- مهما تكسب يعلمه الله
ب- إياك أعني واسمعي يا جارة
ج- ما تزرعه اليومَ تحصده غدًا
د- كم معلّم أفنى حياته لمصلحة الأجيال

٤٤- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لعدم وجود قرينة لفظيّة أو معنويّة :

- أ- هنأت منتهى ملنقى الأدب
ب- شكرني معلّمي لتفوّقي
ج- شكرت ليلي لبنى
د- لقد هنأتك على إبداعك

٤٥- الجملة التي احتوت كلمة لم يطرأ عليها إدغامٌ بعد الإبدال:

- أ) من اتكل على الله فهو حسبه
ب) حديثك ادعاء باطل تُفنده الحقائق التاريخيّة
ج) اطّلع أدباؤنا المُحدثون على الثّقافة الغربيّة فوجدوها على أسسٍ شريقيّة
د) الله يُجيب دعوّة المُضطرّ إذا دعاه

٤٦- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

- أ) يتسّق ب) مُطرّدة ج) اصطنعوا د) اتّجار

يُتبع الصفحة السابعة،،،،،

الصّفحة السّابعة

٤٧- الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (يضطرب):

(أ) الضاد (ب) الطاء (ج) التاء (د) الزاء

٤٨- الجملة التي خالفت قواعد الإبدال ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- التّميز يقتضي الإعداد الجيد والتّفكير بإبداع

ب- استحب الأخير؛ فهم مرشّدوك إلى الفضائل

ج- زينبٌ تُجيدُ امتطاء الحصان ونظّم الشعر

د- إذا أردت المشاركة في الأمسية الأدبية فلك متسع

٤٩- أصل كلمة (اتّحد) قبل تنمة الإبدال :

أ- اتّوحد ب- ايتّحد ج- اوّتحد د- ائيّحد

٥٠- في الكلمة التي تحتها خطّ في جملة : (أنت مضطرّ إلى قول الحقيقة)؛ أبدلت :

أ- فاء الافتعال طاءً ب- تاء الافتعال طاءً ج- فاء الافتعال ضاداً د- تاء الافتعال ضاداً

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١