

أرخت عمانُ جداولها

الشاعر: حيدر محمود

نوع الشعر: شعر التفعيلة

القصيدة من الشعر الوطني

تكثر فيها الرموز والدلالة

تكثر فيها تنوع الأفعال

تكثر فيها الأساليب الإنسانية والأمر

والنداء

الأسلوب المستخدم: التشخيص

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائِلها

الشاعر: حيدر محمود

نوع الشعر: شعر التفعيلة

القصيدة من الشعر الوطني

تكثر فيها الرموز والدلّات

تكثر فيها تنوع الأفعال

تكثر فيها الأساليب الإنسانية والأمر

والنداء

الأسلوب المستخدم: التشخيص

العاطفة: فخر واعتزاز وحب

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائِلها

ما هو أسلوب التشخيص ؟

هو أسلوب بLAGI يضفي فيه
الشاعر صفات العاقل (الإنسان)
على الغير العاقل (الجمادات)
لتقرير المعنى للمتلقي
وقد أعطى صفات الفتاة الجميلة
لعمان في قصيده

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائِلها

سمات شعر التفعيلة :

- ١- يعتمد السطر وحدة له
- ٢- تتنوع فيه القافية

سمات الشعر العمودي :

- ١- يعتمد وحدة البيت المكون من شطرين
- ٢- تفعيلات محددة
- ٣- قافية واحدة

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائِلها

ما الغرض من النداء في القصيدة؟

لبيان مكانة عمان العالية
والرفيعة

سوزي عساف

الدُّنْجِيَةِ
شاعر أردني

وأنتَ يصعد رجلك
وأنتَي انتَي فوقَ العُمُر
وَطُولِي الشَّفَقَ بِأَمْالِكَ..
بِأَرْدُكَيَا مَحْدُّ مَا زَانَهَا وَالْأَسْيَا..
وَازْرَعْ بِالْوَرْدِ مَا دَعَاهَا بِاَبَا

جعفر محمود / شاعر أردني



سوزي عساف

تعرف جزءاً

تسلّل قسي

سنة 1977 م

الشاعر امرأة حسنة

وتُنشَّق في وجدان

تعرف شيئاً عن الـ

جعفر محمود، شاعرٌ عربٌ أردنيٌّ معاصرٌ، عرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذيب الرشيق المنسّم بالبساطة والشهرة، فلم تصادف وطنيةً أردنيةً وحوارًا شعريًّا ينبعى الحدوة له دواؤين شعريةً منها: من أنواع الشاعر الأخربي، وتشير الذئب على

أ- ألق شعرها إلى الوراء

ب-تساهل في معيشة أبنائه

ج- أرسل ظلمته

د- حلّه / فك ما كان مشدودًا

(2.3) أفهم المفروض وأحلّه



الفرق في المعنى:

1. أُبَّنَ معنى كلمة (أرخي) المخطوطة به:
 - (أ) أرخت عصان جدالها فوق الكتبين
 - (ب) أرخي الوالد في معيشة ابنائه
 - (ج) ولبي تفتقن العبر أرخي شديدة
 - (د) أرخي العارض زمام قريبة

إجابات صفحة (36)

الصف السابع كتاب الطالب

تيها: الإعجاب بالنفس وهذا

الفخر

لاتثنية: لا تضعفه ولا جعله

يتراءع

1. أولاً الكلمة التي مفردها إذا كانت خمساء مثل: (تبارك) وتقى لها
(سرور) يأخذ صفات في باب (سرور) وإنما كان في المفرد أحذى
نيلاء جزء منه إلى أصيل مثل: (تعيس) مفردة من (تعش)
وتحل محله في المفرد مثل: (أهتز) مفردة من (اهتش)

2. أنت
الأمر

امتد مدد مدد

اهتز هز هز

سوسي عساف

3. سوزي شعر النسوة للكشين

الكتشن سوزي سوزي الوسيط في

سبعينيات الستينيات أو الستينيات

الكلمة

أنت

اهتز

4- بارك يامجد منازلها والأحبابا

5- وصف عمان بأنها فتاة حسناء لا تكبر ولا تهرم

6- ارتدت العباءة والشال ليدل على لباس المرأة الأردنية المحشمة

36

أوصاف دالة على القراءة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعرية
1- لأن الشعر من ملامح الدالة على الجمال 2- لأن البيت فيه رقة وعدوينة وهذه الصفات تدل على الجمال		1- لرثت حفستان جناتهما فوق الكتبين فأدرى الحجارة وللها بين العينين
3/4 تدل على القوة الألفاظ جزء وفيها كلمات تدل على البطولات والحرب	1/2	2- عشان أنا أهلاً بعشرات وازدادي تبيتها بدلاته 3- يا فرسا لا تسيء الريح تناثر لذئب في خالصاته 4- سارعْيَا عصريِّي الناصفة

8- عمان رمز للوطن ونقش في نفوس الأردنيين

9- قريش: رمز لسلالة الهاشمين ليبي قريش

القرس : رمز للقوة والمناعة

الفيم : رمز للخير والعطاء

النجم : رمز للعلو ورفعة المكانة

10- التكرار يفيد التأكيد والشاعر يريد أن يؤكد الكعف أكثر من مرة لأهميته

أتذوق

1- الريح رمز للتقلب ومن رموزها الخراب والدمار

والخيل رمز للقوة والثبات وكان الشاعر يخبرنا بأن الخيل ثابت لا يتغير مهما تقلبت
الأحوال والظروف

2- الرمح رمز للقوة والحيوية والشجاعة

السيف يرمز للقوة والنقوذ ومعنى الرمح أقوى وأعمق

2- بـ- نسب الرمح إلى سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم بقوته ومتانته وصلابته

ـ إكية والأسلوب الإنساني ومهـلـيـتـ الشـاءـ والأـمـرـ والـذـهـابـ، مـاـ أـنـقـ علىـ

ـ الـفـ حـمالـةـ الشـاهـةـ

ـ (ـ) أـنـ الـأـنـ الـذـيـ أـحـدـثـ هـذـهـ الـأـسـلـيـتـ فـيـ الـعـنـ وـالـإـلـيـانـ الـمـوـسـيـ

ـ (ـ) أـبـدـيـ رـأـيـ فـيـ مـدـىـ سـجـاجـ الشـاعـرـ فـيـ تـرـيـيـهـ

ـ 4ـ اـرـضـ

ـ (ـ) (ـ)

ـ (ـ) بـ

ـ 5ـ أـهـلـ

ـ 6ـ اـسـتـ

ـ 4ـ أـ شـبـهـ عـمـانـ بـفـتـاةـ تـرـتـديـ الـعـبـاءـ وـالـشـالـ

ـ 4ـ بـ شـبـهـ عـمـانـ بـفـتـاةـ لـهـ أـحـلـامـ وـطـمـوـحـاتـ

ـ كـبـيرـةـ تـصـلـ حـدـ النـجـومـ

ـ أـسـوـبـ يـلـفـيـ يـضـفـيـ فـيـ الشـاعـرـ مـذـارـ

ـ مـاقـيلـ (ـالـإـسـادـ) مـلـىـسـ فـيـ المـاقـيلـ مـلـىـ

ـ الـجـادـاتـ لـفـزـ الصـورـ إـلـىـ الـمـنـافـيـ

ـ يـعـرـفـ بـأـسـلـوبـ

ـ التـخـيـفـ

ـ إـذـقـتـ الـحـبـاـ فـيـ مـدـنـةـ عـنـانـ فـيـ

ـ مـطـلـعـ قـصـيـتـهـ

ـ وـ الـأـسـافـاـ حـائـةـ بـالـإـسـافـاـ

ـ لـقـدـ شـيـهـهـاـ

ـ يـفـلـحـ حـيـطـةـ الـلـفـيـ بـشـعـرـ لـهـ

ـ (ـ) أـنـكـ

ـ (ـ) بـيـةـ عـلـىـ مـاـ سـيـقـ أـسـرـدـ بـحـسـبـ ماـ أـنـ

ـ عـلـىـ الشـعـرـ الـأـيـ منـ جـمـالـ

ـ (ـ) فـاهـزـ أـسـرـدـ بـحـسـبـ ماـ بـينـ

ـ الـعـيـنـيـ...ـ)

ـ (ـ) أـوـقـعـ رـأـيـ فـيـ مـدـىـ ثـائـ الشـاعـرـ فـيـ الـقـارـيـ وـغـارـهـ فـيـ

ـ الـعـالـ الـأـمـرـ وـأـنـ قـصـدـ مـنـ (ـ) دـارـ

ـ اـسـتـخـدـمـ الشـاعـرـ أـسـلـوبـ التـشـخـيـصـ فـشـبـهـ الـمـجـدـ

ـ بـإـنـسـانـ يـقـبـلـ عـمـانـ بـيـنـ عـيـنـيـهاـ وـالـقـبـلـةـ

ـ هـنـاـ قـبـلـةـ فـخـرـ وـاعـتـزاـزـ

ـ أـوـ

ـ حـبـ الـبـوـنـيـ وـعـيـدـ الـعـنـمـ الـأـرـدـيـ الـفـسـيـدـ سـيـسـيـ لـعـنـمـ الـأـرـدـيـ اوـ حـسـيـدـ مـحـمـودـ اوـ غـيـرـهـمـ مـنـ سـعـرـاءـ الـدـيـنـ

ـ كـتـوـاـ فـسـادـ وـمـنـتـةـ قـلـتـ فـيـ خـبـ الـوـطـنـ

أرخت عمان جدالها

التعريف بالشاعر:

حيدر محمود شاعر أردني ، غرف بقصائد الوطنية ، وأسلوبه العذب المعتم بالبساطة والسهولة ، له عدة دواوين شعرية منها : أقوال الشاهد الأخير، وشجر الذقى على التهر يعني .

أرخت عمان جدالها فوق الكثفين

أرخت : أنت شعرها إلى الوراء . جدالها: مفردها (جدلة) ، أي مناقبة من الشعر .

المترفة الفنية: تتبه الشاعر عمان بالفنا التي أرخت صفات شعرها فوق كثفيها .

فأهتز المجد وقتلها بين العينين

المجد: النبل والرُّفع والشرف .

الشَّر: يقول الشاعر كان المجد أيام عمان وبقتها بين عينيها من شدة الحب .

بارك يا مجد مازلتها والأهلايا

الشَّر: يفتخر الشاعر هنا بمدينة عمان ، ويطلب من المجد أن يبارك مازلتها وأهلاها ، وأن

يزرع مداخل عمان بالورود الجميلة .

عنان اختالي بجمالك

اختالي: تباهمي . تباهم: كثيراً واعججنا بالقص ، والمقصود فخر .

الشَّر: يطلب الشاعر من عنان أن تباهمي بجمالها الشاعر للعيون ، وأن تزييه من دلالها

وفخرها .

سسلمت لعيوني خيالك

شي: نعلوي . خيالك: القادر الذي يمتهن الخل .

النثر: يقول الشاعر أن عدن بقوتها كالقمر الذي لا ينجم ، وسلمت لمن يقودك .

يا زمها عربى الكلمة فرضي الحدا **زهر إيماناً وشهامةً وأكبر وأشدة**

الكلمة: المطلول . شهامة: عزة النفس والترفع والإقدام .

المثورة الفنية: شفته عدن بالتنفيف وذلك دلالة على قوتها ، وشهادتها وباسها .

وأنشر يا مجد براءتها فوق الأطفال

النثر: يقول الشاعر باليمن من قوته عدن وبسلتها ، فهو بريءة وكلها طفل .

ليست عدن عباءتها وزهت بالشمال

عباءتها: كماء وابع مشتوق من الأمام بلا كفين ليس فوق الثياب .

الشمال: فمائة خففة تلعن على الزان فتفصل على الرقة والكتفين .

النثر: يتباهي الشاعر عنان بالمرأة العربية التي تزرتني العباءة والشال وهذا دليل على حشمتها .

عدن اختاري بجبارك **وتبااهي بسمود رجالك**

تبااهي: تفاخري .

النثر: يوحن الشاعر هذا المظاهر التي تمتاز بها عدن وهي المجال الشلحة ، والجال المسندة .

وامتدى امتدى فوق الغيم **وطولى اللجم بمالك**

النثر: هنا يخاطب الشاعر عدن ويقول لها : لكثير قيمتك وعزتك لأن تصلي إلى السم وتطولى النجوم .

بارك يا مجد مدارلها والاحبابا **وازرع بالورود مداخلها باباً باباً**

النثر: ينثر الشاعر هنا بمدينة عدن ، ويطلب من المجد أن يبارك مدارلها وأهلها ، وأن يزرع مداخل عدن بالورود الجميلة .

- أكثر الشاعر من استخدام أسلوب التداء والفرض منه : بيان مكانة عمان الرفيعة والعالية .
- استخدم الشاعر أسلوب التشخيص في القصيدة : حيث أعطى صفات تتعلق بالإنسان الجيد والهدف من ذلك : لتقرير المعنى للمحتوى والناتج مثل : أرخت عمان جدالها عمان اختالي .. الخ
- القصيدة من الشعر الوطني :

تعريفه : الشعر الوطني هو كل ما يكتب عن وطن من شوق إليه أو حزن أو رثاء على حاله ظهوره لم يكن من العدم وإنما هيكله الأسلوب الاستمراري مع بداية العصر الحديث في مطلع القرن التاسع عشر، له خصائص ومعايير يجب بذلها عن غيره .
ومن سماته : تحظيم الوهلن وبين أهله ومركزه ، تمجيد البطولات فيه والكثير من السمات الأخرى .

نوع الشعر في قصيدة أرخت عمان جدالها : شعر التفعيلة

سمات شعر التفعيلة : هو الشعر الذي يتتنوع فيه القوافي ولا يلزم الشاعر بقافية وإيقاع موسيقى واحد على عكس الشعر العمودي الذي يتميز بوحدة القافية .

- تنوّع الأفعال التي استخدمها الشاعر في قصيده بين أفعال ماضية وأفعال أمر -
- **ال فعل الماضي** : وهذا يدل على اكتساب عمان الجودية والحركة وهذه الصفات من الصفات المغبوبة للفعل الماضي (لم يست أ زدت أ سلبت .. الخ)
- **فعل الأمر** : الفرض منه الإعجاب بعمان (امتدى أ طولى أ اختالى ... الخ)

انتهى
إعداد الأستاذة : سوزي عساف

الكلمة	الاستخراج	الأسلوب المخربة
أرخت عمان جدائلها	فعل اتفاعل (مفعول به)	
فوق أ بین	ظرف مكان منصوب	
الكثفين ۱ العينين	مضارف اليه مجرور بالباء	بارك ۱: أسلوب أمر الفرض منه الدعاء
اهتر	فعل ماض مبني على الفتح	يا مجد : أسلوب نداء
المجد	فاعل مرقوم بالضمة	عمان : أسلوب نداء
بارك	فعل أمر مبني على المكسون	ازدادي ۱ اختالي : أسلوب أمر
يا مجد	اداة نداء (اسم منادي	يا قرسا : أسلوب نداء
بيانا بيانا	بيانا الثقة توکيد للفظ	يا ريخا : أسلوب نداء
عمان	اسم منكدي للإذابة نداء محفوظة	أكبر ۱ انتشـر : أسلوب أمر
بجمالك	حرف جر (اسم مجرور	ياسجد : أسلوب نداء
لا تنتبه	لا النافية / فعل مضارع مرفوع	لا تنتبهـ: أسلوب نفي
الربح	فاعل مؤخر مرفوع	الكثـ الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائية والتوكيد والأمر والنداء
عربـ ۱ فرشـن	ياء النسب	
بجمالك اختاليـ	ضمائر متعلقة	
لبـست	تمام التائبات المكثفة	