



# العربية لغتي

## كتاب التمارين

### الصف العاشر

#### الفصل الدراسي الأول

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. أمارة راجح خطايبة د. ديانا علي شطناوي د. عفاف حامد يوسف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/213) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-528-3

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
2023/6/6403

العربية لُغتي / كتاب التمارين: الصف العاشر للفصل الدراسي الأول.

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023

373.19

الواصفات: / اللغة العربية // التمارين العقلية // التعليم الثانوي /

الطبعة الأولى.

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

### فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

الدكتورة خلود إبراهيم العموش

الدكتورة امتنان عثمان الصمادي

الأستاذ الدكتور راشد علي عيسى

الأستاذ الدكتور ناصر يوسف جابر

الدكتور إياد فتحي العسيلي

# المقدمة

## دليلك لمنهاج اللغة العربية المطور / كتاب التمارين للصف العاشر

كتاب التمارين هو كتاب خاصّ بأداء الطالب/ة داخل المنزل، وهو مادة تطبيقية لما تعلّمه في المدرسة، بنيت تدرياته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، وفيه يعتمد الطالب/ة على نفسه لتنمية قدراته/ها في مهارات اللغة العربية.

### إرشادات عامة للكتاب:

- الأسرة هي شريكة المدرسة في التعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم بعض تدرياته على إشراك الأهل في بعض القضايا النقاشية المطروحة، وهي قضايا حياتية تستطيع الأسرة من خلالها إدارة حوار بناء بين أفرادها.
- يتابع المعلم/ة إجابات الطالب/ة بتخصيص يوم في الأسبوع أو موعد يتفق عليه.
- ينجز الطالب/ة الواجبات البيتية التي يكلفه بها معلمه/ معلمته، التي تدفعه إلى إعادة مذاكرة الدرس المشروح له في المدرسة.
- يتفاعل الطالب/ة مع كتاب التمارين، ويستثمره مادة علاجية أو إثرائية، وملف إنجاز له.
- يختار الطالب/ة بإشراف معلمه/ معلمته منصة إلكترونية لنشر أعماله بعد أخذ موافقة معلمه/ معلمته، مثل (منصة المدرسة، أو صفحة إلكترونية خاصة بصفّهم ومبحثهم...)
- يمكن الطلبة أن يتشاركوا في أداء بعض المهام المطلوبة في كتاب التمارين، سواء في إجراء المحادثة أو تسجيلها، وأن يتعاونوا مع معلمهم/ معلمتهم في حال تعذّر على بعضهم استخدام التكنولوجيا.

### إرشادات خاصة بمهارات اللغة العربية لكتاب التمارين:

أستمع بانتباه وتركيز:



- يتفاعل الطالب/ة مع أسرته/ها في نشاط الاستعداد (أستعدّ للاستماع)، إذ يتناقشون فيما هو مطلوب منهم.
- تهيئ الأسرة الجو الملائم للاستماع مع اختيار مكان هادئ لذلك، ويوفرون لأبنائهم ما يلزم لقراءة رمز الاستماع.
- يقرأ الطالب/ة أسئلة الاستماع بنظرة سريعة، ثم يستمع إلى النصّ.
- يجيب الطالب/ة وحده/ها عن الأسئلة وتدوّن الإجابات في كتاب التمارين، ويُعاد الاستماع إلى النصّ كلما دعت الحاجة إلى ذلك، ويُجاب عن الأسئلة وفق ترتيبها:
  - أ. أستمع وأتذكر.
  - ب. أفهم المسموع وأحلّله.
  - ج. أتدوّن المسموع وأنقده.
- يعرض الطالب/ة إجاباته/ها على الأسرة، ويتناقشون في مضمونها وسلامتها، ثم تُعرض لاحقاً على المعلم/ة لمراجعتها.

أتحّدث بطلاقة:



تُعَدّ الأسرة شريكًا تفاعليًا أساسيًا في ممارسة مهارة التحدّث المطلوب في كتاب التّمارين.

أعبّر شفويًا:

- يمارس الطالب/ة مهارة التحدّث التي تعلّمها مسبقًا في كتاب الطّالب.
- يراجع الطالب/ة الإرشادات الخاصّة بمهارة التحدّث - عند الحاجة - في كتاب الطّالب.
- تناقش الأسرة أو أحد أفرادها ابنها/ ابنتها في المحتوى المطلوب.
- يتحدّث الطالب/ة أمام الأسرة قبل تسجيل المحادثة.
- تشارك الأسرة في محتوى التحدّث إذا كان النشاط يطلب ذلك.
- ترسل المحادثة بعد استماع المعلم/ة لها إلى منصّة المدرسة أو المنصّات الإلكترونيّة التي اتّفق عليها.

أقرأ عن:



أستعدّ للقراءة:

- تهيئ الأسرة الجوّ المناسب والمكان الهادئ والأدوات اللازمة للاستماع لنصّ القراءة.
- يستمع الطّالب/ة للنصّ مع أسرته/ها - إن أمكن - ثمّ يتفاعل مع أسئلة الكتاب المتدرّجة:  
أ. أفهم المقروء وأحلله.  
ب. أتذوق المقروء وأنقده.
- يعرض الطّالب/ة إجابته/ها على الأسرة ويناقشهم بها، ثم يدوّن في كتاب التّمارين.
- يعرض الطّالب/ة إجاباته/ها على المعلم/ة، في اليوم المخصّص لذلك؛ لتقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين له/ها.

أكتب محتوئ:



أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا:

- يكتب الطلبة في درس الكتابة الخاص بكتاب التمارين النمط نفسه الذي تعلموه في كتاب الطالب.
- يكون توظيف الشكل أو النمط في درس التمارين نشاطًا إثرائيًا للطلبة الذين تضمّنت كتاباتهم نقاط قوة، واستطاعوا تحقيق معظم المهارات الفرعية المطلوبة، ونشاطًا علاجيًا للذين تضمّنت كتاباتهم نقاط تحسين. ويمكن الأهل اتباع الإجراءات الآتية:
- مراجعة الطالب/ة بالإرشادات الكتابية الواردة في كتاب التمارين والخاصة بأسلوب الكتابة لكل نمط.
- مراجعة الطالب/ة بالمهمة المطلوبة بتوظيف ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- منح الطالب/ة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة كتابة الطالب/ة وتوجيهه بعد انتهائه من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابته وتحريرها بإعادة القراءة لما كتب، والتأكد من توظيف علامات التقييم بشكل سليم.
- عرض النصّ على المعلم/ة مباشرة أو بشكل غير مباشر (إلكترونيًا)، ثم نشره على منصة المدرسة.

أبني لغتي:



- يحتوي البناء اللغوي على أربعة مفاهيم: نحوية و صرفية و بلاغية و عروضية (موسيقا لغتي وإيقاعها).
- أوظف:
- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من النشاطات الإضافية؛ لتوظيف المفاهيم التي درسها الطالب في كتاب الطالب من خلال تمارين جديدة مدعمة للتعلّم السابق (محاكاة، وصياغة، واستخراج، وتحليل، وغيرها...).
- يجب الطالب/ة وحده على كتاب التمارين في الفراغ المخصّص للإجابة.
- يرجع الطالب/ة للمعلم/ة عندما يواجه صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة.
- يناقش المعلم/ة إجابات الطلبة في الحصّة المتفق عليها أسبوعيًا في المدرسة.

أقيم ذاتي:

- يقيم الطالب/ة ذاته بشكل مستقلّ بتحديد مستوى أدائه في كلّ مؤشر أداء خاصّ بما نفذ من أنشطة و تمارين، بالاستعانة بأداة التقييم نهاية كلّ درس من دروس الوحدة التعليمية.
- يحثّ الأهل ابنهم/ ابنتهم على تقييم أدائه بكلّ موضوعية، ويتابعون معهم - إن أمكن - مؤشرات الأداء.
- يُظهر الأهل لابنهم/ ابنتهم أهمية التقييم الذاتي ودوره في كشف نقاط القوة ومجالات التحسين، والتأكد من إتقان المهارة بكل مؤشراتها.

9	..... الوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنْ أَدَبِ الْإِعْتِزَالِ
10	..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
13	..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ
14	..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: الْإِعْتِزَالُ فَنُّ وَذَوْقٌ
18	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ
19	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): أَسْلُوبُ الشَّرْطِ
21	..... (2): أَسْلُوبُ الْخَبْرِيِّ
22	..... الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَرْحَلُونَ وَنَبْقَى
23	..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
26	..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْعَرْضُ التَّقْدِيْمِيَّ
27	..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ
30	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَحْلِيلُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ
32	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): أَسْلُوبُ التَّدَايِ
34	..... (2): أَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيَّ (الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِيُّ)
35	..... الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرْجَمِ
36	..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
40	..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: قِرَاءَةُ الصُّورَةِ
41	..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: يَمُوتُ بِبَطْءٍ
45	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَحْلِيلُ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ
46	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ
48	..... (2): أَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيَّ (الْإِنْشَاءُ غَيْرُ الطَّلْبِيِّ)

49	..... الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ
50	..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
53	..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: كَيْفَ أَقْدِمُ شَخْصِيَّةً أَدِيبَةً؟
54	..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: رِحْلَتِي الطَّوِيلَةَ مِنْ أَجْلِ الْحَرِّيَّةِ
60	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: صَفْحَةٌ أُولَى مِنْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةِ
61	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ
63	..... (2): مَوْسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا
64	..... الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
65	..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
68	..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: قِرَاءَةُ الْمَشَاعِرِ
69	..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنْزَلًا
73	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: نَصٌّ إِخْبَارِيٌّ عَنْ مَنَاسِبَةٍ أُمَمِيَّةٍ
74	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
75	..... (2): مَوْسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا

قَالَ تَعَالَى:

﴿حَمْدٌ ۝١ تَنْزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝٢﴾ كِتَابٌ

فُصِّلَتْ آيَاتُهُ، قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى  
مِنْ أَدَبِ الْإِعْتِذَارِ



قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ فَاصْفَحِ

الصفحة الجميل ﴿ (الحجر: 85)

أستعد للاستماع



أتأمل الصورة، ثم:

- 1- أصف ما أرى في الصورة.
- 2- أتوقع مضمون نص الاستماع.



أمسح الرمز.

أستمع وأتذكر



1- أكمل الفراغ فيما يأتي:

- أ- رأى راوي القصة أن الصبي بائع العلكة كان يشترك معه في صفتين، هما: .....
- ب- كلمتا الاعتذار اللتان تلفظ بهما راوي القصة مبرراً خطأه، هما: .....
- ج- العمل الذي كان يشتغل به راوي القصة عندما كان مُراهقاً، هو: .....
- د- الصوت الذي بقي عالماً في ذهن راوي القصة طوال أربعين عاماً، هو: .....

2- أذكر ثلاثة أحداث حصلت مع راوي القصة في سوق الحسبية.

.....

.....

أفهم المسموع وأحلله



1- أصف هيئة الصبي بائع العلكة عندما تقدم من راوي القصة؛ لبيعه العلكة للمرة الأولى، كما سمعتها في النص.

.....

2- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- وردت في النص المسموع بعض العبارات التي تحمل دلالاتٍ مُعينةً، أحدد المعنى الدلالي المقصود من العبارة التي قالها راوي القصة للصبي، عندما اقترب منه؛ لبيعه العلكة «لم أسمع، ارفع صوتك»:
  - الشفقة على الصبي والتعاطف معه.
  - التلميح للصبي برغبته في شراء العلكة.
  - إذلال الصبي ومحاولة التجبر عليه.
  - ثقل السمع الذي كان يعاني منه راوي القصة.

ب- المعركة التي قصدها الراوي في قصته هي:

- الصراع بين الشباب المراهقين لاعتلاء سيارة الخضار.
- بحث الشباب عن مُستضعفين للعراك معهم.
- التشاجر مع سائق سيارة الخضار بسبب شتائه.
- صراع الكاتب مع الصبي ومحاولته الاستقواء عليه.

3- أيبين دلالة كل عبارة جاءت على لسان راوي القصة فيما يأتي:

- "ما زلت أذكر التفاصيل، البرد، وحذائي المُستعمل الضيق".
- "وجدت من أستطيع إرغامه على ما لا يريد".
- "لم يعتذر لنا أحد عن كل ما تسبب فيه لنا".

4- صدر عن الراوي تصرفات عدّة مع الصبي بائع العلكة، رافقتها ردود أفعال مختلفة للصبي، أسفرت عن مشاعر شتى انتابت راوي القصة في أثناءها، أيبين هذه المشاعر التي رافقت كل تصرف للراوي، وفق الجدول الآتي:

المشاعر التي انتابتها	تصرفات راوي القصة
	انفجاره ضاحكًا عندما صرخ الصبي بأعلى صوته.
	توقفه عن الضحك فجأةً عند هروب الصبي باكياً.

5- أيبين صحّة وقوع الحدث الآتي من خطئه مُعللاً: «في نهاية القصة، انقضّ الصبي بائع العلكة على راوي القصة طالباً عون المُشردين أمثاله».

6- أيبين دلالة كلمة (السمع) وما عكسته من صفات تمثلها راوي القصة في الموقفين الآتيين:

أ- حين اقترب منه الصبي لبيعه العلكة، فأشار إلى أذنيه قائلاً: لم أسمع، ارفع صوتك.

ب- حين قال راوي القصة: سأراقب شفتيه لعلّي أفهم ما يقوله بعدما صرت عاجزاً عن السمع.

7- بعد تبني لأحداث القصة في النصّ المسموع أستخلص المغزى منها.

## أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1- عبّر راوي القصة عن حجم المعاناة التي عاشها بقوله: «ودلّقتُ من عيني كلَّ الندم الذي عشتُهُ سنواتٍ منذُ التقيتهُ في المرّة الأولى». أيبّن رأيي في مدى نجاح الكاتب في تعبيره، مستفيداً من التصوير الفني في العبارة.

2- اختار الكاتب مهنة بيع العلكة دون غيرها؛ لتكون عملاً للصبي، أبدي رأيي في دلالة اختيار الكاتب لهذه المهنة.

3- ورد على لسان راوي القصة عبارة: «كنتُ مُراهقاً ... بهاتين الكلمتين حاولتُ أن أُسوِّغَ».  
أ- أبدي رأيي في إمكانية أن تكون مرحلة المراهقة عذراً مقبولاً؛ لتبرير أخطائنا مع الآخرين.

### أُقِيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أذكرُ تفصيلاً حول أحداثٍ وردت في النصّ المسموع.
			أبدي رأيي في أسلوب ما استمعتُ إليه.
			أعلّل مشاعر الشخصيات وانفعالاتها في النصّ المسموع تعليلاً منطقياً مرتبطاً بالأحداث.

التَّعْبِيرُ عَنِ مَوْقِفٍ

أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



«الاعتذارُ يُذهِبُ الهُمومَ، وَيَجْلِي الأَحْزَانَ،  
وَيَدْفَعُ الحَقْدَ، وَيُذْهِبُ الصَّدَّ».  
(الإمام محمد بن حبان البستي، العصر العباسي)

1- أَنَاقِشُ وَأَسْرِقُ المَحَاوِرَ الآتِيَةَ المَرْبُوطَةَ بِالأَثَارِ الإِجْبَابِيَّةِ  
الْمَرْتَبَةِ عَلَى العِتْدَارِ، ضَمْنَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ.



أَسْجَلُ مَحَادِثِي وَأَرْسَلُهَا إِلَى  
مَعْلَمِي / مَعْلَمَتِي عَبْرَ التَّطْبِيقِ  
الإِلِكْتِرُونِيِّ المُنَاسِبِ.



2- أَتَأَمَّلُ المَوْقِفَ الآتِيَّ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَنْهُ بِمِشَارَكَةِ أُسْرَتِي،  
مِرَاعِيًّا تَرْتِيبَ أَفْكَارِي، وَالتَّعْبِيرَ عَنْهَا بِوَضُوحٍ.

أُحْطَأُ أَحَدُ إِخْوَتِي فِي حَقِّ الآخَرِ؛ إِذْ صَرَخَ فِي وَجْهِهِ، فَأَلَمَهُ ذَلِكَ وَأَحْزَنَهُ، لَكِنَّ أُخِي المُخْطِئَ سَرَعَانَ مَا رَاجَعَ نَفْسَهُ  
وَبَادَرَ بِالعِتْدَارِ، فَشَعَرَ أُخِي بِالرِّضَا وَصَفَاءِ القَلْبِ.

• أَعْبُرُ عَنِ هَذَا المَوْقِفِ ضَمْنَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ، مَظْهَرًا ثَمَارَ العِتْدَارِ البَادِيَةَ عَلَى أُخْوَتِي؛ وَذَلِكَ بِذِكْرِ النَتَائِجِ الطَّيِّبَةِ  
الَّتِي اكْتَسَبَهَا كِلَا الطَّرْفَيْنِ؛ مَعَ تَوْطِيفِ مَا أَفْدَتُهُ مِنْ نِقَاشِي مَعَ أُسْرَتِي فِي المَوْضُوعِ نَفْسِهِ.

أُقِيمُ ذَاتِي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُ الأَدَاءِ
			أَوْظَّفُ مَهَارَاتِ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ أَغْرَاصَ الحَدِيثِ والمِشَاعِرِ.
			أُحَاوِرُ عَائِلَتِي فِي مَوْضُوعِ ثَمَارِ العِتْدَارِ.
			أَعْبُرُ عَنِ مَوْقِفِ العِتْدَارِ مَوْظَّفًا مَا تَعَلَّمْتُهُ.

أستعدُّ للقراءة



الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ

أقرأ

عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ: "جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: عِظْنِي وَأَوْجِزْ، فَقَالَ: إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فَصَلِّ صَلَاةَ مُودَعٍ، وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا، وَاجْمَعْ الْإِيَّاسَ مِمَّا فِي يَدَيْ النَّاسِ".

(رواه أحمد: 23498)

وَعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إِذْ أَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ آخِذًا بِطَرْفِ نَوْبِهِ، حَتَّى أَبْدَى عَنِ رُكْبَتِهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ». فَسَلَّمَ وَقَالَ: إِنِّي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْخَطَّابِ شَيْءٌ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ نَدِمْتُ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي فَأَبَى عَلَيَّ، فَأَقْبَلْتُ إِلَيْكَ، فَقَالَ: «يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ»، ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّ عَمْرَ نَدِمَ، فَأَتَى مَنْزِلَ أَبِي بَكْرٍ، فَسَأَلَ: أَتَمَّ أَبُو بَكْرٍ؟ فَقَالُوا: لَا، فَأَتَى إِلَى النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: فَسَلَّمَ، فَجَعَلَ وَجْهَ النَّبِيِّ يَتَمَعَّرُ، حَتَّى أَشْفَقَ أَبُو بَكْرٍ، فَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَاللَّهِ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمَ، مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُمْ كَذَبْتَ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقَ، وَوَأَسَانِي بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوِي صَاحِبِي»، مَرَّتَيْنِ، فَمَا أُوذِيَ بَعْدَهَا.

(صحيح البخاري: 3661)

وَفِي أَعْقَابِ فَتْحِ مَكَّةَ، ظَنَّ الْأَنْصَارُ أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَمِيلُ إِلَى عَدَمِ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَنَّهُ سَيَقِيمُ مَعَ قَوْمِهِ فِي مَكَّةَ، فَقَالَتِ الْأَنْصَارُ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذْتَهُ رَأْفَةً بَعْشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةً فِي قَرْبَتِهِ، وَنَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: "قُلْتُمْ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذْتَهُ رَأْفَةً بَعْشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةً فِي قَرْبَتِهِ، أَلَا فَمَا اسْمِي إِذَا؟" -ثَلَاثَ مَرَّاتٍ- أَنَا مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، هَاجَرْتُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكُمْ، فَالْمَحْيَا مَحْيَاكُمْ، وَالْمَيَاتُ مَمَاتُكُمْ" قَالُوا: وَاللَّهِ، مَا قُلْنَا إِلَّا ضَنْبًا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، قَالَ: "فَإِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُصَدِّقَانِكُمْ وَيَعْدِرَانِكُمْ".

(صحيح مسلم: 1780)

وَأنت مُودَعٌ: تاركُ الدنيا.

كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْخَطَّابِ شَيْءٌ: أي معاتبته.

يَتَمَعَّرُ: يَحْمَرُّ مِنَ الْغَضَبِ.

أَشْفَقَ: خَافَ.

جَثَا: بَرَكَ.

أَعْقَابُ: الْعَقْبُ أَخْرُ كُلِّ شَيْءٍ.

الرَّجُلُ: الْمَقْصُودُ بِهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

بَعْشِيرَتِهِ: بَقْرِيْشُ.

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: أَي كَرَّرَ "فَمَا اسْمِي إِذَا" ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

ضَنْبٌ: بُخْلٌ.

## أفهمُ المقروءَ وأحللُه



1- أختارُ المعنى الصَّحيحَ للكلمةِ المخطوطِ تحتها مِنْ قائمةِ المعاني المقترحةِ أسفلَ كلِّ جملةٍ فيما يأتي:

واجمعِ الإيَّاسَ ممَّا في يَدَيِ النَّاسِ.

أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقدَّ غَامَرَ.

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> حاورَ. | <input type="radio"/> انقطعُ الأملِ. |
| <input type="radio"/> قابلَ. | <input type="radio"/> طلبُ المعونةِ. |
| <input type="radio"/> خاصمَ. | <input type="radio"/> الرِّغبةُ.     |
| <input type="radio"/> سامحَ. | <input type="radio"/> الابتعادُ.     |

2- تفرَّدَ أبو بكرٍ -رضيَ اللهُ عنه- في علاقتهِ بالنبيِّ ﷺ بفضائلٍ قرَّبه منه، أذكرُ هذه الفضائلَ.

3- أيُّنْ كيفَ استدلَّ النبيُّ على أن صاحبهُ أبا بكرٍ -رضيَ اللهُ عنه- قد غامرَ.

4- أوازنُ في حديثِ أبي الدرداءِ -رضيَ اللهُ عنه- بينَ موقفِ الرسولِ ﷺ لحظةَ دخولِ عمرَ، ولحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصديقِ، مُظهرًا ردةَ فعلِ الرسولِ ﷺ، وكيفَ بدتْ ملامحُه عليه السَّلامُ:

الموقفُ	ردُّ فعلِ الرسولِ ﷺ	الملصحُ الانفعاليُّ للرسولِ ﷺ
لحظةَ دخولِ عمرَ رضيَ اللهُ عنه.		
لحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصديقِ رضيَ اللهُ عنه.		

5- أرْتبُ الأحداثَ الآتيةَ حسبَ ورودها في حديثِ أبي الدرداءِ:

الحدثُ	ترتيبهُ
مجيءُ عمرَ إلى منزلِ أبي بكرٍ ليسألَ عنه.	1
إقبالُ أبي بكرٍ -رضيَ اللهُ عنه- إلى النبيِّ ﷺ وحديثه معه.	2
جلوسُ أبي بكرٍ على رُكبتيه أمامَ رسولِ اللهِ ﷺ.	3
إسراعُ أبي بكرٍ، بعدَ ندمه، إلى عمرَ ليسألَهُ أن يغفرَ لَهُ.	4
دعاءُ النبيِّ ﷺ لأبي بكرٍ رضيَ اللهُ عنه.	5

6- أُمِيزُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ من نتائجها في كلِّ ممَّا يأتي، مستعيناً بالجدول اللاحق:

ندمُ عمرَ على عدم قبولِ اعتذارِ أبي بكرٍ.	قولُ الأنصارِ عن النبيِّ ﷺ بأنَّه رجلٌ أدركتهُ رغبةٌ في قريته.	شفقةُ أبي بكرٍ على عمرَ من غضبِ النبيِّ ﷺ.
إسراعُ عمرَ إلى أبي بكرٍ ليغفرَ له.	قولُ أبي بكرٍ للرَّسولِ ﷺ «والله أنا كنتُ أظلم».	ظنُّ الأنصارِ أنَّ النبيَّ ﷺ يميلُ إلى عدمِ الرجوعِ إلى المدينة.

السببُ	النتيجةُ

7- أَيْبُنُ الحَالَةَ الانفعاليَّةَ الَّتِي اعترتِ الأنصارَ، والأدبَ السلوكيَّ المُنبثقَ عنها بعدَ أن سمعوا قولَ النبيِّ ﷺ: «هاجرتُ إلى الله وإليكم، فالحمياً محيأكم، والمماتُ مماتكم».

.....

8- مِنْ آدابِ الاعتذارِ الاعترافُ بالخطأ، والصّدقُ في الاعتذارِ، والإسراعُ فيه بلا تأخيرٍ، أبحثُ عنِ المواضعِ الَّتِي تمثّلُ هذه الآدابُ فيما قرأتُ.

.....

.....

## أُتَدَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقَدُهُ



1- نهانا النبي ﷺ عن إيقاع أنفسنا في مواقف نُحِبُّهَا إلى الاعتذارِ في قوله: «وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا»، أناقشُ أسرتي في بعض الأفكار والنصائح التي يمكن أن نُجَنَّبَ الوقوعَ في مثل تلك المواقف.

.....

2- أبيضُ دلالة العبارتين الآتيتين في الحديث الثاني، موضِّحاً الأثر الذي تركته كلُّ منهما في نفسي:  
أ- قولُ أبي بكرٍ للنبي ﷺ: «والله أنا كنتُ أظلم».

.....

ب- تكرارُ النبي ﷺ: «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرّتين.

.....

### أُقَيِّمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ الأحاديث الشريفة قراءة سليمة.
			أقف على مواضع الوقف.
			أحلّل النصّ المقروء وفق ترتيب زمنيّ محدّد.
			أحلّل الأحاديث النبويّة وفق بنى تنظيميّة (سبب ونتيجة).
			أعلّل الأثر الجماليّ لبنيّة الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.

## الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِلِكْترونيَّةُ

## أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًّا



- 1- أكتبُ رسالةً اعتذارٍ لشركائي في برنامج (التوأمة الإلكترونية) لغيابي عن الاجتماع الافتراضي المقرر لمناقشة أفكار المشروع الذي سينفذ، مراعيًا اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.
- 2- يمكنني إرسال نسخة إلكترونية لمعلمي / معلّمتي.

## عناصرُ الرسالةِ ومعاييرُ تقويمِ الكتابةِ

اللغة	المبنى والأسلوب	المضمون
أراعي سلامة الإملاء.	ألتزم عناصر الرسالة: المرسل إليه، والتحية والسلام، والتقديم المناسب، وذكر موضوع الرسالة بوضوح، والخاتمة، والاسم، والتاريخ.	أعبر بوضوح.
أراعي سلامة اللغة.	أقسّم الرسالة إلى فقرات.	أطلبُ المعذرة.
	أستخدمُ علامات التّقييم.	أصفُ مشاعر الطرفَيْن. (المعتذر والمعتذر إليه).
	أستخدمُ أدوات الربط المناسبة.	

## أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أكتبُ رسالةً إلكترونيةً شخصيةً لقريبٍ أو صديقٍ.
			أراعي سلامة اللغة.
			ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات التّقييم.
			أوظفُ أدوات الربط بين الجمل الفقرات.

## 1- أسلوبُ الشرطِ

أوظَّفُ



1- أضعُ إشارةَ (√) وَفَقِ الْمَطْلُوبِ:

اسمُ الشرطِ غيرُ  
الجازمِ:

- أينما
- لو
- كلِّما

حرفُ الشرطِ غيرُ  
الجازمِ:

- ما
- متى
- لولا

اسمُ الشرطِ الجازمِ:

- مَنْ
- كلِّما
- أمَّا

حرفُ الشرطِ الجازمِ:

- إنْ
- إذا
- مهما

2- أضعُ أسماءَ الشرطِ أو حروفه المناسبةَ، مُستعينًا بالعمودِ المجاور:

لولا

حيثما

أيُّ

كلِّما

- ..... تستقيمُ يقدرُ اللهُ لكِ نجاحًا.
- ..... أغرقَ النَّاسُ في التَّرفِ فسدوا.
- ..... حسنُ ظنِّي بكِ ما صدقتُكِ.
- ..... خَطْبُ ينزلُ بكِ فاصبرِ.

3- أحدِّدْ فعلَ الشرطِ وجوابهَ فيما يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ البقرة: 38

فعلُ الشرطِ: ..... جوابه: .....

ب- لَمَّا ظَفَرَ المأمونُ بإبراهيمَ بن المَهديِّ استشارَ فيه وزيرهَ، فقالَ الوزيرُ: يا أميرَ المؤمنينَ، إن قتلتهُ فلكَ نُظراءُ، وإن عَقَوْتَ عنه فما لكِ من نظيرِ.

فعلُ الشرطِ: ..... جوابه: .....

ج- وإن قَطَّعوا مِنِّي الأواصرَ ضلَّتَّ ..... وَصَلْتُ لَهُم مَنِّي المَحَبَّةَ وَالوُدَّ (المقنَّع الكِنديُّ، شاعرُ أمويِّ)

فعلُ الشرطِ: ..... جوابه: .....

4- أخطبُ بالعبارَةِ الآتيةِ المثني والجمع ، مُجرِّياً التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةَ:

أتذكُّرُ:  
تُجَزَّمُ الأفعالُ الخمسةُ، وعلامةُ  
جزمِها حذفُ النونِ.

إن تعطفُ على المساكينِ تنلُ ثوابَ اللهِ.

المثني	الجمع

5- أعيِدُ قِراءَةَ نَصِّ (الاعتذارُ فنُّ وذوقٌ) وأستخرجُ منه:

أ- حرفٌ شرطٍ غيرَ جازمٍ: .....

ب- اسمٌ شرطٍ غيرَ جازمٍ: .....

أقيِّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشِّر الأداء
			أحدِّدُ أركانَ أسلوبِ الشرطِ.
			أُميِّزُ أدواتِ الشرطِ الجازمةَ من غيرِ الجازمةِ.
			أُعرِّبُ فعلَ الشرطِ وجوابَهُ.
			أوظِّفُ أسلوبَ الشرطِ في لغتي توظيفاً سليماً.

## 2- الأسلوبُ الخبريُّ

أوظّفُ



1- أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أُجيبُ عمَّا يليه:

كتبَ بعضُ البلغاءِ:

«لذتُ بعفوك، واستجرتُ بصفحك، فأذقني حلاوة الرضا، وأنسني مرارة السخطِ فيما مضى.»

أجدُ أن عبارتي (فأذقني حلاوة الرضا، وأنسني مرارة السخطِ فيما مضى) لا تصلحان في أن تكونا جملتين خبريتين، أعلّل ذلك.

2- أعيدُ قراءة الحديث النبويِّ الثالث من درس القراءة، وأستخرجُ جملةً خبريةً.

أقيّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أميّزُ الجملَ الخبريةَ.
			أفسّرُ معنى الجملِ الخبريةِ.
			أستخرجُ الجملَ الخبريةَ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ  
يَرْحَلُونَ وَنَبْقَى



لَا تُسَمِّ بِلَادَكَ،  
يُكْفِي بَأَنَّ يَنْظُرَ المرءُ فِي  
مُقَلَّتَيْكَ  
لِيَعْرِفَ تِلْكَ البِلَادَا

(مهنّد ساري، شاعر أردنيّ)

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1- بِمَ تَذَكَّرُنِي الصُّورَةُ؟

2- أَعْبُرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي انْتَابَتْنِي عِنْدَ مَشَاهِدَةِ الصُّورَةِ.

3- أَتَنْبَأُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أَكْمَلُ الْفَرَاغَ فِيهَا يَأْتِي:

أ- البلدة التي جرت فيها أحداثُ المعركة هي: .....

ب- المقولة التي سمعتها في النص، وتعبّر عن غرور العدو الصهيوني هي: .....

ج- تمكن العدو من تطويق البطل الشهيد خضر ورفاقه عن طريق عملية .....

د- الكلمة التي سمعتها في النص، وكانت بمعنى (جماعات من الجنود يتبع بعضها إثر بعض)، هي: .....

2- أختارُ الإجابة الصحيحة لكلِّ مما يأتي:

أ- العبارة الأخيرة التي سمعتها في النص هي:

• ترتقي إلى علياء الشهادة. • وما بدّلوا تبديلاً.

• وانسابت آياتٌ مباركاتٌ. • ترفل في حواصل طير.

ب- كان حلم البطل خضر أن يصبح:

• طيارًا • مهندسًا • جنديًا • طبيبًا

ج- البطولة الرياضية التي تمكن البطل من الفوز بها في مهرجان القدس الرياضي، هي بطولة:

• التنس الأرضي • الجري • كرة السلة • القفز العالي

د- المدينة التي وُلد فيها البطل:

• الطفيلة • معان • العقبة • إربد

هـ- تهلّل وجه البطل بشرًا عندما قُبِلَ في صفوف الجيش العربي في مجال:

• الخدمات الطبيّة • الهندسة الكيماويّة • الرصد والملاحظة • ميكانيكا الطيران

## أفهم المسموع وأحلله



1- يقول الله تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ الأحزاب: 23

أربط بين الآية الكريمة ومضمون نص الاستماع.

2- ذكر النص عبارة: «كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْوَدِ تَرَبُّضٌ فِي الْخُطُوطِ الْأَمَامِيَّةِ لِنُطْقَةِ الْمَعْرَكَةِ».

- مَنِ الْأَسْوَدُ الْمَقْصُودُونَ فِي الْعِبَارَةِ؟
- أَيْنَ دَلَالَةٍ عُنْصُرِ الْحَرَكَةِ فِي الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ.
- أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ.

3- استرجع البطل شريط ذكرياته في لحظة حاسمة، أُمِيزُ اللَّحْظَةَ الَّتِي حَدَثَ فِيهَا هَذَا الْاِسْتِرْجَاعُ.

4- تَأَزَّمَتِ الْأَحْدَاثُ فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى ذُرُوتِهَا فِي مَشْهَدٍ يَجْبَسُ الْأَنْفَاسَ، أُحَدِّدُ الْحَدَثَ الَّذِي مَثَلُ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ فِي قِصَّةِ الْبَطْلِ.

5- ظَلَّ صَوْتُ الشَّهِيدِ خَضِرَ شَاهِدًا عَلَى بَطُولَتِهِ وَتَضَحُّيَتِهِ، أُمِيزُ الْحَدَثَ الَّذِي يَمَثُلُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ.

6- أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ لما يأتي:

كانت عملية استشهاد البطل من العمليات البطولية الاستشهادية التي تجلت في:

- اشتباك البطل ورفاقه مع العدو لآخر رصاصية.
- مباغته العدو البطل وتفجيره مع رفاقه.
- جعل البطل جسده إحدائية لقيادة مدفعية جيشه.
- إمداد البطل بكتيبة مساندة في اللحظة الأخيرة.

7- أُمِيزُ نَتِيجَةً وَاحِدَةً ارْتَبَطَتْ بِكُلِّ مَنِ الْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:

السبب	النتيجة
1- رصد الأبطال إحدائيات العدو بدقة إلى وحدات المدفعية.	
2- ملاحظة العدو دقة المعلومات والإصابات المحققة في صفوفه.	
3- خشية البطل خضر وقوع ما بحوزته من خرائط وأجهزة في يد العدو.	

## أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1- استخدمتِ الكاتبةُ الرَّمزَ في بعضِ الألفاظِ التي وردتْ في النَّصِّ المسموعِ؛ لتوحيَ بدلالاتٍ عميقةٍ ترتبطُ بالحدثِ العظيمِ الذي افتتحتْ به حديثها.

- إلامَ رمزتِ الكاتبةُ بلفظتي (الندى) و(الغار)؟

- هل وُفقتِ الكاتبةُ في استخدامِ هاتين اللَّفظتينِ؟ أيبينُ رأيي.

2- يقولُ الشَّاعرُ الفلسطينيُّ محمودُ درويشُ:

أبها العابرون على جسدي  
لن تمروا  
أنا الأرض في جسدٍ  
لن تمروا

وأقسمَ البطلَ الشَّهيدُ خَصِرَ لِنَفْسِهِ أَنَّ العَدُوَّ لَنْ يَمُرَّ إِلَّا عَلى جَسَدِهِ.

- أربطُ بينَ قولِ محمودِ درويشِ والقَسمِ الَّذي أخذَه البطلُ على نَفْسِهِ، مُبيِّنًا دَلالَةَ كُلِّ مِنْهُمَا.

- أعبرُ بِجُمْلَةٍ عَن عَمقِ الأثرِ الَّذي تركتُهُ هذِهِ الكَلِمَاتُ في نَفْسِي.

3- أُنخِّيلُ نَفْسِي مَكَانَ البطلِ، أَصِفُ مِشاعِرِي، وَمَاذَا كُنْتُ سَأفَعَلُ؟

### أُقيِّمُ ذاتِي

منخفض

متوسط

عالٍ

مؤشر الأداء

أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

أربطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ في النَّصِّ المسموعِ ربطًا دالًّا منطقيًّا.

أعلِّلُ مِشاعِرَ الشَّخصياتِ وانفعالاتها في النَّصِّ المسموعِ تعليلًا منطقيًّا مرتبطًا بالأحداثِ.

العرضُ التّقديميُّ



- أتملُّ الصّورتينِ وأناقشُ عائلتي:  
أيّ العرضينِ أفضلُ؟ أعبّرُ رأيي.

أعبّرُ شفويًّا



- جاءَ ضمنَ رسالةِ عمّان:

«إنَّ الرّسالةَ السّمْحةَ التي أوحى بها الباري جلّت قدرته للنبيّ الأمينِ محمّدٍ صلواتُ الله وسلامه عليه، وحملها خلفاؤه وأل بيته من بعده عنوانُ أخوّةٍ إنسانيّةٍ، ودينٌ يستوعبُ النّشاطَ الإنسانيّ كلّهُ، ويصدعُ بالحقِّ ويأمرُ بالمعروفِ وينهى عن المنكرِ، ويكرّمُ الإنسانَ، ويقبلُ الآخرَ. وقد تبنتِ المملكةُ الأردنيّةُ الهاشميّةُ نهجًا يحرصُ على إبرازِ الصّورةِ الحقيقيّةِ المشرقةِ للإسلامِ، وردّ الهجماتِ عنه، بحكمِ المسؤوليّةِ الروحيّةِ والتاريخيّةِ الموروثةِ التي تحملها قيادتها الهاشميّةُ».

أسجّلُ العرضَ التّقديميَّ،  
وأرسلُهُ إلى معلّمي / معلّمتي  
عبرَ التطبيقِ الإلكترونيِّ  
المناسبِ.



- أصمّمُ عرضًا تقديميًّا يبيّنُ دورَ وطني الحبيبِ الأردنِّ في إبرازِ الصّورةِ الحقيقيّةِ المشرقةِ للإسلامِ، وما يدعو إليه من توادٍّ وترأحمٍ وتسامحٍ ومحبةٍ بين أفرادِ المجتمعِ، بحيثُ لا يتجاوزُ عرضه خمسَ دقائق، ثمَّ أعرضه على أفرادِ أسرتي بلغةٍ سليمةٍ، ملتزمًا مهاراتِ العرضِ الجيّدِ.

أقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّرُ الأداء
			أنظّمُ محتوى العرضِ تنظيمًا مناسبًا.
			أبدأُ العرضَ بمقدّمةٍ جاذبةٍ مشوّقةٍ.
			أُتحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عن موضوعِ العرضِ في زمانٍ محدّدٍ.
			أستخدمُ مصادرَ تعلّمٍ متنوّعةً من صورٍ، أو فيديو، أو روابطٍ إلكترونيّةٍ.
			أختمُ العرضَ بخاتمةٍ قصيرةٍ ملخّصةٍ.

أستعدُّ للقراءة



أقرأ



وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْدَنَةً لِلْبَنْفَسِحِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَرْ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا  
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا  
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَّا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَّا قَتِيلًا  
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تَرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا  
وَنَكْتُبُ أَسَاءً نَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا ...

(ديوان وردٌ أقل، محمود درويش)



محمود درويش

(1941 - 2008): شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ بقريّة البروة بفلسطين، اشتهر بوصفه من أدباء المقاومة، له عشرات الدواوين الشعرية، وقصيدة "ونحن نحب الحياة" من قصائد ديوانه "وردٌ أقل" (1986).  
قصيدة "ونحن نحب الحياة" من شعر التفعيلة، يصف الشاعر بها الإنسان الفلسطيني الذي يعيش حياةً صاخبةً تتجاوزها المعاني المتضاربة بين الموت والحياة، ومع هذا فهو يعيش تفاصيل الحياة الجميلة ما استطاع إليها سبيلاً.

## أفهم المقروء وأحلله



1- يتكلّم الشاعرُ في قصيدته / خطابه الشعريّ باسم الجماعة (شعب فلسطين). أدلّل على ذلك بتبعية الضمائر (الظاهرة والمستتر) الواردة فيها.

2- في أيّ عبارة شعريّة نفى الشاعرُ أنّ شعب فلسطين يطلب الموت من أجل الموت أو لأنّه يكره الحياة؟ أوّضح أبعاد هذا المعنى في ضوء السعي للتحرّر، وكرهية الحياة الدليّة.

3- في أيّ عبارة شعريّة أجد كلاً من المعاني الآتية:

- أ- طلب الشهادة والفرح بها: .....
- ب- تخليد أسماء الشهداء وبقاؤها في ذاكرة الأمة: .....
- ج- الحنين إلى الوطن والشوق إلى أهله مهما تباعدت بالمغتربين الديار: .....
- د- بقاء جذوة المقاومة والنضال والتّحدي في طريق التّحرير: .....

4- ذكر الشاعرُ جملةً من الأفعال التي تُبنى بها الأوطان، وتكونُ بها مواجهة العدو، منها ما هو مرتبطٌ بالزراعة، أو مرتبطٌ بالثقافة، أو مرتبطٌ بالحياة الاجتماعيّة للشعب، أذكرُ تلك الأفعال حسب الارتباطات، وأبينُ أثرها الإيجابي في النهضة.

## أذوق المقروء وأنقده



1- أيهما أقوى أثراً في السامع: أن يستعمل الشاعرُ الضمائر الدالّة على المفرد أم الضمائر الدالّة على الجماعة؟ أبدي رأيي معلّلاً.

2- علّل الشاعرُ بقوله (وَسُرِقَ مِنْ دُودَةِ الْقَزِّ) هدفين شريفيّن نبيلين.

أيلائمهما أن يجعل الأمر كله مرتبطاً بالسّرقَة لتحقيقهما (وَسُرِقَ مِنْ دُودَةِ الْقَزِّ) أم أنّه كان يجب أن يستعمل كلمةً أخرى تدلُّ على شرف المقصود ونبل الأهداف؟ علّل إجابتي، مُبدياً رأيي في أثر دلالة الفعل (سُرِقَ) في المعنى.

الهدفان هما:

1- (لِنَبِي سَمَاءَ لَنَا) كنايةٌ عن الآمال الجميلة الرقيقة كرقّة الحرير وجماله.

2- (وَسَيِّجَ هَذَا الرَّحِيلَا) كنايةٌ عن محاولة وضع حدٍّ لإنهاء حالة الغربة والرحيل عن الوطن، من خلال فعل التّحرير والعودة إلى الوطن.

3- يقصدُ الشاعرُ بقوله (وَنَرَقَصَ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ) أَنَّ الشَّعْبَ الفِلَسْطِينِيَّ لَا يَسْتَسَلِّمُ لِاسْتِشْهَادِ أَبْنَائِهِ، بَلْ يُوَاصِلُ حَيَاتَهُ الاجْتِمَاعِيَّةَ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ تَعْبِيرٍ عَنِ الأَمَلِ وَالفَرَحِ، أَبَدِي رَأْيِي فِي مَدَى تَوْفِيقِ الشَّاعِرِ بِاسْتِعْمَالِهِ الفِعْلِ (وَنَرَقَصُ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ هَذَا المَعْنَى، مُعَلِّلاً.

4- أَبَدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ البَعِيدِ البَعِيدِ) إِذْ جَعَلَ لِحْنِ النَّايِ مُدْرَكًا لَوْنِيًّا بَصْرِيًّا، وَليْسَ مُدْرَكًا سَمْعِيًّا صَوْتِيًّا، مُظْهِرًا أَثْرَ هَذَا التَّبَادُلِ الحَسْبِيِّ فِي المَعْنَى.

5- فَهَمَّ القَارِئُ أَنَّ الشَّاعَرَ قَصَدَ بِقَوْلِهِ: (وَنَزَرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَّا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ) النَّبَاتَ المَعْرُوفَ الَّذِي يُزْرَعُ. لَكِنَّ القَارِئَ يَتَبَيَّنُ أَنَّهُ قَصَدَ التَّوَالِدَ وَتَكَثِيرَ الأَبْنَاءِ لِمُوَاجَهَةِ العَدُوِّ (وَنَحْصَدُ حَيْثُ أَقْمَنَّا قَتِيلًا)، وَهَذَا يُسَمَّى فِي البَلَاغَةِ التَّوْرِيَّةَ. أَعْلَلُ تَوْظِيفَهُ هَذَا الأَسْلُوبَ البَلَاغِيَّ، وَأَبَدِي رَأْيِي مُظْهِرًا الأَثْرَ الجَمَالِيَّ لِهَذَا المَحْسَنِ البَدِيعِيِّ (التَّوْرِيَّةِ) فِي نَفْسِي.

أَبْحَثُ فِي مَعْنَى التَّوْرِيَّةِ وَأَذْكَرُ أَمْثَلَةً عَلَيْهَا.

### أَقِيِّمْ ذَاتِي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ القصيدة قراءةً معبرةً سليمةً.
			أحلل النصَّ المقروءَ ببيانِ أفكاره ومعانيه.
			أوضح دلالةَ بعضِ الألفاظِ والتراكيبِ في القصيدة.
			أعلل الأثرَ الجماليَّ للمحسناتِ البديعيةِ.

## تحليل النصّ الشعريّ

أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابياً



- أحلّل المقطع الشعريّ، مظهرًا موضعَ تأثري بالنصّ والفكرة الرئيسيّة فيه، ثم أعرّض ما كتبتُ على أفرادٍ أسرتي، ويمكنني نشره على إحدى الصفحات الأدبيّة الإلكترونيّة المناسبة مثل Goodreads.

### أتذكّر

يمكنني أن:

- 1- أبدأ بالكتابة عمّا تشيّرهُ المقطوعة الشعريّة في نفسي .
- 2- أدوّن الفكرة الرئيسيّة للمقطوعة الشعريّة، والأفكار الفرعيّة لها.
- 3- أبحث عن صورة مناسبة توحى بالمعنى الشعريّ/ مغزى القصيدة؛ لأنشرها مع كتابتي.
- 4- أنشر ما كتبتُ على إحدى صفحات الشاعر أو غيرها من الصفحات الأدبيّة، بعد أن أعرّض ما كتبتُ على معلّمي / معلّمتي .

goodreads

My Books Browser Community

أحمد has read

ديوان (وردٌ أقلّ)، قصيدة (ونحنُ نحبُّ الحياةَ)

بمحمود درويش

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَّا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَّا قَيْتِيلاً

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تَرَابِ المَمَرِّ صَهِيلاً

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا البَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلاً

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلاً ...

## عناصر تحليل الأبيات الشعرية، ومعايير تقويم الكتابة

اللغة	المبنى والأسلوب	المضمون
أراعي سلامة الإملاء.	ألتزم بالعناصر الآتية: عنوان القصيدة وذكر الديوان الشعري، وترايط الأفكار، وفهم المغزى من النص، والتصوير الفني وأثره.	أحلل شعراً.
أراعي سلامة اللغة.	أتبع الانسجام بين عناصر القصيدة: الفكرة، واللغة والأسلوب، التصوير الفني، والعاطفة، مدلاً على ذلك. أيبّن الجوانب التي أعجبتني في النص وتأثرت بها.	أقيم الشعر.
	أستخدم علامات التقييم.	
	أستخدم أدوات الربط المناسبة.	

## أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أحلل المقطع الشعري، ملتزماً بمعايير التحليل.
			أراعي سلامة اللغة.
			ألتزم بمعايير الكتابة الصحيحة والإملاء السليم.
			أستخدم علامات التقييم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

## 1- أسلوب النداء

## أوظفُ



1- أملأ الفراغَ بمنادى مناسبٍ لسياقِ الجملةِ من الشكلِ المجاورِ معَ ضبطِ آخره بالحركةِ الصحيحةِ فيما يأتي:

رجل	بائع
جنود	عمال
مُحسِن	

- أيا .....، أنتم حماة الوطنِ ودرعه الحصينُ.
- يا ..... للناس، أبشُرُ برُضوانِ الله تعالى.
- يا.....، أتقنوا أعمالكم وأخلصوا فيها.
- أيا ..... الكتبِ، انصحنِي بقراءةٍ ما ينفَعُنِي.
- يا .....، سامحْ أخاك؛ فقد اعتذرَ إليك.

2- أعيدُ كتابةَ الجملِ الآتيةِ بتحويلِ المنادى (السَّيبِ بالمُضَافِ) إلى (منادى مضاف)؛ مغيِّراً ما يلزم:

- أ- أيا قارئاً الكتابَ، انفعنا بها قرأتُ. ....
- ب- يا منقذاً الطفلَ مِنَ الغرقِ، فرجتَ همَّ أمِّ قلبها انفطر: .....

3- أنادي على كلِّ ممَّا يأتي مراعيًا حالَ المنادى وأداةَ النداءِ المناسبةَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

رجلٌ يحملُ أغراضًا ثقيلةً.

صديقي الذي يجلسُ بقربي.

4- أجعلُ كلاً ممَّا يأتي منادىً في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، مراعيًا ضبطَ المنادى في كلِّ مرّةٍ:

المعلم.

مجيب الدعاء.

طبيب.

5- أُمِّزْ نَوْعَ الْمَنَادَى فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ- قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ (هود: 44).
- ب- قال تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾ (الزُّمَر: 53).

6- أَعْرَبُ الْمَنَادَى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ (هود: 87).

الإعراب: .....

يا بَائِعِ الصَّبْرِ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي فِدْرَهُمُ الصَّبْرِ يَسْوَى أَلْفِ دِينَارٍ. (ناصر اليازجي، شاعر لبناني)

الإعراب: .....

أُقِيمُ ذَاتِي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أُمِّزْ أَدْوَاتِ النَّدَاءِ وَدَلَالَتِهَا تُمَيِّزًا صَحِيحًا.
			أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَنَادَى، وَالْحُكْمَ الْإِعْرَابِيَّ لِكُلِّ نَوْعٍ تَحْدِيدًا صَحِيحًا.
			أَضْبِطْ الْمَنَادَى ضَبْطًا صَحِيحًا.
			أَعْرَبُ الْمَنَادَى إِعْرَابًا تَامًّا.
			أَوْظِّفُ الْمَنَادَى تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَنَاسِبَةٍ تَحَدُّثًا وَكِتَابَةً.

## 2- الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

أوظفُ



1- أُمِيزُ الأسلوبَ الخبريَّ مِنَ الإنشائيِّ فيما تحته خطُّ مما يأتي:

- جاء في خطبة النبي عليه السلام لأصحابه يوم بدر: «إني أحثكم على ما حثكم الله عليه، وأنهاكم عما نهاكم عنه».
- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي)
- أحبُّ فيغدو الكوخَ كوخًا نيرًا وابغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا (إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني)

2- أُمِيزُ نوعَ الإنشاءِ الطلبيِّ فيما تحته خطُّ:

- قال الله تعالى: ﴿ يَا حَيُّيْ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَأْتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ﴾ (مريم: 12)
- من وصايا لقمان لابنه وهو يعظه: «يا بني، ازحم العلماء بركبتك، ولا تجالس السفية».

3- أعبّرُ بجملة إنشائية عن كل فكرة مما يأتي:

التراجع في صلة الأرحام بين الأقارب.

زوال الظلم في هذا العالم.

4- أذوقُ جمالَ الأسلوبِ الإنشائيِّ في البيت الآتي، مبينًا المعنى الذي يرمي إليه الشاعرُ:

وإنْ بَابٌ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرٌ لَيْبًا وَلَا تَعَصِهِ (طرفة بن العبد، شاعر جاهلي)

أقيم ذاتي

منخفض

متوسط

عال

مؤشر الأداء

أُمِيزُ بَيْنَ الأسلوبِ الإنشائيِّ الطلبيِّ وَغَيْرِ الطلبيِّ فِي جَمَلٍ وَنُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أُمِيزُ بَيْنَ الأسلوبِ الخبريِّ وَالإنشائيِّ فِي جَمَلٍ وَنُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أوظفُ الأسلوبَ الخبريَّ وَالإنشائيِّ فِي سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وَكتابةً.

# الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

## مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرَجِّمِ



«كَلِّمًا احترمَ المُهَاجِرُ ثقافتَهُ الأَصْلِيَّةَ، انفتحَ على ثقافتِ البِلَدِ المُضِيفِ.»

(أمين معلوف، روائيٌّ فرانسفونيٌّ)

أستعدُّ للاستماع



أمسح رمز اللوحة

- 1- أتأمل اللوحة، ثم أصفها وأذكر انطباعي عنها.
- 2- أتنبأ بمضمون نص الاستماع.



أمسح الرمز.

أستمع وأتذكر



- 1- أذكر الأعمال المنزلية التي تقوم بها النسوة في القصة.

- 2- أعدد من النساء الآيات المرأة التي طرزت الرسوم الواردة في الجدول:

المرأة الثالثة

المرأة الثانية

المرأة الأولى

طرزت وردة ذات أوراق وزهر الربيع في حقل أخضر.

طرزت وردة، ورجلاً، وشمساً، ومنزلاً.

- 3- أعدد مظهرين من مظاهر تمرّد النسوة كما ظهر في النص الذي استمعت إليه.

- 4- أذكر الخراب الذي سببته الحرائق في نهاية القصة.

أفهم المسموع وأحلله



- 1- أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارة غير الصحيحة:

- |                       |   |                       |   |
|-----------------------|---|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | استخدمت النسوة التطريز كآلية للتكيف مع ضغوط الحياة. | <input type="radio"/> | الحريق هو حدث مجازي لانهار العالم، واختفاء جمال الحياة فيه إذا انسحبت المرأة منه. |
| <input type="radio"/> | بدأت النساء متفقات مسبقاً على التمرد.               | <input type="radio"/> | تعيش النسوة في القصة حياة سعيدة تلبّي طموحهنّ.                                    |
| <input type="radio"/> |   | <input type="radio"/> | تغطي القصة أحداثاً خيالية لا تمس الواقع بصلية.                                    |

## 2- في القصة إيقاعان تتنظم فيهما أحداثها:

أ- الإيقاع الزمني: هو زمن أحداث القصة.

ب- أذكر الحدث المرتبط بترتيب التوقيت المدون في الجدول وفق النص الذي استمعت إليه:

5:1	5:030	5:00	4:59	4:55	4:50

ب- الإيقاع النفسي: هو خاص بالحالة النفسية للنساء.

أبين مزاج النساء في القصة.

## 3- لعمل التطريز في القصة إيجاءات ودلالات، أوضحها.

4- وظف الكاتب الأصوات في القصة بما يتناسب مع إيقاعها النفسي.

أصنف الانفعالات (الملل والرتابة - الخوف) وفق الجدول الآتي:

صوت تنفس النسوة	صوت البعوضة	حركة السنابير	دقات الطبول

5- تقوم القصة على ثنائية الحياة والموت في أحداثها وتفصيلها، أدل على ذلك من القصة.

أ- ما يدل على الحياة/ السلام:

ب- ما يدل على الموت/ الحرب:

## 6- أختار رمز الإجابة الصحيحة:

أ- «لا صُحِفَ لِقِصِّ مَقَالَاتِ الطَّبِيخِ»، دلالة على أن:

أ- النسوة مهمشات لا يفكرن إلا بالطبخ.

ب- دور النسوة مقتصر على الطبخ والأعمال المنزلية.

ج- النسوة راغبات في دور فاعل في المجتمع.

د- نصيب النسوة من الجرائد وأخبارها وصفات الطبخ.

- أراد الكاتبُ الأمريكيُّ من مشهدِ تمزيقِ (وجهِ الرَّجلِ) أن:
- أ- يَحْتَّ المرأةُ في مُجْتَمَعِهِ على المطالبةِ بالمشاركةِ السِّياسيةِ.
- ب- يُظهِرَ ظلمَ الرَّجلِ والمجتمعِ للمرأةِ الغربيَّةِ.
- ج- يُبيِّنَ دقَّةَ النَّسوةِ في التَّطَرُّيزِ وشجاعتَهُنَّ عندما نَقَضْنَ غَزَلَهُنَّ.
- د- يَحْتَّ المرأةُ في مجتمعه على كَسْرِ القيودِ الَّتِي تُجمِّدُ دورَها الإيجابيَّ في المجتمعِ.
- لم يمنح كاتبُ القِصَّةِ أسماءً للنِّسوةِ، واكتفى بتريقيمِ الشَّخصياتِ لأنَّه:
- أ- يُشيرُ إلى استلابِ حقوقِ المرأةِ.
- ب- يجعلُ القِضيةَ النَّسويةَ قِضيةً عامَّةً عالميَّةً.
- ج- يوحي بالتقليلِ من قيمةِ المرأةِ وتقديرِها.
- د- يظهرُ أنَّ قِضيةَ المرأةِ في أمريكا حالةٌ خاصَّةٌ.
- جرتِ القِصَّةُ بأحداثٍ مرتبطةٍ بالسَّاعةِ الخامسة؛ لأنَّ الكاتبَ أرادَ أن:
- أ- يُشوقَ القارئَ لمتابعةِ القِصَّةِ حتَّى نهايتها.
- ب- يُشاركَ القارئُ المرأةَ إحساسَها النَّفسيَّ ومُعاناتِها.
- ج- يُظهِرَ صورةَ العالمِ، وقد رُسمَ بأصابعِ المرأةِ الورديةِ.
- د- يُضفيَ جوًّا من الغموضِ على القِصَّةِ.
- 7- قالت إحدى النَّسوةِ (نحنُ لا نستعملُ أيدينا نصفَ ما يجبُ، ومن المؤكَّد أنَّنا لا نستعملُ رؤوسنا).
- بناءً على فهمي لهاتين العبَّارتين، أجبُ عمَّا يأتي:
- أ- أبيِّنْ واقعَ المرأةِ الحاضرَ في القِصَّةِ:.....
- ب- أُحَنِّ طموحَ المرأةِ المُستقبليِّ في القِصَّةِ:.....

9- بدأ التطريرُ بدقّةٍ وتروٍّ وانتظامٍ في بدايةِ القصّةِ، ولكنّه انتهى بتطيرٍ سريعٍ بناذجٍ عشوائيّةٍ. أيبّنُ دلالةَ ذلك.

## أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقُدُهُ



1- عاجلتِ القصّةُ قضيّةً نسويّةً اجتماعيّةً لمجتمعٍ غربيّ.

أ- هل تشتركُ همومُ المرأةِ في هذهِ القصّةِ معَ همومِ المرأةِ في مجتمَعِنَا؟ أيبّنُ السببَ من وجهةِ نظري في حالِ الإجابةِ بنعمٍ أو لا.....

ب- أبدي رأيي مفسّرًا سببَ هذهِ المعاناةِ.....

2- أكتبُ ثلاثةَ اقتراحاتٍ يمكنُ أن تغيّرَ في مجرى الأحداثِ مستخدمًا (ماذا لو؟):

أ- ماذا لو.....؟

ب- ماذا لو.....؟

ج- ماذا لو.....؟

3- يقولُ قاسمُ أمين: (المرأةُ نصفُ الأمّةِ، وحرمانُها منَ العملِ حرمانٌ منَ الانتفاعِ من نصفِ مجهودِ الأمّةِ). أذكرُ نقاطَ تلاقٍ بينَ ما قاله قاسمُ أمين ومضمونِ القصّةِ التي استمعتُ إليها.

## أُقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أسترجعُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردت في النّصّ المسموع.
			أربطُ ما ورد في النّصّ المسموعِ من معلوماتٍ بواقعي وخبراتي.
			أبدي رأيي في أسلوبٍ ما استمعتُ إليه.

قراءةُ الصُّورةِ



- أتأملُ الصُّورتينِ وأناقشُ أسرتي، معبراً عن أوجهِ الشِّبهِ والاختلافِ بينهما.

الحُسْنُ حَوْلَكَ فِي الْوَهَادِ وَفِي الدُّرَى  
فَانظُرْ أَلَسْتَ تَرَى الْجَمَالَ كَمَا أَرَى  
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

أعبرُ شفويّاً



- الصُّورةُ الآتيةُ التَّقَطَّتْ من نافذةِ أحدِ المنازلِ، أرْتبُ أفكاري وأصفُ لأسرتي ما توحىه إليّ بلغةٍ سليمةٍ معبرةٍ في زمنٍ محدّدٍ.

«إِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْمَنْزِلِ  
وَنَوَافِذُهُ مَفْتُوحَةٌ، سِوَاءَ أَكَانَ فِي فَصْلِ  
الصَّيْفِ أَمْ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ  
يُخْفِي وَرَاءَهُ أَسْبَابًا نَفْسِيَّةً غَيْرَ حُجَّةِ  
الْحَاجَةِ إِلَى التَّهْوِيَةِ، فَهَؤُلَاءِ يَطْلُبُونَ جَمَالَ  
الطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ».

(صمويل لوباستيه، عالمٌ نفسٍ فرنسيٌّ)



أَسْجَلُ حَدِيثِي وَأرسلُهُ إلى معلِّمي / معلِّمتي عبرَ أحدِ  
التطبيقاتِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ.



أقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ، مستخدماً ألفاظاً وتراكيبَ ذاتِ علاقةٍ.
			أوظّفُ خبراتي وتجاربي الشخصية في الحديثِ توظيفاً مناسباً.
			أستخدمُ جملاً قصيرةً مناسبةً في حديثي.
			أقدّمُ أفكارِي بتسلسلٍ وترابطٍ ووضوحٍ تامٍّ.

أستعدُّ للقراءة



يَمُوتُ بِبُطْءٍ

يَمُوتُ بِبُطْءٍ

مَنْ لَا يُسَافِرُ...

مَنْ لَا يَقْرَأُ...

مَنْ لَا يَسْمَعُ الْمَوْسِيقَى...

مَنْ لَا يَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ الْاهْتِدَاءِ...

بِفَضْلِ عَيْنَيْهِ...

يَمُوتُ بِبُطْءٍ...

مَنْ يُحْطَمُ كِبْرِيَاءَهُ...

مَنْ لَا يَرْعَبُ فِي مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ...

يَمُوتُ بِبُطْءٍ...

مَنْ يُصْبِحُ عَبْدًا لِلْعَادَةِ...

مَنْ يُعَاوِدُ كُلَّ يَوْمٍ الْمَسَالِكَ ذَاتَهَا

مَنْ لَا يُجَازِفُ أَبَدًا بِتَغْيِيرِ نَمَطِ مَلَابِسِهِ...

أَوْ لَا يَتَحَدَّثُ أَبَدًا مَعَ الْغُرَبَاءِ...

يَمُوتُ بِبُطْءٍ...

مَنْ يَتَجَنَّبُ صَحْبَ الْعَوَاطِفِ...

الَّتِي تَمُنُّحُنَا النُّورَ فِي الْعُيُونِ...

وَتُبْلِسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيحَةَ...

أقرأ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

بابلو نيرودا (1904-1973) شاعرٌ تشيليٌّ، من أشهر شعراء أمريكا اللاتينية. ترك نيرودا إنتاجاً أدبياً غزيراً، تُرجم للغات عديدة. وقد حاز على جائزة نوبل للأدب في عام (1971). ومن مؤلفاته: "إسبانيا في القلب"، و"أحجار السماء" و"القلب الأصفر".

اتَّسم أدب نيرودا بالإنسانية؛ حيث وقف في صفِّ البسطاءِ مُدينًا كلَّ اضطهادٍ ضدهم، ومُوجِّهاً شعره سيقاً سليطاً على الطغاةِ والمتسلطينَ على خبز الفقراءِ.

كبرياء: استعلاءً وترفعٌ عن الانقيادِ.

صحب: ضجيجٌ ناتجٌ عن اختلاطِ

الأصواتِ وارتفاعِها.

يَمُوتُ بِبُطْءٍ

مَنْ لَا يُعَيِّرُ الْمَكَانَ...

عِنْدَمَا لَا يَكُونُ سَعِيدًا...

فِي الْعَمَلِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ.....

مَنْ لَا يَرْكَبُ الْمَخَاطِرَ...

لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ...

مَنْ، وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ...

لَا يَتَهَرَّبُ مِنْ نَصَائِحِ حَسَّاسَةٍ...

عِشِ الْآنَ!

جَازِفِ الْيَوْمَ!

بَادِرْ بِسُرْعَةٍ...

لَا تَدَعِ نَفْسَكَ تَمُوتُ بِبُطْءٍ!

لَا تَحْرِمِ نَفْسَكَ مِنَ السَّعَادَةِ!

(قصيدة يموت ببطء، ترجمة: بنعيسى إحصينات)

بادر: سارع وتقدم.

## أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1- في قولِ الشَّاعِرِ: (تُبَلِّسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيحَةَ)، معنى كلمة «تُبَلِّسُ» حسبَ السِّياقِ:

• تُرَاقِبُ • تُشَارِكُ • تُفَارِقُ • تُدَاوِي

2- تشييعُ في القصيدةِ ألفاظٌ عديدةٌ، تنتمي إلى حقلينِ دلاليينِ يعبرانِ عن مفهومينِ متناقضينِ متعلقينِ بسعادةِ الإنسانِ أو شقائه، أبحثُ في القصيدةِ عن خمسةِ ألفاظٍ تمثلُ كلَّ حقلٍ منهما:

السَّعَادَةُ	الشُّقَاءُ

3- اشتملت القصيدة على ألفاظٍ تدلُّ على عنصرَي الصَّوتِ والحركة، أحدِّدْ مثالينِ على كلِّ منهما:

الصَّوتِ	الحركة

4- من أقوالِ بابلو نيرودا: «إنَّ الكتبَ التي تساعدُك أكثرَ هي التي تجعلُك تفكِّرُ أكثرَ، فالكتابُ سفينةٌ من الأفكارِ محمَّلٌ بالحقيقتِ والجمالِ». أبحثُ في القصيدةِ عن العبارةِ التي تنسجمُ وهذا القولُ.

5- أستدلُّ من القصيدةِ بعباراتٍ تتفقُ ومضمونَ كلِّ مما يأتي:

1- وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظِرِهِ إذا استوتُ عندهُ الأنوارُ والظُّلُّ (المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

2- أرى النَّاسَ مَنْ داناَهُمْ هانَ عِنْدَهُمْ وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرَمًا (القاضي الجرجاني، أديبٌ عباسيٌّ)

3- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ (زهيرُ بنُ أبي سلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)

4- إنَّ العُلَى حَدَثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا مُحَدَّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ (الطُّغْرَائِي، شاعرٌ عباسيٌّ)

6- العاداتُ موروثٌ اجتماعيٌّ ثقافيٌّ، يحاولُ المجتمعُ المحافظةَ عليها، وقد يُنظرُ إلى أيِّ شخصٍ يرفضُ بعضَ العاداتِ على أنَّه غريبٌ وغيرُ منطقيٍّ. ويقولُ نيرودا: «يموتُ ببطءٍ من يصبُحُ عبدًا للعادة».

أ- أوفِّقُ بينَ المفهومِ المتعارفِ عليه للعاداتِ وبينَ قولِ نيرودا مبيِّنًا رأبي.

ب- هل يجوزُ للمرءِ أن يخرجَ عن عاداتِ مجتمعه المتوارثة؟ أعلِّلْ إجابتي بالدليلِ.

7- يرى الشَّاعرُ أنَّ الإنسانَ يستطيعُ الرؤيةَ بوضوحٍ إذا أبقظَ مشاعرهَ وجعلها متوقِّدةً بالإحساسِ نحوَ الآخرينَ، ومواساتهم في أحزانهم ومسحِ آلامهم. أحدِّدْ العبارةَ التي تمثلُ هذا المعنى في القصيدةِ.

8- ثمةُ حالةٌ سلوكيَّةٌ في علمِ النَّفسِ تُعرَفُ بـ(منطقةِ الرَّاحةِ)، تدلُّ على التزامِ الفردِ حياةً روتينيَّةً تتسمُّ بالخوفِ من المخاطرةِ أو خوضِ تجربةٍ جديدةٍ، فهي تعطيه شعورًا بالأمانِ لكنَّها تُجنِّبه المغامرةَ. أحدِّدْ الموضوعَ الذي يمثُلُ هذه الحالةَ في القصيدةِ.

9- تنوعت الأساليب اللغوية في القصيدة بما يخدم الفكرة العامة، التي تحمل رسالة إنسانية أراد نيرودا إيصالها إلى بني البشر.  
أ- أعدد جملة خبرية في القصيدة وأخرى إنشائية مبيّناً نوع الإنشاء فيها.

ب- أيهما طغى على جو القصيدة؛ الأسلوب الخبري أم الإنشائي؟ أعلّل إجابتي.

### أذوقُ المقروء وأنقده



1- يقول الشاعر العباسي عبد الله بن المبارك التميمي:

رأيتُ الذُّنوبَ تَمِثُ القلوبَ      وقد يورثُ الذُّلَّ إدمانُها  
وتركُ الذُّنوبَ حياةَ القلوبِ      وخيرٌ لنفسِكَ عصيانُها

- يتفق ابن المبارك مع الشاعر نيرودا في وصف فئة من الناس تحمل قلوباً ميتة أو توشك على الموت، أيّن الفكرة التي انماز فيها ابن المبارك عن الشاعر نيرودا في ذلك الوصف، مبيّناً رأيي.

2- سيطرت الأفعال المضارعة على لغة القصيدة، إلا أنّ الشاعر تحوّل إلى فعل الأمر في نهايتها. أفسّر هذا التحوّل الزمني في صيغ الأفعال، مبيّناً دلالة كل منها وأثره في المعنى في نفسي.

3- يقول نيرودا: «يموت ببطء من يعاود كل يوم المسالك ذاتها».

أ- أفسّر أثر استخدام صيغة الجمع في كلمة (مسالك) بدلاً من المفرد.

ب- أوضّح دلالة الفعل (يعاود) وما يمكن أن يتركه من أثر في المتلقي؟

ج- أيّن رأيي في المعنى المستخلص من قول الشاعر.

### أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمن سرعةٍ محدّدة.
			أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النَّصِّ المقروء موظفاً معرفتي السابقة.
			أوازن بين أبياتٍ شعريّةٍ من حيث الفكرة أو الأسلوب.
			أفسّر الأثر الجماليّ للتنوع في استخدام الأساليب الإنشائية.

## تحليلُ لوحةٍ فنيّةٍ

## أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



أنشرُ كتابتي على منصّة  
المدرسة، أو في إحدى الصّفحات  
الإلكترونيّة المناسبة بعد أخذ  
موافقةٍ معلّمي / معلّمتي.



- أتأمّلُ لوحةَ (بائع السجّاد) للفنان النّمسائيّ (رودولف سوبودا)، التي رُسمت في سنة (1985)، ثمّ أحلّلُها بلغةٍ سليمةٍ، وأعرضُ تحليلي على عائلتي لأناقشهم محتواه.



أمسحُ رمزَ اللّوحة

## أقيّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أصِفُ اللّوحةَ بوضوحٍ وإيجازٍ (المزاج العامّ والإضاءة).
			أصِفُ المظهرَ الخارجيّ لها وصفًا دقيقًا.
			أبيّن الملمحَ الانفعاليّ لشخصيتها.
			ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات التّقييم.
			أوظفُ أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات.

## 1- معاني الأفعالِ المزيّدة

أوظّفُ



1- أكتبُ فعلاً لكلِّ وزنٍ من الأوزانِ الآتيةِ:

أَفْعَلْ	افْتَعَلَ	اسْتَفْعَلَ
فَاعِلْ	افْعَلَّ	تَفَعَّلَلْ
فَعَّلْ	تَفَعَّلَ	افْعَلَّلْ
انْفَعَلَ	تَفَاعَلَ	

2- أربطُ بينَ الأفعالِ المزيّدةِ المخطوطِ تحتها، ومعانيها في العمودِ المُقابلِ:

أَلْبَسْتُ أَخِي الصَّغِيرَ مِعْطَافًا.

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾ (القمر: 1)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ كَرِهَ اللَّهُ لِسْمِ رَبِّكَ وَتَبَوَّأَ إِلَيْهِ لِابْنِكَ ابْنًا﴾ (المزمل: 8)

قَالَ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ:

نَجَاوِينَ فَاسْتَبَكِينَ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى نَوَائِحُ مَا تُجْرِي لَهْنٌ دُمُوعُ

قَالَ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ:

وَأَجْهَشْتُ لِلتُّوبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَهَلَلْتُ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتُهُ

اختصارُ الحكايةِ

المشاركةُ

المبالغةُ والتكثيرُ

المطاوعةُ

التَّعديةُ

3- أبينُ معاني الزيادةِ في الفعلينِ المخطوطِ تحتها في الآيتينِ الكريمتينِ الآتيتينِ:

(البقرة: 264)

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُونَ صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾

(الحديد: 1)

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

#### 4- أقرأ المادة المعجمية (ق ط ر) من (المعجم الوسيط)، ثم أُميِّز المعنى المكتسب من حروف الزيادة:

(قَطَّرَ): الماء والدَّمْع وغيرهما من السوائل: قطره. والسائل: أغلاه حتى تبخَّر ثم سأل بخاره بالتبريدِ قَطَّرَ قَطْرَةً. (مو).

(تَقَاطَرَ) القومُ: جاؤوا أرسالاً. والماء والدَّمْع وغيرهما من السوائل: تتابع. وكُتِبَ فلان: تتابعت.

(أَقْطَرَ) النَّبْتُ: ولَّى وأخذَ يجفُّ وتبيأ لليِّس. والماء وغيره: حان أن يقطُر. ويقال: أقطرت السماء. والماء والدَّمْع وغيرهما من السوائل: أسالَه وأسقطه قَطْرَةً قَطْرَةً.

(قَطَّرَ): الماء والدَّمْع وغيرهما - قَطَّرًا، وقَطْرَانًا، وقُطُورًا: سأل قَطْرَةً قَطْرَةً. - والصَّمْغُ من الشَّجَرِ قَطْرًا: خَرَجَ. - وفي الأَرْضِ قُطُورًا: ذَهَبَ وَأَسْرَعَ. - والماء والدَّمْع وغيرهما من السوائل قَطْرًا: أرسَلَهُ وأسالَهُ. - والقَطُورُ في العين: أسْقَطَهُ. ويقال: قَطَرَ اللهُ الصَّمْغَ من الشَّجَرِ. - وفلانًا: صرَعَهُ صرَعَةً شديدةً. ويقال: قَطَرَهُ فَرَسُهُ: ألقاه على أحدِ قُطْرَيْهِ. وما قَطَرَكَ علينا: ما صبَّكَ علينا. - والناقة: قَرَّبَ بعضُها إلى بعضٍ في سياقٍ واحدٍ.

(تَقَطَّرَ) فلانٌ: رمى بنفسه من علوٍّ. - وفلانٍ فَرَسُهُ: ألقاه على قُطْرِهِ. - والرَّجُلُ عن كذا: تَخَلَّفَ. - وتبيأ للقتال وتحرق له. ويقال: تَقَطَّرَ للقتال. (استَقَطَّرَ) الشَّيْءُ: رامَ قَطْرانَه. - وفلان الخير: ناله شيئاً بعد شيءٍ. (الاستِقْطَارُ): استِخْلاصُ العناصرِ الأساسيّةِ السَّائلةِ من الأزهارِ ونحوها باستخدامِ جهازٍ مُعيَّنٍ يسمَّى: الأنيبِق. (مو).

#### أُفِيِّمُ ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أكتبُ أمثلةً لأفعالٍ مزيديّةٍ وفقّ الوزنِ المطلوبِ.
			أُميِّزُ الفعلَ المزيديّ مِنَ الفعلِ المُجرّدِ.
			أوضّحُ معاني الأفعالِ المزيديّةِ.

## 2- الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

أوظف



1- أُميِّز أسلوب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي فيما تحته خطًّا ممَّا يأتي:

(المائدة: 52)

○ قال تعالى: ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾

(حافظ إبراهيم، شاعر مصري)

○ لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

(إبراهيم اليازجي، شاعر لبناني)

○ لعمرك نحن مصدر كل فضل وعن آثارنا أخذ الأنام

2- أُميِّز نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يأتي:

(الأفئال: 40)

○ ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاغْلَمُوا أَنْ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعَمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعَمَ النَّصِيرِ﴾

(المتنبي، شاعر عباسي)

○ لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل

○ والله لأجتهدن في دراستي لكي أحقق أهديني.

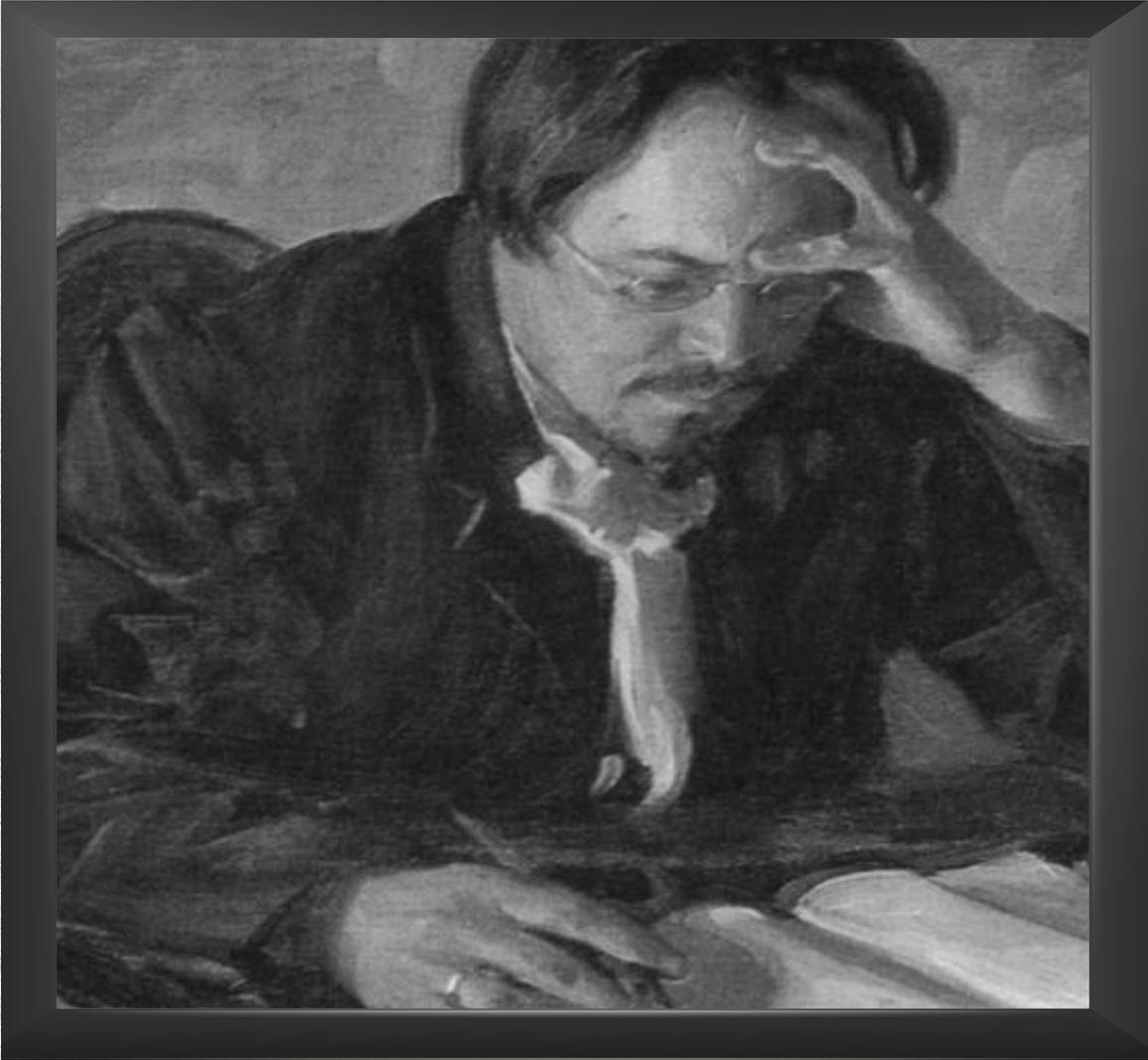
3- أعبّر بجملة مفيدة عن كل فكرة ممَّا يأتي، مستخدمًا أسلوب الإنشاء غير الطلبي:

	يمدح الناس خلق الوفاء.
	يتأمل الإنسان مخلوقات الله تعالى في الكون.
	نرجو أن يسود التسامح بين الناس.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أُميِّز أسلوب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.
			أُميِّز بين أنواع الإنشاء غير الطلبي في جمل ونصوص مختلفة.
			أوظف أسلوب الإنشاء غير الطلبي في سياقات مختلفة.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ  
مِنَ السِّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ



«وجدتني أميل إلى كتابة سيرتي، ومنهجي فيها التزام الصدق فيما أسرّده؛ لا لأن ما أكتبه تاريخ مهم، بل لأنه يمثل تجربة إنسان حاول في كل خطواته أن يخلص للعلم بصدق ومحبة».

(إحسان عباس، غربة الراعي)

أستعدُّ للاستماع



- 1- أتأمل الصورة جيِّداً، مستنتجاً فكرتها.
- 2- أتنبأ بمضمون نص الاستماع.

أستمع وأتذكر



أمسح الرمز.

- 1- الدولة العربية المذكورة في السيرة الذاتية التي استمعت إليها هي: .....
- 2- كان صاحب السيرة الذاتية التي استمعت إليها يعمل في: .....
- 3- أحد شروط نجاح المناقصات.

أ- ..... ب- .....

- 4- أذكر الحل البديل الذي طرحه الكاتب بعد رفضه عروض المناقصات من الشركات العالمية العملاقة.

.....

- 5- أذكر الموقف الذي استدعى الكاتب فيه المثل العربي (رب ضرارة نافعة).

.....

أفهم المسموع وأحلله



- 1- أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارة غير الصحيحة:

- |                       |  |                       |  |
|-----------------------|--|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | الفرق الطبيعي بين متنافسي العطاءات يكون أكثر من (25%). | <input type="radio"/> | الحزب والباحة وعسير وجيزان مدن تنتمي إلى السعودية. |
| <input type="radio"/> | لم تتكبد الدولة مصاريف كهربية القرى النائية من جيبها.  | <input type="radio"/> | ظهر الكاتب مبتكراً نظاماً إدارياً جديداً.          |
| <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> | استطاع الكاتب وقف هدر الأموال في مشاريع وزارته.    |

2- أفسر عبارة (كَهْرَبَةُ الْقُرَى النَّائِيَةِ):

3- أعلل لجوء المؤسسات في تنفيذ مشاريعها إلى طرح المناقصات:

4- أختار صفات القائد الإداري الظاهرة في النص الذي استمعت إليه بوضع (✓) إزاءها:

له قدرة على الإقناع.	يرى ما لا يراه الآخرون.
يغرس الشعور بالولاء في النفوس.	صاحب رؤيا.
يتمتع بقدرة جيدة على التواصل والتشبيك.	يبعث على الثقة.
يتمتع بالاستقلالية.	رومانسي.
مُحاورٌ جيدٌ.	صادقٌ.

5- أستنتج صفة للقائد الإداري الناجح لكل من المواقف الآتية:

- (تذكرت من زيارتي في الصين الفندق الذي سكنت فيه من بناء شركة مقاولات محلية).

- (عندما جاءت العروض كلها مرتفعة ارتفاعاً هائلاً... لم يكن هناك سبيل سوى إلغاء المناقصة).

- (لا بد من تلقين الشركة درساً قاسياً، لتتعط به الشركات الأخرى).

- (ففي سنوات طفولتي الأولى في الإحساء، لم تكن الكهرباء قد دخلت البلدة، وكنا نعيش في ضوء الفانوس).

6- أستنتج الملمح الانفعالي للكاتب في العبارات الآتية:

وحقيقة الأمر كنت أشعر أنني أقمز في الظلام.

كان الرأي السائد أنني سأعود خائباً أستعطف الشركات التي استبعدتها.

كنت مأخوذاً بهذه الظاهرة السحرية.

7- أذكرُ ثلاثَ أفكارٍ أدهشتِ الكاتبَ في طفولته.

أ- ..... ب- ..... ج- .....

8- أستخلصُ اثنتين من الخصائص الأسلوبية التي ظهرت في السيرة الذاتية التي استمعتُ إليها.

.....

### أتذوقُ المسموعَ وأنقده



1- أبدي رأيي في جمالِ تعبيرِ الكاتبِ (كَهْرَبَةٌ قَرِيَةٌ نَائِيَةٌ تعني إدخالها قلب الحياة الجديدة)، مبيِّناً أثره في المعنى.

.....  
.....

2- أبدي رأيي معللاً ما يأتي:

أ- قدرة الكاتب على التغيير في بلاده.

.....

ب- حماس الكاتب لكَهْرَبَةِ القُرَى النائية.

.....

ج- مدى سهولة أو صعوبة لغة السيرة الذاتية.

.....

3- يتمتع بعض الأشخاص بالصفات القيادية دون غيرهم، أذلك بسبب الفطرة أو بسبب التجربة والخبرة؟

.....

### أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أسترجع تفاصيل حول أحداث وردت في النص المسموع.
			أستنتج صفات القائد في النص المسموع.
			أبدي رأيي في مدى سهولة أو صعوبة لغة السيرة الذاتية التي استمعت إليها.
			أبدي رأيي معللاً جمال أسلوب ما استمعت إليه.

## كيف أقدمُ شخصيّةً أدبيّةً؟

أُسجِّلُ محادثتي، وأرسلُها إلى معلّمي /  
معلّمتي عبرَ التّطبيقِ المناسبِ.



أعبّرُ شفويًّا



تماضِرُ بنتُ عمرو بن الحارثِ السُّلميَّةُ، المشهورةُ باسم (الخنساء)، صحابيَّةٌ وشاعرةٌ، أدركتِ الجاهليَّةَ والإسلامَ، وأسلمتْ وحسُنَ إسلامُها. اشتهرتْ برثائِها لأخيها صخرٍ حيثُ قالتُ:

أَعَيْنِي جودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدَى  
أَلَا تَبْكِيانِ الجَرِيءِ الجَمِيلِ      أَلَا تَبْكِيانِ الفَتَى السَّيِّدَا

- أتمثّلُ دورَ المقدّم في ندوةٍ أدبيّةٍ حوّلَ أهمِّ المحطّاتِ في سيرةِ الخنساءِ، المرأةِ العربيّةِ التي خلّدها التاريخُ في سجلِّ النِّساءِ المؤمّناتِ الصّابراتِ، وأقدّمُها تقديماً مناسباً في زمنٍ محدّدٍ أمامَ أفرادٍ أسرتي.

### أقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ موزّعةً نظراتي على جمهور المستمعين.
			أمهدُّ لحديثي بمقدّمةٍ جاذبةٍ تمهيداً مناسباً.
			أوظّفُ بعضَ العباراتِ والتراكيبِ في حديثي للانتقالِ من فكرةٍ إلى أخرى.



رحلتي الطويلة من أجل الحرية

أقرأ

ظَهَرَ على القاضي أثناء المداولات التردد والقلق، وكان يتفادى النظر إليّ مباشرة، كما بدا الارتباك على بقية المحامين والوكلاء. إن سبب ارتباك أولئك الرجال ليس مجرد كوني زميلاً لهم في المهنة أهين، وإنما كوني إنساناً عادياً يُعاقب على أفكاره وما يؤمن به. لقد فطنت لأول مرة للفرص المتاحة لي في المحاكمة باعتباري متهماً ورمزاً للعدالة، وأيقنت أنني قادرٌ على مواصلة النضال ولو من داخل قلعة العدو.

عندما سُئلتُ عمّن سيتولى الدفاع عني أجبتُ بأنني سأتولى الدفاع عن نفسي بنفسي، وهذا سيمكّنني من الاستفادة من المحاكمة لعرض موقف حزب المؤتمر الوطني الإفريقي الأخلاقي في معارضة العنصرية. لن أحاول الدفاع عن نفسي بأكثر مما أحاول أن أصع النظام العنصري نفسه في قفص الاتهام. استمعتُ للتهمة المقدمة ضدي بتركيز واهتمام، وشملت التهم تحريض العمال الإفريقيين على الإضراب، ومغادرة البلاد دون وثائق سفر صحيحة. عقوبة هذا في جنوب إفريقيا الخاضعة لنظام التفرقة العنصرية ربما بلغت عشر سنوات سجن، ورغم هذا استقبلتها بارتياح؛ إذ كان من الواضح أن الدولة لا تملك أدلة كافية.

لم ألمح "ويني" إلا عند مغادرتي قاعة المحكمة. بدا على وجهها الكآبة والحزن، ولا شك أنها كانت تُفكّر في السنوات القاسية التي تنتظرها، وفي عيشها وحيدة، وقيامها على تربية طفلين صغيرين في مدينة قاسية جافة مثل "جوهانسبرغ". هناك فرق كبير بين التفكير في تلك الصعوبات، وبين مواجهتها فعلاً في ميدان الحياة. لم يكن بمقدوري أن أهدبها أكثر من ابتسامة عريضة خاطفة؛ لأطمئنها أنني لست قلقاً، وأنه لا ينبغي لها أن تقلق. لا أتخيل أن ذلك خفف عنها شيئاً مما هي فيه من ألم ومعاناة.

أُخِذْتُ مِنَ الْمَحْكَمَةِ إِلَى سَجْنِ قَلْعَةِ (جوهانسبرغ)، وعندما خرجتُ مِنَ الْمَبْنَى مُتَّجِهاً لِعُودِ الْعَرَبَةِ الْمَقْفَلَةِ، شَاهَدْتُ مِائَاتِ النَّاسِ يَرُدُّونَ هُتَافَاتِ الْحَزْبِ الْعَهُودَةِ: (أماندلا) و(أنغوايتو)؛ أي "القوة"، و"القوة لنا".



التعريفُ بصاحبِ السيرة:

نيلسون مانديلا (-1918)، سياسيٌّ ومناضِلٌ، أمضى أكثر من ربع قرنٍ في السّجنِ مظلوماً بسببِ دفاعه عن الحرية. انتُخبَ في عام (1994)م ليكونَ أوّلَ رئيسِ أسودٍ لجنوب إفريقيا. وحصلَ على جائزة نوبلٍ للسلام عام (1993)م.

العنصرية: مذهبٌ قائمٌ على التفرقة بين البشر بحسبِ أصولهم العرقية والوانهم.

خاطفة: سريعة.

هتافات: أصواتٌ عالية.

ارتفعت الأصوات بالصياح والغناء، واحتشد الناس حول العرببة يضربون عليها بأيديهم، وهي تتحرك ببطء مغادرة مبنى المحكمة. كان اعتقال الخبر الأول في جميع الصحف، وظهرت عناوين الصفحات الأولى تقول: "الشرطة تنقض لإنهاء سنتين من المطاردة"، "نيلسون مانديلا رهن الاعتقال". لم يعد من يُسمى "زهرة الربيع السوداء" حُرّاً طليقاً كما كان.

سُمح لي "ويني" بعد أيام بزيارتي؛ فلبست أجمل ثيابها، ولم يظهر على وجهها ما ظهر عليه من قبل من كآبة ووجوم. أحضرت لي ملابس نوم (بيجاما) جديدة فاخرة، لم أجد الشجاعة الكافية لأخبرها أن ذلك ليس لائقاً لارتدائه داخل السجن، وكنت على ثقة بأن هديتها كانت تعبيراً عن وعدها بالوقوف إلى جانبي. شكرتها وتحدثنا في عجالة عن شؤون الأسرة، وذكرت لها أسماء عدد من الأصدقاء يُمكنهم مساعدتها. وطلبت منها أن تُخبر الأطفال بالحقيقة كاملة، وبأنني سأغيب فترة طويلة. قلت لها إننا لسنا أول أسرة تواجهه موقفاً كهذا، وأن من سبقونا خرجوا أكثر قوة وصلابة. أكدت لها شرعية قضيتنا ضد نظام يُفرق بين الناس في أدنى حقوقهم، وأني بفضل حبها وإخلاصها سأجاوز هذه المحنة مهما كانت النتائج. ودعنا بعضنا كما لو كان هذا هو اللقاء الأخير، كان الأمر كذلك إلى حد ما؛ فقد شاءت الأقدار أن نفترق فراقاً أطول مما كان أيُّ منا يتخيل أو يتوقع. سمح لي الضابط بمرافقة "ويني" جزءاً من الطريق إلى الباب الرئيس؛ حيث امتد بصري وراءها وهي تُعادرني وحيدة، كلها فخر وعزّة نفس.

كنت في القلعة تحت إشراف العقيد (ميار)، وهو رجل فيه دماثة، أخبرني أنه سيسمح لي بالإقامة في مستشفى السجن لأنه أكثر راحة؛ إذ كان بإمكانني النوم على سرير، وهو ما لم يتوفر لي في السجن قط، لكن الدافع الحقيقي وراء سخاء العقيد هو البعد الأمني للمستشفى؛ إذ كان عليك لتصل المستشفى اختراق حائطين منيعين تحت الحراسة المسلحة، وداخل الحائطين أربع بوابات ضخمة مقللة بإحكام؛ إذ تردّد في الصحافة تكهنات بأن الحركة ستعمل على تهريبي، وكانت السلطات تبذل كل وسعها للحيلولة دون ذلك.

قضيت في مستشفى القلعة يومين فقط، ثم نُقلت إلى (بريتوريا). والهدف إبعادي عن موطن إقامتي، وجرماني من زيارة أهلي وأصدقائي، التي كانت ترفع من روعي المعنوية، وغياهم كان يُخلّف الحزن والكآبة. ورغم ذلك جاءت "ويني" لزيارتي بانتظام، وفي كل مرة كانت تُحضّر لي ملابس نظيفة، وكلما لبست قميصاً نظيفاً أحسست بإخلاصها يُعمرني؛ فقد كنت أدرك مدى صعوبة السفر إلى (بريتوريا) أثناء النهار، خاصة في وجود طفلين صغيرين يحتاجان إلى الرعاية والعناية.

(رحلتي الطويلة من أجل الحرية، السيرة الذاتية لرئيس جمهورية جنوب إفريقيا، نيلسون مانديلا)

احتشد الناس: اجتمعوا لأمر واحد.

وجوم: صمت يسوده حزن وقلق.

شرعية: كون الشيء قائماً على أساس الحق والقانون.

دماثة: لطف وليونة.

سخاء: كرم وجود.

تكهنات: مفردتها تكهن ومعناه التنبؤ، أو الإخبار بشيء ما سيقع.

## أفهم المقروء وأحلّه



1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط مُحدّداً جذورها:

العبرة	جذر الكلمة	معناها
اسْتَمَعْتُ لِلتُّهْمِ المَقْدَمَةِ ضِدِّي بِتَرْكِيهِ وَاهْتِمَامٍ.		
سَأْتَجَاوِزُ هَذِهِ المِحْنَةَ مَعَهَا كَانَتِ النَّتَائِجُ.		
كَانَ عَلَيْكَ لِتَصِلَ المَسْتَشْفَى اخْتِرَاقُ حَائِطَيْنِ مَنِيَعَيْنِ.		
كَانَتِ السُّلْطَاتُ تَبْدُلُ كُلَّ وَسْعِهَا لِلحِيلُولَةِ دُونَ ذَلِكَ.		

2- أرسم دائرة حول الكلمة التي لا تنتمي إلى معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (وكان القاضي يتفادى النظر إليّ مباشرة):

يتوقى      يترك      يلازم      يتجنب

3- خيم على محاكمة مانديلا فيض من مشاعر شتى بدت على الأشخاص الموجودين في قاعة المحكمة. أصل بين الشخص والشعور الذي كان يتملّكه فيما يأتي:

القوة والأمل	القاضي
الارتباك والاضطراب	المحامون والوكلاء
التردد والقلق	نيلسون مانديلا
الإحباط والتوتر	

4- يرى مانديلا أنّ ثَمَّ فرقاً كبيراً بين التفكير في الصّعوبات التي قد تواجه الإنسان، وبين مواجهتها فعلاً في ميدان الحياة.

أ- أيهما أصعب؛ التفكير أم المواجهة؟ أبدي رأيي.

.....

ب- أستدلّ من النصّ بموقف يؤكّد رأي مانديلا.

.....

5- وردت في النص عبارة: «لم يعد مَنْ يُسَمَّى «زهرة الربيع السوداء» حُرّاً طليقاً كما كان»، أجب عما يأتي مستنداً إلى فهمي لما قرأت:

أ- ما الفكرة المستخلصة من العبارة؟ .....

ب- أين وردت هذه التسمية «زهرة الربيع السوداء»؟ وما دلالتها؟ .....

6- عندما لمح مانديلا زوجته «ويني» لحظة مغادرته قاعة المحكمة، استطاع أن يقرأ مشاعرها من غير أن تنفوه بها؛ إذ لمح في وجهها كتاباً زاخراً بالمعاني:

أ- كيف فسّر مانديلا هذه المشاعر؟ .....

ب- أبين الحالة الشعورية التي تحولت إليها ويني عندما جاءت لزيارته في السجن. ....

7- الهدية عنوان المحبة بين الناس، وقد أهدى كل من الزوجين مانديلا وويني الآخر هدية تحمل كل منها دلالة خاصة، أبين طبيعة الهدية وتأثيرها في كل منهما فيما يأتي:

تأثيرها في نفس الآخر

طبيعة الهدية (مادية، معنوية)

هدية مانديلا

هدية الزوجة

8- ورد في نص القراءة وصف دقيق للطريق الموصلة إلى مستشفى سجن القلعة:

أ- أرسم مخططاً تقريبياً لهذه الطريق حتى الوصول إلى المستشفى.

ب- أصف الطريق بلغتي. ....

ج- أبين مسوغات البناء بهذا التصميم. ....

## 9- أحددُ السَّبَبَ وراءَ كُلِّ نَتِيجَةٍ فيما يأتي:

السببُ	النتيجةُ
1-	السَّامِحُ مانديلا بالإقامةِ في مستشفى سجنِ القلعةِ.
2-	شعورُ مانديلا بنوعٍ من الارتياحِ عندَ استقبالهِ التَّهَمَ الموجهةَ إليه.
3-	احتشادُ النَّاسِ حولَ العربيةِ التي ستُنقلُ مانديلا إلى سجنِ القلعةِ.

10- من أقوالِ مانديلا: «التَّعليمُ أقوى سلاحٍ يمكنكُ استخدامه لتغييرِ العالمِ»، وقولُه: لم يكنْ تفوقِي بالمدرسةِ نتيجةً لِنُبوغِي بل لإصراري وتصميمي على النَّجاحِ». أستدلُّ من سيرة مانديلا بمواقفَ تُمثِّلُ هذه الكلماتِ.

11- أحددُ موقفاً أو عبارةً وردتْ في نصِّ القراءة، وتمثِّلُ المعاني الآتية:

- أ- إخلاصَ الزوجةِ لزوجها ووقوفها معه في محتته.....
- ب- حرصَ الأبِ على تحمُّلِ المسؤوليةِ الأسريةِ تجاهَ زوجته وأطفاله وهو بعيدٌ عنهم.....

## أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1- مكثَ مانديلا في السَّجْنِ سبعةً وعشرينَ عاماً، لم تلبسْ عزيمةً رغمَ ظلمِ السَّجَّانِ وظلامِ السَّجْنِ، ولم يتراجعَ عما آمنَ به، كتبَ سيرته الذاتيةَ بعنوان: «رحلتي الطويلة من أجلِ الحرية».

أ- أبدي رأيي في علاقةِ عنوانِ السَّيرةِ بحياة مانديلا مستنداً إلى ما قرأتهُ في النَّصِّ.

ب- ما القيمُ الإنسانيَّةُ التي أعجبتني في سيرة مانديلا؟

ج- أبينُ الأثرَ النفسيَّ الذي طبعتُهُ هذه القيمُ في نفسي.

2- يقولُ الشَّاعرُ المصريُّ محمود سامي الباروديُّ:

وَمَنْ تَكُنِ الْعُلَيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

- أبينُ من وجهة نظري مدى توافقِ قولِ الباروديِّ مع شخصيَّةِ مانديلا مدعماً رأيي بالأدلة.

3- يقول مانديلا: « لن أحاول الدفاع عن نفسي بأكثر مما أحاول أن أضع النظام العنصري نفسه في قفص الاتهام ».

أ- أوضح جمال التصوير الفني في العبارة مبيّناً أثره في نفسي.....

ب- أستخلص المبدأ الذي تمثله مانديلا في العبارة مبدئياً رأيي في موقفه.....

### أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
			أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النصّ المقروء موظفاً معرفتي السابقة.
			أربط بين الأسباب والنتائج في النصّ المقروء.
			أفسّر الأثر الجماليّ لبنيّة الجملة والصّور الفنيّة في إيصال المعنى إلى القارئ.

## صفحةٌ أولى من سيرتي الذاتية

## أتذكرُ

عند كتابتي:

- 1- أختارُ حدثًا خاصًا بي يستحقُّ السرد.
- 2- أصفُ الحدثَ بضمير المتكلم.
- 3- أظهرُ انفعالاتي في أثناء السرد.
- 4- أراعي مصداقية ما أكتبه وأبوخ به.
- 5- أظهرُ عبرتي من تجاربي السابقة.

## أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتبُ حدثًا عن موقفٍ حصلَ معي يستحقُّ أن أذكره في سيرتي الذاتية.

## أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أختارُ حدثًا مناسبًا لسرده.
			أسردُ الحديثَ بضمير المتكلم، مُظهرًا عاطفتي أو انفعالاتي.
			أراعي الصدقَ فيما أكتبُ.
			ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات التّقييم.
			أوظفُ أدوات الرّبطِ بين الجملِ والفقراتِ.

## 1- مصادر الأفعال الثلاثية

أوظفُ



أتذكّرُ

قد يكون للفعل أكثر من مصدر، وتأكد من ذلك بالعودة إلى المعجم.

1- أختار المصدر الصحيح لكل فعل مما يأتي:

- شَرَحَ:  انشراحًا.  شرحًا.  تشريرًا.
- نَالَ:  نولًا.  نيلًا.  منالًا.
- هَبَطَ:  هبطًا.  هابطًا.  هبوطًا.
- خَدَعَ:  انخداعًا.  خداعًا.  مخادعةً.

2- أذكر مصادر الأفعال المخطوط تحتها:

- ذَهَبَ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ وَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ فَرْدًا (عمرو بن مَعْدِ يَكْرِب، شاعرٌ مُحَضَّرٌ؛ أي عاش في العصرين: الجاهلي والإسلامي)
- طَافَ الْحِجَاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ.

3- أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

فَكَ	خَافَ	نَزَعَ	دَارَ	عَلِمَ

4- أصنّف دلالات المصادر الثلاثية الآتية وفق الجدول الآتي:

(صياغة، نجارة، دوران، نعيق، كزاز، نُغَاء، هديل، سُمرّة، صياح، رياضة)

ما دلّ على حِرفَةٍ.	ما دلّ على حَرَكَةٍ.	ما دلّ على دَاءٍ.	ما دلّ على صَوْتٍ.	ما دلّ على لَوْنٍ.

5- أقرأ المادة المعجمية (رفع) من (لسان العرب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رفع: في أسماء الله تعالى الرفع: هو الذي يرفع المؤمن بالإسعاد وأولياءه بالتقريب. والرفع: ضد الوضع، رفعته فارتفع فهو نقيض الخفض في كل شيء رفعه يرفعه رفعا ورفعا هو رفاعة وارتفع. يقال جاء زمن الرفع والرفاع إذا رفع الزرع، والرفاع والرفاع: اكتناز الزرع ورفعه بعد الحصاد، ورفع الزرع يرفعه رفعا ورفاعة ورفاعا: نقله من الموضع الذي يحصده فيه إلى البيدر، وبرق رافع: ساطع. ورجل رفيع الصوت أي: شريف، رفع رفعة أي: ارتفع قدره. ورفاعة الصوت ورفاعته - بالضم والفتح - جهارته. ورجل رفيع الصوت: جهيره.

- أحدد المصادر الثلاثية للفعلين (رفع) و(رفع).

.....

- أوظف ثلاثة مصادر منها في جمل من إنشائي.

.....

أقيم ذاتي

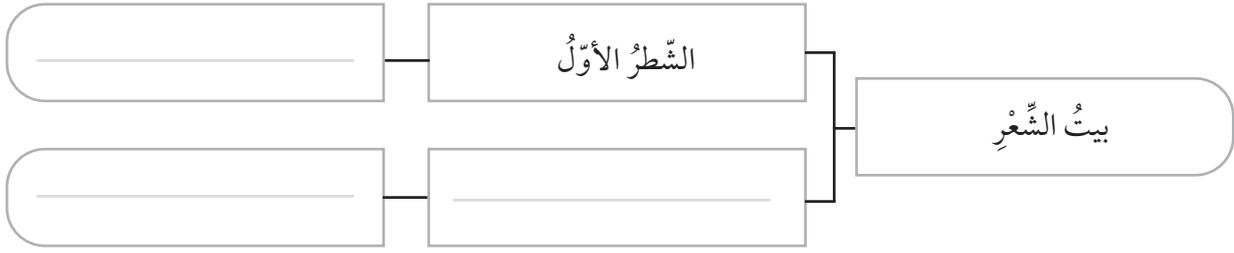
منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أصوغ المصادر الثلاثية من الأفعال المطلوبة.
			أحدد دلالات المصادر الثلاثية.
			أستعين بالمعجم اللغوي.
			أوظف المصادر الصحيحة في جمل من إنشائي.

## 2- موسيقا لُغتي وإيقاعها

أوظفُ



1- أملأ الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي:



2- أتغنّي بالبيت الآتي محدّدًا أجزاءه:

نعودُ مع العواصفِ داميةٍ مع البرقِ المقدّسِ والشّهَابِ (عبد الكريم الكرمي، شاعرٌ فلسطيني)

--	--

3- أقرأ البيتين الآتين، ثمّ أجيّب:

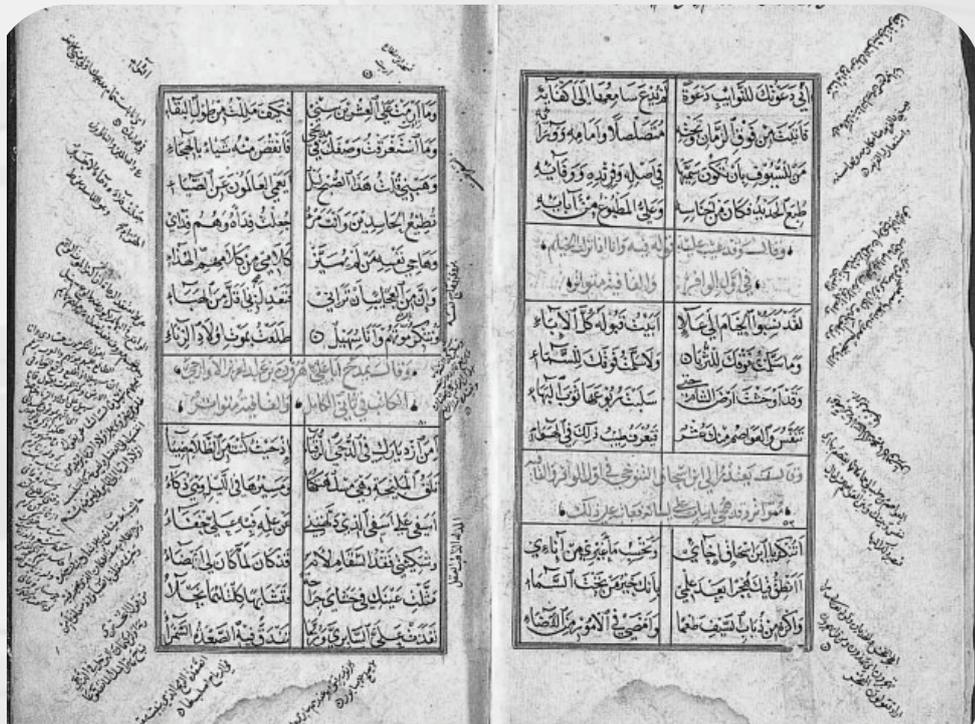
- أ- لا تحسبوا نأيكم عنّا يُغيّرنا إذ طالما غيرَ النَّأيِ المحيّنَا (ابن زيدون، شاعرٌ أندلسي)
- ب- ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا فإذا اقتنعتَ فكلُّ شيءٍ كافٍ (أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عباسي)

- أحدّد صدرَ البيتِ الأوّلِ: .....
- أحدّد عجزَ البيتِ الثّاني: .....

أقيم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ بيتَ الشعرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.
			أحدّد شطري البيتِ الشعريّ تحديدًا صحيحًا.
			أعيّن كلاً من الصّدرِ والعجزِ في الأبياتِ تعيينًا دقيقًا.

# الوَحدةُ الخامسةُ مِنَ الأدبِ القَدِيمِ



وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَنِهَا الشُّعْرُ مَا دَرَى  
بُغَاةُ النَّدى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى المَكَارِمُ

(أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



قيل: إِنَّ الأُذُنَ  
الصَّاعِغَةَ هِيَ عِلَامَةُ  
صَادِقَةٍ لِقَلْبٍ صَاغٍ.



- أَتَبَيَّنَّا بِالفِكْرَةِ العَامَّةِ لِنَصِّ الاسْتِمَاعِ فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي  
الصُّورَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أَذَكِّرُ المَعْنِيْنَ اللَّذِيْنَ أُخِذَ مِنْهَا لَفْظُ الصَّدِيقِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

2- أَكْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ فِي وَصْفِ مَنْ يَطِيبُ مَعَشْرَتَهُمْ مِنَ الأَصْدِقَاءِ، كَمَا ذَكَرَهَا الأَعْرَابِيُّ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.  
(مَنْ إِنْ قَرَّبَ .....، وَإِنْ بَعُدَ مَدَحَ، وَإِنْ ظَلِمَ صَفَحَ، وَإِنْ ضَوْبِقَ .....، فَمَنْ ظَفَرَ بِهِ فَقَدْ ..... وَنَجَحَ).

3- أَحَدُّدُ: مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عِشْرَةَ؟

أَفْهَمُ المَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



1- أَصَلُّ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ بِمَعَانِيهَا:

التَّشَاجِي

التَّدَانِفِ

أَبْعَدُ مِنْ عَوَارِضِ الغَرَارَةِ

يُغَلِظُ القَوْلَ بِلَفْظِهِ

العَفْلَةُ وَصِعْرُ السِّنِّ

خَاطِبُهُ بِعِبَارَاتٍ قَاسِيَةٍ

الحَزْنَ

الاقْتِرَابُ مِنَ المَوْتِ

2- أضع علامة (√) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارة غير الصحيحة:

- من صفات الصديق التي ذكرها البرهان الصوفي صديقٌ يُخفي مساوئ شخصيته عن صديقه كي لا يكشف حقيقته.
- تدلُّ عبارة (فبيننا بالطالع ومواقع الكواكب مُشاكلَةٌ عجيبَةٌ) على التلاقي الروحي بين الصديقين.
- من صفات الصديق التي ذكرها أبو المتيّم أن يكون الصديق رادعاً لصديقه إذا أخطأ.

3- أختار الإجابة الصحيحة:

- أ- إحدى الصفات الآتية لم ترد في مقولة علي بن حمّاد عن صفات الصديق:  
 النَّاصِح.  السَّاتِر.  الكَتُّوم.  المُعْتَذِر.
- ب- يعني تركيب (إقالة العثرة):  
 المسامحة والصفح عن الخطأ.  المساعدة في المحنة.  تعثره في الكلام.  مقاطعة الناس له.
- ج- تعني كلمة (يجلو) في عبارة (يجلو صدأ جهلك بعلمه):  
 يَكْشِفُ.  يَلْمَعُ.  يوضِّحُ.  يُزِيلُ.

4- أحدد في قول أبي المتيّم الرقي ما يتوافق وعبارة: (شبه الشيء مُنجذب إليه).

5- أوضّح الفرق الأساسي بين الصداقة والعلاقة وفق النص الذي استمعت إليه.

6- أبين كيف يحافظ الشباب على أترانهم كما ورد في قول أبي سليمان.

7- أحدد السبب لكل نتيجة من النتائج الآتية وفق ما ورد في قول أبي سليمان:

السبب	النتيجة
1-	الثقة المتبادلة بين الأصدقاء والطمأنينة والسكون.
2-	المأزجة النفسية والصداقة العقلية بين أبي سليمان وابن سيار القاضي.

8- ذَكَرَ النَّصُّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، مِنْ رِسَالَةِ أَبِي حَيَّانِ التَّوْحِيدِيِّ، الْكَثِيرَ مِنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْمَحْمُودَةِ، أَحَدُ أَهْمِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَعْلَلًا.

## أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1- يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِ أَبِي سُلَيْمَانَ السَّجِسْتَانِيِّ أَنَّ الصَّدَاقَةَ تَعْنِي التَّطَابُقَ التَّامَّ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ. أَبْدِي رَأْيِي فِي ذَلِكَ مَعْلَلًا.

2- أَبْدِي رَأْيِي مُفَسِّرًا قَوْلَ بَرَهَانَ الصُّوفِيِّ بَعْدَ ذِكْرِهِ أَوْصَافَ الصَّدِيقِ: (فَذَاكَ شَيْءٌ قَدْ سَدَّ النَّاسُ دُونَهُ كُلَّ بَابٍ ... فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ فِي الْوَهْمِ، وَلَا خِيَالٌ إِلَّا فِي التَّمَنِّي).

3- قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ مَعْبَرًا عَنْ قِيَمَةِ الصَّدِيقِ الشَّفُوقِ:

تَرَكَتْنِي صُحْبَةَ النَّاسِ وَمَا لِي مِنْ رَفِيقٍ  
لَمْ أَجِدْ إِشْفَاقًا نَدْمَانِي كِإِشْفَاقِ الصَّدِيقِ

أَوَازُنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا قَالَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَنْ قِيَمَةِ الصَّدِيقِ فِي إِقَالَةِ الْعَثْرَةِ، مَبْدِيًا رَأْيِي فِي قِيَمَتِهَا، وَمَا أَفْضَلُهُ مِنْهَا؛ مَعْلَلًا.

## أُقِيمُ ذَاتِي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			أربطُ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالتَّوَالِغِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ رَبْطًا دَالًّا مَنْطِقِيًّا.
			أبْدِي رَأْيِي فِي أَفْكَارِ النَّصِّ مَعْلَلًا إِيَّاهَا.

قراءةُ المشاعرِ

أعبرُ شفويًّا



«تذكّر أنّ المشاعرَ التي لا يُعبّرُ عنها لا تموتُ أبدًا، إنّها تُدفنُ حيّةً ثمّ تطفو فيما بعدُ، عليك أن تُعبّرَ عن مشاعركَ وإلاّ فإنّ تلكَ المشاعرَ سوفَ تأكلُ قلبك.»

(شين كوفي: كاتب ومحاضر أمريكيّ)

- أتذكّرُ موقفين مرّاً معي اليوم، أو قبلَ أيام عدّة؛ أحدهما غمّرني بالسّعادةِ والبهجةِ (نجاح، بشريّ سارّة، حفل زفاف لأحد أقرّبائي، ...)، والآخرُ سبّبَ لي حزناً وألماً.
- اختارُ أحدَ أفرادِ أسرتي لأعبرَ له عن مشاعري في تلكَ اللحظة، مبيّناً أثرَ ذلكَ الحديثِ في نفسي.

أسجّلُ محادثتي، وأرسلُها إلى معلّمي / معلّمتي عبرَ التطبيقِ المناسبِ.



أقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ، مستخدماً ألفاظاً وتراكيبَ ذاتَ علاقةٍ.
			أحافظُ على الهدوءِ والاتّزانِ في حديثي.
			أستخدمُ جملاً قصيرةً مناسبةً في حديثي.

أستعدُّ للقراءة



أقرأ



يقرّ بعيني أن أرى لك منزلاً

قال الشاعر الشَّريفُ الرِّضيُّ مُتَغزِّلاً:

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنْزِلاً  
وَأَرْضًا بِنُورِ الْأَقَاحِي صَقِيلَةً  
وَأَيُّ حَيْبٍ غَيَّبَ النَّأْيُ شَخْصَهُ  
تَطَاوَلَتِ الْأَعْلَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْلُوكَةِ الْقَلْبِ بِأَهْوَى  
أَقْلُ سَلَامِي إِنْ رَأَيْتِكَ خِيفَةً  
وَأَطْرُقُ وَالْعَيْنَانِ يَوْمِضُ لَحْظَهَا  
يَقُولُونَ: مَشْغُوفُ الْفُؤَادِ مُرَوِّعٌ  
وَمَا عَلِمُوا أَنَّا إِلَى غَيْرِ رِيَّةٍ  
عَفَافِي مِنْ دُونِ التَّقِيَّةِ زَاجِرٌ  
عَشِقتُ وَمَا لِي، يَعْلَمُ اللَّهُ، حَاجَةً  
وَمَا لِي يَا لِمَاءِ بِالشَّعْرِ طَائِلٌ  
أَجْبُكُ حُبًّا لَوْ جَزَيْتَ بِبَعْضِهِ  
وَفِي الْقَلْبِ دَاءٌ فِي يَدَيْكَ دَوَاؤُهُ  
سَرَى لَكَ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلُّ عَارِضٍ  
وَلَا زَالَ خَفَاقُ النَّسِيمِ مُرَقِرًا

بِنَعْمَانَ يَزْكُو تُرْبُهُ وَيَطِيبُ  
تَرَدَّدُ فِيهَا شَمَالٌ وَجَنُوبٌ  
وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبٌ  
وَأَصْبَحَ نَائِي الدَّارِ، وَهُوَ قَرِيبٌ  
قَتِيلَةٌ شَوْقٍ، وَالْحَيْبُ غَرِيبٌ  
وَأَعْرَضُ كَيْمَا لَا يُقَالُ مُرِيبٌ  
إِلَيْكَ، وَمَا بَيْنَ الضَّلُوعِ وَجَيْبٌ  
وَمَشْغُوفَةٌ تَدْعُو بِهِ فَيَجِيبُ  
بِقَاءِ اللَّيَالِي، نَعْتَدِي وَنَوُوبُ  
وَصَوْنُكَ مِنْ دُونِ الرَّقِيبِ رَقِيبٌ  
سِوَى نَظْرِي، وَالْعَاشِقُونَ ضُروبٌ  
سِوَى أَنْ أَشْعَارِي عَلَيْكَ نَسِيبٌ  
أَطَاعَكَ مِنِّي قَائِدٌ وَجَنِيبٌ  
أَلَا رُبَّ دَاءٍ لَا يَرَاهُ طَيْبٌ  
تَضَاحَكَ فِيهِ الْبَرَقُ وَهُوَ قَطُوبٌ  
عَلَيْكَ، وَأَنْوَاءُ الْغَمِّ تَصُوبُ



الشَّريفُ الرِّضيُّ: مُحَمَّدُ  
ابنُ الحُسَيْنِ بنِ مُوسَى  
(359-406هـ)، يَرْتَفِعُ  
نَسَبُهُ إِلَى الإِمَامِ عَلِيِّ - رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ - وَوُلِدَ فِي بَغدَادَ،  
وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَقِيهٌ عَبَّاسِيٌّ،  
اشْتَهَرَ بِشَعْرِ الحِجَازِيَّاتِ.  
تَوَلَّى إِمَارَةَ الحِجِّ وَالْمَظَالِمِ.

نَعْمَانُ: اسْمٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

بِنُورِ الْأَقَاحِي صَقِيلَةً:  
ضَارِبَةٌ وَمَلِيئَةٌ بِزَهْرِ النُّورِ.  
وَيُقَالُ سَيْفٌ صَقِيلٌ أَيُّ  
قَاطِعٌ لَامِعٌ.

الأَعْلَامُ: الجِبَالُ.

مَطْلُوكَةُ: أَصَابَهَا المَطَرُ  
الْخَفِيفُ.

أَطْرُقُ: أَغْضُ بَصْرِي.

نَسِيبٌ: شِعْرٌ فِي النِّسَاءِ  
غَزَلِيٌّ.

وَجَيْبٌ: خَافِقٌ وَمُضْطَرَبٌ. جَنِيبٌ: الخَيْلُ الَّتِي تُتْرَكُ جَانِبًا. عَارِضٌ: السَّحَابُ.

قَطُوبٌ: القَابِضُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَالْعَابِسُ. تَصُوبٌ: تَنْزَلُ.

## أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها:

يقولون: مَشْغُوفُ الْفُؤَادِ: ..... يَوْمُضٌ حَظُّهَا:

وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخَطُوبٌ:

2- يُظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي مَطَّلَعِ الْقَصِيدَةِ أَثْرَ حَبِيبَتِهِ لِمَاءٍ فِي الْمَكَانِ وَفِيهِ. أَيْبُنُ هَذَا الْأَثْرِ.

3- لأوصاف المكان لدى الشاعر قيمةً جماليةً ومعنويةً، منها ما يُبَصِّرُ ومنها ما يُحَسُّ.

– أصف الأرض التي اشتاق الشاعر إلى رؤيتها.

– أظهر الأثر النفسي لهذا الوصف.

4- أعلل سبب تعلق الشاعر بالمكان.

5- لإحساس الشاعر بالمكان بُعدان: جغرافيٌّ ومكانيٌّ، أيبُن ذلك في قوله (أَصْبَحَ نَائِي الدَّارِ وَهُوَ قَرِيبٌ).

6- يجمع الشاعر في قصيدته بين الغزلِ بمعناه الوجدانيِّ والمعاني الأخلاقية. أيبُن الأخلاق التي تحلّى بها الشاعر للحفاظ على حبيبته.

7- قال الشريف الرضي:

يَقُولُونَ مَشْغُوفَ الْفُؤَادِ مَرُوعٌ وَمَشْغُوفَةٌ تَدْعُو بِهِ فَيُجِيبُ

– أظهر العلاقة الارتباطية بين (مَشْغُوفَ الْفُؤَادِ) و(مَرُوعٌ) والملح الانفعالي للعاشقين.

8- من عناصر القصص الغزلية في الشعر ذكْرُ العاذلِ والرَّقِيبِ وما يتقوّلان على الحبيبين. أوضّح الحوار الذي جرى بين الرَّقِيبِ والشاعر، مُظْهِراً طريقة دفاع الشاعر عن نفسه وعن حبيبته.

9- قال الشريف الرضي:

عَشِقتُ وَمَا لِي، يَعْلَمُ اللهُ، حَاجَةٌ سِوَى نَظْرِي، وَالْعَاشِقُونَ ضُرُوبٌ

– أيبُن أي نوع من العاشقين ينتمي إليهم الشاعر.

10- أُعْلِلُ: الشَّاعِرُ لَا يَنْظُمُ شِعْرًا إِلَّا فِي حَبِيبَتِهِ.

11- أُدَلِّلُ من قصيدة الشَّريف الرضِيِّ على الأبياتِ التي تحملُ الأفكارَ الآتيةَ:

- الانقيادُ المطلقُ للمحبوبةِ إن وافقتُ على وصالِهِ وجارتهِ في حُبِّهِ.
- حبيبةُ الشَّاعرِ لا تُكافئُهُ جزاءً ما يُكفُّهُها من الحبِّ ولا حتَّى عن بعضِهِ.
- عفافُ الشَّاعرِ النَّابعُ من طهارةِ نَفْسِهِ زاجرٌ يردِّعُهُ عن كلِّ ربيَّةٍ، ولحبيبتِهِ عفافٌ يصونُها، فلا يحتاجان إلى رادعٍ.
- يعاني الشَّاعرُ تباريحَ الهوى ممَّا لا يقوى الطَّبيبُ على علاجِهِ.

12- أُدَلِّلُ من القصيدةِ على ما يُشاكلُ الأبياتِ الآتيةَ في المعنى:

- أ- إذا جئتَ فامنحَ طرفَ عَينِكَ غَيرَنا لِكَي يَحْسَبُوا أَنَّ الهوى حَيْثُ تَنْظُرُ (عمرُ ابن أبي ربيعة، شاعرٌ أمويُّ)
- ب- أَحَقًّا عِبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ وَاوَدًّا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ (قيسُ بن الملوِّح، شاعرٌ أمويُّ)

أندوقُ المقروءِ وأنقدهُ



1- قال الشَّريفُ الرضِيُّ:

أحبا على حُبِّ وَأنتِ بخيلةٌ وَقَد زَعَمُوا أَن لا يُحِبُّ بِخيلُ

أبدي رأبي مفسِّراً العبارةَ الآتيةَ: يُعدُّ وصفُ الحبيبةِ بالبخلِ مدحًا لها عندَ الشعراءِ القدامى.

2- قال الشَّريفُ داعياً بالسَّقيا لحبيبتِهِ:

سرى لكَ مِن أوطانِهِ كُلِّ عارضٍ تضحكُ فِيهِ البرقُ وَهُوَ قَطُوبٌ

يُقَالُ يبعثُ اللهُ السَّحابَ فيضحكُ؛ أي جعلَ انجلاءَهُ عن البرقِ ضحكًا، وينزلُ المطرُ؛ لذلك سُمِّيَ البرقُ العارضُ ضاحكًا. أبدي رأبي مفسِّراً الأثرَ الجماليَّ للمعنى في قولِ الشَّاعرِ (تضحكُ فِيهِ البرقُ وَهُوَ قَطُوبٌ).

### 3- بعد تتبّعي أوصاف الحبيبة في القصيدة، أجد أن:

- الشاعر وصفها بـ (مطلولة القلب بالهوى) إذ شبه الشاعر قلب حبيبته بالأرض، وشبه الهوى بالمطر الخفيف؛ لأنّ بالهوى حياة القلوب كما أنّ بالمطر حياة الأرض. ودعا بخاتمة القصيدة بالسُّقيا والخير للحبيبة.
- الشاعر احتفل بالمكان (أرض نَعمان)، وهي في مكة، وأضفى قدسيّة عليه؛ فريحه زكيّة وأرضه بيضاء نقيّة.
- أ- أبدي رأيي معللاً: هل يمكن للبناء للغزلي للقصيدة أن يكون وسيلةً فنيّةً للتعبير الروحي والوجداني عن حبه وشوقه للأراضي الحجازية؟

#### أستزيد

الحجازيات: قصائد  
غزليّة قالها الشريف  
الرضي في مواسم  
الحج، اتّسمت بالعفة  
والطهارة.

- ب- أعيد قراءة القصيدة، مُظهرًا رمزيّة الحبيبة (الماء) والمكان، والبعد والمه، في ضوء الحنين للأراضي الحجازية. (اكتب تحليلي على دفترتي وأعرضه على عائلتي ومعلمي / معلّمتي)

#### أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
			أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النّصّ المقروء موظّفًا معرفتي السابقة.
			أحدّد الخصائص الفنيّة في النّصّ المقروء.
			أعلّل الأثر الجماليّ لبنيّة النّصّ الفنيّة في التعبير عن المعنى الشعريّ.

## نصّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمِّيَّةٍ



## أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًّا



- يحتفلُ العالمُ في اليوم الثامن من شهر آذار من كل عام بيوم المرأة العالميّ؛ إذ يُقامُ تقديرًا للمرأة، ولإنجازاتها الاقتصادية، والسياسيّة والاجتماعيّة، ولتسليطِ الضّوء على قضاياها.
- بمناسبة هذا اليوم العالميّ، أكتبُ نصًّا إخباريًّا عن واقع تمكين المرأة الأردنيّة في المجتمع، مُراعياً ما تعلّمتهُ في كتاب الطالبِ حول أسلوب كتابة النصّ الإخباريِّ.
- أكتب ثلاث فقرات بما لا يزيدُ على (150) كلمةً.

يمكنني نشرُ كتابتي على منصّة مدرستي أو صفحتي الخاصّة، أو في المواقع المناسبة لهذا الموضوع بعد أن أعرّضه على معلّمي / معلّمتي.



## أقيّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			ألتمّم أسلوب النصّ الإخباريِّ.
			أتجنّب استخدام صيغة المتكلّم أو المخاطب.
			أظهرُ الحيادَ والموضوعيّة في كتابتي.
			ألتمّم معايير الكتابة الصّحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات التّرقيم.
			أوظّفُ الكلمات التّفسيّريّة، وأدوات الرّبط بين الجملِ والفقرات.

1- مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ

أوظَّفُ



1- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ وأوزانها:

الأفعال	اكتوى	عَرَقَل	تشاءَم	دَمَدَم	أقال	اغرورق	استعاض	انتفض	تفانى	استدار
المصدر										
الوزن										

2- أقرأ أبياتَ الشاعرِ العباسيِّ أبي تمام، ثمَّ أجبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

عَطَاؤُكَ لَا يَفْنَى وَيَسْتَعْرِقُ الْمُنَى      وَيُيَقِي وَجْوهَ الرَّاغِبِينَ بِهَائِهَا  
تَرَامَتِنِي الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَأَنِّي مُرِيبٌ بَيْنَهَا لِارْتِمَائِهَا  
وَلِي عِدَّةٌ قَدْ رَاثَ عَنِّي نَجَاحُهَا      وَمَجْدُكَ أَدْنَى رَائِدٍ فِي إِقْتِضَائِهَا  
شَكْوَتْ وَمَا الشَّكْوَى لِنَفْسِي عَادَةٌ      وَلَكِنْ تَفِيضُ النَّفْسِ عِنْدَ امْتِلَائِهَا

- أستخرج:

أ- ثلاثة مصادرَ لأفعالٍ غيرِ ثلاثيةٍ.

ب- ثلاثة مصادرَ لأفعالٍ ثلاثيةٍ.

- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتها.

أقيِّم ذاتي

منخفض

متوسط

عالٍ

مؤشر الأداء

أصوغ مصادرَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ صياغةً صحيحةً.

أميزُ بين مصادرِ الأفعالِ الثلاثيةِ وغيرِ الثلاثيةِ.

## 2- موسيقا لغتي وإيقاعها

أوظفُ



1- أتغنّي بالأبيات الشعريّة الآتية، ثمّ أملأ الفراغ لتكتمل الكتابة العروضيّة والتقطيع لكل بيت:

(ابن الروميّ، شاعرٌ عباسيّ)

وَعَدَا يُسَوِّي التَّبْتَ بِالْقَمَمِ

و	ع	د	ا	ي	س	و	ن	ب
-	-	-	-	-	-	-	-	-

أ- ضَحِكَ الرَّبِيعُ إِلَى بُكَاءِ الدَّيْمِ

ض	ح	ك	ر	ب
-	-	-	-	-

(صالح بن عبد القدوس، شاعرٌ عباسيّ)

يُبْدِي عُيُوبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقِ

ي	ب	د	ي	ع	ي	و
-	-	-	-	-	-	-

ب- وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا

و	ز	ن	ل	ك
-	-	-	-	-

(أبو العلاء المعريّ، شاعرٌ عباسيّ)

كَمَا أَنَّ سُوءَ الْحِرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ

ك	ما
-	-

ج- وَإِنَّ اقْتِنَاعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغِنَى

و	إ	ن	ن
-	-	-	-

2- أقطعُ الأبيات الآتية شفويّاً، ثمّ أقطعها تقطيعاً عروضيّاً سليماً:

(المتنبيّ، شاعرٌ عباسيّ)

وَتَسَلَّمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

أ- يَهْوُنُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(أبو نواس، شاعرٌ عباسيّ)

حَفِظْتَ شَيْئًا، وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ب- فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(أبو تمام حبيب بن أوس، شاعرٌ عباسيّ)

وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ج- كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3- أعودُ إلى قصيدة الشَّريفِ الرِّضيِّ، وأختارُ ثلاثةَ أبياتٍ أعجبتني، ثمَّ أقطِّعُها تقطيعاً عروضياً سليماً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### أُقِّمُ ذاتي

منخفض	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداء
			أقرأ بيتَ الشَّعرِ قراءَةً سليمةً متغنياً به.
			أكتبُ البيتَ الشعريَّ كتابةً عروضيةً صحيحةً.
			أقطِّعُ البيتَ الشعريَّ تقطيعاً عروضياً صحيحاً.