المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

التربية المهنية

الجزء الثاني

الصف السادس

٦

التربية المهنية

الجزء الثاني

الصف السادس

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

ISBN: 978-9957-84-610-7

الدستور
مطبعة

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

التربية المهنية

الجزء الثاني

٦

الصف السادس

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:
هاتف : ٩ - ٥ / ٤٦١٧٣٠٤ ، فاكس : ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص. ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي : ١١١١٨ ،
أو بوساطة البريد الإلكتروني: Voc.Subjects.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنيّة الهاشميّة جميعها، بناءً على قرار مجلس التّربية والتّعليم رقم (٢٠١٥/٤٦) تاريخ ٢٠١٥/٥/٢٠م؛ بدءًا من العام الدّراسيّ ٢٠١٥م/ ٢٠١٦م.

حقوق الطّبع جميعها محفوظة لوزارة التّربية والتّعليم

عمّان – الأردنّ ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(٢٠١٥/٥/٢٠٣٤)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 610 - 7

أشرف على تأليف هذا الكتاب كلٌّ من:

د. هشام إبراهيم الدعجة (رئيسًا)
أ.د. أحمد عيسى الطويسي
د. مفضي محمد المومني
م. موسى محمد الوالي
أ. خضر إبراهيم فليح العساف
أ. غسان فوزان الحايك
د. زبيدة حسن أبو شويمة (مقررًا)

وقام بتأليفه كلٌّ من:

أسماء محمود البدور
رناد يوسف القطيشات
محمد سرور أبو زينة
محمد صلاح القضاة

التحرير العلمي : د. زبيدة حسن أبو شويمة

التحرير اللغوي : ناصر علي محمد
الرسم : أحمد إبراهيم صبيح
التحرير الفني : نداء فؤاد أبو شنب
التصوير : أديب أحمد عطوان
التصميم : زياد عدنان مهيار
الإنتاج : سليمان أحمد الخلايلة

دقّق الطباعة: م. مفلح حسين عيال سلمان
راجعها: د. زبيدة حسن أبو شويمة

الطبعةُ الأولى ١٤٣٧هـ / ٢٠١٥م

أعيدت طباعته ٢٠١٦ – ٢٠١٩م

قائِمَةُ الْمُحْتَوَياتِ

الْمَوْضوعُ — الصَّفْحَةُ

الْوَحْدَةُ الْسابِعَةُ: السَّلامَةُ الْمُرورِيَّةُ ٤

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: السَّلامَةُ الْمُرورِيَّةُ وَاللَّعِبُ الْآمِنُ ٦

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: تَكْثيرُ النَّباتاتِ ١٥

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَكْثيرُ نَباتاتِ الزِّينَةِ ١٧

الدَّرْسُ الثَّاني: تَكْثيرُ نَباتاتِ الزِّينَةِ بِالْعُقَلِ ٢٧

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: اخْتِيارُ الْمَلابِسِ ٣٩

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اخْتِيارُ الْمَلابِسِ الْمُناسِبَةِ ٤١

الدَّرْسُ الثَّاني: الْانسِجامُ في أَلْوانِ الْمَلابِسِ وأَقْمِشَتِها ٤٨

الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ: إِدارَةُ الْوَقْتِ وَتَنْظيمِهِ ٥٨

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِدارَةُ الْوَقْتِ ٦٠

الدَّرْسُ الثَّاني: تَنْظيمُ الْوَقْتِ ٦٦

الْوَحْدَةُ الْحادِيَةَ عَشَرَةَ: أَشْغالُ الْإِبْرَةِ ٧٤

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْغُرَزُ الْيَدَوِيَّةُ ٧٦

الدَّرْسُ الثَّاني: مُثَبِّتاتُ الْمَلابِسِ ٩٢

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ: الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ ٩٩

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِعْدادُ الْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ ١٠١

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

السَّلامَةُ الْمُرورِيَّةُ

- ما أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ قَواعِدِ الْمُرورِ؟
- ما أَضْرارُ حَوادِثِ الْمُرورِ عَلى الْأَفْرادِ وَالْمُجْتَمَعِ؟

حوادِثُ الْمُرورِ مِنْ أَبْرزِ الْمُشْكِلاتِ الَّتي تُهَدِّدُ سَلامَةَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَتَسَبَّبُ في حُدوثِ خَسائِرَ بَشَرِيَّةٍ ومَادِّيَّةٍ كَبيرَةٍ. وَأَكْثَرُ ما يَتَعَرَّضُ لَها طَلَبَةُ الْمَدارِسِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثيرًا ما يَلْعَبونَ في أَماكِنَ خَطِرَةٍ، وَلا يَتَقَيَّدونَ بِإِجْراءاتِ الْمُرورِ الصَّحيحَةِ؛ لِذا يَجِبُ اتِّخاذُ الْإِجْراءاتِ الْمُناسِبَةِ لِلْحَدِّ مِنْ هذِهِ الْحوادِثِ. وَلَعَلَّ التَّوْعِيَةَ الْمُرورِيَّةَ وَتَعْزيزَ الِالْتِزامِ بِها، وَتَطْبيقَ قَواعِدِ السَّلامَةِ الْعامَّةِ في أَثْناءِ اللَّعِبِ مِنْ أَهَمِّ هذِهِ الْإِجْراءاتِ. وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ تَطْبيقَ أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ في الْمَشْيِ وَعُبورِ الطَّريقِ، وَاللَّعِبَ الْآمِنَ.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تُراعِيَ أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ في الْمَشْيِ وَعُبورِ الطَّريقِ.
- تُطَبِّقَ أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ في الْمَشْيِ وَعُبورِ الطَّريقِ بِتَمْثيلِ مَشاهِدَ عَمَلِيَّةٍ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- تُطَبِّقَ خُطُواتِ الصُّعودِ وَالنُّزولِ الْآمِنِ مِنَ الْمَرْكَبَةِ.
- تَتَعَرَّفَ أَماكِنَ اللَّعِبِ الْآمِنِ لِلْأَلْعابِ الْآتِيَةِ: رُكوبُ الدَّرَّاجَةِ، كُرَةُ الْقَدَمِ، الزَّلَّاجاتُ.
- تُمارِسَ الْأَلْعابَ الْآتِيَةَ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ: رُكوبُ الدَّرَّاجَةِ، كُرَةُ الْقَدَمِ، الزَّلاجاتُ.
- تُطَبِّقَ قَواعِدَ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ في أَثْناءِ مُمارَسَةِ لُعْبَةِ: رُكوبِ الدَّرَّاجَةِ، وَكُرَةِ الْقَدَمِ، وَالزَّلَّاجاتِ.
- تَتَجَنَّبَ اللَّعِبَ في الْأَماكِنِ الْعامَّةِ وَالطُّرُقاتِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — السَّلامَةُ الْمُرورِيَّةُ وَاللَّعِبُ الْآمِنُ

تَشْهَدُ مُعْظَمُ دُوَلِ الْعالَمِ ارْتِفاعًا في نِسْبَةِ حَوادِثِ الْمُرور. وَمَعَ ازْدِيادِ عَدَدِ السُّكّانِ وَحَرَكَةِ النَّقْلِ وَالْمُرورِ وَالزِّيادَةِ في أَعْدادِ الْمَرْكَباتِ ازْدادَتْ نِسْبَةُ حَوادِثِ الْمُرورِ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ. وَلِلْحَدِّ مِنْ هذِهِ الْحَوادِثِ يَجِبُ اتِّباعُ قَواعِدِ مُرورِ الْمُشاةِ وَالْعُبورِ الْآمِنِ لِلطَّريقِ وَالرُّكوبِ وَالنُّزولِ الْآمِنِ مِنَ الْمَرْكَباتِ.

أَوَّلًا — قَواعِدُ مُرورِ الْمُشاةِ

يَجِبُ عَلى الْمُشاةِ اتِّباعُ قَواعِدِ الْمُرورِ الْآمِنِ في أَثْناءِ عُبورِ الطَّريقِ، وَأَنْ يُراعوا أَقْصى دَرَجاتِ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ؛ حَتّى يَدْفَعوا الضَّرَرَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَعَنِ الْآخَرينَ، وَمِنَ **الْقَواعِدِ الَّتي يَجِبُ عَلى الْمُشاةِ الِالْتِزامُ بِها:**

الشَّكْلُ (٧–١): مَمَرُّ مُشاةٍ.

١– السَّيْرُ مُتَتابِعينَ عَلى رَصيفِ الشّارِعِ، في أَقْصى الْيَمينِ، مُقابِلَ السَّيّاراتِ الْقادِمَةِ.

٢– تَجَنُّبُ السَّيْرِ عَلى الطُّرقاتِ لَيْلًا، وَفي حالِ الضَّرورَةِ يَجِبُ ارْتِداءُ مَلابِسَ زاهِيَةٍ، أَوْ فاتِحَةِ اللَّوْنِ، لِأَنَّها أَكْثَرُ وضوحًا لِلسّائِقِ، ما يُقَلِّلُ مِنَ الْحَوادِثِ.

٣- الْعُبورُ مِنَ الْأَماكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْمُشاةِ مِثْلِ(مَمَرِّ الْمُشاةِ، وَالْجُسورِ، وَالْأَنْفاقِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْمُشاةِ) وَبِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ، وَبِهُدوءٍ وَحَذَرٍ، وَتَجَنُّبُ مُزاحَمَةِ الْمُشاةِ وَالْمَرْكَباتِ، انْظُرْ الشَّكْلَ (٧-١).

٤- عُبورُ الطَّريقِ مِنْ دونِ تباطُؤٍ، وَبِأَقْصَرِ خَطٍّ مُسْتَقيمٍ بَيْنَ جانِبَي الطَّريقِ.

٥- عَدَمُ النُّزولِ عَنِ الرَّصيفِ بِصورَةٍ مُفاجِئَةٍ، وَبِخاصَّةٍ إِذا كانتِ السَّيَّاراتُ مُسْرِعَةً.

٦- عَدَمُ السَّيْرِ داخِلَ الْأَنْفاقِ أَوْ عَلى الْجُسورِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْمَرْكَباتِ إِذا لَمْ يَكُنْ هُنالِكَ رَصيفٌ مُخَصَّصٌ لِلْمُشاةِ.

فَكِّر

تُوضَعُ مَطَّباتٌ أَمامَ الْمَدارِسِ وَالْأَماكِنِ الْخَطِرَةِ.

التَّمْرينُ (٧-١) الْعُبورُ الْآمِنُ عَلى الطَّريقِ

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يَعْبُرُ الطَّريقَ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

الْأَطْفالُ أَكْثَرُ تَعَرُّضًا لِلْحَوادِثِ في أَثْناءِ عُبورِ الطَّريقِ؛ لِذا يَجِبُ تَعْليمُهُمْ كَيْفِيَّةَ الْعُبورِ الْآمِنِ حِرْصًا عَلى سَلامَتِهِمْ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- بَعْضُ الْأَلْوانِ (دِهانٌ أَوْ طَباشيرُ مُلَوَّنَةٌ)، مِتْرُ قِياسٍ، فَرْشاةُ دِهانٍ، بَعْضُ الْوَسائِلِ التَّعْليميَّةِ عَنِ الْعُبورِ الْآمِنِ.

مُلاحَظَةٌ: - يَرْسُمُ الْمُعَلِّمُ مُخَطَّطَ طَريقٍ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَمَمَرَّ مُشاةٍ لِلْمُرورِ، وَرَصيفًا، لِيَتَدَرَّبَ الطَّلَبَةُ عَلى الْعُبورِ الْآمِنِ.

- يُمْكِنُ عَرْضُ (فيلم فيديو) أَوْ تَقْديمُ عَرْضٍ تَقْديميٍّ عَنِ الْعُبورِ الآمِنِ عَلى الطَّريقِ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	اخْتَرِ الْمَكانَ الْمُناسِبَ لِلْمُرورِ، وَقِفْ عَلى حافَةِ الرَّصيفِ بِثَباتٍ، كَما في الشَّكْلِ (٧–٢).	 الشَّكْلُ (٧–٢)
٢	انْظُرْ يَسارًا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ خُلُوِّ الشَّارِعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُسْرى، كَما في الشَّكْلِ (٧–٣).	 الشَّكْلُ (٧–٣)
٣	انْظُرْ يَمينًا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ خُلُوِّ الشَّارِعِ مِنَ السَّيَّاراتِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُمْنَى، كَما في الشَّكْلِ (٧–٤).	 الشَّكْلُ (٧–٤)
٤	انْظُرْ يَسارًا مَرَّةً أُخْرى.	
٥	اعْبُرِ الشَّارِعَ بِخَطٍّ مُسْتَقيمٍ وَبِحَذَرٍ، كَما في الشَّكْلِ (٧–٥).	 الشَّكْلُ (٧–٥)

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– اتَّبِعْ خُطُواتِ الْعُبورِ الْآمِنِ لِلطَّريقِ الَّتي طَبَّقْتَها في التَّمْرينِ السّابِقِ في عُبورِكَ لِلطَّريقِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَإِلَيْها، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أُفَكِّرُ وَأَتَحَدَّثُ

عِنْدَ عُبورِ شارِعٍ فيهِ جَزيرَةٌ وَسَطِيَّةٌ يَجِبُ الْوُقوفُ عَلى الْجَزيرَةِ قَبْلَ عُبورِ النِّصْفِ الثّاني مِنَ الشّارِعِ، وَتَطْبيقُ إِجْراءاتِ الْعُبورِ مَرَّةً أُخْرى، لِماذا؟

التَّمْرينُ (٧–٢) رُكوبُ الْمَرْكَبَةِ وَالنُّزولُ الْآمِنُ مِنْها

النّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُطَبِّقُ خُطُواتِ رُكوبِ الْمَرْكَبَةِ والنُّزولِ الْآمِنِ مِنْها.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

يَتَطَلَّبُ الرُّكوبُ في الْحافِلاتِ وَالْمَرْكَباتِ مَجْموعَةً مِنَ الْخُطُواتِ، يَجِبُ عَلى الرّاكِبِ الالْتِزامُ بِها في أَثْناءِ صُعودِ الْمَرْكَبَةِ، وَالْجُلوسِ داخِلَها، وَكَذلِكَ في أَثْناءِ النُّزولِ مِنْها بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ وَصَحيحَةٍ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللّازِمَةُ

- مَرْكَبَةٌ أَوْ حافِلَةٌ.

مُلاحَظَةٌ: – يُمْكِنُ إِجْراءُ التَّمْرينِ عَمَلِيًّا، بِإِشْرافِ الْمُعَلِّمِ.

– يُمْكِنُ عَرْضُ (فيلم فيديو) أَوْ تَقْديمُ عَرْضٍ تَقْديميٍّ عَنْ كَيْفِيَّةِ رُكوبِ الْمَرْكَبَةِ والنُّزولِ الآمِنِ مِنْها.

خُطُواتُ تَنفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
أَوَّلًا	**خُطُواتُ الرُّكوبِ**	
١	قِفْ عَلى الرَّصيفِ الْمُحاذي لِلْمَكانِ الْمُخَصَّصِ لِلْحافِلَةِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ تَوَقُّفِها تَوَقُّفًا تامًّا.	الشَّكْلُ (٧–٦)
٢	اصْعَدْ إِلى الْمَرْكَبَةِ مُراعِيًا الْتِزامَ النِّظامِ، كَما في الشَّكْلِ (٧–٦).	
٣	اجْلِسْ في الْمَقْعَدِ الْمُخَصَّصِ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ، وَارْبِطْ حِزامَ الْأَمانِ إِنْ وُجِدَ، كَما في الشَّكْلِ (٧–٧).	الشَّكْلُ (٧–٧)
ثانِيًا	**خُطُواتُ النُّزولِ مِنَ الْمَرْكَبَةِ**	
١	تَأَكَّدْ مِنْ تَوَقُّفِ الْمَرْكَبَةِ تَوَقُّفًا تامًّا.	
٢	انْزِلْ مِنْها مُلْتَزِمًا بِالنِّظامِ، كَما في الشَّكْلِ (٧–٨).	الشَّكْلُ (٧–٨)
٣	انْظُرْ حينَ تُغادِرُ الْحافِلَةَ، وَتَأَكَّدْ مِنْ خُلُوِّ الشَّارِعِ، ثُمَّ ابْدَأْ بِالْعُبورِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– طَبِّقْ خُطُواتِ الصُّعودِ وَالنُّزولِ الْآمِنِ، كَما في التَّمْرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

ثانيًا أَماكِنُ اللَّعِبِ الْآمِنِ

يُمارِسُ الْأَطْفالُ أَلْعابًا رِياضِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، كَرُكوبِ الدَّرَّاجَةِ الْهَوائِيَّةِ، وَالزَّلَّاجاتِ، وَاللَّعِبِ بِكُرَةِ الْقَدَمِ في أَماكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْها ما هُوَ آمِنٌ مِثْلِ الْحَدائِقِ الْعامَّةِ، وَالْمِساحاتِ الْمُغْلَقَةِ، وَمِنْها ما هُوَ خَطِرٌ كَالشَّارِعِ، وَبِالْقُربِ مِنَ السُّدودِ، وَحَوافُ الأَوْدِيَةِ وَالْمَجاري الْمائِيَّةِ وأَماكِنِ تَجَمُّعِ الحَشَراتِ أو الجُحورِ وَالشُّقوقِ.

النَشاطُ (٧-١): مَخاطِرُ اللَّعِبِ في الشَّارِعِ

انْظُرْ إِلى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، وَتَحَدَّثْ إِلى زُمَلائِكَ عَنْ بَعْضِ الْأَخْطارِ الَّتي قَدْ تَحْدُثُ في أَثْناءِ مُمارَسَةِ الْأَلْعابِ في الْأَماكِنِ غَيْرِ الْمُخَصَّصَةِ لِلَّعِبِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

(أ)

(ب)

ثالِثًا السَّلامَةُ في أَثْناءِ اللَّعِبِ

كثيرًا ما يَتَعَرَّضُ الْأَطْفالُ لِحَوادِثَ في أَثْناءِ اللَّعِبِ، وَيُمْكِنُ التَّقْليلُ مِنْها، أَوْ تَجَنُّبُها بِاتِّباعِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْإِجْراءاتِ، مِثْلِ: ارْتِداءِ الْمُعَدَّاتِ الْواقِيَةِ، وَمُمارَسَةِ الْأَلْعابِ في الْأَماكِنِ الْآمِنَةِ، وَالِالْتِزامِ بِقَواعِدِ الْأَلْعابِ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (حَلُّ الْمُشْكِلاتِ)

لُعْبَةُ كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشارًا بينَ الأَولادِ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ، وَيَنْتِجُ مِنْ مُمارَسَتِها في الْأَماكِنِ غَيْرِ الْآمِنَةِ كَثيرٌ مِنْ حَوادِثِ السَّيْرِ.

نَاقِشْ ذلِكَ مَعَ زُمَلائِكَ وَمَعَ لَجْنَةِ الْمُرورِ في الْمَدْرَسَةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ. وَاقْتَرِحْ حُلولًا لِحَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.

النَشاطُ (٧-٢): فَكِّرْ أَوَّلًا

تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ دَوِّنْ في دَفْتَرِكَ الْمُمارَساتِ غَيْرَ الصَحيحَةِ الَّتي تُلاحِظُها في الصُّورَةِ، وَناقِشْها مَعَ زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

النَشاطُ (٧-٣): تَصْميمُ لَوْحَةٍ عَنْ قَواعِدِ السَّلامَةِ في أَثْناءِ اللَّعِبِ

صَمِّمْ لَوْحَةً فَنِّيَّةً تُعَبِّرُ فيها عَنْ أَهَمِّ إِرْشاداتِ السَّلامَةِ وَقَواعِدِها في أَثْناءِ اللَّعِبِ، وَاعْرِضْها في مَدْرَسَتِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (الْعَمَلُ بِروحِ الْفَريقِ)

نَظِّمْ أَنْتَ وَأَفْرادُ وَمَجْمُوعَتِكَ في الْمَدْرَسَةِ؛ ضِمْنَ الْعَمَلِ بِرُوحِ الْفَريقِ، خُطَّةً لِكَيْفِيَّةِ دُخولِ الطَّلَبَةِ وَخُروجِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، مُسْتَخْدِمًا لَوْحاتٍ إِرْشادِيَّةً مُناسِبَةً، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– عَدِّدْ أَرْبَعَةً مِنَ الْأَماكِنِ الْخَطِرَةِ لِلْعُبورِ وَاللَّعِبِ في مَنْطِقَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ.

٢– اذْكُرْ خُطُواتِ الْعُبورِ الْآمِنِ لِلطَّريقِ حَسَبَ التَّرْتيبِ الصَّحيحِ.

٣– عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ – يُعَدُّ طَلَبَةُ الْمَدارِسِ مِنْ أَكْثَرِ النّاسِ الَّذينَ يَتَعَرَّضونَ لِحَوادِثِ الْمُرورِ.

ب– تُعَدُّ حَوادِثُ الْمُرورِ مِنْ أَبْرَزِ الْمُشْكِلاتِ الَّتي تُهَدِّدُ سَلامَةَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ.

جـ– يَجِبُ عَلى الْمُشاةِ مُراعاةُ أَقْصى دَرَجاتِ الْحيطَةِ وَالْحَذَرِ في أَثْناءِ عُبورِ الطَّريقِ.

د – ارْتِداءُ مَلابِسَ زاهِيَةٍ أَوْ فاتِحَةِ اللَّوْنِ عَنْدَ السَّيْرِ عَلى الطُّرقاتِ لَيْلًا.

٤– وَضِّحْ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُسْهِمَ في تَوْعِيَةِ أَصْدِقائِكَ وَعائِلَتِكَ بِأَخْطارِ الْمُرورِ وَاللَّعِبِ في الْأَماكِنِ الْخَطِرَةِ.

٥– اقْتَرِحْ ثَلاثَةَ حُلولٍ لِإِيجادِ أَماكِنَ لَعِبٍ آمِنَةٍ وَمُناسِبَةٍ في مَدْرَسَتِكَ أَوْ مَنْطِقَتِكَ.

التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أُوَضِّحَ خُطورَةَ عَدَمِ الالْتِزامِ بِأَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ.			
٢	أُطَبِّقَ خُطُواتِ الْعُبورِ الْآمِنِ لِلطَّريقِ.			
٣	أَبْتَعِدَ عَنِ اللَّعِبِ في الْأَماكِنِ الْخَطِرَةِ.			
٤	أَرْتَدِيَ الْمُعَدَّاتِ الْخاصَّةَ لِلْوِقايَةِ مِنَ الصَّدَماتِ في أَثْناءِ اللَّعِبِ.			
٥	أَعْبُرَ الطَّريقَ مِنَ الْأَماكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.			
٦	أُساعِدَ مَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنِّي في عُبورِ الطَّريقِ.			
٧	أَتَجَنَّبَ السَّيْرَ لَيْلًا في الْأَماكِنِ الْمُظْلِمَةِ.			
٨	أُراعِيَ قَواعِدَ الصُّعودِ وَالنُّزولِ الْآمِنِ مِنَ الْمَرْكَباتِ.			
٩	أُقَدِّرَ أَهَمِّيَّةَ ارْتِداءِ الْمُعَدَّاتِ الْخاصَّةِ وَأَثَرِها في الْوِقايَةِ مِنَ الْأَخْطارِ في أَثْناءِ اللَّعِبِ.			
١٠	أُراعِيَ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ في أَثْناءِ اسْتِخْدامِ الطَّريقِ.			

تَكْثيرُ النَّباتاتِ

- كَيْفَ يُمْكِنُ الإِفادَةُ مِنَ الْحَديقَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالْمَدْرَسِيَّةِ في تَكْثيرِ النَّباتاتِ؟
- ما الْفائِدَةُ مِنْ تَكْثيرِ النَّباتاتِ؟

النَّباتاتُ عَلى اخْتِلافِ أَنواعِها عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ في تَصْميمِ الْحَدائِقِ وَتَزْيينِ الطُّرُقِ وَالْمُتَنَزَّهاتِ وَالْمَيادينِ الْعامَّةِ وَتَنْسيقِها.

تَمْتازُ النَّباتاتُ بِتَغَيُّرِ حُجومِها وَأَشْكالِها مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ؛ مِمَّا يَزيدُ مِنْ أَهَمِّيَّتِها الْجَماليَّةِ وَالتَّنْسيقيَّةِ، بِالْإِضافَةِ إِلى أَنَّها تُخَفِّفُ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبيئِيِّ، وَتَمْتَصُّ الْغازاتِ الْمُضِرَّةَ مِنَ الْجَوِّ، وَتُقَلِّلُ الضَّوْضاءَ، وَذلِكَ بِامْتِصاصِ الْمَوْجاتِ الصَّوْتِيَّةِ.

وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ مَفْهومَ تَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ، وَطَرائِقَ التَّكْثيرِ الْبَذْرِيِّ وَالْخُضَرِيِّ، وَتَصْنيفَ أَبْصالِ الزِّينَةِ، وَمَفْهومَ الْعُقَلِ النَّباتِيَّةِ، وَأَنْواعَها، وَطَرائِقَ زِراعَتِها.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفَ طَرائِقَ تَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ بِالْبُذورِ وَالْأَبْصالِ.
- تُكَثِّرَ نَباتاتِ الزِّينَةِ الْخارِجِيَّةَ وَالدَّاخِلِيَّةَ بِالْبُذورِ.
- تُصَنِّفَ أَبْصالَ الزِّينَةِ تَبَعًا لِمَوْسِمِ النُّمُوِّ (صَيْفِيٌّ، شِتْوِيٌّ).
- تَزْرَعَ أَبَصالَ الزِّينَةِ.
- تَتَعَرَّفَ مَفْهومَ الْعُقَلِ النَّباتِيَّةِ وَأَنْواعَها.
- تُقارِنَ بَيْنَ أَنْواعِ الْعُقَلِ.
- تَخْتارَ عُقَلًا مِنْ نَباتاتِ الزِّينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخارِجِيَّةِ وَتَزْرَعَها.
- تَعِيَ أَثَرَ نَباتاتِ الزِّينَةِ في تَجْميلِ الْبيئَةِ.
- تُدْرِكَ الْأَهَمِّيَّةَ الاقْتِصادِيَّةَ لِتَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — تَكْثيرُ نَباتاتِ الزِّينَةِ

تَتَمَيَّزُ نَباتاتُ الزِّينَةِ بِجَمالِ أَشْكالِها وَأَوْراقِها وَأَزْهارِها، فَضْلًا عَنْ رَائِحَتِها الزَّكِيَّةِ الَّتي تَفوحُ مِنْ بَعْضِ أَنْواعِها، وَقَدْ سَعى الْإِنْسانُ مُنْذُ الْقِدَمِ إِلى تَكْثيرِها وَزِراعَتِها في الْحَدائِقِ وَالْمَباني لِتَجْميلِ الْمَكانِ. وَيُقْصَدُ بِتَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ إِنْتاجُ نَباتاتٍ جَديدَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِطُرُقٍ عِدَّةٍ، وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ بَعْضَها.

أَوَّلًا — طَرائِقُ تَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ

تُكَثَّرُ نَباتاتُ الزِّينَةِ لِإِنْتاجِ أَشْتالٍ جَديدَةٍ بِاتِّباعِ إِحْدى الطَّريقَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

١ – التَّكْثيرُ الْبَذْرِيُّ

تُسْتَخْدَمُ الْبُذورُ في تَكْثيرِ بَعْضِ أَنْواعِ نَباتاتِ الزِّينَةِ، وَذلِكَ بِزِراعَتِها في أَحْواضِ الْحَديقَةِ مُباشَرَةً، أَوْ في مَنابِتَ خاصَّةٍ، أَوْ في صَواني التَّشْتيلِ لِحينِ نُمُوِّ الْأَشْتالِ، ثُمَّ تُنْقَلُ هذِهِ الْأَشْتالُ في الْمَوْعِدِ الْمُناسِبِ لِزِراعَتِها في أَحْواضِ الْحَديقَةِ أَوِ الْأُصُصِ.

وَتَتِمُّ تَقْنِيَةُ اسْتِخْلاصِ بُذورِ نَباتاتِ الزِّينَةِ حَسَبَ الْخُطواتِ الْآتِيَةِ:

أ – تُجَفَّفُ الْأَزْهارُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ.

ب – تُفْرَكُ الْأَزْهارُ الْجافَّةُ، وَتُؤْخَذُ الْبُذورُ مِنْها.

جـ – تُحْفَظُ الْبُذورُ في مَكانٍ جافٍّ، دَرَجَةُ حَرارَتِهِ مُعْتَدِلَةٌ، وَبَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ جَفافِ الْبُذورِ، يُمْكِنُ حِفْظُها في عُلَبٍ غَيْرِ مُنْفِذَةٍ لِلْماءِ، مِثْلِ الْعُلَبِ الْبِلاستيكِيَّةِ، أَوِ الزُّجاجِيَّةِ، أَوِ الْمَعْدِنِيَّةِ.

تُسْتَنْبَتُ الْبُذورُ إِذا تَوافَرَتِ الظُّروفُ الْبيئِيَّةُ الْمُناسِبَةُ، وَتُزْرَعُ في الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ مُباشَرَةً إِذا كانَتْ كَبيرَةً، أَمَّا الْأَنْواعُ الصَّغيرَةُ فَتُزْرَعُ في أَماكِنَ خاصَّةٍ تُسَمَّى الْمَنابِتَ أَوْ صَوانِيَ التَّشْتيلِ، كَما في الشَّكْلِ (٨–١)، أَوِ في الْأَكْياسِ الْبِلاستيكِيَّةِ حَتَّى تَنْبُتَ وَتُصْبِحَ أَشْتالًا طولُها يَتَراوَحُ بَيْنَ (٨–١٠) سم غالِبًا، ثُمَّ تُزْرَعُ في الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ، أَوِ الْأُصُصِ.

الشَّكْلُ (٨–١): زِراعَةُ الْبُذورِ في صَواني التَّشْتيلِ.

مَعْلومَةٌ

١– **صواني التَّشْتيلِ:** هِيَ أَوْعِيَةٌ مَصْنوعَةٌ مِنَ الْبُولِسْترينَ، لَها عُيونٌ مَثْقوبَةٌ مِنَ الْأَسْفَلِ، تُزْرَعُ فيها الْبُذورُ لِإِنْتاجِ الْأَشْتالِ، ثُمَّ يُعْتَنى بِها لِحينِ زِراعَتِها في الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ.

٢– **الْوَسَطُ الزِّراعِيُّ:** بيئَةٌ زِراعِيَّةٌ بَديلَةٌ عَنِ التُّرْبَةِ الْعادِيَّةِ تُزْرَعُ فيها الْبُذورُ.

٣– **الْبيتْمُوس:** مادَّةٌ عُضْوِيَّةٌ مُتَحَلِّلَةٌ وَجافَّةٌ، أَصْلُها مِنَ الطَّحالِبِ، تُوْجَدُ في الْمَناطِقِ الرَّطْبَةِ مِنَ الْعالَمِ في مَساحاتٍ كَبيرَةٍ ، تُسْتَخْدَمُ وَحْدَها أَوْ مَخْلوطَةً بِالرَّمْلِ أَوِ التُّرْبَةِ الْعادِيَّةِ وَغَيْرِهِما.

التَّمْرينُ (٨–١) زِرَاعَةُ بُذورِ نَباتاتِ الزِّينَةِ في صَواني التَّشْتيلِ

النَّاتجُ التَّعلُّميُّ

- يُكَثِّرُ بَعْضَ نَباتاتِ الزِّينَةِ بِالْبُذورِ في صَواني التَّشْتيلِ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

الْبُذورُ وَسيلَةٌ مِنْ وَسائِلِ تَكاثُرِ النَّباتِ وَانْتِشارِهِ، وَمَخْزَنٌ لِلْغِذاءِ وَالطَّاقَةِ، تَنْمو وَتُصْبِحُ أَشْتالًا إِذا تَوافَرَتِ الظُّروفُ الْمُناسِبَةُ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- بُذورُ نَباتاتِ زينَةٍ حَسَبَ ما هُو مُتَوافِرٌ في الْبيْئَةِ، صَواني تَشْتيلٍ، قُفَّةٌ، مِلْعَقَةٌ زِرْاعِيَّةٌ، قُفّازاتٌ يَدَوِيَّةٌ، تُرْبَةٌ زِراعِيَّةٌ، مَوادُّ مُعَقِّمَةٌ (تَتَوافَرُ في مَحَلّاتِ بَيْعِ الْمَوادِّ الزِّراعِيَّةِ)، بِيتْمُوس، ماءٌ وَصابونٌ، مَلابِسُ لِلْعَملِ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِارْتِداءِ الْقُفّازَيْنِ وَمَلابِسِ الْعَمَلِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ مَوادِّ التَّعْقيمِ.	الشَّكْلُ (٨–٢)
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٣	جَهِّزِ الْوَسَطَ الزِّراعِيَّ الَّذي غالِبًا ما يَكونُ مِنَ الْبيتْمُوسِ، أَوِ التُّرْبَةِ النَّاعِمَةِ وَالرَّمْلِ وَالسَّمادِ الْبَلَدِيِّ الْمُخْتَمِرِ وَالْمُعَقَّمِ بِنِسْبَةِ (١:١:١)، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢).	

٤	عَقِّمْ صَوانِيَ التَّشْتيلِ بِمَوادٍّ تعْقيمٍ مُناسِبَةٍ إِذا كانَتْ مُسْتَعْمَلَةً مِنْ قَبْلُ.	الشَّكْلُ (٨–٣)
٥	عَبِّئِ الصَّوانِيَ بِالْوَسَطِ الزِّراعِيِّ، وَاضغَطْهُ جَيِّدًا.	
٦	حَدِّدْ مَكانَ وَضْعِ الْبُذورِ في كُلِّ عَيْنٍ، وَذلِكَ بِالضَّغْطِ بِإِصْبَعِ الْيَدِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٣).	الشَّكْلُ (٨–٤)
٧	ضَعْ بَذْرَةً أَوْ بَذْرَتَيْنِ في كُلِّ عَيْنٍ بِعُمْقٍ مُناسِبٍ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٤).	الشَّكْلُ (٨–٥)
٨	غَطِّ الْبُذورَ بِالْوَسَطِ الزِّراعِيِّ نَفْسِهِ.	
٩	ارْوِ الْبُذورَ بِالْماءِ رَيًّا هادِئًا، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٥).	الشَّكْلُ (٨–٦)
١٠	راقِبْ إِنْباتَ الْبُذورِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنْ زِراعَتِها، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٦).	

١١	اعْتَنِ بِالْبُذورِ جَيِّدًا، وَتَعَهَّدْها بِالرَّيِّ لِحينِ نُمُوِّ الْأَشْتالِ وَنَقْلِها إِلى مَكانِ الزِّراعَةِ الدّائِمَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٧).	 الشَّكْلُ (٨–٧)
١٢	أَعِدِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها بَعْدَ تَنْظيفِها إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، واتْرُكِ الْمَكانَ نَظيفًا.	
١٣	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– ازْرَعْ بُذورَ نَباتاتِ الزِّينَةِ في صَواني التَشْتيلِ، كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

تَذَكَّرْ

لا تَسْتَخْدِمِ الْمَوادَّ الْمُعَقِّمَةَ لِصَواني التَّشْتيلِ مِنْ دونِ إِشْرافِ مُعَلِّمِكَ؛ حِرْصًا عَلى سَلامَتِكَ.

٢– التَّكْثيرُ الْخُضَرِيُّ لِأَبْصالِ الزِّينَةِ

أَبْصالُ الزِّينَةِ نَباتاتٌ مُزْهِرَةٌ تَتَكاثَرُ بِزِراعَةِ جُزْءٍ نَباتِيٍّ يَنْمو تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ يُسَمّى بَصَلَةً، وَتَخْتَلِفُ أَبْصالُ الزِّينَةِ في احْتِياجاتِها الْمُناخِيَّةِ.

تُزْرَعُ الْأَبْصالُ عادَةً في الْأَحْواضِ الْأَماميَّةِ مِنَ الْحَديقَةِ، أَوِ في أُصُصٍ تُوْضَعُ عَلى الشُّرُفاتِ، وَيُمْكِنُ زِراعَةُ بَعْضِها في أُصُصٍ داخِلَ الْمَنْزِلِ، وَتَحْتاجُ إِلى تُرْبَةٍ زِراعِيَّةٍ

خَفيفَةٍ جَيِّدَةٍ في تَصْريفِ الْمياهِ، وَتُزْرَعُ عَلى مَسافاتٍ تَتَناسَبُ مَعَ حَجْمِ النَّباتِ وَتَكونُ مَسافَةُ الزِّراعَةِ بَيْنَ الْأَبْصالِ في الْعادَةِ بَيْنَ (١٥–٢٠) سم.

تُقْسَمُ الْأَبْصالُ حَسَبَ مَوْسِمِ زِراعَتِها وَإِزْهارِها إِلى قِسْمَيْنِ:

أ – **أَبْصالُ الزِّينَةِ الشِّتْوِيَّةِ:** تَنْمو في جَوٍّ تَسودُهُ دَرَجاتُ حَرارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، إِذْ تُزْرَعُ في أَواخِرِ الصَّيْفِ وَالْخَريفِ، وَتُزْهِرُ في أَواخِرِ الشِّتاءِ، وَأَوائِلِ الرَّبيعِ، ثُمَّ تَذْبُلُ في الصَّيْفِ، مِثْلُ النَّرْجِسِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٢–٨).

الشَّكْلُ (٨–٨): نَباتُ النَّرْجِسِ.

ب– **أَبْصالُ الزِّينَةِ الصَّيْفِيَّةِ:** تَحْتاجُ إِلى دَرَجاتِ حَرارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ نِسْبِيًّا، وَفَتْرَةِ إِضاءَةٍ طَويلَةٍ لِكَيْ تَنْمو، إِذْ تُزْرَعُ في بِدايَةِ الرَّبيعِ، وَتُزْهِرُ في فَصْلِ الصَّيْفِ، ثُمَّ تَذْبُلُ في الْخَريفِ وَالشِّتاءِ، مِثْلُ الزنبق، انْظُرِ الشَّكْلَ (٢–٩).

الشَّكْلُ (٨–٩): نَباتُ الزنبق.

تَذَكَّرْ

١– بَعْدَ انْتِهاءِ مَوْسِمِ النُّمُوِّ يُمْكِنُ إِبْقاءُ الْأَبْصالِ في الْأَرْضِ؛ لِأَنَّها تَنْمو في الْمَوْسِمِ التَّالي، أَوْ تُقْلَعُ بَعْدَ اصْفِرارِ أَوْراقِ النَّباتِ، ثُمَّ تُنَظَّفُ وَتُتْرَكُ إِلى أَنْ تَجِفَّ، ثُمَّ تُحْفَظُ في مَكانٍ ظَليلٍ جَيِّدِ التَّهْوِيَةِ حَتَّى مَوْعِدِ الزِّراعَةِ الْقادِمِ، ثُمَّ تُزْرَعُ مَرَّةً أُخْرى لِكَيْ تُكَوِّنَ نَباتاتٍ جَديدَةً.

٢– يُمْكِنُ تَغْييرُ أَصْنافِ نَباتاتِ الزِّينَةِ الْمَزْروعَةِ في الْحَديقَةِ مِنْ حينٍ لِآخَرَ، لِتَجْديدِ مَنْظَرِ الْحَديقَةِ الْجَمالِيِّ.

التَّمْرينُ (٨–٢) زِراعَةُ أَبْصالِ الزِّينَةِ في الْأُصَيْصِ

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يَزْرَعُ بَصَلَةَ الزِّينَةِ في الْأُصَيْصِ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

الْأَبْصالُ نَباتاتٌ تَحْتَوي عَلى جُزْءٍ خُضَرِيٍّ يَنْمو تَحْتَ سَطْحِ التُّرْبَةِ، يَخْتَزِنُ مَوادَّ غِذائِيَّةً، وَيُسْتَعْمَلُ في التَّكْثيرِ. تَنْتَشِرُ الْأَبْصالُ في الْحَدائِقِ، وَيُفَضَّلُ زِراعَتُها، لِتَعَدُّدِ أَلْوانِها وَجَمالِ أَزْهارِها.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- أَبْصالُ زينَةٍ، أُصُصٌ زِراعِيَّةٌ، مِلْعَقَةٌ زِراعِيَّةٌ، مِتْرُ قِياسٍ، قُفّازاتٌ يَدَوِيَّةٌ، تُرْبَةٌ زِراعِيَّةٌ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِارْتِداءِ الْقُفّازَيْنِ وَمَلابِسِ الْعَمَلِ.	الشَّكْلُ (٨–١٠)
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٣	نَظِّفِ الْأُصَيْصَ بِالْماءِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٠).	

٤	ضَعْ طَبَقَةً مِنَ الْحَصى في قاعِ الْأُصَيْصِ إذا كانَتِ الثُّقوبُ كَبيرَةً، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١١).	 الشَّكْلُ (٨–١١)
٥	امْلأْ ثُلُثَي الْأُصَيْصِ بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرْبَةِ الزِّراعِيَّةِ (بيتْمُوس، أَوْ خَليطًا مِنَ التُّرْبَةِ وَالرَّمْلِ وَالسَّمادِ الْبَلَدِيِّ الْمُخْتَمِرِ الْمُعقَّمِ)، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٢).	 الشَّكْلُ (٨–١٢)
٦	ضَعْ عَدَدًا مِنَ الْأَبْصالِ يَتَناسَبُ مَعَ حَجْمِ النَّباتِ فَوْقَ التُّرْبَةِ بِحَيْثُ لا يُلامِسُ جِدارَ الْأُصَيْصِ، وَتَكونُ جُذورُهُ إِلى أَسْفَلَ. انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٣).	 الشَّكْلُ (٨–١٣)
٧	أَضِفِ الْخَلْطَةَ الزِّراعِيَّةَ حَوْلَ الْأَبْصالِ وَفَوْقَها حَتَّى يَمْتَلِئَ الْأُصَيْصُ، وَ أَبْقِ (٢) سم أَسْفَلَ حافَّةِ الْأُصَيْصِ مِنْ دونِ تُرابٍ.	
٨	ارْوِ التُّرْبَةَ رَيًّا هادِئًا.	
٩	أَعِدِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها نَظيفَةً إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، واتركِ المكانَ نظيفًا.	

١٠	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنْ الْعَمَلِ، دونَ الإسرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– ازْرَعْ أَبْصالَ الزِّينَةِ في أُصَيْصٍ زِراعِيٍّ، كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

تَذَكَّرْ

أَيُّهُما أَفْضَلُ لِزِراعَةِ أَبْصالِ الزِّينَةِ دَاخِلَ الْمَنازِلِ: البِيتْموسُ أَمْ خَلْطَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنَ التُّرابِ وَالرَّمْلِ وَالسَّمادِ الْبَلَدِيِّ؟ لِماذا؟

النَشاطُ (٨-١): زِراعَةُ أَشْتالِ الزِّينَةِ في الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ

زُرْ بِرُفْقَةِ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ إِحْدى الْحَدائِقِ الْقَريبَةِ، وَتَعَرَّفْ كَيْفِيَّةَ زِراعَةِ نَباتاتِ الزِّينَةِ في الْحَديقَةِ زِراعَةً دائِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْريرًا عَنْ زِيارَتِكَ، واعْرِضْهُ عَلى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

قَضِيَّةٌ لِلْمُناقَشَةِ

– الْأَبْصالُ (نَباتاتِ الزِّينَةِ) مِنَ النَّباتاتِ الَّتي تُجَمِّلُ الْمنازِلَ وَالْحدائِقَ بِسَبَبِ تَعَدُّدِ أَلْوانِها وَجَمالِ أَزْهارِها. أَعِدَّ تَقْريرًا يَتَضَمَّنُ ما يَأْتي:

أ – أَهَمِّيَّةُ أَبْصالِ نَباتاتِ الزِّينَةِ.

ب– كَيْفِيَّةُ زِراعَتِها في الْأُصُصِ.

جـ– أَثَرُها في تَجْميلِ الْبيْئَةِ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– وَضِّحِ الْمَقْصودَ بِكُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

التَّكاثُرُ البَذْرِيُّ، التَّكاثُرُ الْخُضَرِيُّ، أَبْصالُ الزِّينَةِ.

٢– عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ – يُفَضَّلُ اسْتِخْدامُ تُرْبَةِ الْبِيتْمُوسِ لِزِراعَةِ نَباتاتِ الزِّينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.

ب– يَجِبُ تَعْقيمُ صَـواني التَّشْتيلِ الْمُسْـتَعْمَلَةِ بِمَوادِّ تَعْقيمٍ مُناسِـبَةٍ قَبْلَ إِعادَةِ اسْتِعْمالِها.

٣– كَيْفَ تُحافِظُ عَلى الْبُذورِ الَّتي تُجْمَعُ لِأَغْراضِ التَّكْثيرِ مِنَ التَّعَفُّنِ؟

٤– مَيِّزْ بَيْنَ أَبْصالِ الزِّينَةِ الصَّيْفِيَّةِ وَالشِّتْوِيَّةِ مِنْ حَيْثُ حاجَتُها إِلى الْحَرارَةِ وَالضَّوْءِ.

٥– أَيْنَ يُفَضَّلُ زِراعَةُ أَبْصالِ الزِّينَةِ: داخِلَ الْبَيتِ، أَمْ في الْحَديقَةِ؟ وَلِماذا؟

٦– قَيِّمْ بِما لا يَزيدُ عَلى ثَلاثَةِ سُطورٍ الْأَثَرَ الَّذي تَتْرُكُهُ زِراعَةُ نَباتاتِ الزِّينَةِ في الْبيئَةِ الْمُحيطَةِ بِكَ.

الدَّرْسُ الثَّاني — تَكْثيرُ نَباتاتِ الزّينَةِ بِالْعُقَلِ

تَكْثيرُ نَباتاتِ الزِّينَةِ بِالْعُقَلِ مِنَ الطَّرائِقِ الرَّئيسَةِ لِتَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخارِجِيَّةِ، وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ طَريقَةَ التَّكْثيرِ بِالْعُقَلِ، وَأَنْواعَ الْعُقَلِ، وَكَيْفِيَّةَ اخْتِيارِ الْعُقْلَةِ، وَتَكْثيرَ نَباتاتِ الزِّينَةِ بِالْعُقَلِ.

أَوَّلًا — مَفْهومُ الْعُقَلِ النَّباتِيَّةِ

الْعُقَلَةُ النَّباتِيَّةُ: جُزْءٌ مِنَ النَّباتِ قادِرٌ عَلى تَكْوينِ نَباتٍ جَديدٍ إِذا تَوافَرَتْ لَهُ الظُّروفُ الْمُناسِبَةُ، مِثْلُ الرُّطوبَةِ والْحَرارَةِ. وَيَتَمَيَّزُ التَّكْثيرُ بِالْعُقَلِ بِإِنْتاجِ نَباتاتٍ مُشابِهَةٍ تَمامًا لِلنَّباتِ الْأُمِّ، وَبِسُرْعَةِ نُمُوِّ النَّباتاتِ الْجَديدَةِ، وَالْحُصولِ عَلى أَعْدادٍ كَثيرَةٍ مِنْ نَباتٍ واحِدٍ.

ثانِيًا — أَنْواعُ الْعُقَلِ النَّباتِيَّةِ

تَتَعَدَّدُ أَنْواعُ الْعُقَلِ تَبَعًا لِلْجُزْءِ الَّذي يُخْتارُ مِنَ النَّباتِ الْأُمِّ، فَإِذا أُخِذَتِ الْعُقْلَةُ مِنْ ساقِ النَّباتِ أَوْ أَغْصانِهِ تُسَمّى عُقْلَةً ساقِيَّةً، أَمَّا إِذا أُخِذَتْ مِنْ أَوْراقِهِ فَإِنَّها تُسَمّى عُقْلَةً وَرَقِيَّةً. وَالْعُقَلُ السّاقِيَّةُ هِيَ الْأَكْثَرُ شُيوعًا، وَفي ما يَأْتي تَوْضيحٌ لِكُلِّ نَوْعٍ:

١ – الْعُقَلُ السّاقِيَّةُ الْغُضَّةُ

تُؤْخَذُ مِنْ أَطْرافِ السِّيقانِ، وَتَحْتَوي عَلى الْقِمَّةِ النّامِيَةِ مَعَ جُزْءٍ مِنَ الْفَرْعِ وَالْأَوْراقِ، وَتَمْتازُ بِسُهولَةِ التَّجْذيرِ وَسُرْعَتِهِ، وَيَتَراوَحُ طُولُ الْعُقْلَةِ بَيْنَ (٧–١٥) سم، وَتُعامَلُ بِأَحَدِ هُرْموناتِ التَّجْذيرِ عِنْدَ زِراعَتِها؛ لِتَسْريعِ عَمَلِيَّةِ التَّجْذيرِ. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْها عُقَلُ نَباتِ السِّجّادِ، وَالْقَرَنْفُلِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٤) الذي يُمَثِّلُ عُقْلَةً غَضَّةً.

الشَّكْلُ (٨–١٤): نَباتُ السِّجّادِ.

التَّمْرينُ (٨-٣) تَجْهيزُ عُقْلَةٍ ساقِيَّةٍ غَضَّةٍ مِنْ نَباتِ زِيْنَةٍ داخِلِيٍّ، وزِراعَتُها

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُجَهِّزُ عُقْلَةً ساقِيَّةً غَضَّةً مِنْ نَباتِ زِيْنَةٍ داخِلِيٍّ، وَيَزْرَعُها.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

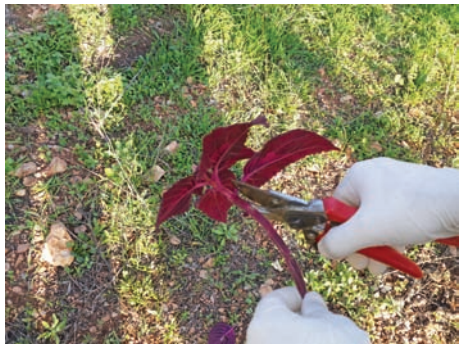
الْعُقْلَةُ جُزْءٌ مِنْ نَباتٍ، وَتُسَمَّى تَبَعًا لِلْجُزْءِ الَّذي تُؤْخَذُ مِنْهُ، وَتُسْتَخْدَمُ لِلْحُصولِ عَلى نَباتاتٍ كامِلَةٍ جَديدَةٍ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- نَباتُ زِيْنَةٍ؛ كَالسَّجّادَةِ، أَوِ الْقَرَنْفُلِ، وَسَطٌ زِراعِيٌّ، هُرْمونُ تَجْذيرٍ، مِقَصُّ تَقْليمٍ، مِسْطَرَةُ قِياسٍ، قَفّازاتٌ يَدَوِيَّةٌ، أَوْعِيَةٌ زِراعِيَّةٌ (أُصُصٌ، أَوْ أَكْياسٌ زِراعِيَّةٌ، أَوْ صواني تَشْتيلٍ)، مِلْعَقَةٌ زِراعِيَّةٌ، مَلابِسُ عَمَلٍ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِارْتِداءِ قُفّازَيْنِ الْعَمَلِ، وَاسْتِخْدامِ هُرْمونِ التَّجْذيرِ وَمِقَصِّ التَّقْليمِ اسْتِخْدامًا آمِنًا.	
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	

٣	حَدِّدِ الْفُروعَ الَّتي تُريدُ أَخْذَ عُقَلٍ مِنْها، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٥).	الشَّكْلُ (٨–١٥)
٤	قُصَّ عُقْلَةً مِنَ النَّباتِ، طولُها يَتَراوَحُ بَيْنَ (٧–١٥) سم، بِحَيْثُ يَكونُ الْقَصُّ مِنْ أَسْفَلِ الْبُرْعُمِ مُباشَرَةً.	
٥	أَزِلْ بِالْمِقَصِّ جَميعَ الْأَوْراقِ الْقَريبَةِ مِنَ الْقاعِدَةِ، وَأَبْقِ (٢–٣) وَرَقاتٌ في قِمَّةِ الْعُقْلَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٦).	 الشَّكْلُ (٨–١٦)
٦	اغْمِسْ قاعِدَةَ الْعُقْلَةِ في هُرْمونِ التَّجْذيرِ الْخاصِّ، وَتَخَلَّصْ مِنَ الْكَمِّيَّةِ الزّائِدَةِ مِنَ الْهُرْمونِ، وَذلِكَ بِهَزِّ قاعِدَةِ الْعُقْلَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٧).	الشَّكْلُ (٨–١٧)
٧	جَهِّزِ التُّرْبَةَ الزِّراعِيَّةَ، كَما تَعَلَّمْتَ سابِقًا، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٨).	
٨	اغْرِسِ الْعُقْلَةَ في الْوَسَطِ الزِّراعِيِّ، وَاطْمُرْ قاعِدَتَها بِالتُّرْبَةِ بِحَيْثُ تُغَطِّي بُرْعُمًا أَوِ اثْنَيْنِ بِالتُّرابِ.	الشَّكْلُ (٨–١٨)

٩	اضْغَطِ التُّرابَ الْمُحيطَ بِالْعُقْلَةِ بِأَصابِعِ يَدِكَ.	
١٠	ارْوِ الْعُقْلَةَ، وَتابِعْ عَمَلِيَّةَ الرَّيِّ حَتَّى لا تَتَعَرَّضَ النَّبْتَةُ لِلْجَفافِ.	
١١	تَأَكَّدْ مِنْ عَدَمِ تَعَرُّضِ الْعُقْلَةِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ.	
١٢	اقْلَعِ النَّباتاتِ الْجَديدَةَ التَّشْتيلِ بَعْدَ تَجْذيرِها، ثُمَّ ازْرَعْها في مَكانٍ مُناسِبٍ، وَيُمْكِنُ التَّأَكُّدُ مِنَ التَّجْذيرِ بِما يَأْتي: أ – ظُهورُ عَلاماتِ بَدْءِ النُّمُوِّ في الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ مِنَ الْعُقْلَةِ. ب– ظُهورُ الْجُذورِ مِنَ الثُّقوبِ في أَسْفَلِ الْوِعاءِ أَوْ عَلى جَوانِبِهِ. جـ– يُمْكِنُ إِخْراجُ الْعُقْلَةِ كامِلَةً مَعَ تُرابِها مِنَ الْوِعاءِ بِقَلْبِها بِالْيَدَيْنِ، وَإِعادَتُها إِلى مَكانِها إِذا لَمْ تَكُنِ الْجُذورُ نامِيَةً. انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–١٩).	 الشَّكْلُ (٨–١٩)

١٣	أَعِدِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها بَعْدَ تَنْظيفِها إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، واتركِ المكانَ نظيفًا.	
١٤	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– جَهِّزْ عُقْلَةً ساقِيَّةً غَضَّةً مِنْ نَباتٍ سَجَّادٍ وَازْرَعْها، كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

تَذَكَّرْ

١– يَجِبُ أَخْذُ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ الْأَدَواتِ الزِّراعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٢– تُوْضَعُ الْمُخَلَّفاتُ بَعْدَ التَّخَلُّصِ مِنْها في أَماكِنَ مُخَصَّصَةٍ.

٣– تُنَظَّفُ الْأَدَواتُ الزِّراعِيَّةُ بَعْدَ اسْتِعْمالِها، ثُمَّ تُعادُ إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ.

مَهاراتُ الزِّيادَةِ (الابْتِكارُ وَالإِبْداعُ)

فَكِّرْ كَيْفَ يُمْكِنُكَ التَّخَلُّصُ مِنْ بَقايا النَّباتاتِ وَمُخَلَّفاتِها، والاسْتِفادَةُ مِنْها. اعْرِضْ فِكْرَتَكَ عَلى زُمَلائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

٢- الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ شِبْهُ الْمُتَخَشِّبَةِ

تُؤْخَذُ مِنْ أَواسِطِ الْفُروعِ الَّتي لا يَزيدُ عُمُرُها عَلى سَنَةٍ؛ بِحَيْثُ يَكونُ طُولُها بَيْنَ (١٠-١٥) سم، وَتُزالُ الْأَوْراقُ السُّفْلِيَّةُ مَعَ الْإِبْقاءِ عَلى أَوْراقٍ مِنَ الطَّرَفِ الْعُلْوِيِّ، ثُمَّ تُقَصُّ أُفُقِيًّا، وَتُعامَلُ مِنْ جِهَةِ الْقَطْعِ بِأَحَدِ هُرْموناتِ التَّجْذيرِ، ثُمَّ تُزْرَعُ.

تُؤْخَذُ هذِهِ الْعُقَلُ مِنَ النَّباتِ الْأُمِّ عادَةً في نِهايَةِ الرَّبيعِ وَبِدايَةِ الصَّيْفِ. وَمِنَ النَّباتاتِ الَّتي تُكَثَّرُ بِهذا النَّوْعِ مِنَ الْعُقَلِ الْياسَمينُ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨-٢٠).

الشَّكْلُ (٨-٢٠): نَبْتَةُ الْياسَمينِ.

٣- الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ الْمُتَخَشِّبَةُ

تُؤْخَذُ مِنْ سيقانٍ خَشَبُها تامُّ النُّضْجِ، وَيَزيدُ عُمُرُها عَلى سَنَةٍ، وَيَتَراوَحُ طُولُ الْعُقْلَةِ بَيْنَ (١٠-٦٠) سم، وَتُجَهَّزُ بِعَمَلِ قَطْعٍ أُفُقِيٍّ عِنْدَ قاعِدَتِها مُباشَرَةً، وَقَطْعٍ مائِلٍ في قِمَّتِها، وذلِكَ لِتَمْييزِ طَرَفِ الْعُقْلَةِ الْعُلْوِيِّ مِنْ طَرَفِها السُّفْلِيِّ عِنْدَ الزِّراعَةِ، إِذْ تَكونُ جِهَةُ الْقَطْعِ الْمائِلِ إِلى أَعْلى، وَتُؤْخَذُ في فَصْلِ الشِّتاءِ قَبْلَ بَدْءِ نُمُوِّ الْبَراعِمِ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْها عُقَلُ نَباتِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨-٢١) الَّذي يُمَثِّلُ عُقْلَةً ساقِيَّةً مُتَخَشِّبَةً.

الشَّكْلُ (٨-٢١): عُقْلَةٌ ساقِيَّةٌ مُتَخَشِّبَةٌ مِنَ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ.

مَعْلومَةٌ

تُؤْخَذُ الْعُقَلُ مِنْ فُروعٍ سَليمَةٍ خالِيَةٍ مِنَ الْأَمْراضِ وَالْحَشَراتِ.

التَّمْرينُ (٨–٤) تَجْهيزُ عُقْلَةٍ مُتَخَشِّبَةٍ مِنَ نَباتِ زِيْنَةٍ خارِجِيٍّ، وَزِراعَتُها

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُكَثِّرُ نَباتَ وَرْدٍ جُورِيٍّ بِالْعُقَلِ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- نَباتُ وَرْدٍ جُورِيٍّ، مِقَصُّ تَقْليمٍ، مِسْطَرَةُ قِياسٍ، أَوْعِيَةٌ زِراعِيَّةٌ (أُصُصٌ، أَوْ أَكْياسٌ زِراعِيَّةٌ)، قُفّازاتٌ يَدَوِيَّةٌ، وَسَطٌ زِراعِيٌّ، هُرْمونُ تَجْذيرٍ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِارْتِداءِ الْقُفّازَيْنِ وَاسْتِخْدامِ مِقَصِّ التَّقْليمِ اسْتِخْدامًا آمِنًا.	الشَّكْلُ (٨–٢٢)
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.	
٣	حَدِّدِ الْفُروعَ الَّتي تُريدُ أَخْذَ الْعُقَلِ مِنْها، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢٢).	
٤	قُصَّ عُقْلَةً مِنَ النَّباتِ، طُولُها يَتَراوَحُ بَيْنَ (١٠–٦٠) سم؛ بِحَيْثُ يَكونُ الْقَصُّ أَسْفَلَ الْبُرْعُمِ مُباشَرَةً، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢٣).	الشَّكْلُ (٨–٢٣)
٥	قُصَّ الطَّرَفَ الْعُلْوِيَّ لِلْعُقْلَةِ قَصًّا مائِلًا	

فَوْقَ الْبُرْعُمِ بِمَسافَةِ (١–٢) سم.

٦ اغْمِسْ قاعِدَةَ الْعُقْلَةِ في هُرْمونِ التَّجْذيرِ الْخاصِّ، وَتَخَلَّصْ مِنَ الْكَمِّيَّةِ الزَّائِدَةِ بِهَزِّ قاعِدَةِ الْعُقْلَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢٤).

٧ جَهِّزِ التُّرْبَةَ الزِّراعِيَّةَ كَما دَرَسْتَ سابِقًا.

٨ اغْرِسِ الْعُقْلَةَ في الْوَسَطِ الزِّراعِيِّ، وَاطْمُرْ قاعِدَتَها بِالتُّرْبَةِ بِحَيْثُ تُغَطِّي بُرْعُمَيْنِ إِلى أَرْبَعَةٍ.

٩ اضْغَطِ التُّرابَ الْمُحيطَ بِالْعُقْلَةِ بِأَصابِعِ يَدِكَ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢٥).

١٠ ارْوِ الْعُقْلَةَ، وَتابِعْ عَمَلِيَّةَ الرَّيِّ حَتَّى لا تَتَعَرَّضَ النَّبْتَةُ لِلْجَفافِ.

١١ اقْلَعِ النَّباتاتِ الْجَديدَةَ التَّشْتيلِ بَعْدَ تَجْذيرِها، ثُمَّ ازْرَعْها في الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ داخِلَ الْحَديقَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٨–٢٦).

١٢ أَعِدِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها بَعْدَ تَنْظيفِها إِلى أَماكِنِها الْمَخَصَّصَةِ عِنْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، واترك المكانَ نظيفًا.

١٣ اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ عِنْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.

الشَّكْلُ (٨–٢٤)

الشَّكْلُ (٨–٢٥)

الشَّكْلُ (٨–٢٦)

تَمْرينٌ عَمَليٌّ

– جَهِّزْ عُقْلَةً ساقِيَّةً مُتَخَشِّبَةً مِنْ نَباتِ وَرْدٍ جُورِيٍّ، وَازْرَعْها في أُصَيْصٍ زِراعِيٍّ بِاتِّباعِ الْخُطُواتِ الَّتي تَعَلَّمْتَها في التَّمْرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مشاريع ريادية

مِنَ الْمَشاريعِ الَّتي يُمْكِنُ الْقِيامُ بِها في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ أَوِ الْمَدْرَسَةِ:

١– إِنْتاجُ أَشْتالِ نَباتاتِ زِينَةٍ داخِلِيَّةٍ وَخارِجِيَّةٍ في أَكْياسٍ بِلاستيكِيَّةٍ، أَوْ صَواني تَشْتيلٍ، ثُمَّ بَيْعُها.

٢– إِنْتاجُ عُقَلٍ مُتَنَوِّعَةٍ، ثُمَّ بَيْعُها.

اقْتَرِحْ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ خُطَّةً لِتَنْفيذِ بَعْضِ هذِهِ الْمَشاريعِ في حَديقَةِ مَنْزِلِكَ أَوْ مَدْرَسَتِكَ، مُقَدِّرينَ الِاحْتِياجاتِ وَالْمَوادَّ اللَّازِمَةَ، وَتَناقَشُوا مَعًا في كَيْفِيَّةِ إِسْهامِ مِثْلِ هذِهِ الْمَشاريعِ في حَلِّ مُشْكِلَةِ الْبَطالَةِ، أَوْ زِيادَةِ دَخْلِ الْأُسْرَةِ، أَوِ الْحِفاظِ عَلى الْبيئَةِ، ثُمَّ ناقِشْ ذلِكَ مَعَ الْمُعَلِّمِ.

النَشاطُ (٨-٢): الْمُقارَنَةُ بَيْنَ أَنْواعِ الْعُقَلِ

مُسْتَعينًا بِما وَرَدَ في هذا الدَّرْسِ:

– عبِّئِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِالْمَعْلوماتِ الصَّحيحَةِ.

– اعْرِضْ ما تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

نَوْعُ الْعُقْلَةِ	طُولُ الْعُقْلَةِ	عَدَدُ الْأَوْراقِ عَلى الْعُقْلَةِ
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ الْغَضَّةُ		
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ شِبْهُ الْمُتَخَشِّبَةِ		
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ الْمُتَخَشِّبَةُ		

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– عَرِّفِ الْعُقْلَةَ النَّباتِيَّةَ.

٢– اذْكُرْ أَسْماءَ ثَلاثِ نَباتاتِ زِيْنَةٍ تَتَكاثَرُ بِالْعُقَلِ.

٣– اذْكُرْ ثَلاثَةً مِنْ مُمَيِّزاتِ طَريقَةِ التَّكْثيرِ بِالْعُقَلِ.

٤– وَضِّحْ ثَلاثَةً مِنْ مُواصَفاتِ الْعُقَلِ الْمُتَخَشِّبَةِ الصَّالِحَةِ لِلتَّكْثيرِ.

٥– عَلِّلْ كُلاًّ مِمَّا يَأْتي:

أ – مُعامَلَةُ الْعُقَلِ بِهُرْمونِ التَّجْذيرِ قَبْلَ زِراعَتِها.

ب– تُؤْخَذُ الْعُقَلُ مِنْ فُروعٍ سَليمَةٍ خالِيَةٍ مِنَ الْأَمْراضِ وَالْحَشَراتِ.

جـ– يُفَضَّلُ إِجْراءُ التَّكْثيرِ لِعُقَلِ الْياسَمينِ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

٦– اقْتَرِحْ مَشْروعًا إِنْتاجِيًّا صَغيرًا يُمْكِنُ بِهِ الِاسْتِفادَةُ مِنْ زِراعَةِ الْعُقَلِ وَتَكْثيرِها.

التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَداءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أَذْكُرَ طَرائِقَ تَكْثيرِ نَباتاتِ الزِّينَةِ.			
٢	أُكَثِّرَ نَباتاتِ الزِّينَةِ الدَّاخِلِيَّةَ وَالْخارِجِيَّةَ.			
٣	أُصَنِّفَ أَبْصالَ الزِّينَةِ حَسَبَ مُوْسِمِ نُمُوِّها.			
٤	أُجَهِّزَ صَوانِيَ التَّشْتيلِ تَمْهيدًا لِلزِّراعَةِ.			
٥	أُعَبِّئَ صَوانِيَ التَّشْتيلِ بِالْوَسَطِ الزِّراعِيِّ.			
٦	أَزْرَعَ الْبُذورَ وَالْأَبْصالَ داخِلَ صَواني التَّشْتيلِ.			
٧	أَرْوِيَ الْبُذورَ وَالْأَبْصالَ رَيًّا هادِئًا.			
٨	أَعْتَنِيَ بِالْبُذُورِ وَالْأَبْصالِ بَعْدَ زِراعَتِها.			
٩	أَتَعَرَّفَ مَفْهومَ الْعُقَلِ النَّباتِيَّةِ.			
١٠	أُقارِنَ بَيْنَ أَنْواعِ الْعُقَلِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ حَيْثُ طُولُها وَعَدَدُ أَوْراقِها.			
١١	أَخْتارَ الْعُقَلَ السَّليمَةَ مِنَ النَّباتاتِ لِتَكْثيرِها.			
١٢	أُجَهِّزَ الْعُقَلَ الْغَضَّةَ وَالْمُتَخَشِّبَةَ لِزِراعَتِها.			
١٣	أُعِدَّ خَلْطَةَ الْوَسَطِ الزِّراعِيِّ بِنِسَبٍ مُناسِبَةٍ.			

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١٤	أَعْتَنِي بِالْعُقَلِ بَعْدَ زِراعَتِها.			
١٥	أَزْرَعُ عُقَلَ نَباتاتِ الزِّينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخارِجِيَّةِ.			
١٦	أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ الْمَكانِ، وَأَحْرِصُ عَلى سَلامَةِ الْبِيْئَةِ مِنَ الْمُخَلَّفاتِ.			
١٧	أُراعِي مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ والسَّلامَةِ الْعامَّةِ في أَثْناءِ الْعَمَلِ.			
١٨	أُقَدِّرُ أَثَرَ نَباتاتِ الزِّينَةِ في تَجْميلِ الْبِيْئَةِ.			

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

اخْتِيارُ الْمَلابِسِ

- كَيْفَ أَخْتارُ قِطَعَ الْمَلابِسِ الْمُناسِبَةِ لي؟
- ما أَهَمِّيَّةُ تَناسُقِ الْأَلْوانِ في الْمَلابِسِ؟

الْمَلابِسُ زِينَةٌ يُغَطِّي بِها النَّاسُ أَجْسامَهُمْ، وَتُصْنَعُ مِنْ مَوادَّ طَبيعِيَّةٍ أَوْ مُصَنَّعَةٍ، وَلَها أَشْكالٌ وَأَلْوانٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَنَظَرًا إِلى تَنَوُّعِها في حَياتِنا الْمُعاصِرَةِ فَقَدْ أَصْبَحَ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ نَتَعَلَّمَ كَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَها مِنْ حَيْثُ طَبيعَتُها وَوَظيفَتُها وَمُواصَفاتُها وَوَقْتُ ارْتِدائِها. فَشِراءُ الْمَلابِسِ الثَّمينةِ ذاتِ الْعَلاماتِ التِّجارِيَّةِ الْعالَمِيَّةِ الْمَشْهورَةِ لَيْسَ عُنْوانَ الْأَناقَةِ، وَلكِنَّ اخْتِيارَالْمَلابِسِ ذَاتِ الْأَلوانِ الْمُنْسَجِمَةِ وَالْمُتَناسِقَةِ الَّتي تُراعي شَكْلَ الْجِسْمِ وَلَوْنَ الْبَشَرَةِ وَتَتَناسَبُ مَعَ الْعُمُرِ هُوَ الَّذي يُحَقِّقُ الْأَناقَةَ. وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ كَيْفِيَّةَ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفَ الْأُمورَ الْواجِبَ مُراعاتُها عِنْدَ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.
- تَخْتارَ الْمَلابِسَ مُراعِيًا تَناسُقَ الْأَلْوانِ.
- تُراعِيَ الانْسِجامَ في أَلْوانِ الْمَلابِسِ وَأَقْمِشَتِها.
- تَعْتَنِيَ بِالْمَلابِسِ وَتَحْرِصَ عَلى نَظافَتِها.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — اخْتِيارُ الْمَلابِسِ الْمُناسِبَةِ

تَتَعَدَّدُ أَنْواعُ الْمَلابِسِ وَأَلْوانُها وَتَصاميمُها؛ مِمَّا يَجْعَلُكَ حائِرًا أَحْيانًا ماذا تَلْبَسُ، وَفي ما يَأْتي أَبْرَزُ الْمَعاييرِ اللَّازِمَةِ لِاخْتِيارِ الْمَلابِسِ:

أَوَّلًا — مُلاءَمَةُ الْمَلابِسِ لِلْمُناسَباتِ وَالْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

الشَّكْلُ (٩–١): مَلابِسُ لِمُناسَباتٍ وَأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ وَأُفَكِّرُ

في أَيِّ وَقْتٍ نرْتَدي هذِهِ الْملابِسَ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ ارْتِداؤُها في أَكْثَرَ مِنْ مَناسَبَةٍ؟

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ اخْتِلافَ أُسْلوبِ حَياتِنا وَازْدِيادَ أَنْشِطَتِنا وَمَهامِّنا يَتَطَلَّبُ التَّنْويعَ في الْمَلابِسِ.

وَتَبَعًا لِذلِكَ تَنْقَسِمُ الْمَلابِسُ إِلى:

١– مَلابِسِ الْعَمَلِ

يَقْضي الْفَرْدُ وَقْتًا طَويلًا في الْعَمَلِ؛ وَلِذا يَحْتاجُ إِلى مَلابِسَ خاصَّةٍ وَغَيْرَ مُكْلِفَةٍ، تُوَفِّرُ لَهُ الرَّاحَةَ وَالْأَمانَ وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، انْظِرِ الشَّكْلَ (٩ – ٢). وَفي ما يَأْتي أَهَمُّ الْمُواصَفاتِ الْواجِبِ تَوافُرُها في مَلابِسِ الْعَمَلِ:

أ – أَنْ يكونَ تَصْميمُها مُريحًا، وَتُحَقِّقَ الِانْسِجامَ وَالْأَناقَةَ.

ب – أَنْ يَكونَ الْقِماشُ مَصْنوعًا مِنَ الْأَلْيافِ الْقُطْنِيَّةِ وَالْكِتَّانِيَّةِ، لِيَتَحَمَّلَ كَثْرَةَ الِاسْتِخْدامِ وَالتَّنْظيفِ، وَيَكونَ سَهْلَ الْكَيِّ وَأَلْوانُهُ ثابِتَةٌ.

جـ – أَنْ تُوَفِّرَ الْحِمايَةَ وَالْأَمانَ، كَمَلابِسِ رِجالِ الْإِطْفاءِ، وَغَيْرِها.

د – أَنْ تَكونَ الْأَحْذِيَةُ مُريحَةً، وَيَجِبُ تَجَنُّبُ الْأَحْذِيَةِ ذاتِ الْكَعْبِ الْعالي.

الشَّكْلُ (٩–٢): مَلابِسُ وَأَدواتُ عَمَلٍ.

النَشاطُ (٩-١): صَمِّمْ لَوْحَةَ عَرْضٍ تُوَضِّحُ فيها بَعْضَ الْمِهَنِ

صَمِّمْ مَعَ زُمَلائِكَ في مَجْموعَةِ الصَّفِّ لَوْحَةَ عَرْضٍ تُوَضِّحُ فيها بَعْضَ الْمِهَنِ، وَأَلْصِقْ صُوَرًا لِلزِّيِّ الْمُناسِبِ لِكُلِّ مِهْنَةٍ، وَاعْرِضْها في مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

٢ – مَلابِسُ الزِّياراتِ وَالْحَفَلاتِ

وَتَشْمَلُ مَلابِسَ الْمُناسَباتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالزِّياراتِ؛ كَالْأَعْيادِ وَالْأَفْراحِ وَالْحَفَلاتِ.

وَفي ما يَأْتي أَهَمُّ الْمُواصَفاتِ الْواجِبِ تَوافُرُها في مَلابِسِ الزِّياراتِ وَالْحَفَلاتِ:

أ – أَنْ تَكونَ ذاتَ تَصاميمَ أَنيقَةٍ انْظُرِ الشَّكْلَ (٩ – ٣).

الشَّكْلُ (٩–٣): مَلابِسُ الْمُناسَباتِ.

ب – أَقْمِشَتُها رَقيقَةٌ وَناعِمَةٌ وَبَرَّاقَةٌ، وَيُضافُ إِلَيْها بَعْضُ الْمُكَمِّلاتِ وَالإِكْسِسْواراتِ؛ كَالْأَقْراطِ وَالْأَشْرِطَةِ اللَّامِعَةِ وَالْأَزْرارِ.

النَشاطُ (٩-٢): صُوَرٌ لِمَلابِسِ مُناسَباتٍ مُخْتَلِفَةٍ

اجْمَعْ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ صُورًا لِمَلابِسِ الْمُناسَباتِ، ثُمَّ ثَبِّتْها عَلى لَوْحَةٍ مِنَ الْكَرْتونِ أَوِ الْخَشَبِ، وَدَوِّنْ أَبْرَزَ مُواصَفاتِها، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

٣- مَلابِسِ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ

تَشْمَلُ الْفَساتينَ الْواسِعَةَ وَالْأَرْوابَ وَالبِيجاماتِ، وَغَيْرَها، وَيُراعى عِنْدَ اخْتيارِها ما يَأْتي:

أ – أَنْ تَكونَ مُريحَةً وَفَضْفاضَةً، وتَسْمَحَ بِحُرِّيَّةِ الْحَرَكَةِ.

ب – أَنْ تَتَحَمَّلَ التَّنْظيفَ وَالْغَسْلَ الْمُتَكَرِّرَ، وَلا تَحْتاجَ إِلى كَيٍّ.

جـ – أَنْ تَكونَ مِنْ قُماشٍ قُطْنِيٍّ أَوْ كِتّانِيٍّ ناعِمٍ وَرَقيقٍ، وَخَفيفِ الْوَزْنِ، وَتُشْعِرُ بِالْبُرودَةِ صَيْفًا، وَبِالدِّفْءِ شِتاءً، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–٤).

الشَّكْلُ (٩–٤): مَلابِسُ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ.

٤- مَلابِسِ الرِّياضَةِ وَالرَّحَلاتِ

مَلابِسُ الرِّياضَةِ وَالرَّحَلاتِ مَهِمَّةٌ لِأَيِّ شَخْصٍ، وَبِخاصَّةٍ لِصِغارِ السِّنِّ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–٥). وَلا بُدَّ أَنْ تَكونَ:

أ – مُريحَةً، وَتَسْمَحَ بِحُرِّيَّةِ الْحَرَكَةِ، وخالِيَةً مِنَ الْإِضافاتِ الَّتي تُعَوِّقُ الْحَرَكَةَ، أَوْ تُسَبِّبُ الْأَذى.

ب – أَقْمِشَتُها قابِلَةً لِامْتِصاصِ الْعَرَقِ؛ كَالْأَقْمِشَةِ الْقُطْنِيَّةِ.

الشَّكْلُ (٩–٥): مَلابِسُ الرِّياضَةِ وَالرَّحَلاتِ.

جـ – مَتينَةً لِكَيْ تَتَحَمَّلَ التَّنْظيفَ وَالغَسْلَ الْمُتَكَرِّرَ، وَلا تَحْتاجَ إِلى الْكَيِّ.

د –ذاتَ أَلْوانٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِتُعْطِيَ الشُّعورَ بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشاطِ.

هـ –تَدُلَّ عَلى نَوْعِ اللُّعْبَةِ الرِّياضِيَّةِ.

و –الْأَحْذِيَةُ مُريحَةً، وتَسْمَحَ بِحُرِّيَّةِ حَرَكَةِ الْأَصابِعِ.

٥– الْمَلابِسُ الدَّاخِلِيَّةُ

يُفَضَّلُ أَنْ تَكونَ مَصْنوعَةً مِنَ الْقُطْنِ، وَيُراعى عِنْدَ اخْتِيارِها أَنْ:

أ –تَكونَ مِنْ أَقْمِشَةٍ ناعِمَةٍ لا تُهَيِّجُ الْجِلْدَ، وَلَها مقدرة عَلى امْتِصاصِ الرُّطوبَةِ وَالْعَرَقِ.

ب –تَكونَ مُلائِمَةً لِلْجِسْمِ، غَيْرَ فَضْفاضَةٍ، وَلا ضَيِّقَةٍ.

جـ –تَتَحَمَّلَ التَّنْظيفَ وَالْغَسْلَ الْمُتَكَرِّرَ، وَلا تَحْتاجَ إِلى كَيٍّ.

د –تَكونَ أَلْوانُها فاتِحَةً.

ثانِيًا مُلاءَمَةُ الْمَلابِسِ لِفُصولِ السَّنَةِ

نَخْتارُ الْمَلابِسَ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ فَصْلٍ مِنَ فُصولِ السَّنَةِ، فَمَلابِسُ فَصْلِ الشِّتاءِ تَكونُ مِنَ الصُّوفِ وَالتريكو وَالْموهيرِ، وَتُلْبَسُ فَوْقَها الْمَعاطِفُ وَالسُّتَرُ الْجِلْدِيَّةُ وَالصُّوفِيَّةِ وَالشَّمْواه الَّتي تُشْعِرُ بِالدِّفْءِ.

أَمَّا في فَصْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضَّلُ اخْتِيارُ الْمَلابِسِ الْخَفيفَةِ الَّتي تَمْتَصُّ الرُّطوبَةَ وَالْعَرَقَ؛ كَالْمَلابِسِ الْمَصْنوعَةِ مِنَ الْقُطْنِ وَالْكِتّانِ وَالْحَريرِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–٦).

الشَّكْلُ (٩–٦): مَلابِسُ شِتْوِيَّةٌ.

ثالثًا مُلاءَمَةُ الْمَلابِسِ لِلْفِئاتِ الْعُمْرِيَّةِ

لُكِلِّ فِئَةٍ عُمُرِيَّةٍ خَصائِصُها، وَلَها ما يُناسِبُها مِنَ الْمَلابِسِ، فَمَثَلًا تَتَمَيَّزُ فَتْرَةُ الْيافِعِ بِالنُّمُوِّ الْمُتَسارِعِ لِلْفَرْدِ، وَبِدايَةِ تَكَوُّنِ شَخْصِيَّتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالِانْفِعالِيَّةِ. وَعِنْدَ اخْتِيارِ مَلابِسِ الْيافِعِينَ تُراعى الْأُمورُ الْآتِيَةُ:

١– أَنْ تَكونَ مُريحَةً، بِحَيْثُ تَسْمَحُ بِحُرِّيَّةِ الْحَرَكَةِ، فَلا تَكونَ ضَيِّقَةً فَتُعَوِّقَ النُّمُوَّ.

٢– أَنْ تَكونَ مُلائِمَةً لِعُمُرِ الشَّخْصِ ومُطابِقَةً لِمَقاسِهِ.

٣– أَنْ تَكونَ مَتينَةً وَتَتَحَمَّلَ كَثْرَةَ الاسْتِخدامِ، وَسَهْلَةَ الْغَسْلِ وَالتَّنْظيفِ.

٤– الْأَلْوانُ مَرِحَةٌ وَحَيَوِيَّةٌ وَفاتِحَةٌ.

٥– الْأَحْذِيَةُ مُريحَةٌ، وَتَجَنُّبُ أَحْذِيَةِ الْكَعْبِ الْعالي لِلْبَناتِ.

٦– اخْتيارِ الْجَوارِبِ الْقُطْنِيَّةِ.

رابِعًا مُراعاةُ الظُّروفِ الِاقْتِصادِيَّةِ

يَجِبُ عَلى الْآباءِ الاعْتِدالُ عِنْدَ اخْتيارِ الْمَلابِسِ، والْابتِعادُ عَنِ الإِسْرافِ وَالتَّبْذيرِ في الشِّراءِ، وَعَدَمُ الانْدِفاعِ في مُسايَرَةِ الْموضَةِ إِلَّا بِالْقَدْرِ الَّذي تَسْمَحُ بِهِ ظُروفُ أُسَرِهِم الاقْتِصادِيَّةُ. وَكَذَلِكَ يُفَضَّلُ اخْتيارُ الْمَلابِسِ الْمُناسِبَةِ لِطَبيعَةِ الْمُجتَمَعِ وَعاداتِهِ وَتَقاليدِهِ.

قَضِيَّةٌ لِلْبَحْثِ

ابْحَثْ بِاسْتِخْدامِ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتاحَةِ عَنْ فِئاتٍ عُمُرِيَّةٍ أُخْرى، وَتَعَرَّفْ ما يُناسِبُها مِنَ الْمَلابِسِ، وَاعْرِضْ ما تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلى زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

فَكِّرْ

يُفَضَّلُ عَدَمُ الْإِكْثارِ مِنْ شِراءِ الْمَلابِسِ لِفِئَةِ الْأَطْفالِ وَالنَّاشِئينَ؟

النَشاطُ (٩-٣): تَحْديدُ الاِحْتِياجاتِ مِنَ الْمَلابِسِ

تَعَرَّفْ أَنْواعَ الْمَلابِسِ، ثُمَّ ساعِدْ أَفْرادَ عائِلَتِكَ بِإِحْصاءِ قِطَعِ الْمَلابِسِ الْمُتَوافِرَةِ لَدَيْكَ، كَما في الْجَدْوَلِ الْآتي:

مَلابِسُ الْعَمَلِ	مَلابِسُ الرِّياضَةِ	مَلابِسُ الْمُناسَباتِ	مَلابِسُ النَّوْمِ	الْمَلابِسُ الدَّاخِلِيَّةُ	الْأَحْذِيَةُ	الْمُكَمِّلاتُ

بَعْدَ الاِنْتِهاءِ مِنْ إِحْصائِها حَدِّدْ ما يُمْكِنُكَ الاِسْتِغْناءُ عَنْهُ، وَما تَحْتاجُ إِلى شِرائِهِ مِنْ مَلابِسَ وَمُكَمِّلاتٍ وَأَحْذِيَةٍ جَديدَةٍ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (الْمُبادَرَةُ، وَالْعَمَلُ بِروحِ الْفَريقِ)

بادِرْ أَنْتَ وَأَفْرادُ مَجْموعَتِكَ في الصَّفِّ، بِجَمْعِ ما يُمْكِنُ الاِسْتِغْناءُ عَنْهُ مِنَ الْمَلابِسِ، ثُمَّ أَعِدْ إِصْلاحَها إِنْ احْتاجَتْ إِلى ذَلِكَ، وَصَنِّفْها حَسَبَ الْفِئَةِ الْعُمُرِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ، ثُمَّ رَتِّبْها وَضَعْها في أَكْياسٍ نَظيفَةٍ، ثُمَّ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ، وَضِمْنَ حَمْلَةِ أَعْمالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ؛ وَزِّعْ هَذِهِ الْمَلابِسَ عَلى الْفُقَراءِ وَالْمُحْتاجينَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– عَدِّدِ الْأُمورَ الَّتي يَجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.

٢– اذكُرْ أَرْبعًا مِنَ الْمُواصَفاتِ الَّتي يَجِبُ تَوافُرُها في مَلابِسِ الرِّياضَةِ.

٣– عَلِّلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتي:

أ – الْأَقْمِشَةُ الْقُطْنِيَّةُ هي أَفْضَلُ أَنْواعِ الْأَقْمِشَةِ لِلْمَلابِسِ الدَّاخِلِيَّةِ.

ب– لا يُنْصَحُ بِالْإِكْثارِ مِنْ شِراءِ الْمَلابِسِ لِلْأَطْفالِ وَالنَّاشِئينَ.

جـ– يُنصَحُ بِتَجَنُّبِ الْأَحْذِيَةِ ذاتِ الْكَعْبِ الْعالي، وَبِخاصَّةٍ لِلنَّاشِئينَ.

٤– ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الَّتي تُمَثِّلُ التَّصَرُّفَ الصَّحيحَ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ الْعِبارَةِ الَّتي تُمَثِّلُ التَّصَرُّفَ غَيْرَ الصَّحيحِ في كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتي:

الرَّقْمُ	الْمَوْقِفُ	الرَّمْزُ	
		✓	×
١	ذَهَبَتْ هالَةُ لِزِيارَةِ صَديقَتِها بِمَلابِسِ الرِّياضَةِ.		
٢	تَبَرَّعَ نَبيلٌ بِمَلابِسِهِ الْقَديمَةِ لِلْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ.		
٣	يَتَفَقَّدُ مُحَمَّدٌ أَزْرارَ قَميصِهِ.		
٤	لَبِسَتْ رَنا حِذاءً لَهُ كَعْبٌ عالٍ، وَتَوَجَّهَتْ إِلى الْمَدْرَسَةِ.		
٥	تَتَشَبَّهُ عُلا ذاتُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ سَنَةً بِأُخْتِها ذاتِ الْعِشْرينَ عامًا في اخْتِيارِ مَلابِسِها.		

٥– قارِنْ بَيْنَ مَلابِسِ الْعَمَلِ وَمَلابِسِ الزِّياراتِ وَالْحَفَلاتِ مِن حَيْثُ:

أ – مُواصَفاتُ كُلٍّ مِنْها. ب– نَوْعُ الْأَقْمِشَةِ الْمُفَضَّلَةِ.

٦– ارْسُمْ مَلابِسَ مُناسِبَةً لِلْعَمَلِ، وَأُخْرى مُناسِبَةً لِلزِّياراتِ وَالْحَفَلاتِ.

الدَّرْسُ الثَّاني — الْاِنْسِجامُ في أَلْوانِ الْمَلابِسِ وأَقْمِشَتِها

لِلْأَلْوانِ وَنَوعِ الْأَقْمِشَةِ أَثَرٌ كَبيرٌ فِي اخْتِيارِ الْمَلابِسِ. لِمَا لَها مِنْ تَأْثيرٍ فِي النَّفْسِ، وَالْإيحادِ بِالْفَرَحِ، وَتَحْديدِ مَلامِحِ الْجِسْمِ مِنْ حَيْثُ كِبَرُهُ أَوْ صِغَرُهُ؛ لِذا يُفَضَّلُ اخْتِيارُ ما يُناسِبُ كُلَّ فَرْدٍ مِنْ هذِهِ الْمَلابِسِ.

أَوَّلًا — انْسِجامُ الْأَلْوانِ فِي الْمَلابِسِ

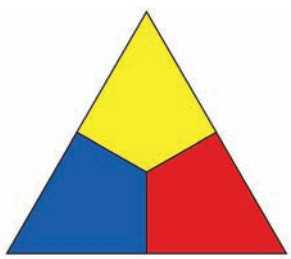
يَرْتَبِطُ اللَّوْنُ بِوُجودِ الضَّوْءِ، فَمِنْ دونِهِ لا يُمْكِنُ تَمْييزُ الْمَلابِسِ؛ لِذا فَإِنَّ الْأَلْوانَ الَّتي يُوائِمُ بَعْضُها بَعْضًا تُريحُ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ، خِلافًا لِلْأَلْوانِ غَيْرِ الْمُنْسَجِمَةِ الَّتي تَكونُ مُنَفِّرَةً وَمُزْعِجَةً. وَلِكَيْ تَتَمَكَّنَ مِنْ تَحْقيقِ الانْسِجامِ اللَّوْنِيِّ؛ يَجِبُ اسْتِعْمالُ عَجَلَةِ الْأَلْوانِ (دائِرَةِ الْأَلْوانِ) لِاخْتِيارِ الْمَجْموعَةِ اللَّوْنِيَّةِ الْمُناسِبَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩ – ٧).

الشَّكْلُ (٩–٧): دائِرَةُ الْأَلْوانِ.

يُمْكِنُ تَقْسيمُ دائِرَةِ الْأَلوانِ إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ كَما يَأْتي:

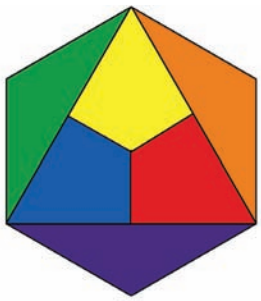
- دائِرَةُ الْأَلْوانِ
  - الْأَلْوانُ الْأَساسِيَّةُ
  - الْأَلْوانُ الثَّانَوِيَّةُ
  - الْأَلْوانُ الْمُشْتَقَّةُ (الثُّلاثِيَّةُ)

١ – الْأَلْوانُ الْأَساسِيَّةُ



الْأَلْوانُ الَّتي لا يُمْكِنُ اشْتِقاقُها مِنْ أَلْوانٍ أُخْرى، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

٢- الْأَلْوانُ الثَّانَوِيَّةُ



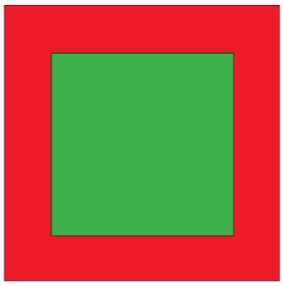
الْأَلْوانُ الْمُشْتَقَّةُ مِنْ مَزْجِ لَوْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ بِحَيْثُ يَنْتِجُ لَوْنًا آخَرَ؛ فَاللَّوْنُ الْبُرْتُقالِيُّ يَنْتِجُ مِنْ مَزْجِ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ، وَاللَّوْنُ الأَخْضَرُ يَنْتِجُ مِنْ مَزْجِ اللَّوْنَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ، وَاللَّوْنُ الْبَنَفْسَجِيُّ يَنْتِجُ مِنْ مَزْجِ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ.

٣- الْأَلْوانُ الْمُشْتَقَّةُ (الثُّلاثِيَّةُ)

الْأَلْوانُ الَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْ مَزْجِ لَوْنٍ أَساسِيٍّ بِلَوْنٍ ثانَوِيٍّ، وَهِيَ أَلْوانٌ تَتَوَسَّطُ الْأَلْوانِ الأَساسِيَّةِ وَالثَّانَوِيَّةِ؛ فَعِنْدَ مَزْجِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِالْأَصْفَرِ يَظْهَرُ لَوْنٌ أَخْضَرُ مُصْفَرٌّ.

وَيَجِبُ عِنْدَ ارْتِداءِ الْمَلابِسِ مُراعاةُ الأُسُسِ الآتِيَةِ:

١- تَنافُرُ الْأَلْوانِ الْمُتَقابِلَةِ في دائِرَةِ الْأَلْوانِ



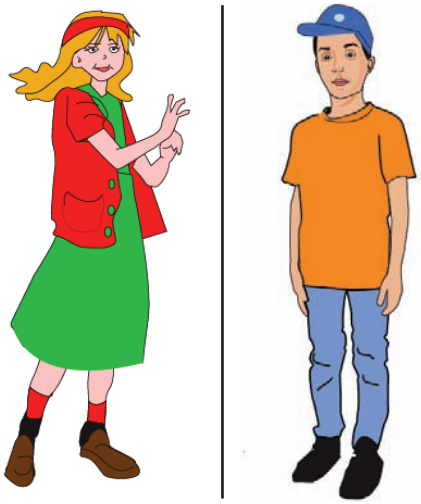
الشَّكْلُ (٩-٨): الْأَلْوانُ الْمُتقابِلَةُ لافِتَةٌ لِلنَّظَرِ.

يُمْكِنُ الْإِفادَةُ مِنْ دائِرَةِ الْأَلْوانِ فِي اخْتِيارِ الْأَلْوانِ الْمُنْسَجِمَةِ بِاتِّباعِ الْقاعِدَةِ الآتِيَةِ: "الأَلْوانُ المُتَقابِلَةُ في دائِرَةِ الْأَلْوانِ تَتَنافَرُ (لا تَنْسَجِمُ)" فَمَثَلًا، ارْسُمْ مُرَبَّعًا كَبيرًا، ثُمَّ ارْسُمْ داخِلَهُ مُرَبَّعًا أَصْغَرَ مِنْهُ، ثُمَّ لَوِّنِ الْمُرَبَّعَ الصَّغيرَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَما تَبَقّى مِنَ الْمُرَبَّعِ الكَبيرِ بِاللَّونِ الْأَخْضَرِ، ماذا تُلاحِظُ؟ انْظُرِ الشَّكْلَ (٩ - ٨).

الشَّكْلُ (٩-٩): أَلْوانٌ مُتَقابِلَةٌ لافِتَةٌ لِلنَّظَرِ.

لاحِظْ أَنَّهُما لَوْنانِ صارِخانِ وَلافِتانِ لِلنَّظَرِ؛ وَذلِكَ أَنَّ كِلا اللَّوْنَيْنِ مِساحَتُهُ كَبيرَةٌ، وَكُلًّا مِنْهُما أَظْهَرَ اللَّوْنَ الْآخَرَ؛ أَيْ إِنَّ الْأَلْوانَ الْمُتَقابِلَةَ لَها قُدْرَةٌ عَلى إِظْهارِ بَعْضِها بَعْضًا، وَلِهذا فَإِنَّ هذِهِ الْأَلْوانَ تُناسِبُ الْمَلابِسَ الْخاصَّةَ بِالاسْتِعْراضِ الْمَسْرَحِيِّ؛ فَإِنَّها تَكونُ لافِتَةً جِدًّا لِلنَّظَرِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩-٩).

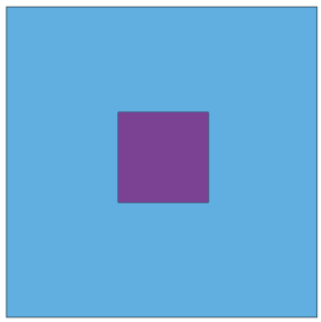
وَلكِنْ إِذا كانَتِ الْأَلْوانُ مُوَزَّعَةً بِصورَةٍ مُتناسِقَةٍ فَإِنَّ الْمَلابِسَ تَكونُ أَكْثَرَ انْسِجامًا، مِثالُ ذلِكَ ارْتِداءُ فَتًى قَميصًا لَوْنُهُ بُرْتُقالِيٌّ وَبِنْطالٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ، وارْتِداءُ فَتاةٍ فُسْتانًا لَوْنُهُ أَخْضَرُ، وَجَوْرَبًا لَوْنُهُ أَحْمَرُ، وَشَريطًا لِشَعْرِها لَوْنُهُ أَحْمَرُ، أَيْضًا انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–١٠/أ، ب). لاحِظْ أَنَّ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرَ والْأَخْضَرَ قَدْ أَصْبَحا مُنْسَجِمَيْنِ فِي هَذِهِ الْحالَةِ؛ فَقَدِ انْسَجَمَ شَريطُ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ الصَّغيرِ مَعَ الفُسْتانِ الْأَخْضَرِ الْكَبيرِ، فَاخْتَفَى التَّنافُرُ بَيْنَهُما، وَهَذا يُشْبِهُ شُجَيْرَةَ وَرْدٍ خَضْراءَ عَلَيْها أَزْهارٌ حَمْراءُ، فَإِذا ارْتَدَتِ الْفَتاةُ فُسْتانًا أَخْضَرَ وَمِعْطَفًا أَحْمَرَ طَويلاً فَوْقَهُ، فَهَلْ يَكونُ التَّنافُرُ واضِحًا وَمُزْعِجًا لِلنَّظَرِ؟



الشَّكْلُ (٩–١٠): الأَلْوانُ الْمُتَقابِلَةُ.

٢– انْسِجامُ الْأَلْوانِ الْمُتَجاوِرَةِ عَلى دائِرَةِ الْأَلْوانِ

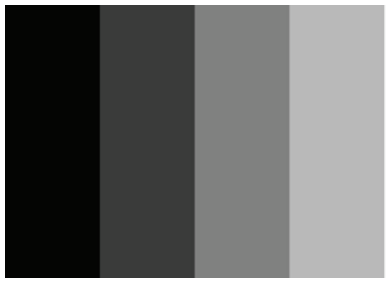
اخْتَرْ لَونًا قَريبًا في مَوْقِعِهِ عَلى دائِرَةِ الْأَلْوانِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، لاحِظْ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ اخْتِيارُ اللَّوْنِ الْبَنَفْسَجِيِّ، أَوْ النِّيلِيِّ، أَو الْأَخْضَرِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–١١).


الشَّكْلُ (٩–١١): الأَلْوانُ الْمُتَجاوِرَةُ.

تُعْرَفُ دَرَجاتُ اللَّوْنِ الواحِدِ بِاسْمِ الْأَلْوانِ الْأُحادِيَّةِ، وَهِيَ ذاتُ دَرَجاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، مِمَّا يَجْعَلُها تُحَقِّقُ انْسِجامًا واضِحًا؛ فَالْأَخْضَرُ الْمُماثِلُ لِلَوْنِ وَرَقِ الزَّيْتونِ يَنْسَجِمُ مَعَ الأَخْضَرِ المُماثِلِ لِلَوْنِ الْحَشائِشِ، وَكَذَا الْأَخْضَرُ مُماثِلٌ لِلَوْنِ وَرَقِ اللَّيْمُونِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–١٢).

الشَّكْلُ (٩–١٢): الأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ.

أَمَّا الأَلْوَانُ الْحِيادِيَّةُ فَهِيَ تِلْكَ الَّتي تَنْسَجِمُ مَعَ الْأَلْوانِ جَميعِها، وَمِنْهَا الْأَسْوَدُ، وَالْأَبْيَضُ، وَالرَّمادِيُّ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–١٣).



الشَّكْلُ (٩–١٣): الأَلْوانُ الْحِيادِيَّةُ.

٣- انْسِجامُ الْأَلْوانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ

بَعْضُ الْأَلْوانِ تُظْهِرُ لَوْنَ الْبَشَرَةِ بِصورَةٍ أَكْثَرَ إِشْراقًا وَحَيَوِيَّةً مِمّا هُوَ عَلَيهِ حَقيقَةً، وَبَعْضُها الْآخَرُ يُظْهِرُ لَوْنَ البَشَرَةِ باهِتًا، فَاللَّوْنُ الْأَصْفَرُ مَثَلًا لا يُناسِبُ ذَوِي الْبَشَرَةِ الشَّقْراءِ وَالشَّعْرِ الْأَشْقَرِ، في حينِ يُظْهِرُ اللَّوْنُ الْبُنِّيُّ الْبَشَرَةَ الفاتِحَةَ بِصورَةٍ أَكْثَرَ جَمالًا، وَكَذا الْحالُ بِاللَّوْنَيْنِ الزَّهْرِيِّ وَالْبَنَفْسَجِيِّ. أَمَّا أَصْحابُ الْبَشَرَةِ السَّمْراءِ فَيُناسِبُهُمُ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ أَوِ الْأَصْفَرُ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩–١٤).

(ب) (أ)

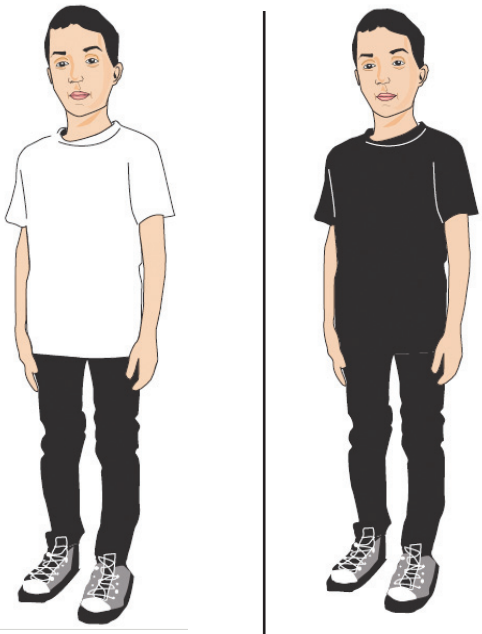
الشَّكْلُ (٩–١٤): انْسِجامُ الْأَلْوانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ.

النَشاطُ (٩-٤): انْسِجامُ الأَلْوانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ

قِفْ أَمامَ الْمِرْآةِ في مَنْزِلِكَ، وَأَنْعِمِ النَّظَرَ في مَدَى انْسِجامِ لَوْنِ مَلابِسِكَ مَعَ لَوْنِ بَشَرَتِكَ، ثُمَّ أَحْضِرْ قِطْعَةَ قُماشٍ مُلَوَّنَةٍ، وَلُفَّها حَوْلَ عُنُقِكَ، وَتَفَحَّصْ تَأْثيرُها في لَوْنِ الْوَجْهِ، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْماءَ الْأَلْوانِ الَّتي تُناسِبُ لَوْنَ بَشَرَتِكَ، وَاعْرِضْها عَلى زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

٤- تَأْثِيرُ اللَّونِ في الْحَجْمِ

إِنَّ الْأَلْوَانَ الْغَامِقَةَ، مِثْلُ الْأَسْوَدِ، تَجْعَلُ الْجِسْمَ يَبْدُو أَصْغَرَ حَجْمًا مِنْ حَجْمِهِ الْحَقِيقِيِّ، لِذا فَإِنَّ الْأَجْسَامَ الْمُمْتَلِئَةَ يناسِبُها ارْتِداءُ الْمَلابِسِ الغَامِقَةِ، خِلافًا لِذَوِي الْأَجْسامِ النَّحِيفَةِ الَّتي يُناسِبُها ارْتِداءُ الْمَلابِسِ الْفَاتِحَةِ اللَّوْنِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩-١٥).



(أ) (ب)

الشَّكْلُ (٩-١٥): تَأْثِيرُ الْأَلْوانِ في الحَجْمِ.

ثانيًا الانْسِجامُ في أَقْمِشَةِ المَلابِسِ

تَتَنَوَّعُ الْأَقْمِشَةُ وَتَخْتَلِفُ في ما بَيْنَها؛ فَمِنْهَا الْأَقْمِشَةُ ذاتُ اللَّوْنِ الْواحِدِ (السَّادَةُ)، وَمِنْها ما هوَ نَاعِمُ الْمَلْمَسِ، وَما هوَ خَشِنٌ وَنَسيجُهُ بارِزٌ، وَمِنْها ما هوَ مُزَخْرَفٌ بِأَشْكَالٍ مُتَباينَةٍ، فَهَلْ تَعْرِفُ سِرَّ هَذا التَّنَوُّعِ في الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَالْمَلْمَسِ؟ إِنَّ سِرَّ هَذا التَّنَوُّعِ يَكْمُنُ في الْخُيوطِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَطَرائِقِ نَسْجِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَلْوانِها، وَرُسومِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

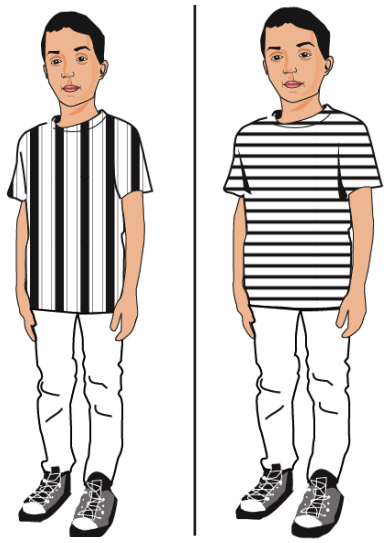
المعاييرُ الواجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ شَراءِ الْأَقْمِشَةِ:

١- الْقُماشُ الرَّقيقُ النَّاعِمُ لا يَنْسَجِمُ مَعَ الْقُماشِ السَّميكِ الْخَشِنِ، فَقُماشُ الْمُخْمَلِ يَنْسَجِمُ مَعَ قُماشِ السّاتانِ.

٢- تَصْميمُ الْأَقْمِشَةِ وَمَلْمَسُها يؤَثِّرُ فِي الْحَجْمِ الظّاهِرِيِّ لِلْجِسْمِ.

٣- الْخُطوطُ الْأُفُقِيَّةُ فِي الْمَلابِسِ لا تُناسِبُ مَنْ يَميلونَ إِلى السُّمْنَةِ، وَإِنَّما يُناسِبُهُمُ الْخُطُوطُ الطّولِيَّةُ (الْعَمودِيَّةُ)، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩-١٦/أ،ب).

٤- النُّقوشُ الْكَبيرَةُ فِي الْمَلابِسِ تَجْعَلُ الْجِسْمَ يَبْدو أَكْثَرَ حَجْمًا، وَأَقْصَرَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩-١٧/أ، ب).



(أ) (ب)

الشَّكْلُ (٩-١٦): تَأْثيرُ خُطوطِ الْمَلابِسِ في مَظْهَرِ الْجِسْمِ.

(أ) (ب)

الشَّكْلُ (٩-١٧): تَأْثيرُ نُقوشِ الْمَلابِسِ في مَظْهَرِ الْجِسْمِ.

التَّمْرينُ (٩-١) تَلْوينُ نَماذِجَ مِنْ قِطَعِ الْمَلابِسِ بِأَلْوانٍ مُتَناسِبَةٍ وَمُنْسَجِمَةٍ

النَّتاجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُلَوِّنُ نَماذِجَ مِنْ قِطَعِ الْمَلابِسِ بِأَلْوانٍ مُتَناسِبَةٍ وَمُنْسَجِمَةٍ حَسَبَ دائِرَةِ الْأَلْوانِ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

الْأَلْوانُ هِيَ جُزْءٌ مِنَ الْحَياةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَها تَأْثيرٌ كَبيرٌ في النَّفْسِ؛ لِذا يَجِبُ اخْتِيارُها بِحَيْثُ تَكونَ مُتَناسِقَةً وَمُنْسَجِمَةً، لِكَيْ تُوْحي بِالسُّرورِ وَالرّاحَةِ، وَتُضْفي جَمالًا عَلى الشَّخْصِ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللّازِمَةُ

- نَماذِجُ لِقِطَعِ مَلابِسَ، وَرَقٌ أَبْيَضُ، قَلَمُ رَصاصٍ، أَلْوانٌ مُخْتَلِفَةٌ، فِرْشاةُ رَسْمٍ في حالِ اسْتِخْدامِ الْأَلْوانِ الْمائِيَّةِ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الْخاصَّةَ بِالتَّلْوينِ، كَما في الشَّكْلِ (٩–١٨).	 الشَّكْلُ (٩–١٨)
٢	انْقُلِ النَّموذَجَ الْمَرْسومَ عَلَى ورَقٍ أَبْيَضَ، أَو إِلى دَفْتَرِكَ بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ كَما فِي الشَّكْلِ (٩–١٩).	 الشَّكْلُ (٩–١٩)
٣	اسْتَعِنْ بِدَائِرَةِ الأَلْوانِ لِتَعْبِئَةِ أَجْزَاءِ قِطْعَةِ الْمَلابِسِ.	
٤	لَوِّنِ الْبلوزَةَ بِلَوْنٍ ثانَوِيٍّ مُناسِبٍ كَما فِي الشَّكْلِ (٩–٢٠).	 الشَّكْلُ (٩–٢٠)

٥	لَوِّنِ الْبِنْطَالَ بِلَوْنٍ مِنَ الأَلْوَانِ الأَسَاسِيَّةِ كَما فِي الشَّكْلِ (٩–٢١).	 الشَّكْلُ (٩–٢١)
٦	ارسُمِ قُبَّعَةً وَلَوِّنْها بِلَوْنٍ مُجاوِرٍ مِنَ الأَلْوَانِ الْمُجَاوِرَةِ، وَمُنْسَجِمٍ مَعَ الأَلْوَانِ الأُخْرَى كَما فِي الشَّكْلِ(٩–٢٢).	 الشَّكْلُ (٩–٢٢)
٧	لَوِّنِ الحِذَاءَ بِلَوْنٍ مِنَ الأَلْوَانِ الْحِيادِيَّةِ كَما فِي الشَّكْلِ (٩–٢٣).	
٨	اعْرِضْ النَّموذَجَ عَلَى زُمَلاءِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.	
٩	نَظِّفِ الْأَدَواتِ ثُمَّ أَعِدْها إِلى مَكانِها، وَاتْرِكِ المَكانَ نَظيفًا.	 الشَّكْلُ (٩–٢٣)
١٠	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنْ الْعَمَلِ، دونَ الإسرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– لَوِّنْ نَماذَجَ مِنْ قِطَعِ الْمَلابِسِ بِأَلْوَانٍ مُناسِبَةٍ مُسْتَعينًا بِدائِرَةِ الأَلْوانِ، وَمُسْتَفيدًا مِنَ التَّمرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– مَا الْمَقْصودُ بِكُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

أ – دائِرَةُ الْأَلْوانِ.

ب– الْأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ.

جـ– الْأَلْوانُ الْمُحايِدَةُ.

٢– عَلِّلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتي:

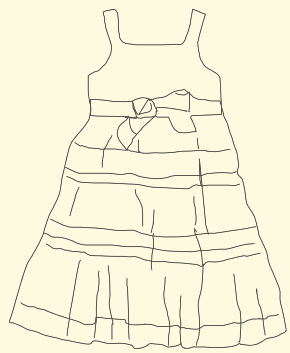
أ – يُسَمَّى كُلٌّ مِنَ الْأَلْوانِ: الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ لَوْنًا أَساسِيًّا.

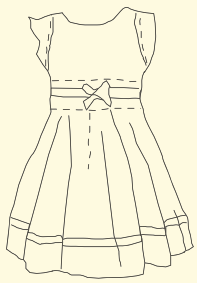
ب– تُسْتَعْمَلُ الْأَلْوانُ الْمُحايِدَةُ مَعَ الْأَلْوانِ الْأُخْرى في دائِرَةِ الْأَلْوانِ.

جـ– يَجِبُ اخْتِيارُ الْأَلْوانِ بِعِنايَةٍ عِنْدَ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.

٣– مُسْتَعينًا بِدائِرَةِ الْأَلْوانِ، اسْتَخْرِجْ مَجْموعَتَيْنِ لَوْنِيَّتَيْنِ مُتَناسِقَتَيْنِ وَمُنْسَجِمَتَيْنِ مَعًا.

٤– لَوِّنْ قِطَعَ الْمَلابِسِ الْآتِيَةِ بِأَلْوانٍ مُتَناسِقَةٍ وَمُنْسَجِمَةٍ؛ وَذلِكَ بِالِاسْتِعانَةِ بِدائِرَةِ الْأَلْوانِ، وَقَواعِدِ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.





التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أُبَيِّنَ الْأُمورَ الْواجِبَ مُراعاتُها عِنْدَ اخْتِيارِ الْمَلابِسِ.			
٢	أَخْتارَ مَلابِسي وَفْقًا لِلْمُناسَباتِ وَالْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْعُمُرِ.			
٣	أَخْتارَ الْمَلابِسَ مُراعِيًا تَناسُقَ الْأَلْوانِ.			
٤	أُراعِيَ تَناسُقَ الْأَلْوانِ عِنْدَ ارْتِداءِ الْمَلابِسِ.			
٥	أُراعِيَ الانْسِجامَ في أَلْوانِ الْمَلابِسِ وَأَقْمِشَتِها.			
٦	أُحافِظَ عَلى ملابِسي نَظيفَةً وَمُرَتَّبَةً.			

الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ

إِدارَةُ الْوَقْتِ وَتَنْظيمُهُ

- ما أَهَمِّيَّةُ تَنْظيمِ الْوَقْتِ في إِنْجازِ واجِباتِكَ؟
- كَيْفَ تَسْتَثْمِرُ أَوْقاتَ فَراغِكَ في الْقِيامِ بِأَعْمالٍ مُفيدَةٍ؟

لِلْوَقْتِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ في حَياتِنا، وَيُعَدُّ تَنْفيذُ الْأَهْدافِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتي يَضَعُها الْفَرْدُ لِنَفْسِهِ ضِمْنَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ عَلى النَّحْوِ الْأَمْثَلِ مِنْ مَعاييرِ الْكَفاءَةِ، إِذْ إِنَّ السِّمَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ النَّاجِحينَ هِيَ مَقْدِرَتُهُمْ عَلى الْمُواءَمَةِ بَيْنَ الْأَهْدافِ الَّتي يَرْغَبونَ في تَحْقيقِها، وَالْواجِباتِ الْمُلْقاةِ عَلى عاتِقِ كُلٍّ مِنْهُمْ.

وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ مَفْهومَ إِدارَةِ الْوَقْتِ، وَتَنْظيمَ الْأَعْمالِ الْيَوْمِيَّةِ.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تُبَيِّنَ مَفْهومَ إِدارَةِ الْوَقْتِ.
- تَضَعَ خُطَّةً لِتَنْظيمِ الْأَعْمالِ الْيَوْمِيَّةِ، وَذلِكَ لِتَوْفيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ وَالْمالِ.
- تُطَبِّقَ ما وَرَدَ في بُنودِ الْخُطَّةِ الْيَوْمِيَّةِ تَطْبيقًا واعِيًا.
- تَذْكُرَ الْقَواعِدَ الْأَساسِيَّةَ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ.
- تَسْتَثْمِرَ أَوْقاتَ الْفَراغِ في أَعْمالٍ مُفيدَةٍ.
- تُقَدِّرَ قيمَةَ اسْتِغْلالِ أَوْقاتِ الْفَراغِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — إِدَارَةُ الْوَقْتِ

يُعَدُّ تَنْظيمُ الْوَقْتِ وَإِدارَتُهُ على النَّحْوِ الْأَمْثَلِ مِنْ أُسُسِ نَجاحِ الْفَرْدِ في حَياتِهِ وَفي أَداءِ أَعْمالِهِ، وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ مَفْهومَ إِدارَةِ الْوَقْتِ وَأَهَمِّيَّتَهُ وَأَنْواعَهُ وَطَرائِقَ اسْتِثْمارِهِ.

أَوَّلًا — مَفْهومُ إِدارَةِ الْوَقْتِ

إِدارَةُ الْوَقْتِ هِيَ أَنْ يَسْتَثْمِرَ الْفَرْدُ وَقْتَهُ في تَحْقيقِ أَهْدافِهِ، وَذلِكَ بِتَنْظيمِهِ وَالْمُواءَمَةِ بَيْنَ واجِباتِهِ وَرَغَباتِهِ وَأَهْدافِهِ، بِاسْتِخْدامِ الطُّرُقِ وَالْوَسائِلِ الَّتي تُعينُهُ عَلى ذلِكَ.

وَلِتَحْقيقِ ذلِكَ لا بُدَّ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا صَباحَ كُلِّ يَوْمٍ الْأَسْئِلَةَ الْآتِيَةَ:

١– ماذا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَعْمَلَ؟

٢– مَتى يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ؟

٣– أَيْنَ يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ؟

٤– ما أَوْلَوِيَّاتي ؟

٥– ما مِقْدارُ الْوَقْتِ الَّذي أَحْتاجُ إِلَيْهِ لِإِنْجازِ عَمَلي؟

النَشاطُ (١٠-١): اخْتَبِرْ نَفْسَكَ

ضَعْ عَلامَةَ (✓) في الْخانَةِ الْمُناسِبَةِ الَّتي تُمَثِّلُ إِجابَتَكَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتي:

الرَّقْمُ	النَّشاطُ	غالِبًا	أَحْيانًا	نادِرًا
١	هَلْ تَتَعامَلُ مَعَ كُلِّ واجِبٍ دِراسِيٍّ وَأَوْراقِ الْعَمَلِ مَرَّةً واحِدَةً فَقَطْ؟			
٢	هَلْ تَبْدَأُ أَعْمالَكَ وَواجِباتِكَ وَتُنْهيها في وَقْتٍ مُحَدَّدٍ؟			
٣	هَلْ تَحْرِصُ عَلى مَنْعِ وُقوعِ الْمُشْكِلاتِ أَكْثَرَ مِنْ مُحاوَلَةِ حَلِّها عِنْدَما تَقَعُ؟			
٤	هَلْ لَدَيْكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ في نِهايَةِ الْيَوْمِ لِلْخُلودِ إِلى النَّوْمِ؟			
٥	هَلْ تُعِدُّ قَوائِمَ تَتَضَمَّنُ الْمَهامَّ الْيَوْمِيَّةَ؟			
٦	هَلْ تَحْرِصُ عَلى تَنْظيفِ مَكْتَبِكَ وَتَنْظيمِهِ؟			

- إِذا كانَتْ مُعْظَمُ إِجاباتِكَ (غالِبًا) فَأَنْتَ تَسْتَثْمِرُ وَقْتَكَ بِفاعِلِيَّةٍ.
- إِذا كانَتْ مُعْظَمُ إِجاباتِكَ (أَحْيانًا) فَأَنْتَ تَسْتَثْمِرُ وَقْتَكَ قَليلًا.
- إِذا كانَتْ مُعْظَمُ إِجاباتِكَ (نادِرًا) فَأَنْتَ لا تَسْتَثْمِرُ وَقْتَكَ بِفاعِلِيَّةٍ.

ثانِيًا أَنْواعُ الْوَقْتِ

يُقْسَمُ الْوَقْتُ إِلى نَوْعَيْنِ وَفْقَ تَنْظيمِهِ وَإِدارَتِهِ حسب الشكل الآتي:

الشَّكْلُ (١٠-١): أَنْواعُ الْوَقْتِ.

١- وَقْتٌ يُمْكِنُ تَنْظيمُهُ وَإِدارَتُهُ

هُوَ الْوَقْتُ الَّذي نُخَصِّصُهُ لِلْعَمَلِ، وَنَسْتَطيعُ تَنْظيمَهُ وَتَحْقيقَ أَهْدافِنا بِهِ.

٢- وَقْتٌ قَدْ يَصْعُبُ تَنْظيمُهُ وَإِدارَتُهُ

هُوَ وَقْتٌ لا نَسْتَفيدُ مِنْهُ كَثيرًا في غَيْرِ ما خُصِّصَ لَهُ، وَلكِنَّهُ مُهِمٌّ لِلْمُوازَنَةِ بَيْنَ أَهْدافِنا وَواجِباتِنا وَرَغَباتِنا، مِثْلُ وَقْتِ النَّوْمِ وَالْأَكْلِ، وَالرَّاحَةِ، وَالزِّياراتِ الْأُسَرِيَّةِ وَالِاجْتِماعِيَّةِ الْمُهِمَّةِ.

ثالِثًا أَهَمِّيَّةُ الْوَقْتِ

لِلْوَقْتِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ في حَياةِ الْإِنْسانِ؛ لِأَنَّهُ هُوَ الْعُمُرُ وَالْحَياةُ، وَالْإِنْسانُ يُقَدِّرُ عُمُرَهُ بِما يُمْضي مِنْ أَوْقاتٍ، فَإِضاعَةُ الْوَقْتِ تَعْني إِضاعَةَ الْعُمُرِ، وَهِيَ بِلا شَكٍّ خَسارَةٌ كَبيرَةٌ. وَاغْتِنامُ الْوَقْتِ يَكونُ بِتَنْظيمِهِ وَاسْتِغْلالِهِ بِالْأُمورِ الَّتي تُفيدُ الْإِنْسانَ في الدُّنْيا وَالْآخِرَةِ، مِثْلِ: أَداءِ الْعِباداتِ، وَطَلَبِ الْعِلْمِ، وَالسَّعْيِ في طَلَبِ الرِّزْقِ، وَالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

أَمَّا أَهَمِّيَّةُ تَنْظيمِ الْوَقْتِ فَتَكْمُنُ في تَحْقيقِ الْأَهْدافِ الَّتي يَضَعُها الْفَرْدُ لِإِنْجازِ أَعْمالِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَذلِكَ بِأَداءِ واجِباتِهِ وَحُسْنِ اسْتِغْلالِهِ لِلْوَقْتِ الْمُتاحِ في حَياتِهِ.

النَشاطُ (١٠-٢): أَهَمِّيَّةُ الْوَقْتِ

بِالرُّجوعِ إِلى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، ابْحَثْ عَنْ آياتٍ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ، أَوْ أَحاديثَ مِنَ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّريفَةِ وَحِكَمٍ تَحُثُّ عَلى اسْتِثْمارِ الْوَقْتِ، وَاعْرِضْ ذلِكَ عَلى زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ، وَيُمْكِنُكَ الْمُشارَكَةُ بِها في إِذاعَةِ الْمَدْرَسَةِ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (التَّخْطيطُ الْمُنَظَّمُ)

بَعْدَ تَعَرُّفِكَ أَهَمِّيَّةَ الْوَقْتِ وإِدارَتَهُ، أَيْنَ تَرى نَفْسَكَ بَعْدَ مُرورِ خَمْسِ سَنَواتٍ مِنْ تَخْطيطِكَ لِوَقْتِكَ؟ وَماذا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَصِلَ إِلى مُبْتَغاكَ؟ اعْرِضْ ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ أَمامَ زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

النَشاطُ (١٠-٣): اخْتَبِرْ نَفْسَكَ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

الرَّقْمُ	الْمَوْقِفُ	الرَّمْزُ	
		✓	×
١	يَتوافَرُ وَقْتٌ كافٍ لِإِنْجازِ الْأَعْمالِ كُلِّها.		
٢	مُعْظَمُ الطَّلَبَةِ يُعانونَ مِنْ كَثْرَةِ الْأَعْمالِ وَالْواجِباتِ الدِّراسِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ.		
٣	أَداءُ الْأُمورِ الْمُخَطَّطِ لَها مُسْبَقًا في وَقْتِها يُوَفِّرُ الْوَقْتَ.		
٤	إِدارَةُ الْوَقْتِ تَعْني اسْتِغْلالَ الْوَقْتِ وَالِاسْتِفادَةَ مِنْهُ عَلى نَحْوٍ أَمْثَلَ لِكُلِّ نَشاطٍ تَقومُ بِهِ.		
٥	يَسْتَطيعُ أَغْلَبُ الْأَشْخاصِ حَلَّ الْمُشْكِلاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْوَقْتِ عَنْ طَريقِ بَذْلِ جُهْدٍ أَكْبَرَ في الْعَمَلِ.		
٦	إِدارَةُ الْوَقْتِ لا تَعْني الِاسْتِغْناءَ عَنْ وَقْتِ الرّاحَةِ.		

- إِذا كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها صَحيحَةً فَإِنَّ إِدارَتَكَ لِوَقْتِكَ ناجِحَةٌ.
- إِذا كانَتْ مُعْظَمُ إِجاباتُكَ صَحيحَةً فَإِنَّ إِدارَتَكَ لِوَقْتِكَ مُتَوَسِّطَةُ النَّجاحِ.
- إِذا كانَتْ كُلُّ إِجاباتُكَ غَيْرَ صَحيحَةٍ فَإِنَّ إِدارَتَكَ لِوَقْتِكَ غَيْرُ ناجِحَةٍ.

رابِعًا اسْتِثْمارِ الْوَقْتِ

لِكَيْ تَسْتَثْمِرَ وَقْتَكَ اتَّبِعْ ما يَأْتي:

١– كُنْ مُتَفائِلًا وَنَشيطًا في أَثْناءِ تَنْفيذِ الْعَمَلِ.

٢– لا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ نَدَمًا إِذا فَشِلْتَ في عَمَلٍ ما.

٣– اتَّبِعْ طَرائِقًا جَديدَةً لِاسْتِغْلالِ وَقْتِكَ كُلَّ يَوْمٍ.

٤– اعْمَلْ عَمَلًا مُفيدًا، مِثْلَ: مُساعَدَةِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ في عَمَلٍ بَيْتِيٍّ، أَوْ مُمارَسَةِ نَشاطٍ رِياضِيٍّ، أَوْ زِيارَةِ مَريضٍ.

٥– انْظُرْ إِلى مُمارَسَتِكَ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَخَلَّ عَمَّا يُضَيِّعُ وَقْتَكَ.

٦– دَوِّنْ خُطَّةً لِيَوْمِكَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتي تَسْبِقُهُ، أَوْ في الصَّباحِ الْباكِرِ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– مَا الْمَقْصودُ بِإِدارَةِ الْوَقْتِ؟

٢– بَيِّنْ أَهَمِّيَّةُ الْوَقْتِ وَكَيْفِيَّةَ اسْتِغْلالِهِ اسْتِغْلالًا أَمْثَلَ.

٣– ما أَنْواعُ الْوَقْتِ؟ مَثِّلْ عَلى كُلِّ نَوْعٍ بِمِثالٍ.

٤– مَا الْأَسْئِلَةُ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَسْأَلَها لِنَفْسِكَ في بِدايَةِ كُلِّ يَوْمٍ؛ لِكَيْ تُنَظِّمَ وَقْتَكَ عَلى نَحْوٍ أَمْثَلَ؟

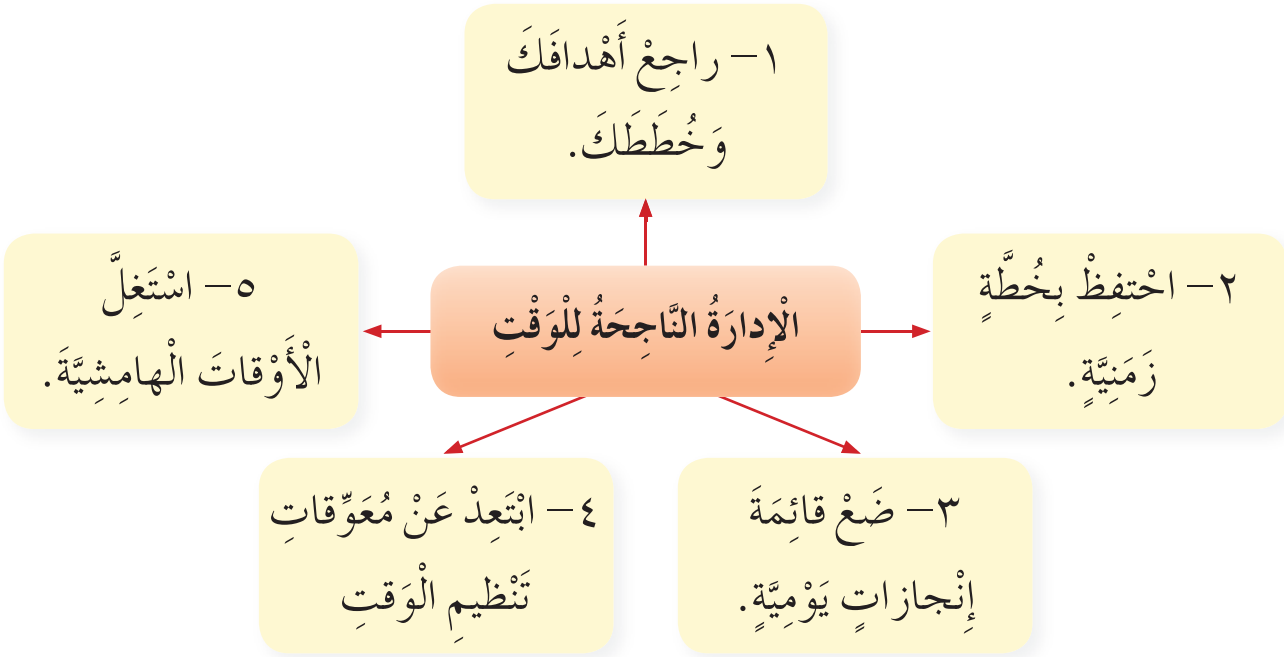
٥– كَيْفَ يُمْكِنُكَ اسْتِثْمارُ وَقْتِكَ اسْتِثْمارًا جَيِّدًا ؟

الدَّرْسُ الثَّاني — تَنْظيمُ الْوَقْتِ

يُعَدُّ الْوَقْتُ أَهَمَّ الْمَوارِدِ في حَياةِ الْإِنْسانِ، فَكُلُّ ما نَقومُ بِهِ مِنْ نَشاطاتٍ في حَياتِنا مُرْتَبِطٌ بِالْوَقْتِ، فَإِذا نَظَّمْنا أَوْقاتَنا عَلى نَحْوٍ أَمْثَلَ اسْتَطَعْنا تَدْبيرَ شُؤُونِ حَياتِنا.

أَوَّلًا — الْقَواعِدُ الْأَساسِيَّةُ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ

الشَّكْلُ الْآتي يُبَيِّنُ الْقَواعِدَ الْأَساسِيَّةَ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ:



١– راجِعْ أَهْدافَكَ وَخُطَطَكَ

يَجِبُ عَلى الْإِنْسانِ أَنْ يُراجِعَ أَهْدافَهُ وَخُطَطَهُ بِوُضوحٍ حَتَّى يَتَمَكَّنَ مِنْ تَنْظيمِ وَقْتِهِ وَإِدارَتِهِ جَيِّدًا.

٢– احْتَفِظْ بِخُطَّةٍ زَمَنِيَّةٍ

عَلَيْكَ أَنْ تَضَعَ بَرْنامَجًا زَمَنِيًّا، مِثْلَ: عَمَلِ قائِمَةٍ أَوْ مُفَكِّرَةٍ لِتَحْقيقِ أَهْدافِكَ، بِحَيْثُ يَتَضَمَّنُ الْأَعْمالَ، وَالْمَهامَّ، وَالْمَسْؤُولِيّاتِ الَّتي تَنْوي إِنْجازَها مِنْ حَيْثُ تاريخُ الْبَدْءِ بِها، وَالِانْتِهاءُ مِنْها.

٣- ضَعْ قائِمَةَ إِنْجازاتٍ يَوْمِيَّةٍ

يَهْدِفُ وَضْعُ هذِهِ الْقائِمَةِ إِلى تَذْكيرِكَ بِالْأَعْمالِ الْواجِبِ أَداؤُها، وفي ما يَأْتي أَهَمُّ الْأُمورِ الَّتي يَجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ إِعْدادِ قائِمَةِ الْإِنْجازِ الْيَوْمِيَّةِ:

أ - اجْعَلْ وَضْعَ الْقائِمَةِ الْيَوْمِيَّةِ جُزْءًا مِنْ حَياتِكَ.

ب- لا تُبالِغْ في وَضْعِ أَشْياءَ كَثيرَةٍ في قائِمَةِ إِنْجازاتِكَ.

جـ - أَعْطِ نَفْسَكَ راحَةً في الْإِجازاتِ، وَفي نِهايَةِ الْأُسْبوعِ.

د - كُنْ مَرِنًا، فَقائِمَةُ الْإِنْجازِ لَيْسَتْ أَكْثَرَ مِنْ وَسيلَةٍ لِتَحْقيقِ الْأَهْدافِ ضِمْنَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

٤- اِبْتَعِدْ عَنْ مُعَوِّقاتِ تَنْظيمِ الْوَقْتِ

الْمُعَوِّقاتُ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ كَثيرَةٌ؛ لِذا عَلَيْكَ تَجَنُّبُها ما اسْتَطَعْتَ وَمِنْ أَهَمِّ هذِهِ الْمُعَوِّقاتِ النِّسْيانُ، وَالْكَسَلِ، وَالتَّرَدُّدِ، وَالتَّأْجيلِ.

٥- اسْتَغِلَّ الْأَوْقاتَ الْهامِشِيَّةَ

توجَدُ مُضَيِّعاتٌ كَثيرَةٌ لِلْوَقْتِ، وَيُقْصَدُ بِها الْأَوْقاتُ الضّائِعَةُ بَيْنَ الالْتِزاماتِ وَالْأَعْمالِ، مِثْلُ:

أ - أَوْقاتُ التَّرفيهِ غَيْرِ النّافِعِ، مِثْلِ: الْأَلْعابِ الْإِلِكْترونِيَّةِ.

ب- الْأَوْقاتُ الَّتي تُضَيَّعُ في الاتِّصالِ بِالْأَهْلِ وَالزُّمَلاءِ وَالْأَصْدِقاءِ مِنْ غَيْرِ ضَرورَةٍ.

جـ- الانْشِغالُ بِمُجالَسَةِ الزُّوّارِ أَوِ الرِّفاقِ، أَوْ مُشاهَدَةِ التِّلْفازِ، وَهِيَ تَزيدُ كُلَّما قَلَّ تَنْظيمُ الْإِنْسانِ لِوَقْتِهِ؛ لِذا يَجِبُ تَحْديدُ الْأَوْقاتِ الْهامِشِيَّةِ، وَوَضْعُ خُطَّةٍ عَمَلِيَّةٍ لِلاسْتِفادَةِ مِنْها قَدْرَ الْإِمْكانِ في أُمورٍ نافِعَةٍ، مِثْلِ: الاسْتِماعِ إِلى الْأَشْرِطَةِ وَالْأَقْراصِ الْمُدْمَجَةِ الْمُفيدَةِ، وَالاسْتِرْخاءِ، وَالتَّأَمُّلِ، وَالْقِراءَةِ، وَمُراجَعَةِ الدُّروسِ، وَمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

النَشاطُ (١٠-٤): اسْتِثْمارُ الْوَقْتِ

ريمُ طالِبَةٌ في الصَّفِّ السَّادِسِ الْأَساسِيِّ، تَقومُ بِالْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ يَوْمِيًّا حَسَبَ الْوَقْتِ الْمُوَضَّحِ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

الرَّقْمُ	النَّشاطُ	الْوَقْتُ الْمُسْتَغْرَقُ	الْوَقْتُ الَّذي يُمْكِنُ تَوْفيرُهُ
١	اسْتِخْدامُ جِهازِ الْحاسوبِ.	ساعَتانِ	
٢	اللَّعِبُ مَعَ الْأَصْدِقاءِ.	ساعَتانِ	
٣	الْجُلوسُ مَعَ الزُّوَّارِ وَالْأَقارِبِ.	ساعَتانِ	
٤	مُطالَعَةُ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ.	ساعَةٌ	
٥	مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ.	ساعَتانِ	
٦	اسْتِخْدامُ الْهاتِفِ.	ساعَةٌ	
	الْمَجْموعُ.	..... ساعة	..... ساعة

– احْسُبِ الْوَقْتَ الْمُسْتَغْرَقَ الَّذي تَقْضيهِ ريمُ يَوْمِيًّا في مُمارَسَةِ تِلْكَ الْأَنْشِطَةِ.

– احْسُبِ الْوَقْتَ الَّذي يُمْكِنُ تَوْفيرُهُ واسْتِثْمارُهُ في أَعْمالٍ مُفيدَةٍ لَها وَلِعائِلَتِها.

– ما رَأْيُكَ في الْأَنْشِطَةِ الَّتي تَقومُ بِها ريمُ وَالْوَقْتِ الَّذي تَسْتَغْرِقُهُ؟ هَلْ تُوافِقُها عَلى ذلِكَ؟ لِماذا؟

– ماذا تَقْتَرِحُ مِنْ أَنْشِطَةٍ مُفيدَةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَفيدَ مِنْها ريمُ؟

ثانيًا الْخُطَّةُ الْيَوْمِيَّةُ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ

لِلْوَقْتِ طَبيعَةٌ وَخَصائِصُ يَجِبُ أَلَّا تُهْمَلَ، فَمِنْ ذلِكَ أَنَّهُ لا يُمْكِنُ تَعْويضُهُ، أَوْ تَخْزينُهُ، أَوْ تَحْويلُهُ، أَوْ تَغْييرُهُ، فَهُوَ أَهَمُّ الْمَوارِدِ في حَياةِ الْفَرْدِ.

وَلِكُلِّ شَخْصٍ طَريقَتُهُ الْخاصَّةُ في تَنْظيمِ وَقْتِهِ، وَلكِنَّ الْمُهِمَّ هُوَ اتِّباعُ الْأُسُسِ الْعامَّةِ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ، وَامْتِلاكُهُ أَهْدافًا وَرِسالَةً في الْحَياةِ، كَما أَنَّ النَّجاحَ يَرْتَبِطُ بِتَنْظيمِكَ لِوَقْتِكَ وَاسْتِغْلالِ أَوْقاتِكَ بِالشَّكْلِ الأَمْثَلِ وتَأْدِيَةِ أَعْمالِكَ الإيجابِيَّةِ.

التَّمْرينُ (١٠-١) عَمَلُ خُطَّةٍ يَوْمِيَّةٍ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُصَمِّمُ خُطَّةً يَوْمِيَّةً لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

لِلاسْتِفادَةِ مِنْ وَقْتِكَ بِطَريقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَفاعِلَةٍ، لا بُدَّ مِنْ تَدْوينِ أَفْكارِكَ وَأَهْدافِكَ وَواجِباتِكَ عَلى الْوَرَقِ، فَذلِكَ يُساعِدُ عَلى تَحْديدِ أَوْلَوِيّاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَحْقيقِ أَهْدافِكَ الْمُتَوَقَّعِ إِنْجازُها، وَيُمْكِنُكَ تَصْميمُ خُطَّةٍ يَوْمِيَّةٍ تُساعِدُ عَلى الاسْتِفادَةِ مِنَ الْوَقْتِ عَلى نَحْوٍ أَفْضَلَ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- عُلْبَةُ أَلْوانٍ، طَبَقُ كَرْتونٍ، وَرَقٌ أَبْيَضُ غَيْرُ مُسَطَّرٍ، مِسْطَرَةٌ، قَلَمُ رَصاصٍ، مِمْحاةٌ، مِقَصٌّ وَرَقٍ، مِكْبَسُ وَرَقٍ، مِثْقَبُ وَرَقٍ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتطلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ؛ وَذلِكَ بِتَحْضيرِ الْأَدَواتِ وَاسْتِخْدامِها بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.	
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	الشَّكْلُ (١٠-٢)
٣	ارْسُمْ نَموذَجَ الْخُطَّةِ الْيَوميَّةِ عَلى وَرَقِ الْكَرْتونِ أَوِ الْوَرَقِ الأَبْيَضِ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ بِاسْتِخْدامِ الأَدواتِ الْمُناسِبَةِ، كَما في الشَّكْلِ (١٠-٢).	
٤	اكْتُبْ قائِمَةً بِمَهامِّكَ وَأَنْشِطَتِكَ الْيَوْميَّةِ الَّتي تَنْوي تَحْقيقَها.	الشَّكْلُ (١٠-٣)
٥	رَتِّبْ أَعْمالَكَ الْيَوْميَّةِ حَسَبَ أَوْلَوِيَّاتِها.	
٦	دَوِّنِ الزَّمَنَ اللَّازِمَ لِتَحْقيقِ كُلِّ أَوْلَوِيَّةٍ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٠-٣).	
٧	حَدِّدْ مُؤَشِّرَ الْإِنْجازِ اللَّازِمَ لِلْأَهْدافِ الْمُتَوَقَّعِ تَحْقيقُها (ما تَمَّ تَحْقيقُهُ مِنْ أَهْدافٍ في الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ).	

٨	ضَعِ الْخُطّةَ الْيَوْمِيَّةَ في مَكانٍ مُناسِبٍ لِلاطِّلاعِ عَلَيْها قَبْلَ الْبَدْءِ بِتَنْفيذِ أَعْمالِكَ الْيَوْمِيَّةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٠–٤).	الشَّكْلُ (١٠–٤)
٩	نَظِّفِ الْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها، ثُمَّ أَعِدْها إِلى مَكانِها الْمُخَصَّصِ، وَاتْرِكِ المَكانَ نَظيفًا.	
١٠	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– عَبِّئْ نَموذَجَ الْخُطَّةِ الْيَوْمِيَّةِ الْخاصَّةِ بِتَنْظيمِ وَقْتِكَ، بِاتِّباعِ الْخُطُواتِ الَّتي تَعَلَّمْتَها في التَّمْرينِ السَّابِقِ، وَاعْرِضْهُ عَلى زُمَلائِكَ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– وَضِّحْ أَرْبَعَةً مِنَ الْقَواعِدِ الْأَساسِيَّةِ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ؟

٢– كَيْفَ تُخَطِّطُ لِإِنْجازِ أَعْمالِكَ بِاسْتِخْدامِ خُطَّةٍ يَوْمِيَّةٍ (مُفَكِّرَةٍ) أَوْ بَرْنامَجِ عَمَلٍ خَاصٍّ بِكَ؟

٣– دَوِّنْ في الْجَدْوَلِ الْآتي أَبْرَزَ سِتَّةِ مُضَيِّعاتٍ لِوَقْتِكَ:

الرَّقْمُ	مُضَيِّعاتُ الْوَقْتِ
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	

التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أُعَرِّفَ مَفْهومَ إِدارَةِ الْوَقْتِ.			
٢	أُوَضِّحَ أَهَمِّيَّةَ الْوَقْتِ.			
٣	أُعَدِّدَ مُضَيِّعاتِ الْوَقْتِ.			
٤	أُخَطِّطَ لِوَقْتي بِفاعِلِيَّةٍ.			
٥	أُصَمِّمَ خُطَّةً يَوْمِيَّةً لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ.			
٦	أُمَيِّزَ الْأَسْبابَ الَّتي تُؤَدِّي إِلى ضَياعِ الْوَقْتِ.			
٧	أَذْكُرَ الْقَواعِدَ الأَساسِيَةَ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ.			
٨	أَسْتَغِلَّ وَقْتَ الْفَراغِ لِتَنْمِيَةِ هُواياتي الْمُفَضَّلَةِ.			
٩	أُظْهِرَ تَصَرُّفًا مَسْؤُولًا وَأَخْلاقِيًّا في أَوْقاتِ فَراغي.			
١٠	أُقَدِّرَ أَهَمِّيَّةَ تَنْظيمِ الْوَقْتِ في حَياتي.			

الْوَحْدَةُ الْحادِيَةَ عَشْرَةَ

أَشْغالُ الْإِبْرَةِ

- مَا الْمَقْصُودُ بِأَشْغَالِ الْإِبْرَةِ؟
- مَا أَهَمِّيَّةُ الْأَزْرَارِ وَالْمُثَبِّتَاتِ في الْمَلابِسِ؟

أَشْغالُ الْإِبْرَةِ الْيَدَوِيَّةِ مِنَ الْمَوروثِ الشَّعْبِيِّ في بِلادِنا، ومَعَ أَنَّها تُنفَّذُ حالِيًّا بِطَريقَةٍ آلِيَّةٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الِاسْتِغْناءُ عَنْها يَدَوِيًّا. وَتُسْهِمُ أَشْغالُ الْإِبْرَةِ في سَدِّ أَوقاتِ الْفَراغِ، وَلَها مَرْدودٌ اقْتِصادِيٌّ، وَتُعَلِّمُنا الصَّبْرَ وَتُضْفي مَظْهَرًا جَماليًّا عَلى مَلابِسِنا وَبُيوتِنا. وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ كَيْفِيَّةَ تَنْفيذِها، وَالْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ، وَقَواعِدَ الصِّحَةِ وَالسَّلامَةِ الْواجِبَ مُراعاتُها عِنْدَ تَنْفيذِها.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْأَدَواتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في أَشْغالِ الْإِبْرَةِ.
- تَتَعَرَّفَ بَعْضَ أَنْواعِ الْغُرَزِ الْبَسيطَةِ، مِثْلِ: السِّلْسِلَةِ، وَالْفَرْعِ، وَالتَّسْريجِ.
- تُنَفِّذَ بَعْضَ أَنْواعِ الْغُرَزِ الْبَسيطَةِ.
- تُثَبِّتَ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْأَزْرارِ عَلى قِطَعٍ مِنَ الْأَقْمِشَةِ.
- تَتَبَّعَ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ أَدَواتِ الْخِياطَةِ، مِثْلِ الْمِقَصِّ، وَالْإِبْرَةِ، وَالدَّبابيسِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — الْغُرَزُ الْيَدَوِيَّةُ

تُسْتَخْدَمُ الْغُرَزُ الْيَدَوِيَّةُ في صُنْعِ الْمَلابِسِ وَتَزْيينِها وَتَثْبيتِها، وَهُوَ فَنٌّ راقٍ مِنَ الْفُنونِ الْجَميلَةِ في بِلادِنا، يَتَمَيَّزُ صاحِبُهُ بِالصَّبْرِ وَالدِّقَّةِ وَالْهُدوءِ، وَيُساعِدُهُ عَلى إِشْغالِ وَقْتِهِ بِما هُوَ مُفيدٌ وَمُسَلٍّ، وَفي هذا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَنْواعِ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ في تَنْفيذِها.

أَوَّلًا — الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ في تَنْفيذِ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ

لِتَنْفيذِ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ يَجِبُ تَوافُرُ مَوادَّ وَأَدَواتٍ مُناسِبَةٍ ضِمْنَ الْمُواصَفاتِ الْمِثالِيَّةِ، لِضَمانِ الرَّاحَةِ في أَثْناءِ الْعَمَلِ وَلِلْحُصولِ عَلى عَمَلٍ مُتْقَنٍ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١–١)، وَمِنْ هذِهِ الْأَدَواتِ ما يَأْتي:

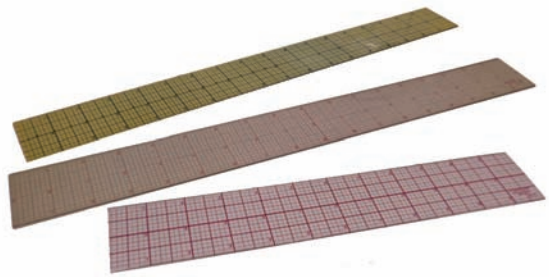
الشَّكْلُ (١١–١): أَدَواتُ خِياطَةٍ.

١– أَدَواتُ الْقِياسِ وَالرَّسْمِ، مِثْلُ:

أ – **شَريطُ الْقِياسِ:** يُسْتَخْدَمُ لِأَخْذِ الْقِياساتِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١–٢).

ب– **الْمَساطِرُ الْمُتَنَوِّعَةُ:** تَكونُ مُرَقَّمَةً بِوُضوحٍ، وَهِيَ ذاتُ حَوافَّ ناعِمَةٍ حَتَّى لا تَخْدِشَ الْأَقْمِشَةَ عِنْدَ تَنْفيذِ الْخُطوطِ عَلَيْها، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١–٣).

الشَّكْلُ (١١–٢): شَريطُ الْقِياسِ.



الشَّكْلُ (١١–٣): الْمَساطِرُ.

٢- أَدواتُ الْخِياطَةِ وَلَوازِمُها، مِثْلُ:

أ - **الْأَقْمِشَةِ بِأَنْواعِها الْمُخْتَلِفَةِ:** نَحْصُلُ عَلَيْها مِنْ مَصْدَرَيْنِ أَساسِيَّيْنِ: مَصْدَرٍ طَبيعِيٍّ، وَمَصْدَرٍ صِناعِيٍّ.

ب- **مِقَصَّاتُ الْخِياطَةِ بِأَنْواعِها الْمُخْتَلِفَةِ:** تُصْنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ، وَلَها أَشْكالٌ وَحُجومٌ مُخْتَلِفَةٌ (صَغيرٌ، وَمُتَوسِّطٌ، وَكَبيرٌ)، وَيَكونُ مِقَصُّ الْخُيوطِ رَفيعًا وَصَغيرًا، وَيَنْتَهي بِطَرَفٍ حادٍّ، أَمَّا مِقَصُّ الْقُماشِ فَيَكونُ كَبيرًا أَوْ مُتَوسِّطًا، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٤).

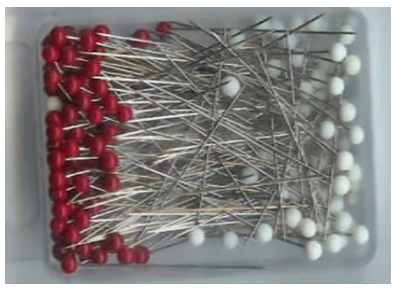
الشَّكْلُ (١١-٤): بَعْضُ أَنْواعِ الْمِقَصَّاتِ.

جـ - **أَدواتُ التَّأْشيرِ:** تُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الْعَلاماتِ إِلى الْقُماشِ، وَمِنْها:

١. **طَباشيرُ التَّأْشيرِ بِأَنْواعِها وَأَلْوانِها الْمُخْتَلِفَةِ:** مِنْها ما هُوَ مَصْنوعٌ مِنْ مادَّةٍ شَمْعِيَّةٍ (صابونَةُ التَّأْشيرِ)، أَوْ مِنْ مادَّةٍ طَباشيرِيَّةٍ، وَيُفَضَّلُ اسْتِعْمالُها لِسُهولَةِ إِزالَتِها عَنِ الْأَقْمِشَةِ.

٢. **وَرَقُ الْكَرْبونِ الْمُلَوَّنِ لِلْخِياطَةِ، وَالْعَجَلَةِ (روليت الْخِياطَةِ):** يُسْتَعْمَلانِ لِنَقْلِ عَلاماتِ الْخِياطَةِ وَخُطوطِها مِنَ الْوَرَقِ إِلى الْقُماشِ، وَكَذلِكَ لِنَقْلِ الْأَشْكالِ الْمَطْلوبِ تَطْريزُها عَلى الْأَقْمِشَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

د - **الدَّبابيسُ بِأَنْواعِها:** تُصْنَعُ مِنَ الصُّلْبِ، وَهِيَ حادَّةٌ مِنْ طَرَفٍ واحِدٍ فَقَطْ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَثْبيتِ الْقُماشِ، وَلا تَتْرُكُ أَثَرًا عِنْدَ إِزالَتِها وَيُفَضَّلُ تَوافُرُ الْمِغْناطيسِ مَعَ الدَّبابيسِ؛ كَيْ يَسْهُلَ الْتِقاطُها عِنْدَ سُقوطِها في أَثْناءِ الْعَمَلِ. وَيُوْجَدُ حامِلَةٌ لِلدَّبابيسِ لِحِفْظِها مِنَ الضَّياعِ، أَوْ مِنَ السُّقوطِ عَلى الْأَرْضِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٥).



الشَّكْلُ (١١-٥): دَبابيسُ خِياطَةٍ.

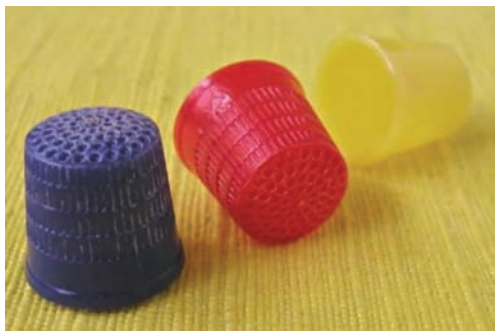
اصْنَعْها بِنَفْسِكَ

يُمْكِنُكَ صِناعَةُ حامِلَةِ دَبابيسَ مِنْ بَقايا الْقُماشِ، وَحَشْوُها بِالْإِسْفِنْجِ أَوِ الْقُطْنِ، نَفِّذْ ذلِكَ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

هـ- **الْإِبَرُ الْيَدَوِيَّةُ:** تُصْنَعُ مِنَ الصُّلْبِ الَّذي لا يَصْدَأُ؛ لِيَسْهُلَ انْزِلاقُها في النَّسيجِ وَتَكونُ حَافَتُها حادَّةً وَسُمُّها (ثُقْبُ الإِبْرَةِ) واسِعًا.

و - **الْخُيوطُ:** تَخْتَلِفُ الْخُيوطُ مِنْ حَيْثُ نَوْعُها وسُمْكُها وَلَوْنُها، وَيُخْتارُ مِنْها ما يَتَناسَبُ مَعَ نَوْعِ الْقُماشِ وَلَوْنِهِ وَالْغَرَضِ الْمُرادِ عَمَلُها؛ فَمَثَلًا: تُسْتَخْدَمُ الْخُيوطُ الرَّفيعَةُ وَالْمَصْنوعَةُ مِنَ الْحَريرِ لِخِياطَةِ الْأَقْمِشَةِ الرَّقيقَةِ.

ز - **واقي الْإِصْبَعِ «الْكُشْتُبانُ»:** هَي أَداةٌ تُلْبَسُ في الْإِصْبَعِ الوُسْطَى مِنَ الْيَدِ؛ لِتُساعِدَ عَلى إِدْخالِ الْإِبْرَةِ في النَّسيجِ بِسُرْعَةٍ؛ وَلِحِمايَةِ الأَصابِعِ مِنْ وَخْزِ الْإِبَرِ، وَيُصْنَعُ مِنَ الْبِلاستيكِ أَوْ الْمَعْدِنِ الَّذي لا يَصْدَأُ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٦).



الشَّكْلُ (١١-٦): واقي الْإِصْبَعِ.

ح- **عُلْبَةُ الْمَوادِّ وَأَدَواتُ الْخِياطَةِ:** تُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ أَدَواتِ الْخِياطَةِ وَالتَّطْريزِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٧).

الشَّكْلُ (١١-٧): عُلْبَةُ الْمَوادِّ وَأَدَواتُ الْخِياطَةِ.

قَضِيَّةٌ لِلْبَحْثِ

ابْحَثْ بِاسْتِخْدامِ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتاحَةِ عَنْ أَدَواتٍ أُخْرى تُسْتَخْدَمُ في عَمَلِيَّةِ الْخِياطَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْريرًا عَنْها، وَاحْتَفِظْ بِهِ في مَلَفِّكَ الشَّخْصِيِّ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مَشْروعٌ رِيادِيٌّ صَغيرٌ

يُمْكِنُكَ أَنْ تَصْنَعَ عُلْبَةً لِحِفْظِ الْأَدَواتِ بِنَفْسِكَ مِنْ مُسْتَهْلِكاتِ الْبِيْئَةِ، مِثْلَ: عُلَبِ الْأَحْذِيَةِ الصَّغيرَةِ، أَوْ عُلَبِ الْحَلَوِيَّاتِ بَعْدَ أَنْ تَقومَ بِتَنْظيفِها وَتَزْيينِها، كَما يُمْكِنُ صُنْعُ مَجْموعَةٍ أَكْبَرَ، وَبَيْعِها بِأَسْعارٍ مُناسِبَةٍ لِزُمَلائِكَ وَأَصْدِقائِكَ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

ثانِيًا الْأُمورُ الْواجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ تَنْفيذِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ

عِنْدَ تَنْفيذِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ يَجِبُ مُراعاةُ ما يَأْتي:

١- الِاهْتِمامُ بِنَظافَةِ الْيَدَيْنِ جَيِّدًا قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

٢- الْجُلوسُ الصَّحيحُ، بِحَيْثُ يَكونُ الظَّهْرُ مُسْتَقيمًا.

٣- إِبْعادُ قِطْعَةِ الْقُماشِ عَنِ الْعَيْنَيْنِ مَسافَةً تَتَراوَحُ بَيْنَ (٢٥-٣٠).

٤- اسْتِخْدامُ خَيْطٍ مُناسِبٍ، طولُهُ (٥٠) سم تَقْريبًا.

٥- اسْتِخْدامُ الْمِقَصِّ في قَطْعِ الْخَيْطِ، وَعَدَمُ اسْتِخْدامِ الْأَسْنانِ أَوِ الْيَدِ.

٦- قَصُّ طَرَفِ الْخَيْطِ على نَحْوٍ مائِلٍ؛ لِيَسْهُلَ إِدْخالُهُ في الْإِبْرَةِ.

٧- الْحَذَرُ في أَثْناءِ سَحْبِ الْإِبْرَةِ، حَتَّى لا تُؤْذِيَ الْآخَرينَ.

٨- اسْتِخْدامُ خَيْطٍ مُناسِبٍ لِنَوْعِ الْقُماشِ وَنَوْعِ الْغُرْزَةِ.

٩– تَوافُرُ الْإِضاءَةِ الجَيِّدَةِ في مَكانِ تَنْفيذِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ مِنَ الْخَلْفِ.

١٠– الِاسْتِراحَةُ مُدَّةً مِنَ الْوَقْتِ مِنْ أَجْلِ سَلامَةِ الْعَيْنَيْنِ وَتَحْريكِ الْعَضَلاتِ.

ثالثًا أَنْواعُ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ

هُناكَ نَوْعانِ مِنَ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ حَسَبَ الْغَرَضِ مِنِ اسْتِخْدامِها:

١– الْغُرَزُ الْمُؤَقَّتَةُ

تُسْتَعْمَلُ لِتَثْبيتِ قِطَعِ الْقُماشِ بِصورَةٍ مُؤَقَّتَةٍ، ثُمَّ تُزالُ بَعْدَ ذلِكَ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْها غُرْزَةُ السَّرَّاجَةِ الْمُتَساوِيَةُ الَّتي تُعَدُّ مِنْ غُرَزِ الْخِياطَةِ الْأَساسِيَّةِ الْبَسيطَةِ، وَتُنَفَّذُ عَلى شَكْلِ خُطوطٍ مُتَقَطِّعَةٍ مُتَساوِيَةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ لِلْأَغْراضِ الْآتِيَةِ:

أ – تَجْميعُ أَجْزاءِ الثَّوْبِ مَعًا بَعْدَ عَمَلِيَّةِ قَصِّ الْقُماشِ عَلى نَحْوٍ صَحيحٍ وَمُتَناسِقٍ.

ب– نَقْلُ بَعْضِ عَلاماتِ الْخِياطَةِ عَلى الْمَلابِسِ.

جـ– تَثْبيتُ ثَنْيَةِ بَعْضِ أَجْزاءِ الثَّوْبِ (خَطِّ ذَيْلِ التَّنُّورَةِ، الْكُمِّ، الْبَنْطلونِ).

د – زَخْرَفَةُ الْمَفارِشِ وَالْمَلابِسِ.

التَّمْرينُ (١١–١) غُرْزَةُ السَّرّاجَةِ الْمُتَساوِيَةُ

النَّتاجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُنَفِّذُ غُرْزَةَ السَّرّاجَةِ الْمُتَساوِيَةَ عَلى نَحْوٍ صَحيحٍ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

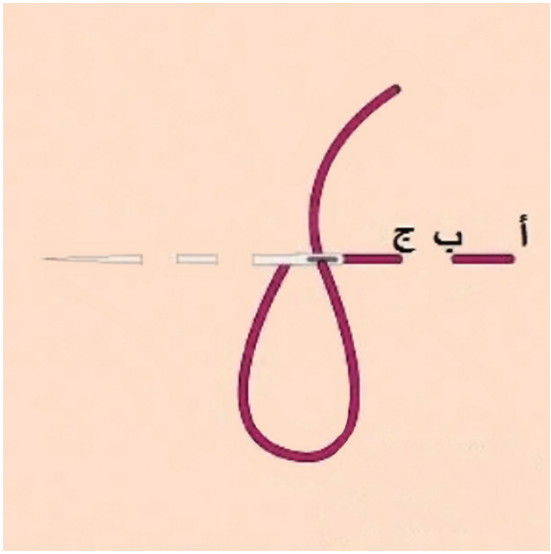
السَّرّاجَةِ غُرْزَةٌ أَساسِيَّةٌ بَسيطَةٌ وَسَريعَةٌ، تُنَفَّذُ عَلى شَكْلِ خُطوطٍ مُتَقَطِّعَةٍ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللّازِمَةُ

- قِطْعَةٌ مِنَ الْقُماشِ الْخامِ أَوِ الْكِتّانِ، قِياسُها (١٠×١٥) سم تَقْريبًا، إِبْرَةٌ، صابونُ التَّأْشيرِ، مِسْطَرَةٌ، خَيْطُ تَسْريجٍ مُلَوَّنٍ، مِقَصٌّ، كُشْتُبانٌ، دَبابيسُ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِاسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ وَالْإِبْرَةِ اسْتِخْدامًا آمِنًا.	الشَّكْلُ (١١–٨)
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدواتِ اللّازِمَةَ لِلْعَمَلِ، كَما في الشَّكْلِ (١١–٨).	
٣	ضَعْ قِطْعَةَ الْقُماشِ عَلى سَطْحٍ مُسْتَوٍ.	
٤	ارْسُمْ خَطًّا مُسْتَقيمًا عَلى الْقُماشِ بِاسْتِخْدامِ الْمِسْطَرَةِ وَصابونِ التَّأْشيرِ، وَاتْرُكْ مَسافَةَ (٢) سم مِنْ حافَةِ قِطْعَةِ الْقُماشِ.	

٥	أَدْخِلْ خَيْطَ التَّسْريجِ في ثُقْبِ الْإِبْرةِ، وَاعْمَلْ هذِهِ الْغُرْزَةَ بِخَيْطٍ مُفْرَدٍ.	
٦	ضَعِ الْكُشْتُبانَ في الْإِصْبَعِ الْوُسْطى مِنَ الْيَدِ الْيُسْرى.	
٧	ثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبيتِ في ظَهْرِ الْقُماشِ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْإِبْرةَ عَلى وَجْهِ الْقُماشِ.	 الشَّكْلُ (١١–٩)
٨	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ في الْقُماشِ عَلى بُعْدِ سَنْتيمِتْرٍ واحِدٍ، لا أَكْثَرَ وَلا أَقَلَّ، ثُمَّ أَخْرِجْها عَلى بُعْدِ سَنْتيمِتْرٍ واحِدٍ، كَما في الشَّكْلِ (١١–٩).	
٩	كَرِّرِ الْغُرْزَةَ بِالطَّريقَةِ نَفْسِها حَتَّى نِهايَةِ الْخَطِّ الْمَرْسومِ مُراعِيًا أَنْ تَكونَ الْمَسافَةُ بَيْنَ الْغُرَزِ مُتَساوِيَةً، كَما في الشَّكْلِ (١١–١٠).	الشَّكْلُ (١١–١٠)

١٠	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ في ظَهْرِ الْقُماشِ، ثُمَّ ثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبيتِ لإِنْهاءِ الْعَمَلِ.	
١١	**لِعَمَلِ غُرْزَتَي التَّثْبيتِ اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:** أ – مَرِّرِ الْإِبْرَةَ في الْقُماشِ بِحَيْثُ تَظْهَرُ في نِهايَةِ الْخَيْطِ عَلى ظَهْرِ الْقُماشِ، ثُمَّ اعْمَلْ غُرْزَتَيْنِ صَغيرَتَيْنِ، إِحْداهُما فَوْقَ الْأُخْرى. ب– اسْحَبِ الْإِبْرَةَ، ثُمَّ أَمْرِرْها أَسْفَلَ خَيْطِ الْغُرْزَتَيْنِ، فَيَتَكَوَّنُ ما يُشْبِهُ الْعُقْدَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْغُرْزَةَ الَّتي تُريدُ مَعَ مُراعاةِ عَدَمِ شَدِّ الْخَيْطِ. جـ – اقْطَعِ الْخَيْطَ بِالْمِقَصِّ عَلى بُعْدِ سنْتيمِتْرٍ واحِدٍ، مِنْهُ.	
١٢	نَظِّفِ الْأَدَواتِ الَّتي اسْتَخْدَمْتَها، وَأَعِدْها إِلى مَكانِها الْمُخَصَّصِ، واتْرُكِ الْمَكانَ نَظيفًا.	
١٣	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الْإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– نَفِّذْ غُرْزَةَ السَّرَّاجَةِ الْمتساوِيَةَ كَما تَعَلَّمْتَها في التَّمْرينِ السَّابِقِ داخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

٢- الْغُرَزُ الدَّائِمَةُ (الثَّابِتَةُ)

سُمِّيَتْ بِذلِكَ لِأَنَّها تَبْقى بِالثَّوْبِ بَعْدَ إِتْمامِ خِياطَتِهِ، وَتُسْتَعْمَلُ لِتَثْبيتِ أَجْزاءِ الْقُماشِ، كَالْغُرْزَةِ الرَّاجِعَةِ، أَوْ لِتَنْظيفِ الْحَوافِّ، كَاللَّقْطَةِ وَالْبطانِيَّةِ، أَوْ لِتَثْبيتِ خَطِّ الذَّيْلِ (طَرَفِ الثَّوبِ) وَتَسْوِيَتِهِ في بَعْضِ قِطَعِ الْمَلابِسِ، أَوْ لِزَخْرَفَةِ الْمَلابِسِ؛ كَغُرْزَةِ الْفَرْعِ وَالسِّلْسِلَةِ.

رابعًا غُرَزُ التَّطْريزِ الْيَدَوِيَّةُ

تُسْتَخْدَمُ لِتَزْيينِ كَثيرٍ مِنَ الْخاماتِ، كَالْمَفارِشِ وَالْأَغْطِيَةِ وَالْمَلابِسِ، وَمِنْها:

١- غُرْزَةُ الْفَرْعِ الْبَسيطِ

مَجْموعَةُ غُرَزٍ مُتَعاقِبَةٍ، تُنَفَّذُ غالِبًا عَلى رُسومِ فُروعِ الْأَشْجارِ وَالْأَزْهارِ؛ لِذا سُمِّيَتْ بِهذا الِاسْمِ، وَتُعْطي أَشْكالًا جَميلَةً عِنْدَ تَنْفيذِها.

وَتُسْتَخْدَمُ في:

أ - تَزْيينِ الْمَفارِشِ وَالْمَلابِسِ.

ب- التَّطْريزُ عَلى الْخُطوطِ بِأَنْواعِها الْمُسْتَقيمَةِ وَالْمُنْحَنِيَةِ، وَعَلى رُسومِ فُروعِ الْأَوْراقِ، وَالْمَساحاتِ الزُّخْرُفِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

جـ- تَحْديدِ الْحُدودِ الْخارِجِيَّةِ لِلتَّصْميمِ.

التَّمْرينُ (١١-٢) غُرْزَةُ الْفَرْعِ الْبَسيطِ

النَّتاجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُنَفِّذُ غُرْزَةَ الْفَرْعِ الْبَسيطِ على نَحْوٍ صَحيحٍ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

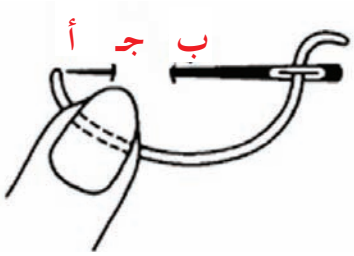
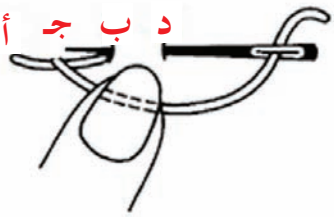
هِيَ مَجْموعَةُ غُرَزٍ مُتَعاقِبَةٍ ، تُنَفَّذُ غالِبًا عَلى رُسومِ فُروعِ الْأَشْجارِ وَالْأَزْهارِ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- قِطْعَةٌ مِنَ الْقُماشِ الْخامِ أَوِ الْكِتَّانِ، قِياسُها (١٠×١٥) سم تَقْريبًا، إِبْرَةٌ، خَيْطُ تَطْريزٍ، قَلَمُ رَصاصٍ، مِسْطَرَةٌ، مِقَصٌّ وَكُشْتُبانٍ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ في أَثْناءِ الْعَمَلِ، وَذلِكَ بِاسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ وَالْإِبْرَةِ اسْتِخْدامًا آمِنًا.	
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٣	ارْسُمْ خَطًّا مُسْتَقيمًا رَفيعًا بِاسْتِخْدامِ الْمِسْطَرَةِ وَصابونِ التَّأْشيرِ عَلى قِطْعَةِ الْقُماشِ.	
٤	ضَعِ الْكُشْتُبانَ في الْإِصْبَعِ الْوُسْطى مِنَ الْيَدِ الْأُخْرى.	

٥	ابْدَأْ الْعَمَلَ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ، وَاعْمَلْ غُرْزَتَيْنِ، إِحْداهُما فَوْقَ الْأُخْرى عَلى ظَهْرِ قِطْعَةِ الْقُماشِ عِنْدَ النُّقْطَةِ (أ) لِتَثْبيتِ بِدايَةِ الغُرْزَةِ، وَاتْرُكْ مَسافَةَ سنْتيمِتْرٍ واحِدٍ مِنْ طَرَفِ الْقُماشِ.	
٦	أَخْرِجِ الْإِبْرَةَ مِنْ مَكانِ التَّثْبيتِ نَفْسِهِ عِنْدَ النُّقْطَةِ (أ).	
٧	اجْعَلِ الْخَيْطَ عَلى يَمينِ الْخَطِّ الْمُسْتَقيمِ بِاسْتِمْرارٍ أَوْ عَلى يَسارِهِ، ثُمَّ أَدْخِلِ الْإِبْرَةَ مِنَ النُّقْطَةِ (ب)، وَأَخْرِجْها مِنَ النُّقْطَةِ (جـ)، ثُمَّ اسْحَبِ الْإِبْرَةَ وَتَنَبَّهْ إِلى عَدَمِ إِرْخاءِ الْخَيْطِ أَوْ شَدِّهِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-١١).	 الشَّكْلُ (١١-١١)
٨	أَدْخِلِ الْإِبْرَةَ مَرَّةً أُخْرى مِنَ النُّقْطَةِ (د)، وَأَخْرِجْها مِنَ النُّقْطَةِ (ب)، وَاسْحَبْها، كَما في الشَّكْلِ (١١-١٢).	 الشَّكْلُ (١١-١٢)
٩	كَرِّرِ الْعَمَلَ بِالطَّريقَةِ نَفْسِها، وَاتَّبِعْ خَطَّ الرَّسْمِ، وَلا تَتْرُكْ مَسافَةً بَيْنَ كُلِّ غُرْزَةٍ وَأُخْرى، كَما في الشَّكْلِ (١١-١٣).	الشَّكْلُ (١١-١٣)

١٠	اعْمَلْ غُرْزَتَيْـنِ، إِحْداهُما فَوْقَ الْأُخْرى عَلى ظَهْـرِ الْقِماشِ لِتَثْبيتِ نِهايَةِ الغُرْزَةِ، مُراعِيًا الإِتْقانَ في عَمَلِكَ.	
١١	نَظِّفِ الْأَدَواتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ، وَأَعِدْها في مَكانِها الْمُخَصَّصِ، واتْرُكِ المَكانَ نَظيفًا.	
١٢	نَظِّفْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– نَفِّذْ غُرْزَةَ الْفَرْعِ الْبَسيطِ، كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السَّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مُلاحَظَةٌ

لِلتَّأَكُّدِ مِنْ إِتقانِ عَمَلِ الْغُرْزَةِ لاحِظْ أَنَّها تَظْهَرُ مِنَ الْخَلْفِ عَلى شَكْلِ صَفٍّ مِنَ الْغُرَزِ الْمُتَلاصِقَةِ.

تَذَكَّرْ

١– عِنْدَ تَنْفيذِ الْغُرَزِ يَجِبُ أَلَّا يُشَدَّ الْخَيْطُ كَثيرًا، وَأَلَّا يُرَصَّ.

٢– اغْرُزِ الْإِبْرَةَ وَالدَّبابيسَ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

٣– حافِظْ عَلى نَظافَةِ الْعَيِّنَةِ بَيْنَ يَدَيْكَ.

٢- غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ

هِيَ غُرْزَةٌ سَهْلَةُ التَّنْفيذِ، سُمِّيتْ بِهذا الِاسْمِ؛ لِأَنَّها تُشْبِهُ إِلى حَدٍّ كَبيرٍ السَّلاسِلَ، وَتُسْتَخْدَمُ في:

أ - تَزْيينِ الْمَفارِشِ وَالْمَلابِسِ.

ب- مِلْءِ الْمَساحاتِ عِنْدَ إِنْشاءِ التَّصاميمِ الْمُخْتَلِفَةِ.

جـ- تَحْديدِ الْحُدودِ الْخارِجِيَّةِ لِلتَّصاميمِ.

التَّمْرينُ (١١-٣)	غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُنَفِّذُ غُرْزَةَ السِّلسِلَةِ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

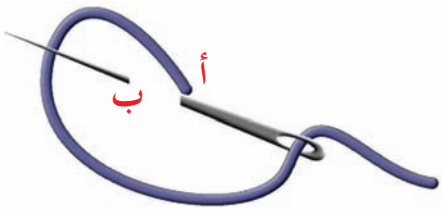
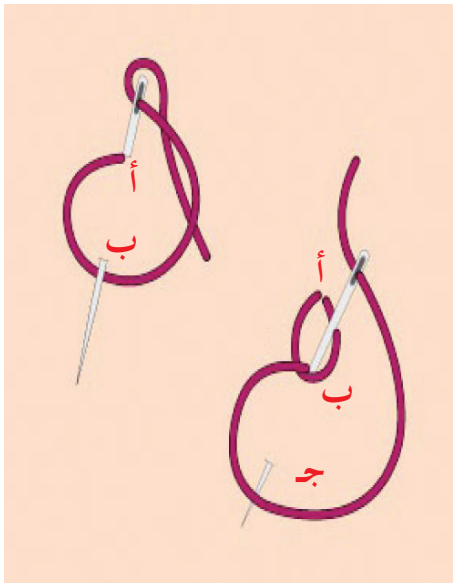
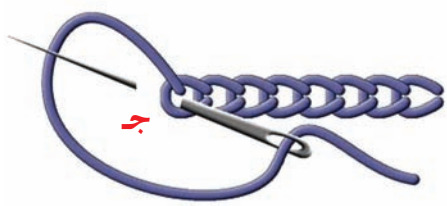
تُسْتَخْدَمُ غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ في تَزْيينِ الْمَشْغولاتِ، وَسُمِّيَتْ بِهذا الِاسْمِ؛ لِأَنَّها تُشْبِهُ إِلى حَدٍّ كَبيرٍ السِّلْسِلَةَ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- قِطْعَةٌ مِنَ الْقُماشِ الْخامِ أَوِ الْكِتَّانِ، قِياسُها (١٠×١٥) سم تَقْريبًا، إِبْرَةٌ، صابونُ التَّأْشيرِ، مِسْطَرَةٌ، خَيْطُ تَطْريزٍ، مِقَصٌّ، كُشْتُبانٌ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ.	
٢	ارْسُمْ خَطًّا مُسْتَقيمًا رَفيعًا بِاسْتِخْدامِ الْمِسْطَرَةِ وَصابونِ التَّأْشيرِ.	

٣	ضَعْ الْكُشْتُبانَ في الْإِصْبَعِ الْوُسْطى مِنَ الْيَدِ الْأُخرى.	
٤	ثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبيتِ عَلى ظَهْرِ الْقُماشِ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْإِبْرَةَ عَلى وَجْهِ الْقِماشِ.	 الشَّكْلُ (١١-١٤)
٥	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ في الْقُماشِ بِجانِبِ غُرْزَةِ التَّثْبيتِ في النُّقْطَةِ (أ)، وَاسْحَبْها عَلى بُعْدِ (٣-٥) ملم في النُّقْطَةِ (ب)، وَتَأَكَّدْ مِنْ أَنَّ خَيْطَ الْعَمَلِ أَسْفَلَ الْإِبْرَةِ، عِنْدَئِذٍ يَتَكَوَّنُ الشَّكْلُ الْبَيْضاوِيُّ لِلْغُرْزَةِ، كَما في الشَّكْلِ (١١-١٤).	 الشَّكْلُ (١١-١٥)
٦	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ في نِهايَةِ الْغُرْزَةِ السّابِقَةِ بِحَيْثُ تَكونُ داخِلَ دائِرَةِ السِّلْسِلَةِ، ثُمَّ أَخْرِجْها عَلى بُعْدٍ مُساوٍ لِلْغُرْزَةِ السّابِقَةِ في النُّقْطَةِ (جـ)، كَما في الشَّكلِ (١١-١٥).	
٧	كَرِّرِ الْعَمَلَ بِالطَّريقَةِ نَفْسِها، وَاتَّبِعْ خَطَّ الرَّسْمِ، كَما في الشَّكْلِ (١١-١٦).	 الشَّكْلُ (١١-١٦)
٨	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ في نِهايَةِ السَّطْرِ، ثُمَّ اعْمَلْ غُرْزَتَيِ التَّثْبيتِ.	

٩	اغْرُزِ الْإِبْرَةِ في نِهايَةِ السَّطْرِ، ثُمَّ اعْمَلْ غُرْزَتَي التَّثْبيت، مُراعيًا الإِتقانَ في عَمَلِكَ.	
١٠	أَعِدِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ، واتْرُكِ الْمَكانَ نَظيفًا.	
١١	نَظِّفْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– نَفِّذْ غُرْزَةَ السِّلْسِلَةِ داخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، كَما تَعَلَّمْتَها في التَمْرينِ السّابِقِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مَشْروعُ الرِّيادَةِ (التَّشْغيلُ الذّاتِيُّ)

مُسْتَخْدِمًا الْغُرَزَ الْيَدَوِيَّةَ الَّتي تَعَلَّمْتَها سابِقًا صَمِّمْ مَعَ زُمَلائِكَ في الْمَجْموعَةِ نَمَوْذَجًا لِعَمَلٍ فَنِّيٍّ، مِثْلِ: بِطاقَةِ دَعْوَةٍ، أَوْ غِلافِ كِتابٍ، أَوْ غِلافِ عُلْبَةٍ، أَوْ لَوْحَةِ حائِطٍ، أَوْ أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ، وَشارِكْ بِهِ في تَجْميلِ منزلك ومَدْرَسَتِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– عَدِّدْ أَرْبعًا مِنَ الْأَدواتِ الَّتي تُسْتَعْمَلُ لإِنْجازِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ.

٢– ما الْمُواصَفاتُ الْواجِبُ تَوافُرُها في كُلٍّ مِنْ:

أ – الْخُيوطِ. ب– الْإِبَرِ. جـ– الدَّبابيسِ.

٣– ما الْغَرَضُ مِنِ اسْتِخْدامِ كُلٍّ مِنْ أَدواتِ الْخِياطَةِ وَالتَّطْريزِ الْآتِيَةِ:

أ – الْمِقَصُّ.

ب– الْكُشْتُبانُ.

جـ– الدَّبابيسُ.

٤– اذْكُرْ أَرْبَعَةَ أُمورٍ يَجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ تَنْفيذِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ.

٥– ما النَّتائِجُ الْمُتَوَقَّعَةُ في الْحالاتِ الْآتِيَةِ:

أ – اسْتِخْدامُ إِبْرَةٍ صَغيرَةٍ وَخَيْطٍ سَميكٍ في خِياطَةِ قُماشٍ خَفيفٍ.

ب– اسْتِخْدامُ الْأَسْنانِ أَوِ الْيَدِ في قَطْعِ الْخَيْطِ.

جـ– اسْتِخْدامُ خَيْطٍ طَويلٍ في أَثْناءِ تَنْفيذِ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ.

الدَّرْسُ الثَّاني — مُثَبِّتاتُ الْمَلابِسِ

تَعْمَلُ الْمُثَبِّتاتُ عَلى إِغْلاقِ الْفَتَحاتِ في قِطَعِ الْمَلابِس، وَتُسَهِّلُ ارْتِداءَ الْمَلابِسِ وَخَلْعِها، وَمِنْها ما يُسْتَخْدَمُ لِتَزْيينِ الْمَلابِسِ وَتَجْميلِها، وَهِيَ كَثيرَةٌ وَمُتَنوِّعَةٌ، وَفي هذا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ الْأَزْرارَ وَكَيْفِيَّةَ تَرْكيبِها وَتَثْبيتِها.

أَوَّلًا — الْأَزْرارُ

الْأَزْرارُ مِنَ الْمُكَمِّلاتِ الْمُتَّصِلَةِ الْمُهِمَّةِ لِلْمَلابِسِ، وَلَها أَشْكالٌ، وَأَلْوانٌ، وَحُجومٌ، وَأَوْزانٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَتُصْنَعُ مِنَ الْبِلاسْتيكِ أَوِ الْمَعْدِنِ أَوِ الْخَشَبِ، وَتُسْتَخْدَمُ في إِغْلاقِ فَتَحاتِ الْمَلابِسِ، وَفي التَّزْيينِ وَالزَّخْرَفَةِ.

ثانِيًا — أَنْواعُ الْأَزْرارِ

هُناكَ أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْأَزْرارِ، انْظُرْ إِلى الشكلِ (١١–١٧)، مِنْها:

١– أَزْرارٌ ذاتُ ثُقْبَيْنِ.

٢– أَزْرارٌ لَها أَرْبَعَةُ ثُقوبٍ.

٣– أَزْرارٌ ذاتُ أَعْناقٍ، وَلَها عُرْوَةٌ مِنَ الْخَلْفِ.

٤– أَزْرارُ قيطانٍ.

الشَّكْلُ (١١–١٧): أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْأَزْرارِ.

التَّمْرينُ (١١–٤) تَرْكيبُ الْأَزْرارِ

النَّتاجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُرَكِّبُ زِرًّا لَهُ ثُقْبَانِ عَلى قِطْعَةِ قُماشٍ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.

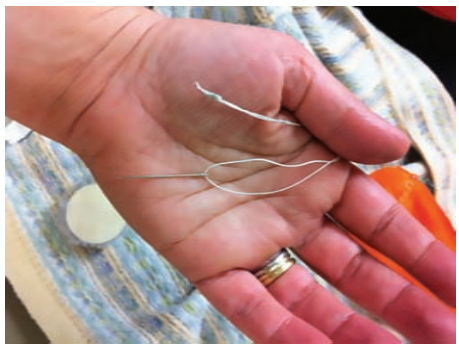
الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

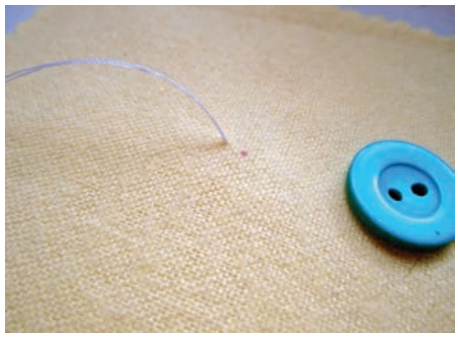
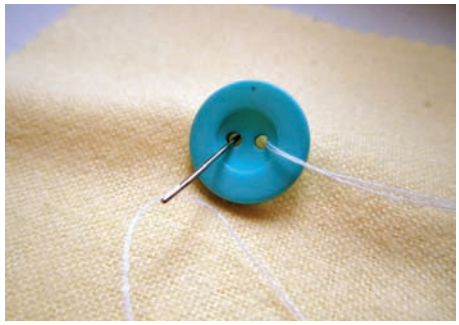
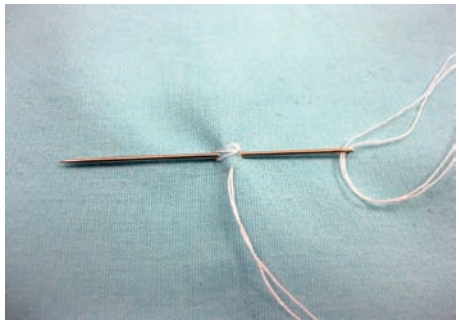
تُصْنَعُ الْأَزْرارُ مِنَ الْبِلاستيكِ الشَّفَّافِ أَوِ الْمَعْدِنِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِما، وَهِيَ من الْقِطَعِ الْمُهِمَّةِ الْمُكَمِّلَةِ لِلْمَلابِسِ، وَلَها أَشْكالٌ وَأَلْوانٌ مُخْتَلِفَةٌ.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- أَزْرارٌ، قِطْعَةُ قُماشٍ، إِبْرَةٌ، خَيْطٌ، مِقَصٌّ، دَبُّوسُ خِياطَةٍ، كُشْتُبانٌ، صابونُ التَّأْشيرِ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتَ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ الْإِبْرَةِ وَالْمِقَصِّ وَالدَّبابيسِ.	 الشَّكْلُ (١١–١٨)
٢	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٣	أَدْخِلْ خَيْطَ التَّسْريجِ في ثُقْبِ الْإِبْرَةِ، عِلْمًا بِأَنَّهُ يَكونُ زَوْجِيًّا، كَما في الشَّكْلِ (١١–١٨).	

٤	حَدِّدْ مَكانَ الزِّرِّ عَلى قِطْعَةِ الْقُماشِ بِوَضْعِ عَلامَةٍ بِصابونِ التَّأَشيرِ، أَوْ بِالدَّبُّوسِ.	 الشَّكْلُ (١١–١٩)
٥	اسْتَعْمِلْ خَيْطًا مُزْدَوَجًا؛ لِيُعْطِيَ ثَباتًا أَكْثَرَ لِلْعَمَلِ، وَاسْتَخْدِمِ الْكُشْتُبانَ لِحِمايَةِ أَصابِعِكَ مِنَ الْأَذى.	
٦	اغْرُزِ الْإِبْرَةَ مِنْ ظَهْرِ الْقُماشِ إِلى الْوَجْهِ في مَوْضِعِ الْأَزْرارِ الْمُحَدَّدِ، وَثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبيتِ، كَما في الشَّكْلِ (١١–١٩).	 الشَّكْلُ (١١–٢٠)
٧	مَرِّرِ الْإِبْرَةَ مِنْ أَحَدِ الثُّقْبَيْنِ مِنَ الْجِهَةِ السُّفْلِيَّةِ لِلزِّرِّ، ثُمَّ اسْحَبْها كَما في الشَّكْلِ (١١–٢٠).	
٨	أَدْخِلِ الْإِبْرَةَ مِنْ ظَهْرِ الْقُماشِ، في الثُّقْبِ الْأَوَّلِ في الزِّرِّ، ثُمَّ في الثُّقْبِ الْآخَرِ، كَما في الشَّكْلِ (١١–٢١).	الشَّكْلُ (١١–٢١)
٩	أَنْزِلِ الْإِبْرَةَ أَسْفَلَ الْقُماشِ، ثُمَّ اعْمَلْ (٣–٤) غُرَزٍ حَوْلَ الْخُيوطِ السُّفْلِيَّةِ الْمَوْجودَةِ أَسْفَلَ الْقُماشِ؛ لِتَثْبيتِ نِهايَةِ التَّرْكيبِ، كَما في الشَّكْلِ (١١–٢٢).	 الشَّكْلُ (١١–٢٢)

١٠	نَظِّـفِ الْأَدواتِ الَّتي اسْتَـخْدَمْتَها، وَأَعِدْها إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ، واتْرُكِ الْمَكانَ نَظيفًا.	
١١	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصَّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– ثَبِّتْ زِرًّا ذا ثُقْبَيْنِ عَلى قِطْعَةِ قُماشٍ داخِلَ مَشْغَلِ التَّربِيَةِ الْمَهنِيَّةِ، كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السَّابِقِ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

مُلاحَظَةٌ

تُثَبَّتُ الْأَزْرارُ ذاتُ الثُّقوبِ الْأَرْبَعَةِ بِغُرَزٍ عَلى شَكْلِ سَهْمٍ، أَوْ مُرَبَّعٍ، أَوْ مُتَوازِيَةٍ، أَوْ مُتَقاطِعَةٍ.

النَشاطُ (١١-١): تَرْكيبُ الْأَزْرارِ ذَاتِ الأَرْبَعَةِ ثُقوبٍ وَتَثْبيتُها

أَحْضِرْ أَرْبَعَةَ أَزْرارٍ ذاتِ الْأَرْبَعَةِ ثُقوبٍ، وَثَبِّتْها عَلى قِطْعَةِ قُماشٍ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ، مُسْتَخْدِمًا الطرائق الْمُبَيَّنَةَ في الشَّكْلِ الْآتي.

تَذَكَّرْ

١- تُؤْخَذُ قُصاصَةٌ مِنَ الْقُماشِ عِنْدَ شِراءِ الْأَزْرارِ؛ لِضَمانِ التَّناسُقِ الْجَيِّدِ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ وَاللَّوْنُ مَعَ الْقُماشِ.

٢- يُراعى تَناسُبُ حَجْمِ الْأَزْرارِ وَوَزْنُها مَعَ نَوْعِيَّةِ الْقُماشِ، فَالْقُماشُ الْخَفيفُ تُخْتارُ لَهُ أَزْرارٌ خَفيفَةٌ، وَالْعَكْسُ بِالنِّسْبَةِ إِلى الْأَقْمِشَةِ الثَّقيلَةِ.

٣- تُرَكَّبُ الْأَزْرارُ لِمَلابِسِ النِّساءِ في الْجِهَةِ الْيُسْرى، وَتُرَكَّبُ في الْجِهَةِ الْيُمْنى لِمَلابِسِ الرِّجالِ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (الْعَمَلُ بِروحِ الْفَريقِ)

اجْمَعْ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ في الْمَجْموعَةِ عَدَدًا مِنَ الْأَزْرارِ، ثُمَّ ثَبِّتْها عَلى قِطْعَةٍ مِنَ الْقُماشِ الزَّائِدِ لِتُشَكِّلَ تَصْميمًا جَميلًا، وَشارِكْ بِهِ في مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– عَدِّدْ ثَلاثَةً مِنَ أَنْواعِ الْأَزْرارِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الْمَلابِسِ.

٢– ما أَهَمِّيَّةُ وُجودِ الْمُثَبِّتاتِ عَلى الْمَلابِسِ؟

٣– ما الْأُمورُ الْوَاجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ اخْتِيارِ أَزْرارِ الْمَلابِسِ؟

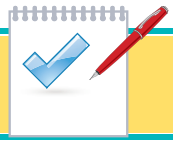
٤– عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ – يَجِبُ أَخْذُ قِطْعَةٍ مِنَ الْقُماشِ الْمُرادِ تَرْكيبُ الْأَزْرارِ لَها.

ب– يُفَضَّلُ اسْتِخْدامُ خَيْطٍ مُزْدَوَجٍ عِنْدَ تَثْبيتِ الْأَزْرارِ في قِطْعَةِ الْمَلابِسِ.

جـ– يُفَضَّلُ وَضْعُ الْكُشْتُبانِ في الْإِصْبَعِ في أَثْناءِ اسْتِخْدامِ أَشْغالِ الْإِبْرَةِ.

٥– وَضِّحْ بِالرَّسْمِ طَرائِقَ تَثْبيتِ الْأَزْرارِ ذاتِ الْأَرْبَعَةِ ثُقوبٍ.



التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أُعَدِّدَ بَعْضَ الْأَدواتِ الْمُسْتَخْدَمةِ في أَشْغالِ الْإِبْرَةِ.			
٢	أُمَيِّزَ بَيْنَ بَعْضِ أَنْواعِ الْغُرَزِ الْبَسيطَةِ، مِثْلِ: «السِّلْسِلَةِ، وَالْفَرْعِ، وَالتَّسْريجِ».			
٣	أُنَفِّذَ غُرْزَةَ السَّرَّاجَةِ الْمُتَساوِيَةَ.			
٤	أُنَفِّذَ غُرْزَةَ السِّلْسِلَةِ الْبَسيطَةَ.			
٥	أُنَفِّذَ غُرْزَةَ الْفَرْعِ.			
٦	أُثَبِّتَ أَنْواعًا مِنَ الْأَزْرارِ عَلى قِطَعٍ مِنَ الْأَقْمِشَةِ.			
٧	أَتَّبِعَ متطلبات الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ أَدَواتِ الْخِياطَةِ (الْمِقَصِّ، وَالْإِبْرَةِ، وَالدَّبابيسِ).			

الْوَحْدَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ

الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ

- ما أَهَمِّيَّةُ الْحَلَوِيّاتِ في حَياتِنا؟
- ما الْحَلَوِيّاتُ الشَّعْبِيَّةُ الشّائِعَةُ في مَنْطِقَتِكَ؟

تُمِدُّ الْحَلَوِيَّاتُ جِسْمَ الْإِنْسانِ بِسُعُراتٍ حَراريَّةٍ عالِيَةٍ تُساعِدهُ عَلى الْقِيامِ بِأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفةٍ، وَهِيَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُحَبَّبَةِ إِلى النَّفْسِ، وَذلِكَ لِمَذاقِها اللَّذيذِ. وَيَعْتَمِدُ نَجاحُ صُنْعِها عَلى اسْتِخْدامِ الْمُكَوِّناتِ ذاتِ النَّوْعِيَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالْكَمِّيَّاتِ الصَّحيحَةِ في التَّحْضيرِ وَالصُّنْعِ، وَسَتَتَعَرَّفُ في هذِهِ الْوَحْدَةِ مُكَوِّناتِ بَعْضِ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَطَرائِقَ إِعْدادِها، وَكَيْفِيَّةَ تَقْديمِها.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفَ مُكَوِّناتِ بَعْضِ أَنْواعِ الْحَلَوِيَّاتِ: (الْكِنافَةِ، الْمَعْمولِ، الْمُهَلَّبِيَّةِ).
- تَتَعَرَّفَ طَرائِقَ إِعْدادِ بَعْضِ أَنْواعِ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَأَدَواتِها.
- تُعِدَّ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْبَسيطَةِ (الْمُهَلَّبِيَّةِ).
- تُقَدِّمَ الْمُهَلَّبِيَّةَ بِطَريقَةٍ جَذَّابَةٍ.
- تُقَدِّرَ أَهَمِّيَّةَ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيةِ بِوَصْفِها مَوْروثًا شَعْبِيًّا.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ — إِعْدادُ الْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ

الْحَلوِيَّاتُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْإِضافِيَّةِ، مِنْها ما يُصْنَعُ في الْمَنْزِلِ، وَلا يَحْتاجُ إِلى جُهْدٍ كَبيرٍ، وَمِنْها ما يَحْتاجُ إِلى مَهاراتٍ خاصَّةٍ. وفي هذا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضًا مِنْ أَصْنافِ الْحَلوِيَّاتِ الشَّائِعَةِ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ مِنْ حَيْثُ مُكَوِّناتُها، وَإِعْدادُها، وَتَقْديمُها، وَقيمَتُها الْغِذائِيَّةُ.

أَوَّلًا — الْمُكَوِّناتُ الرَّئيسَةُ لِبَعْضِ الْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ

يُوْلي الْمُواطِنونَ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ بِخاصَّةٍ، وَبِلادِ الشَّامِ بِعامَّةٍ اهْتِمامًا بِالْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذا عُرِفَتْ باسْمِ الْحَلوِيَّاتِ الشَّرْقِيَّةِ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْها مُناسَبَةٌ خاصَّةٌ. وَتَتَمَيَّزُ الْحَلوِيَّاتُ الشَّرْقِيَّةُ بِارْتِفاعِ نِسْبَةِ الْمَوادِّ الدُّهْنِيَّةِ وَالسُّكَّرِيَّةِ الَّتي تُمِدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ، وَمِنْ هذِهِ الْحَلوِيَّاتِ:

١ – الْكُنافَةُ

هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحَلوِيَّاتِ الْمَشْهورَةِ في وَطَنِنا، تُقَدَّمُ غالِبًا في الْمُناسَباتِ، وَتُعَدُّ بِاسْتِخْدامِ عَجينَةِ الْكُنافَةِ (الْمَفْروكَةِ) أَوِ الشَّعيرِيَّةِ النّاعِمَةِ، وَالسَّمْنِ، وَالْجُبْنِ. وَعِنْدَما تُجَهَّزُ يُضافُ إِلَيْها الْقَطْرُ، وَتُزَيَّنُ بِالْمُكَسَّراتِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٢–١).

الشَّكْلُ (١٢–١): الْكُنافَةُ بِالْجُبْنِ.

٢ – الْمَعْمولُ

هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهورَةِ في الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيُمْكِنُ إِعْدادُهُ في الْمَنْزِلِ، وَيُقَدَّمُ عادَةً في الْأَعْيادِ وَالْمُناسَباتِ، وَيُحَضَّرُ بِاسْتِخْدامِ الْعَجينَةِ الْمُكَوَّنَةِ مِنَ:

السَّميدِ أَوِ الطَّحينِ، وَالزُّبْدَةِ أَوِ السَّمْنِ، وَالْحَليبِ، وَماءِ الزَّهْرِ أَوْ ماءِ الْوَرْدِ، وَالْخَميرَةِ، وَيُحْشى بالتَّمْرِ أَوِ الْمُكَسَّراتِ؛ (كَالْجَوْزِ وَالْفُسْتُقِ الْحَلَبِيِّ)، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٢-٢).

الشَّكْلُ (١٢-٢): الْمَعْمولُ.

قَضِيَّةٌ لِلْبَحْثِ

ابْحَثْ بِاسْتِخْدامِ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتاحَةِ عَنْ حَلَوِيَّاتٍ شَعْبِيَّةٍ مَشْهورَةٍ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ، وَاعْرِضْ ما تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمامَ زُمَلائِكَ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

ثانِيًا الْمُهَلَّبِيَّةُ

الْمُهَلَّبِيَّةُ مِنَ الْأَطْباقِ الْمَشْهورَةِ وَالْخَفيفَةِ وَالسَّريعَةِ التَّحْضيرِ، وَهِيَ حَلَوِيَّاتٌ صِحِّيَّةٌ وَمُفيدَةٌ لِلْأَطْفالِ، وَلَها أَنْواعٌ عِدَّةٌ، وَتُصْنَعُ مِنَ النَّشا مُضافًا إِلَيْهِ الْحَليبُ، أَوِ الْأَرُزُّ، أَوِ السُّكَّرُ، أَوْ عَصيرُ الْفَواكِهِ، أَوْغَيْرُهُ مِنَ النَّكهاتِ. وَالْمُهَلَّبِيَّةُ وَجْبَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْبروتينِ الَّذي تَحْتَويهِ في مُكَوِّناتِها مِنَ الْحَليبِ وَالْمُكَسَّراتِ، وَالكَرْبوهَيْدراتِ الْمَوجودَةِ في السُّكَّرِ وَالنَّشا وَالْحَليبِ، وَالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مِثْلِ: (الْفُسْفورِ وَالْكالْسيومِ) الَّذي يُوْجَدُ في الْحَليبِ، بِالْإِضافَةِ إِلى الْفيتامينات، مِثْلِ: فيتامينِ (أ، د، ومَجْموعَةِ ب)، وَتُقَدَّمُ بِأَوانٍ مُرَتَّبَةٍ وَجاذِبَةٍ بَعْدَ تَزْيينِها بِالْمُكَسَّراتِ.

مَهاراتُ الرِّيادَةِ (اسْتِخْدامُ التِّقْنِياتِ الْحَديثَةِ)

تَتَبَّعْ عَرْضَ فيديو، أَوْ عَرْضًا تَقْديمِيًّا لِطَرائِقِ إِعْدادِ بَعْضِ الْحَلْوَياتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهورَةِ في الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ دَوِّنْ ما تَعَرَّفْتَهُ في مَلَفِّكَ الشَّخْصِيِّ لِلْإِفادَةِ مِنْهُ لاحِقًا، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

النَّاتِجُ التَّعَلُّمِيُّ

- يُعِدُّ حَلْوى الْمُهَلَّبِيَّةِ وَيُقَدِّمُها بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.

الْمَعْلوماتُ النَّظَرِيَّةُ

الْمُهَلَّبِيَّةُ مِنَ الْحَلوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهورَةِ، مُكوِّناتُها الْأَساسِيَّةُ الْحَليبُ وَالنَّشا.

الْمَوادُّ وَالْأَدَواتُ وَالتَّجْهيزاتُ اللَّازِمَةُ

- ٣ أَكْوابٍ مِنَ الحَليبِ السائِلِ، نِصْفُ كُوبٍ مِنَ النَّشا، نِصْفُ كُوبِ ماءٍ بارِدٍ، نِصْفُ كُوبٍ مِنَ السُّكَّرِ، مُكَسَّراتٌ لِلتَّزْيينِ، وَنَكْهاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، مِثْلُ: الْكاكاوِ، أَوْ ماءِ الزَّهْرِ، أَوْ عَصيرِ الْفَواكِهِ، أَوِ الْفانيلْيا، طَنْجَرَةٌ، وَأَدواتُ تَحْضيرٍ مُخْتَلِفَةٌ، مَلاعِقُ، صُحونٌ، صِينِيَّةُ تَقْديمٍ، فُرْنُ غازٍ، ماءٌ وَصابونٌ.

خُطُواتُ تَنْفيذِ التَّمْرينِ

الرَّقْمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّوَرُ التَّوضيحِيَّةُ
١	راعِ مُتَطَلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعامَّةِ، وَذلِكَ بِاسْتِخْدامِ فُرْنِ الْغازِ اسْتِخْدامًا آمِنًا.	
٢	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا قَبْلَ الْبَدءِ بِالْعَمَلِ.	
٣	جَهِّزِ الْمَوادَّ وَالْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٤	ضَعِ الْحليبَ في طَنْجَرَةٍ، وَاتْرُكْهُ جانِبًا كَما في الشَّكْلِ (١٢-٣).	الشَّكْلُ (١٢-٣)

٥	أَذِبِ النَّشا جَيِّدًا في نِصْفِ كُوبِ ماءٍ بارِدٍ؛ حَتَّى لا يَتَكَتَّلَ.	الشَّكْلُ (١٢–٤)
٦	أَضِفِ النَّشا الْمُذابَ وَنِصْفَ كُوبٍ مِنَ السُّكَّرِ إِلى الْحَليبِ، وَحَرِّكِ الْخَليطَ جَيِّدًا حَتَّى يَتَجانَسَ، كَما في الشَّكْلِ (١٢–٤).	
٧	ضَعِ الطَّنْجَرَةَ عَلى نارٍ هادِئَةٍ، وَاسْتَمِرَّ في تَحْريكِ الْخَليطِ إِلى أَنْ يَبْدَأَ بِالْغَلَيانِ وَيُصْبِحَ الْمَزيجُ كَثيفًا، كَما في الشَّكْلِ (١٢–٥).	الشَّكْلُ (١٢–٥)
٨	أَضِفْ ماءَ الزَّهْرِ إِلى الْخَليطِ، وَحَرِّكْهُ مُدَّةَ دَقيقَةٍ، ثُمَّ ارْفَعِ الطَّنْجَرَةَ عَنِ النَّارِ.	
٩	اسْكُبِ الْمُهَلَّبِيَّةَ في صُحونِ التَّقْديمِ، وَاتْرُكْها حَتّى تَبْرُدَ، وَزَيِّنْها بِالْمُكَسَّراتِ، ثُمَّ ضَعْها في صَواني التَّقْديمِ، وَقَدِّمْها، كَما في الشَّكْلِ (١٢–٦).	الشَّكْلُ (١٢–٦)
١٠	نَظِّفِ الْأَدَواتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ، وَأَعِدْها إِلى أَماكِنِها الْمُخَصَّصَةِ، وَنَظِّفْ مَكانَ الْعَمَلِ.	
١١	اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْماءِ وَالصّابونِ بَعْدَ الِانْتِهاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دونَ الإِسْرافِ في الْماءِ.	

تَمْرينٌ عَمَلِيٌّ

– أَعِدَّ طَبَقَ مُهَلَّبِيَّةٍ بِنَكْهَةِ الْكاكاو كَما تَعَلَّمْتَ في التَّمْرينِ السَّابِقِ داخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

تَذَكَّرْ

الْإِكْثارُ مِنْ تَناوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ مِنْ دونِ مُمارَسَةِ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ يُؤَدِّي إِلى زِيادَةِ السُّعُراتِ الْحَرارِيَّةِ، وَيُسَبِّبُ:

١– زِيادَةَ الْوَزْنِ وَالسُّمْنَةَ.

٢– أَمْراضَ الْقَلْبِ وَالشَّرايينِ.

٣– مَرَضَ السُّكَّرِيِّ.

مَشْروعٌ رِيادِيٌّ

بِالاسْتِفادَةِ مِنْ تَعَلُّمِ إِعْدادِ طَبَقِ الْمُهَلَّبِيَّةِ، نَسِّقْ أَنْتَ وَفَريقُ مَجْموعَتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ؛ لِإِعْدادِ أَطْباقٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الْمُهَلَّبِيَّةِ، وَزَيِّنْها وَغَلِّفْها، ثُمَّ بِعْها بِسِعْرٍ مُناسِبٍ في يَوْمٍ خَيْرِيٍّ، أَوْ مَشْروعٍ خَيْرِيٍّ في الْمَدْرَسَةِ، وَاجْمَعِ الأَرْباحَ الَّتي حَصَلْتَ عَلَيْها، وَوَزِّعْها عَلى الطَّلَبَةِ الْفُقَراءِ، أَوْ شِراءِ ما يَلْزَمُهُمْ بِإِشْرافِ مُعَلِّمِكَ.

أَسْئِلَةُ الدَّرْسِ

١– اذْكُرْ ثَلاثًا مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها الْمَمْلَكَةُ الْأُرْدِنِيَّةُ الْهاشِمِيَّةُ.

٢– عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ – يَجِبُ الاِسْتِمْرارُ في تَحْريكِ خَليطِ الْمُهَلَّبِيَّةِ حَتَّى يَبْدَأَ بِالْغَلَيانِ.

ب– يَجِبُ إِذابَةُ النَّشا في الْماءِ الْبارِدِ قَبْلَ إِعْدادِ الْمُهَلَّبِيَّةِ.

جـ– لا يُنْصَحُ بِالْإِكْثارِ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ.

٣– اذْكُرِ الْمَوادَّ الْمُسْتَخْدَمَةَ في تَحْضيرِ كُلٍّ مِنْ:

أ – حَلْوى الْكُنافَةِ.

ب– حَلْوى الْمَعْمولِ.

٤– اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنَ الْعَناصِرِ الْغِذائِيَّةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَيْها حَلوى الْمُهَلَّبِيَّةِ.

٥– بِماذا تَنْصَحُ زُمَلاءَكَ الَّذين يُكْثِرونَ مِنْ تَناوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ؟

التَّقْويمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشارَةَ (✓) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُني بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بشكلٍ		
		ممتاز	جيد جدًّا	جيد
١	أَسْتَخْدِمَ أَدْواتِ تَحْضيرِ الطَّعامِ وَالشَّرابِ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.			
٢	أُعَدِّدَ مُكَوِّناتِ بَعْضِ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ في الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهاشِمِيَّةِ.			
٣	أُجَهِّزَ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهورَةِ مَحَلِّيًّا (الْمُهَلَّبِيَّةِ).			
٤	أَتَّبِعَ خُطُواتِ الْعَمَلِ حَسَبَ الْأَوْلَوِيَّةِ في أَثْناءِ تَحْضيرِ الطَّعامِ.			
٥	أَلْتَزِمَ السُّلوكَ الصَّحيحَ في الْعاداتِ الْغِذائِيَّةِ.			
٦	أَسْتَعْمِلَ فُرْنَ الْغازِ في عَمَلِيَّةِ الطَّهْوِ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ.			
٧	أُقَدِّرَ أَهَمِّيَّةَ الْقيمَةِ الْغِذائِيَّةِ لِلْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ.			
٨	أَتَجَنَّبَ الْمُمارَساتِ غَيْرَ الصَّحيحَةِ في أَثْناءِ إِعْدادِ الْأَطْعِمَةِ وَتَناوُلِها.			

تم بحمد الله تعالى