

الصف الثاني ثانوي الفرع الأدبي
2005

المتجانس في لغة الضاد

النحو والصرف
البلاغة العربية
النقد الأدبي
القضايا الأدبية

إعداد
المعلمة
جيهان يوسف

المتجانس في اللغة الضاد

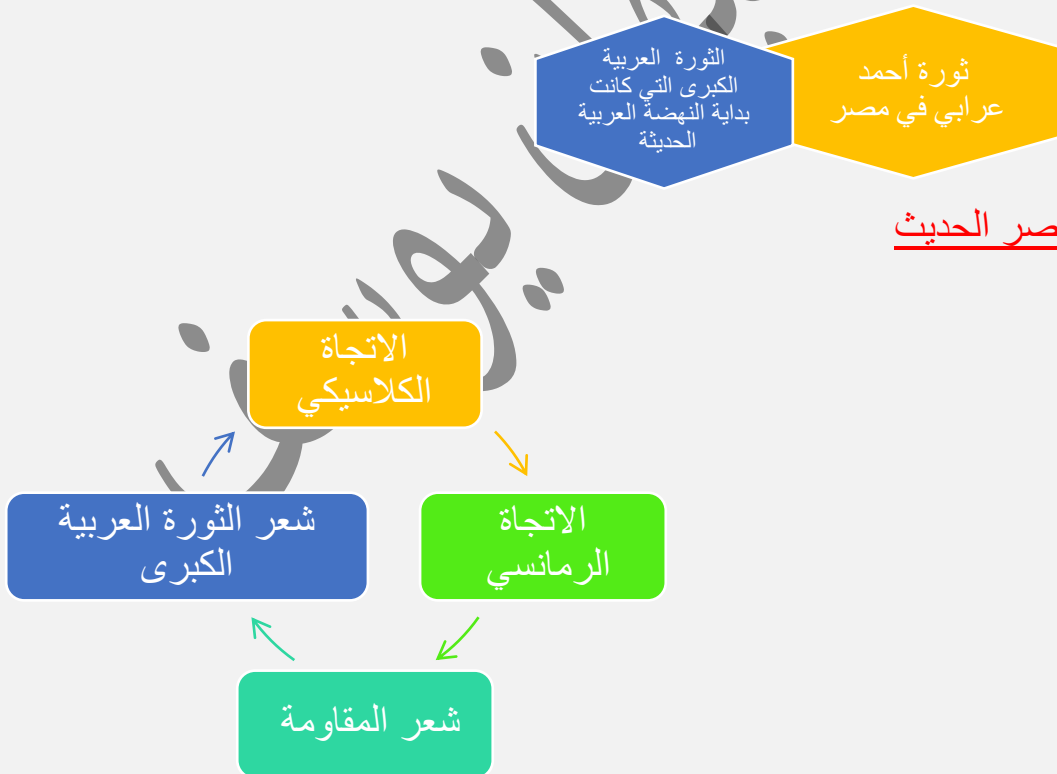
تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل كثيرة ماهي تلك العوامل ؟



ما الذي أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية ؟

خضوع معظم البلاد العربية إلى الاستعمار

سم بعضاً من حركات التحرر الوطنية ظهرت في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار ؟



قضايا الشعر في العصر الحديث

الاتجاه الكلاسيكي

وضّح المقصود الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

حركة شعرية التي ظهرت في العصر الحديث ، اذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجمال بيانها

ويمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان اذكرهما

الجيل الأول ومن شعرائه

- محمود سامي البارودي
- الذي يعد رائد الكلاسيكي
- أحمد شوقي
- حافظ إبراهيم

الجيل الثاني من شعرائه

- معروف الرصافي
- محمد مهدي الجواهري
- عمر أبو ريشة

المتجانس في اللغة الضاد

مظاهر إحياء الشعر العربي

احتذاء نهج الشعراء
القدامى في بناء القصيدة

انتشار شعر المعارضات

التفاعل مع الأحداث
السياسية والاجتماعية

تطويع الشعر العربي
الفن المسرح والقصص
التاريخ الملحمي

الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق ، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).

- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته ، فظهر الشعر الوطني ، والقصصي والمسرحي.

- تغلب على أشعره النبرة الخطابية كما في قول شوقي :

المقصود عمود الشعر العربي

أي وحدة القافية والوزن و الروي

❖ عرف المعارضات :

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن القافية وموضوعها العام وحرف الروي حركته

❖ علل يعد أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث

❖ فقد عارض:

1. بائية أبي تمام
2. وسينية البحتري
3. نونية ابن زيدون
4. دالية الحصري
5. همزية البوصيري

✓ ظهرت أغراض شعرية في العصر الحديث :

- (1) الشعر الوطني
- (2) والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة

❖ طوع الشعر العربي الفن المسرح على يد ؟

أحمد شوقي

❖ نظم أحمد شوقي الكثير من المسرحيات الشعرية منها :

- (1) مصرع كيلو باترا
- (2) مجنون ليلي
- (3) عنتره

❖ طوع الشعر العربي القصص التاريخي الملحمي

أحمد محرم (الألياذة الإسلامية)

❖ المقصود بالأياذة الإسلامية : تحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، فنظمها في ثلاثة

الآلف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

الاتجاه الرومانسي

✚ ما العوامل التي ساعدت على ظهور الاتجاه الرومانسي ؟
ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي ،
✓ ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

✚ وتمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في:



✚ عرف جماعة الديوان :

هي حركة شعرية تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين

✚ سبب ظهور جماعة الديوان

ظهرت إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها

- ✓ عباس محمود العقاد
- ✓ إبراهيم المازني
- ✓ عبد القادر المازي

• علل سميت جماعة الديوان بهذا الاسم

نسبة إلى كتاب (ديوان في الأدب والنقد)

• مالمقصود بكتاب ديوان في الأدب النقد:

هو كتاب نقدي ألفه العقاد المازني وضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، ورواهم النقدية في الشعر .

• بين بعض المؤثرات تأثرت جماعة الديوان

بالثقافة الأدبية الإنجليزية ولاسيما روادها الذين تأثرت الأدباء الإنجليز الرومانسين مثل

• شيلي

• هزلت

• علل دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر ؟

لأن شعرالديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية
اهتموا بذاتية الشاعر الفردية

• علل :ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات .

• علل: هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية و تأملاته النفسية

• علل استخدام جماعة الديوان لغة العصر الحديث ؟

لأن شعرالديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية
اهتموا بذاتية الشاعر الفردية، لذلك هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات.

قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية عدد ثلاثة منها ؟

هدية الكروان / عابر
سبيل للعقاد

ضوء الفجر
لعبد الرحمن شكري

ديوان المازني

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

1. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

المتجانس في اللغة الضاد

○ اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان

التعبير عن نفس الإنسانية وما يتصل بها من
تأملات فكرية ونظرات فلسفية

التفاعل مع موضوعات
الطبيعة الحسية

التجديد في الأوزان والقوافي

الحديث عن الشكوى الألم
الإحساس بالأضي والسّام

المحافظة على الوحدة العضوية في
القصيدة

✚ ما المقصود بالشعر المرسل :

الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ، ويعد من مظاهر التجديد في
الشعر العربي.

✚ علّل ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي

✚ بين سبب التحرر من القافية والالتزام بالوزن عند جماعة الديوان

لأنهم تأثروا بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر
في الصياغة والأوزن والقوافي كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير
عن تجربته الذاتية ، وتصوير خواجه النفسية .

✚ وضح المقصود بالوحدة العضوية :

جعل القصيدة جسداً واحداً ، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويسلتزم ذلك وحدة الموضوع ، وحدة المشاعر وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .

✚ علل يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض

لانه يظغى على بعض مضامينه الجانب الفكرى الفلسفى ، ويعالج الأمور النفسية .

جماعة أبولو

✚ وضح المقصود بجماعة أبولو

هى إحدى المدارس الأدبية فى الأدب العربى الحديث ، ضمت بعض الشعراء الأتجاه الرومانسى فى مصر العالم العربى ، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

✚ علل تسمية جماعة أبولو بهذا الأسم ؟

وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

المتجانس في اللغة الضاد

اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة " ظهور وتأسيس جماعة أبولو

الجدال الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ الكلاسيكي وجماعة الديوان

تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

زيادة الإنفتاح على الأدب الغربية

التأثر بأدب المهجر

سم أعلام جماعة الديوان وأذكر بعض دواوينهم

أحمد زكي أبو شادي
• شفق الباكي

أبو القاسم الشابي
أغاني الحياة

محمود حسن إسماعيل
تأنهون

إبراهيم ناجي
• وراء الغمام

علي محمود طه
• الملاح التائه

بين دور جماعة أبولوا في الشعر

1. بعث أصحاب هذا الجماعة جواً شعرياً جديداً يمزج بين التراث الشعر العربي القديم الأدب الأوربي الحديث
2. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ؛بالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .
3. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .
4. لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير

اذكر الموضوعات الشعرية التي تناولها جماعة أبولوا



الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

- -يميل الى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك.
- -يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنقل البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.
- -يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

شعر المهجر

وضوح المقصود بشعر المهجر :

يطلق شهر المهجر على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر بين الأسباب التي أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكتين

الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تأثر بها العالم العربي

الفتن الداخلية والحروب الأهلية التي شهدتها بعض البلاد العربية

المتجانس في اللغة الضاد

بين كيف حافظت العائلات العربية على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين ؟
كيف نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها بعد هجرتها إلى الأمريكيتين؟

1. أسست روابط أدبية
2. أصدرت مجلات ثقافية
3. مثل شعراء الرومانسية العربية خارج الوطن العربي .

اذكر الرابطتين الأدبيتين ، اذكرهما .

الرابعة القلمية	
النشأة	أسست في نيويورك في المهجر الشمالي
روادها ودواينهم	1. إيليا أبو ماضي (الجدوال) 2. ميخائيل نعيمة (همس الجفون) 3. نسيب عريضة (الأرواح الحائرة)
سمات وخصائص أدبهم	1. برزت لدى الشعراء هذا الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والأيقاع بروزًا واضحًا الأمر الذي كان له صده الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في الهجر والعالم العربي عل حد سواء

العصبة الأندلسية

النشأة	أسست في البرازيل في المهجر الجنوبي
رئيسها	ترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير
روادها	1) فوزي معلوف 2) إلياس فرحات

العوامل التي أثرت في شعراء المهجريين

- ✓ عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والأنفتاح في البلد الجديدة ، واختلطوا بالسكان الأصليين
- ✓ تأثروا بالأدب الأمريكي
- ✓ اكتفوا بنار الغربة والبعد عت الأهل والأوطان

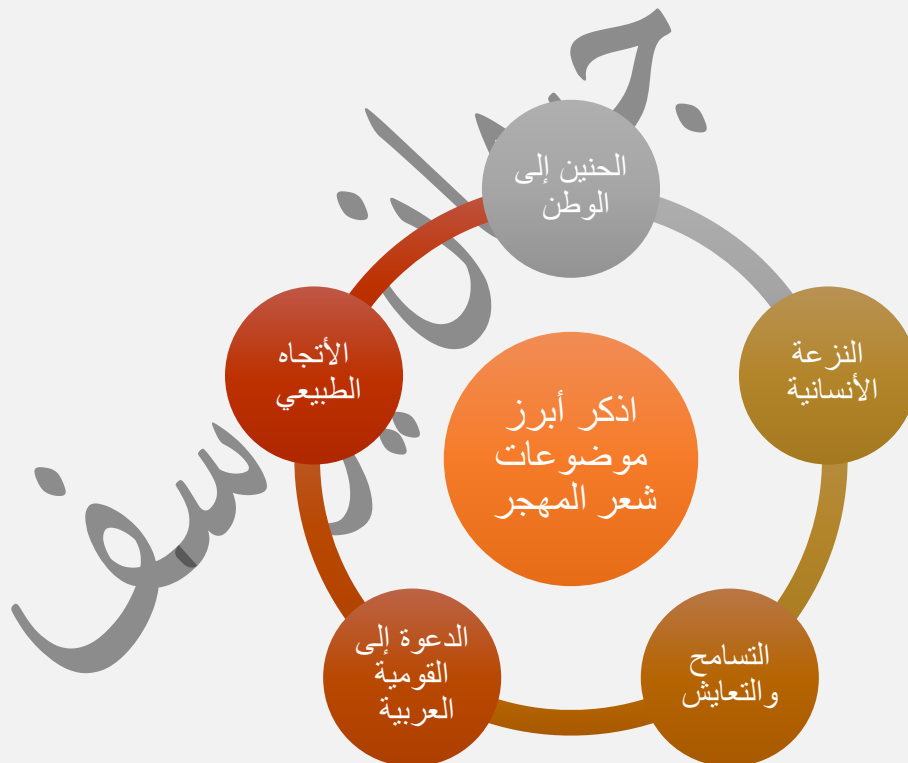
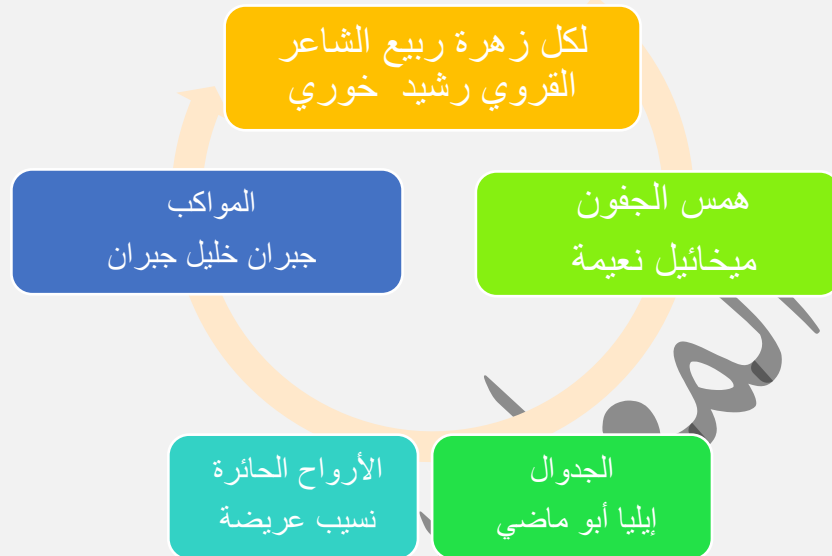
- ✚ علل : غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح
- ✚ علل : مال الشعراء المهجر إلى تجديد في الشعر
- ✚ علل : جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا ولغتهم سهلة واضحة

بسبب أجواء الحرية الأنفتاح في البلاد الجديدة والأختلاط بالسكان الأصليين بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي



المتجانس في اللغة الضاد

انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها .



الخصائص الفنية لشعر المهجر

1. -يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
2. -يميل الى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الانسانية كالتسامح والتعايش والتعاون وتجلي ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
3. -ينظم على الاوزان القصيرة والمجزوءة ، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة كما في قصيدة (النهر المتجدد) لميخائيل نعيمة.

✓ علّل ساد التسامح والتعايش بين المهجرين .

بسبب طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش والأحترام التبادل ، والتسامح ونبذ تعصب

✓ علّل : عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم

لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة ، وتدعو إلى القيم العليا

✓ الدلالة الرمزية للتينة الحمقاء :

ترمز الإنسان الأناني الذي يبخل بخبره على الناس

شعر الثورة العربية الكبرى

✓ واكب الشعر أحداث الثورة العربية وبرز مجموعة من الشعراء في هذا المرحلة ، سم أربعة من شعراء الثورة العربية الكبرى ؟

(1)فؤاد الخطيب (2) جميل العظم (3) إلياس فرحات (4) محمد العدناني (5) محمد مهدي الجواهري

المتجانس في اللغة الضاد

اذكر أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى



لم يتميز شعر الثورة العربية بالنبرة الخطابية ؟

نظرًا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر

الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني -
2. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف -
الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع الى التحرر
يلتزم عمود الشعر العربي -

شعر المقاومة

✚ **علل :** عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جساماً اتسعت في القرن العشرين .

جزء سيطرة الاستعمار الأجنبي : البريطاني ، الفرنسي ، والإيطالي على الوطن العربي ومقدراته .
وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين ؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار ، وعكس الواقع بكل تفاصيله .

✚ **علل:** برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزاً للحالات إبداعية .
بسبب ظهور فريق من الشعراء الذين قاوموا الاستعمار ، وعكسوا الواقع بكل تفاصيله

✚ **ظهر فريق من الشعراء الذين قاموا بالاستعمار ، وعكسوا الواقع بكل تفاصيله ، برزت في كل مرحلة أصوات شعرية . بين سمات هذه الأصوات .**

شكلت هذه الأصوات رموزاً للحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة

✚ **يتناول شعر المقاومة جانبين :**

جانب خاص : وهو شعر المقاومة الفلسطينية

جانب عام : هو شعر المقاومة في الأقطار العربية



المتجانس في اللغة الضاد

✚ اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

- 1) تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولاسيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة
- 2) يتصف بالوضوح في المعاني و الأفكار ، مثل الحث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة
- 3) يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية قوتها . يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية

شعر المقاومة في الأقطار العربية

تناول شعر المقاومة في الأقطار العربية عدداً من المضامين ، اذكرها :



✚ علل: حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب .
من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم ، وأن الأمة ستبعث من جديد .

✚ بـم تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة ؟

بمقدار التضحيات التي قدمها في سبيل ذلك الهدف ، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب .

المتجانس في اللغة الضاد

✚ علّل لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة ، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة ؟
✓ لتكون باعثًا على المقاومة

شعر المقاومة الفلسطينية

✚ تبوّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربيّ لأسباب اذكرها

مكانة فلسطين الدينية

معاناة فلسطين من الاحتلال
الصهيوني حتى يومنا هذا

✚ استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكلّ ما فيها ، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزًا لشعر المقاومة ، اذكرها .

إبراهيم طوقان وأخته
فدوى طوقان

محمود درويش

توفيق زيّاد

عبد الكريم
الكرمي

يمكن أن تميز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين ، اذكرها .

1) مرحلة البحث عن الذات

هي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل ، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته



اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسماتٍ عدّةٍ أذكر أبرزها:

- ✓ النبرة الخطابية
- ✓ الحزن ردّاً على الواقع المرّ

(2) مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

هي المرحلة التي عبّر فيها الشعراء من خلال شعرهم عن نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض وذلك بعد التجربة المرة التي عانوها منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية

وأزن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث اللغة ، والمؤثرات الخارجية ، والالتزام ، بعمود الشعر العربي .

الموازنة من حيث	جماعة الديوان	الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة "
لغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	يختار الألفاظ المفردات من المعجم الشعري القديم
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولتسيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : شيلي هازلت	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ومعارضة بعض القصائد القديمة
الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	يلتزم بعمود الشعر العربي : أي وحدة الوزن والقافية والرويّ

المتجانس في اللغة الضاد

استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة

جماعة الديوان	جماعة أبولو	
✓ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها ✓ الابتعاد عن شعر المناسبات ✓ التأثر بالأدب الغربي		أوجه الشبه
تهتم ب الجانب الفكري الفلسفي النفس الإنسانية الوحدة العضوية	تهتم ب حياة الريف بساطتها تكثر من الحديث عن الحب والمعاناة الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة	أوجه الاختلاف

جيهان يوسف

المتجانس في اللغة الضاد

✚ وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث

الاتجاه إلى الطبيعة ، اللغة ، التجديد في الشعر

أوجه لبشبه	شعر المهجر	وجماعة أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ، ويندمجون فيها ✓ يصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ✓ مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة تأملية	✓ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخصيتها ومناجاتها ✓ فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم .
، اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية
التجديد في الشعر	يميلون إلى التجديد في الوضوعات ✓ التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون ، كما ينوّعون في القافية	✓ بعث جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم و الأوروبي الحديث ✓ دعوا إلى الوحدة العضوية ✓ ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ✓ تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري

المتجانس في اللغة الضاد

وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف .

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
شعر المقاومة	شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة
يَنُوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي	✓ استنهاض الهمم ووصف تجارب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة
يمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم مثل عمر المختار	✓ الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها ✓ الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار ✓ وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية ✓ إبراز التضحيات ورثاء الشهداء ✓ مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة ✓ استخدام النبرة الخطابية ✓ سمو العاطفة وحرارتها الوضوح في التعبير عن معاني والأفكار



بين سبب نشأة النثرية وتطورها شكلاً ومضموناً في العصر الحديث

كان الأحداث السياسية الاجتماعية والثقافية أبرز الأثر في نشأتها شكلاً ومضموناً

عدد ثلاث أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث

- المقالة
- الخاطرة
- القصة القصيرة
- السيرة
- الرواية
- المسرحية

أولاً: المقالة

وضح المقصود (فن المقالة) في العصر الحديث

فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي ؟ وبم تمثلت ؟

ظهرت ملامحها منذ القرن الثاني للهجرة تمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ التي أشبهت بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة

وضح المنحى الذي اتخذه شكل المقالة حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها .

أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل ، حتى تستطيع القول إنها عدت فناً أدبياً جديداً

ناقش العبارة الآتية " المقالة فن أدبي جديد "

بسبب اتخاذها شكلاً حديثاً من حيث موضوعها وأسلوبها ، حتى أصبحت تعنى بمظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل .

المتجانس في اللغة الضاد

بين سبب الذي أدى انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد بسبب ظهور بعض الصحف كصحفة " الوقائع المصرية" والمجلات كمجلة " المشرق "

اذكر ثلاثة كتاب للمقالة في الصحافة العربية المبكرة

إبراهيم المازني

أحمد حسن الزيات

عباس محمود العقاد

علق على العبارة الآتية " المقالة وليدة الصحافة " لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل ، وكان لظهورها الصحف أثر كبير في انتشارها

اذكر الخصائص والسمات الفنية للمقالة الحديثة

قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة

اتصفت بالوضوح في التعبير والدقة في الوصف والإيجاز في العرض

الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

تتعتمد المقالة على عناصر ثلاثة أذكرها.

لغة

موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة

فكرة الموضوع

التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما

عاطفة

تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية تأثير وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية

علل تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية

لأنها تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين

وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث طريق العرض والحجم شخصية الكاتب

وجه المقارنة	طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب
المقالة الذاتية	*حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط *ويندر فيها الجدل والنقاش	قصير إلى حد ما	*تعنى بإبراز شخصية الكاتب *تعبر عن تجربة حيوية تدرس بها الكاتب
المقالة الموضوعية	*تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض *يكثر فيها الجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	*يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار *موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر الأ تكون صفحاتها كثيرة	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها ما بين السطور

المتجانس في اللغة الضاد

علّل تعرض المقالة الموضوعية بشكل مبسط وواضح من الشوائب حتى لاتخرج إلى الغموض واللبس.

المقالة في الأردن

علّل تطوّت المقالة الأدبية الأردنية في النّصف الثّاني من القرن العشرين
علّل: لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين .
بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة والمجلات في ذلك الوقت .

عدد ثلاث مجلات كان لها دور في تطوير المقالة الأدبيّة الأردنية



اذكر ثلاثة من أشهر كتّاب المقالة الأردنيين



✚ مقالة أفكار الزمن

المؤلف الكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة

ثانيًا الخاطرة

✚ عرف الخاطرة لغةً واصطلاحًا

لغة : ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء

اصطلاحًا : فن نثري حديث ، يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية

✚ بم ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها / اذكر عوامل نشأتها :

ارتبطت في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية

✚ من أين أخذت كلمة خاطرة وفي أي كتاب وردت

كلمة خاطرة مأخوذة من عبارة مرّ بالخاطر ؛ أي جال بالنفس أو القلب هو ما يمرّ بالذهن والآراء

وردت كلمة خاطر في كتاب صيد الخاطر لابن الجوزي الذي أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة ؛ لكي لا تنسى.

✚ علّل تسمية ابن الجوزي كتابه صيد الخاطر

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تعنى بالقيم الإنسانية ، فقيدها بالكتابة ؛ لكي لا تنسى

المتجانس في اللغة الضاد

ظهر مجموعة من الكُتّاب العرب ومن الكُتّاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة ، ونذكر منهم :



علّل: تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود

لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشنة في كلّ ما يخطر بباله ، بحيث تتلاءم من متطلبات القراءة السريعة.

وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث الحجم ، وإيراد الأدلة والبراهين والفكرة وكيفية الكتابة .

المقارنة	الخطورة	المقالة
الحجم	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	قد تبلغ عدة صفحات
إيراد الأدلة والبراهين	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لاثبات رأي أو قناعة ما	نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية
الفكرة	وليدة لحظتها وطارئة	مدروسة ومنقّاة
العنوان	تكون عادة بلا عنوان ؛ لأنها تحت عنوان ثابت الصحيفة أو المجلة	عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها
كيفية الكتابة	تكتب بتلقائية كقرفة واحدة متواصلة	لها شكل خاص وعناصر محدّدة

✚ اذكر أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة

- ✓ قوّة التعبير تعبرّ عمّا في نفس كاتبها
- ✓ تكون فكرتها واضحة
- ✓ جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
- ✓ تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات مايجعل لها تأثيراً في نفس القارئ
- ✚ علّل توظيف الصّور الفنيّة الجمالية في كتابة الخاطرة .
- لأنّ ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ

القصة القصيرة

✚ عرف القصة القصيرة

فنّ أدبيّ ثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله

✚ هل يوجد موطن محدد نشأت فيه القصة القصيرة

لا يمكن لباحث أن يقرّ بالموطن لذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه تحديد

✚ بم تأثرت القصص الأوروبية في عصر النهضة أوروبا ؟

يرى الكثير من الباحثين أنّها تأثرت بالأدب الفارسيّ المتمثّل في كتاب كليلة ودمنة الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

✚ من الذي ترجم "كليلة ودمنة ؟ وما اللغة التي ترجم إليها ؟ وما فكرته الأساسية ؟

ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

✚ القصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم وضح ذلك

1. يتمثّل ذلك غي الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم
2. وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على بداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة زنوبيا وقصة المرقّش الأكبر مع أسماء بنت عوف
- 3.

المتجانس في اللغة الضاد

4. كما كان للعرب قصص تاريخية استيقت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها

متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث ؟

في بدايات القرن العشرين

سمّ أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارفة عليه

تذهب بعض الآراء أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة "في القطار" لمحمد تيمور

سمّ أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الأدب العربي.

➤ زكريا تامر

➤ يوسف إدريس

➤ محمود سيف الدين الإيراني

القصة القصيرة في الأردن

سمّ أول مجموعة قصصيّة أردنيّة

المجموعة القصصية " أغاني الليل " لمحمد صبحي أبو غنيمه ، والتي حددت بدايات القصة القصيرة الأردنية .

علّل :تعد المجموعة القصصية " أول الشوط " البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن

- لأنّه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية
- وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانه القصة القصيرة بين الفنون الأدبية

ثمّة عوامل ساعدت على تطور في القصة القصيرة في الأردن ، أهمها علّمان اذكرها

❖ العامل السياسي

❖ كان لتغير البنية السياسية الأردن من إمارة إلى مملكة إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وبأقي مناحي الحياة الأدبية .

❖ ولاسيما أن المملك عبدالله الأول —رحمة الله — كان من شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك تطور.

❖ العامل الثقافي تمثل ب :

1. التوسع في تعليم نوعًا وكما بمراحل مختلفة
2. انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعينة بها والداعمة لحركة النشر
3. علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت لحركة النشر

■ كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية ، مثل :

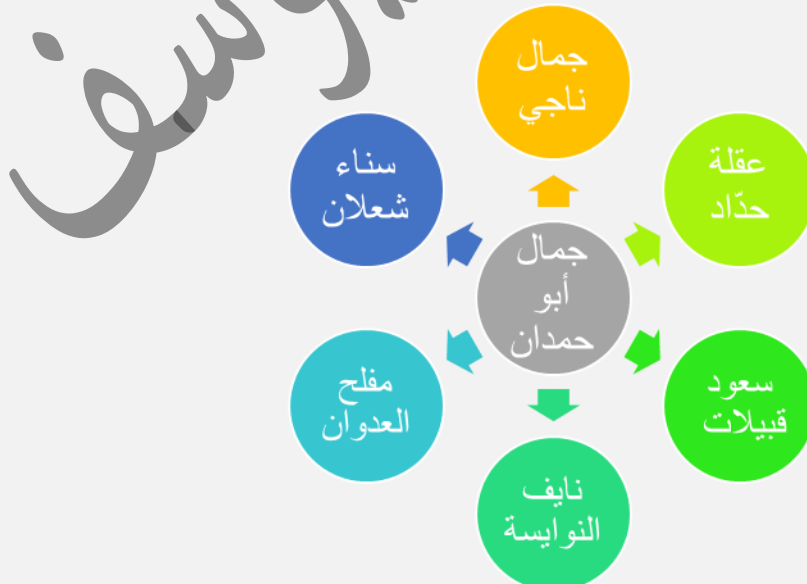
1. نادي أسرة القلم
2. ورابطة الكتاب الأردنيين
3. اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

✚ علل : اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية .

✓ لأنها أصبحت تكشف عن أعمال الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرًا للانفعالات الشخصية وحركاتها الداخلية .

✓ ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

✚ اذكر أشهر كتّاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين برزوا في الألفية الجديدة



أذكر عناصر القصة القصيرة



الحدث

أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً

وضح المقصود بالحدث .

مجموعة من الأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً وعليه تقوم القصة القصيرة .

علل يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة وأوضحها

لأنه تصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ

كيف يمكن لكاتب القصة ان يجذب "يستقطب انتباه القارئ لتحقيق هدفه ؟

يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية .

الشخص

وضح المقصود بالشخص

هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط وتتفاعل معه .

علل : تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة.

لعوامل كثيرة منها أن هنالك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

المتجانس في اللغة الضاد

البيئة والزمان والمكان

وضح المقصود ببيئة القصة
هي حقيقتها الزمانية والمكانية ؛ أي مايتصل بوسطها الطبيعي .

الحوار

وضح المقصود بالحوار

هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

بين أهمية الحوار في القصة القصيرة

هو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في :

✓ رسم الشخوص

✓ وبناء حبكة القصصية

وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً .

للحوار في القصة نوعان اذكرها وضح المقود بكلّ منها :

✓ الحوار الداخلي (المونولوج) : هو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة

✓ الحوار الخارجي (الديالوج) : هو ما يدور بين شخوص القصة من حديث

الحبكة

وضح المقصود بالحبكة والعقدة : وهي سلسلة من الأحداث التي تجري في القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية وهي لا تنفصل عن الشخوص .

وضح المقصود ب الحادث المبدئي :

هو المرحلة الأولى في الصراع

الحل (النهاية)

تنتهي القصة القصيرة بنهائيتين أذكرها وضح المقصود بكل منها :

✓ النهايات المفتوحة : وهي أفضل النهايات

وهي أن يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كان يختتم قصته بأستفهام في ختام الصفحة الأخيرة ، فتكون النهاية أكثر للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته تنشط وتجهد فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة .

✓ النهايات المغلقة :

وهي أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

قهوة الخريف المؤلف الكاتب الأردني : عقلة حدّاد

السيرة

فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّزٍ وافتراق ؛ تُعتمد فيها الروح القصصيّة غير الحرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ويمكن أن تكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخلّ بالتاريخ

علل : تعتمد السيرة على الروح القصصية غير الحرّة .
لأنّها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية.

السيرة في العصر الحديث نوعان اذكرها وضح المقصود بكلّ منها :

السيرة الذاتية

هي التي يحكي فيها الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسريته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقية عمّا عاشه فعلاً

السيرة الغيرية

هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما وهو هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها معتمدًا على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع وتحليل الظروف التي أحاطت بها : مولدًا ونشأة وتعليمًا وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه

المتجانس في اللغة الضاد

✚ اذكر خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنية

1. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءهم وتفسر اتجاهاته
2. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة من حياته
3. تكتب السيرة الذاتية غالبا بضمير المتكلم إلا أن بعض الكُتّاب استخدمو ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام)

✚ اذكر خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنية

1. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة
2. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحيا في نقل الأحداث والوقائع
3. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
4. الأصل أن يتناول الكاتب حياة شخص جدير بالأهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازان سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؛ مثل عبقریات العقاد

المتجانس في اللغة الضاد



✚ أول سيرة في الأدب الحديث ؟

سيرة أحمد فارس الشدياق (الساق على الساق في ماهو الفاريانق)

المتجانس في اللغة الضاد

نالت شهرة واسعة في الأدب العربي الأسباب ؟

1. الأسلوب القصصي
2. اللغة الشاعرية الجميلة
3. السلاسة والعدوية في طرح الأفكار والآراء
4. القدرة على التصوير والتلوين
5. الصراحة والجرأة في كشف الواقع
6. روح النقد والسخرية اللاذعة

اذكر ثلاث محاولات ذات طابع أدبي في السيرة الحديثة

السيرة	المؤلف	تصنيف السيرة
حياة الرافعي	العريات	سيرة غيرية
عقريات العقاد	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية
غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
إيقاع المدى	محمود السمره	سيرة ذاتية

شروط كتابة السيرة (الذاتية وغيرية)

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها ، والابتعاد عن العاطفة والزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .
3. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّة وغنى خبراته
4. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطوّل في وصف شخصية صاحب السيرة

المتجانس في اللغة الضاد

شروط يجب توافرها في كاتب السيرة

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق في التسجيل في السيرة
2. أن يتوخى الكاتب الحقيقة في كتابة السيرة ويخرجها عن منطقتها وموضوعيتها
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الأطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة

الرواية في العصر الحديث

ملاحظة : نشأة الرواية وتطورها محذوف

فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

عناصر الرواية

بما يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه

هناك عناصر مشتركة بينها وبين القصة القصيرة التي مرت بك ومن العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها:

السرد : وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية الى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين ، ف لغة السرد الروائية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج ، وأما أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة فإنه يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

المتجانس في اللغة الضاد

وهناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية وهي:

1.

- الطريقة المباشرة

تعد أكثر الطرق شيوعا فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

2.

- طريقة السرد الذاتي

تُروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالبا ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

3.

- طريقة الوثائق

يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

المسرحية

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين تنجزها شخص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار وهي بهذا تختلف عن القصة ، فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة لذلك يراعي فيها جانبان:

تأليف النص المسرحي

- التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيميا حيا

نوعا المسرحية

- المأساة

وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى ، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء ، ثم أصبحت تتناول عامة الناس وتتميز بالجدية وحدة العواطف وصعوبة الاختيار في المواقف وسلامة اللغة في الصياغة.

المتجانس في اللغة الضاد

-الملهاة

وهي (الكوميديا) وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية والواقعية ، ويغلب عليها الطابع المحلي ، ويعد عنصر الفكاهة عنصرا رئيسا فيها. ونهايتها غالبا تكون سعيدة.

عناصر المسرحية

-الحدث المسرحي

-الشخص وهو شخص محورية و ثانوية

-الفكرة

-الزمان والمكان

-الحوار

-الصراع

جيهان يوسف