



الأعداد المركبة

استراتيجية جدول التعلم

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟
١. أعرف أن الأعداد (٢-١) يطابقان المعداد في التكرار والتأنيث.	١. مطابقة أو مخالفة الأعداد (١٢-١١) للمعداد في التكرار والتأنيث.	سأقوم بتعبئة هذا المعداد بعد الانتهاء من الدرس لأكتب ماذا تعلمت؟
٢. أعرف أن الأعداد (٩-٣) تخالف المعداد في التكرار والتأنيث.	٢. مطابقة أو مخالفة الأعداد (١٩-٣٣) للمعداد في التكرار والتأنيث.	
٣. أعرف أن معداد الأعداد (٩-٣) يعبر مضافاً إليه مجرور.	٣. أعراب الأعداد (١٩-١١) ٤. أعراب معداد الأعداد (١٩-١١)	

نتذكر معاً:

(٢-١) ← يطابقان المعداد فنقول: كتاب واحد	قصة واحدة
مذكر	مؤنث
مذكر	مؤنث
(٩-٣) ← تخالف المعداد فنقول: خمس نجوم	سبعة أقلام
مذكر	مؤنث
مذكر	مؤنث

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الأعداد المركبة

تأمل الأمثلة الآتية:

المعدود المعدود المعدود المعدود
أحد عشر كتاباً ، إحدى عشرة زهرة ، اثنا عشر قلماً ، اثنا عشرة زهرة
مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث

نستنتج أن: الأعداد (١١-١٢) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث في جزأيهما .
المعدود مذكر ← العدد كامل مذكر ، المعدود مؤنث ← العدد كامل مؤنث .

تأمل الأمثلة الآتية:

المعدود المعدود المعدود المعدود
سبعة عشر كتاباً ، سبع عشرة زهرة ، أربعة عشر قلماً ، تسع عشرة كوة
مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث
متطابقان مخالف متطابقان مخالف متطابقان مخالف متطابقان مخالف

نستنتج أن: الأعداد (١٣-١٩) الجزء الأول يخالف المعدود في التذكير والتأنيث والثاني يطابق .
المعدود مذكر ← الجزء الأول مذكر ، المعدود مؤنث ← الجزء الثاني مؤنث .

تدريب: أعد كتابة الأرقام بالكلمات مراعيًا قواعد التذكير والتأنيث:

١. قرأت (١١) كتاباً، و (١٣) مجلة . () ()
 ٢. في المزرعة (١٥) خروفاً، و (١١) بقرة . () ()
- كل جملة قبل الباء بالحل .



الأعداد المركبة

إعراب الأعداد المركبة :

تُحَرَّبُ الأعداد المركبة ١١ - ١٩ ما عدا العدد ١٢
كالتالي :

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (حسب موقعه في الجملة)
أما العدد ١٢ فله إعراباً خاصاً ، سنتحدث عنه لاحقاً .

بنودج إعراب : جاء ثلاثة عشر معلماً .

ثلاثة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

سلمت على تسعة عشر معلماً .

تسعة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جن اسم مجرور .

أما العدد (١٢) فالجزء الأول يُحَرَّبُ (حسب موقعه في الجملة) ويرفع بالثلاث وينصب ويُجَرُّ بالياء
لأنه ملحق بالمتن ، والجزء الثاني يُحَرَّبُ دائماً عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

بنودج إعراب : جاء اثنا عشر معلماً .

اثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتن . عشر : عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

سلمت على اثني عشر معلماً .

اثني : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتن . عشر : عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

تدريب : أعرب ما تحته خط :

صلى اثنا عشر رجلاً في المسجد ، ووزعوا سبعة عشر كوباً من الماء .

ملاحظة : ممدود الأعداد المركبة

يُحَرَّبُ دائماً تمييزاً منصوباً ويكون مفرداً .

مثال : أحد عشر كوباً ← مفرد .

تمييزاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .



غرناطة

استراتيجية المفاهيم الكرتونية :



غرناطة!

سمعتُ بها من قبل .



إنها مدينة أندلسية
حدثنا عن الأندلس يا
ديوب .



يا للروعة!

كتاب جميل بعنوان غرناطة



الأندلس المعروفة بإسبانيا حاليًا .

بلاد الأندلس هو اسم أُطلق على شبه

جزيرة نيبيريا، الواقعة في أوروبا الغربية في العام ٧١١م

حاصت جزءاً من أملاك الدولة الأموية، قام بفتحها البطل طارق بن

زياد، وسقطت في العام ١٤٩٤م على يد الإفرنج اللاتين، ومن أهم معالمها

قصر الحمراء .



قصر الحمراء!

هل كان جميلاً ؟

هو قصر أثري شيدته الملك العوي الإسلامي
أبو عبد الله محمد الأول، أما سبب التسمية
مختلف فيه، وهناك من يرى أنه مشتق من
بني الأحمر، وهم بولنصر الذين كانوا يحكمونه
غرناطة، وفنهم منه قال أن التسمية تعود
للربة الحمراء التي يمتاز بها التل الذي تم
تشيده عليها، وتفتح فيه العمارة الإسلامية



مناسبة القصيدة .

كتب الشاعر هذه القصيدة عندما كان في زيارة إلى إسبانيا، حيث التقى بفتاة هناك تقتنض برّان أجدادها وحنانهم، فمما أثارت مشاعره وأحزانه، مستحضرًا أمجاد العرب .

قصيدة
في مدخل
الحمراء

للشاعر نزار قباني، وهو شاعر سوري، ولد في دمشق القديمة، وكان سفيرًا للسوريين في لندن . ومن دواوينه :
"قالت لي السمراء" و "الرسم بالكلمات" وتوفي في لندن .

١. في مدخل الحمراء كان لقاءنا ما أجليب اللّقا بلا ميعاد !

الشّج: التقى الشاعر بفتاة إسبانية في قعر الحمراء بمحضر الشّيففة وتعتجب من هذه الشّيففة .

ما أطيّب ... !
أسلوب تحجّج

هل كان لقاء
الشاعر بالفتاة بوعده مسبق أم صدفة ؟
صدفة

عالم من يعود لضمير
في كلمة "لقاءنا"
الشاعر والفتاة .

ما المقصود
بالحمراء؟ قصر
الحمراء .

٣. عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجْرَيْهِمَا تَوَالِدُ الْأُبْجَادُ مِنْ أَبْجَادِ

الشّج: يصف الشاعر جمال الفتاة الإسبانية بعينيهما السوداوين وما فيها من ملامح عربية أعادته إلى زمان بعيد .

ماذا قصد
بـ (توالد الأبعاد) ؟
أي ترجع إلى زمان .

ماذا قصد
لماذا خضت العينون
بالسواد؟ لأن العينين
السوداء صفة للفتاة العربية

ماذا قصد
بـ "عينان سوداوان" ؟
عيون الفتاة .

٣. هل أنتِ إسبانية؟ ساء لثها قالت: وفي غُرناطَة ميلادي .



السج: يتساءل الشاعر بتعجب واستغراب عن أصلها: هل أنت من إسبانيا؟ فأجابة مؤكدة أنها إسبانية، وولدت في غزناطة.

هل أنت إسبانية؟
أسلوب استفهام.

يدور حوار بين شخصين
من هما؟ الشاعر و
الفتاة الإسبانية.

٤. غزناطة إومعة قرون سبعة في تينك الحنين بعد رقاد.

السج: أيقظت عينا الفتاة في الشاعر سبعة قرون
معتة من حكم الأمويين للأندلس، فيستحضر أمجاد المسلمين
بعد سنوات عميقة خلال تلك السنين.

ما معنى:
تينك: هاتين.
رقاد: النوم.

ما معنى "قرون"؟
جمع قون، والقرون مئة
عام.

٥. وأمية راياتها مرفوعة وجيادها موصولة بجياد

السج: يتذكر الشاعر خيول بني أمية وراياتهم المرفوعة حيث فتحوا
الأندلس، فهو يستحضر الأسى والحزن على تلك الأيام.

ماذا تعبر "أمية" و"جياد"
بوأمية (الأمويون) أحصنة.

٦. ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي.

السج: ما أغرب التاريخ والأيام التي أعادته إلى حفيدة من
أحفاده بعد كل هذه القرون، وعثرها من أحفاده لأن ملامحها عويبة.

لماذا عدها الشاعر حفيدة؟
لأن ملامحها تبدو وكأنها عربية.

من المقصود بالحفيدة؟
الفتاة الإسبانية.

٧. ورأيت منزلنا القديم وحجرة كانت لها أممي تمد وسادي.

٨. والباسمية رديعة بنجومها والبركة الذهبية للإنساج.



غزناطة

وضيح صورة البيت دمشق : السطح : يستذكر الشاعر منزله القديم في دمشق حيث اليا سينة الجميلة والبركة التي يكاد يسمع صوت مياهها إلى الآن .	وضيح الصورة "والبركة" : الدهنية الإنسان "شبه أموات" الماء التي تساقط على البركة لصوت إنشاد الطيور .	وضيح الصورة "واليا سينة" : رمت بنجومها "ظهور النجوم" بالجواهر واليا سينة كأنها نوبت من وقع بالجواهر .	وضيح صورة البيت دمشق : بيت دمشق قديم وأغلب فرائده صناعة يدوية وفي ساحة البيت يوجد شجرة تاسم وكرانيتها بركة ماء .
--	---	---	--

٩. ودمشق أين تكون؟ قلته: قريبها
١٠. في وجهك العربي في الشعر الذي

الشرح : تبدأ الفتاة الإسبانية بالسؤال عن دمشق وموقعها، فيجيب الشاعر أنها موجودة في ملامحك العربية وشعرك المنساب كالنهر الأسود وبضلك الراق كالشمس وأنها موجودة هنا في غزناطة في هذا القصر .	ما معنى : المنساب : المتدفق . الشعر : الفم .	عم سألته الفتاة؟ عن موقع دمشق .
--	---	------------------------------------

١١. سارت معي والسحر يلعبت خلفها
١٢. يتألق القوط الطويل بجيدها

الشرح : يرسم الشاعر صورة الفتاة عندما سارت معه ليعرفه على الآثار الإسبانية وأيضاً حركة شعرها كحركة المنابر التي لم تحجب بعروقها المتدفقة على عنقها كالشموع في ليلة الميلاد ولالة على طول الحق .	وصف الشاعر شعر الفتاة بـ "مهورين"، وضحهما : ١. شبه شعر الفتاة بأبناء يلاعن دابة على طولها، ومركته بعزقة إسباني ٢. شبه الشعر بالنهر الأسود الذي يتدفق ماؤه .
---	---

١٣. الزخرفات أكاد أسمع نبيزها
والزركشان على السقفون تنادي .

الشرح : يتأمل الشاعر الزخرفات وكأنها كائن حي يتفاعل معه ، والزركشان وكأنها إنسان حزين يستعرج من تركوها ورحلوا عنها .	هل الزخرفات لها نبيز؟ وهل الزركشان تتحدث وتنادي؟ ليس لها نبيز، لا تنادي .
--	---

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



١٤. قالت: ههنا الحمراء زهو جودنا فاقوا على جدرانها أمجادِي .

الشرح: تتخوف الفتاة الإسبانية الشاعر على قصر الحمراء وتنسب البناء على الإسبانين .
والمجد إلى أجدادها .

١٥. أمجادها! ومسح جرحًا نازقًا ومسح جرحًا ثانيًا بمقوادي .

لم يتحجب الشاعر من كلمة "أمجادنا"؟ تتجيب من نسبة الأمجاد لأجدادها لأنها ليست أمجادهم
ما هي الجروح التي تحدث عنها؟
١. إنكار العرب الحضارة الإسلامية .
٢. خروج المسلمين من الأندلس .
الشرح: يتحجب الشاعر من الفتاة كثر أنها نسبت الأمجاد إلى أجدادها، فأثارت في نفسه جرحين: إنكار العرب الحضارة الإسلامية وخروج المسلمين من الأندلس .

١٦. يا ليت وارتني الجميلة أدركت أن الذين عندهم أجدادي .

ما الدال على المستخدم في "ليت"؟
ماذا قصد بـ "وارتني الجميلة"؟
الفتاة الإسبانية .
الشرح: يتمنى الشاعر لو علمت الفتاة أن الذين عندهم هم أجداد العرب وأصحاب الحضارة الإسلامية .

١٧. عانقت فيها عنما ودّعها رجلاً يسبق طارق بن زياد .

علام يعود الضمير في "ودّعها"؟
ما دلالة ذكر "طارق بن زياد"؟
لأنه فاتح الأندلس ودلالة على عروبة الأجداد
الشرح: حين ودّع الشاعر المكانه شعور أنه يرحل عن طارق بن زياد فاتح الأندلس وحضارته العروبة الإسلامية .

الأفكار الرئيسة: ١. (٥-١) لقاء الشاعر بالفتاة . ٢. (٦-٣) استحضار أمجاد العرب في الأندلس .

٣. (٨-٧) استحضار الشاعر ذكرياته المفقودة . ٤. (٩-١٠) حوار بين الشاعر والفتاة الإسبانية .

٥. (١١-١٢) وصف شعر الفتاة وحرطتها وجديها . ٦. (١٤-١٣) اغتزار الفتاة بأجدادها .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان