## الاستِماعُ

اسْتَمع إلى النَّصّ الّذي يَقْرَؤهُ عليْكَ مُعلّمُكَ مِن كُتيّب نُصوص الاسْتِماع، ثُمَّ أجب الأسئلة التّالية:

١- بمَ يمتازُ الفردُ الّذي يقدّرُ ذاتَهُ؟

٢- عدِّدْ ثلاثةَ أمورٍ تساعدُكَ على تقديرِ ذاتِكَ.

٣- منِ الّذي يحظى بالنَّصرِ؟

٤- ماذا تفعلُ إذا أصابَكَ التَّوتُّرُ؟

٥- كيفَ تُبعِدُ نفسَكَ عنْ فتورِ الهمَّةِ في رأيِكَ؟

٦- اذكرْ لزملائِكَ خطواتِ تنفيذِكَ هدفًا حقَّقتَهُ في حياتِكَ.

## النَّصُّ

### تقديرُ الذّاتِ

إنّ أبرزَ سمةٍ تميّزُ الفردَ عاليَ الإنتاجيّةِ عمَّنْ سواهُ هيَ تقديرُ الذّاتِ. ومنَ الأمورِ المهمّةِ للاحتفاظِ بتقديرِ الذّاتِ أنْ تركّزَ جهودَكَ على بلوغِ أهدافِكَ الحيويّةِ وَفقَ أهميّتِها، وانْ تجعلَ أهدافَكَ مكتوبةً في مكانٍ بارزٍ، وتمارسَ التّخطيطَ يوميًّا، وتضعَ مواعيدَ نهائيّةً واقعيّةً لإنجازِ المهامّ، وتحْرصَ على وجودِ التّحفيزِ الّذي يجعلُكَ تمضي قدُمًا في تنفيذِ مهمّةٍ صعبةٍ أوْ غيرِ ممتعةٍ، وتقدِّرَ عاقبةَ التّسويفِ، وأنْ تسألَ نفسَكَ: ما الّذي يمكنُ أنْ أخسرَهُ إذا اعتدْتُ التّسويفَ؟ وعليكَ أنْ تتابعَ تقدّمَكَ نحوَ أهدافِكَ بصورةٍ دوريّةٍ، وتكافئَ نفسَكَ عندَ إنجازِ المهامِّ الصّعبةِ، وأنْ تتغاضى عنْ مُتعتِكَ الآنيّةِ في سبيلِ الوصولِ إلى هدفٍ طويلِ الأجلِ.

وتذكَّرْ أنّهُ لا يحظى بالنَّصرِ إلّا أكثرُ النّاسِ إصرارًا ومثابرةً؛ لذا تعلّمْ أنْ تحبَّ ذاتَكَ، وتقْبلَ ما لا تستطيعُ تغييرَهُ، وكنْ مؤمنًا بنفسِكَ، وتبنَّ موقفًا إيجابيًّا منَ الحياةِ،

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

وخذْ قسطًا ملائمًا من النّوم والرّاحةِ، ووازنْ بينَ العملِ وتجديدِ النّشاطِ، وحينَ يُصيبُكَ التّوتُّر لا تفزَعْ، وفكّرْ بعقلانيّةٍ، وتعلّمْ كيفَ تسترخي، واحرصْ على روحِ الفكاهةِ؛ فالضّحكُ أفضلُ علاجٍ للتّوتُّرِ.

رانجيت مالهي، بوبرت ريزنر، مقتطفات من كتاب تعزيز تقدير الذّات

**الإجابة:**

يترك المجال للطالب ليستمعَ إلى النص بعناية ويُجيبَ الأسئلة.

**فائدة نصّ الاستماع:**

إعراب، تبنَّ موقفًا:

تبَنَّ: فعل أمر مبنيّ، وعلامة بنائه حذف حرف العلّة (الألف) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

موقفًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

**علامة بناء فعل الأمر هي علامة جزم الفعل المضارع.**

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

القِراءةُ

# من لاميَّةِ العَجَمِ

١- أصالةُ الرَّأْيِ صانَتْني عنِ الْخَطَلِ وحِلْيةُ الفَضْلِ زانَتْني لدى العطَلِ

٢- أُريدُ بَسْطَةَ كَفٍّ أستَعينُ بِها على قَضاءِ حُقوقٍ للعُلا قِبَلي

٣- حُبُّ السَّلامةِ يُثْني عَزمَ صاحِبِهِ عنِ المَعالي ويُغري المَرْءَ بالكَسَلِ

٤- فإنْ جَنَحْتَ إليهِ(*) فاتَّخِذْ نَفَقًا في الأرْضِ أوْ سُلَّمًا في الجَوِّ فاعْتَزِلِ

٥- تَرْجو البَقاءَ بِدارٍ لا ثباتَ لها فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ

٦- إنَّ العُلا حَدَّثَتْني وَهْيَ صادِقةٌ فِي ما تُحَدِّثُ أنَّ العِزَّ في النُّقَلِ

٧- أُعَلِّلُ النَّفْسَ بالآمالِ أرْقُبُها ما أضْيَقَ العَيْشَ لَولا فُسْحَةُ الأمَلِ!

٨- لمْ أرتَضِ العَيشَ والأيّامُ مُقبِلَةٌ فكيفَ أرْضى وقدْ ولَّتْ على عَجَلِ

٩- غالى بِنَفْسيَ عِرْفاني بِقيمَتِها فَصُنْتُها عَنْ رَخيصِ الْقَدْرِ مُبْتَذَلِ

١٠- فإنّما رَجُلُ الدُّنْيا وَواحِدُها مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنيا على رَجُلِ

الطُّغْرائيُّ

(*) أشبع الكسرة في إليه (إليهي) ليستقيم الوزن.

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

## التَّعريفُ بالشّاعِرِ

الطُّغْرائيُّ (٤٥٥هـ – ٥١٣هـ): هو الحُسينُ بنُ عليِّ بنِ مُحمّدٍ الأصْبَهانيُّ، لُقِّبَ بالطُّغرائيِّ نسبةً إلى الطُّغْراءِ؛ وهو ما يُكتَبُ في أعلى الكتبِ والرّسائلِ ويتضمَّنُ نُعوتَ الحاكمِ وألقابَهُ.

## جَوُّ النَّصّ

ارتَحَلَ الشاعرُ إلى بغدادَ وقد ضاقتْ بهِ الحياةُ، فقالَ قصيدتَهُ المعروفةَ بلاميَّةِ العَجم، يَصفُ فيها حالَهُ ويَشكو زَمانَهُ، ويدعو فيها على أنْ يكونَ المرءُ حكيمًا ذا رأيٍ سديدٍ يسعى إلى معالي الأمورِ، ويدعو إلى الاعتمادِ على النّفسِ، وإلى أنْ يكونَ الإنسانُ ذا طموحٍ عالٍ. وقد سمِّيتْ بلاميَّةِ العَجَمِ تشبيهًا بلاميَّةِ العَربِ؛ لأنَّها تُضاهيها في حِكَمِها وأمثالِها.

ولاميَّةُ العربِ هي الّتي قالَها الشّاعرُ الجاهليُّ الشَّنْفَرى، ومطلعُها:

أقيموا بَني أُمّي صُدورَ مَطِيِّكُمْ فإنِّي إلى قَومٍ سِواكُمْ لأَميَلُ

## الأفكار الرَّئيسة

١. الرأيُ السّديدُ المُصيبُ وحسنُ الخُلُق يحفظان الإنسان. (البيت الأول)

٢. حاجة الشّاعر إلى الغنى ليقوم بأعمالٍ ترفع مكانته بين النّاس. (البيت الثاني)

٣. الثبات في مكانٍ واحدٍ وعلى حالة واحدةٍ يُبقي الإنسان خاملًا لا ذكر له ولا شأن. (الأبيات٣-٦)

٤. النّفس الإنسانيّة يحدوها الأمل دائمًا بعيش أفضل. (البيتِ السابع)

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

٥. طموح الشاعر، وترفعه في هذه الدنيا في كلّ حالٍ يعيشه. (البيت الثامن)

٦. معرفة الشاعر قدر نفسه. (البيت التاسع)

٧. عصاميّة الشّاعر. (البيت العاشر)

## شرح الأبيات

**١- أصالَةُ الرَّأْيِ صانَتْني عنِ الْخَطَلِ وحِلْيةُ الفَضـــلِ زانَتْني لدى العَطَــلِ**

صانتني : حفِظتني.

حلية الفضل : زينة الفضل، حسن الخلق.

زانتني : جمّلتني.

الرأي السديد الصواب حفظني من فساد الرأي، وزينة الفضل وحسن الخلق أمورٌ تزيّنني، وتغنيني عن زينة الذهب وغيره من الحُلي.

الصورة الفنيّة: صور الشاعر جمال الفضل بالزينة الّتي تزين الإنسان.

**٢- أُريدُ بَسْـطَةَ كَفٍّ أستعينُ بِهـــا على قَضـاءِ حُقـــوقٍ للعُلا قِبَـــلي**

بسطة كفٍّ : كفًّا مبسوطة، كناية عن الغنى.

قضاء حقوق : قيام بواجبات واستحقاقات.

للعُلا : للمجد وعلوّ الشأن.

قِبَلي : أمامي، والمقصود واجبةٌ عليَّ.

يتمنّى الشاعرُ شيئًا من الغِنى كي يستطيع قضاء حاجاتٍ توصلهُ إلى العُلا.

**٣- حُبُّ السَّلامةِ يُثْنِي عَزمَ صاحِبِهِ عنِ المَعالِي ويُغري المَرْءَ بِالكَسَلِ**

يثني عن : يمنع، يصرف عن.

عَزْم : قوّة، إرادة.

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

المعالي : جمع مَعْلاة، وهي الرّفعةُ والشّرف.

يُغري المرءَ : يزيّن لهُ، يدعوهُ إلى.

حبُّ النّفسِ وحُبُّ النّجاةِ بها أمرٌ يمنع العزم والإرادة والتقدُّم، ويمنعُ الإنسان من العُلا، ويدعوه إلى الكسل.

**٤- فإنْ جَنَحْتَ إليهِ فاتَّخِذْ نَفَقًا في الأرْضِ أوْ سُلَّمًا في الجَوّ فاعْتَزِلِ**

جنحتَ إليه : ملتَ إليه، اتخذته مسلكًا.

نفقًا : شقّ طويل في جوف الأرض، طريق تحت الأرض.

فاعتزل : كن وحيدًا، ابتعد بنفسك.

وإذا اتخذتَ من النّجاةِ بالنفس هدفًا وطريقًا لك؛ فعليكَ أن تجد لنفسك نفقًا في الأرض، أو مكانًا في الجو تعتزل به عن النّاس.

**٥- تَرْجو البَقاءَ بِدارٍ لا ثباتَ لها فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ**

لا ثبات لها : لا بقاء لها.

منتقِل : متحرّك.

وأنت تريدُ البقاء بهذي الحياة الدّنيا، وهي ذاتها لا بقاء لها، فهل سمعتَ بفيءٍ (ظلٍّ) يظل مكانه ولا يتحرّك.

الصورة الفنيّة: يشبّه الشاعر حال من يريد البقاء بالدّنيا بحال الظلّ الذي يبقى مكانه ولا يتحرّك. (ويرى الشاعر أنّ هذا مستحيل).

**٦- إنَّ العُلا حَدَّثَتْني وَهْيَ صادِقَةٌ فِي ما تُحَدِّثُ أنَّ العِزَّ في النُّقَلِ**

في ما تحدّث : الأمور التي تتحدث عنها.

العز : العلا والعيش الكريم.

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن

النُّقَل : الأسفار، جمع نَقْلة.

يقول الشاعر إن العلا حدثته أحاديث صادقة، ومن هذه الأحاديث أن العلا يأتي في التَّنقُّلْ والتَّرحُّل.

الصورة الفنيّة: صور الشاعر العُلا بالإنسان الصادق الذي يسرد الأحاديث.

٧- **أُعَلِّلُ النَّفْسَ بالآمالِ أرْقُبُها ما أضْيَقَ العَيْشَ لَولا فُسْحَةُ الأمَلِ!**

أعلل النَفس : أُمَنّيها.

الآمال : تفاؤل الإنسان بالمستقبل، جمع أمل.

أرقُبها : أنتظرها.

فُسحة : اتساع.

يطمئنُ الشاعر نفسه بالأمل، ولا ييأس من الحياة، فلولا الأمل الواسع لضاق العيش، وقعد الإنسان.

وقد عبّر الشاعر عن شدةِ ضيق العيش لولا الأمل بأسلوب التعجُّب.

٨- **لَمْ أرتَضِ العَيشَ والأيّامُ مُقبِلَةٌ فكيفَ أرْضى وقدْ ولَّتْ على عَجَلِ**

لم أرتضِ : لم أرضَ، (أرتضِ وزنُها: أفتَعِ، وأرْضَ وزنُها: أفْعَ).

مقبلة : المقصود آتيةٌ بخيرها ونعيمها.

ولّت : ذهبت.

على عَجَل : مسرعة، على: بمعنى مع.

يقول إنه لم يرضَ بالحياة وهي سعيدة مقبلة عليه، فكيف سيرضى بها وقد كبِرَ بالسنّ، ولم يعد النعيم كما كان! إنَّه لا يرضى بذلك.

تم تحميل الملف من منتدى معلمي الاردن