

المصافي في اللغة العربية

مهارات توجيهي

للفروع الأكاديمية والمهنية

الأستاذ

معاذ أيمن صافي

0790393963



كيف أدرس مادة اللغة العربية / ف ١؟

تتألف مادة الفصل الأول من ست وحدات:

أولاً: دروس القراءة

١. آيات من سورة آل عمران (مريم ابنة عمران)
٢. فنّ السرور (مقالة أدبية)
٣. واحرّ قلباه (قصيدة للمتنبّي)
٤. الحساسية (مقالة علمية)
٥. سأكتب عنك يا وطني (قصيدة لمحمود فضيل التّل)
٦. بين الأصالة والحداثة (محدوفة)

ثانياً: القواعد

١. النداء
٢. اسم الفاعل واسم المفعول
٣. الأساليب الإنشائية
٤. الهمزات
٥. الشرط
٦. الصفة المشبهة وصيغة المبالغة
٧. البديل
٨. اسما الزمان والمكان
٩. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
١٠. اسم المرة واسم الهيئة

ثالثاً: العروض

١. بحر الوافر
٢. بحر المتقارب
٣. بحر الرجز

رابعاً: التعبير (الكتابة)

١. مقالة
٢. قصة
٣. رسالة

المطلوب حفظه من
الآيات ومن القصائد

أ. الآيات من ٣٣ إلى ٤٢ من سورة آل عمران.

يُشترط الترتيب

ب. ٨ أبيات من قصيدة (واحرّ قلباه)

لا يشترط الترتيب

ج. ١٠ أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

لا يشترط الترتيب

تحتوي الدوسية على:

- * إجابات الأسئلة حسب دليل المعلم.
- * شرح النصوص على شكل سؤال وجواب.
- * شرح القواعد بطريقة مبسطة وسلسلة وسريعة الفهم.
- * توزيع أسئلة المنهاج وإجاباتها على كل فقرة أو بيت شعري.
- * امتحانات بنمط الوزارة مع إجاباتها.
- * آخر اختبار وزاري مع إجابته النموذجية.

للمزيد من أوراق العمل والامتحانات:

تابعني على الصفحة الرسمية للطلاب على الفيسبوك

الصافي في اللغة العربية



٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣



قائمة المحتويات



الوحدة الأولى:

التنشئة الصالحة

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

* انتبه لضبط الحروف في الكلمات المخطوط تحتها.

* لا تنسى مقرر الحفظ الآيات من (٣٣) إلى (٤٢) "يشترط الترتيب ولا يشترط التشكيل"

جَوَّ النَّصِّ:

سورة آل عمران من السور المدينة، ومن المواضيع التي تناولتها سورة آل عمران:

- أ- علوّ درجات الرسل.
- ب- قصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- ج- قصة ولادة يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
- د- اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.
- هـ- قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

تفسير الآيات:

" إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

اصطفى: اختار وفضل، جذرها (صفو)

آل: العشيرة والأقارب، جذرها (أول)

* لماذا خصّ الله هؤلاء الأنبياء بالذكر؟

لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

* من هم آل إبراهيم؟

إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم عليهم السلام ومنهم سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

* من هم آل عمران؟

زكريا ومريم ويحيى وعيسى عليهم السلام

" ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

ذرية: نسل الإنسان وأولاده، جذرها (ذراً، ذر)

بعضها من بعض: متجانسون في الدين والتقوى والصلاح

والله سميع عليم: أن الله سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم

* بَمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

* علام يدل وصف الله الأنبياء بأنهم ذرية بعضها من بعض؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح.

" إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

نذرت لك ما في بطني: أوجبت على نفسي وقدمت ما في بطني لك

محرراً: الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمور الدنيا، جذرها (حرر)

* ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (فتقبل مني)؟

الدعاء

* نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله

" فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

وضعتها: ولدتها، جذرها (وضع)

أعيدها بك: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها، جذرها (عوذ)

الرجيم: المطرود من رحمة الله

* ما المقصود في قوله تعالى: (وليس الذكر كالأنثى)؟

ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبها الله لها

* ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت)؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

* ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها)؟

الاستمرار والتجدد

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

سميتها: سمو

الشیطان: شطن

" فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) "

* **وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

كفلها زكريا: جعل زكريا ينفق عليها ويهتم بمصالحها، عهدا إليه بالرعاية، جذرها (كفل)
أنبتها نباتًا حسنًا: نشأها تنشئة صالحة

المحراب: الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها كما في المسجد
رزقًا: الطعام والفاكهة

أتى لك هذا: من أين لك هذا، وأتى هو اسم استفهام بمعنى (من أين) يفيد الاستبعاد والتعجب
يرزق من يشاء بغير حساب: رزق واسع بغير جهد أو تعب

* **وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وأنبثها نباتًا حسنًا"**

صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

" هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) "

* **وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

هب: أعطني دون عوض، وجذرها (وهب)
من لدنك: من عندك

سميع الدعاء: مجيب دعاء من ناداك

* **ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: "هب لي"**

الدعاء

" فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) "

* **وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

يبشرك: يأتيك بخبر سار

حصورا: من يعصم نفسه عن النساء عفةً، وجذرها (حصر)

سيِّدا: يسود قومه وفوقهم، وجذرها (سود)

* ما البشرى التي زفها جبريل لذكريا أثناء صلاته؟

أن الله استجاب دعاءه وسمنحه يحيى عليه الصلاة والسلام

* ما البشارة الثانية في الآية؟

أن يحيى سيكون نبيا

* بم وصفت الآية يحيى عليه السلام؟

أنه مؤمن بعبسى عليه السلام وسيد حصور ونبي صالح

" قَالَ رَبِّ ائْنِ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أئن يكون لي غلام: أي يكف يأتيني ولد

بلغني الكبر: أدركتني الشيخوخة

عاقرة: عقيم لا تلد، وهي صفة للرجل والمرأة، وجذرها (عقر)

* ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في (أئن يكون لي غلام)؟

الاستبعاد والتعجب

* كيف استقبل زكريا البشرى ببحيى، عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر لأنه كبير في السن وامرأته كبيرة في السن وامرأته عاقرة وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

" قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

آية: دليل أو علامة

رمزًا: الإشارة باليد أو الرأس

العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب، وجذرها (عشو)

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

سبح بالعي والإبكار: عظم ربك في عبادته في آخر النهار وأوله.

* بين الإمارة التي منحها الله تعالى لذكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى؟

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبحاً في آخر النهار وأوله

* استخرج مثال على الطباق في الآية الكريمة؟ العشي والإبكار

"وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢)"

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

اصطفاك (الأولى): اختار مريم من بين سائر نساء العالمين وخصصها بالكرامات، وجذرها (صفو)
اصطفاك (الثانية): اختار مريم من بين سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
طَهَّرَكِ: نَزَّهَكِ، عما اتَّهَمَكِ اليهود.

* ما فضل الله على مريم عليها السلام كما ورد في الآية؟

أنَّ الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين فاختارها من بين نساء العالم وخصَّها بالكرامات لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب

"يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)"

* وضح معنى التركيب الآتي:

اقننتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه، وجذرها (قنت)

* فضَّلَ الله مريم على نساء العالمين اذكر ما يستوجب هذا الفضل؟

أن تطيع الله وتلزم عبادته

"ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ

يَخْتَصِمُونَ (٤٤)"

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أنباء: جمع (نبا) وهو الخبر المهم

نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء، وجذرها (وحي)

أقلامهم: سهام يقترعون بها

يختصمون: يتنازعون، وجذرها (خصم)

* من المخاطب الآية في السابقة؟

سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام

* لِمَ خاطبته الآية؟

تأكيدًا لصدق نبوة الرسول الكريم، فقَصَّ الله عليه أنباء الغيب التي لم يكن يعلمها وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

" إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَنْ
الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة بمعنى المبارك
وجيها في الدنيا والآخرة: شريفاً ذا جاه وقدر وسيّدا ومعظماً فيهما
كلمة منه: مولود يحصل بكلمة من الله دون أب
من المقربين: مقرباً عند الله

* ما البشارة التي زفها الملائكة إلى مريم؟

ولادة المسيح عيسى ابن مريم أي لقبه المسيح واسمه عيسى

* ما سبب نسبته إلى أمة في الآية؟

تنبيهها على أنها ستلده دون أب

" وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

المهد: فراش الطفل، كناية عن أنه طفل وليد
كهل: من تجاوز الثلاثين إلى الخمسين، أي ما بين الشاب والشيخ
من الصالحين: من الكاملين في التقى والصلاح
* اذكر واحدة من معجزات عيسى عليه السلام؟

يكلم الناس في المهد

* استخرج من الآية السابقة مثلاً على الطباق؟

الدنيا والآخرة

* ما الفرق بين كل من:

- الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين
- الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم
- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف

" قَالَتْ رَبِّ أَتَى بِكَ يَوْمَ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

يمسسنى: يلمسنى كناية عن الزواج، وجذرها (مسس)

قضى أمراً: أراد شيئاً أن يحصل

* ما الذي أثار استغراب مريم عليها السلام؟

أن يأتيها ولد وهي دون زواج

* ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في (أتى يكون لي ولد)؟

الاستبعاد والتعجب

" وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الكتاب: الكتابة

الحكمة: السداد في القول والعمل

" وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) "

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

بني إسرائيل: أبناء يعقوب

أبرئ الأكمة: أشفي الذي يولد أعمى

الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يصيب ويعتري الجلد

أنبئكم: أخبركم، وجذرها (نبا)

تدخرون: تختزنون وتخبئون، وجذرها (ذخر)

* ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية الكريمة؟

التأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله تعالى وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عن عيسى

* إلى أي قوم بُعث عيسى عليه السلام؟

إلى بني إسرائيل

* ما المعجزات التي ذكرت في الآية والتي أيد بها الله نبيه عيسى؟

- (أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا)
- أصور لكم من الطين مثل صورة الطير وأنفخ في تلك الصورة فيصبح طيرا يطير بإذن الله
- (أبرئ الأكمة والأبرص)
- أشفي المولود أعمى والمريض بالبرص
- (أحيي الموتى)
- أحيي الموتى بقدرة الله "يقال أنه أحيأ أربعاً"
- (أنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم)
- أخبركم بالغيب من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادّخر في بيته

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

- جئتم: جيء
- أحيي: حيو

"وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠)"

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

- مصدقًا: مؤكدًا ومؤيدًا
- لما بين يدي: لما قبلي
- حُرِّمَ عليكم: ما حرم عليهم في شرع موسى
- اتَّقُوا اللَّهَ: اخشوه

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

- اتَّقُوا: وقى
- أطيعون: طوع
- * استخرج من الآية السابقة مثالاً على الطباق؟ أحلّ وحرم

"إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)"

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

- إن الله ربِّي وربكم فاعبدوه: أنا وأنتم سواء العبودية لله جلّ وعلا
- صراط: طريق
- مستقيم: لا اعوجاج فيه

إجابات أسئلة الكتاب

المعجم والدلالة :

س١:

الكلمة	المعنى
نذرت	من النذر ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
كفلها زكريا	عهدا إليه بالرعاية.
الحصور	من يعصم نفسه عن النساء عفة.
أعيدها بك	ألجا اليك لتحفظها وتحصنها.
الأكمه	الذي يولد أعمى.

٢- عُذ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

اصطفى: اختار وفصل.

اقنتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه.

الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يصيب الجلد.

٣- فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ". مُخلصًا للعبادة والخدمة.

أعدت كتابة النصّ مُحَرَّرًا باللغة العربية. منقّحًا، خالصًا من الأخطاء.

ب- قال تعالى: " قال ربّ هب لي من لدنك ذريةً طيبةً ". أعط وامنح.

هَبِكَ ساعدتني على حلّ المسألة. احسب، من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في

صورة الأمر.

ج- قال تعالى: " قالت ربّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ". أنجبث

وضع الخليل بن أحمد علم الغروض. أوجد

د- قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ". الكتابة.

قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ". (سورة البقرة، آية ٢). القرآن الكريم.

٤- لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُذ إلى المعجم وتبيّن جمعه لكلّ منهما.

جمع عافر: عَفَر للمذكر، وعَفَر وعوافر للمؤنث.

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

ذُرِّيَّة: ذُرًّا أو ذُرًّا (ذَرَزَ) العَشِي: عَشَوَ سَمِيَّتْهَا: سَمَوَ تَذَخَرُونَ: ذَخَرَ

٦- غُذِيَ إلى المعجم الوسيط، وبيِّن الفرق بين كلٍّ من:

الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشَّيْخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهَرَم. الهَرَم: من بلغ أقصى الكِبَر وضعف.

الفهم والتحليل:

١- قال تعالى: "ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ":

أ- بَمَ وصف الله تعالى ذُرِّيَّةَ الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح.

٢- جريًا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله، بَمَ استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بيِّن كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها

السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافيًا لها، وأوجد عندها رزقًا في غير أوانه،

واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤- كيف استقبل زكريا البشري بيبحيي عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدّهشة

والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥- بيِّن الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلًا على حمل زوجته،

وتحقّق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرًا الله ذكرًا كثيرًا، ومسبحًا في آخر

النهار وأوله.

٦- في ضوء فهمك الآيتين (٢ و ٣):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أَنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهَا وَطَهَّرَهَا عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

٧- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ":

أ- ما المشار إليه في ذلك؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة

[زكريا ويحيى].

ب- من المخاطب في "إليك؟"

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنتاج طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبد، كافل مريم عليها السلام.

- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والابرس، ينفخ في الطين فيصير طيراً).

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ

هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١- في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتْنَاهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة

جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزُّرع الصَّالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا. ويترك أيضًا للطالب.

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضِّحًا رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتُمكنهم في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضًا للطالب.

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- التدبُّر والتأمُّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبُّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرتة وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صَلَّى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيبِ نوحيه إليك".

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدلُّ

هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران؛ لأنَّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصِّدق والأمانة، وخصَّهم بالنبوة والرسالة. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي

- ١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وَأُنَبِّئُهَا نُبَاتًا حَسَنًا".
 صور مريم -عليها السلام- في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.
- ٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.
 الذكر/ الأنثى العشي/ الإبكار الدنيا/ الآخرة أجل/ حرم
- ٣- تخرج الأساليب الإنشائية في العربة عن معانيها الحقيقية إلى معاني أخرى بلاغية، مثل:
 أ- الأمر؛ نحو: قول بشار بن بزد مخاطبًا من لا يحتمل الزلة من الصديق:
 فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
 فيفيد الأمر هنا (التخيير).
 وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" [سورة الكهف: آية ١٠]. يفيد (الدعاء).
- ب- النهي؛ نحو: قول المعري مخاطبًا صديقه:
 لَا تَطْوِ يَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُعْتَمَرٍ
 فيفيد النهي هنا (الالتماس)؛ لأنه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته.
 وفي قول القائل: لَا تَعْزِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ، يفيد (التمني) لأنَّ الشَّمْسَ غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.
- ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:
 أَبْنَتْ الدَّهْرُ جُنْدِي كُلُّ بَنَاتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنتِ مِنَ الرِّحَامِ؟
 ويفيد الاستفهام هنا (التعجب).
 وفي قوله تعالى: "أَلَيْسَ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية ١٠١]. يفيد الاستفهام (الاستبعاد).
- د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.
 ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.
 وفي قول أحدهم: وا حُرْقَةً قَلْبِي، أو: وا كبدي، يفيد النداء (الدُّبَّة).
 وفي قولك لشخص: يا لك من رجلٍ كريم، يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تتأديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.
 بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ- الأمر في قوله تعالى: " فَتَقَبَّلْ مِنِّي ".

الدَّعاء .

ب- الاستفهام في قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ".

الاستبعاد والتعجب .

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت"؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥- ما دلالة كلٍّ من:

أ- الزمن المضارع للفعل " أعيذها " في الآية ٣٦. الاستمرار والتجدد.

ب- (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية ٤٢.

"اصطفاك" الأولى: أي أَنَّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أَنَّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج- تكرار (بكلمة) في الآيتين ٣٩، ٤٥.

لتأكيد أَنَّ عيسى - عليه السلام - ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩.

للتأكيد على أَنَّ معجزات عيسى -عليه السلام- كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعًا لتوهم الألوهة عنه.

٦- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن

تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنًى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقفت الجندي مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأنَّ كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الصَّيف.

وقول أحمد شوقي:

هما الواهي الذي تُكَلِّ الشَّبابا

ولي بين الصَّلوع دمٌ ولحمٌ

فَدَمٌ وَلَحْمٌ كَنَايَةٌ عَنِ (الْقَلْبِ) الَّذِي بَيْنَ ضُلُوعِهِ.
 بِنَاءٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَضَحَ الْكَنَايَةَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
 "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طِفْلًا/ وَلِيدًا

٧- وَضَحَ دَلَالَةَ (الْخَلْقِ) فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ".

يَخْلُقُ: يَصْنَعُ مَا يَشَاءُ عَلَى غَيْرِ مَثَالٍ سَابِقٍ.

ب- قَالَ تَعَالَى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ".

أَخْلُقُ: أَصَوِّرُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَشَبهِ الطَّيْرِ.

* شرح سؤال ٣ في التذوق الجمالي (الأساليب الإنشائية)

الأسئلة الوزارية:

- استخرج من النص جملة إنشائية؟



الأمر، ويفيد:

- **التخيير:** عندما يفيد معنى الاختيار بين شيئين وفي الغالب يوجد حرف العطف (أو).
مثل:

ادرس أو العب

- **الدعاء:** عندما يكون الأمر من الأقل منزلة إلى الأعلى منزلة.
مثل:

اغفر لي ذنبي يا الله

النهي، ويفيد:

- **التمني:** عندما يكون النهي لغير العاقل.
مثل:

يا شمس لا تغربي

- **الالتماس:** عندما يكون النهي بين المتساوين في المنزلة.
مثل:

يخاطب صديقه: لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فإنّ ذلك أمر غير مغتفر

الاستفهام، ويفيد:

- **التعجب:** عندما يفيد معنى الاستغراب أو الدهشة من قيام الحدث.
مثل:

كيف نجوت بفعلتك هذه؟

- **الاستبعاد:** عندما يفيد معنى استحالة وقوع الحدث أو استبعاده.
مثل:

أتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة

النداء، ويفيد:

- **الندبة:** تفيد معنى الألم بسبب شيء معين وتحتوي على (وا)
مثل:

وامعتصماه

- الاستغاثة: عندما يفيد معنى طلب الغوث والمساعدة.

مثل:

يا لأقصى من منقذ

- التعجب: عندما يكون النداء يفيد معنى الاستغراب أو الدهشة.

مثل:

يا لك من رجل كريم

ملخص للمعاني البلاغية

الرقم	مفتاح الحل	الإجابة
١	أمر + أو	التخيير
٢	أمر للأعلى منزلة	الدعاء
٣	نهي لغير العاقل	تمني
٤	نهي لصديق (نفس المنزلة)	الالتماس
٥	استفهام بدايته (كيف)	التعجب
٦	استفهام بدايته (أنى)	الاستبعاد والتعجب
٧	نداء + طلب مساعدة	الاستغاثة
٨	نداء + علامة تعجب	التعجب
٩	نداء بدايته (وا)	الندبة

تدريب ١: حدّد الأسلوب الإنشائي في الجمل ثم بيّن المعنى الذي خرج إليه؟

الرقم	الجملة	الأسلوب	المعنى
١	أنى يكون لي غلام	الاستفهام	الاستبعاد
٢	لا تغربي أيتها الشمس		
٣	قوله تعالى: "فتقبل مني"		
٤	واحرقة قلبي		
٥	يا لأهل الخير مساعدة المحتاج		
٦	يا له من ليل جميل		
٧	أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام؟		
٨	يا موت لا تقترب		
٩	ادرس أو نم		
١٠	فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرّة ومجانبه		

قضايا لغوية:

النداء

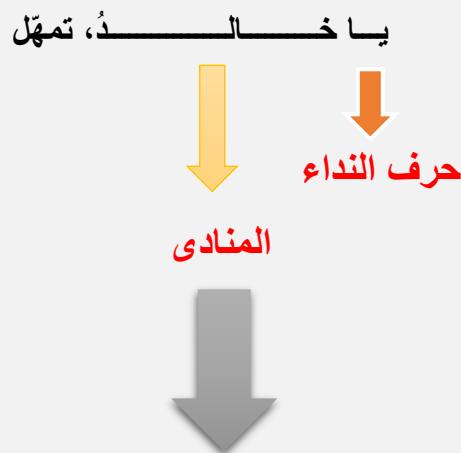
* النداء: هو دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال.

* يتكون أسلوب النداء من أداة النداء والمنادى

* أدوات النداء (يا / أيّا / وا / أي / الهمزة)

* المنادى هو الاسم الذي يقع بعد أداة النداء.

مثل:



المنادى المُعرب

هو ما تتغير حركته الإعرابية، ويقسم المنادى المُعرب إلى ثلاثة أقسام:

- المنادى المُضاف

- المنادى الشبيه بالمضاف

- منادى نكرة غير مقصودة

يأتي المنادى المُعرب:

منصوب دائماً، إما بـ:

الفتحة () أو بتنوين

الفتح ()

ويُعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه
الفتحة/ تنوين الفتح

١- المنادى المضاف.

تذكر:

١. اسم (نكرة) + اسم (معرف/ مكسور).

- طالب العلم ← مضاف إليه مضاف

٢. اسم + ضمير (ي/ هـ / ك / نا).

- وطني ← مضاف إليه مضاف

٢- الشبيه بالمضاف

- يأتي المنادى الشبيه بالمضاف (اسم منون)

مثل: يا رافعاً شعار الونام

- يأتي بعد المنادى: (اسم أو جار ومجرور)

- سُمي بذلك لأنه يشبه المضاف

٣- منادى نكرة غير مقصودة

- يكون المنادى في النكرة الغير مقصودة (اسم منون) ()

مثل: يا راكباً إما عرضت فَبَلَّغْنِ

- ما بعد المنادى لا يكون اسم ولا يكون جار ومجرور

راكباً (راكب): نكرة

- في العبارة هل قصدتُ راكباً معين؟ لا

- لذلك سمي المنادى هنا (نكرة غير مقصودة)

المنادى المبني

هو ما تثبت حركة آخره مهما تغير موقع الكلمة في الجملة، ويقسم المنادى المبني إلى قسمين:

- اسم علم

- نكرة مقصودة

يأتي المُنادى المبني:

- مضموم ()

- يعرب: منادى مبني على الضم
في محل نصب.

١- منادى اسم العلم

مثل:

يا قدس

يا: حرف نداء

قدس: منادى مبني على الضم في محل نصب.

اسم العلم:

مثل: اسم، مدينة، دولة، شخص، ... الخ

٢- منادى نكرة مقصودة

مثل:

يا طالب، ادرس.

طالب: منادى مبني على الضم في محل نصب

المقصود بالمنادى النكرة المقصودة:

أن يكون المنادى اسم نكرة ولكن مضمون
الجملة مقصود بها هذا الاسم

أحياناً نقوم بحذف حرف النداء إذا كان
المنادى (علم).

مثل:

- يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ ذَلِكَ

- فِلَسْطِينُ لِكَ عَائِدُونَ

ربّ + ياء المتكلم: منادى مضاف

من الممكن أن نحذف الياء
للتخفيف

تدريب ١: ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني فيما يأتي:

الرقم	الجملة	المنادى	حالته (معرب / مبني)	نوعه
١	فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ			
٢	فلسطين الحبيبة كيف أحيا			
٣	يا رافعاً راية الشورى وحارسها			
٤	أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى			
٥	يا صديقي، اسمع قلبي			

تدريب ٢: أعرب المنادى في الجمل الآتية:

الرقم	الجملة	الإعراب
١	يا رافعاً الشعار، بوركنت	
٢	أيا جامع الدنيا لغسر بلاغة	
٣	فيا راكباً إمّا عرضت فبلغن	
٤	أبنيتي لا تحزني	
٥	قيب يا أرض ابلعي ماءك	

تدريب ٣: اضبط بالشكل أواخر الكلمات الملونة

الرقم	الجملة	الضبط
١	يا سامع النداء	
٢	يا غلام، سمّ الله	
٣	يوسف أعرض عن هذا	
٤	يا راجيا رحمة الله	

اسم الفاعل واسم المفعول

أولاً: اسم الفاعل

هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

* صياغة اسم الفاعل:

١- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل).

مثل:

كتب ← كاتب / لعب ← لاعب / قرأ ← قارئ.

٢- إذا كان الفعل الثلاثي معتل أجوف، وعينه ألف، قلبت هذه الألف همزة على نبرة في اسم الفاعل.

مثل:

قال ← قائل / باع ← بائع / دار ← دائر.

* أما إن كان الفعل أجوف، وعينه واو أو ياء، فإنها تبقى كما هي في اسم الفاعل.

مثل:

عور ← عاور / حيد ← حايد / حَوَلَ ← حاول.

٣- إذا كان الفعل الثلاثي مضعفاً يبقى التضعيف ولا يفك.

مثل:

شدَّ ← شادَّ / جدَّ ← جادَّ.

٤- إذا كان الفعل الثلاثي مهموز تتحول الهمزة إلى مد.

مثل:

أسف ← آسف.

٥- إذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً، تحذف يائه الأخيرة ونعوض عنها بتنوين الكسر ويسمى ذلك تنوين العوض، في حالتي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب.

مثل:

دعا ← داعٍ / مشى ← ماشٍ / رضى ← راضٍ.

* أجوف: عينه حرف علة.

* ناقص: آخر حرف علة.

* حروف العلة: أ / و / ي

٦- من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر.

مثل:

دحرج ← يدحرج ← مُحَدَّرَج.

زلزل ← يزلزل ← مُزَلْزَل.

ناقش ← يناقش ← مُنَاقِش.

* إذا كان الحرف الذي قبل الآخر ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل.

مثل:

يختار ← مُخْتَار / يكتال ← مُكْتَال.

ملاحظات على الدرس:

١- اسم الفاعل يعرب حسب موقعه في الجملة.

٢- هنالك بعض الإضافات تضاف على المشتقات وتسمى فضلات **مثل:**

(تاء التانيث / أل التعريف / التثنية ان / الجمع ون ين)

٣- هنالك بعض الأفعال يشتق منها اسم الفاعل على غير القواعد السابقة مثل: أسهب مُسَهَّب بفتح الهاء، اصطفى يصطفي مصطفى.

ثانياً: اسم المفعول

هو اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول، وهو يدل على وصف من يقع عليه الفعل:

يشتق على النحو الآتي:

١- من الفعل الثلاثي على وزن مفعول.

مثل:

كتب ← مكتوب / درس ← مدروس.

٢- من الفعل الثلاثي المهموز يصاغ على وزن مفعول.

مثل:

أخذ ← مأخوذ.

٣- من الفعل الثلاثي المضعف على وزن مفعول.

مثل:

عدّ ← معدود.

٤- إذا كان الفعل المضارع أجوف (واو أو ياء)، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة.

مثل:

قال ← يقول ← مَقُول أصلها قول.

دان ← يدين ← مَدِين أصلها دين.

باع ← يبيع ← مَبِيع أصلها بيع.

٥- إذا كان الفعل المضارع أجوف (ألف)، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة مع إعادة الألف إلى أصلها.

مثل:

خاف ← يخاف ← مَخَوْف (من الخوف).

هاب ← يهاب ← مَهْيَب (من الهيبة).

٦- إذا كان الفعل المضارع ناقصاً، نأتي بمضارع الفعل ثم نبذل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ونضعف الحرف الأخير.

مثل:

دعا ← يدعو ← مَدْعَوْ.

طوي ← يطوي ← مَطْوِي.

٧- من الفعل غير الثلاثي نأتي بالمضارع ثم نبذل حرف المضارعة ميماً مضمومة مغ فتح ما قبل الآخر.

مثل:

أخرج ← يخرج ← مُخْرَج.

اختار ← يختار ← مُخْتَار.

استشار ← يستشير ← مُسْتَشَار.

ملاحظة:

اسم المفعول يشتق من الفعل المتعدي، فإذا أردنا اشتقاقه من فعل لازم نأتي بشبه جملة جار ومجرور.

مثل:

ذهب ← مذهب به.

جاء ← مجيء به.

أسف ← مأسوف له.

* للتمييز بين الفعل اللازم والمتعدي نضع هاءً وإذا لم يقبل الفعل الهاء كان لازماً.

ملاحظات على الدرس:

١- يعرب اسم المفعول حسب موقعه من الجملة.

٢- يعرب الاسم الواقع بعد اسم الفاعل واسم المفعول مضاف إليه.

تدريب ١: استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الجمل الآتية:

الرقم	الجملة	المشتق	نوعه
١	اللغة العربية مُعْتَزٌّ بها		
٢	الخيّل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة		
٣	تساعدُ الدولُ الغنيّةُ الدولَ المُحتاجةَ		
٤	الباذلون أموالهم في سبيل الله لهم الأجر من الله		
٥	أنا صالِعُ الخير		
٦	الإنسان بطبعه مُحتاجٌ لبني جنسه		
٧	إنّ المشتركين في نار جهنم		

الوحدة الثانية: صناعة السرور

فن السرور

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة وأنشأ مجلة "الثقافة" وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، ومن أهم مؤلفاته "فجر الإسلام وضحى الإسلام" و**فيض الخاطر** الذي أخذ منه النص، والفن النثري الذي ينتمي إليه النص **مقالة أدبية**.

جو النص:

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأثماً مركز العالم وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر فيما هو سلبي بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها فيما يكدر عيشه.

شرح فقرات الدرس وتحليلها:

الفقرة الأولى:

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة **يخلق** حوله جواً مشبعاً **بالغبطة** والسرور، ثم يتشرب فيسرق في حياته، ويلمع عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. **يخطئ** من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط **ليُسّر** مآلاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقي في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، ولا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

يُمنح: يُعطي

السرور: السعادة، وجذرها (سرر)

تقلّده: لبسه كالقلادة في عنقه، وجذرها (قلد)

هالة: الدائرة من الضوء تحيط بالقمر أحياناً سببها انكسار النور والمقصود بها هنا "جو مميز يحيط بالقمر"

تشعّ: تبعث النور، وجذرها (شعع)

بهاء: نور وجمال وإشراق ونضارة، وجذرها (بهو)

مُشبعاً: ممتلئ

* انتبه لضبط الحروف في
الكلمات المخطوط تحتها.

محيّاه: وجهه

يتألق: يلمع، وجذرها (ألق)

يتدفّق: يندفع بقوة

يشقى: تعب واشتد عناؤه، وجذرها (شقو)

النعيم: الحال

*** ما هي النعمة المذكورة في الفقرة؟**

أن يمنح الإنسان القدرة على السرور

*** بم يستطيع الإنسان تحقيق السرور كما ذكر الكاتب؟**

يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن

*** وضح الصورة الفنية في كل من:**

- في تقلّده هالة: شبّه القمر بالمرأة تلبس قلادة والهالة هي القلادة.

- فيشرق في محيّاه: شبّه السرور بالنور يضيء وجه صاحبه.

- يلمع في عينيه ويتألق في جبينه: شبه السرور بالنجم الذي يلمع ويتألق في السماء وكأنّ عينيه وجبينه هما السماء.

- يتدفق من وجهه: شبه السرور بالماء المتدفق والوجه بالنبع الذي يتدفق منه الماء.

- شتري ضحكات: شبه الضحكة بسلعة تشتري.

*** ما المقصود بأن السرور يعتمد على النفس؟**

السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وغن كان محيطه حزيناً يستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

الفقرة الثانية:

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ، فمن عَرَفَ كيف ينتفع بهذا الفن، استثماره واستفاد منه وحَظِيَ به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره. أوّل درس يجب أن يُتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا حدثت لِمَن هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نَفْساً، ونام ملء جفونه رَضيّ البال فارغ الصّدر.

*** وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

يستثمره: يستفيد منه، وجذرها (ثمر)

حظي به: ناله وحصل عليه، وجذرها (حظو)

حرج الصّدر: ضاق صدره.

كاسف الوجه: عابس الوجه حزين

ناكس البصر: أرخى عينيه ينظر للأرض

تتناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما، وجذرها (نجو)

تقض مضجعه: تُقلقه وتجعله لا ينام، وجذرها (قضض)

تؤرق جفنه: تمنعه من النوم، وجذرها (أرق)

لم يُلْق لها بالاً: لم يهتم بها

لم تحرك منه نفساً: لم تؤثر به أبد ولا حتى في نفس واحد

نام ملء جفونه: نام خاليًا من الهم

رضي البال: مقتنع وقابل بحاله وشأنه، وجذرها (رضو)

فارغ الصدر: لا علة في صدره

التافه: ما لا أهمية له

*** وضع الصورة الفنية في كل من:**

- فارغ الصدر: شبه الصدر بوعاء فارغ

- تتناجى الهموم في صدره: صور الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.

*** وضع الكنايات في كل من:**

- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

- تقض مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.

- ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

الفقرة الثالثة:

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل، وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جُلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

*** وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

الإخفاق: الفشل

رجحان كفتها: تفوقت على غيرها في الأهمية والقيمة

جلوت عينيك: أزلت عنهما الظلمة ونظرت بوضوح

أرهفت سمعك: أصغيت بانتباه ودقت السمع

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

استطاعة: طوع / إيجاد: وجد / جلوت: جلو

الفقرة الرابعة:

إنّا لنرى النَّاسَ في القدرة على خُلُقِ السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بِقَدْرِ كمصباح النَّوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. فَعَبْرَ مصباحك إن ضعف، واستعَضَ عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

بقدر: مقدار

الهائلة: العظيمة، وجذرها (هول)

استعَضَ: خذه بديلاً عنه أي استبدله، وجذرها (عوض)

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

إضاءة: ضوء / ينير: نور

* ما دلالة "غير مصباحك إن ضعف"؟

يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

* وضح الصورة الفنية في كل من:

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً

- ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً

- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات

الفقرة الخامسة:

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشَّمْس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلّقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وبهذا - من غير غريب - يسبب اليأس والحزن، فمُحَال أن يجري العالم وَفْق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خَفَّتْ شيئاً فشيئاً، وتحلّتْ شيئاً فشيئاً.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الرّخاء: سعة العيش وحُسن الحال، وجذرها (رخو)

ريب: شكّ

البؤس: الفقر والمشقة والحاجة

محال: مستحيل وغير ممكن، وجذرها (حول)

وفق نفسه: ما يلائم النفس

الفسيح: الواسع

أعباء: الأحمال والأثقال وهموم الحياة، ومفردها (عبء)

تنقل: نرهق

كاهله: ما بين الكتف والعنق

ضيق الأفق: محدودية التفكير

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

مقياس: قيس / المحيط: حوط / تحللت: حل / استغرق: غرق

* وضح الصورة الفنية في كل من:

- الأعباء التي تنقل كاهله: شبه هموم الحياة بالأثقال التي تتعب كاهله فلا يستطيع تحملها.

- القيود التي تنقل بها نفسه: شبه الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

- نقطة صغيرة على المحيط: شبه العالم بمحيط عظيم والفرد منّا بنقطة ماء صغيرة.

الفقرة السادسة:

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانتل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

استغرق: أي ملأ وقته، وجذرها (غرق)

لذة: متعة، وجذرها (لذذ)

مزدوجة: ثنائية، وجذرها (زوج)

مُقبض: مزعج يضيق الصدر

الغبطة: النعمة والسرور

البيادق: جندي الشطرنج، وهي من الدليل في السفر والجندي الراجل

زمام تفكيره: ملاك تفكيره، والزمّام: خيط يشدُّ به، وزمام الأمر: ملاكّه، أي قوامه وعنصره الأساسي

* وضع الصورة الفنية في كل من:

- لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس: شبه الفكر والعمل والنسيان بشيء له طعم ومذاق لذيق.

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

يُطِيل: طول / ناحية: نحو / تضايقت: ضيق / يؤدي: أدي

الفقرة السابعة:

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصبح كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

* وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:

هيّنة: سهلة، وجنرها (هون)

تقدّر الحياة: تعطيها قيمتها

يتشاعر: يتصنع الشعر ويتكلفه

يتخاطب: يتصنع الخطابة

يتكاتب: يتصنع الكتابة

التطبّع: ما هو مكتسب وليس صفة أصلية

* علل استخدام الكاتب أسلوب صيغة الأمر؟

لتقديم النصح والإرشاد

إجابات أسئلة الكتاب

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

- تَوَرَّقَ جَفْنَهُ: تمنعه من النوم.

- التَّنَاجِي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

٢- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغِبْطَةُ: النعمة والسرور.

البيادق: مفردها: البَيِّدَق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشَطْرُنْج

(جندي الشَطْرُنْج) وهو المقصود هنا.

الرِّمَام: خيط يُشَدُّ به. وزمام الأمر: مِلاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

٣- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيّا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورًا

يتألق: يلمع، يشرق

المحيّا: وجهه

٤- استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

"تراه خرج الصدر، كاسف الوجه".

خرج الصدر: ضائق الصدر. كاسف الوجه: عابس أو حزين

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟
يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

٢- لم عد الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فنٌ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وخطي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣- إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضّح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضاً للطالب.

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

١- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدّيم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٦- قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

أرى أنه صواب؛ ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطالب.

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بيّن ذلك.

بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المَحْزونة، بأن يفود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسبه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة

٩- قال تعالى: ﴿ فَلَا تُغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ [سورة لقمان: ٣٣]:

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد، ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

«ألا تقرر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت».

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «ما لي وما للدنيا، ما

أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها». (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى

أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم

له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- كيف يجعل المرء الشرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح الشرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً،

فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى

يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

١١- اقترح حلاً يحقق السعادة لكثير من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيبة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم.

أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ويترك أبطأ اللطالب.

١٢- في ضوء فهمك النص، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق الشرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب. والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيباً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة و إرادة.

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، يتنكشف هذا في رأيك.

بخلق الشرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وثقوب الخبر والشجاعة في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء، ويترك أبطاً للطائب.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرةً متفتحةً وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباءه وهمومه وتتحلل شبيهاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيغرق أسيراً لنفسه ويستمكّن منه همومه وتؤرقه. فبفقد رؤية الإنسان ومدى أفقه مسعده الحياة أو تشفيه.

١٥- هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب الشرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب، ويترك أبطاً للطائب.

التذوق الجمالي :

١- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه السرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.
صور الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خُفَّت شيئاً فشيئاً.
صور الأعباء قيوداً ثقيلة الوزن تثقل صاحبها، وتمنعه من الانطلاق والعمل.

د- تتاجى الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من بقدر على خلق السرور وبه في الآخرين حوله مصباحاً ينبز في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تغطى مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والغيبوس.

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأتجار..

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السُرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم أنق وبريق يبعث على السُرور، وكذلك القمر في تَلَدِه هائلة. والأتجار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- غيّر مصباحك إن ضعُف.

يدلُّ على ضرورة أن يعبر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السُرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه.

وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بيّن دلالته.

تلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا.

أكثر، أشد، أقوى.

ب- علّل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

قضايا لغوية:

كتابة الهمزة

* تقسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام:



أولاً: الهمزة في أول الكلمة:

هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:

همزة الوصل

١- الأسماء الآتية، مثل:

ابن، وابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

٢- أمر الفعل الثلاثي، مثل:

اكتب / ادرس / اجلسوا

٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل:

اقتصد اقتصد اقتصاد

٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، مثل:

استخدم استخدم استخدام

٥- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم، مثل:

الحياة / العلم / المدرسة

همزة القطع

هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:

١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء، مثل:

أكل / أسف

٢- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، مثل:

أحسن أحسن إحسان

٣- الفعل المضارع المنسد إلى المتكلم، مثل:

أكتب / أدرس / أحب

٤- الحروف المهموزة، مثل:

أو / أن / إن / أم / إلى

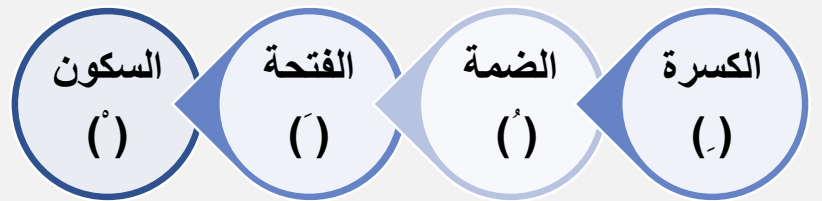
٥- الأسماء جميعها ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل، مثل:

أسعد / أيمن / أحمد

ثانياً: الهمزة في وسط الكلمة (متوسطة):

عند بيان سبب كتابة الهمزة المتوسطة نكتب حركة الهمزة وما قبلها فقط.

* قوة الحركات:



تكتب الهمزة على:



مثل:

مأمون

نقول: لأن الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها ساكن لذلك كتبت الهمزة على ألف.

ثالثاً: الهمزة في نهاية الكلمة (متطرفة):

عند بيان سبب كتابة الهمزة المتطرفة تكتب حركة ما قبلها فقط.

مثل:

شاطيء

نقول: متطرفة وما قبلها مكسور.

حروف العلة:

ا / و / ي

هي حروف
ساكنة

ملاحظة:

في تحليل همزة الوصل أو القطع انتبه للحركات الموجودة على آخر الكلمة المطلوبة لأنها مفتاح حلّ مهم.

تدريب ١: بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

الرقم	الكلمة	السبب
١	اقتصاد	
٢	العمل	
٣	إخراج	
٤	بؤس	
٥	نشأ	
٦	مسؤول	
٧	سنبل	
٨	شاء	

٩	عبء	
١٠	استراح	
١١	أخرج	
١٢	يستأجر	
١٣	كبائر	
١٤	منشأ	

تدريب ٢: صوّب الخطأ في كتابة الهمزة:

الرقم	الجملة	التصويب
١	إثنان لا يشبعان	
٢	من وظائف الرأّة تنقية الدم	
٣	أبذلّ جهدك تشعر بالسعادة	
٤	اليأس مفتاح البؤس	

الوحدة الثالثة:

في أدب الصداقة

واحرّ قلباه

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْتَسِمُ
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
لِيَحْذُنَ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

١- وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحُ
٢- مَا لِي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرِّيهِ
٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
٥- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ
٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
٨- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
٩- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ
١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
١٢- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
١٤- لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
١٦- لَيْنَ تَرَكْنِ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
١٨- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
١٩- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةُ

لا تنسَ مقرر الحفظ (ثمانية أبيات من القصيدة)

ولا يشترط أن تكون متوالية.

{ انتبه لضبط الحروف في الكلمات المخطوط تحتها }

التعريف بالكاتب:

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، لقبه (الشاعر الحكيم)، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكام من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص:

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون العشر العربي، وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة العدل في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهود، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

شرح الأبيات وتحليلها:

١. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيمٌ ومّن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

واحرّ قلباه: أسلوب نداء يفيد الندبة، بمعنى يا احتراق قلبي
ممّن قلبه: من الذي قلبه والمقصود هنا سيف الدولة الحمداني
قلبه شيم: بارد لا اعتناء له بي
سقم: مرض مزمن، وجمعها (أسقام)

* وضح الكناية في عبارة: "قلبه شيم".

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه

* وضح حال الشاعر كما ورد في البيت.

قلبه محترق وجسمه مريض بسبب جفاء سيف الدولة

* ممّ يشكو الشاعر في البيت السابق؟

يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم وحرقة قلب

٢. ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمام

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أكتّم: أبالغ في الكتمان والإخفاء
برى: أهزل وأتعب وأنحل وأمراض
تدّعي: تزعم كذباً، وجذرها (دعو)

الأمم: الناس ويشير إلى كثرة الممتلكين لسيف الدولة الحمداني، ومفردها (أمة)

* ما المعنى الذي يخرج إليه الاستفهام في (ما لي أكتم....)؟

التعجب

* استخرج من البيت السابق مثالاً على الطباق؟ تدعي / أكتم

٣. إن كان يجمعنا حبُّ لغرته فليت أنا بقدر الحبِّ نفتسم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

غرته: غرة الرجل ووجهه وطلعته، وجذرها (غرر)

بقدر: بمقدار أو بحجم

* ضمير الهاء في (غرته):

يعود على سيف الدولة الحمداني

* ما المعنى البلاغي للتمني في عبارة " فليت أنا بقدر الحبِّ نفتسم"؟

التحسر

٤. يا أعدل الناس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الخصام: النزاع والخلاف

الحكم: القاضي

* ما المعنى البلاغي للنداء "يا أعدل الناس":

يفيد اللوم والعتاب

* استخرج من البيت السابق مثالاً على الطباق؟ خصم / حكم

٥. أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أعيذها: أنزّها، وجذرها (عوذ)

الشحم: السمنة والحجم الكبير للشخص

ورم: انتفاخ من ألم ومرض

* وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

يصور المتنبي من يخذع بالورم فيراه شحماً بمن يخذع بالمنافقين له.

أنت من يصنع مستقبلك لا الآخرين

٦. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أخي الدنيا: الإنسان

ناظره: بصره

استوت: تساوت

* استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق؟ الظلم / الأنوار

* ما المعنى البلاغي للاستفهام في عبارة "وما انتفاع أخي الدنيا بناظره"؟

يفيد النفي

٧. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صمّم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الأعمى: فاقد البصر

أدبي: شعري

صمّم: فقدان السمع

* هذا البيت يمثل حالة اعتداد واعتزاز المتنبي بشعره

٨. أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

ملء جفوني: الاستغراق في النوم، كناية عن راحة الفكر والطمأنينة.

شواردها: قصائد سائرة ثروى بكل مكان

جرّاه: بسببها

* هذا البيت يمثل حالة اعتداد المتنبي بنفسه

٩. يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

يعزّ: يصعب

وجدننا كلّ شيءٍ: أي كلّ شيءٍ نجده

عدم: لا قيمة له

١٠. ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أنّ أمركم من أمرنا أمم

* وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أخلقنا: أجددنا، وجذرنا (خلق)

تكرمة: إكرام منكم، وجذرنا (كرم)

أمركم: اعتقادكم بحبنا

أمرنا: اعتقادنا بحبكم

أمم: قريب

١١. إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألمٌ

* وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:

سرّكم: أفرحكم

ألم: وجع

١٢. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةٍ إنّ المعارف في أهل النُّهى ذمم

* وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:

أهل النُّهى: أصحاب العقول الراجحة

الذمم: العهود، ومفردها (ذمة)

* وضع الحكمة البارزة في البيت:

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها

* ما الأسلوب الذي استخدمه المتنبي في العتاب؟

التذكير بالواجب

١٣. كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

* وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:

يعجزكم: لا تقدرّون عليه

ما تأتون: ما تفعلون بطلبكم للعيب، وجذرنا (أتي)

* ما سبب تعنيف المتنبي لسيف الدولة الحمداني:

إصغاء سيف الدولة للحاسدين والواشين

* هذا البيت يمثل حالة اعتداد واعتزاز المتنبي بنفسه

١٤. ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن على مَنْ عنده الدِّيم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الغمام: السحاب، ومفردها (الغمامة)

الصواعق: النار تسقط من السماء بسبب الرعد، ومفردها (صاعقة)

الدِّيم: المطر الذي يدوم في سكون من غير برق أو رعد، ومفردها (ديمة)

* ماذا قصد الشاعر بكل من:

- الغمام: سيف الدولة الحمداني

- الصواعق: ما يلحقه سيف الدولة من الأذى بالمتنبي

- الدِّيم: عطاء سيف الدولة دون أذية لأناس غير المتنبي

* وضح الصورة الفنية فيما يلي:

- ليت الغمام الذي عندي صواعقه

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة بصواعق

- يزيلهن على مَنْ عنده الدِّيم

صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة

١٥. أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

النوى: البعد، وجذرها (نوي)

يقتضيني: يطالني ويكلفني، وجذرها (قضي)

لا تستقلّ: لا تقوم بقطعها، وجذرها (قلل)

الوخّادة: الإبل السريعة، التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السّير السريع

الرّسُم: الإبل السريعة، التي تسير الرسيم، والرسيم: ضرب من السير السريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد.

* وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

صوّر الشاعر البعد إنسانًا يكلفه مرحلة لا يستطيعها لبعد مسافتها

* الأسلوب المستخدم في البيت الآتي هو أسلوب التّعريض بالرحيل.

١٦. لنن تركن ضميرًا عن ميامنا ليحدثن لمن ودّعتهن ندم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

ضميرًا: جبل على يمين قاصد مصر من بلاد الشام

ميامننا: يميننا، وجذرها (يمن)

* وضَّح الكناية في " لئن تركن ضميراً عن ميامننا":

كناية عن سفره وتركه للشام وذهابه لمصر

* الأسلوب المستخدم في البيت الآتي هو أسلوب التَّعريض بالرحيل.

١٧. إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا أن لا تفارقهم فالرحلون هم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

ترحلت: ابتعدت

قوم: جماعة من الناس

قدروا: استطاعوا

* الأسلوب المستخدم في البيت الآتي هو أسلوب التَّعريض بالرحيل.

١٨. شرُّ البلاد مكانٌ لا صديق به وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

يصم: يعيب، وجذرها (وصم)

شرُّ: أسوأ

يكسب: ينال، وجذرها (كسب)

* وضح الحكمة في البيت السابق:

أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

١٩. هذا عتابك إلا أنه مِقةٌ قد ضَمَنَ الدرُّ إلا أنه كِلمٌ

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

عتاب: لوم

مِقة: المحبة، وجذرها (ومق)

ضَمَنَ: حوى

الدرُّ: اللؤلؤ

كِلم: كلمات

* وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه

انتبه عزيزي الطالب:

لا داعي لحفظ الشرح ويكتفى بفهمه، وعندما يأتيك سؤال اشرح البيت شرحًا وافيًا يكتفى بتربيط المعاني وإعادة صياغة معنى البيت بلغة سليمة.

إجابات أسئلة الكتاب

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشَّيم : البارد.
- الغُرّة : غرّة الرجل وجهه.
- الشَّوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.
- جرّاه : الأصل جرّاءها، بمعنى من أجلها.
- وجداننا كلّ شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.
- الأمّم : القريب.

- الرُّسْم : مفردها رَسوم، وهي الناقة التي تسير الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.
- ضُمَيْر : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.
- يَصِم : يعيب.
- المَقّة : المحبّة.

٣- عد الى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى
الوَخَاة	مفردها واخدة وهي الإبل التي تسير الوَخْد وهو ضرب من السير سريع.
الدِّيم	الدَّيْمَة وهو المطر الذي يدوم في سكون
الدَّمم	مفردها دَمَة العهود
النَّهْي	مفردها النَّهْيَة وهي العقل

٣-٢- ما الجذر اللغوي لكل من ؟

الكلمة	الجذر
مِقَّة	ومق
يَصم	وصم
تَدَّعي	دعو

٤- ما جمع كل من ؟

الكلمة	الجمع
سقم	أسقام
خصم	خصوم
غَرَة	غرر

٥- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين :

أ- ما كان <u>أُخْلِقْنَا</u> منكم بتكرمة قال البحري :	لو أن أمركم في أمرنا أمم. (أجدرنا)
لعمري لنن <u>أُخْلِقَتْ</u> ثوب التَّغَزَّل فرب مصونات بكرن لنزهة	وأصبحت عن عين الغيور بمعزل. (أبليت) فوافين في غَمِي بأنزله منزل.
ب- أرى <u>النَّوَى</u> يقتضيني كل مرحلة تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تغلف فرسه ، وتدق <u>النَّوَى</u> لدابته. جزء داخلي صلب من الثمرة كنواة المشمش أو البلح (حبة- بذرة جزء داخلي صلب في الثمرة).	لا تستقل بها الوخَاة الرَّسَم (البعد) فرسه ، وتدق <u>النَّوَى</u> لدابته. جزء داخلي صلب من الثمرة كنواة المشمش أو البلح (حبة- بذرة جزء داخلي صلب في الثمرة).

الفهم والتحليل

١- ما الغرض الشاعر ي لهذه القصيدة؟ العتاب.

٢- مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار الممتبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عتابه؟ # عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكنتم ح با قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأئم

عتابه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ون يات غير صادقة.

يا من يعر علينا أن نغار فهم وجدنا كل شيء بعدكم عنكم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند الممتبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كل م

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله:

أَرَى النَّوَى يَتَّقِضِنِي كُلَّ مَرَحَةٍ
لَئِنْ تَرَكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
إِذَا تَرَكْنَتْ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ
لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَّعَهُمْ نَدْمُ
أَنْ لَا تَقَارِفَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ

التذكير بالواجب: في قوله:

وَبَيَّنَّا لَوِ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

[illegible]

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أَنَامَ مِنْ جُفَوْتِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
ب - اعتداد الشاعِر بشعره.

ج - مضمون المثل: " اسْتَسْمَنْتُ ذَا وِرم".

أَعْيَدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ- حينما تجد عيًّا في صديقك.

ب۔ حینما یحافیک صدیقک۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

٩- ثمة فرق بين الاعتماد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. **ويترك أيضًا للطلاب.**

١٠- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟
يترك للطالب.

١١- يقال: " العتابُ هديةُ الأحبابِ ":

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَنْ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزمًا ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضًا للطالب.

١٢- قال أبو العتاهية:

وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفَوَادِ وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ كَفِيفِ الْبَصَرِ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ب- البصر يُرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متفعلًا فطنًا
مدركا ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضًا للطالب.

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- قيل: "إذا أريت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا ، فإن لم تجد فُلْمَ نفسك ":

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

- سيف الدولة : استمع إلى كلام الواشين وصدقهم، وأعرض عن المتبني.

- المتبني: كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، تركب الخير. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضمّ الصورة الفنية في ما تحته خط في كل ما يأتي :

ليت الغمام الذي عندي صواقه **يزيلهن إلى من عنده الديم**

صوّر الشاعر سيف الدولة بالسحاب وإيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة.

هذا عتابك إلا إنه مقة **قد ضمن الدر إلا إنه كلم**

شبه ما نظمته من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه .

٢- وضمّ الكناية في كل ما تحته خط في البيتين الاتيين :

واحر قلباه ممن قلبه شيم **ومن بجسمي وحالي عنده سقم**

كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصده عنه

أنام ملء جفوني عن شواردها **ويسهر الخلق جراًها ويختصم**

كناية عن راحة الفكر و الاطمئنان

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت التالي :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة **إن المعارف في أهل النهى ذمم**

ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة.

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمني

أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة (مهم جداً)

الاستفهام: مالي أكنم حباً قد برى جسدي / وتدعي حب سيف الدولة الأهم؟ (التعجب)
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره؟ (التنفي)

النداء: يا أعدل الناس الا في معاملتي / يا من يعزّ علينا ان نفارقهم (الاستعطاف)
واحر قلباه ممن قلبه شيم / ومن بجسمي وحالي عنده سقم (الندبة)

التمني: ليت الغمام الذي عندي صواقه / فليت أنا بقدر الحب نقسم (التحسر)

ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر و غرض القصيدة، فاستطاع أن ينفث آلامه ويبث عتابه.

٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر - أسمعت) في قوله

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي **وأسمعت كلماتي من به صمم ؟**

ليبيان تحقق معناها وثبوته.

٦- ما العاطفة البارزة في كل ما يأتي :

واحر قلباه ممن قلبه شيم **ومن بجسمي وحالي عنده سقم**

عاطفة الألم والتحسر

يا من يعز علينا أن نفارقهم **وجد اننا كل شئ بعدكم عدم**

عاطفة الحب

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

عاطفة الفخر

٧ - وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر الى ذلك

الأنوار - الظلم - الغمام - الدّيم - الصّواعق

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ومنسجما معها فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يحزن الشاعر ،وعتابه والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت بما يدل على قدرته في استلهم عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

٨ - استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة .

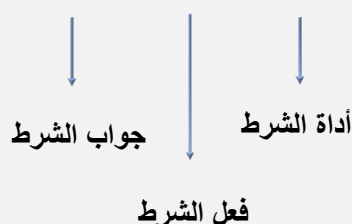
الأنوار/الظلم شيم/حرّ أنام/يسهر وجدان/عدم أسمعت/صمم

قضايا لغوية:

الشرط

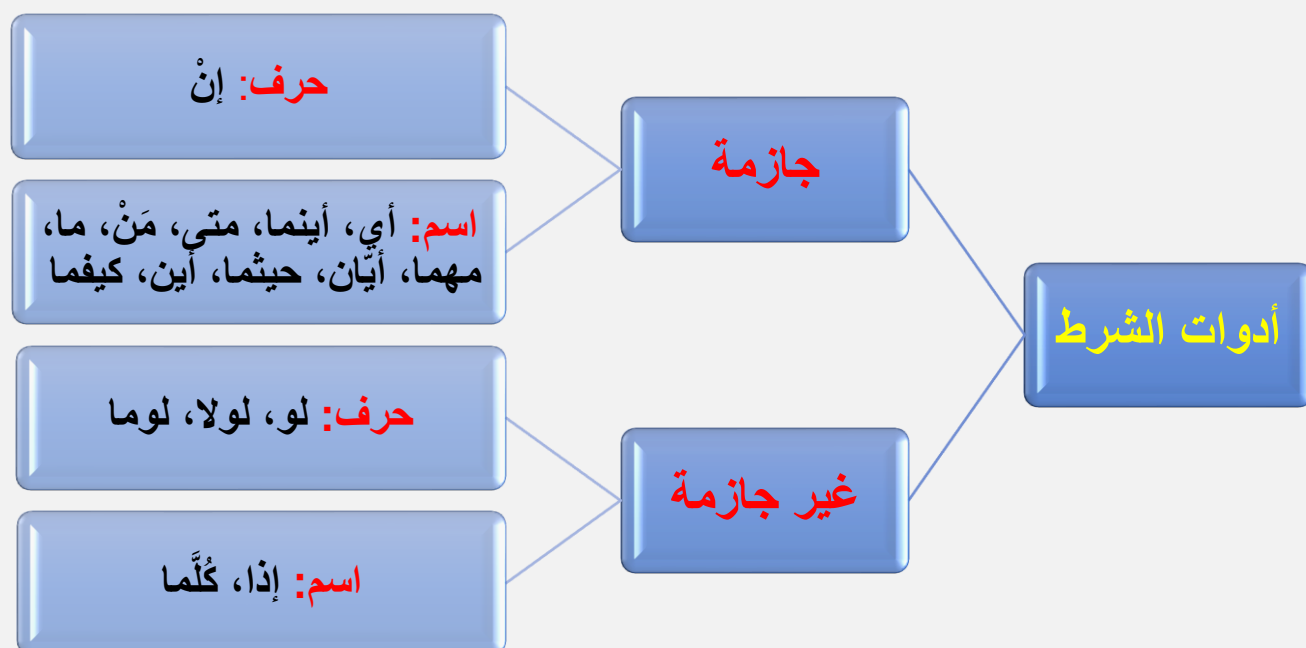
هو أسلوب يتضمن جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

مَنْ يدرسُ ينجح



* جملة الشرط تتكون من:

أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط



مثل:

مَنْ يجعلُ المعروف في غير أهله يَكُنْ حمده ذمًّا عليه ويندم

- أداة الشرط: مَنْ
- فعل الشرط: يجعلُ
- جواب الشرط: يَكُنْ

الإعراب:

مَنْ: حرف شرط جازم يجزم الفعلين، لا محل له من الإعراب.
 يجعلُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
 يَكُنْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

تدريب ١: استخراج أداة الشرط وحدد نوعها مبيّنًا فعل الشرط وجوابه:

الرقم	الجملة	الأداة	نوع الأداة	فعل الشرط	جواب الشرط
١	متى يكثّر كلامك يكثّر سقطك				
٢	من يفعل الخير لا يعدم جوازيه				
٣	من يفعل ذلك يلقَ آثاما				
٤	لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض				
٥	إن كان يجمعنا حبّ لغرته فليت أنا بقدره نفتسم				
٦	حيثما تستقم يقدر الله لك النجاح				
٧	إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد				
٨	إن تتواضع للناس يقدروك				
٩	أيّ علم تدرسه تحقق الفائدة منه				
١٠	لو درست لنجحت				

تدريب ٢: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

الرقم	الجملة	الإعراب
١	من يفعل ذلك يلقَ آثاما	
٢	إن تتواضع للناس يقدروك	
٣	إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد	

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة

- اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان.
- تصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم.
- أشهر أوزانها:
- ١- **أفعل الذي مؤنثه فعلاء**: أحمر حمراء
- ٢- **فعلان الذي مؤنثه فعلى**: حيران حيرى
- ٣- **فُعال**: شجاع
- ٤- **فَعِل**: لبق
- ٥- **فَعَل**: بطل
- ٦- **فَعَل**: شهم
- ٧- **فَعِيل**: وسيم
- ٨- **فَعَال**: رزان

صيغة المبالغة

- اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة.
- تشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.
- أشهر أوزانها:
- ١- **فَعَال**: قرّاء
- ٢- **فَعُول**: غفور
- ٣- **فَعِيل**: رحيم
- ٤- **مِفْعَال**: مهذار
- ٥- **فَعِل**: فهم
- ٦- **فَاعُول**: فاروق
- ٧- **فَعِيل**: صديق

تدريب ١ : ميّز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة في الجمل الآتية:

الرقم	الجملة	المشتق	نوع المشتق
١	جمال هذه المروج الخضراء فتان يدلّ على خالق عظيم		
٢	ظننت أنّ الامتحان سهّل		
٣	هذان خصّمان اختصموا في ربّهم		
٤	جواذٌ على العلات بالمال كلّه		
٥	قطفت وردة صفراء		

الوحدة الرابعة:

الثقافة الصحيّة

الحساسية

التعريف بالكاتب:

نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية، والغذاء والوقاية من الأمراض" ومنه أخذ هذا النص، وهذا الفن النثري الذي ينتمي إليه النص هو **المقالة العلمية**.

جو النص:

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، وبيّن الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

شرح فقرات الدرس وتحليلها:

الفقرة الأولى: مفهوم الحساسية وأسباب الإصابة بها

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى وتنشط في مواسم معينة، وخاصة نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

*** وضع معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

الحساسية: سرعة التهيج والتأثر والاستجابة للعوارض الخارجية، وجذرها (حسس)

الشائعة: منتشرة، وجذرها (شيع)

لاسيماً: بخاصة

شتّى: مختلفة، وجذرها (شتت)

تنشط في مواسم: تكثر وتنتشر

غبار الطلع: غبار وحبوب اللقاح للنباتات أي لقاح الأزهار

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ وتحمل وظيفة محدّدة كالنسيج الطلائيّ والعصبيّ المضادّ الحيويّ (البنسلين): مادة أو مركب تفرزه بعض سلالات الفطر يقتل الجراثيم ويحدّ من انتشار العدوى البكتيريّة الشعيرات الدمويّة: قنوات دقيقة تشبه الشعّر يتكون جدرانها من طبقة خلويّة واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا.

الأجسام المضادّة: بروتينات موجودة في الدّم وسوائل الجسم الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفايروسات

عوادم السيارات: هو ما نتج عن احتراق الوقود في السيارة

مكتنّظة: مزدحمة، وجذرها (كَظَطَ)

تهيج: تزيد جدّة التأثير

* علل ما يلي:

- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في أرجاء المعمورة

- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كل من يصاب به

الفقرة الثانية: أنواع الحساسية

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسيّة الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسيّة الصّدر (الرّبو القصبيّ) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتّجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّئتين، وقد تسبّب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الرّبو القصبيّ: التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق متغيّر في القصبات الهوائيّة تجاوّباً مع مثيرات مختلفة

الفطريّات: كائنات حيّة ممرضة للإنسان والحيوان والنبات

التهابات: انفعالات في عضو معين كالأحمرار أو الألم، وجذرها (لَهَبَ)

تتّجه: تقبل عليها، وجذرها (وجه)

أبواغها: خلية تكاثر لاجنسيّ تنقل النبات من الركود إلى النشاط والعكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم، ومفردتها (بَوْغ)

الجيوب الأنفيّة: فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفيّ عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه

* ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ / التنفسي: نفس / مناعة: منع

الفقرة الثالثة: طرق الوقاية من فطريات غرف النوم المسببة للحساسية

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التّظيف والمُطهّرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التّهوئة الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

الوقاية: الحماية والتجنّب، وجذرها (وقي)

الوسائد: ما يوضع تحت الرأس عند النوم، وجذرها (وسد)

تعقيم: قتل الجراثيم بواسطة مادة كيميائية حتى لا تتكاثر، وجذرها (عقم)

تكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض، وجذرها (كدس)

التلوث: كثرة الأوساخ والفايروسات، وجذرها (لوث)

يستنشق: يتنفس، وجذرها (نشق)

* ما مفرد كلمة (جراثيم):

جُرثوم / جُرثومة

الفقرة الرابعة: التحسس الغذائي

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صُعِبَ امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحسائاً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

تتصدّى لها: تواجهها، وجذرها (صدي)

تكمن: تتوارى خلف، وجذرها (كمن)

التحسس الغذائي: حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

* وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: "إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة

الفقرة الخامسة: الأطعمة التي تسبب التحسس الغذائي

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جُزِيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

*** وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

وجيزة: قصيرة

الفقرة السادسة: العوامل الطبيعية قد تسبب الحساسية

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أروام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

*** وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

ثَمّة: اسم إشارة بمعنى هناك

الطفح الجلدي (الأكزيما): حبوب وبثور

القَيْء: المرض

الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة من الجسم كالفم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز

الفقرة السابعة: العوامل الطبيعية قد تسبب الحساسية

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجيني للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية، وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

*** وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة، وجذرها (عمر)

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

الاستعداد الوراثي: سمة تساعد في تطور ظاهرة معين في ظروف معينة، وجذرها (عدد)

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- عوادم السيارات: مفرداها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

- المكتظة: : المزدحمة.

- التكديس: : جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

- تصدى لها: : تواجهها.

٢- عد الى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات التالية:-

الكلمة	المعنى
الوجيزة	قصيرة - بليغة مختصرة
التَّهَيِّج	حدة التأثير
المعمورة	الأرض المبنية أو المسكونة

٣- ابحث في احد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:-

المصطلح العلمي	معناه
أنسجة الجسم	عبارة عن مجموعة متكاملة من الخلايا المماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محدّدة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم.
الشعيرات الدّموية	قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكوّن جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا من حولها.
الجيوب الأنفية	هي فراغات مليئة بالهواء تتّصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصّة، تقع ضمن عظام الوجه والجمجمة .
الأجسام المضادة	بروتينات تتواجد في الدّم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتريا وفيروسات وغيرها.
الأغشية المخاطيّة	تبطّينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز.

الرَبْوُ القَصْبِي	هو مرض يسبب تضيق متغيّر في القصبات الهوائية تجاوباً مع متغيرات مختلفة.
الأبواغ	مفردها بوع وهي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجرثيم وغيرها.
التركيب الجيني	مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

٤- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟

الكلمة	الجذر
التهابات	لهب
مكتظ	كظ / كظظ
الاستعداد	عد / عدد

٥- عد الى احد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) :-

جرتوم.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى احد

المعاجم

معدة / معدة

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) (الضمة) والراء في كلمة

(الرَبْوِيَّة) الفتحة.

٨- استعمل تركيب (ولاسيما) في جملة قصيرة من انشائك؟

أحبّ رجال الأدب ولا سيّما الشعراء.

الفهم والدلالة

١- في ضوء فهمك للنصر أجب عن ما يأتي؟

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية: هي مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية [تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة

الجسم نتيجة :-

١- غبار الطلع.

٢- مواد التجميل.

٣- شعر الحيوانات ٤- المواد السامة.

٥- بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتهيج الأماكن التي وصلت إليها مما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب. والشّعيرات الدّموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت

كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

١- تغيير الوسائد على فترات متقاربة.

٢- استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً.

٣- استعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد.

٤- التهوية الدائمة المستمرة للمنازل.

٥- تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس.

٣- وضح المقصود بالتحسّس الغذائي؟

حساسية الانسان نحو نوع معين من الغذاء لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤- اذكر عرضين لكل من:-

أ- **حساسية اللبن:** يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال.

ب- **الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة:**

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن والطفح الجلدي (الأكزيما) والعطس والأزمات الربوية وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥- علل ما يأتي:-

أ- **الحساسية مرض من أمراض العصر:**

لأنها تصيب ملايين البشر في جميع أنحاء المعمورة.

ب- **لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية:**

لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- **يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية:**

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين التنفسي والهضمي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون بالمرض أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النص اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض

الحساسية في حياتنا اليومية في كل من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات:

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والفقاّات

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن:

وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة، سن القوانين الدولية والمحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به وزراعة الأشجار لتنقية الهواء والسكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها:

* استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

١٠ - يقال المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء ناقش هذا الرأي في ضوء

فهمك للنص :-

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد (يترك للطالب)

١١ - اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها

كي نتجنب أضرارها في رأيك؟

* أمراض السكري والسرطان وارتفاع ضغط الدم والسمنة وغيرها (يترك للطالب).

١٢ - اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحة الإنسان

إيجاباً وسلباً :-

سلباً: التدخين وتناول الوجبات السريعة
إيجاباً: ممارسة الرياضة، شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن (يترك أيضاً للطالب)

١٣ - حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرار صحية،

بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك :-

* أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها، التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها (يترك للطالب)

التذوق الجمالي

١- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:-

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الأجسام المضادة له"
شبه الكاتب الحساسية معركة وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية والإستناد إلى

الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص في النص.

استخدام مصطلحات علمية: الربو القصبي، (اللاكتوز) الأكزيما، الجهاز الهضمي، الفطريات، سكر اللبن.

الإستناد إلى الحقائق: عوامل طبيعية تسبب الحساسية :

للحساسية أنواع عدة : حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة وندرة الصّور الفنيّة.

٣- بيّن إلى أي مدى وفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم

وفي تثقيف المتلقّي صحياً والتأثير فيه .

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير، لأنّه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلميّة وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة إذ عرّف

قضايا لغوية:

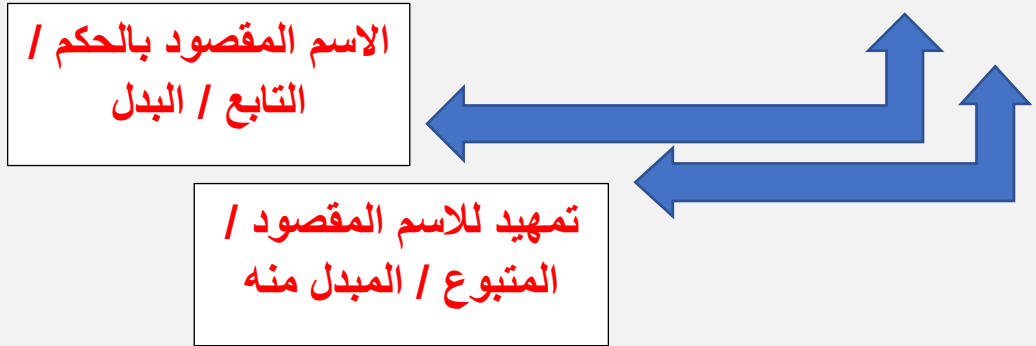
البدل

البدل: هو تابع مقصود بالحكم وهو منسوب إلى متبوعه بلا واسطة، بمعنى أنه تابع ممهد له بمتبوع سابق عليه يسمى المبدل منه، وهذا المتبوع (المبدل منه) غير مقصود لذاته.

أو

البدل: هو تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه. ولزيادة التوضيح انظر المثال التالي:

- اهتم الخليفة أبو بكر بجمع القرآن الكريم.



- فتح الصحابي شرحبيل بن حسنة

الصحابي هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شرحبيل هنا بدل مرفوع من الصحابي وعلامة رفعه الضمة.

* حكم إعراب البدل:

البدل يتبع متبوعه في الإعراب رفعًا، أو نصبًا، أو جرًا.

* أنواع البدل:

١- البدل المطابق (كل من كل).

٢- بدل بعض من كل.

٣- بدل الاشتغال.

أولاً:- البديل المطابق (كل من كل).

هو ما تطابق البديل والمبدل منه وتساويهما في الدلالة أي مطابقة تامة، ويصح أن يحل البديل مكان المبدل منه؛ والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب.

* اسم إشارة + معرف ب أل

مثل:

ذلك الأمر حقيقي

* وظيفة أو لقب + علم

مثل:

النبي محمد رسول الحق

* اسم متصل بضمير + اسم علم

مثل:

أخوك زيد طيّب

* كلمة (ابن، ابنة، بنت) إذا وقعت بين علمين

مثل:

عبد الله بن الحسين ملك طموح

أمثلة:

- هذا الرجل محبوب.

- هذه الفتاة مجتهدة.

- المهندس خالد مجتهد.

- النبي محمد خاتم الأنبياء.

- الفاروق عمر ثاني الخلفاء.

- اتفقت مع المقاول سمير.

ملاحظة:

إذا تقدم البديل على المبدل منه يعرب الثاني نعتاً

مثل:

عمر الفاروق محبوب.

عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفاروق: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

*** نموذج من الإعراب:****المهندس خالد مجتهد**

المهندس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 خالد: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 مجتهد: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

*** بدل التفصيل: هو البديل الذي يُفصل أقسام المبدل منه تفصيلاً شاملاً ويبينها جميعها مثل:**

- الكلمة ثلاثة أقسام: حرف، واسم، وفعل.
- جاء والداك: أبوك وأمك.

ثانياً: بدل بعض من كل.

هو ما كان جزءاً حقيقياً (مادياً) من المبدل منه ويتجزأ عنه، ويكون به ضمير يعود على المبدل منه يطابقه في التذكير والتأنيث والعدد؛ والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب.

* البديل بعض من كل غالباً يكون مادياً.

مثل:

- قرأتُ الكتابَ نصفه.
- سقط المنزلُ سقفه.
- أعجبنى الطالبُ شعره.
- أعجبتُ بالمزرعةِ زيتونها.
- سقط الشجر ثمره.

*** نموذج من الإعراب:****قرأتُ الكتابَ نصفه.**

قرأ: فعل ماضي مبني على السكون.
 ت: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
 الكتاب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ثالثاً: بدل الاشتمال

هو ما اشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً حقيقياً منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده؛ والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب.

مثل:

- أعجبتني المقاتلون شجاعتهم.

- أبهجنني الصف تنظيفه.

- أعجبتني المؤذن صوته.

- أعجبتني الكتاب أسلوبه.

- أعجبتني ا غرفة تصميمها.

* نموذج من الإعراب:

أعجبتني المحاضر أسلوبه.

المحاضر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أسلوبه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريب ١: عيّن البديل ونوعه ثم أعربه فيما يأتي:

الرقم	الجملة	البديل	نوعه	إعراب البديل
١	تتلألأ الشمسُ أشعتها			
٢	إنّ هذا الكتابُ مفيدٌ			
٣	أحترمُ المعلمَ إخلاصه في العمل			
٤	المرء بأصغريه: قلبه ولسانه			
٥	تعجبني الموظفة إخلاصها في عملها			

٦	أعددتُ البحثَ خطَّتهُ		
٧	الحسين بن علي قائد الثورة العربية		
٨	حرَّرَ القائدُ صلاحُ الدينَ القدسَ		
٩	ذلكَ الكتابُ لا ريبَ فيه		
١٠	تصفحتُ الديوانَ نصفه		
١١	شممتُ الوردةَ أريجها		
١٢	أفادتني المكتبةَ مراجعها		
١٣	قرأتُ الكتابَ اللغةَ العربيةَ مقدمته		
١٤	استلذَّ الضيفُ الطَّعامَ مذاقه		
١٥	أعدَّ الطَّالِبُ البحثَ خطَّته		
١٦	اجتنبوا الموبقات: الشركَ والسحرَ		
١٧	سرتني عائشةُ علمها ودينها		
١٨	يهرَّني عمرُ عدله وعبقريُّه		
١٩	أحببتُ الطلبةَ همتهم		
٢٠	أعجبتني الأرضُ موقعها		

اسم المكان واسم الزمان

* اسم الزمان يدل بصيغته على الحدث وزمان وقوعه.

* اسم المكان يدل بصيغته على الحدث ومكان وقوعه.

* ويشتركان على النحو التالي:

من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعِل) في الاحوال الآتية:

أ- أن يكون صحيحًا عين مضارعه مكسورة.

مثل:

جلس ← مَجْلِس

عرض ← مَعْرَض

ب- أن يكون معتلاً مثلاً.

مثل:

ولد ← مَوْلِد

من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعِل) في الاحوال الآتية:

أ- أن يكون الفعل صحيحًا مضعفًا.

مثل:

قرّ ← مَقَرَّ.

ب- أن يكون الفعل معتلاً غير مثالي.

مثل:

طار ← مَطَار

ج- أن يكون غير مضعف عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة.

مثل:

رسم ← مَرَسَم

اسم الزمان أو اسم المكان

يُؤنث مثل: مَوْعِدَة، مَدْرَسَة، مَنجَرَة، ...

يثنى مثل: مَكْتَبَتَان، ...

يجمع مثل: مَكْتَبَات، ...

من غير الثلاثي يصاغ على وزن اسم المفعول، أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل:

انصرف ← ينصرف ← مُنْصَرَفٌ.

استقبل ← يستقبل ← مُسْتَقْبَلٌ.

تدريب ١: ميّز اسما الزمان أو المكان في الجمل الآتية:

الرقم	الجملة	المشتق	نوعه
١	أقيم في المدرسة معرض للكتاب		
٢	مجلس النواب منبر ديموقراطي		
٣	موعد انطلاق حملة التبرع بالدم غداً صباحاً		
٤	صقلت خولة موهبتها الفنية في مرسّم المدرسة		
٥	متى مهبط الطائرة		
٦	قال تعالى "سلام هي حتى مطلع الفجر"		
٧	النّادي الثقافي مُلتقى الشّباب		
٨	اتّجهت مشرق الشّمس		
٩	أنت مُلتقى بك هناك		
١٠	زرت معرض الألبسة		

تدريب ٢: صغ اسم المكان أو اسم الزمان من الأفعال الآتية مع الضبط:

دخّل	صَلَّى	سَلَخَ	سَبَحَ	اسْتَنْقَعَ	رَعَى	رَسَمَ
جَلَسَ	عَرَضَ	أَخْرَجَ	أَوَى	لَعِبَ	سَعَى	هَبَطَ
وَقَفَ	كَتَبَ	اسْتَوْصَفَ	التَّقَى	كَتَبَ	وَعَدَ	

الوحدة الخامسة: وأنت الحبّ يا أردنّ

سأكتب عنك يا وطني

التعريف بالكاتب:

ولد الشاعر محمود فضيل التّلّ في إربد عام (١٩٤٠م) تولّى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين، ومن دواوينه: (أغنيات الصّمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، هامش الطّريق، وشرّاع الليل والطّوقان) الذي أخذ منه النّص.

جو النص:

يعشق الشاعر الأردن ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلقه به **علّل**؛ لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منها الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه. **مناسبة القصيدة**

لا تنسَ حفظ ١٠ أسطر متوالية من القصيدة

سأكتبُ عنك يا وطني
 وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
 وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
 سأكتبُ كلَّ ما أهوى
 وما يحلو إلى الوطنِ
 سأذكرُ أنَّك البُشرى
 وكلُّ الخير للبشرِ
 فآتي كلما هتفتُ
 ظلالُ الشَّوقِ تطلبُنِي
 وآتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقُنِي
 بشوقٍ ثم تحضُنُنِي
 سأتي كلما نهضتِ
 رُبَّاك الطُّهرُ تسألُنِي
 سأتي في شعاعِ الشمسِ والظُّلِّماءِ والقمرِ
 سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
 وأحملُ غُرْبَتِي شوقًا
 وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
 سأتي حالما تدعو
 بلا خيلٍ
 ولا طيرٍ
 ولا سفنٍ
 عزيزًا كنتَ ولتبقِ
 مدى الأيامِ يا وطني

*** وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:**

لوحة: صورة

أهوى: أحب

البشرى: الخبر المفرح والجمع، وجذرهما (بُشِرَ)

هتفت: نادت

ظلال: الفيء، ومفردها (ظلّ)

رباك: ما ارتفع من الأرض، ومفردها (ربوة)

طوعا: دون إكراه

أطوي: أثني

عزيز: كريم ولك مكانة

المحن: الصعاب، ومفردها (محنة)

مدى: طوال

* وضح عاطفة الشاعر في الأسطر (٢ ، ٩ ، ١١): الشوق

* ما الغرض من تكرار (لا) في قول الشاعر (بلا خيل ولا طير ولا سفن): تأكيد النفي

* ما دلالة استخدام حرف السين في قول الشاعر (سأتي، سأذكر، سأرجع): المستقبل القريب

* ما جمع كل من:

البُشْرَى: البُشْر / البشارة: البشائر

* وضح الصور الفنية الآتية:

- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

- وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني.

صوّر راية حب الوطن بإنسان يحمله.

- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.

شبه شوقه للوطن بالظلال، وشبه الظلال بأشخاص تناديه.

- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

- وأحمل غربتي.

صوّر الغربة بشيء يحمل.

- وأطوي رحلة الأيام.

شبه رحلة الأيام بشيء يطوى.

* ما دلالة كل من:

- وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني.

الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه.

- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه مهما كانت الظروف

- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

قرار العودة للوطن بعد أن أتعبته الغربة وأن الوطن باعث السرور في نفسه

- سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ

أن العوائق لن تقف أمامه في عودته للوطن، وفيه دلالة على شدة شوقه للوطن

* الشرح:

(١) : يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه

(٢) : صوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ

(٣) : يرفع راية حبّه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه

(٤ ، ٥) : يكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة

(٦ ، ٧) : يذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل.

(٨) : ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً ونهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته

(٩ ، ١٠ ، ١١) : فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، وكلما امتدت ذراعك لمعانقتي واحتضاني بشوق

(١٢ ، ١٣ ، ١٤) : وسأتي كلما ناداني رباك الطاهر وسأتي مع ضوء الشمس والظلام والقمر

(١٥ ، ١٦) : سأعود للمرتفعات طائعاً حاملاً غربتي ومشتاقاً للوطن

(١٧) : فأوقف رحلة الأيام التي مضت في الغربة وأوجاعها

(١٨ ، ١٩ ، ٢٠) : سأتي فوراً عندما تدعوني بلا خيل ولا طير ولا سفن

(٢١ ، ٢٢ ، ٢٣) : لقد كنت عزيزاً عندي وستبقى، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة

* المقطع الثاني:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ الغُمر
وليتُ أكون مُعْتَرِبًا
إذا طوّفت في الدنيا
وعُدْتُ إليك في شوقٍ
وحبّ لا حدودَ لَهُ
سأتي في رياح اللّيل إعصارًا
وأتي في نسيم الفجر أحلامًا
فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارَةُ الخبر
وأنت الحبُّ يا أردنُ
أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

سواك: غيرك

لحظة القدر: الموت

تسامى: علا وارتفع، وجذرها (سمو)

يبدد: يبعد

أنسجُ: أخط

بهجة: فرحة

الطيف: الخيال الطائف، وجمعها (أطياف)

أحيا: أعيش، وجذرها (حيي)

الوجدان: منبع الشعور

الخفقة: الحركة والاضطراب

يخلد: يبقى

* وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق: حبّ الوطن

* وضح الصور الفنية الآتية:

- وأنسج من ربيعك.

صوّر الربيع بخيوط تنسج.

- أنت العالم المزروع في ذاتي.

صوّر الوطن بالشجرة المزروعة وصور ذاته بأرض يزرع فيها

- سأتي في رياح الليل إعصارًا.

شبه نفسه بالإعصار، لشدة شوقه للوطن

* ما دلالة الجملة الآتية "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر":

حضور الوطن في نفس الشاعر وعقله ومخيلته، وعمق ارتباطه بالوطن.

* الشرح:

(٢٤ ، ٢٥) : يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته) وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرآة الشاعر دائمًا لا يهوى غيره.

(٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) : وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورًا يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.

(٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) : يرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربًا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدًا عنه، ثم عدت إليه حاملًا أشواق وحبي الذي لا حدود له.

(٣٣ - إلى نهاية المقطع) : الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار فالأردنّ مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه، ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وغنّ كان بعيدًا عنه.

* المقطع الثالث:

حماك الله يا أردن يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعلّيها
لتخفق في ديار المجد مُلهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مغتربًا؟

وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبُّك في الدُّنا سهلاً وصحراء
وخفقة وادي العرب

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

تنامي: زاد وكبر، وجذرها (نمو)

السَّير: الكتابة عن الحياة للذات أو للغير، ومفردها (سيرة)

نعليها: نرفعها، وجذرها (علو)

الرايات: الأعلام

تحقق: تتحرك

مُلهمة: موحية، وجذرها (لهم)

رؤيا: حلم

نظير: مثيل

معالم: مظاهر

حنايا: أعماق، وجذرها (حنو)

* وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق: الحب والفخر بالوطن

* وضح الصور الفنية الآتية "في حنايا القلب تسكنني":

شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن

* ما دلالة الجملة الآتية "في حنايا القلب تسكنني":

تعلق الشاعر بوطنه.

* ما مفرد كل مما يأتي:

المحن: المحنة / السير: السيرة / الحدود: الحدّ / الدنا: الدنيا

* ما الجذر اللغوي لكل من:

شعاع: شَعَّ أو شَعَّع / مُلهمة: لهم / امتدت: مَدَّ أو مَدَد

* الشرح:

(٤٠): يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن.

(٤١): هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه.

(٤٢): هو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.

(٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩) : يفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ومكانته في التاريخ وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.

(٥٠ - إلى نهاية المقطع) : يتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

* المقطع الرابع:

ترابك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنني كنت مغترباً
لأنك لم تفارقني
كما روعي تنادمني
كما ظلّي تسير معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأت سكناً
سواك سواك يا وطني

* وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية:

خالدة: باقية

الظفر: الفوز

تعلو: ترتفع

تنادمني: تجالسني، وجذرها (ندم)

سواك: غيرك

* وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق: الحب والفخر بالوطن

* وضح الصور الفنية الآتية:

- ترابك قد زرعت به بذور الحب الخالدة.

صوّر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع

- فأنت الدار يا أردن.

صوّر الأردن بالمنزل الذي يسكن، وشبه الأردن بالساكن في قلبه.

* الشرح:

(٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨): تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه

(٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦): يعود إلى فكرة التوحيد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

المعجم والدلالة :

- ١

الكلمة	المعنى
يبْدَد	يلبّد
النّظير	المتّيل و المساوي
تتادمني	تسامرني وتجالسني
الخفقة	الحركة والاضطراب

٢ - عد الى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات الآتية:

الكلمة	المعنى
الطيف	خيال يراه النَّائم - الخيال الطائف
الوجدان	منبع الشّعور
الظفر	غلبة - انتصار - فوز

٣ - ما الجذر اللغوي لكل من؟

الكلمة	الجذر
شعاع	شَعَّ - شَعَع
ملهمة	لَهَم
امتدت	مَدَّ - مَدَد

٤ - عد إلى المعجم الوسيط وتبيّن جمع كل من:

الكلمة	الجمع
بشرى	بُشَرَى
بشارة	بَشَائِر

٥- ما مفرد كل مما يأتي :

الكلمة	المفرد
الرَّبِّي	ربوة
المحن	محنة
السَّير	السيرة
الحدود	حدّ

٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمة (رؤيا، رؤية) :

أ- عد إلى المعجم وبيّن معنى كل منها:

رؤيا: ما يُرى في النَّوم.
رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟
(وضح ذلك).

استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التّطلع نحو أمر ما لذا فاستعمالها بهذه الصّورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

الجملة	المعنى
-فروحي <u>سواك</u> يا وطني سواك سواك يا وطن *	غيرك
لو صرت من سقمي شبيه <u>سواك</u> ما اخترت من دون الأنام سواك	(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه

الفهم والتحليل :

١- اقرأ المقطع الشعري الأول ثم أجب عن الأسئلة التي الآتية:

أ- عبر الشاعر من عن شوقه لوطنه اذكر مظهرين لهذا الشوق .

وأرسم لوحة للشوق "ظلال الشوق تطلبني" "بشوق ثم تحضنني" كتابته شعرا في وطنه ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن

حبه لوطنه أين تجد ذلك في المقطع:

قوله: سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟ سأذكر أنك البشرى وكلّ

الخير للبشر

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر : يستقبل

الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم (يترك أيضا للطالب)

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

يتضح ذلك في قوله سأني طالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن
بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو
حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برّا أو جواً تقلّه إلى
وطنه فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

ب- علام يدل ذلك ؟ مدى تعلق الشاعر بالوطن وشدة شوقه له.

٢- انعم النظر في المقطع الشعري الثاني ثم اجب عما يليه من

أسئلة :

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء

فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه :

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره وإن كان بعيدا عنه وهي حالة
التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما
لا يهوى غيره والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : "أنت أنا"

ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة

إلى وطنه ، أين تجد ذلك؟

"سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً"

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه:

وأنت الحبّ يا أردن "أنت الطيف والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه فالوطن هو منبع الشّعور والملهم للشاعر وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والأعتزاز في ماضيه

وحاضره بيّن ذلك:

بيّن الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ وسير أبطاله العظماء من مثل كاید مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠

ب- أشار الشاعر بقوله (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من

الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ويسمى بها مثل قولنا

أردن الكرامة اذكر صفات أخرى ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها.

أردن العزّة والنخوة دلالة على شهامة رجالها وعزّهم
أردن أرض العزم :دلالة على ارادة أهله القويّة(يترك أيضاً للطالب)

٤- في ضوء المقطع الشعري الرابع اجب عن الأسئلة التي الآتية:

أ- الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع ؟ رفع الرّاية الأردنيّة

رمز الاستقلال

ب- يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه،

وضّح هذا:

الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج-ماذا قصد الشاعر بقوله (فروحي ما رأيت سكناً سواك.....

سواك يا وطني)؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش لأنه لاهية للجسد من غير روح فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥-استخرج من القصيدة ما يدل على :

إ-رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي : فما أحسست في يوم بانّي كنت مغترباً/ فكيف أكون مغترباً

ب-إنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه :
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

ج- أنّ الحب يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته:

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

د- إنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه الى وطنه :

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر .
وأغسل من مياهك ما يبدّد قوة الدهر .
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

٦- اعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار معلاً :

وأنك في حنايا القلب تسكنني ،وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني ،فروحي ما رأيت سكناً ،دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر "أحيا فيك" ،سأبقى فيك" ،و "أنت أنا"دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة بين القيم

الوطنية السامية التي ترتبط بها :

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهوية الوطنية.

٨- عن أنس رضي الله عنه أنّ النبي صلى الله عليه وسلم كان

إذا قدم من سفر فنظر الى جدران المدينة أوضع راحلته وإن

كان على دابة حرّكها من حبّها .

بين علاقة النثر بمضمون الحديث الشريف :

العلاقة حبّ الوطن والحنين إليه وتعجلّ العودة إليه كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل اعصارا

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه من وجهة نظرك؟

اغتراب الشاعر عن وطنه والابتعاد عنه ومعاناة الشاعر في البعد عنه واشتياقه اليه (يترك للطالب).

١٠- أي مقاطع القصيدة أحبّها اليك؟ ولماذا؟

(يترك للطالب)

١١- اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن ان تعبّر بها عن انتمائك الى**وطنك؟**

يترك للطالب

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمه أو محبّ**بحبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا بين رأيك؟**

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات (يترك أيضا للطالب)

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ فهل يحتاج**الوطن الى مسوّغات لهذا الحب بين وجهة نظرك؟**

لا يحتاج حب الوطن إلى مسوّغات حتّى يحبه أبنائوه فهو الأرض التي نشأ عليها أبنائوها وشربوا من مائها ولعبوا في ربوعها (يترك أيضا للطالب).

١٤- ظهرت حالة التوحّد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:**أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟ علل إجابتك****موافقا أو مخالفا.**

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ويصبح جزءا لا ينفصل عنها

ب- إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة ؟

يترك للطالب

التنوق الجمالي :

1- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية : أ- وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ،دفعه شوقه إلى كتابتها. ب - فأنتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني. صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالا تلازمه وصوّر الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه. ج - وأنتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. شبه الشاعر الوطن بإنسان يمدّ ذراعه ليعانقه . د - سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني . صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة. هـ - ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة. صوّر الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض وصوّر الحب بذورا تزرع
٢- ما دلالة كل من؟ أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن . قرار العودة إلى الوطن بعد أن اتعبته الغربة. ب - أنك في حنايا القلب تسكنني. شدة الحب والتعلق بالوطن. ج - سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر الى وطنه في كل الظروف. د -أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور حضور الوطن في مخيلة الشاعر ووجدانه وعقله هـ -وارفع راية للحب أحملها وتحملني. عاطفة الحب متبادل بين الشاعر ووطنه.

٣- ما الغرض من؟

أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ولا طير ولا سفن".

تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققاً مع نفي وسيلة نقله

ب - استخدام السبين في قوله " سأذكر/ سأنتي/ سأجعل/ سأبقى.

المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

ج - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تحلو،

تنامى" ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنّمّو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ووطنه الحبيب الأردن.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة وضمّ

دلالة ذلك

"رباك، الشّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، اللّيل، سهلا، صحراء،" عناصر الطبيعة جاءت منسجمة لدى التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريباً.

٦ - برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ؟

أ- دلّ على ذلك من النص.

الوجداني منها: لم تفارقني، أنت الطّيف والوجدان في الأفكار، أنت الحبّ يا أردن، كما روعي تنادمي، فأنت العالم المزروع في ذاتي " الحركي منها: سأتي في شعاع الشّمس، سأتي في رياح اللّيل إحصارا، إذا طوّفت في الدّنيا، وخفقة وادي العرب، لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جميلة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبياً له، لبثّ الحيوية في الصّورة الشعريّة.

٧- هل نجم الشّاعر في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء

في رأيك بين ذلك

نعم فقد ظهر الشّاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته صادقاً في انتمائه إليه. (يترك للطّالب)

٨- ما دلالة وجود السّهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر

احبك في الدنا سهلاً وصحراء؟

بمعنى أنّ الشّاعر يحبّ جغرافيّة وطنه بلده المتنوّعة سهلاً وصحراء ببدوه وحضره وكلّ فئاته.

٩- ما المعنى الذي افادته جملة " حماك الله يا اردن "؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

١٠- خاطب الشّاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ما الذي

يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان واحساسه به وارتباطه وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتصال بين الشّاعر ووطنه حتّى كأنّه شخص يكلمه، ممّا دفع الشّاعر إلى أن يتّجه بلغته اتجاهاً تشخيصيّاً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتيّة للوطن. وهذا يضيف جماليّة على الصّورة الشعريّة في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

قضايا لغوية:

إعراب الفعل المضارع معتل الآخر

* الفعل المضارع المعتل الآخر: هو فعل مضارع آخره حرف علة.

* حروف العلة: (ا ، و ، ي).

مثل:

يتمنى، تشتهي، يرى، يسعى، ترجو.

قاعدة ١

*** إعراب الفعل المضارع في حالة الرفع (إذا لم يسبق بناصب أو جازم)**

أ-) إذا كان الفعل المضارع مختومًا بألف؛ فيعرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعًا من ظهورها التعذر.

مثل: يسعى راشد

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعًا من ظهورها التعذر.

ب-) إذا كان الفعل المضارع المعتل الآخر مختومًا بواو أو ياء ولم يسبق بناصب أو جازم؛ فيعرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على (الواو أو الياء) منعًا من ظهورها الثقل.

مثل: يهدي الله

يهدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منعًا من ظهورها الثقل.

قاعدة ٢

*** إعراب الفعل المضارع في حالة النصب (إذا سبق بناصب)**

النواصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.

أ-) إذا كان الفعل المضارع مختومًا بألف وسبق بناصب؛ فيعرب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعًا من ظهورها التعذر.

مثل: كي يسعى.

كي: حرف نصب.

يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعًا من ظهورها التعذر.

ب-) إذا كان الفعل المضارع مختومًا بواو أو ياء وسبق بناصب؛ فيعرب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثل: كي يصلي.

كي: حرف نصب.

يصلي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قاعدة ٣

* إعراب الفعل المضارع في حالة الجزم (إذا سبق بجازم)

الجوازم: لم، لما، لا الناهية، لام الأمر.

أ- إذا سبق الفعل المضارع المعتل الآخر بجازم يحذف حرف العلة ويتم تعويضه بحركة تناسب شكله.

مثل: لم يسع أصلها لم يسعى.

مثل: لا تمض أصلها لا تمضي.

فيعرّب الفعل المضارع هنا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

مثل: لا تمخ ورقتك

لا: لا الناهية.

تمخ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ملحوظة:

لا النافية لا تعمل في الفعل المضارع

أما

لا الناهية تعمل في الفعل المضارع.

تدريب ١: أعرب الفعل المضارع معتل الآخر فيما يلي:

الرقم	الجملة	الإعراب
١	لا تؤذ الحيوانَ	
٢	يهتدي العاقل بنصح المجربين	
٣	لن يرى محمدٌ عليًا	
٤	لم يقسُ صاحبُ العملِ	
٥	يهدي الله من يشاء	
٦	لا يميزُ القانونُ	

٧	يجب أن ندعو الله	
٨	ولا تمش في الأرض مرحًا	
٩	لن يسمو هاشم بخلقه	
١٠	خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة ربّه	

اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة

اسم يدلّ على وقوع الحدث مرة واحدة

* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

مثل:

طرق: طَرْقَة

قال: قَوْلَة

* أمّا إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلَة، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلّ على المَرّة.

مثل:

رحم: رَحْمَة واحدة

دعا: دَعْوَة واحدة

* يصاغ من الفعل غير الثلاثي اسم المَرّة بزيادة مربوطة على مصدره (صريح + لَة)

مثل:

انطلق: انطلاقة

اهتزّ: اهتزازة

* أمّا إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليُدلّ على المَرّة.

مثل:

استراح: استراحة واحدة

اسم الهيئة

اسم يُدَلَّ على هيئة حصول الفعل

* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعلة)

مثل:

وقف: وقفة

لبس: لبسة

* يصاغ من الفعل غير الثلاثي اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده.

مثل:

استقبل: استقبال الحفاوة

انطلق: انطلاق الصقر

تدريب ١: صغ مصدر المرة من الأفعال الآتية مع الضبط:

جلس	طرق	مات	رحم	عاد	اهتزَّ	انطلق
استراح	زار	أخرج	غطَّى	أجاب	باع	سعى

تدريب ٢: صغ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية مع الضبط:

جلس	لبس	خاف	رحم	استقبل	انطلق	مات

الوحدة السابعة:

العروض

معلومات عامة قبل البدء بالبحر الشعري

* علامة العروض للمخصصة في اختبار الوزارة تتراوح بين ١٦ إلى ٢٠ علامة.

* سيكون سؤال العروض كتابيًا ويمكن أن يلحقنا فرع اختيار من متعدد.

* واضع علم العروض هو الخيل بن أحمد الفراهيدي.

* البحور الشعرية المخصصة للفصل الدراسي الأول:

١- البحر الوافر ٢- بحر المتقارب ٣- بحر الرجز

* البحور الشعرية المخصصة للفصل الدراسي الثاني:

١- بحر الخفيف ٢- بحر البسيط ٣- بحر الطويل

* القاعدة العامة في الكتابة العروضية:

ما يُنطَقُ يُكْتَبُ، وما لا يُنطَقُ لا يُكْتَبُ.

وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائيًا، وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائيًا لكنها لا تنطق.

* يقسم البيت الشعري إلى:

- مقطع قصير (ب) ← يعني حرفًا واحدًا متحركًا

- مقطع طويل (-) ← يعني حرفي: الأول متحرك والثاني ساكن

* لا بد من حفظ التفعيلات ومفاتيح البحور.

* لا بد التركيز على أمثلة وأبيات الكتاب كثيرًا لأنها تتكرر.

لنبدأ باللعب

البحر الوافر

مفتاح البحر:

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

بحور الشعر وافرها جميل

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

٦	٥	٤
---	---	---

الضرب

الحشو

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

٣	٢	١
---	---	---

العروض

الحشو

- التفعيلات الرئيسية والفرعية التي تتكرر في البحر:

يتكرر ان في ١ ٢ ٤ ٥

مُفاعَلَتُنْ (بتحريك اللام)

ب - ب - ب -

مُفاعَلَتُنْ (بتسكين اللام)

ب - - -

تتكرر في ٣ ٦

فَعولُنْ

ب - -

- يأتي هذا البحر:

في حال وجود ست تفعيلات

تاماً

في حال وجود أربع تفعيلات

مجزوءاً

- وزنه تاماً:

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ

- وزنه مجزوءاً:

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ

مثال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

أَبْنَتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ	ب - - - ب / - - - ب - - - ب ب - - - ب / - - - ب - - - ب
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البحر الوافر التام



علامة علامة

*** هكذا أستاذي يكون الحل الصحيح وآلية توزيع العلامات باللون الأحمر**

مثال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

ولا يدنو ولا يقرب
ولا يقرب ولا يدنو

ب - - - / ب - - -
ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

البحر الوافر المجزوء

مثال ٣: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

وَجَاوَزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

البحر الوافر التام

مثال ٤: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

هي الاخلاق تنبت كالنبات	إذا سُقيت بماء المكرمات
ب - ب - ب - ب - / ب - - -	ب - ب - ب - ب - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

البحر الوافر التام

مثال ٥: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

أيا من جاءني منه	كتابٌ يشتكي الوصبا
ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - ب - ب -
مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ	مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ

البحر الوافر المجزوء

مثال ٦: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

فما بلغ المقاصد غير ساعٍ	يُردّد في غدٍ نظراً سديدا
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُنْ	مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُنْ

البحر الوافر التام

سؤال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

إذا ما نلت من دنياك حظاً	فأحسن للغني وللفقير
--------------------------	---------------------

سؤال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

لساني بالقريض وبالقوافي	وبالأشعار أمهر في الغواص
-------------------------	--------------------------

مثال ٧: افصل بين شطري البيت الآتي:

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التّمام

*** خطوات الحل:**

- الخطوة الأولى نقطع البيت كاملاً
- الخطوة الثانية بناءً على مفتاح البحر نقوم بفصله
- الخطوة الثالثة نقوم بإعادة كتاب البيت الشعري على نظام شطرين

الحل:

ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التّمام

سؤال ٣: افصل بين شطري البيت الآتي:

فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهوراً

مثال ٨: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

ويسأل في ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صواباً

أ. المشكلة ب. الموضوع ج. الحوادث د. الرّأي

*** خطوات الحل:**

- الخطوة الأولى نقطع الشطر الذي لا يحتوي على فراغ لنعرف نحن بأي بحر.
- الخطوة الثانية نقطع الشطر الذي يحتوي على فراغ ونترك حجم مكان الفراغ.
- الخطوة الثالثة نقطع الخيارات الأربعة.
- نختار الكلمة المناسبة بحسب التقطيع.

الحل:

(ج) الحوادث

سؤال ٤: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

عسى الكرب الذي أمسيتُ فيه يكون فرجٌ قريبٌ

أ. بعده ب. وراءه ج. فيه د. مُنتهاه

سؤال ٥: افصل بين شطري البيت الآتي:

وما نيل المطالب بالتّمني ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غلابا

بحر المتقارب

مفتاح البحر:

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعول

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٨	٧	٦	٥
---	---	---	---

الضرب

الحشو

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٤	٣	٢	١
---	---	---	---

العروض

الحشو

- التفعيلات الرئيسية والفرعية التي تتكرر في البحر:

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	تتكرر في	فَعُولُنْ	ب - -
٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	تتكرر في	فَعُولْ	ب - ب
٨ ٤	تتكرر في	فَعُوْ	ب -
٨	تتكرر في	فَعُولْ	ب - °

- يأتي هذا البحر:

تاماً في حال وجود ثمان تفعيلات

مجزوءاً في حال وجود ست تفعيلات

- وزنه تاماً:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- وزنه مجزوءاً:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ

مثال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

صحوّن تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها

ب - - / ب - ب / ب - - / ب - - / ب -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحر المتقارب التام

مثال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

لنا صاحب لم يزل يُعلّلنا بالأمل

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحر المتقارب المجزوء

مثال ٣: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

ب - - / ب - ب / ب - - / ب - - / ب -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحر المتقارب التام

مثال ٤: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

ب - - / ب - ب / ب - - / ب - - / ب -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحر المتقارب التام

مثال ٥: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

قضى الله بالحبّ لي	فصبراً على ما قضى
ب - - ب / - - ب -	ب - - ب / - - ب -
فعولن فعولن فعو	فعولن فعولن فعو

البحر المتقارب المجزوء

مثال ٦: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا	فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه
ب - - ب / - - ب -	ب - - ب / - - ب -
فعولن فعولن فعولُ	فعولن فعولن فعولن فعو

البحر المتقارب التام

سؤال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

فإن تكُ عيني خبا نورها	فكم قبلها نور عيني خبا
------------------------	------------------------

سؤال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

كبيرٌ على النَّفس هذا العفاء	وصعبٌ على القلب هذا الهمود
------------------------------	----------------------------

مثال ٧: افصل بين شطري البيت الآتي:

وشاهدنا الورد والياسمين والمُسمعات بقصّابها

* خطوات الحل:

- الخطوة الأولى نقطع البيت كاملاً
- الخطوة الثانية بناءً على مفتاح البحر نقوم بفصله
- الخطوة الثالثة نقوم بإعادة كتاب البيت الشعري على نظام شطرين

الحل:

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
وشاهدنا الورد والياسمين ————— ن والمسمعات بقصّابها

سؤال ٣: افصل بين شطري البيت الآتي:

إذا بلغ المرءُ آماله فليس له بعدها مقترح

مثال ٨: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره
أ. ضائع ب. قليل ج. معرفة د. جهل

* خطوات الحل:

- الخطوة الأولى نقطع الشطر الذي لا يحتوي على فراغ لنعرف نحن بأي بحر.
- الخطوة الثانية نقطع الشطر الذي يحتوي على فراغ ونترك حجم مكان الفراغ.
- الخطوة الثالثة نقطع الخيارات الأربعة.
- نختار الكلمة المناسبة بحسب التقطيع.

الحل:

(د) جهل

سؤال ٤: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

ألا حبّذا صحبة وأحبيب بأيّامه أحبيب

أ. الكتاب ب. المكتب ج. الشّريف د. المدرّس

سؤال ٥: افصل بين شطري البيت الآتي:

ويمطّنا في الهوى فنصبر رغم الملل

بحر الرجز

مفتاح البحر:

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٦	٥	٤
الضرب	الحشو	

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣	٢	١
العروض	الحشو	

- التفعيلات الرئيسية والفرعية التي تتكرر في البحر:

يتكرر في ١ ٢ ٤ ٥

تتكرر في ٣ ٦

مستفعلن - - ب - -

مستعلن - ب ب - -

متفعلن - ب - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ - - -

مُتَفَعِّلٌ - - ب - -

- يأتي هذا البحر:

تأماً ← في حال وجود ست تفعيلات

مجزوءاً ← في حال وجود أربع تفعيلات

مشطوراً ← في حال وجود ثلاث تفعيلات

- وزنه تأماً:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- وزنه مجزوءاً:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- وزنه مشطوراً:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مثال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

أروّح القلب ببعض الهزل تجاهلاً منّي بغير جهل

ب - ب - / - ب ب - / - - - ب - ب - / - ب - / - - -

متفعّلن مستعلن مستفعل متفعّلن مستعلن متفعل

البحر الرجز التام

مثال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

قطعةً شعراً حلوةً قد رقص القلب لها

ب - ب - / - - - ب - ب - / - ب ب -

متفعّلن مستعلن مستفعل مستعلن مستفعل

البحر الرجز المجزوء

مثال ٣: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

حفظ اللسان راحة الإنسان

ب - ب - / - ب - ب - / - - -

مستفعلن متفعّلن مستفعل

البحر الرجز المشطور

مثال ٤: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

من لم يكن لسره كتوماً فلا يلم في كشفه نديماً

ب - ب - / - ب - ب - / - - - ب - ب - / - ب - ب - / - - -

مستفعلن متفعّلن متفعل متفعّلن مستعلن متفعل

البحر الرجز التام

مثال ٥: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

أيّ مكانٍ أرتقي	أيّ عظيم أتقي
- ب ب - / - ب -	- ب ب - / - ب ب -
مستعلن مستفعلن	مستعلن متفعلن

البحر الرجز المجزوء

مثال ٦: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

لا تعجبين من هالكٍ كيف هوى	بل فاعجبين من سالمٍ كيف نجا
- ب - / - ب - / - ب ب -	- ب - / - ب - / - ب ب -
مستفعلن مستفعلن مستعلن	مستفعلن مستفعلن مستعلن

البحر الرجز التام

سؤال ١: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذا لا دواء للهوى موجود

سؤال ٢: قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، مميزاً نوعه:

إنّ اللّيلي أسرعن في نقضي

أخذن بعضي وتركن بعضي

حنين طولي وطوين عرضي

مثال ٧: افصل بين شطري البيت الآتي:

إيّاك أن يفتنك الشّباب وأن يغرّ عينك السّراب

* خطوات الحل:

- الخطوة الأولى نقطع البيت كاملاً
- الخطوة الثانية بناءً على مفتاح البحر نقوم بفصله
- الخطوة الثالثة نقوم بإعادة كتاب البيت الشعري على نظام شطرين

الحل:

-- ب -- / - ب ب - / ب - ب - - -
إيّاك أن يفتنك الشّباب وأن يغرّ عينك السّراب

سؤال ٣: افصل بين شطري البيت الآتي:

فإنّما الشّباب طلّ زائلٌ وبدرُهُ لا بدّ يوماً آفلٌ

مثال ٨: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

الصّمت للمرء السلم وشاهدٌ له بفضل الحكم

أ. حليف ب. مساند ج. أمل د. صاحب

* خطوات الحل:

- الخطوة الأولى نقطع الشطر الذي لا يحتوي على فراغ لنعرف نحن بأي بحر.
- الخطوة الثانية نقطع الشطر الذي يحتوي على فراغ ونترك حجم مكان الفراغ.
- الخطوة الثالثة نقطع الخيارات الأربعة.
- نختار الكلمة المناسبة بحسب التقطيع.

الحل:

(أ) حليف

سؤال ٤: اختر رمز الإجابة الصحيحة ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا
أ. الزّمن ب. والداه ج. الدّهر د. أصحابه

سؤال ٥: افصل بين شطري البيت الآتي:

وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا

تدريب عام:

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

١- والبدر قد صار هلالاً ناحلاً في آخر الشهر وبالصبح اختلط

٢- وهم أصلي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسب

٣- ودّ صحيح من أخٍ لبيب أفضل من قرابة القريب

٤- أشمسٌ تجلّت لنا أم القمر المشرق

٥- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم

التعبير

أولاً : كتابة المقدمة

نطرح فيها الفكرة العامة (الرئيسة) للموضوع، أو أهمية الموضوع مثلاً، ونبدأها بالأسلوب الإنشائي :
كالاستفهام، أو التعجب، أو النداء مثلاً. ويكون حجمها: فقرة واحدة.

العرض ثانياً:

وفيه الأفكار الفرعية للموضوع ونجعلها ثلاث فقرات، في كل فقرة فكرة، وهي غالباً ما يمكن أن تكتب فيها دُور: { الإعلام، والمسجد (دُور العبادة)، والمدرسة، والبيت } ويصلح ذلك في كثير من الموضوعات المطروحة (خاصة الاجتماعية منها). أو تكون إجابة عن سؤال وضعته في المقدمة، أو بيان سبب تعجب في مقدمتك.

الخاتمة ثالثاً:

وفيه نتيجة مقالتك، ومخالصة أفكارك، وفيها يجب أن تُبرز شخصيتك وفكرك الخاص، ويمكنك أن
{ تكتب فيها اقتراحاً أو حلاً لإشكال ما مثلاً. } وفي الختام أرى...، أودّ القول

- إذا أردت الكتابة في موضوع: قصة. فعليك أن تلتزم بمقومات فنّ القصة: الزمان والمكان والشخص
- والعقدة والحل، وتمازج بين الحوار والسرد فيها
- وإذا أردت الكتابة في موضوع: رسالة، التزم بالشكل الفني لها، (ابدأها ب: عزيزي.....، صديقك المشتاق... أو سيدي... السادة) واختتمها ب: (مع محبتي، مع صادق مشاعري، دعائي الخالص، ... سلامي لجميع أفراد العائلة...) أو (تفضلوا بقبول الاحترام، بقبول صادق مشاعري، يسرني جداً أن أُتيحت لي الفرصة لـ...، إنه لمن دواعي سروري أن...، يا لها من أنباء سارة!،)
- مقدرين حسن تعاونكم، إنني عاجز عن التعبير عن الشكر، سوف أكون ممتناً لك دائماً، إنني أقدر كثيراً لطفك، أنتهز هذه الفرصة لكي...، يسعدني أن / يشرفني أن...، تلقيت بسرور...، أتطلع إلى فرصة...، سوف يسرني الحضور، آسف جداً على عدم تمكني من الحضور . اسمحوا لي مع ذلك أن أبعث

. لكم بخالص تمنياتي

و: إذا أردت الكتابة في موضوع: حوار. اكتب المقدمة، ثم ابدأ بالحوار، ولا تنس بعض العبارات، مثلاً
(.... الطالب (صارخاً، مقاطعاً، مبتسماً، مدهوشاً، وقد قطّب جبينه، -

تصلح لبعض موضوعات التعبير (مقدمة)

١- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

٢- إن هذا الموضوعمن الموضوعات الهامة التي ينبغي أن تكتب فيها الكثير والكثير لما له من أهمية بالغة وأثر فعال وإذا أردنا أن نكتب في هذا الموضوع ما وسعنا الوقت ومر من بين أيدينا مسرعاً وما استطعنا أن نحيط بكافة جوانبه أو أفكاره.

خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

١-وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

٢-وأخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في عرض هذا الموضوع عرضاً شيقاً جميلاً يتناسب مع أهميته البالغة وأثره الفعال كما أتمنى أن تكون كلماتي البسيطة خطوة في طريق التقدم والنجاح.

المعايير المعتمدة عند التصحيح على موضوع التعبير من لجان التصحيح في وزارة التربية والتعليم

١- الأفكار: تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع.

٢- الأسلوب: قوة التراكيب ورصانتها، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني.

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط.

تم

بحمد الله

في الصافي اللغة العربية

للمرحلة الثانوية

الاستاذ :

مُعَاذٌ صَافِي

٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣

2005

